



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA Y TURISMO**

TESINA DE LICENCIATURA EN TURISMO

**“Análisis de los atributos
turísticos recreativos de Salinas
Chicas, Nicolás Levalle”**

Tesista: Molé, Jimena Esther

Director: Mg. Zingoni, José María

Co- Directora: MSc. Haag, María Isabel

BAHÍA BLANCA, 2018

Agradecimientos

La presente investigación de grado es dedicada especialmente a mi familia. A mis padres Néstor y Nilda, por haberme acompañado y apoyado siempre, por enseñarme a no bajar nunca los brazos. A mis hermanas, Flor, Vero y Kari por estar siempre a mi lado. A Fernando, mi novio, por acompañarme en esta aventura, por su amor y apoyo incondicional.

También quiero expresar un profundo agradecimiento al Arquitecto José María Zingoni, y a Ma. Isabel Haag, por ser excelentes Director y Co - Directora de tesina, por su generosidad, confianza, por haberme guiado excelentemente en cada etapa del camino. Sobre todo a José, quien desde un principio me alentó a esta investigación y que además se ha convertido en un amigo y referente profesional.

A mis amigos y compañeros de la carrera por compartir esta hermosa etapa universitaria.

Además quiero mencionar mi agradecimiento al Licenciado Federico Barragán quien me ha brindado una excelente orientación profesional desde el Laboratorio de Geotecnologías del Departamento de Geografía y Turismo.

A la comunidad y a todas aquellas personas que han sido entrevistadas o encuestadas.

A todas aquellas personas o instituciones que han contribuido a la investigación:

A la Dirección de Turismo del Municipio de Villarino.

A la empresa Salinas La Aurora, especialmente a Juan Manuel Hitce.

A Fabrizio Piantanida.

A Juan Luis Sabattini.

A Nora Ordiales.

A Ma. Sara Graciarena.

A todos ¡Gracias!

ÍNDICE GENERAL

Introducción.....	1
CAPÍTULO I: Abordaje metodológico	
1.1. Planteamiento del problema.....	2
1.2. Objetivos.....	2
1.2.1. Objetivo general.....	2
1.2.2. Objetivos específicos.....	2
1.3. Hipótesis.....	2
1.4. Procedimiento metodológico de la investigación.....	2
CAPÍTULO II: Marco de referencia	
2.1. Patrimonio industrial.....	8
2.2. Actividad turística y patrimonio industrial.....	10
2.3. Conceptualización de la disciplina arqueológica como metodología de análisis del patrimonio turístico.....	12
2.4. Consideraciones conceptuales sobre planificación y desarrollo.....	15
CAPÍTULO III: Caracterización del área de estudio: Salinas Chicas	
3.1. Localización – accesibilidad.....	17
3.2. Aspectos geográficos de Salinas Chicas.....	18
3.2.1. Aspectos físicos – bióticos.....	18
3.2.1.1. Ciclo ecológico del lago Salinas Chicas: <i>de lago inundado a paisaje cristalizado. Importancia para la gestión</i>	21
3.2.2. Aspectos históricos.....	25
3.2.3. Aspectos arquitectónicos: <i>singularidades de un enclave minero</i>	30
3.2.3.1. Arquitectura de la producción.....	32
3.2.3.2. Arquitectura doméstica de la colonia industrial.....	38

3.2.3.3. Arquitectura industrial de la comunicación: <i>importancia histórica del patrimonio ferroviario de Nicolás Levalle para Salinas Chicas</i>	42
3.3. Análisis de la situación de la oferta turística recreativa potencial.....	47
3.3.1. Actividad turística recreativa.....	48
3.3.2. Planta turística recreativa.....	53
3.4. Análisis de la demanda turística recreativa potencial.....	55
3.5. Diagnóstico de Fortalezas, Oportunidades, Amenazas y Debilidades.....	59
CAPÍTULO IV: Propuestas y consideraciones finales	
4. Propuestas.....	62
5. Consideraciones finales.....	77
Bibliografía.....	80

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Figura 1. Localización del área de estudio.....	17
Figura 2. Accesibilidad del área de estudio.....	18
Figura 3. Laguna cubierta de agua.....	22
Figura 4. Laguna en máximo estadio de saturación.....	23
Figura 5. Laguna en fase de saturación.....	24
Figura 6. Paisaje lagunar transformado en salina.....	24
Figura 7. Nave neocolonial.....	33
Figura 8. Arcada.....	33
Figura 9. Edificio central administrativo.....	34
Figura 10. Nave de almacenamiento, producción, secado y envasado.....	35
Figura 11. Plano de la residencia principal de la estancia Graciarena.....	40
Figura 12. Residencia principal de la estancia Graciarena.....	41
Figura 13. Vista parcial de la fachada de acceso a la estación.....	43
Figura 14. Fachada del andén.....	44
Figura 15. Procedencia del turismo doméstico y receptivo.....	55
Figura 16. Atractividad turística potencial de las salinas.....	56
Figura 17. Atributos positivos del recurso ambiental turístico potencial.....	57
Figura 18. Actividades turísticas que motivan las potenciales visitas a las salinas.....	58
Figura 19. Recorridos paisajísticos arquitectónicos.....	67
Figura 20. Corredor turístico geoambiental.....	69
Tabla I. Recursos turísticos culturales industriales potenciales y actuales.....	49
Tabla II. Recursos turísticos naturales potenciales.....	52
Tabla III. Matriz D.A.F.O.....	59

Introducción

Se entiende que los espacios vírgenes apenas existen y que la mano del hombre ha modelado casi todo lo que se observa o se conoce. Tal intervención sobre la naturaleza, ha dado lugar a la creación de paisajes culturales de singular interés, cuyo carácter identitario se expresa como una realidad compleja que se integra tanto de manifestaciones morfo – físicas como aquellas de carácter cultural. Asimismo, tales paisajes de la producción se impregnan de las características de la actividad económica desarrollada y de la memoria de la sociedad industrial. Sumado a ello, se trata de territorios de carácter dinámico, donde en ocasiones la acción humana supera el objetivo de producir al originar asentamientos de carácter industrial con valioso potencial que admite su resignificación dentro de las modalidades de turismo alternativo.

En tal sentido se toma como unidad de análisis al área de Salinas Chicas, ubicada en proximidades de la estación ferroviaria de Nicolás Levalle, por comprender un espacio vinculado centenariamente a la producción, que se caracteriza por sostener su economía casi exclusivamente a través de la actividad salinense. En la actualidad frente a las exigencias del mercado nacional e internacional, su competitividad podría verse afectada debido a su dependencia meteorológica y a la escasa eficiencia del proceso tradicional. Por otra parte, desde el punto de vista ambiental, la salina constituye una importante reserva de biodiversidad que podría verse amenazada debido a la ausencia de un marco regulatorio institucional que les otorgue una protección natural o cultural real.

Es por eso que en el intento de encontrar una alternativa de subsistencia, se sugiere a la actividad turística como estrategia para la diversificación económica local, permitiendo el incremento de la calidad de vida, la puesta en valor de los aspectos culturales (el patrimonio histórico y la actividad industrial) y la revalorización de los recursos ambientales. También se observan las características del entorno rural regional, la infraestructura, la planta turística y otros aspectos relevantes implicados al área.

Se pretende verificar, o no, la hipótesis referida al área de estudio acerca de su consideración como recurso turístico cultural, capaz de ser potenciado como un atractivo turístico singular, que contribuya a la motivación del desplazamiento de flujos turísticos y a la diversificación de la oferta turística del distrito de Villarino.

CAPÍTULO I

Abordaje metodológico

1.1. Planteamiento del problema

El partido de Villarino tiene una diversidad de atractivos naturales y culturales, pero sin embargo posee un único atractivo cultural industrial que no constituye parte de la oferta turística recreativa local y regional. En este sentido, Salinas Chicas cuenta con un patrimonio industrial arquitectónico y natural de gran interés que no ha sido puesto en valor turístico recreativo. Por eso, a partir de la investigación se pretende reconocer la importancia del patrimonio del área de estudio como atractivo turístico recreativo potencial, en lo que respecta a resaltar sus atributos; así como también a analizar las razones por las cuales dicho patrimonio puede ser considerado como atractivo turístico recreativo.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

- Conocer los atributos turísticos recreativos de los recursos de Salinas Chicas.

1.2.2. Objetivos específicos

- Identificar los recursos naturales y culturales del área de estudio.
- Caracterizar el contexto espacio temporal correspondiente al complejo industrial de Salinas Chicas y la estación ferroviaria de Nicolás Levalle.
- Analizar la planta turística próxima.
- Caracterizar el perfil turístico recreativo de la demanda potencial.

1.3. Hipótesis

Salinas Chicas es un área vinculada centenariamente a la producción, cuyos atributos permiten su consideración como un recurso turístico cultural, capaz de ser identificado como un atractivo turístico singular, que contribuya a la diversificación de la oferta turística del distrito de Villarino.

1.4. Procedimiento metodológico para abordar de la investigación

La tesina se estructura en cuatro capítulos, en el Capítulo I se determinan los aspectos metodológicos que guían la investigación; en el Capítulo II se exponen conceptos

relevantes que conducen y dan sustento conceptual a la tesina, en el Capítulo III se analizan los diversos componentes que estructuran el área de estudio así como se realiza el diagnóstico que permitirá establecer la potencialidad y en el Capítulo IV se exponen las propuestas con cimiento en la investigación precedente. Para finalizar se presentan las consideraciones finales y las referencias bibliográficas.

El tipo de investigación expuesto se define de carácter exploratorio y descriptivo. Según Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista (1997:59) es exploratorio debido a que "... el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes ...", la familiarización con fenómenos, conceptos o ideas relativamente desconocidos, la obtención completa de información respecto de un contexto particular (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista, 2010). Mientras que es descriptivo ya que lo que se intenta es caracterizar específicamente el fenómeno sometido a análisis. Es de utilidad para demostrar con precisión las dimensiones de determinados fenómenos, sucesos, contexto o situación (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista, 2010).

El estudio emplea un enfoque de investigación mixto. En primera instancia, requiere de un enfoque mayormente cualitativo, cuyo planteamiento inicial incluye la definición de la problemática, los objetivos, las preguntas de investigación, la justificación, viabilidad, la definición inicial del ambiente de inmersión y de la muestra. Para definir la misma, se determina el número de unidades representativas a las que se tendrá acceso en las etapas de relevamiento y de análisis. Dependiendo de la técnica, se emplean diferentes métodos de muestreo y se diseñan los instrumentos, que como condición deben facilitar la obtención de información, proporcionar confiabilidad, objetividad y capacidad de adaptación a la realidad del fenómeno a estudiar. Una vez que se identifica dicho ambiente y se define la muestra, se inicia la búsqueda de respuestas de la investigación, se contacta a los participantes potenciales y se recolectan datos.

La instancia de trabajo de campo, se define como el estudio de personas y recursos, así como la visita a los lugares y al contexto a estudiar, que permite el reconocimiento en terreno de los recursos que dispone el territorio (OEA CICATUR, 2011). Durante esta etapa, la recolección de los datos se fundamenta en la medición del fenómeno a estudiar y de las variables contenidas en las hipótesis, que como condición, deben poder observarse o referirse en el mundo real. Ello mismo, en la evaluación de los datos

obtenidos, permite establecer una aproximación al objeto de estudio, así como elaborar propuestas que contribuyan a la valorización turística del área y a la diversificación de los productos turísticos del partido de Villarino. Siendo fundamental el trabajo de campo, dicho proceso esencialmente de naturaleza indagatoria, permite definir al estudio de carácter histórico – arqueológico. Es así, como primero se irán definiendo conceptos generales que se identifican a partir de las emociones, vivencias y mecanismos de confrontación, cuyos significados serán extraídos de los participantes. Luego, tales datos se afinan y movilizan la investigación en diferentes direcciones y es cuando se irá respondiendo al problema original y modificándolo (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista, 2010).

Los métodos empleados para el relevamiento comprenden la observación, las entrevistas semiestructuradas y de manera complementaria las encuestas. En primera instancia, la observación implica la posición activa del investigador respecto al campo así como emplear instrumentos como el diario de campo y la grabadora de voz. De manera simultánea, se procede al relevamiento fotográfico en el terreno y se compilan imágenes procedentes tanto de bibliotecas, repositorios digitales, así como de aquellas proporcionadas por la empresa y allegados.

Por su parte, es de relevancia la concreción de entrevistas semiestructuradas y abiertas. Para ello, se utiliza la técnica de muestreo selectivo intencional, donde el criterio de importancia radica en el lugar que ocupan dichos participantes dentro del contexto social, cultural e histórico. Las mismas se dirigen a agentes representantes de alto rango directivo y a antiguos empleados de la empresa de producción Sal La Aurora SAICYG, así como también a residentes del área, a miembros de la Asociación de Amigos de la Estación de Nicolás Levalle, al guardaparque del área protegida cercana y a descendientes del primer propietario.

El diseño de los cuestionarios determina la recolección de información sobre aspectos culturales de carácter histórico, folclórico y simbólico; así como permiten enfatizar dicha búsqueda sobre los vestigios arquitectónicos, al esclarecer cuales son los restos materiales de valor testimonial estético – histórico de la comunidad. Respecto a ello, los interrogantes refieren a la localización del ejido, a relevar la existencia de documentos (planos), a partir de los cuales se intente corroborar si dicho entramado rural ha sido producto de la planificación. Asimismo, se intenta determinar aproximadamente la edad

cronológica e identificar tanto los arquitectos como las empresas de construcción que han sido partícipes de la configuración del objeto arquitectónico. Para ello, se confecciona un listado en el que se mencionan antiguas instalaciones, dependencias, infraestructura, equipamientos, maquinarias, residencias y viviendas antiguas.

Sumado a ello, se intenta caracterizar la configuración de cada componente como resultado de la influencia marina en su orogenia; tanto al determinar su carácter como lecho de mar hipersalobre, como al identificar las geoformas, la fauna y flora del medio. Asimismo, se trata de indagar cuales han de ser las diversas transformaciones paisajísticas escénicas que contribuyen a determinar el carácter evolutivo del área de estudio, al cual se puede definir como un medio salobre de dinamismo ecológico y biológico. Además, durante la investigación, se releva la existencia de un único ambiente con multiplicidad de paisajes, que irán desde un lago en inundación a un paisaje cristalizado, hecho singular y de importancia que justifica ser examinado para su gestión. Como parte del proceso de planeación turística, se intenta definir sus diversas estacionalidades, relevar la alta variabilidad, así como determinar los atributos escénicos y otros aspectos a lo largo del ciclo que podrían constituir objeto de la gestión.

También se consulta si han recibido, reciben o pretenden recibir contingentes de visitantes. Así como se examina si contemplan alguna propuesta de carácter turístico para identificar la posición del informante con respecto a la cuestión. De manera de obtener información desde la esfera pública se entrevista a agentes municipales. Respecto a ello, las preguntas pretenden definir el carácter turístico del entorno regional para examinar las posibilidades de incorporar el área de estudio a la oferta turística – recreativa del municipio. Como tercera instancia del trabajo de campo, se intenta proporcionar un mayor sustento empírico al estudio a partir de la recolección de datos por medio de métodos cuantitativos, a través de la realización de dos modelos de encuestas, cuyo análisis se justifica debido a la ausencia de datos estadísticos. El primer tipo se impulsa sobre la estación ferroviaria de Nicolás Levalle, mientras que el otro tipo se difunde a través de redes 2.0 con el objetivo de alcanzar mayores dimensiones geográficas.

En cuanto a la definición de la muestra, es de carácter aleatorio. Respecto al diseño de las encuestas, las preguntas contienen opciones de categorías abiertas para indagar en profundidad sobre determinada cuestión; o cerradas en abanico cuya intención principal

es la medición de datos. En primer orden, se dirigen a obtener información sobre el perfil sociodemográfico de los turistas potenciales, así mismo como realizan un viaje y se informan sobre ello. Por otra parte, se formulan interrogantes de categorías cerradas para poder medir cuantitativamente el interés hacia Salinas Chicas, así como arribar a las variables definidas como atractividad, motivación y desplazamiento turístico – recreativo. Por último, se formula una pregunta de carácter abierto para analizar en profundidad las percepciones de los encuestados sobre los atributos que permiten definir la atractividad, así como la consideración como atractivo turístico del objeto de estudio. Se concluyen las tareas de relevamiento, con información complementaria del perfil de visitantes de las localidades de la región norte del partido, obtenida a partir de encuestas proporcionadas por la Dirección de Turismo del Municipio de Villarino.

Luego, se procede a la construcción del marco de referencia conceptual que habrá de guiar el proceso de investigación, del cual se deriva o construye la respectiva hipótesis. En primer término, se establecen hipótesis iniciales de trabajo, “... generales, emergentes, flexibles y contextuales, se adaptan a los datos y avatares del curso de la investigación” (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista, 2010:370), se han de afinar paulatinamente conforme a la obtención de datos y constituirán finalmente uno de los resultados del estudio (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista, 2010).

Posteriormente, se arriba a la instancia analítica o de tratamiento de la información. Esta etapa es de suma complejidad debido a la naturaleza inductiva cualitativa y al carácter histórico – arqueológico de la metodología que se intenta adaptar conforme al curso de la investigación. En razón a dicho progreso, se trata de identificar y analizar las relaciones de los conceptos que no han sido posibles de anticipar al inicio. Como primer paso, implica analizar, consultar y seleccionar toda información fidedigna disponible en fuentes primarias: investigaciones de carácter geológico, geográfico, químico, publicaciones periodísticas, páginas webs, blogs y redes sociales. Se revisan fuentes secundarias de información del área de estudio así como del contexto regional. Posteriormente, durante la etapa de tratamiento de la información, las tareas se dirigen principalmente a identificar los recursos y atributos propios; para posteriormente decodificar su esencia así como determinar la valorización de dichos atributos. En esta instancia, se establece que el rigor metodológico permite centrarse en un estudio de

carácter histórico – arqueológico que consiste en analizar el contexto material y la realidad física de las salinas, y de ese modo, constituir una fuente de información sobre la relevancia de “... las salinas, de su historia y de su importancia en el fenómeno de la antropización del hábitat” (Plata Montero, 2006:7). En razón a que resulta un documento histórico, la instancia es de importancia porque permite decodificar la información que contiene tal contexto material así como su relación con el medio ambiente y su contexto histórico – social.

Para ello, se realiza una lectura de los diferentes momentos constructivos que atraviesa la salina; se procede a caracterizar cada nave construida que compone el objeto arquitectónico, así como se evalúan de acuerdo a un criterio temporal histórico, a través de la valoración de las evidencias, contribuyendo de este modo al reconocimiento de la periodización del territorio. Además, se identifican estilos arquitectónicos principales así como su réplica, continuidad, variación y dimensiones. Posteriormente, se identifica su funcionalidad, se evalúa el estado de conservación y de acuerdo a dicha jerarquía se establecen contrastes de cada unidad espacial con respecto al establecimiento industrial, así como en proporción a las dimensiones del recurso principal: el lago. Respecto al mismo, se evalúa la integración que favorece la ubicación y el perfil de cada nave construida con respecto al paisaje.

Una vez concluido el proceso de valorización, se identifica y define el potencial turístico de sus atributos en cuanto a su condición de singularidad, atipicidad, conservación, valor simbólico, carácter representativo de la industrialización, entre otros; se reconocen los recursos que dispone el territorio sobre la base de observaciones y de instrumentos que permiten registrar las percepciones sobre los atractivos. Entre ellos, se aplica el método para el Inventario del Patrimonio Turístico Comunal, según el Centro Internacional de Capacitación Turística de la Organización de Estados Americanos (2011); se confecciona el Inventario de los Atractivos Turísticos, al que se subdivide en dos tablas de recursos, que permiten abordar el potencial turístico – recreativo de Salinas Chicas, así como facilitar la operación de variables durante la planeación turística. En estas tablas se nominan y clasifican, de acuerdo a diferentes criterios valorativos, tanto los recursos naturales como culturales de interés, con capacidad para conformar productos turísticos; además se valora la concepción y el grado de conservación de los mismos.

Capítulo II

Marco de referencia

2.1. Patrimonio industrial

El patrimonio industrial debe entenderse como parte del patrimonio cultural en general (Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial, 2003), “...la aparición y generalización del concepto de patrimonio industrial es, en primera instancia, igual que para el propio concepto de patrimonio, el de la conciencia de la ruptura con el pasado” (Lalana Soto y Santos y Ganges, 2009:14). Esa ruptura significa que una sociedad pueda considerar *patrimonio a los restos materiales de la industrialización*, pero para hacerlo, como condición inicial debe ya no ser más una sociedad industrial: “... cuando la industria, en su sentido más clásico, ha dejado de ser necesaria, se cosifica y se convierte en un ícono, en un elemento de identidad colectiva” (Lalana Soto y Santos y Ganges, 2009:14).

“Para que el pasado se convierta en patrimonio, primero ha de dejar de estar vivo” (Lalana Soto y Santos y Ganges, 2009:14), desactivado o en proceso de desaparición, debido principalmente al proceso de desindustrialización (Lalana Soto y Santos y Ganges, 2009). Sobre este concepto, se debe mencionar que, no todo patrimonio ha de perder su condición de funcionamiento, y por lo tanto de vida para ser considerado como tal. Se entiende por *patrimonio vivo* a aquel que se encuentra en funcionamiento, no necesariamente debe mantener la función inicial que le fue asignada desde un principio, pero sí de algún tipo de funcionamiento en desarrollo (Giusto, 2016).

La Carta de Nizhny Tagil para el Patrimonio Industrial (2003), conceptualiza al patrimonio industrial como aquel que comprende:

“... los restos de la cultura industrial que poseen un valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico. Estos restos consisten en edificios y maquinaria, talleres, molinos y fábricas, minas y sitios para procesar y refinar, almacenes y depósitos, lugares donde se genera, se transmite y se usa energía, medios de transporte y toda su infraestructura ...” así como los “... sistemas de sociabilidad relacionados con la cultura del trabajo que han sido generados por las actividades de extracción, de transformación, de transporte, de distribución y gestión generadas por el sistema económico surgido de la revolución industrial” (Comisión del Plan Nacional de Patrimonio Industrial del Instituto de Patrimonio Cultural de España, 2011:9) y “los sitios donde se desarrollan las actividades sociales relacionadas con la industria, tales como la vivienda, el culto religioso o la

educación” (Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial, 2003:1).

La clasificación de patrimonio industrial se puede sintetizar en las siguientes tipologías:

Lugares productivos: comprende aquellos sitios donde se produzca cualquier tipo de proceso de producción y de transformación (Rahóla, 2007), como talleres, molinos, fábricas y minas.

Almacenes y depósitos: alude a sitios donde se almacenan materias primas, así como productos acabados o semielaborados (Rahóla, 2007).

Servicios: clasificación que coincide con el patrimonio sanitario (Tartarini, 2014). Comprende aquellos lugares desde donde se genera, se transmite y se utiliza energía; así como se llevan a cabo tanto el abastecimiento como el proceso de depuración del agua (Rahóla, 2007).

Comunicaciones: se compone de los medios de transporte y toda su infraestructura (Rahóla, 2007), rutas fluviales, puertos marítimos, estaciones ferroviarias, carreteras y aeropuertos. En este contexto, es relevante el patrimonio de comunicación, en especial el *patrimonio industrial ferroviario*, que se define como aquel que integra el edificio patrimonial, es decir la estación propiamente dicha o terminal, del andén, así como también el tendido de vías de diverso tipo de trocha, barreras, señales, campanas, reloj, bancos, puentes, galpones, usinas, barracas, casillas y viviendas del personal de la estación (Zingoni, 2010).

Lugares sociales: sitios donde se desarrollan las actividades sociales relacionadas con una actividad industrial concreta, tales como la vivienda, el culto religioso o la educación (Rahóla, 2007).

Estos bienes se deben entender como un todo integral,

“... compuesto por el paisaje en el que se insertan, las relaciones industriales en que se estructuran, las arquitecturas que los caracteriza, las técnicas utilizadas en sus procedimientos, los archivos generados durante su actividad y sus prácticas de carácter simbólico” (Comisión del Plan Nacional de Patrimonio Industrial del Instituto de Patrimonio Cultural de España, 2011:9).

El patrimonio industrial como testigo de las fases del periodo industrial, se estudia desde el estallido de la revolución industrial (mediados del siglo XVIII) a la actualidad. Tal estudio comprende además sus raíces preindustriales y protoindustriales (Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial, 2003; Lalana Soto y

Santos y Ganges, 2009). Es de suma importancia para la sociedad actual la existencia de estos lugares, como sitios condensadores de la memoria colectiva industrial (Giusto, 2016), ya que integra la memoria histórica de las formas de actividad económica del pasado industrial y comercial (Lalana Soto y Santos y Ganges, 2009). “Es un testimonio, un lugar donde se materializan las experiencias, las aspiraciones, los errores —fuente de conocimiento— de nuestros antepasados” (Lalana Soto y Santos y Ganges, 2009:16).

2.2. Actividad turística y patrimonio industrial

La aproximación a las improntas dejadas por la industrialización marca una nueva geografía cargada de simbolismo y monumentos industriales (Pardo Abad, 2004), abordada por una nueva disciplina denominada arqueología industrial¹. Un patrimonio, en definitiva, “sirve de atractivo turístico y de recurso para un desarrollo económico respetuoso con el pasado y las innovaciones de otros tiempos” (Pardo Abad, 2004:29).

Frente a las tradicionales tendencias turísticas recientemente han surgido alternativas de tipo cultural que expresan la creciente sensibilidad hacia la recuperación y reutilización de los testimonios materiales del pasado (Pardo Abad, 2004). Entre las diferentes manifestaciones del turismo cultural, emerge el turismo industrial, cuya principal característica es la utilización del patrimonio industrial antiguo o actual de un territorio, tanto para su aprovechamiento turístico como bien cultural (Pardo Abad, 2004). Además se ocupa de “proporcionar un perfil cultural al turismo de la zona y proteger entornos y edificios en sus lugares de origen” (Pardo Abad, 2004:27), precisamente sobre aquellos “... lugares edificados por el hombre, edificios y paisajes que se originan en procesos industriales de tiempos pasados” (Prat Forga, 2012:1175), de manera que, según esta definición, es un turismo orientado fundamentalmente a la puesta en valor

¹ Arqueología industrial: Campo interdisciplinario, que surgió en la década del '70, destinado al estudio de las dimensiones del legado industrial para el rescate de valores susceptibles de incorporarse a un proceso de culturización (testigo del patrimonio de índole cultural industrial) así como su salvaguarda. En primera instancia el centro del estudio lo constituían los vestigios individuales, por ser los testigos materiales que fácilmente remiten a la industria, es decir, la arquitectura de los edificios, posteriormente los atributos mecánicos de las máquinas (que por su condición de bienes muebles constituyen los elementos de mayor vulnerabilidad), el análisis interno y externo del espacio industrial. Para abarcar por último, la incorporación de la dimensión sociológica, es decir, cuyo objetivo más que ocuparse del estudio de los restos materiales a partir de la sociedad, se estudia la sociedad industrial a partir de dichos restos materiales de las memorias obreras, es decir aquellas fuentes escritas que le otorgan sentido, sin las cuales el edificio sería un continente vacío de significado y al estudio comprendido como parte de conjunto o sistema (Lalana Soto y Santos y Ganges, 2009; Pardo Abad, 2004).

turístico del patrimonio industrial; ya sea piezas conservadas, así como territorios que conserven una mayor caracterización de la actividad. Sumado a ello, se puede establecer su distinción de acuerdo a las fases de la industrialización; ya que "... permite conocer todo este pasado fabril y valorar la sucesión de los distintos cambios productivos y técnicos" (Pardo Abad, 2004:20), al mismo tiempo que presenta el entorno laboral, social y económico (Pardo Abad, 2004 y Prat Forga y Cànoves Valiente, 2012). Dichos testimonios podrían ser puestos en valor por integrar un patrimonio en actividad o por constituir vestigios de un patrimonio desactivado o en proceso de desaparición. De acuerdo a ello y en función de los tipos de centros visitados, se diferencian dos modalidades de turismo industrial.

La modalidad denominada *turismo industrial productivo o fabril* (Pardo Abad, 2004), consiste en aquel tipo desarrollado sobre la base de productos o programas turísticos cuyo objetivo central sea la planificación de visitas a instalaciones industriales en actividad, denominadas *industrias vivas* (Prat Forga y Cànoves Valiente, 2012) que por su carácter singular despiertan el interés de los visitantes, tanto como fin educativo como atractivo turístico (Prat Forga, 2013). En este contexto "...la actividad industrial suele coexistir con el uso como museo vivo" (Lalana Soto y Santos y Ganges, 2009:17). Esta modalidad constituye la forma más respetuosa en cuanto a su contribución al sostenimiento de actividades de esencia industrial (Lalana Soto y Santos y Ganges, 2009). No obstante, la activación a partir de la planificación y coordinación de esfuerzos, requiere de un decidido apoyo institucional o de las colectividades.

La segunda modalidad se denomina *turismo industrial patrimonial o arqueológico*, se caracteriza por el desarrollo de propuestas, cuyos objetivos principales son la valorización y la reutilización de espacios significativos que posean una impronta simbólica cultural o histórica con respecto al periodo industrial (Capel, 1996; Pardo Abad, 2004). Tal activación turística tiene potencialidad, ya sea a partir de visitas, cuyo centro sean fábricas o edificios de importantes establecimientos, así como museos, centros científicos, de interpretación o artísticos; otra potencialidad comprende el desarrollo de circuitos y rutas industriales, cuyo objetivo esencial es la integración territorial a partir del enlace de los diversos atractivos.

2.3. Conceptualización de la disciplina arqueológica como metodología de análisis del patrimonio turístico

En todo territorio en el que se desee desarrollar una actividad turística se debe comenzar por identificar, valorar y jerarquizar adecuadamente sus propios recursos potenciales y actuales, e inclusive procurar su salvaguarda y protección (Cámara y Morcate Labrada, 2014). Existen determinados territorios que tienen una identidad turística particular en torno a un legado escasamente conocido pero próximo al hombre y “... sin los valores de antiguo o artístico en su sentido tradicional” (Pardo Abad, 2004:10). Ante la situación planteada, en la actualidad, el desarrollo del turismo está exigiendo la adopción de nuevos planteamientos metodológicos,

“... para la puesta en valor de los recursos potenciales que no están en operación, así como la consolidación o el rediseño de los recursos reales que están en operación y de aquellos que constituyen el soporte y servicios, que facilitan el aprovechamiento de estos recursos, todo ello en el marco de las nuevas tendencias de la demanda actual o futura” (Cámara y Morcate Labrada, 2014:2).

Por otra parte, “... el análisis de los recursos turísticos no siempre ha sido considerado de manera sustentable en la planificación del desarrollo turístico” (Cámara y Morcate Labrada, 2014:2). No obstante, el estudio de los recursos turísticos adquiere mayor trascendencia a finales de la década de los ochenta, en cuanto se elaboran diferentes propuestas metodológicas que intentan lograr uniformidad en los criterios para evaluar el potencial turístico; para conocer real y sistemáticamente el patrimonio turístico. Además, de disponer de instrumentos metodológicos que permitan “... brindar información a los organismos públicos y privados sobre la situación del proceso turístico y servir de base para la elaboración de planes y programas de desarrollo turístico sustentable” (Cámara y Morcate Labrada, 2014:20).

De manera alternativa, en la actualidad existen otros enfoques con amplia capacidad de análisis que permiten abordar desde una perspectiva holística e integral el estudio de los recursos destinados al turismo. La existencia de los mismos se debe a:

“... la evolución epistemológica de la disciplina y de las ciencias sociales en general, arribando hoy día a una geografía del turismo ligada a lo cultural y cotidiano. Esto se vincula con el giro cultural producido en el seno de las disciplinas que tienen al hombre como centro de análisis” (Pinassi y Ercolani, 2017:44).

En relación a ello, es importante destacar el papel que cumplen las investigaciones arqueológicas – exploratorias, en cuanto al cuerpo de conocimientos científicos que

refiere, así como también a su potencial analítico para el conocimiento de atributos que permitan configurar adecuadamente los recursos turísticos territoriales, a partir de la información que aporta el estudio de los registros materiales del patrimonio arquitectónico en relación a la arqueología del paisaje.

En tanto, el turismo es una disciplina que admite ser fortalecida por los aportes de diversas disciplinas que podrán contribuir a la evolución epistemológica de la geografía turística. En este sentido, se establece el potencial para generar nuevos modelos interpretativos en función a las evidencias que otorgan el relevamiento y análisis de los registros arqueológicos en el seno de diversas disciplinas, como turistología, arqueología, arquitectura, antropología, historia, entre otras, al contribuir a estudiar y resignificar los recursos turísticos desde una mirada antropocéntrica. De esta manera, reivindica la capacidad de la arqueología en cuanto a investigaciones excesivamente dependientes de fuentes documentales e incapaces de deducir el sistema de valores, creencias, prácticas y símbolos de identidad humana (Azkarate Garai Olaun, Caballero Zoreda y Quiróz Castillo, 2002).

En cuanto a ello, es preciso definir a la disciplina *arqueología de la arquitectura* así como establecer algunas consideraciones de la metodología que ocupa. Se conceptualiza como aquella rama de conocimientos, cuya metodología ha sido mayormente desarrollada en Italia, pero adaptada en España para su aplicación territorial por destacables grupos de investigación de la Universidad del País Vasco; que adquiere relevancia desde que se considera al edificio como resultado de un proceso temporal. Para ello, se debe definir el concepto yacimiento histórico y arqueológico como:

“... la consideración del edificio como un documento histórico ... como un rico yacimiento histórico y arqueológico. Se trata además de un yacimiento pluriestratificado, que puede ser analizado con los mismos principios estratigráficos empleados en las excavaciones” (Quiróz Castillo, 2006:1).

La consideración de este concepto, es interesante por la conciencia que imprime, en cuanto a cualquier acción o proyecto que evalúe su restauración, así como otorgarle un nuevo uso. En otras palabras, se debe mencionar que:

“... la conciencia de que cualquier restauración comporta una destrucción de parte de ese yacimiento, y que por tanto hay que actuar en consecuencia documentando y conociendo el yacimiento para definir proyectos que integren la doble dimensión del documento arquitectónico” (Quiróz Castillo, 2006:1).

Además, la disciplina arqueológica se ha ido dotando de nuevos instrumentos de análisis, particularmente en el ámbito de la datación de la arquitectura (Quiróz Castillo, 2006). En otras palabras, consiste en explorar, indagar y alcanzar una comprensión mayor de significados; al entender a la obra de arquitectura como integrante y resultado de un contexto territorial social, político y económico; que le otorga significado a su existencia (Giusto, 2016; Gutiérrez, 1997).

Los objetivos de la disciplina son “... comprender los edificios no como elementos congelados en el tiempo, sino como estructuras pluriestratificadas...” que engloban tanto su subsuelo como alzados, “... en las que es necesario aplicar los principios estratigráficos para poder comprender su evolución histórica y constructiva” (Plata Montero, 2008:91). Se trata de un método regresivo que posibilita la reconstrucción de una secuencia cronotipológica, pudiéndose apoyar, entre otros métodos, en la aplicación de un Sistema de Información Geográfica. El entendimiento de tal secuencia, constituye una herramienta para establecer referencias territoriales, así como definir los períodos históricos de un proceso de ocupación; posibilita comprender “... sus transformaciones, su diacronía, sus fases; en definitiva, todos los avatares ... para, a través de ellos, y como fin último, conocer la sociedad ...” (Plata Montero, 2009:258). Sin embargo, el método no debe entenderse como:

“... un estricto análisis estratigráfico de las estructuras sobre cota cero ... sino como un estudio integral de la explotación en su contexto ...”, debido a que las construcciones que se observan en la actualidad son “... el punto final de un complejo proceso evolutivo ...” (Plata Montero, 2008:91).

Por otra parte, se debe comprender tal concepto en relación con el término *arqueología del paisaje*. De esta manera permite estudiar, conocer y entender de forma íntegra las variables espaciales, y a través de ellas, identificar y conocer “... los yacimientos claves para la comprensión histórica ...” sino también “... la formación y evolución de los territorios históricos ... a lo largo del tiempo” (Plata Montero, 2008:91). Además, el estudio de los vínculos existentes entre los datos arqueológicos, las fuentes documentales, toponímicas, cartográficas, el registro fotográfico existente de las últimas fases así como también de “... los testimonios que ... podían proporcionar tanto las prospecciones y excavaciones arqueológicas efectuadas ... como las características geográficas del paisaje ... y su entorno” (Plata Montero, 2008:92) han “... permitido proporcionar materialidad espacial a los datos más antiguos” (Plata Montero, 2008:109). Facilita de esta manera establecer:

“... diversas hipótesis que hacen referencia tanto a la distribución y evolución del poblamiento ... desde las etapas más tempranas como al periodo en el que se construyeron diversas áreas productivas ... ” (Plata Montero, 2008:109).

Sumado a ello, se destaca que tal método no debe ocuparse únicamente del análisis de las estructuras verticales sino también de las horizontales; debido a que determinados paisajes, carecen de secuencias estratigráficas verticales pero presentan un entramado arquitectónico que predomina en la perspectiva horizontal (Plata Montero, 2009). Para ello, se procede a la introducción en el proceso de análisis de rasgos de carácter funcional y espacial, debiendo considerar parámetros como la morfología geográfica, la superficie y la configuración urbanística de determinados sitios. Además, en ocasiones se deben contemplar las peculiaridades que residen en la propia configuración estructural, que en ocasiones provocan que los paramentos sean apreciados parcialmente, al quedar enmascaradas las relaciones estratigráficas entre ellos. Estas particularidades refieren, a una orografía compleja, con diferencias de cota, a la presencia de elementos constructivos distantes entre sí, que en la mayoría de los casos, no tienen conexiones físicas entre ellos, al estar separados por canales, caminos e incluso ríos. En particular, si se procede al análisis arqueológico de valles salados, se debe entender el modo de manifestar allí mismo una arquitectura de la producción, basada en plataformas de evaporación separadas por caminos y en determinados casos sustentadas sobre muros adaptados a las pendientes del terreno (Plata Montero, 2008). Se debe trascender estos límites, ya que los registros presentes en el paisaje constituyen huellas y manifiestan una relación con el mismo. En cuanto a ello se manifiesta que:

“... como si de un palimpsesto se tratara ...” en la imagen que el paisaje presenta actualmente “... están fosilizadas las huellas estratigráficas ...” que pueden mostrar “... la evolución histórica del lugar, así como los contenidos sociales que infieren en cualquier empresa arquitectónica” (Plata Montero, 2008:92).

2.4. Consideraciones conceptuales sobre planificación y desarrollo

La planificación es una acción inherente al ser humano, pero como todo, requiere de una definición que aporte al presente marco conceptual. En tal sentido, se puede coincidir en que:

“Cuando se habla de planificación sin tener ninguna preocupación por utilizar el término con todo rigor científico, siempre se asocia a la idea de organizar, ordenar, coordinar, prever... Si se ahonda algo más en este concepto, está claro que la idea central que aparece es la de fijar cursos de acción con el propósito de alcanzar

determinados objetivos, mediante el uso eficiente de los medios. Se trata de “hacer que ocurran cosas que, de otro modo, no habrían ocurrido”, o de “crear alternativas, allí donde antes no había nada” (Ander-Egg, 1995:23).

La planificación del desarrollo turístico implica, una visión sustentable del territorio y una visión sostenible de la actividad económica. La diferencia entre crecimiento económico y desarrollo está claramente expuesta en un emprendimiento de esta naturaleza en donde el cuidado del medio ambiente es vital para la sustentabilidad del medio y así poder continuar con la actividad económica. El turismo puede bien ser una actividad que, inserta en un medio productivo, permite amplificar los impactos de la producción con una nueva actividad que repercute en otra cadena de valor, pero también en la preservación de los valores y la profundización del conocimiento ambiental (Zingoni, 2015). En tal sentido, se puede citar a Guimarães, destacado politólogo, quien señala que:

“Los seres humanos constituyen el centro y la razón de ser del proceso de desarrollo, en ese sentido se requiere que el nuevo estilo de desarrollo sea: i) ambientalmente sustentable, en el acceso y el uso de los recursos naturales; ii) socialmente sustentable, en la reducción de la pobreza y de las desigualdades; iii) culturalmente sustentable, en la conservación del sistema de valores, prácticas y símbolos de identidad; iv) políticamente sustentable, al profundizar la democracia y garantizar el acceso y la participación de todos en la toma de decisiones” (Guimarães, 2001:16).

En un escrito inédito, realizado hace ya algunos años, Bustos Cara señala:

“La perspectiva territorial no es nueva, sin embargo, una aproximación desde la convergencia de los conceptos de territorio, patrimonio y cultura instrumentados e interpretados desde la subjetividad filtran el hecho geográfico con un entramado más fino. En lo productivo se manifiesta en la necesidad de diferenciarse y de incluir valores específicos en las producciones locales. El turismo, aun siendo una actividad de desarrollo limitado en el sudoeste de la Provincia de Buenos Aires, está impulsando el mayor esfuerzo por producir referencias identitarias colectivas de base territorial” (Bustos Cara, 2006:136).

Así, la relación entre territorio, patrimonio y cultura queda claramente expuesta y es sustancial para el estudio del caso propuesto. El patrimonio, entendido desde una mirada social, implica la relación entre el objeto cultural o natural y el sujeto o, como señala Bustos Cara (2006), la capacidad del sujeto de patrimonializar el objeto. El turismo es una actividad que, casi como ninguna, presenta esta posibilidad ya que permite desde lo racional y desde lo afectivo, comprender y vivenciar un espacio productivo de estas características que generalmente se imprime en la conciencia de quien lo visita.

Capítulo III

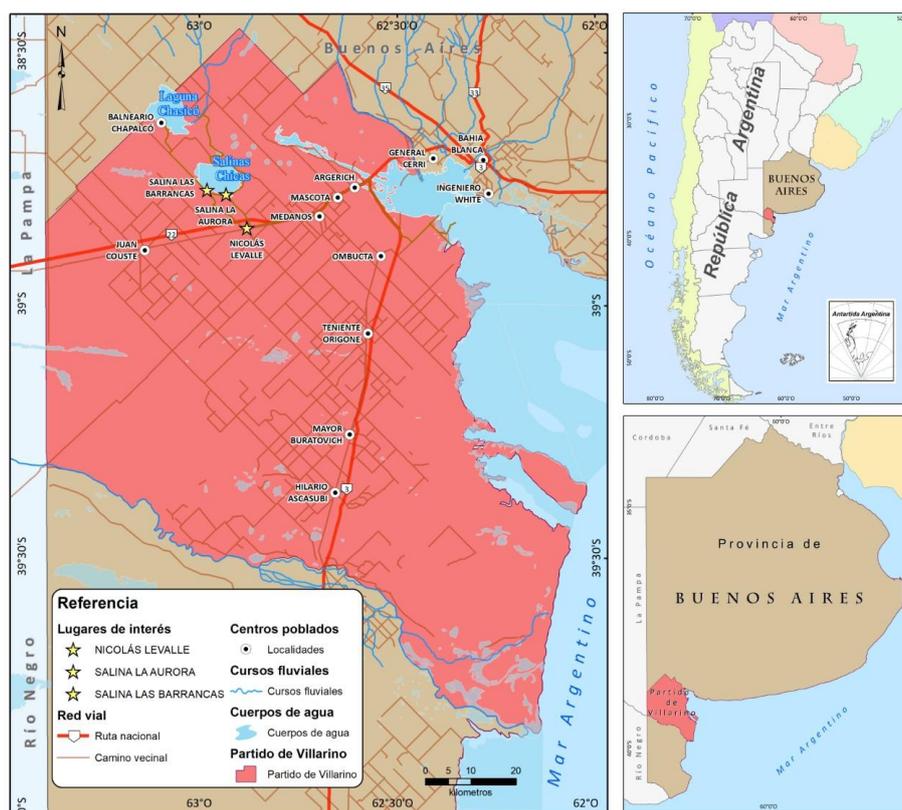
Caracterización del área de estudio: Salinas Chicas

3.1. Localización – accesibilidad

Salinas Chicas (Figura 1) es una importante depresión, situada en proximidades del paraje rural Nicolás Levalle, al norte del Partido de Villarino (Figura 2), en el sur de la Provincia de Buenos Aires, a $38^{\circ} 45' 27''$ de latitud sur y $62^{\circ} 56' 44''$ de longitud oeste (Instituto Geográfico Militar, 1966), a una *altitud de 42 metros bajo el nivel del mar* (Cordini, 1967). Se encuentra a 12 km al norte de la estación ferroviaria Nicolás Levalle y se localiza a 20 km al este de Juan Cousté, a 16 km al oeste de la ciudad de Médanos, cabecera del partido y a 60 km al oeste de la ciudad de Bahía Blanca.

Figura 1

Localización del área de estudio



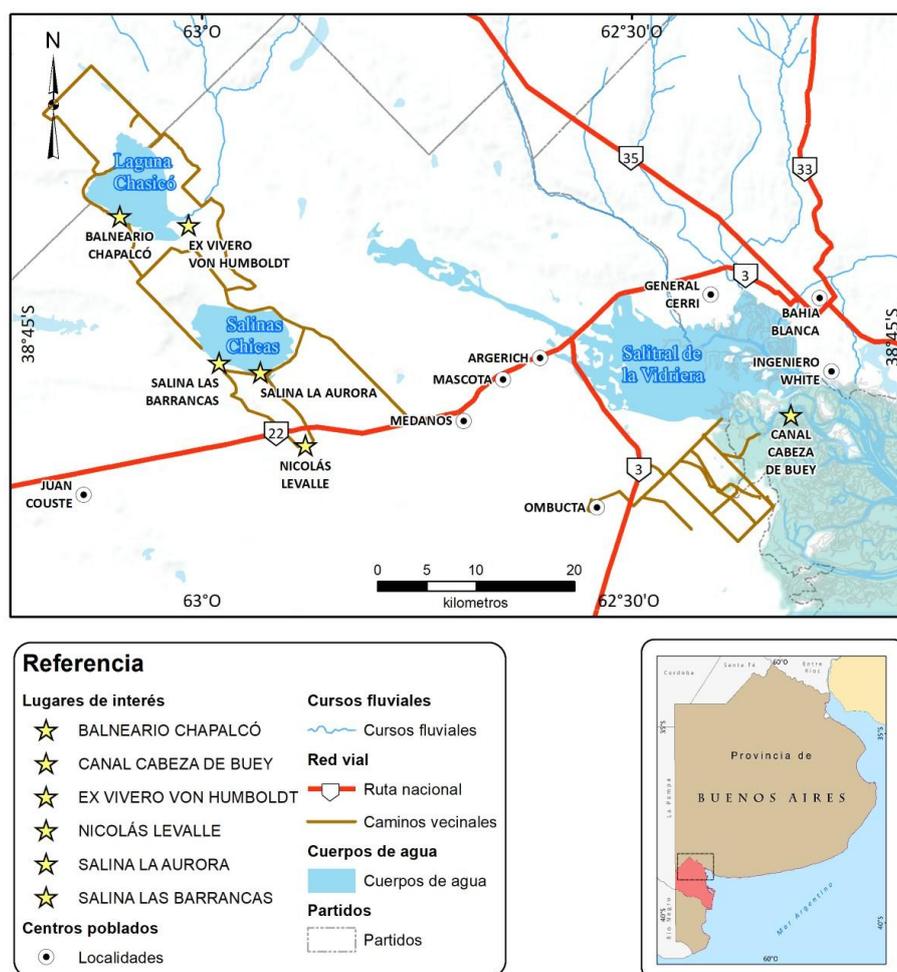
Fuente: Molé, J., 2017 sobre la base de ArcGIS [software GIS]. Versión 10.0. Escala 1:650.000

El principal acceso vial a Salinas Chicas (Figura 2) es la Ruta Nacional N° 22, km 737 y km 751 y a partir de allí su arribo es por un camino de tierra consolidado de 15 km (Dirección de Turismo del Municipio de Villarino, 2016).

La Ruta Nacional N° 22, de pavimento asfáltico, que inicia su recorrido de 74 km en el empalme con la Ruta Nacional N° 3 de Gral. Daniel Cerri, comunica a Nicolás Levalle (km 749) con las localidades de Médanos (km 733) y Juan Cousté (km 769) dentro del partido de Villarino en la Provincia de Buenos Aires y con las provincias de La Pampa, Río Negro y Neuquén.

Figura 2

Accesibilidad al área de estudio



Fuente: Molé, J., 2017 sobre la base de ArcGIS [software GIS]. Versión 10.0. Escala 1:460.000

3.2. Aspectos geográficos de Salinas Chicas

3.2.1. Aspectos físicos – bióticos

Las características medioambientales del área Salinas Chicas adquieren diversidad propia en relación a la fase cíclica biológica que atraviesa su *evaporita*, ya sea al

transformarse en una laguna endorreica o en una salina. Esta misma, se encuentra contenida en una fosa o graben de contorno circular - ovoidal (Cordini, 1950), situada por debajo del nivel del mar, en el interior de la depresión de Bahía Blanca. Particularmente, tal formación se emplaza en el interior de un paleovalle poligénico marginal, cuya evolución evidencia acciones tectónicas, fluviales, marinas y eólicas (Gonzalez Uriarte, 1984). Por su *ubicación a 42 m. b. n. m.* se trata de la depresión más profunda de la provincia de Buenos Aires, según datos constatados por nivelaciones realizadas por la Dirección de Hidráulica de la provincia de Buenos Aires (Cordini, 1950) y la cuarta a nivel nacional, según relevamiento del Instituto Geográfico Nacional (Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2015).

El área de Salinas Chicas se caracteriza por el tipo de depósito de sal que en carácter de sal madre solía alcanzar aproximadamente 7 metros de espesor (La Nueva Provincia, 1928). Tal depósito, se constituyó a partir de la acumulación de sodio de origen marino (Cordini 1950 y 1967) que ocurre durante el periodo Cuaternario de trasgresión Querandiense (Bonorino, s. f) y finalmente, concluye en la formación de la salina, al suceder la división física de la cuenca originaria con respecto al Lago Chapalcó, durante el periodo templado árido hace unos 3000 años Antes del Presente (González Uriarte, 1984; Melo et Al., 2003). En tal sentido, como resultado de dicha génesis y evolución, se define geomorfológica y ambientalmente a la salina como “... el lecho de un antiguo mar cuyas aguas se han retirado...” (La Nueva Provincia, 1934:5), que “... bien merece el calificativo de pequeño Mar Muerto ...” (Cordini, 1967:89) debido a la proporción superior de sales ingresadas por el mar a partir del brazo subterráneo que conforma el Salitral de la Vidriera (González Uriarte, 1984). Al respecto, se manifiesta que concierne un fenómeno geográfico atípico, en tanto permite definir a la cuenca evaporita como una *salina de interior* debido a su atípica localización en el interior continental, a kilómetros de dicho mar así como también al integrar una de las tres reservas de origen marino del país (Martínez, 2008).

La cuenca se conforma por la *reserva* de la salina, es decir, de la cantidad de sal que contiene el depósito considerado, explotable por cosecha, el cual se establece al valorar el peso contenido en las playas, costra temporaria y aportes (Cordini, 1950 y 1967). Dicha reserva es circundada además por una *playa* emergente e inundable que se caracteriza por “... la franja marginal de sedimentos salinizados que la rodean ...

fangosa, rica en materia orgánica y no explotable por cosecha. Se la define en función de sus sedimentos ... ” (Cordini,1967:9) los cuales confieren una importante influencia en el valor de la salina (Cordini 1967 y 1950); y que además conciernen terrenos de gran fragilidad y reducida capacidad de carga (0,27 kg/cm²).

Por otro lado, allí mismo se genera un ambiente único, al ser una zona que pertenece a la región del Espinal y distrito del Caldén (Scian, 2010) y donde se fusionan los límites de varios ecosistemas concernientes a la región del Monte, Pampeana y Estepa Patagónica determinan la constitución de una reserva de gran riqueza biológica (Piantanida, 2016). En el interior de la salina, destaca una comunidad de organismos que intervienen en la cadena de producción de cloruro de sodio, en la que resulta vital la presencia del alga denominada *Dunaliella*. Este organismo de características fotosintéticas se encuentra presente en escasos sitios en el mundo, como el Mar Muerto en el continente europeo y el Lago Salado de Estados Unidos en Norteamérica (Martínez, 2008). Asimismo, la salina se caracteriza por ser un sitio que cobija numerosas especies de animales. Entre ellas, destaca una gran diversidad de aves en la región, llegándose a contar más de ciento setenta especies, entre las que se destacan poblaciones numerosas de flamenco austral, chorlito de doble collar y falaropo común. Además, constituye la morada de más de setenta especies mamíferas, entre las que se destacan felinos como el puma, el gato montés, el gato de pajonal, el zorro gris pampeano y de manera restringida, una especie llamada yaguarundí que desde la década del ochenta no se observa en la Provincia de Buenos Aires (Hitce, 2016). Entre las especies herbívoras tiene coexistencia la mulita, entre otras, que se mezclan con diversidad de roedores, reptiles e invertebrados (Piantanida, 2016).

Sobre las márgenes del salar, “crecen plantas altamente adaptadas a vivir en ambientes salobres como jume, vidriera, palo azul, zampa crespa, pichanilla, junco negro, entre otras especies” (Piantanida, 2016:1). Sobre la ribera noreste del salar el carrizo “forma una comunidad densa ocupando una franja de 50 metros de ancho por varios kilómetros, a lo largo del borde de las salinas” (Piantanida, 2016:1), tiene la particularidad de “... formar grandes pajonales en sitios donde el agua dulce drena de manera natural sobre cuerpos salobres. En ese punto, la línea de médanos fijos que corre paralela a esta ribera, abastece de agua dulce al salar durante todo el año ... ” (Piantanida, 2016:1). Además, allí se encuentran densos arbustales de chañar, jarilla, piquillín, entre otras

espinosas que dan lugar a pequeños grupos de caldenes, algarrobos, molles y sombras de toro. Completando el cerco vegetal, un pastizal de variados tonos cubre los médanos, donde el olivillo se destaca, acompañado de senecio pampeano, paja vizcachera, flechilla fina y cabello de ángel, entre otras especies (Piantanida, 2016).

Las condiciones climáticas de Salinas Chicas, se corresponden con las características de un ambiente en transición, entre la llanura pampeana y la estepa patagónica, que además adquiere variaciones propias del clima tipo Mesotermal subhúmedo seco a semiárido; al consistir un “... clima seco de estepa de latitudes medias con limitaciones hídricas...” (Scian, 2010:38) cuya determinación se debe a la distribución de las precipitaciones, que puede ser “... regular en el año, o con máximos en verano o en invierno ...” (Scian, 2010:38). Por otra parte, adquiere “... amplias fluctuaciones de temperaturas y precipitaciones pluviales a través del año” (Winschel, 2002:19). Dichas fluctuaciones son intensas al determinar el ciclo ecológico en la salina.

3.2.1.1. Ciclo ecológico del lago Salinas Chicas: *de lago inundado a paisaje cristalizado. Importancia para la gestión*

Salinas Chicas, se define como un sistema biológico que refiere a una salina por evaporación solar. Dentro de cada plataforma natural, la misma comprende una sucesión de ecosistemas semicerrados y estables, que se encuentran a condiciones diferentes de profundidad, insolación, salinidad, oxígeno disuelto, pH, temperatura y composición iónica (Martínez, 2008, Carrasco Vayá y Hueso Kortekaas, 2012). Sumado a la interacción de factores atmosféricos ya descriptos, la incidencia biológica de la comunidad que habita en ella es esencial para la producción de cloruro de sodio. Como resultado de ello, se determina el ciclo anual que se manifiesta tanto en las fluctuaciones de los niveles de salinidad; como en las transformaciones tanto en el estado y densidad de la reserva central, cuyas estaciones coinciden con el inicio del período invernal y la culminación del estival. De esta manera, se concibe la existencia de un único ambiente, sumamente dinámico y con multiplicidad de paisajes, que irán desde un *lago en inundación* a un *paisaje cristalizado*. Durante cada fase del ciclo, en dicho ambiente se identifica una alta variabilidad en la producción de atributos escénicos, así como aquellos que determinan tanto el tipo, presencia y orden de geofomas, en forma de cráteres, valles y pirámides achatadas, que posibilitan exhibir un paisaje minero; cuya

riqueza escénica se incrementa al observarse una amplia diversidad de fauna. En este sentido, al tratarse de un hecho singular y de importancia cuenta con un significativo potencial para la puesta en valor, que justifica ser examinado para su gestión y planeamiento a partir del turismo. Para ello, se debe respetar la sucesión de las distintas fases del ciclo de producción que se caracterizan a continuación.

- **Salina inundada**

Con las lluvias intensas acontecidas durante las estaciones otoñal e invernal, desde marzo hasta octubre (Hitce, 2016), se produce el anegamiento de la depresión (Figura 3). Se convierte en un cuerpo de agua temporario donde se re disuelve la sal madre que rellena parte del piso de la cuenca y se conforma la salmuera (Martínez, 2008). A su alrededor se visualiza un extenso campo de parvas saladas.

Figura 3

Laguna cubierta de agua



Fuente: Dri Saldi, F., 2014

- **Salina en evaporación**

Durante la estación primaveral, la intensificación de la acción solar contribuye al desarrollo de los fenómenos físicos de evaporación, aumenta la densidad de la salmuera, se produce la precipitación y la cristalización diferencial de las sales (Mogni, 1991; Martínez, 2008).

- **Salina en saturación**

Posteriormente, de noviembre a diciembre, la intensidad de la actividad biológica interviene en el proceso de saturación de sales, así como la variación cromática del lago desde un fucsia intenso a un rosa claro. En esta etapa, resulta fundamental la presencia de la microalga, que a nivel mundial destaca al área, ya que se trata de uno de los pocos sitios que posee este único organismo fotosintético, fuente natural y rica en caroteno y glicerol (Martínez, 2008), que contribuye a la producción de sal al colorear la salmuera con un tono rojizo – violáceo (Figura 4). Este organismo, además contribuye a incrementar la absorción de energía solar para acelerar tanto el proceso de evaporación como de cristalización, y de este modo aumentar la productividad de la salina (Carrasco Vayá y Hueso Kortekaas, 2012).

Figura 4

Laguna en máximo estadio de saturación



Fuente: Hitce, J., 2015

Al comenzar la estación estival se produce la disminución del nivel hídrico de la laguna y del nivel de salmuera, se origina la sal nueva, que todavía no es cloruro de sodio (Mogni, 1991). Se contribuye a la formación de cristales limpios, grandes y de calidad (Carrasco Vayá y Hueso Kortekaas, 2012). Para ello, se produce tanto la retención de nutrientes, como se depositan los cristales, al sellar los estratos más profundos; es importante la función que cumplen tanto invertebrados como algas, al evitar filtraciones, controlar la proliferación de microorganismos y en la eliminación de los restos arrastrados en la fase de inundación (Martínez, 2008); de este forma, se obtiene una salmuera de mayor pureza y claridad; que se manifiesta en la decoloración del agua (Figura 5). Durante tal fase, Salinas Chicas además comprende importancia como sitio

de alimentación para diversidad de especies de aves, como el Flamenco Austral; así como la función de ellos para el sistema, en tanto aportan nutrientes y heces, cerrándose así el ciclo (Carrasco Vayá y Hueso Kortekaas, 2012).

Figura 5

Laguna en fase de saturación



Fuente: Zingoni, J., 2015

- **Salina en cosecha**

La fase de salina en cosecha (Figura 6), cuya temporada inicia en diciembre y finaliza en febrero (Hitce, 2016), concierne la etapa de mayor importancia del ciclo, ya que se encuentra disponible la producción de cloruro de sodio; al producirse una concentración mayor de sal, la pérdida de líquido y la disminución de la salmuera (Mogni, 1991).

Figura 6

Paisaje lagunar transformado en salina



Fuente: Ba Films, 2010.

En esta salina endorreica la sal es recolectada durante el verano con unos pocos centímetros de agua, que varían entre 35 y 40 cm, al cubrir el área de cosecha (Hitce, 2016). Allí, el paisaje expresa una relación con el hombre, al observarse como se inserta la actividad económica en el mismo, cuya antropización se acentúa en los diferentes niveles de la cuenca salina. Asimismo, la actividad económica se caracteriza por su alta dependencia meteorológica y su estacionalidad; en tanto, la recolección es altamente condicional a las variaciones climáticas en la salina. Principalmente, este hecho es perceptible durante el verano, al alternarse periodos mayormente secos así como intensamente lluviosos. En este sentido, resulta de importancia el tipo de ordenamiento en el seno de la actividad económica, en función a la perspectiva de un mayor alcance en la escala productiva. Este rendimiento productivo, generalmente se acentúa durante periodos secos al favorecer, en ocasiones, una cantidad superior a una cosecha (Hitce, 2016).

Desde otro enfoque, es a destacar que, al concluir el ciclo, la cuenca se expresa como una salina o paisaje cristalizado. La misma se asemeja a un desierto, en razón su suelo que se caracteriza principalmente por una superficie de amplia extensión y por un blanco de tal pureza, que evoca a paisajes invernales.

- **Salina en descanso**

Al finalizar la estación estival, entre febrero y marzo, se produce la etapa de descanso, en la que se produce la regeneración de la salina para el aporte de una nueva producción, al evaporarse los restos de salmuera restante, cubrirse de incrustaciones salinas y fluir por debajo las aguas superficiales con alto contenido mineral. Este suceso es relevante al contemplar el proceso de renovación que dará inicio a un nuevo ciclo ecológico. Así como también al planificar actividades turísticas sostenibles, que pretendan reducir o evitar impactos negativos en dicha cadena de producción.

3.2.2. Aspectos históricos

Con sustento en la investigación histórica arqueológica, a continuación se define una cronología temporal aproximada respecto a los vestigios patrimoniales arquitectónicos. La misma se divide en dos etapas históricas principales, a partir de las cuales se han de establecer ciertas referencias territoriales del proceso de ocupación en Salinas Chicas.

Tales referencias, comprenden el origen y la compleja evolución que adquiere el proceso de ordenamiento territorial. En tanto, refieren a las características de la explotación del recurso, en cuanto al régimen, evolución técnica, tipo de intervención en el medio físico, comercialización y transporte. Asimismo, tal transición cronológica, permite comprender la etapa inicial y la variación de la dinámica poblacional.

Etapa Precolombina: Libre explotación de los recursos naturales y circunstancias geográficas adversas

En principio, las inmediaciones de aquella región de características semidesérticas que comprende Salinas Chicas, hubieron de constituir un centro de ocupación araucano (Valdman, Sosa, Dri Saldi, Madona, Modona, Stocco y Witt, 1997). Al concebir estas tierras como dominio aborígen y por ende al no pertenecer al dominio nacional, se carecían de normativas, regulaciones y directrices que hubieran de producir el ordenamiento territorial. Se desconoce la fecha exacta del descubrimiento de estas salinas, sin embargo se reconocen algunas crónicas que hacen su mención como parte de expediciones mayores, como la del Perito Moreno a finales del siglo XIX (Moreno, 1876).

Por ello mismo, se explotaban libremente los recursos que provee el medio ambiente, además esta circunstancia se condicionaba por los costes económicos en transporte y el difícil trayecto que determinaba el marco geográfico y la presencia de caminos difíciles. No obstante, para la comercialización de sal se extraían enormes bloques de sal a partir de técnicas rudimentarias. El transporte se llevaba a cabo mediante cargueros hasta la lejana localidad de Bahía Blanca (La Nueva Provincia, 1928).

Esta etapa se considera concluida al ocurrir la conquista del desierto (Valdman et Al., 1997). Como consecuencia de ello, desaparece todo vestigio de este asentamiento, a partir de la expansión de las fronteras agropecuarias y las políticas nacionales de fomento a la colonización y población se produjo la incorporación de este terruño al dominio nacional.

Etapa inicial: Antropización del medio ambiente, desarrollo productivo y progreso

- Período 1903-1908: *La instauración del sistema de explotación semiartesanal*

El proceso de colonización de Salinas Chicas ocurre a partir de 1903, cuando a partir del sistema de enfiteusis, el terrateniente de nombre Bernardo Graciarena, adquiere un total de 155.687 hectáreas al valor de \$22.464.800 de entonces.

“... en rudo batallar, arrendando una fracción de campo, comprando otra, luchó denodadamente por las tierras entonces inciviles, sin ferrocarriles y con desastrosos caminos. ... el punto de embarque para los productos camperos fue la lejana Bahía Blanca ...” (La Nueva Provincia, 1928:585)

Dicho emprendedor de origen vasco, nacido en Buenos Aires en el año 1853, se caracterizó por haber estado dedicado a diversas ramas de la economía: agricultura, ganadería e industria. Dejó numerables empresas en diferentes partes de la república que fructificaron bajo su esfuerzo (La Nueva Provincia, 1928). Adquirió los campos que rodeaban la laguna con el objeto del desarrollo de actividades agropecuarias y extracción de sal para abastecer el incipiente proceso de industrialización y consumo de la población (Empresa Sal La Aurora SAICYG, 2009). En ese entonces el valor que adquiere la sal se debía a su utilidad para la conservación de alimentos.

La existencia de aquel pionero estuvo empeñada durante más de medio siglo en la denodada tarea de sembrar progreso y civilidad a su derredor,

“Identificado siempre con el campo parece, como si presintiera la evolución de las industrias madres y sus consiguientes derivados alimentando la fé en su vitalidad hasta en zonas donde ... se reputaba estéril todo intento de labor agropecuaria. ... las salinas... recibieron a través de sus manos el primer impulso verdaderamente industrializado” (La Nueva Provincia, 1928:584).

Invirtió un importante capital en un complejo sistema de explotación para la extracción del recurso, que en principios no recibía el tratamiento industrial para la conversión de la materia prima. Dicha actividad inicial corresponde al sector en que se localiza el establecimiento propiedad de la empresa La Aurora. Durante las primeras etapas de la empresa, fue dirigida por Bernardo Graciarena junto a su socio Carmelo Martorano, “... persona que se halla vinculado desde hace un cuarto de siglo a los intereses que se cobijan bajo el nombre de Graciarena” (La Nueva Provincia, 1928:587). La permanencia del establecimiento es de gran sostenimiento, debido al desenvolvimiento y administración de eficiencia por parte de su grupo de accionistas. Dicha sociedad se conforma por la descendencia de Bernardo Graciarena y asociados menores.

El *método inicial de explotación* presentaba características semiartesanales. La producción de los primeros años era de 500 a 1000 toneladas, ocupaba un cuantioso número de operarios que a pico y pala extraían bloques de sal, su deposición en hileras o cordones y posteriormente se levantaban para así llenar las *vagonetas* sobre vías de ferrocarril. Estas *vagonetas* eran tiradas por mulas para posteriormente terminar de acumular la sal en montículos fuera de la laguna. La mecánica del proceso se resume del siguiente modo:

“Con *rastrillos* o *barrederas*, tirados por mulas, se reúne la sal en largas hileras, las cuales son cargadas a continuación en las *vagonetas* de la vía Decauville. Una vez llenas unas quince o veinte *vagonetas*, son llevadas éstas por un tiro de tres mulas hacia la costa, donde son levantadas mediante tracción eléctrica hasta la cumbre de la enorme pirámide de sal y volcadas en forma automática por los correspondientes operarios. Así, mientras por un lado la mole disminuye, va creciendo por el otro” (La Nueva Provincia, 1928:586).

Desde la parva principal se procedía a la normalización del producto

“... por medio de una *máquina granuladora*, por cuanto la sal se torna en el almacenamiento en una masa casi compacta. Y una vez obtenido el emparejamiento al tamaño de un grano de arroz, se procede al embolsado y luego en la carga de los *vagones* que habrán de llevar la sal hasta la estación del F. C. Sud. Nicolás Levalle, donde se transborda nuevamente, y esta vez en forma definitiva, hasta los mercados de destino” (La Nueva Provincia, 1928:586).

- Período 1908-1950: *Auge industrial e incremento de la escala de productividad*

A partir de 1908 y hacia 1950, como resultado del proceso de industrialización que se inició en Argentina con su ingreso al mercado de capitales, en el marco de políticas liberales nacionales que favorecían el impulso del modelo agroexportador; se inició un período de expansión comercial desde Bahía Blanca hacia los centros urbanos y rurales de la región del sudoeste que comunican a la provincia de Neuquén. Al extenderse el desarrollo ferroviario, se genera mayor integración y desarrollo territorial. Es así que la revolución industrial extendió su influencia hacia Salinas Chicas, cuando en 1908 y a petición de un convenio suscripto entre Bernardo Graciarena y la empresa Ferrocarriles del Sud, se experimentan avances significativos al producirse la construcción de la estación de tren de Nicolás Levalle, la extensión del tendido ferroviario y de los desvíos en el interior de las salinas. Asimismo, este período se caracterizó por la transformación tecnológica que entre sus impactos más relevantes posibilitó incrementar el rendimiento productivo y desde entonces se comienza a concebir como parte de una cadena de producción, convirtiendo en intensiva la actividad del establecimiento.

Por su parte, los desvíos ferroviarios dotaban de conectividad a la producción. Desde la salina, los puntos de partida comprendían los sitios de estacionamiento y almacenamiento. Luego, el itinerario se extendía hacia los puentes y cargaderos que se localizaban en proximidades a la estación ferroviaria. Posteriormente, este modo de concebir la producción, va a tener repercusión en el plano arquitectónico al iniciarse la construcción de las instalaciones del establecimiento. La fábrica y el emporio encuentran su máxima integración espacial y la organización del territorio comienza a reflejar una creciente complejidad de las relaciones productivas y sociales.

A nivel empresarial don Bernardo permaneció en la gestión hasta su deceso en 1925, junto a Carmelo Martorano, quien posteriormente continuó en calidad de encargado general guiando los pasos de la sucesión. De los cinco hijos que tuvo Bernardo con su esposa Juana Chipy de Graciarena, tan solo Agustín, Pedro y Graciana Graciarena continuaron la labor administrativa de la empresa. Posteriormente Graciana Graciarena y su hijo Jorge Hitce (Hitce, 2016; Ordiales, 2016). Se impulsaron avances tecnológicos significativos con respecto a los métodos de explotación que produjeron transformaciones en las características de las actividades de recolección. Con la introducción del tractor, se produjo un salto sustantivo, aumentando la capacidad de extracción de 50.000 toneladas a 200.000 toneladas anuales (Empresa Sal La Aurora SAICYG, 2009).

- Período 1950-1990: *Modernización tecnológica*

Desde 1950 hasta 1980 las operaciones propias de la cosecha son las siguientes:

La *disgregación* de la *costra temporaria* realizada con máquinas cortadoras de discos arrastradas por tractores. Luego se produce el *acordonado*, que consiste en el apilado de la sal en parvas bajas y largas escasamente separadas entre sí.

La *carga* de la sal se realizaba en vagonetas con máquinas cosechadoras; la primera parada de transporte era el sitio de almacenamiento, que podía ser mediante dos modalidades, de acuerdo a la capacidad de resistencia del *piso*. Si se trataba de un piso de mayor firmeza, la carga se realizaba mediante vagonetas o acoplados arrastrados por tractores, mientras que en los sectores con piso de escasa firmeza, tal tarea se realizaba mediante una red de rieles de 60 cm de ancho por las que circulaban volquetes arrastrados por locomotoras decauville. Esta actividad de carga ha cambiado desde 1980

a la actualidad, desde que cambian las políticas nacionales de transporte y se utilizan *camiones volcadores*. En ellos, se vuelcan los cordones de sal que previamente se levantan con *máquinas cosechadoras* (Hitce, 2016). Posteriormente se procede al *emparvado*, que podía ser de dos tipos. *Emparvado manual* a partir del empleo de volquetes y cajones de emparvar, que también se dejan de utilizar en la década de los ochenta. O *emparvado mecánico* para lo cual se emplean las *máquinas emparvadoras*.

La parva se deja en *fase de estacionamiento* o *purga* en *terraplenes* para que se produzca la pérdida del líquido contenido en la misma. La duración de la fase puede variar entre seis meses y dos años. Transcurrido este periodo, se procede al *derrumbamiento de la parva*, a partir de *palas* y *barretas*. Por último, se procede a la carga a granel mediante *cintas transportadoras* (Cordini, 1950 y 1967).

- Período 1990 – actualidad: *Crisis productiva y transformación*

Cuando se produce el deceso del administrador, Jorge Hitce y debido a que no tiene descendencia directa, las propiedades son heredadas por sus parientes más cercanos, sus primos, entre ellos, Alfredo Hitce. La empresa desde 1992 a 1993 se encuentra en situación de quiebra, entonces Hitce efectúa la adquisición total accionaria y en 1993 se inician nuevamente las actividades de explotación (Hitce, 2016). Por otro lado, el nivel de pureza obtenido en las labores de recolección no correspondía más a las exigencias demandadas y a nivel internacional la invención de métodos de conservación alternativos pusieron en crisis la única especialización en la que se basaba la industria. En este contexto, a partir de 1996 sus accionistas llevan a cabo un cuantioso plan de inversión y se industrializa la planta de la salina, para así aumentar su inserción internacional y desarrollar estrategias de diversificación para abastecer distintos mercados. Para ello, se optimiza el proceso de transformación y se implementan diferentes clases de productos, al incorporar los procesos de *clasificación*, *lavado*, *centrifugación*, *secamiento* y *envasamiento* de mayor complejidad tecnológica (Hitce, 2016).

3.2.3. Aspectos arquitectónicos: singularidades de un enclave minero

El área de estudio constituye propiamente un enclave minero que abarca aproximadamente 30 000 hectáreas, 2700 hectáreas de la superficie de la laguna de sal,

integrado por un complejo de grandes dimensiones, así como una colonia industrial. Su permanencia centenaria lo convierte en el establecimiento de producción de sal de *mayor antigüedad de la provincia de Buenos Aires*.

El *establecimiento Salinas Chicas* fue fundado por Bernardo Graciarena a comienzos del siglo XX (La Nueva Provincia, 1928). Sus cimientos se constituyen por las construcciones fundacionales que datan de la década de 1920, diseñadas por el arquitecto Esteban Sanguinetti (Hitce, 2016).

Se compone de aquellas naves de mayor valor arquitectónico y jerarquía que se encuentran plantadas dentro de un espacio productivo que ha ido expandiéndose hasta alcanzar su configuración actual.

En el origen del espacio de producción prevalece el empleo de conceptos de la *arquitectura industrial*², que representan la fusión de las tendencias histórico – eclécticas. Las influencias recibidas procedieron del contexto arquitectónico industrial, caracterizado por aquellas referencias inglesas de las estaciones ferroviarias de la región; así como de aquellas tendencias nacionales expresadas por el barroco peninsular comprendido por la *arquitectura colonial hispanoamericana*³.

Por otra parte, se destaca en el área, la configuración de núcleos domésticos constituidos por las edificaciones de la colonia obrera, así como aquellas que integran la estancia. Ambos núcleos se plantan adecuadamente en el entorno rural, el primero alrededor de la planta industrial y el último alejado de la misma. Estos emplazamientos tienen diferentes estilos de composición. Mientras que en el conjunto obrero rige el principio *funcionalista*, en las viviendas que componen la estancia destaca la vertiente arquitectónica pintoresquista. Estas diferencias constructivas permiten observar las

² El siglo XIX dotó "... de temas nuevos a la arquitectura, producto de toda la reorganización social y del Estado, los cuales van a tener una representación histórica" (Zingoni, 2016:20), que continuaría hasta las primeras décadas del siglo XX, entre dichas tipologías nuevas, se encontraban las estaciones ferroviarias, para elaborar propuestas nuevas y de ello se encargaría el eclecticismo abordado por "... las empresas asentadas en el país o sus representantes técnicos..." (Zingoni, 2010:46) cuyos "... edificios se inclinaban por tendencias histórico-eclécticas" (Zingoni, 2010:46).

³ Los modelos formales de mayor representación arquitectónica en Argentina correspondían al academicismo. Las diferentes variantes del estilo neocolonial hispanoamericano procedieron especialmente de la ex región que abarcó el Virreinato del Perú y de sus principales centros, las localidades de Potosí y Arequipa (Gutiérrez, 1983). Los arquitectos Guido y Noel, fueron referentes fuertes del neocolonialismo español en Sudamérica y Argentina. Ante la ausencia de un contexto arquitectónico formal en Argentina, apelaron especialmente a la vertiente neocolonial barroca plasmada en el repertorio peruano boliviano, manifestada especialmente en la incorporación de rasgos hispánicos platerescos y barrocos en las edificaciones (Gutiérrez, 1983).

diferentes relaciones de poder y estatus de la sociedad industrial dentro de determinado sistema territorial. Tales núcleos domésticos comprenden valor histórico debido a la antigüedad de las construcciones, producidas casi de inmediato al período de construcción del establecimiento.

A medida que la empresa crecía económicamente, sus necesidades demandaban la construcción de nuevos espacios que permitieron la división de las áreas de trabajo. Es decir de las oficinas, de laboratorio, de servicios médicos, así como equipamiento que contemple la satisfacción de las necesidades básicas de alimentación y vestido de los empleados. El aspecto otorgado a los mismos tiene relación con la influencia de las tendencias mundiales que impactaron a nivel arquitectónico luego de finalizada la segunda Guerra Mundial, las cuales se inclinaban por *principios de horizontalidad, luminosidad y repetición* en la espacialidad, entre otros aspectos.

Desde mediados de la década de 1990 a finales de la década del 2000 se ha modificado la estructura productiva incorporando secciones de fábrica para el tratamiento industrial de la producción así como infraestructuras de auxilio a la industria. Por último, se concluyó con la dotación de equipamiento del área de carga para la gestión, la valuación y el control de la producción.

A continuación se caracteriza el patrimonio, las edificaciones destinadas a la producción de la materia prima, que incluye las naves fundacionales, la estructura moderna de la fábrica así como se hace mención de las dependencias utilitarias. Por otra parte, se caracteriza el patrimonio doméstico de la colonia industrial, que incluye el conjunto de viviendas y servicios.

3.2.3.1. Arquitectura de la producción

- **Nave neocolonial: de sitio de resguardo de locomotoras a lugar de encuentro social**

Edificio más emblemático, en el que se ofrecía resguardo, protección y el punto de salida de las locomotoras a vapor (Hitce, 2016). Entre otras funciones, constituía un espacio relevante para el desarrollo de las reuniones, celebraciones y acontecimientos sociales de los empleados del establecimiento. En el interior del mismo se destacaba un bar destinado a actividades de esparcimiento (Ordiales, 2016).

La arquitectura del conjunto se planta con prestancia en el entorno natural. El arquitecto logró combinar como pocas veces las características funcionales de la estética de la revolución industrial con un lenguaje académico sobrio y apropiado (Figura 7). Sus líneas de composición, con sus curvas y contra curvas, evocan con claridad a la arquitectura neocolonial (Figura 8).

Figura 7

Nave neocolonial



Fuente: Dri Saldi, F., 2014.

Figura 8

Arcada



Fuente: Molé, J., 2016

Por otra parte, el tratamiento del ladrillo visto en ventanas, arcos y esquinas, aseguran esa estética funcional tan típica de los edificios ferroviarios. En este contexto, se manifiesta la trascendencia política de la empresa de capitales ingleses Ferrocarril del

Sud; en este sentido, el edificio “... pasa a ser un monumento al progreso de la civilización industrial, a la vez que sirve para mostrar la potencia de la empresa propietaria...” (Capel, 1995:23).

Asimismo la importancia del ferrocarril como instrumento para la expansión industrial, debido a que posibilitó la comunicación ferroviaria, el inicio de las exportaciones y la intensificación de la actividad. Los vestigios ferroviarios son testigos muebles de la importación de máquinas ferroviarias y por ello representan la motorización de la salina. Desde 1908 hasta finales de la década de 1980, cuando como consecuencia de las políticas nacionales que desfavorecieron a las empresas ferroviarias, se produjo el abandono del ferrocarril. Sin embargo, el sitio conserva aún tres unidades Caterpillar (Hitce, 2016), que presentan potencialidad para la exhibición así como el carrozamiento y el diseño de recorridos culturales turísticos.

- **Nave administrativa: *sede original de la empresa***

El edificio administrativo (Figura 9) tiene la función de sede de la empresa. El mismo se planta como un edificio de altura que se integra de dos naves comunicadas por una parte central.

Figura 9

Edificio central administrativo



Fuente: Dri Saldi, F., 2014.

De acuerdo al nivel de la planta se diferencian los detalles de ornamentación, ya sea en pilastras y marcos. Así, mientras en la planta baja predominan formas rectangulares, en la planta alta se conforman arcos de medio punto. En este sitio, hasta hace escasos años,

se emplazaba el monumento a la locomotora, que posiblemente conmemoraba los orígenes del establecimiento; y del aerolito, que conmemoraba un evento astronómico ocurrido en 1966, durante el cual aconteció la caída de un cuerpo meteorológico en el interior del lago Salinas Chicas.

- **Nave de almacenamiento, producción, secado y envasado: *capacidad significativa de origen***

Edificación (Figura 10) en la que se desempeñan las funciones de producción y secado de la materia prima, el envasamiento del producto final y almacenamiento del material de empaque (Hitce, 2016). La sección es significativa, en primer instancia ya que a partir del lugar de origen la mercadería se envasa y deja “perfectamente acondicionada para la remisión a larga distancia” (La Nueva Provincia, 1928:587). Este aspecto implica desde confeccionar manualmente los envases de arpilleras importadas, el resguardo y su lavado, para lo cual se dispone de un sistema de piletas. En segunda instancia, es relevante debido a la gran “...capacidad embolsadora de esa dependencia alcanzaba a la suma de 5.000 unidades diarias” (La Nueva Provincia, 1928:587).

Figura 10

Nave de almacenamiento, producción, secado y envasado



Fuente: Molé, J., 2016.

La construcción se caracteriza por ser la de mayor dimensión del establecimiento. Su localización es próxima a los sitios de estacionamiento. Conserva gran parte de la estructura material de origen cuya construcción fue en la década del 1920. Sus

características arquitectónicas, son análogas a las mencionadas construcciones pero de mayor simpleza. La edificación sufrió el mayor número de modificaciones y ampliaciones en comparación a otros sectores, esto se debe a las mayores necesidades de espacio para el almacenamiento de la producción así como al deterioro producido en sus muros debido a la gran fuerza de empuje de la misma.

- **Instalaciones fabriles: *estructura moderna del establecimiento para el tratamiento industrial de la producción***

Estructura moderna del establecimiento que se encuentra constituida por la fábrica que se destina al tratamiento industrial de la producción. El diseño funcional de sus instalaciones o plantas tiene relación con la incorporación de modernas funciones destinadas al tratamiento industrial de la materia prima, así como a las exigencias de los mercados sobre normas de calidad, principalmente de las industrias químicas, textiles y alimenticias. La construcción se compone de las siguientes secciones que se mencionan a continuación:

Una sección destinada al albergue de un lavadero industrial, el cual está operativo desde 1996, con capacidad de noventa toneladas por hora que abastece la creciente demanda de la industria química. A tal planta además, se anexa un proceso de centrifugado para el despacho de sal con menor contenido de humedad. Por otra parte, destaca una planta de embolsado de sales comunes, que desde 1998 opera con capacidad de mil toneladas por día.

Sumado a ello, en 2003 se instala una planta de lavado de mayor eficiencia pero que cuenta con la menor capacidad del establecimiento, de quince toneladas por hora. De igual modo, se incorpora una centrífuga especial, cuya producción cuenta con una alta aceptación por parte de industrias textiles, alimenticias (en cuanto a la producción de embutidos y conservas) y ganaderas. A finales de 2007, se compone la planta de secado. Su puesta en funcionamiento permite la inserción de la empresa al mercado de mayor exigencia, el de la fabricación de alimentos para consumo humano (Empresa Sal La Aurora SAICYG, s. f.).

- **Talleres: *industrias auxiliares al servicio de las necesidades industriales***

Las industrias auxiliares, se encuentran contenidas en un taller que se constituye desde sus inicios de “... cuanto se puede imaginar en instalaciones de ese ramo ... ” (La

Nueva Provincia, 1928:587) y “... se halla listo para entrar en funciones en cualquier emergencia. Una industria del monto cuantitativo de la que se practica en Salinas Chicas no puede depender... en todos los aspectos de los centros poblados” (La Nueva Provincia, 1928:587).

El taller se compone “... de un completo taller mecánico, que haría honor a más de un pueblo de la provincia” (La Nueva Provincia, 1928:587), así como también herrería, carpintería, pinturería y tornería, que permiten el suplir plenamente las necesidades locales, tanto para el arreglo permanente del vastísimo tren de rodados, de roturas accidentales de piezas de las maquinarias así como el mantenimiento de las instalaciones del establecimiento. El segundo taller habilitado, contiene instalaciones metalúrgica, de pañol y de arenado (Hitce, 2016).

- **Oficinas**

El conjunto de oficinas, se compone por aquellas que corresponden al desempeño de los empleados administrativos y del encargado general. Las oficinas administrativas se ubican en una dependencia pequeña lindante al edificio principal. Mientras que la oficina del encargado general, se emplaza en la nave perpendicular al edificio principal, construida aproximadamente durante la década de 1950. Dicha nave otorga continuidad y repetición a las líneas de composición academicistas; así como también en el tratamiento sobrio de los ladrillos que conforman los contornos de las ventanas.

- **Sala médica**

La sala médica de Salinas Chicas allí se localiza debido a la distancia a los centros de salud y a la inmediatez de las necesidades de asistencia médica de los numerosos empleados de la fábrica (Ordiales, 2016).

- **Laboratorio**

El laboratorio, se ubica en la unidad central de la nave anteriormente mencionada lindante a la oficina del encargado. Se equipa completamente con los utensilios para que el personal químico realice los análisis de calidad de la producción (Ordiales, 2016).

- **Sección de control**

Inicialmente las actividades de pesaje se realizaban directamente desde las grandes pirámides de sal y sin las infraestructuras actuales (Ordiales, 2016). Se completa el área

utilitaria, al constituirse una sección destinada al pesaje en la zona de control de carga. La misma se integra por el playón, la balanza industrial y la casilla del oficial de balanza, quien además es el encargado general de la salina. Él es responsable de controlar el volumen y determinar el valor de la materia prima que trasladaran los rodados. En sus proximidades, se encuentra la vivienda del casero que incorpora mayor custodia al predio.

3.2.3.2. Arquitectura doméstica de la colonia industrial

El espacio doméstico integra el núcleo y expresa la esencia de la colonia industrial. Constituido por iniciativa de la empresa, se conforma de determinadas viviendas y servicios. Se impulsó la concentración de empleados para lograr la satisfacción de los requerimientos de mano de obra. Se constituyó "... un núcleo de vida y producción sobresaliente, máxime si se tiene en cuenta la situación geográfica y condiciones del suelo" (La Nueva Provincia, 1928:585). Esta notable industria impulsó una dinámica poblacional "... que ocupa en término medio alrededor de 200 personas" (La Nueva Provincia, 1928:585). Para 1920, fue superior a cuatrocientas personas (Empresa Sal La Aurora SAICYG, 2009).

En un principio, el territorio disponía de viviendas individuales para cincuenta familias de empleados y encargados, viviendas chalets para personal de jerarquía. Y por otro lado, las residencias pertenecientes a la estancia que se destinan al albergue de los propietarios. También se destacan otras edificaciones que ofrecen servicios educativos, y la instalación de una usina eléctrica para el abastecimiento de energía (La Nueva Provincia, 1962) y de agua a partir de uno de los manantiales que se ubica en la estancia en vinculación a un sistema extendido de cañerías. Además, de manera espontánea se conformaron algunos espacios de ocio, como la cancha de bochas y algunos clubs; entre ellos eran de destacar tanto el Club de Fútbol Bernardo Graciarena como el Club de Ex Alumnos de Salinas Chicas, ninguno de los mismos se halla en funcionamiento actualmente (Ordiales, 2016).

Viviendas industriales

La colonia industrial se integraba de tres barrios, uno principal, ubicado en pleno centro de la actividad productiva, los demás, alejados de dicho centro, eran conocidos como

Perón y Corralón. El trazado de las calles parte desde el lago en dirección ortogonal; de ese modo se observa como los constructores supieron integrar al paisaje esta condición impuesta por la empresa ferroviaria.

Las viviendas industriales destinadas a la residencia de la población, consisten en construcciones utilitarias de un solo piso. Sus muros de hormigón a los que se han de cubrir de revoques y pintura poseen una gran resistencia a las tempestades climáticas del área. Por ello mismo, sus techados de chapa a dos aguas facilitan los desagües y algunas viviendas, en su interior, disponen de revestimientos de maderas y utilizan ladrillos. En cuanto a las aberturas, también son de madera y las ventanas de vidrio. En cuanto a la conservación de tales viviendas, la empresa supo priorizar tal aspecto hasta producirse una substancial disminución poblacional. Sobre todo, al saber responder y anticipar las consecuencias que provocan los fenómenos climáticos.

Respecto al asentamiento subsiste el barrio principal, allí se destaca por su estilo una vivienda familiar de un encargado que fue propiedad de la familia Graciarena. También destacan las casas del maquinista, del jefe del taller, así como las habitaciones de los caballeros solteros⁴ que se ubicaban alrededor del taller (Ordiales, 2016). Sumado a ello, se conservan las viviendas estilo chalet que se encuentran en el centro del área de producción, en una de ellas tuvo residencia el encargado general y familia; y en las cercanías, se localiza otra vivienda en la que reside el jefe de calidad.

Establecimiento educativo primario Patricias Argentinas

Se trata de un establecimiento educativo al que concurren menos de una decena de alumnos cuyas familias tienen residencia y empleo en las salinas. El nivel de la institución alcanza la educación primaria. En sus inicios se emplazaba sobre un edificio provisional en el que se impartía clases, en un principio armado con chapas, hasta la construcción del edificio actual.

La misma fue posible a partir de la donación realizada por la esposa de Bernardo Graciarena, Juana Chipy de Graciarena (Graciarena, 2016). El edificio se planta adecuadamente en el entorno rural. Se encuentra compuesto por los salones de clases, la

⁴ Habitaciones de caballeros: conjunto de habitaciones que se encontraban destinadas al asilo y albergue de los caballeros solteros que trabajaban en las salinas. La disposición de las mismas tendría relación con determinadas normas sociales de la época que tenían influencia en la determinación de las reglas de composición de los espacios ferroviarios de la región.

casa de la docente, ambos en buen estado de conservación, así como de un sector parquizado equipado con juegos.

✚ **Estancia Graciarena: residencias, paisajismo y pintoresquismo**

La estancia Graciarena, se ubica en una considerable extensión rural de aproximadamente 60 hectáreas, a una distancia de 7 km del área de explotación. Su acceso, es a partir de uno de los caminos internos habilitados.

La estancia está constituida por un sector con residencias de estilo chalet, destacables por su valor arquitectónico, rodeadas por un marco paisajístico artificial de jardines y quintas, que le aporta mayor valor. Los arquitectos Agustín Graciarena y Esteban Sanguinetti, diseñaron los planos del conjunto arquitectónico que revela el gusto de la arquitectura de comienzos del siglo XX, por el *pintoresquismo inglés*. La mano de obra fue constituida por la empresa de construcción de Antonio Vitale.

La construcción residencial principal (Figuras 11 y 12), propiedad de Bernardo Graciarena, se emplaza sobre un basamento rectangular de piedra, el mismo material utilizado también en los zócalos. Posee un alero lateral en uno de los accesos conformado por arco de piedra, destacado en el frente, así como pilastras, muros y ventanas. Todos con contramarcos con detalles ornamentales que marcan los contornos.

Figura 11

Plano de la residencia principal de la estancia Graciarena



Fuente: archivo fotográfico Graciarena, M. S., s. f.

La parte superior de la residencia destaca y enaltece la vista, por sus características de resolución, mediante techado de múltiples pendientes y el mayor énfasis puesto en la parte central superior de la vivienda, cuyo coronamiento es otorgado por la torre. Además se caracteriza por la decoración típica que otorgan las angostas vigas de maderas rústicas en disposición entrecruzada, respecto a los remates superiores de cada planta.

Figura 12

Residencia principal de la estancia Graciarena



Fuente: Les Miledons en Argentine, 2015.

La casa del arquitecto Sanguinetti o de huéspedes, cumple con funciones atinentes a la recepción y hospedaje. Allí, el personal casero se encarga de la recepción y alojamiento de las visitas de los propietarios de la empresa. Su estilo arquitectónico, continúa con la línea de composición pintoresquista. En los muros destaca el tratamiento horizontal de ladrillos visto, así como elegantes ventanales compuestos por vitrales de color azul.

La escena de composición se completa por el marco paisajístico que se integra a las viviendas. Se destaca el bosquejo de senderos curvilíneos, que principalmente rodean a la residencia principal; por la disposición de figuras de agua como la fuente, el lago artificial, un puente pequeño, así como elementos rurales complementarios. En cuanto a la vegetación, predominan diversas especies de árboles frutales en la zona de quintas (Graciarena, 2016); así como un bosque pequeño en el que habitan árboles forestales exuberantes y frondosos (La Nueva Provincia, 1928), pinos y palmeras. Para la

provisión de agua, allí se localiza un manantial⁵ que a partir de una red de cañerías se extiende hacia al área de quintas y el área de producción.

3.2.3.3. Arquitectura industrial de la comunicación: *importancia histórica del patrimonio ferroviario de Nicolás Levalle para Salinas Chicas*

La estación ferroviaria de Nicolás Levalle surgió específicamente como estación intermedia entre las estaciones de Médanos y Algarrobo, por convenio celebrado entre el propietario de las salinas, don Bernardo Graciarena y la empresa de capitales ingleses Ferrocarril del Sud, que en 1897 había extendido su línea desde Bahía Blanca hacia Neuquén. Según el convenio, la empresa inglesa del ferrocarril se comprometió a la construcción de la estación y el señor Graciarena a la instalación de 17 km de vía de trocha angosta que se extendía desde el interior de la laguna hasta el desvío cercano a la estación (Museo del Trabajo, 2016). Tal desvío constituye el original de Salinas Chicas, para que circulase el cargamento de sal por medio de la trocha de 60 cm. Posteriormente la empresa ferroviaria construyó por extensión de la red de vías férreas agrícolas, la vía de trocha angosta, que comunicaba la estación con el cargadero de vagones de salinas Las Barrancas. El suministro del equipamiento se debió a la transferencia de capitales de la empresa de Ferrocarril del Sud en la Provincia de Buenos Aires para fines agropecuarios. “... Siendo propiedad de la empresa, las instalaciones, vagones y máquinas” (La Nueva Provincia, 1962:3) ferroviarias.

Respecto a la estación, cuyo nombre conmemora “el nombre de uno de los jefes de las expediciones al desierto” (Museo del Trabajo Rural, 2016:1), la memoria descriptiva del proyecto firmada por el Ingeniero Civil Guillermo White, con fecha 31 de marzo de 1908 indica: “La empresa propone construir una estación intermediaria entre el km 700.012,50 entre las estaciones Médanos y Algarrobo para el servicio del ramal a las Salinas Chicas” (Memoria del proyecto edilicio, 1908). Constituía el punto de escala y de trasbordo de las producciones de Nicolás Levalle y Salinas Chicas; sal procedente de

⁵ El Perito Francisco Pascacio Moreno en su parada a Salinas Chicas, durante la expedición a la Patagonia Septentrional, hace mención de este vocablo aborigen en referencia a los manantiales que circundan la depresión. Asimismo menciona que estos depósitos de agua constituyen “... puntos buenos para ser poblados” (Moreno, 1876).

las salinas y cereales cultivados de los campos aledaños, dirigidas hacia los mercados nacionales y destinos de exportación.

En lo que respecta a la constitución edilicia, previamente, la empresa del ferrocarril procedió a la instalación inmediata de casillas ferroviarias de diversa clase que fueron inauguradas el 1 de noviembre de 1908.

“Seis casillas de igual tipo al plano aprobado el 16 de setiembre de 1905... las cuales serán destinadas tres para el Jefe de la estación, una para depósito, una para oficina y la otra para habitación de peones, una cocina... tipo A el 30 de Noviembre de 1906... y una letrina... aprobado el 17 de Diciembre de 1907” (Memoria del proyecto edilicio, 1908).

El edificio de la estación Nicolás Levalle “entró en actividad el sábado 16 de agosto de 1930. El jefe de la estación era José M. Souto” (Sabattini, 2016: relato textual). Las características, corresponden a las diseñadas por el arquitecto escocés James Smith, quien arribó al país en 1909 y desempeñó sus funciones en la empresa del Ferrocarril del Sud (Sabattini, 2016). Para la construcción del edificio, la empresa y sus representantes técnicos se inclinaron por el criterio *historicista funcionalista*, por cuanto se adaptó casi por completo a las *características de una estación intermedia*.

La estación se planta por medio de un frente de dos alturas, cuyo cuerpo principal tiene planta en L y *dos fachadas principales* de acceso y del andén. La *fachada de acceso* (Figura 13) es más bien cerrada, se encuentra dominada por algunas aberturas y oculta detrás de un marco de vegetación.

Figura 13

Vista parcial de la fachada de acceso a la estación



Fuente: Molé, J., 2016

La *fachada de las vías* (Figura 14) constituye el lado mayor de la estación en ubicación paralela a las vías y presenta toda la amplitud de recibimiento y acogida que tiene el amplio andén. En el espacio del andén, se integran el sitio dominado por la máquina y el lugar del hombre. Es en éste mismo donde se desarrollaban las actividades básicas como la venta de pasajes, el depósito y despacho de valijas y paquetes, la administración, la sala de espera general y sala exclusiva de damas, así como también el sanitario de caballeros en el exterior, bastante apartado de la construcción.

Figura 14

Fachada del andén



Fuente: Molé, J., 2016

La casa del jefe se estructura en dos plantas sobre una de las esquinas del edificio. En la planta baja se ubicaban las áreas de oficina, recepción y cocina, mientras que en el primer piso se disponía de tres dormitorios. El techado se compone de chapas de asbesto cemento y se encuentra sostenido por cabriadas metálicas apoyadas sobre las columnas de base cuadrada del mismo material.

Frente al andén la composición se completa por los galpones de chapa que eran empleados para acopiar la producción, así como un tanque y un molino para la provisión de agua, con elementos faltantes.

La estación constituyó el edificio de vital importancia y el origen del pequeño núcleo poblacional que tuvo emplazamiento en Nicolás Levalle. Para la conformación del ejido se tomó en cuenta la estación como punto central así como la dirección de las vías y antiguos desvíos.

Actividades ferroviarias paralizadas: el comienzo de la desindustrialización

Las actividades ferroviarias fueron paralizadas entre 1987 y 1993, como consecuencia de las políticas nacionales liberales, así como también debido a “la debilidad de las políticas de protección patrimonial, la crónica escasez de recursos para la conservación y el progresivo abandono por parte del Estado de los equipamientos y las redes de servicios e infraestructura que antes se encontraban bajo su admisión” (Tartarini, 2007:11). A causa de esto, la crisis económica y la falta de oportunidades laborales constituyeron determinantes del éxodo poblacional y con ello, del abandono del patrimonio edilicio.

La integridad del bien no solo fue afectada materialmente por el transcurso del tiempo, sino también a causa de la desidia del estado y de la empresa propietaria, de las ocupaciones autorizadas, usurpaciones, los actos de vandalismo, así como diversas funciones que han realizado modificaciones que no han sido compatibilizadas a los fines de preservación de la espacialidad interna y de la fachada externa; lo mismo ocurrió con los valores culturales y simbólicos. Positivamente, la situación patrimonial ha sido revertida por la acción comunitaria.

Rehabilitación y activación del patrimonio ferroviario a partir del impulso comunitario del turismo industrial

En las anteriormente descriptas dependencias como la casa del jefe, las salas de espera general y de damas así como en los demás salones que integran el andén, se desarrollan actividades culturales y a partir de ello se genera la rehabilitación del edificio ferroviario. Para la puesta en funcionamiento, que inicia a mediados del año 2014, en primera instancia se implicó un proceso de restauración y recuperación.

En este sentido, es destacable la espacialidad interna de la estación ferroviaria debido a que se encuentra íntegramente recuperada; tanto los pisos de madera, los muros, la escalera, entre otros. Respecto a las fachadas exteriores, las mismas precisan de la elaboración y ejecución de un programa de recuperación, que tenga como finalidad la restauración y conservación de los aspectos de origen.

Posteriormente se debe planificar la refuncionalización, que tiene como objetivo tanto acondicionar como reasignar nuevas funciones a cada espacio que compone al

patrimonio edificado. La revalorización cultural del bien se adquiere a partir de las siguientes funcionalidades: el Museo del Trabajo Rural, el Centro Cultural y el Salón de Té. Asimismo se impulsan diversos proyectos⁶ afines a la puesta en valor del patrimonio industrial comunicacional. El proceso de rehabilitación implica la labor en conjunto de la comunidad para la recuperación de las fachadas externas así como de la espacialidad interna y el acondicionamiento del entorno. Entre las condiciones que además se comprometen a garantizar se debe ejercer la custodia y la preservación del edificio. Si bien se modificó la función original, las actividades permiten un desarrollo respetuoso y compatible con la conservación del patrimonio construido.

“La motivación fue colectiva ante la sensación de pérdida de uno de los pocos edificios existentes en el paraje, como había ocurrido con la construcción correspondiente del almacén de ramos generales, bar y hotel que fue abandonada para el uso en 1987 y se demolió en 1997. El proyecto del Museo del Trabajo surge a mediados de 2014, cuando por casualidad se descubre la estación abierta y con indicios de saqueos. Se escribe un proyecto y se solicita al Municipio de Villarino que inicie los trámites para el pedido del edificio con fines culturales” (Sabattini, 2016: relato textual).

El museo tiene como salas de exposición y eventos programados a las oficinas, salas de espera y habitaciones de la casa del jefe de estación. El mismo proyecta la exhibición de las actividades laborales agropecuarias y aquellas propias de la extracción de sal. También refleja la vida social del paraje que se desarrolló alrededor de su espacio principal: la estación de tren, así como la escuela, el almacén, bar y hotel. La programación de las actividades es de regularidad mensual; se convoca el primer domingo de cada mes a visitar la oficina del Jefe, la cual se convierte en un salón de té permite la degustación de especialidades gastronómicas. Eventualmente se desarrollan actividades artísticas, musicales, entre otras. Además de eventos comunitarios de trabajo, de esparcimiento, así como jornadas de turismo, talleres y capacitaciones (Sabattini, 2016).

El espacio de la boletería y sala de espera general se destina a exposiciones de fotografías y de objetos vinculados a la historia del lugar. La conformación de la colección de piezas se realiza mediante préstamos y colaboraciones recibidas ya sea por miembros de la asociación, antiguos pobladores y colaboradores externos.

⁶ La Casa de la Golondrina: constituye un espacio rehabilitado que pertenecía al patrimonio de las viviendas ferroviarias y al que se le asigna una temática alternativa para permitir el vínculo con las aves.

El Salón de Té se compone de una habitación principal y otra sala de menor tamaño, ambas equipadas con los servicios indispensables para la confortabilidad de los visitantes (calefacción a leña, luminarias, agua envasada). Sumado a estos mismos, se localizan salas a las que se asigna el funcionamiento de la cocina. Por su parte debido a la limitación espacial, el sanitario se ubica en la sala de espera de damas.

Tanto el salón principal como las restantes salas se conectan a partir de un pasillo central en el que se ubica una escalera que comunica la planta alta. Allí tiene funcionamiento el Espacio de Arte la Estafeta.

3.3. Análisis de la situación de la oferta turística recreativa potencial

En este apartado se aborda la situación turística recreativa de Salinas Chicas. El primer paso en todo proceso de planeación turística es la detección y comprobación objetiva del potencial local que tiene esta actividad (Secretaría de Turismo de México, 2010). Para que el territorio tenga condiciones de configurar una oferta turística que favorezca la puesta en valor y operación de sus recursos y a raíz de ello fomentar su desarrollo turístico, se debe esforzar suficientemente en conocer y destacar la importancia de su patrimonio industrial y natural, así como analizar las razones por las cuales dicho patrimonio puede ser considerado como atractivo turístico recreativo. Por ello, en este apartado se intenta detectar, identificar y caracterizar los atributos, valores y demás componentes que constituirán el eje de la planeación turística. En tal sentido, el territorio debe conocer y explotar su capacidad para ofrecer una diversidad de atributos propios, que en relación a sus recursos sienten las bases para proyectar su desarrollo.

Esta información, se aborda en el inciso que se denomina *Actividad turística recreativa*, así como se sustenta en el examen de la información que proporciona la encuesta "*Industrias vivas, paisajes productivos y turismo. Estudio de caso: Salinas Chicas*". Al considerar las características de la demanda potencial, se intenta dar respuesta a ¿quiénes podrían visitar el sitio? al comprender sus características socioeconómicas como la dimensión psicológica, racional, emotiva, sus experiencias de viaje, las expectativas que proyecte así como analizar ¿con qué identifica a sus atractivos?. De esta forma, se identifica una diversidad de atributos (naturaleza, cultura y derivados) y a partir de estos mismos, se conceptualiza un conjunto de beneficios intangibles que se

obtendrían al consumir actividades, servicios y propuestas diferenciales. Sumado a ello, la definición de los diferentes perfiles de visitantes, tendencias y cambios en el mercado turístico en el apartado *Análisis de la demanda turística recreativa potencial* permite no solo definir el nicho turístico más acertado sino que también comprender, diversificar y segmentar las propuestas. Una vez identificada esta oportunidad, se establece la conveniencia del tipo de turismo a desarrollar y los actores locales que participan en el sector tendrán mayores posibilidades de planear y alcanzar un desarrollo turístico exitoso.

Para ello, con la intención de crear o fortalecer su actividad turística se debe evaluar cuidadosamente los componentes de su oferta; indagar en las capacidades y condiciones que determinan la accesibilidad que refiere a la explotación turística de los recursos, así como analizar el modo en que la oferta de productos y servicios turísticos regionales se adaptaría a la satisfacción de la demanda. Con respecto a ello, se confecciona la *Matriz de Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas*. De este modo, se diagnostica la situación territorial con respecto a su contexto regional. Para ello, se contempla su posición geográfica, el tipo, localización o carencia propia de la planta turística y de la infraestructura, el marco de actuación institucional privado – público, así como las características regionales del mercado, la competitividad, promoción y difusión turística.

3.3.1. Actividad turística recreativa

El éxito de la actividad turística depende fundamentalmente de la existencia de recursos naturales, culturales, históricos y arqueológicos, así como de actividades recreativas suficientemente interesantes para atraer la visita de turistas nacionales y extranjeros a un lugar determinado (Secretaría de Turismo de México, 2010). En este sentido Salinas Chicas se trata de un área no tradicional, con atractivos culturales, históricos y morfo – físicos de singularidad. Sumado a ello, la autenticidad, el grado de conservación y la fragilidad de los mismos, se concluye en la conveniencia de preservar y valorizar estos recursos, principalmente a partir del desarrollo de propuestas de turismo industrial, patrimonial y fabril, dado el potencial de asociación de aspectos culturales y paisajísticos; como así también de la complementariedad del turismo de naturaleza, o del agroturismo.

La potencialidad cultural (Tabla I) encuentra sustento en las características atípicas de este centro de producción, en el que existe una concentración del patrimonio industrial que adquiere singularidad tanto a nivel territorial local y asimismo en la región. Esto se debe a que la Revolución Industrial ha adquirido un desarrollo particular en cuanto al nivel de urbanización y de expansión, otorgando características de enclave, que sumado a sus valores históricos y a su extraña geografía, es ineludible el potencial local del turismo industrial patrimonial o arqueológico, debido a que permite “la búsqueda del significado histórico y arqueológico de los lugares de antigua producción, el conocimiento de un medio extraño y totalmente distinto del que existe en los centros urbanos” (Pardo Abad, 2008:65). El proceso de producción es de complejidad para su comprensión. Debido a la cantidad de etapas en interrelación, no es conveniente ofrecer explicación aislada o parcializada, pero sí a partir de una visión sistémica que aborde la relación del ambiente natural y de sus instalaciones; y de ese modo interpretar la relación objeto – sujeto a partir del concepto ciclo de producción. Referido a ello una ex salinera expresa:

“La laguna es el lugar más importante de la salina, a todo el mundo le llamaba la atención porque nadie imaginaba que la sal se sacaba de ahí. Es lo mismo que cuando la gente va a Jujuy, a Salinas Grandes. No tienen noción de cómo se hace la sal, ni que es, ni como se saca. Les explicas y vienen dentro de cinco años y preguntan ¿Cómo se hace la sal? porque no alcanzan a entender. A veces explicaba que si no lo ve, no lo entiende, porque es una cosa muy especial” (Ordiales, 2016: relato textual).

Tabla I

Recursos turísticos culturales potenciales y actuales

Oferta Potencial y Actual de Recursos Culturales Industriales			
Oferta Turística Cultural Industrial Potencial (de uso productivo)			
Categoría: Museos y Manifestaciones Culturales, Testimonios de Culturas del Pasado			
Tipo: Obras de Arte y Técnica			
Subtipo: Arquitectura			
Patrimonio Material Inmueble			
Patrimonio Inmueble con Características Arquitectónicas Antiguas o de Valor Inaugural y de Singularidad de Acuerdo al Diseño de Áreas Industriales y de Residencia.			
Patrimonio Genuinamente Industrial			
Establecimiento Industrial Salinas Chicas.	Valor estético arquitectónico: academicista neocolonial.	Período Industrial	Naves de refinamiento; Naves de almacén; Sitios administrativos; Sitios de comunicación:
Observaciones: Se trata del patrimonio material,			

cuyo estado es afectado y erosionado tanto por la acción meteorológica, el accionar humano, así como a causa de los movimientos industriales y de otras cuestiones producidas tanto en el interior como en el casco externo. En cuanto a las fachadas, demás muros, cumbreras, techumbres y tejados se observa oscurecimiento del color debido a la emisión de gases combustibles procedentes de los vehículos.			Tramos de desvíos. Sitios de control y fiscalización. Talleres.
	Valor tipológico funcional	Período Post industrial	Sitios de producción: salas de producción, lavadero, secado y empaquetamiento. Sitios de carga. Laboratorio.
Patrimonio Sociocultural: Colonia Salinas Chicas			
Estancia Graciarena Observaciones: Las residencias emblemáticas se encuentran en buen estado de conservación.	Valor fundacional. Valor estético arquitectónico: pintoresquismo inglés	Período Industrial	Residencias que componen la Estancia: Vivienda de Graciarena; Casa de Huéspedes/ del Arquitecto Sanguinetti; Jardines, quinta, caminos, figuras de agua y elementos rurales complementarios.
Construcciones Obreras Observaciones: El grado de conservación es regular respecto a determinadas viviendas obreras.	Valor tipológico funcional	Período Post industrial	Viviendas Barrio principal Servicios Escuela primaria. Salas de auxilios. Comedor.
Patrimonio Material Mueble			
Ferrovianos Observaciones: Por un lado se identifica la pérdida y degradación de determinados bienes, principalmente del patrimonio ferroviario: maquinarias, herramientas, entre otros,	Valor histórico tecnológico	Período Industrial	Vagones. Vagonetas.

a causa de su condición mueble. No obstante, se observan excepciones, en tanto subsisten algunos vestigios que se podrían recuperar para su puesta en valor.			
Oferta Turística Cultural Industrial Actual (de función turística)			
Categoría: Museos y Manifestaciones culturales, Testimonios de Culturas del Pasado			
Tipo: Obras de arte y técnica		Subtipo: Arquitectura	
Tipo: Museos		Subtipo: Museos	
Sitio Ferroviario Nicolás Levalle:	Valor histórico en asociación al Establecimiento Salinas Chicas.	Período: Industrial tardío	Estación Ferroviaria de Nicolás Levalle: Actual Centro Cultural, Museo del Trabajo y Salón de Té.
Observaciones: Patrimonio industrial inmueble ferroviario rescatado a partir de un proceso de rehabilitación y restitución de sus condiciones arquitectónicas y culturales, aunque con determinadas alteraciones.	Valor estético arquitectónico: eclecticismo historicista funcional.		Ex vivienda de auxiliar ferroviario: Actual Casa de la Golondrina.

Molé, J., 2017, en base a clasificaciones de CICATUR, 2011, TICCIH, 2003 y RAHÓLA, 2007

La potencialidad turística recreativa particularmente se proporciona por el patrimonio arquitectónico industrial. Esto es debido a que sus exponentes concentran valores no solo estéticos, sino que también constituyen un testimonio histórico e iconográfico en tanto a su capacidad de evocación respecto al período de industrialización. Asimismo, como memoria fabril permite demostrar las diferentes fases de la industrialización, valorar la sucesión de cambios y exponer los distintos roles de la sociedad industrial. Dentro de esta categoría, el atractivo principal se constituye de las instalaciones industriales, pero además se integra por el patrimonio sociocultural residencial constituido por aquellos sitios destinados a la vivienda, de características arquitectónicas como funcionales. Así como también referidos al patrimonio inmaterial

el cual se puede diferenciar por un lado aquel generado en relación al trabajo, y por el otro, aquellos aspectos genuinamente socioculturales.

En cuanto a la potencialidad del medio ambiente, el mismo provee una variedad de recursos naturales (Tabla II), dependiendo de sus condiciones geográficas. El lago Salinas Chicas constituye un atractivo de carácter excepcional y singular, que por su condición de belleza, centrada en su naturalidad y morfología física; así como dada la intervención y adaptación producida en su entorno, otorga sentido al patrimonio material e inmaterial circundante.

Asimismo, el lago constituye un importante sitio natural debido a los valores ambientales paisajísticos que posee. Entre los mismos, es a destacar su carácter hidrológico, debido a su particular origen marino a partir del que se ocasiona el proceso de cristalización, así como el orden de deposición mineral. Sumado a ello, en los diferentes niveles de la cuenca, se observan distintos estratos sedimentarios que evocan a diversos periodos geológicos así como diversas gradaciones que concluyen en la conformación de diferentes formaciones salinas, entre las que se diferencian valles, cráteres y pirámides achatadas. El sitio se caracteriza también por su rareza geológica y escasa disposición en el medio ambiente provincial, en el que adquiere relevancia debido a su carácter único respecto al origen y clase de formación geológica. Además, regionalmente Salinas Chicas constituye un área significativa en cuanto a su capacidad de evocar a la génesis geológica de los centros de deposición salinos que se localizan en la Depresión de Bahía Blanca. Sumado a ello, se puede clasificar y definir al sitio en su conjunto como paisaje cultural, de acuerdo al carácter que adquiere el paisaje natural a partir de la intervención humana que expresa el sistema industrial.

Por otra parte, es a destacar el carácter atípico de dicho ambiente que se manifiesta en un dinamismo de marcada intensidad, que encuentra sustento en la ciclicidad que se expresa en las cinco temporadas y en la capacidad de metamorfosis de la evaporita. Esta misma ofrece distinguidamente numerosas panorámicas paisajísticas de un único ambiente, que estacionalmente ha de evolucionar desde un *lago inundado* a *paisaje cristalizado*. De acuerdo a tales temporadas, el lago también varía sus microclimas así como su actividad biológica, confiriendo un tipo de ambiente singular que se halla en escasos sitios del mundo. Referentemente a este aspecto, la biodiversidad de fauna y flora, otorga un excepcional interés ecológico.

Tabla II

Recursos turísticos naturales potenciales

Oferta potencial de recursos naturales				
Lago Salinas Chicas				
Categoría	Sitios Naturales			
Tipo de acuerdo a su carácter múltiple	Hidrológico	Subtipo	Evaporita	Por Origen del Proceso Marino de Cristalización
				Por Orden de Brazo de Deposición de mar
	Geológico	Periodo		Pleistoceno Tardío
				Holoceno Temprano (Cuaternario Querandiense)
		Formación		Paleovalle
				Evaporita
	Capacidad de Transformación	de	Microclimas	
		Actividad biológica		
Excepcionalidad Singularidad		Rareza	Belleza	Aspecto morfológico de desierto
Sensorialidad				Acumulaciones significativas de sal
Grado y Forma Impresión Cultural y Sistemáticamente sobre el Paisaje Natural		Paisaje Cultural		
Lugares de Observación de Fauna y Flora				
Extremófilas	Adaptadas a condiciones extremas de salinidad			
Avifauna	Flamenco austral, entre otras.			
Endémicas	Espinal, Chaqueña y Patagónica			
En Vías de Extinción	Felinos			
De Antigüedad a Nivel Provincial (Periodo Mioceno)	Mamíferos			

Molé, J., 2017., en base a Cordini, 1967, OEA CICATUR, 2011 y Trachana, 2011

3.3.1. Planta turística recreativa

Salinas Chicas se caracteriza por la localización de equipamientos de producción y de residencias rurales. Sin embargo, carece de una planta turística específica. No obstante, podría satisfacer a la demanda de visitantes de Nicolás Levalle, la oferta de

equipamiento turístico recreativo que se concentra en el entorno próximo, en centros urbanos o rurales del área Norte del Partido de Villarino. Para acceder a los mismos las distancias desde Nicolás Levalle, superan entre los 20 y los 40 km debido a que disponen de la mayor concentración de servicios, equipamiento (gastronómico, alojamiento, provisión de combustible y puestos de información turística), así como actividades recreativas complementarias; las localidades que podrían conformar los centros base son Médanos, al constituir la cabecera del distrito y ser mayormente accesible desde Nicolás Levalle, y Villa Chapalcó, por ofrecer la mayor cantidad de equipamiento. Por su cercanía, ambos sitios podrían seleccionarse, aunque Villa Chapalcó, tiene como factor negativo, el estado de ripio de los caminos de acceso. En menor medida, como centro complementario destaca la oferta la localidad de Juan Cousté.

La oferta de alojamiento comprende un total de 538 plazas que no presentan categorización. Villa Chapalcó comprende la mayor cantidad de plazas del área definida: 396 plazas extra hoteleras integradas por posadas, paradores, complejos de cabañas, casas de alquiler y camping municipal. La localidad de Médanos posee 92 plazas. En el eje vial que estructura la Ruta Nacional N° 22 se localizan un hotel, un hotel parador restaurante y un parador. En el interior de la localidad la oferta es de menor concentración; el Hotel Comercio y el Complejo Termal los Médanos, cuya oferta es diversa: presenta un hotel, un hostel, casas en alquiler, un camping, de doce mil m² comprende la instalación de carpas, autoportantes y casillas rodantes. Por último, Juan Cousté dispone la menor cantidad de plazas al comprender un total de cincuenta distribuido en dos hoteles (Dirección de Turismo del Municipio de Villarino, 2016).

La oferta gastronómica del área se constituye en su totalidad por ocho establecimientos que ofrecen diversos tipos de servicios gastronómicos: pizzerías, parrilla y restaurante. Asimismo, las plazas gastronómicas no se encuentran relevadas, ni presentan categorización. Las mismas se concentran principalmente en Médanos y sobre la Ruta Nacional N° 22 y en menor medida, en el interior de la localidad y en el Complejo Termal Los Médanos. En Villa Chapalcó, en segundo lugar, destaca un parador que ofrece servicios de restauración regional y pub nocturno.

Por último, en cuanto a la oferta de servicios turísticos del área, no se registran inscripciones de agencias de pasajes, agencias de viajes o empresas de viajes y turismo.

La oferta de excursiones y visitas guiadas son prestadas directamente por iniciativa privada, así como desde la Dirección de Turismo del Municipio de Villarino. Cuenta con dos puestos de información turística uno está ubicado en la Ruta Nacional N° 22 km 733 en Médanos y otro en el acceso a Villa Chapalcó.

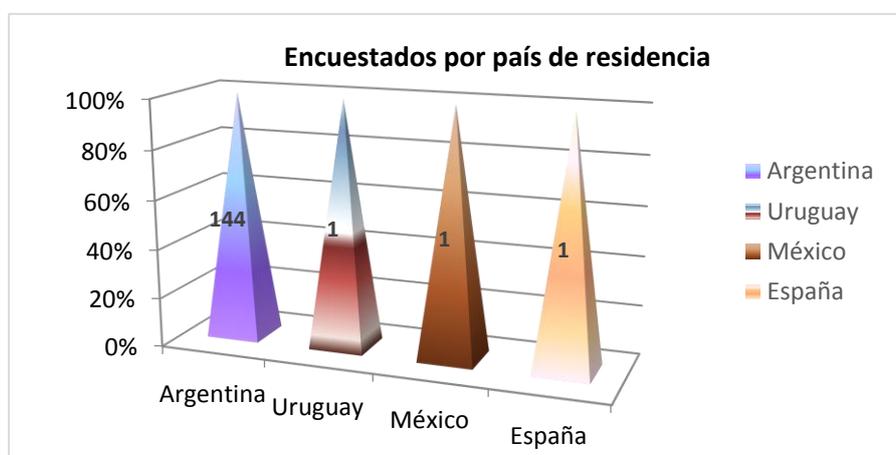
3.4. Análisis de la demanda turística recreativa potencial

Respecto a las encuestas de difusión virtual “*Industrias vivas, paisajes productivos y turismo. Estudio de caso: Salinas Chicas*” realizadas a 147 potenciales visitantes se obtienen los siguientes resultados:

Los grupos son de composición heterogénea, se caracterizan por altos niveles de formación educativa; mayormente universitario (64%), así como nivel terciario (18%), secundario (14%) y primario (4%); de diferentes ocupaciones, destacan estudiantes (44%), profesionales (21%), empleados (18%), docentes (7%), empresarios (5%), desempleados (2%), comerciantes (1%), jubilados (1%) y amas de casa (1%). El 80,27% es de género femenino mientras el 19,72% es masculino. Respecto a los rangos etarios, en primer lugar se encuentra el segmento joven (68,70%), luego adultos entre 31 y 60 años (29,93%) y en menor proporción, adultos mayores de 61 años (1,36%). En cuanto al tipo de procedencia (Figura 15), el potencial es mayormente doméstico (97,959%), aunque hay una minoría de porcentaje internacional (2,04%).

Figura 15

Procedencia del turismo doméstico y receptivo



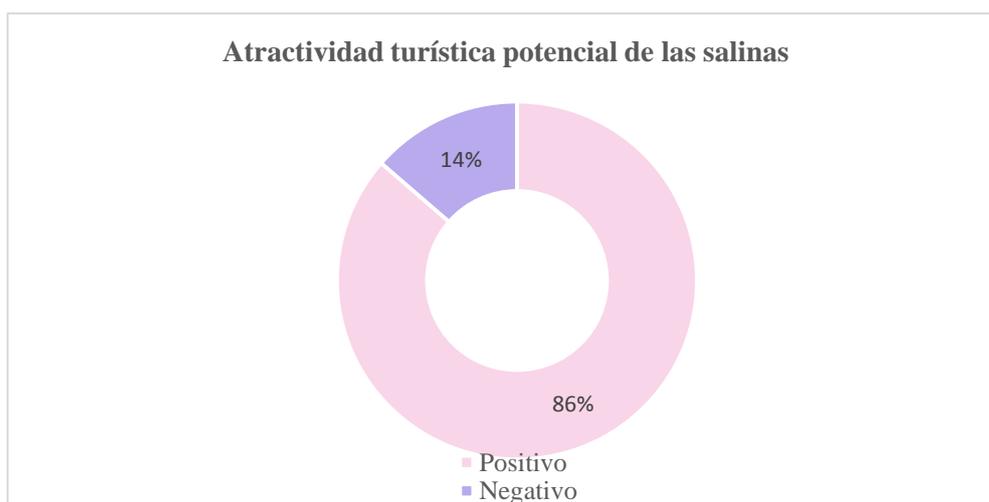
Fuente: Molé, J., 2017

El medio de información que mayormente se utiliza para la planificación de viajes es internet (84%): principalmente a partir de páginas web (74%), redes sociales (4%), buscadores virtuales, entre ellos, TripAdvisor, Hostelworld y Despegar (1,36%); chats (1%) y correos electrónicos (1%). Mientras el 3% emplea internet ya sea a partir de páginas web y de redes sociales, así como también accede al asesoramiento de agentes de viajes. Por otra parte, el 16% recurre a cualquiera de las opciones indicadas. En referencia a las modalidades de traslado, los tipos seleccionados son mayormente terrestres (67,34%), tanto servicios terrestres como aéreos (11,56%), luego servicios aéreos (6,12%) y por último, tal selección depende del destino de viaje (14,98%).

En cuanto a la medición de la atraktividad de la concreción de viajes a salinas (Figura 16) se obtienen 127 respuestas positivas (86%) y 20 respuestas negativas (14%).

Figura 16

Atraktividad turística potencial de las salinas



Fuente: Molé, J., 2017

En primera instancia, los atributos positivos (Figura 17) corresponden a cualidades paisajísticas y ambientales:

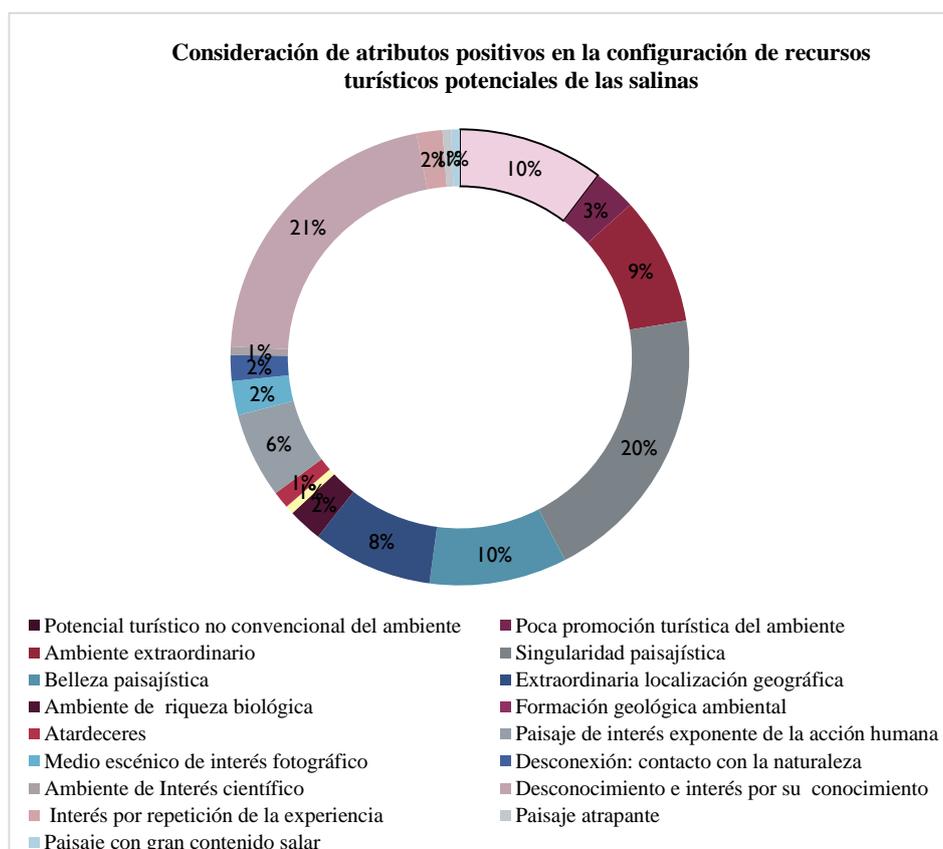
La singularidad paisajística (20%), se debe tanto a la rareza del fenómeno ambiental (9%); a la atipicidad geográfica nacional (8%) como al reconocimiento de la belleza paisajística (10%). Este último atributo se manifiesta, al acontecer sus atardeceres (1%) y al constituir un medio escénico tanto para el desarrollo de actividades fotográficas (2%), así como producciones audiovisuales, como documentales, publicidades y

cinematográficas. El 2%, manifiesta que el territorio resulta de interés al concernir un hábitat de especial riqueza biológica. Sumado a ello, en relación al contacto con la naturaleza, el mismo se podría considerar como opción ideal para el descanso, aislamiento y desconexión respecto al ritmo ciudadano (2%).

Por otro lado, se expresan diversidad de intereses que suscita como paisaje cultural; primordialmente al constituir un sitio que expone la acción humana (6%); mientras que el 21% expresa como motivación la curiosidad que resulta del misterio y encanto de estos ambientes. Asimismo, para quienes han hecho visitas y considerado su belleza ambiental, permanecen interesados en reiterar la experiencia turística (2%). Además, se manifiesta su atracción científica (1%); por constituir un fenómeno geológico (1%); así como también debido a su inmensidad paisajística (aspecto de desierto) que se define por considerarse atrapante (1%) como por observar su gran contenido salar (1%).

Figura 17

Atributos positivos del recurso ambiental turístico potencial



Fuente: Molé, J., 2017

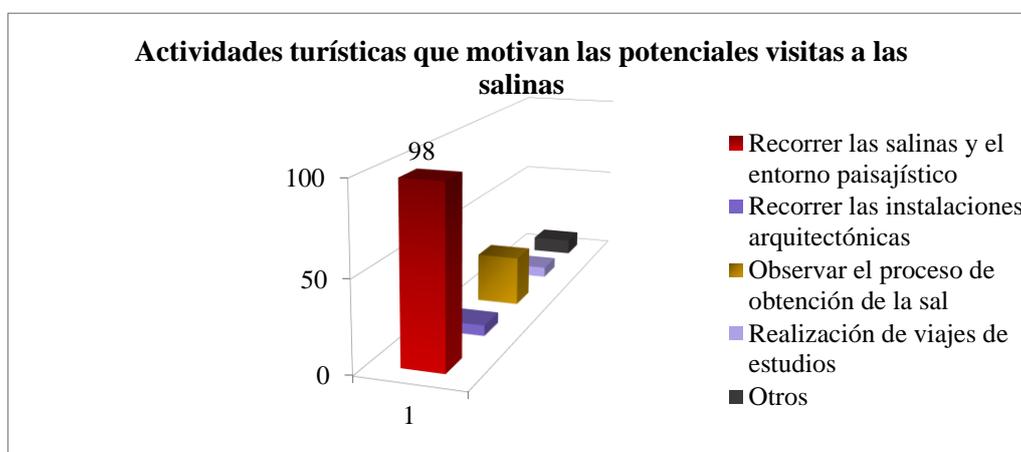
Respecto a la potencialidad turística del recurso, desde la visión de la demanda se considera a la salina con potencial turístico de innovación (10%), cuya valorización debe realizarse dentro de modalidades no convencionales de turismo alternativo. Las mismas son escasamente explotadas para el turismo y su escasa promoción como difusión (3%) han sido condicionantes de la existencia de la propia demanda.

Por otra parte, ante la consulta a los encuestados respecto a su interés por visitar el sitio en cuestión, apenas corresponde un 14% a las respuestas negativas. Con respecto a estas últimas, el 65% ha de manifestar su desinterés. Ello se relaciona a la carencia de conocimientos de las características de los ambientes evaporíticos (11,76%). Por otra parte, el 10% manifiesta que el sitio no constituye la primera opción al seleccionar el destino de vacaciones, debido a sus preferencias respecto a centros tradicionales que comprenden una mayor oferta de actividades de esparcimiento. Por su parte, el 10% de los encuestados expresa que no tienen interés en concurrir al sitio en cuestión, debido a que su oferta de entretenimiento es acotada; mientras que el 5% manifiesta desinterés en repetir la visita turística.

En cuanto a las motivaciones de las visitas (Figura 18), se concluye que cuentan con potencial, principalmente los recorridos paisajísticos (67%), observar procesos para la obtención de sal (19%), la categoría otros que contempla diversas actividades alternativas (6%), realizar recorridos guiados patrimoniales arquitectónicos (4%) y por último, concretar viajes estudiantiles (4%).

Figura 18

Actividades turísticas que motivan las potenciales visitas a las salinas



Fuente: Molé, J., 2017

3.5. Diagnóstico de Fortalezas, Oportunidades, Amenazas y Debilidades

La Matriz de Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas (Tabla III) permite establecer tanto las condiciones competitivas del entorno, como aquellas capacidades intrínsecas del territorio que permiten su subsistencia. En relación a ello, dicha herramienta permite analizar tanto las condiciones del contexto regional como la capacidad territorial para la puesta en valor de los recursos turísticos y así mismo, proyectar el desarrollo turístico recreativo sostenible de Salinas Chicas.

En tal sentido y en lo que respecta a definir la situación actual y a obtener la visión del desarrollo territorial, se intenta definir las ideas – fuerza, es decir sus factores propios como externos, cuya relación es fundamental de identificar para poder establecer a posteriori, las estrategias o caminos de acción.

Tabla III

Matriz D.A.F.O

Fortalezas	Oportunidades
Características del patrimonio como recurso	Diversificación de la oferta territorial regional
<p>La inserción y planeamiento de la actividad turística en Salinas Chicas, encuentra en tal territorio un medio con gran potencial cultural (cognitivo histórico – estético, que entre diversas opciones, permite la recreación, recuperación e incremento de la calidad de ambientes degradados) y ecológico; en cuanto a los recursos turísticos potenciales que dispone. En este sentido, los mismos poseen riqueza y singularidad.</p> <p>Sumado a ello, es relevante el grado de preservación y protección de los recursos, en particular del patrimonio industrial; cuya situación se vincula positivamente al aislamiento geográfico; que aunque no favorezca el arribo de visitantes, contribuye a evitar una excesiva presión y degradación de los recursos.</p> <p>En cuanto a ello, se constata la existencia de un patrimonio cuyas características permiten considerarse como un exponente viviente del proceso de producción, pero que por ello mismo encuentra limitantes ya que no se puede abocar puramente al turismo. Mientras que por otro lado, se comprueba la subsistencia de patrimonio desactivado en cuanto a su participación en el sistema de producción, pero que ha sido reactivado por el accionar de la colectividad; y que por ello, se puede abocar puramente a prácticas turísticas y culturales.</p> <p>En cuanto a ello, se identifica una relación entre preservación, autenticidad patrimonial y accionar turístico – recreativo; así como debido a la clase de</p>	<p>A nivel regional, la oferta turística es escasamente diversificada, es decir, dispone de escasos productos para la demanda. En relación a ello, la salina tiene potencialidad para diversificar y asimismo, fomentar un mayor grado de integración y desarrollo territorial ya que dispone de recursos de riqueza turística para conformar productos sustentables y de singularidad.</p>

<p>función que cumplan, ya sea de origen (sostienen una participación vigente en el sistema de producción y mayor rentabilidad) o reasignada (inversamente bienes patrimoniales de la producción que se seleccionan ya no han de cumplir con su función original); así como recursos financieros y legales que garanticen el funcionamiento turístico y amparen la preservación del patrimonio.</p>	
<p>Fortalezas para la valorización de los recursos turísticos en relación a su posición geográfica</p>	<p>Oportunidades para la valorización de los recursos turísticos a partir de las transformaciones de la demanda y del mercado turístico para la formación del nicho turístico</p>
<p>En cuanto a la accesibilidad geográfica, los recursos turísticos poseen mayores oportunidades para el aprovechamiento a nivel nacional. Tal circunstancia, se debe a su posición geográfica en el contexto provincial, por su proximidad a las vías nacionales de transporte carretero y las rutas aéreas, a partir de las cuales arriban flujos nacionales e internacionales que determinan las escasas distancias a las plazas de mercado interno y son las de mayor proximidad a los puertos de entrada y puntos de distribución del turismo receptivo. Además, la proximidad a caminos turísticos, permite integrar o conformar nuevas rutas y caminos turísticos a partir de la creación de sinergias con emprendimientos cercanos y de diversidad.</p>	<p>Las transformaciones de las características de la demanda así como las tendencias de la actividad repercuten positivamente en la evolución del mercado turístico. En este sentido, la oferta se puede favorecer de los cambios en las tendencias de la demanda, que al estar supeditada a las nuevas necesidades y preferencias, se encuentra sujeta a modas y cambios continuos que repercuten, tanto en el incremento del turismo aventura como el turismo internacional hacia salinas y salares; y que, por tanto, determinan la definición de su <i>nicho turístico</i>: industrial, sostenible y de aventura; que asimismo incide en las características del desplazamiento de la demanda ya sea de origen doméstico como receptivo.</p> <p>Sumado a ello, tal situación se favorece de los avances en comunicación tanto en materia tecnológica como en transporte. Así, mientras la evolución de las formas de comunicación tecnológica determina un mayor nivel de manejo de información por parte de la demanda; aumenta la exigencia en cuanto a los servicios y productos nuevos. Por su parte, el crecimiento y democratización del mercado aéreo fomenta el incremento del turismo doméstico y receptivo; al permitir conocer lugares geográficos que anteriormente se encontraban en el aislamiento o permanecían inaccesibles.</p>
<p>Debilidades</p>	<p>Amenazas</p>
<p>Impactos sobre los recursos por inserción de la actividad turística</p>	<p>Impactos en la calidad y sostenibilidad de los recursos territoriales por inserción de la actividad turística y la escases de un marco legal, regulatorio y planificador</p>
<p>En cuanto a la autoridad, se destaca determinado desinterés o reticencia a autorizar la inserción de una nueva actividad, posiblemente por preocupación, a que se genere un aumento de la competencia por los recursos (mayor porcentaje de ocupación del suelo que son de dominio privado, aumento de la presión sobre los recursos, mayor demanda de servicios básicos y equipamiento, entre otros).</p>	<p>La falta de conceptualización y de una definición clara de las competencias de actuación, la inexistencia de una jurisprudencia, de un marco normativo e institucional en la esfera pública para eficientemente controlar, preservar y regular singulares áreas ecológicas aledañas a industrias, así como la ausencia de documentos, instrumentos y acciones de planificación, impactan directamente sobre la preservación de sus atractivos y la calidad del destino.</p>

Limitaciones territoriales que condicionan la existencia y motivación de la demanda	Débil marco político – institucional y de inversión: desigual desarrollo regional que condiciona la demanda y el mercado turístico
<p>La carencia total de sus componentes que condiciona el nivel de satisfacción, ya sea del equipamiento compuesto por establecimientos que favorezcan la satisfacción de las necesidades de alojamiento, restauración, esparcimiento y alquileres de vehículos. Asimismo, condiciona la extensión de la estadía del visitante y el aumento del gasto turístico, que entre otras variables, podríanin coadyuvar en ingresos económicos adicionales. Sumado a ello, la carencia de instalaciones especiales limita la práctica de actividades netamente turísticas así como las posibilidades de incrementar el vínculo territorial del visitante. La red de infraestructura para el abastecimiento de servicios básicos es acotada y solo se alcanza a abastecer las necesidades industriales. Este aspecto concierne una limitación para la localización de nuevos emprendimientos, ya que debido a la carencia de suministros básicos imposibilita habilitar nuevos equipamientos y afecta directamente tanto a la calidad como el nivel de satisfacción de la demanda.</p> <p>Accesibilidad La accesibilidad interna está condicionada por el estado de ripio y la parcial habilitación de los caminos internos que conectan a la ruta nacional. La señalización es casi inexistente, lo cual constituye una falencia que condiciona la orientación e identificación íntegra de los recursos, así como también a la accesibilidad de los mismos y del entorno geográfico circundante.</p> <p>Promoción y comercialización La ausencia de políticas o estrategias de difusión turística.</p>	<p>Su crecimiento turístico se encuentra en detrimento debido a la desigual competitividad turística provincial, resultado de la inequidad en la concentración de las inversiones, que tiende a favorecer y posicionar la actividad turística de determinadas localidades que concentran mayor desarrollo urbano.</p> <p>Asimismo, los centros aledaños son deficientes en cuanto a la satisfacción funcional de las necesidades, gustos y preferencias que condicionan la existencia de demanda y por ende de su desplazamiento. En cuanto a los requerimientos de un área extensa, se dispone de una planta turística con escasa diversificación, posicionamiento y número de plazas de alojamiento, restauración, puestos de información y servicios de transporte. Asimismo, la calidad de los servicios constituye la principal limitación en relación a la potencialidad del turismo doméstico del partido.</p> <p>Posicionamiento y competidores En cuanto a la imagen turística regional, se destaca al sudoeste bonaerense como centro receptor de turistas de sol y playa, así como su comarca serrana, aunque existan diversas potencialidades turísticas que no integran la oferta provincial.</p> <p>Promoción y comercialización En relación a ello, la demanda o afluencia de turistas al sitio en evaluación, se determina asimismo por la carencia de promoción y comercialización. Si bien, la difusión del distrito por parte del agente público se desarrolla a nivel de conjunto y compartida, se manifiestan ciertas debilidades en la promoción y comercialización de programas turísticos del distrito como: La ausencia de una marca que englobe a la región de secano, así como también de una marca local para Salinas Chicas dentro del distrito. Y en la folletería disponible del distrito por no comprender la información local de forma integrada ni promocionarse en este sentido.</p>

Fuente: Molé, J. 2017

CAPÍTULO IV

Propuestas y consideraciones finales

4. Propuestas

Al presentar las propuestas, ante los resultados obtenidos a partir de la presente investigación respecto a la excepcionalidad, fragilidad y necesidad de conservación de los recursos potenciales así como frente a la carencia de un documento de planificación, se considera prioritario formular un plan de turismo sostenible para Salinas Chicas. La finalidad de este tipo de plan es incentivar procesos endógenos de desarrollo sostenible. Sus objetivos deben perseguir la puesta en valor de la industria como bien cultural y del patrimonio natural cuyos servicios ambientales sustentan a la producción.

El plan se debe desarrollar sobre la base del diagnóstico del potencial turístico recreativo. En cuanto al marco de actuación se contempla un proceso participativo que sea promovido desde el ámbito municipal o por los agentes propietarios privados, que sea convocante tanto del sector privado y de la comunidad para conformar una organización, es decir, el capital social.

Puede llevarse a cabo a partir de diversos programas que articulen proyectos, que en primera instancia deben comprender lineamientos para el acondicionamiento del área y de ese modo introducir prácticas socio territoriales de carácter turístico, en convivencia con las actividades de producción. Entiende por tal a la racionalización u ordenación de usos, al acondicionamiento y, en caso que se requiera, a la reutilización y refuncionalización como recursos turísticos del patrimonio industrial en actividad y del patrimonio desactivado. Contempla programas de gestión para favorecer la concienciación y gestión turística, cuyos objetivos deben ser implementar y optimizar estándares de calidad en las prestaciones turísticas.

En cuanto a la revalorización del área, es fundamental la planificación de productos turísticos recreativos potenciales como visitas, circuitos y acontecimientos programados. Al superar esta etapa, se debe fortalecer la actividad a partir de diagramas de corredores turísticos, cuyos objetivos deben ser la consolidación y posicionamiento del área para su inserción a nivel provincial, regional y nacional; y así con ello favorecer el desarrollo de los centros urbanos y rurales que atraviesan la Ruta Nacional N° 22.

Programa N° 1: Actividades interactivas, visitas y circuitos

La programación turística corresponde a un procedimiento de ordenación y organización, cuya finalidad esencial es confeccionar los productos (actividades, visitas y circuitos) que constituirán el eje de la operación. Para ello, se debe definir con antelación la temática *Tierra de Sal, Herencias de la Industrialización y Patrimonio Natural*, así como los aspectos fundamentales que se indican a continuación:

El grupo base, no debe superar las treinta personas. En caso de que el mismo sea inferior a quince personas se contempla la visita arquitectónica, mientras que si supera esa cifra, únicamente se habrán de realizar las visitas de temática natural.

Asimismo, se debe definir la cantidad y diversidad de actividades. Además de jerarquizar los atractivos centrales y aquellos de carácter complementario. Una vez concluida tal acción, se deben definir diversas paradas para así establecer el orden de las actividades.

Además, se deben planificar los trayectos y paradas en ruta, tanto en el área a visitar como en los centros base. También, calcular los horarios y estimar la duración total del programa, al sumar los tiempos de viaje, de las prestaciones netamente turísticas, el descanso personal así como contemplar los tiempos de aquellas prestaciones que no han de ser incluidas en el programa. Así mismo, es importante delimitar la temporada turística, siendo conveniente que sea durante los fines de semana de todo el año, en coincidencia con cada temporada del ciclo ecológico de la salina, a las condiciones climáticas y de la producción.

Por otra parte, se debe establecer el carácter de las visitas y circuitos, que permanentemente deben ser guiados y coordinados. Asimismo, al integrar la política de la empresa, se debe contemplar la gratuidad de los mismos.

Las visitas y circuitos, deben ofrecer a los visitantes una serie de servicios relacionados con los elementos distintivos de la misma. Siendo en este aspecto relevante la selección del tipo y la cantidad de prestaciones de servicios obligatorios y de consumo adicional; la selección de proveedores y prestadores, en caso de pernocte de los visitantes determinar los centros base. Finalmente, es importante la reserva y cotización del presupuesto que hace viable la ejecución del programa, así como sintetizar el mismo en la formulación del itinerario y la confección del folleto turístico.

✚ **Proyecto A 1: Visitas de empresa**

Las visitas de empresa, se definen particularmente por el ingreso, recorrido así como por su carácter puntual, que permite colocar el foco de atención sobre determinada sala de producción o edificio entre el conjunto, ya sea por sus dimensiones, su valor histórico, arquitectónico o industrial, así como en sitios que se creen específicamente para ello, cuyas características deben favorecer la interpretación y la recreación. Las visitas a fomentar difieren en sus características, de acuerdo al propósito y grado de participación a definir para los participantes.

Respecto a los propósitos, el principal es la difusión del proceso y los restantes, la promoción de la producción y la transmisión de valores de la empresa. En cuanto a la participación puede ser pasiva o activa, dependiendo del objetivo y del tipo de visita a ofrecer. Otros factores que diferencian a las visitas de empresa, constituyen tanto el grado de integración como compromiso medioambiental de las actividades; al fomentar la interacción de los visitantes con el medio ambiente y la producción; así como el tipo de integración en las diversas actividades de recreación a fin de destacar un sinnúmero de características y beneficios del mineral salino.

✚ **Proyecto A 1.1. Producciones artesanales**

Las propuestas que integran el proyecto Producciones Artesanales, se caracterizan por diversos emprendimientos cuya finalidad es fomentar el empleo local. Tales actividades deben diversificar el tipo de percepción y la utilización del producto salino. Las mismas, comprenden un carácter puramente recreativo y/o comercial complementario, ya que permiten integrarse a diversas propuestas del programa turístico.

- **Propuesta *Objetos artesanales***

El objetivo es la creación de artesanías de sal para la exhibición y/o comercialización. Para la elaboración de tales objetos, se debe optar por diferentes temáticas de representación, que contribuyan a la interacción y al conocimiento del medio ambiente. Tal creación debe ser responsabilidad ya sea de un grupo de artesanos, de la población, o fomentada a partir actividades recreativas.

- **Propuesta *Sabores de la salina***

Propuesta gastronómica que plantea la elaboración de productos y comidas artesanales, degustaciones, ventas, promociones y actividades recreativas.

✚ Proyecto A 2: Circuitos turísticos

Se plantean una programación que fomente la creación y producción de circuitos para Salinas Chicas, que consten de dos tipos, uno íntegramente ecológico y otro paisajístico – cultural que permitirán conocer la explotación en su conjunto. En tal sentido, los circuitos componen el armazón de los itinerarios, que facilitan la orientación del turista en destino y posibilitan la creación de rutas turísticas, que constituirán un elemento promocional para la zona que atraviesa (Chan, 1994). Cada uno de los circuitos, persigue un objetivo distinto y de manera que conciernen una estrategia de valorización turística de los recursos y atributos del área, deben reunir determinadas condiciones. En primer orden es importante, la definición y asignación de objetivos, establecer el número y capacidad de absorción de los atractivos inherentes, el alcance de los trayectos y paradas así como la modalidad de traslado.

Asimismo, para fomentar la difusión y promoción del área, durante la etapa de producción se debe garantizar la expresión de las temáticas expuestas a través de tales recorridos, así como ofrecer una imagen integral a partir de la complementariedad entre sitios, servicios, atractivos y del lenguaje comunicacional (a partir de actores, mapas y folletos complementarios).

- Circuitos ecológicos: *De lago inundado a paisaje cristalizado*

Se plantea diagramar cinco circuitos ecológicos estacionales, que a partir de un trayecto semicircular o rectilíneo ordenen los recorridos, ya sea propiamente en el interior o en cercanías a la cuenca, que deben componerse por los siguientes sitios: sus playas emergentes e inundables, la salina/lago temporario así como las demás geoformas que adquiere el ambiente durante su ciclo anual. Tendrán como finalidad el conocimiento del ciclo ecológico así como destacar la alta variabilidad ambiental. Se plantea que la producción de cada recorrido debe condicionarse a la fase ambiental, que su duración no debe exceder las dos horas y que los grupos comprendan como mínimo quince personas pero no superar las treinta. En ellos, se contempla una diversidad de actividades ecoturísticas, pedestres, navegación a vela, avistajes, entre otras, que garanticen la sustentabilidad ambiental y repercutan positivamente en una nueva cadena de producción. En cuanto a ello, se formula un modelo de gestión, que debe regirse en concordancia a las leyes naturales en cada una de las etapas/temporadas del ciclo ecológico del Lago Salinas Chicas. Los cinco recorridos ecológicos que componen el

proyecto, deben enseñar un medio de gran dinamismo, al comprender las características y acontecimientos de tal naturaleza salobre, que irán desde un lago plenamente inundado a una salina. Otro criterio a examinar en la programación de cada uno de los circuitos estacionales, refiere al trayecto a definir, que puede determinarse y adaptarse a la cota de profundidad, a la extensión de 5.000 hectáreas, a la morfología semicircular de la cuenca o si se contempla la rectilínea que alcanza su parte central, se debe considerar el sendero marcado por la explotación, cuya extensión es de 2 km.

- **Circuitos paisajístico – culturales**

Se plantea la diagramación de circuitos paisajísticos – culturales, comprenden un carácter integral al recorrer conjunta y complementariamente un trayecto que en línea recta favorece la integración territorial y la jerarquización progresiva de sus atractivos, ya sea naturales, intervenidos y construidos por la acción del hombre. Sus diferentes circuitos, al manifestar un carácter histórico, patrimonial y fabril, adquieren importancia, ya que a partir de su patrimonio permiten abordar el proceso de ocupación así como difundir el imaginario identitario de la cultura salinera. Entre sus objetivos deben comprender la difusión, ya sea de la importancia del fenómeno medioambiental en la producción, de las actividades productivas, así como la adaptación al medio, el nivel de desarrollo industrial del enclave y las características de las relaciones socioculturales. Los circuitos propuestos a continuación abordan de manera integral y complementaria las características del medio natural y del espacio transformado por el hombre.

Fase I: El punto de partida lo constituye el lago, se procede a la interpretación y descripción del ciclo, al recorrido del mismo y actividades de observación. Se complementa con el recorrido de parvas y actividades de avistamiento hacia el monte.

Fases subsiguientes: Posteriormente se recorren las áreas patrimoniales de valor histórico arquitectónico. Se organizan de diversas formas de acuerdo a las características de la demanda.

- ***Circuito educativo destinado a la enseñanza primaria***

Circuitos de corta duración, estimativamente de dos horas, en ellos se abordan escasos sitios y el conocimiento de pocos atractivos. Los mismos preferentemente deben incluir actividades que permitan la interacción de los niños y docentes tanto en el taller de

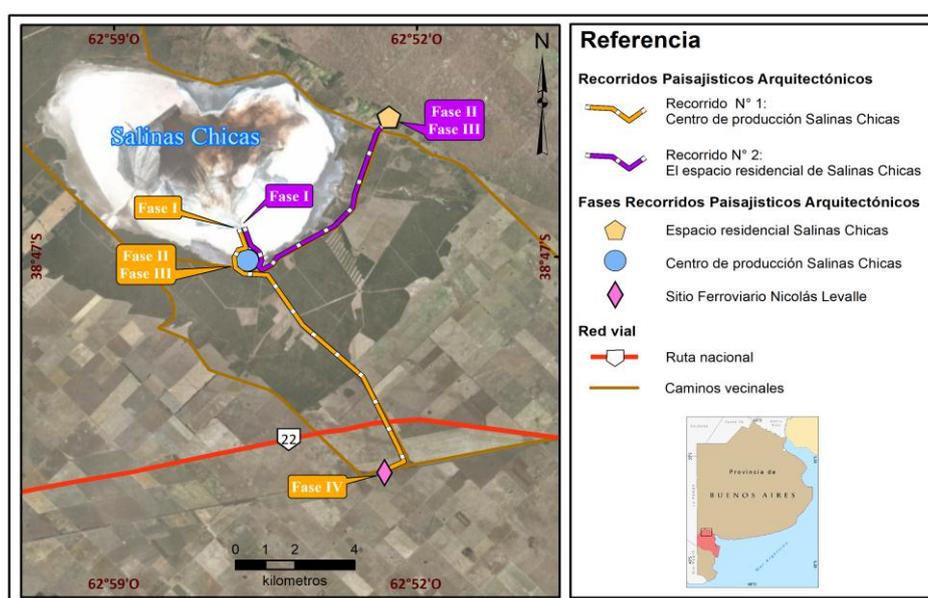
producción como en el medio natural. El abordaje de las temáticas debe contribuir con aportes valiosos y de actualidad a los temas tratados curricularmente.

- ***Circuitos temáticos patrimoniales arquitectónicos destinados al público en general***

Los circuitos (Figura 19), se caracterizan por la mayor duración, de seis horas estimativamente, se destinan al público en general, cuyo abordaje es a partir de la temática industrialización.

Figura 19

Recorridos paisajísticos arquitectónicos



Fuente: Molé, J., 2017 sobre la base de ArcGIS [software GIS]. Versión 10.0. Escala 1:150.000

En este sentido adquieren mayor relevancia ya que debido a su mayor extensión, permiten el recorrido de mayor cantidad de atractivos turísticos, así como establecer un vínculo entre paradas distantes, como el espacio de producción y el espacio de residencias. Por último, hacen posible un mayor grado de integración y de diversificación de actividades, cabalgatas y caminatas por senderos de interpretación.

- **Recorrido arquitectónico N° 1: Centro de producción Salinas Chicas**

Fase II: Recorrido arquitectónico externo del complejo edilicio.

Fase III: Visita interna a las instalaciones permitidas. Por ejemplo a las salas de empaquetamiento y de producción de sales finas, entre finas, comunes, gruesas y secas,

entre otras. Recorrido del barrio principal y los conjuntos habitacionales habilitados de la colonia industrial.

Fase IV: Visita a la estación ferroviaria de Nicolás Levalle. Acceso al Museo del Trabajo Rural y recorrido de la Casa del Jefe.

- **Recorrido arquitectónico N° 2: *El espacio residencial de Salinas Chicas***

Fase II: Recorrido arquitectónico en el predio de la Estancia Graciarena. Se guía por las viviendas Graciarena y de Huéspedes.

Fase III: Recorrido guiado hasta la caballeriza como fase intermedia. Se pauta el tiempo libre para fotografía y descanso. A continuación se desarrollan actividades que incluyan la observación de fauna y flora, así como la interpretación arquitectónica paisajística con el entorno construido. Como complementario a ello, se podrían practicar diversas actividades rurales, las cuales deben tener como objetivo la difusión de las actividades de la estancia como unidad de producción. Como actividad de integración, una alternativa es la equitación.

Programa N° 2: Corredores turísticos: *la diversificación de la oferta provincial*

El programa se debe llevar a cabo por la esfera pública, con la finalidad de fortalecer la actividad turística tanto del partido de Villarino como de la provincia. Tiene como objetivos integrar, consolidar y difundir distintos corredores ambientales y patrimoniales. Los mismos, al abarcar un área de mayor extensión, posibilitan la puesta en valor de los recursos turísticos que se localizan en proximidades o sobre las vías de acceso.

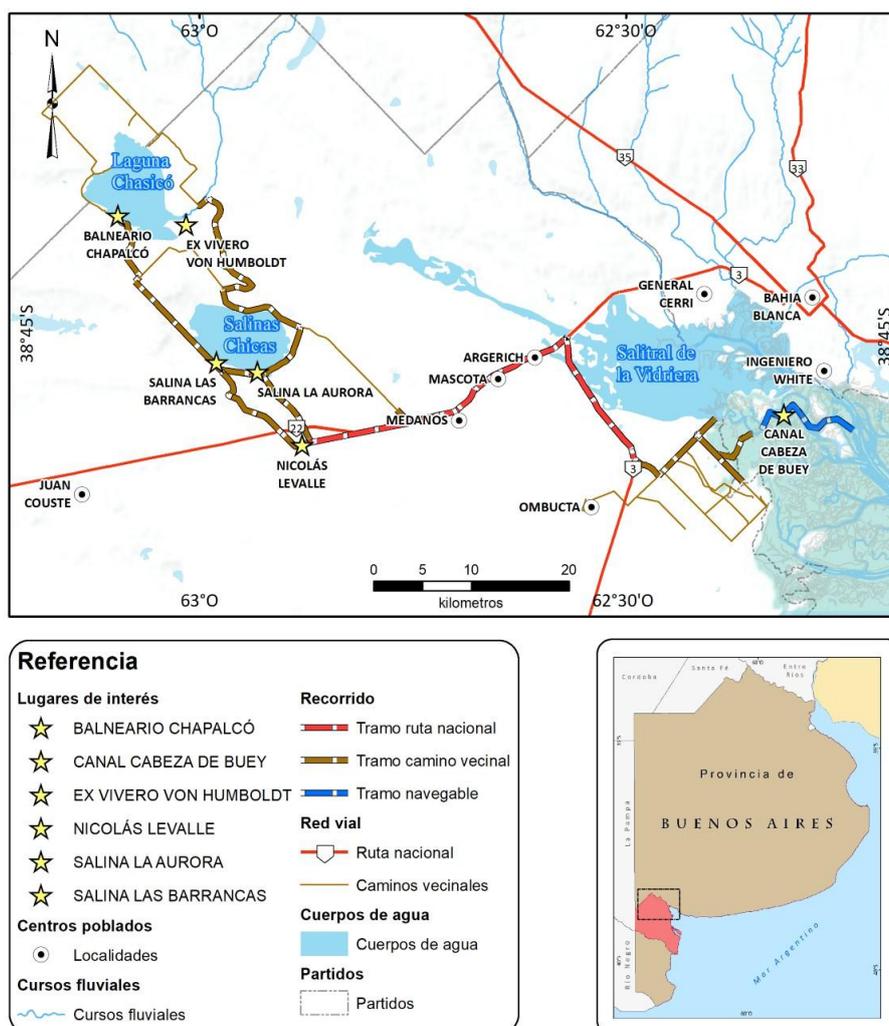
La programación de los corredores requiere de mayores esfuerzos gubernamentales, debido a que deben procurar la existencia y operatividad de una normativa para el funcionamiento; la definición de actores, organizaciones comunitarias y de aquellas personas relacionadas directamente a la actividad o no; coordinar la prestación de información turística, mediante la confección de recursos y mapas de información. Por último, consolidar un sistema de señalización integral de las vías de acceso (rutas nacionales y caminos consolidados) y de los atractivos que se localizan sobre las mismas.

✚ **Proyecto A: Corredor turístico geoambiental: *el área continental Norte que rodea al estuario de Bahía Blanca***

El corredor (Figura 20), tiene como objetivo demostrar la influencia y el alcance continental de la deposición ocasionada a partir del brazo de mar, así como los distintos procesos de gradación (marino, fluvial, eólico) que originaron las formaciones continentales durante el Pleistoceno Tardío y Holoceno Temprano. La importancia del corredor se encuentra en el vínculo de los sucesos geológicos transcurridos por el sector continental, es decir la gran depresión, que circunda el Estuario de Bahía Blanca. Además, constituye un instrumento para vincular la depresión al plan de manejo de la Reserva Bahía Blanca, Bahía Falsa, Bahía Verde.

Figura 20

Corredor turístico geoambiental



Fuente: Molé, J., 2017 sobre la base de ArcGIS [software GIS]. Versión 10.0. Escala 1:460.000

La duración estimada del recorrido es de cuatro horas distribuidas en dos horas de viaje y treinta minutos por parada. Mientras que su extensión es de 100 km aproximadamente.

El corredor ambiental tiene como punto de partida el Canal Cabeza de Buey, que se localiza en el Canal Principal del Estuario de Bahía Blanca (Partido de Villarino), este tramo es posible realizarse en embarcación. Luego, se produce el transbordo de los visitantes a un transporte terrestre; el segundo tramo es mediante el acceso interno que se encuentra a la altura del km 733, allí se debe tomar el eje de la Ruta Nacional N° 3 hasta la intersección con la Ruta Nacional N° 22, haciendo una segunda parada en Argerich.

Sobre la ruta se transitan las proximidades de los distintos cuerpos salitrales o centros de deposición de sal. Inicialmente se visita el Salitral de la Vidriera. Como siguiente parada, por medio de los caminos de acceso km 737 o 751 se alcanza el punto de convergencia y depresión de mayor profundidad Salinas Chicas. Luego, al continuar por medio de los mismos caminos de acceso, en el trayecto se observan diferentes unidades paisajísticas: la barrera de médanos, sus barrancas y saltos topográficos. Como última parada, el corredor debe finalizar en el Lago Chapalcó (ex Vivero Von Humboldt), debido a que constituye el punto terminal de la fractura tectónica.

Programa N° 3: Acontecimientos programados

El programa consiste en la formulación de Fiestas Populares clasificadas como Celebraciones Vinculadas a lo Productivo. A partir de la inclusión de una gama de actividades y manifestaciones populares, la finalidad es favorecer el vínculo con el lugar, entre otros motivos como ocio, educación y negocio; y de ese modo constituir un espacio para las relaciones, que asimismo adquiera carácter simbólico para la población local. Los acontecimientos se programan de acuerdo a las fechas relevantes establecidas tanto en el calendario empresarial, así como aquellas definidas en los calendarios turísticos del partido de Villarino y la región Sudoeste de la provincia de Buenos Aires.

🚩 Proyecto A: *Fiesta del entroje de sal*

Se contempla la organización de una celebración o festividad popular asociada a la labor de recolección. La programación puede diferir de acuerdo al motivo del evento,

como celebrar e inaugurar el período mencionado. Las actividades a incluir pueden ser lúdicas, recreativas, visitas, circuitos turísticos y eventos artísticos. Respecto a este último, se plantea programar una procesión, a través de la cual determinado número de salineros enfilen haciendo honor a la cosecha. Asimismo, se contempla incluir una degustación gastronómica regional y día de campo.

Programa N° 4: Acondicionamiento del espacio

En ocasiones las instalaciones no están preparadas para ser recorridas por los visitantes. Por otro lado, también es necesario analizar el modo de hacerlas atractivas para el turista, dado que por sí solas carecen de valor. Por tanto, el programa contempla el acondicionamiento integral del área y la puesta en valor de edificios utilizados y subutilizados. Entendiendo por ello a las condiciones de los potenciales atractivos, del equipamiento, las infraestructuras y el entorno paisajístico. Asimismo aborda la planificación de usos, la recuperación y el mejoramiento de las condiciones de accesibilidad y el establecimiento de un sistema de señalización.

🚧 Proyecto A: Acondicionamiento de obras de arquitectura e infraestructura

La restauración, consiste en operaciones de carácter excepcional que tienen como objetivos la revelación y conservación de valores estéticos y de autenticidad respecto al patrimonio construido. En este sentido, se plantea tales intervenciones con el propósito de contribuir a la conservación del aspecto estético de las fachadas arquitectónicas del patrimonio industrial y residencial de Salinas Chicas. Asimismo, se deben planificar acciones para favorecer la protección de los muros y de todo aquello que se encuentre a exposición de factores ambientales, meteorológicos y a la acción humana; así como la restauración de aberturas afectadas, en cuanto a materiales de fragilidad, como lo son la madera y la chapa, frecuentemente utilizados en tales construcciones.

🚧 Proyecto B: Conformación de la planta turística

Es importante que la planta turística sea resultado de un proceso de planificación. Ya que la misma no solo debe servir de base para las prácticas de actividades turísticas, sino que también para aumentar la oferta de servicios, a posteriori de estudios de pre factibilidad, un plan de inversiones y un plan de negocios. Se pueden localizar alternativas para el esparcimiento ya sea a partir de propuestas temáticas o de

instalaciones turísticas, así como ofrecer una experiencia de calidad y producir empleo. En este sentido, se ha de enunciar a continuación tres alternativas para su constitución:

- **Proyecto B1: *Planta turística constituida a partir de espacios rehabilitados***

Se privilegia la rehabilitación y preservación de las instalaciones del establecimiento con potencial para integrar una pequeña planta turística, y de ese modo desestimular la concentración de nuevos equipamientos e instalaciones.

- **Propuesta: *Emprendimiento gastronómico***

A partir de la rehabilitación del comedor, se pretende fomentar inversiones de carácter gastronómico promocional, como un salón para la degustación de productos de origen, que se complemente con actividades y eventos promocionales.

- **Propuesta: *Vivienda temática***

Se promueve la rehabilitación y equipamiento de viviendas preexistentes, a fin de constituir una con funciones temáticas de carácter representativo de la colonia industrial en la cual se destaquen historias que han de caracterizar la vida en las salinas.

- **Propuesta: *Centro de interpretación industrial Salinas Chicas***

El centro de interpretación industrial podrá adquirir trascendencia histórica en la región, además de recuperar mediante proceso de rehabilitación un edificio subutilizado de grandes dimensiones así como acondicionar, recopilar y agrupar diversos vestigios industriales (piezas o conjuntos de objetos, maquinarias, fotografías y videografía) de la salina. Como condiciones necesarias para formar la colección, deben no emplearse más en el proceso de producción, poseer antigüedad y exhibir la mayor calidad posible, asimismo es relevante la decodificación cultural de tales objetos. A partir de tal interpretación, se organiza tanto el recorrido como sus secciones, desde las cuales se puedan abordar diversos contenidos y conformar salas temáticas.

- **Proyecto B 2: *Planta turística externa a partir de la integración***

El proyecto debe favorecer la integración a los servicios turísticos que se prestan ya sea sobre la Ruta Nacional N° 22 o en los centros de servicios próximos.

- **Proyecto B 3: *Planta turística respetuosa paisajísticamente***

En caso de localizar nuevas construcciones su plano debe cumplir con los requisitos que se mencionan a continuación. En primera instancia, se debe determinar la ubicación del edificio, de acuerdo al perfil paisajístico del entorno inmediato, a su visibilidad cercana y lejana, que privilegie la singularidad del paisaje, así como mantener una distancia

prudencial al atractivo principal. Asimismo, se plantea que la concentración de la oferta de servicios turísticos en algún punto que permita de ese modo evitar recargar al establecimiento industrial. Otro aspecto relevante concierne, mantener la escala, el estilo arquitectónico, definir el tamaño y la forma del terreno, para asegurar la primacía del marco paisajístico y dar lugar al diseño escénico del recorrido, desde la entrada hacia el edificio. Por último, se deben verificar las formas de acceso.

- **Propuesta: Alojamientos ecológicos**

La propuesta tiene como objetivo favorecer una escasa concentración de alojamientos ecológicos alternativos. Los mismos se deben construir únicamente a pequeña escala, que no debe superar el segundo piso y cuya ubicación debe ser aislada.

- **Propuesta: Mirador turístico**

La instalación de un mirador panorámico alrededor de la laguna, podrá constituir un punto fundamental y así mismo un atractivo, a partir del cual se posibilite la observación directa de las distintas fases atravesadas por el lago, la actividad biológica y las actividades de cosecha. El diseño de la construcción debe tener en cuenta la integración con el marco paisajístico; ofrecer resiliencia climática, principalmente en las épocas ventosas durante la etapa de evaporación de la salina. Sumado a ello, su ubicación debe considerar una distancia y altura prudente que favorezca la visión panorámica, así como la gestión de la capacidad de carga ecológica. Para ello, los desplazamientos podrían condicionar su trazado, a través de sus recorridos y angostas pasarelas. Por último, se debe implementar la cartelería adecuada para puntos panorámicos con la señal que establezca Vialidad Nacional.

 **Proyecto C: Acondicionamiento del entorno paisajístico**

- **Proyecto C 1: Sectores parqueizados**

Para asegurar que el entorno natural que circunda al patrimonio edificado constituya un espacio agradable que garantice el descanso y la recreación al aire libre, se propone el aprovechamiento de sectores parqueizados, la parqueización de los alrededores del Establecimiento Salinas Chicas, la provisión de mesas, bancos y juegos infantiles así como delinear esculturas ecológicas en algún sitio privilegiado.

- **Proyecto C 2: Recuperación y señalización de caminos**

Se propone la recuperación de los caminos de acceso y banquetas, para que sean mayormente accesibles. Así mismo, se debe garantizar la seguridad del transporte a partir de la organización de las manzanas de circulación y la señalización de cada desnivel de la pendiente. Para facilitar el desplazamiento y evitar congestionamientos en los accesos a los atractivos turísticos se debe invertir en la ampliación de la red de circulación, así como garantizar el ordenamiento del tránsito vehicular.

✚ **Proyecto D: Zonificación**

De modo de establecer las áreas accesibles y las densidades de ocupación, de acuerdo a la asignación de actividades turísticas y recreacionales (observación, picnics y camping), es importante determinar la red de circulación interna, peatonal y vehicular así como el trazado de senderos y circuitos para la circulación peatonal o en vehículos especiales.

Para ello, se debe determinar el radio de influencia visual, que se traza tomando como centro al atractivo principal mirando hacia afuera y viceversa desde los puntos de acceso, a fin de eliminar cualquier artefacto que se interponga en los campos visuales y determinar los sectores en los que se prohibirá todo tipo de construcción. Sumado a ello, se debe determinar el radio de influencia sonora para evitar que ruidos ajenos, contaminen el ambiente al superponer o anular los sonidos de la naturaleza.

✚ **Proyecto E: Producción de señalética turística**

El diseño de cartelería tiene como objetivo señalar los atractivos turísticos, así como los circuitos, senderos y la red de circulación; y de ese modo facilitar la orientación de las actividades. Las mismas deben contener breves referencias históricas y geográficas, así como estar indicadas al menos en dos lenguas. La señal debe ser del tipo establecido para locaciones de gran interés turístico. Para su implementación se debe respetar el Sistema de Señalética Turística Nacional (Ministerio de Turismo y Dirección Nacional de Vialidad).

En cuanto a los tópicos que debe contener por la señalética, una referencia apropiada a la cuenca es: “Bienvenido/a a la depresión de mayor profundidad de la Provincia de Buenos Aires”; respecto al establecimiento de producción: “Aquí se elabora la sal de su mesa”; en relación a la institución educativa: “He aquí el establecimiento educativo de

las generaciones de la colonia salinera industrial”, “Aquí han de subsistir los restos de las locomotoras, símbolo de la revolución productiva e industrial en Salinas Chicas”.

Por otra parte, se debe diseñar la señalética que otorgue mayor seguridad durante los recorridos internos que permitan visitar el patrimonio arquitectónico industrial, así como diseñar y producir una serie de pasarelas internas, rampas y barreras, que contribuyan a la observación accesible y segura de los procesos de producción.

Programa N° 5: Gestión del recurso turístico

Los proyectos que integran el programa tienen como objetivo conformar el capital financiero y técnico – humano para garantizar la viabilidad de la programación turística.

✚ Proyecto A: Conformación e integración del capital público privado para la promoción de inversiones

Para que un territorio alcance el desarrollo local, es necesario que el mismo cuente con el capital propio que permita la definición de sus objetivos y cursos de acción. El municipio en coordinación con el gobierno provincial y nacional, tiene la responsabilidad de gestionar el capital técnico, financiero y jurídico que contribuya al desarrollo local. En este sentido, es necesaria la inyección del gasto turístico en la economía para aumentar los ingresos y generar mayor empleo. Asimismo, el capital se puede integrar a partir de líneas de créditos o de subsidios que se obtengan a partir de diversos programas de inversiones públicas o privadas.

✚ Proyecto B: Gestión de visitas seguras

Tanto la salud e integridad se deben garantizar durante las actividades turísticas. Estos aspectos adquieren relevancia en aquellos lugares atípicos con características geográficas accidentadas y donde tiene escena la intervención del hombre. Se propone la gestión integral de las visitas, a través de la formación de grupos humanos y la contratación de seguros. Para ello, además se deben administrar planillas con información personal y de salud, disponer de contratos de seguros de asistencia al viajero, tanto individual como grupal así como contratos de seguros de transporte. En caso de recibir visitas escolares, se debe presentar el programa turístico a las autoridades de las instituciones educativas, disponer de autorizaciones, documentación así como de aquellos formularios avalados por la Dirección General de Escuelas.

Programa N° 6: Concientización y difusión turística

El programa consiste en proyectos cuyos objetivos principales deben ser la sensibilización, educación y la difusión turística.

✚ Proyecto A: Formación de recursos humanos

Programa de capacitaciones que tiene como objetivo la concientización de la actividad turística como instrumento de revalorización y factor de desarrollo local. Se plantea organizar diferentes jornadas de capacitación y formación de la comunidad como sociedad anfitriona. Estas mismas, deben contribuir a formar una cultura de hospitalidad. Asimismo, con los objetivos de promover emprendimientos y generar oportunidades de empleo, se plantea un programa de cursos de organización de eventos.

✚ Proyecto B: Promoción y difusión turística

El objetivo de este proyecto es el conocimiento de la oferta a través de herramientas de promoción que posibiliten el alcance y fidelización de consumidores potenciales. Las herramientas de difusión podrán ser mayormente virtuales pero también físicas, además contemplaran el desarrollo de segundas marcas, que transmitan mensajes especializados en relación a los segmentos objetivos. La articulación debe ser entendida conjuntamente con los planes de comunicación y de marketing de las empresas involucradas.

- Proyecto B 1: Difusión tradicional

El proyecto plantea la difusión a partir del diseño y distribución de folletería, revistas, ventas de libros; el envío de invitaciones, entre otros recursos, así como aumentar la presencia del área a partir de la participación en eventos turísticos. En este contexto es de importancia el papel que se le otorgue al organismo municipal como promotor, que debe tener la responsabilidad de inaugurar cada temporada y habilitar el desarrollo de actividades turísticas recreativas.

- Proyecto B 2: Difusión no tradicional u online

El proyecto plantea la promoción del destino turístico a partir de la página web oficial preexistente que debe ser rediseñada y actualizada; así como el diseño y administración de distintos perfiles públicos, que deben incluir fotografías, videos y recursos audiovisuales alternativos para difundir información actualizada de los recursos turísticos y acontecimientos programados.

5. Consideraciones finales

Salinas Chicas posee una faceta natural productiva que expone los diversos estadios del lago. En cada uno de ellos, adquiere un carácter escénico – productivo diferente con valores dignos de ser transmitidos y contemplados, vinculados a la producción y a una faceta cultural con significativo potencial para la activación y el aprovechamiento turístico. Esta faceta se manifiesta tanto en el ciclo de producción, así como en un conjunto de producciones arquitectónicas que se concentran alrededor del lago y que configuran el patrimonio histórico, por su capacidad de evocación de la Revolución Industrial.

Sumado a ello, su paisaje constituye un atractivo potencial para el consumo y percepción de nuevos entornos, ante los cambios en las tendencias propias de la actividad y de las preferencias de la demanda hacia el turismo cultural y turismo aventura así como ante la carencia de productos de turismo alternativo en la oferta. En este sentido, estos paisajes culturales constituyen destinos emergentes con potencial para la innovación y diversificación de la oferta, debido a la singularidad de los recursos que posee y a su mayor estado de conservación. Tales recursos mayormente conservados se encuentran favorecidos por las condiciones del centro de producción, que en parte determinan su aislamiento geográfico, su participación (o no) en las actividades económicas, el interés y el accionar de los agentes que se han de implicar en la actividad económica. Esta situación favorece la configuración y programación de productos sostenibles que por sus objetivos conservacionistas, principalmente podrán asentar sus bases sobre el turismo industrial, patrimonial y fabril, así como en aquellas modalidades complementarias al mismo, como el turismo paleontológico y el turismo de naturaleza en sus diferentes expresiones: agroturismo, turismo ornitológico y turismo de aventura.

Posteriormente al análisis y diagnóstico del potencial turístico recreativo se arriba a la etapa de planificación, indispensable si se pretende alcanzar el desarrollo exitoso del mismo, así como generar mayor desarrollo local. Como producto de ello, se plantea la necesidad de formular un documento que deberá establecer las directrices que habrán de guiar el proceso de desarrollo turístico y que asimismo deberán perseguir la

sostenibilidad en cada aspecto. Se propone que tal documento se denomine *Plan de Turismo Sostenible de Salinas Chicas*. El plan se debe sustentar en principios como la valorización sostenible de los recursos, mayor inclusión social, la reactivación económica de la comunidad local, aumentar la concienciación sobre las raíces medioambientales de la industria así como la difusión sociocultural histórica industrial. Como estrategia del plan, se hace hincapié en la importancia del turismo industrial en la sostenibilidad y conservación patrimonial, al destacar su importancia en la rehabilitación, al otorgar una nueva vida al patrimonio industrial. Esta situación se justifica debido a su riqueza arquitectónica, histórica o tipológica funcional. Por otra parte, comprende aspectos que han de definir a tal documento como un plan director, ya que sus directrices han de orientar el proceso de ordenación territorial y que deben perseguir a la conservación de actividades y funcionalidades que hubieron de motivar el origen patrimonial del Establecimiento Salinas Chicas, así como integrar vidas alternativas de manera tal, que privilegien las características del marco medioambiental.

Reanudando a la cuestión del desarrollo endógeno, el compromiso se debe asumir por el ámbito público, privado y comunitario. Para ello, es importante favorecer la formación y la concienciación del rol de los espacios de participación en la puesta en valor de los recursos locales así como de la actividad turística como instrumento promotor del desarrollo, donde la percepción local es puesta en valor a partir del fortalecimiento de nuevos lazos. De ese modo, las organizaciones a conformar podrán planificar sus conocimientos, opiniones y proyectos, así como también conformar y gestionar el capital social. Este último, es fundamental para fortalecer el proceso de desarrollo y la gestión del capital simbólico, en cuanto a la recuperación y puesta en valor de aspectos identitarios que permiten diferenciar y posicionar el área. En este sentido, se plantea la actividad turística como instrumento de valorización de recursos territoriales, ya que a partir de la misma se permite reconfigurar y reestablecer vínculos territoriales socioculturales, generar conciencia medio ambiental, entre otros.

En tal sentido, la difusión del patrimonio antiguo y actual relacionado al trabajo, que entre el mismo concierne al entorno construido arquitectónico, y del más vulnerable a la pérdida, el patrimonio inmaterial, que se constituye de manifestaciones y tradiciones socioculturales, efectivamente podrá detener la pérdida irrecuperable de la cultura productiva de los salineros, en tanto los efectos positivos de ello son numerosos. Al

originar un segmento alternativo en el que se podrá revalorizar el origen así como su contribución a la búsqueda de conocimientos de los modos de antaño de producir, o de entornos de origen de la producción completamente extraños a los centros urbanos, al producir valor y conciencia de la función primaria de la naturaleza en la producción y de la prioridad de conciliar la relación sociedad – naturaleza a través de las actividades turísticas y recreativas. Asimismo, permite reactivar sus fortalezas inmateriales de forma tal, que permita diferenciar a Salinas La Aurora con respecto a su poblado cercano, Salinas Las Barrancas. Así, como se denomina, Salinas La Aurora, una gran familia, como comunidad debe afrontar los desafíos y las oportunidades que se presenten. En tanto, la valorización turística concierne una oportunidad para que la comunidad tome conciencia de los recursos y valores propios, y de ese modo generar el desarrollo sociocultural y económico.

Por otra parte, las economías regionales atraviesan una situación de crisis. Para superar esta situación, se deben ofrecer alternativas para el desarrollo y rehabilitación de Villarino Norte a partir de la promoción del turismo. En cuanto a ello, se identifica que dicha área posee menor desarrollo turístico dentro del partido; si bien se ha de incrementar el mini turismo y las pernoctaciones tanto en la localidad de Médanos como en Villa Chapalcó, la escasa inversión en equipamientos y las reducidas estadías evidencian sus limitaciones como centros de distribución. Como alternativa, se debe fomentar un marco de inversiones para diversificar la oferta turística. En tal sentido, es imprescindible delinear una política que a partir de planes estratégicos favorezca el desarrollo de productos de turismo alternativo para fortalecer determinados aspectos regionales.

Por su formación geológica singular en la provincia, Salinas Chicas tiene aptitud turística para su inserción en planes estratégicos que persigan el desarrollo así como para la diagramación y consolidación de distintos corredores provinciales, que tengan como objetivo integrar contextos territoriales que aborden áreas de mayores escalas. De modo que, se trata de un recurso singular y sin substitutos, tiene potencial para diversificar la oferta de recursos naturales y culturales del Partido de Villarino y de la Provincia de Buenos Aires. Se concluye, con la comprobación de la hipótesis. Por tanto, Salinas Chicas posee un gran potencial turístico recreativo debido a su excepcional singularidad desde el punto de vista ecológico, industrial y arquitectónico.

Bibliografía

- ANDER-EGG, E. (1995). Introducción a la planificación. Buenos Aires: Editorial Lumen.
- BONORINO, A. (s. f.) Contribución al conocimiento de las aguas subterráneas de la zona de Médanos, Partido de Villarino (Provincia de Buenos Aires). Departamento de Geología, Universidad Nacional del Sur. 177 – 191 (Informe)
- BUSTOS CARA, R. (2006). “Reflexiones en torno a la mediación cultural del desarrollo territorial”. En: Zingoni, J. Bustos Cara, R. Y Martínez, S. (2006). *Plan Estratégico Participativo de Desarrollo Turístico Sustentable del Partido de Patagones*. Buenos Aires, Secretaría de Turismo de la Nación. Disponible en <patagones.gov.ar>
- CHAN, N. (1994). Circuitos turísticos: programación y cotización. Buenos Aires: Librerías Turísticas. 2a ed. 208 pp.
- CORDINI, I. (1950). Contribución al conocimiento de los cuerpos salinos de Argentina. Anales de la Dirección Nacional de Minería y Geología. III. Buenos Aires.
- CORDINI, J. (1967). Reservas salinas de Argentina. Buenos Aires: División Talleres Gráficos del Instituto Nacional de Geología y Minería. Anales N° 13. 106 pp.
- GIUSTO, A. (2016). “Re-vivir el patrimonio industrial: la reutilización como preservación en áreas degradadas”. En: Zingoni, J. [Et al.]. (2016). *Gestión del patrimonio urbano II: textos de cátedra / Compilación*. 1a ed. Bahía Blanca: Editorial de la Universidad Nacional del Sur. Pp. 67- 81.
- GONZALES URIARTE, M. (1984). Características geomorfológicas de la porción continental que rodea la Bahía Blanca. Provincia de Buenos Aires. Noveno Congreso Geológico Argentino en Bariloche. Actas III-556-576
- GUIMARÃES, R. (2001). Fundamentos territoriales y biorregionales de la planificación. CEPAL-ECLAC, Serie Medio Ambiente y Desarrollo, División Medio Ambiente y Asentamientos Humanos, N°39. Santiago de Chile: Naciones Unidas.
- GUTIÉRREZ, R. (1983). Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica. Editorial Cátedra: Buenos Aires.
- LA NUEVA PROVINCIA. (1928). Homenaje de La Nueva Provincia en el primer centenario de la fundación de la ciudad de Bahía Blanca. Bahía Blanca: Edi. LNP. 849 pp.

MARTINEZ, A. (2008). Cultivo y posibles aplicaciones de una cepa de Salinas Chicas de la microalga extremófila *Dunaliella salina*. Tesis de Doctorado en Química. Universidad Nacional del Sur. Bahía Blanca: editorial U. N. S. 133 pp.

PARDO ABAD, C. (2008). Turismo y patrimonio industrial. Síntesis: Madrid

SCIÁN, B. (2010). “*Clima – Bahía Blanca y sudoeste bonaerense*”. En: Paolini, J. (Comp.). 2010. Ambiente y recursos naturales del Partido de Bahía Blanca: Clima, geomorfología, suelos y aguas. Bahía Blanca: Universidad Nacional del Sur, Editorial de la Universidad Nacional del Sur, - 1ª ed. - (Pp. 27 – 87)

TARTARINI, J. (2007). Patrimonio breve. Buenos Aires.

VALDMAN, A. SOSA, E. DRISALDI, N. MADONA, J. MODONA, G. STOCCO, G. Y WITT, E. (1997). “Médanos: Del País del Diablo a Cabecera Del Partido”. En: Centenario 1897 – 1997

WINSCHERL, C. (2002). Impacto de los incendios forestales en el partido de Villarino. Universidad Nacional del Sur. Bahía Blanca: Departamento de Geografía y Turismo.

ZINGONI, J. (1994). “Urbanismo, arquitectura e ingeniería en el siglo XIX” En: Zingoni, J. [Et al.]. (2016). *Gestión del patrimonio urbano II: textos de cátedra /* Compilación. 1ª ed. Bahía Blanca: Editorial de la Universidad Nacional del Sur. Pp13-29.

ZINGONI, J. (2015). Gobernar la ciudad; desarrollo local y políticas urbanas municipales. Bahía Blanca: Editorial de la Universidad Nacional del Sur.

Artículos periodísticos

LA NUEVA PROVINCIA. (1934). La Nueva Provincia en Salinas Chicas. Cristalización de un digno esfuerzo. Bahía Blanca, colección LNP. Agosto de 1934, p. 5.

LA NUEVA PROVINCIA. (1962). Partido de Villarino. Origen y evolución política. Bahía Blanca, colección LNP. Julio de 1962, p. 3.

Cartografía

INSTITUTO GEOGRÁFICO MILITAR. (1966). *Carta topográfica de Salinas Chicas*. 1967. Escala 1: 50.000. Buenos Aires: Instituto Geográfico Militar.

Documentos electrónicos

AZKARATE GARAI OLAUN, A. CABALLERO ZOREDA, L. Y QUIRÓS CASTILLO, J. (2002). *Arqueología de la Arquitectura: definición disciplinar y nuevas perspectivas*. Revista Arqueología de la Arquitectura, Vol.1. Disponible en <<http://www.rmoa.unina.it/10/1/RM-Azkarate-Caballero-QuirosCastillo-Editorial.pdf>>

BOULLÓN, R. (2006). *Planificación del Espacio Turístico*. 4a ed. México: Trillas. 245 pp. Disponible en <http://www.aptae.pe/archivos_up/0107-planificacion-del-espacio-turistico-roberto-c-ballon.pdf>

CAMARA, C. Y MORCATE LABRADA, F. (2014). *Metodología para la identificación, clasificación y evaluación de los recursos territoriales turísticos del centro de ciudad de Fort-de-France*. Arquitectura y Urbanismo. Vol.35, N°1, pp. 48-67. Disponible en: <http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-58982014000100005&lng=es&nrm=iso>

CAPEL, H. (1995). *La rehabilitación y el uso del patrimonio histórico industrial*. Barcelona: Universitat de Barcelona, Departament de Geografia Humana. Pp. 19 - 50. Disponible en <<http://www.raco.cat/index.php/DocumentsAnalisi/article/viewFile/41756/52604>>

CAPEL, H. (1996). *El Turismo Industrial y el Patrimonio Histórico de la Electricidad*. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Pp. 170 -195. I Jornadas sobre Catalogación del Patrimonio Histórico. Disponible en <<http://www.ub.edu/geocrit/sv-14.htm>>

CARRASCO VAYÁ, J. Y HUESO KORTEKAAS, K. (2012). *La actividad productiva como sostén directo de un paisaje y su biodiversidad: El caso de la producción de sal por evaporación solar*. Congreso Nacional de Medio Ambiente. Asociación Cultural Amigos de las Salinas de Interior. Disponible en <<http://www.conama11.vsf.es/conama10/download/files/conama11/CT%202010/1896699900.pdf>>

COMISIÓN DEL PLAN NACIONAL DE PATRIMONIO INDUSTRIAL DEL INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA. (2011). *Plan Nacional de Patrimonio Industrial*. Pp. 83. Disponible en <http://ipce.mcu.es/pdfs/PN_PATRIMONIO_INDUSTRIAL.pdf>

COMITÉ INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL. (2003). *La Carta de Nizhny Tagil para el Patrimonio Industrial. Asamblea Nacional del TICCIH*. Moscú, Rusia. Disponible en <<http://ticcih.org/wp-content/uploads/2013/04/NTagilSpanish.pdf>>

EMPRESA SAL LA AURORA SAICYG. (2009). *Salina La Aurora*, Buenos Aires. Página institucional. Disponible en <<http://www.salaurora.com.ar/>>

HERNÁNDEZ SAMPIERI, R. FERNÁNDEZ COLLADO, R. Y BAPTISTA, P. (1997). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill. 1° Ed. Disponible en <<https://metodologiasdelainvestigacion.files.wordpress.com/2017/01/metodologia-investigacion-hernandez-sampieri.pdf>>

HERNÁNDEZ SAMPIERI, R. et al. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill. 4° Ed. Disponible en <https://competenciashg.files.wordpress.com/2012/10/sampieri-et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006_ocr.pdf>

HERNÁNDEZ SAMPIERI, R. FERNÁNDEZ COLLADO, R. Y BAPTISTA, P. (2010). *Metodología de la Investigación*, 5ta Ed. México: McGraw-Hill. Disponible en <<https://metodologiaecs.wordpress.com/2013/02/20/libro-metodologia-de-la-investigacion-5ta-ed-sampieri/>>

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS. (2015). *Anuario Estadístico de la República Argentina 2013*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Instituto Nacional de Estadística y Censos –1a ed. – E-Book. Pp.34. Disponible en <http://www.indec.gov.ar/ftp/cuadros/sociedad/anuario_2013.pdf>

LALANA SOTO, J. Y SANTOS y GANGES, L. (2009). “*Las fronteras del patrimonio industrial*”. *Revista Asociación Lámpara Patrimonio industrial*, (02). Disponible en <http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/31069433/Las_fronteras_del_patrimonio_industrial.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1492556475&Signature=bJgXf2PIIm9fbXGAcnEoZKRxWP4c%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLas_fronteras_del_patrimonio_industrial.pdf>

MELO, W. [et al.]. (2003). Influencia del área continental pampeana en la evolución morfológica del estuario de Bahía Blanca. *Revista de la Asociación Argentina de Sedimentología*, 10(1), 39-52. Disponible en <http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-63602003000100004&lng=es&tlng=es>

MOGNI (1991). “Los cuerpos salinos, un recurso de zonas áridas”. *Acaecer*, 177:16-18. Sitio argentino de Producción Animal. Disponible en <http://www.produccion-animal.com.ar/suplementacion_mineral/16-sal_y_salinas.pdf>

MORENO, F. (1876). “Viaje a la Patagonia Septentrional. La Excursión”. En: Petrocelli, J. Y Luchesi, S. (Eds.) (2008). *Argentina Histórica. Crónicas y Viajeros*. Disponible en <http://www.argentinahistorica.com.ar/intro_libros.php?tema=10&doc=58&cap=99>

OEA CICATUR. (2011). Método para el Inventario del Patrimonio Turístico, Según Método OEA - CICATUR. Disponible en <https://turgeoyanedel.files.wordpress.com/2011/12/guia_metodologia_cicatur_modificada_rfs2011.pdf>

PARDO ABAD, C. (2004). *La reutilización del patrimonio industrial como recurso turístico. Aproximación geográfica al turismo industrial*. Treballs de la Societat Catalana de Geografia, 7-32. Disponible en <<http://www.raco.cat/index.php/treballsscgeografia/article/view/247692>>

PINASSI, C. Y ERCOLANI, P. (2017). *Turismo y Espacio Turístico. Un Análisis Teórico Conceptual Desde la Ciencia Geográfica*. Anais Brasileiros de Estudos Turísticos - ABET, 7 (1), pp. 42-61. Disponible en <<https://abet.ufjf.emnuvens.com.br/abet/article/view/2971>>

PLATA MONTERO, A. (2006). *El ciclo productivo de la sal y las salinas reales a mediados del siglo XIX*. Edi. Hirigintza eta Ingurumen Saila = Departamento de Urbanismo y Medio Ambiente. pp. 325. Disponible en <https://www.researchgate.net/profile/Alberto_Montero3/publication/258627970_El_ciclo_productivo_de_la_sal_y_las_salinas_reales_a_medios_del_siglo_XIX/links/00b7d52fa42f2a0ab7000000.pdf>

PLATA MONTERO, A. (2008). *Un nuevo reto estratigráfico. El valle salado de Salinas de Añana (Álava)*. Universidad del País Vasco. Krei, Vol.10, pp. 89-110. Disponible en <<https://www.google.com.ar/url?url=https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3202587.pdf&rct=j&frm=1&q=&esrc=s&sa=U&ved=0ahUKEwjMscDVkfnbAhXKf5AKH UHaBVsQFggTMAA&usg=AOvVaw13rSO4zueHk08xK3cYqVog>>

PLATA MONTERO, A. (2009). *Arqueología de las salinas. El método de estudio de un paisaje cultural construido*. Revista KOBIE, Serie Paleoantropología. Vol. N°28 Disponible en

<http://www.bizkaia.eus/fitxategiak/04/ondarea/Kobie/PDF/2/Kobie_28_Paleoantropologia_ARQUEOLOGIA%20DE%20LAS%20SALINAS_%20EL%20METODO%20DE%20ESTUDIO%20D.pdf?hash=970f7a665ceddc2e02b0820c4f7cc440>

PRAT FORGA, J. (2012). *El desarrollo territorial del turismo industrial en Cataluña (1980-2010)*. Estud. perspect. tur. Vol.21, n.5, pp. 1173-1189. Disponible en: <http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17322012000500006&lng=es&nrm=iso>

PRAT FORGA, J. (2013). *La participación en redes sociales y su incidencia sobre el comportamiento y satisfacción de los consumidores del turismo. Un estudio comparativo en diferentes recursos de turismo industrial en Cataluña, Alsacia y Escocia*. Investigaciones Turísticas, [S.l.], n. 5, pp. 29-59. Disponible en <https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2013/hdl_10803_120536/jmpf1de1.pdf>

PRAT FORGA, J. Y CÀNOVES VALIENTE, G. (2012). *El patrimonio industrial como dinamizador del territorio. El caso del ecomuseo La Farinera, en Castelló d'Empúries (Cataluña)*. Documents d'Anàlisi Geogràfica, [S.l.], Vol.58, N°1, pp. 79-100. Disponible en <<http://dag.revista.uab.es/article/view/v58-n1-prat-canovas>>.

QUIRÓZ CASTILLO, J. (2006). *Arqueología de la Arquitectura. Objetivos y propuestas para la conservación del Patrimonio Arquitectónico*. Revista Arqueología Medieval. Disponible en <<http://www.arqueologiamedieval.com/articulos/74/arqueologia-de-la-arquitectura-objetivos-y-propuestas-para-la-conservacion-del-patrimonio-arquitectonico>>

RAHÓLA, E. (2007). *Nuevo concepto de Patrimonio Industrial: evolución de su valoración, significado y rentabilidad en el contexto internacional*. Bienes Culturales: Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español, (7), pp. 59-70.

SECRETARIA DE TURISMO DE MÉXICO (2010). *Serie de fascículos de competitividad y desarrollo de productos turísticos: Identificación de Potencialidades Turísticas en Regiones y Municipios*. México. Fascículo VIII. Disponible en <<https://gestiondedestinos.files.wordpress.com/2011/11/fasciculo81.pdf>>

TARTARINI, J. (2014). *Sobre el patrimonio industrial y otras cuestiones: escritos breves*. Buenos Aires: Lazos de Agua. Disponible en <http://www.aysa.com.ar/Media/archivos/581/Lazos_de_Agua_Ediciones_AySA_3_Sobre_el_patrimonio_industrial_eBook_2014.pdf>

TRACHANA, A. (2011) *Recuperación de los paisajes industriales como paisajes culturales*. Ciudades, N°14, p. 189. Disponible en <http://oa.upm.es/12301/1/INVE_MEM_2011_111310.pdf>

WADDELL, J. (2004). *Los Industriales de la vía Neuquén*. En COOMBS, M. y SINCLAIR, D. (Comp.) 2011, Revista Todo Trenes N°32. Buenos Aires. Ferrocarriles en el Cono Sur. Disponible en <<http://www.ferrocarrilesenelconosur.co.uk/12Scneuquenline.html>>

ZINGONI, J. (2010). *Arquitectura ferroportuaria en Bahía Blanca, 1880-1930*. Bahía Blanca: Edi. UNS. 256 p. Disponible en <http://www.ticcihargentina.com.ar/docs/ZINGONI.pdf>

Información suministrada por la fuente a partir del correo electrónico

DIRECCIÓN DE TURISMO DEL MUNICIPIO DE VILLARINO. (2016). Planillas de atractivos y servicios del distrito de Villarino. Planilla de plazas de alojamiento del distrito de Villarino.

HITCE, Juan Manuel. (2016). Informe ambiental de Piantanida.

MUSEO DEL TRABAJO RURAL. (2016). Folletería que expone resumen de la memoria del proyecto de construcción de la estación de Nicolás Levalle.

MUSEO DEL TRABAJO RURAL. (2016). Información que expone origen desde el archivo de la Dirección General de Vías de Comunicación. (s. f.)

Información suministrada personalmente

DIRECCIÓN DE TURISMO DEL MUNICIPIO DE VILLARINO. (2016). Planillas de visitantes de Villarino y balneario Chapalcó (2014 – 2016)

Entrevistas

GÉNOVA, Fernanda y GOÉNAGA, Jaqueline, Dirección de Turismo del Municipio de Villarino, Médanos, 05/05/2016 y 05/10/2016

GRACIARENA, María Sara, bisnieta del primer propietario. Entrevista telefónica, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 07/06/2016

HITCE, Juan Manuel, Vicepresidente de la empresa Sal La Aurora SAICYG, Bahía Blanca, 14/10/2016

Arq. MORENO, Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos, 2º Jornadas de Patrimonio en Espacios Rurales, Hilario Ascasubi, 17/11/2016

ORDIALES, Nora, ex residente y empleada administrativa de la empresa Sal La Aurora SAICYG, Bahía Blanca, 27/07/2016 y 14/11/2016

PIANTANIDA, Fabrizio, Director de Áreas Naturales de la Provincia de Buenos Aires y Guardaparques de la Reserva Provincial Chasicó, Salinas Chicas, 10/06/2016

SABATTINI, Juan Luis, Presidente de la Asociación de Amigos de la Estación Ferroviaria de Nicolás Levalle, Nicolás Levalle, 05/06/2016

Encuestas

Encuestas personales en la Estación Ferroviaria de Nicolás Levalle, 05/06/2016

Encuestas virtuales, diseñadas a partir de cuestionarios Google y enviadas por correo electrónico, chat y redes sociales, 03/04/2017- 10/04/2017

Bibliografía consultada

GUTIÉRREZ, R. “La preservación del patrimonio arquitectónico como agente dinamizador de la conciencia cultural americana”. En: Gutiérrez, R. (1997). *Arquitectura Latinoamericana. Textos para la reflexión y la polémica*. Epígrafe Editores S.A. 1 ed.

RÖGIND, W. (1937). *Historia del Ferrocarril Sud*. Edi. Establecimiento Gráfico Argentino S.A. 692 pp.

Documentos electrónicos consultados

FERNÁNDEZ ZAMBÓN, G. Y GUZMÁN RAMOS SCHENK, A. (2005). “Patrimonio industrial y rutas turísticas culturales: algunas propuestas para Argentina” *Cuadernos de Turismo*, núm. 15. pp. 97-112. Disponible en <<http://revistas.um.es/turismo/article/view/18491/17841>>