

FaHCE
FACULTAD DE HUMANIDADES Y
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

CLACSO  **50 AÑOS**

Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales



IV Jornadas de Trabajo sobre

Exilios Políticos del Cono Sur en el siglo XX.

Agendas, problemas y perspectivas conceptuales

7, 8 y 9 de noviembre de 2018

Sede: Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

Bahía Blanca (Argentina)

Resúmenes del Eje

**EXILIOS SECTORIALES: EXILIO OBRERO Y SINDICAL, TEATRAL,
LITERARIO, INTELECTUAL, PERIODÍSTICO, ETC.**

“Latinoamérica, utopías de Leopoldo Castedo: notas sobre un trasterrado español”

David Aceituno Silva

david.aceituno@pucv.cl

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

Ana Bartol Gutierrez

anita1113@usal.es

Instituto de Iberoamérica

Universidad de Salamanca, España

Resumen

El estudio sobre el exilio en América ha dado cuenta del “mestizaje” intelectual que supuso el re-conocimiento de una América nueva para los poetas, artistas y humanistas que migraron forzosamente de la guerra “incivil”, como llamará Castedo a la lucha fratricida española.

El caso del historiador e intelectual Leopoldo Castedo es interesante de estudiar desde diversas perspectivas. Discípulo de Ortega y Gasset, combatiente del bando republicano, refugiado del Winnipeg, ayudante del historiador Conservador Francisco de Encina para una de las más monumentales obras de la Historia de Chile, escritor prolífico y fotógrafo. Durante su vida, no sólo realizó una serie de estudios sobre Chile, la Historia del arte americano y su pensamiento, sino que además viajó y recorrió sus paisajes en camión y con una cámara, conociendo y recopilando de primera fuente una América desconocida.

Es por esto, que analizar su vida intelectual es estudiar una visión única de Latinoamérica, en especial a través de sus últimas obras, donde expone su historia personal (*Contramemorias de un trasterrado*, 1997) y la historia que ocupó gran parte de su vida (*Chile, utopías de Quevedo y Lope de Vega: notas sobre América en el Siglo de Oro español*, 1997; *Fundamentos culturales de la integración latinoamericana*, 1999). Consideramos que es en estos escritos donde podemos ver con mayor claridad la particular simbiosis hispano-americana del pensamiento de un trasterrado y conocer, finalmente, un poco más de los intelectuales del exilio español en América.

La escena teatral chilena-costarricense. Tensiones y silencios en torno a la acogida de exiliados políticos en un “paraíso” donde “nunca pasa nada”.

Dr. Adolfo Albornoz Farías.

Universidad Mayor, Chile.

a7adolfoalbornoz@gmail.com

Resumen

Los últimos exilios políticos del Cono Sur, que despuntan en los años sesenta del siglo pasado, estallan durante los setenta y se reproducen en los ochenta, ofrecen un proceso histórico inédito por su masividad, extensión temporal y espacial, transversalidad y efecto diaspórico. Consecuentemente, los esfuerzos por dar cuenta de estos complejos procesos han conllevado operaciones epistemológicas, teóricas y metodológicas que han terminado delineando un nuevo campo de trabajo académico: los Estudios sobre Exilios y Retornos, actualmente abiertos a explorar nuevos problemas, fuentes y escalas de análisis. Siendo así, este trabajo quiere contribuir a esta pujante empresa abordando, a partir de material testimonial y documental inédito –recogido durante varios años–, un caso de algún modo aún novedoso dentro de la literatura especializada: la veintena de artistas teatrales chilenos exiliados en Costa Rica a partir de 1973. Haciendo esto, este trabajo quiere también aprovechar el ímpetu exploratorio del emergente campo de Estudios sobre Exilios y Retornos para indagar en cómo el estudio del exilio permite abordar también complejidades propias de los países de acogida; para en este caso particular intentar responder preguntas como: ¿Por qué quienes llegaron desde el Cono Sur a Costa Rica fueron acogidos como exiliados, mientras que los llegados desde Centroamérica fueron rotulados como migrantes? ¿Por qué fueron generosamente acogidos en Costa Rica exiliados chilenos militantes del Partido Comunista y otros partidos y movimientos de izquierda, algunos proclives a la lucha armada, mientras que el Partido Comunista Costarricense estaba proscrito dentro de su propio país?

Exilio filosófico de los '70. Caracterización a partir de testimonios

Adriana María Arpini

INCIHUSA-CONICET / UNCuyo

aarpini@mendoza-conicet.gob.ar

Resumen

Aunque parece que todos sabemos a qué aludimos cuando hablamos de exilio. Sin embargo ningún exilio es igual a otro y cada exilio puede ser visto desde diversas perspectivas. Ello no hace más que sumar complejidad a una realidad por sí misma compleja, muy difícilmente abarcable en una definición. Sostenemos la hipótesis de que si bien el exilio, exterior e interior, constituyó un quiebre para la vida intelectual argentina de los '70 y principios de los '80, también abrió posibilidades de ejercicio crítico y creativo desde la resistencia. A los efectos de la presente exposición circunscribimos nuestras consideraciones al ámbito de la filosofía, especialmente aquella que se mostró interesada por comprender la propia realidad histórica latinoamericana (y argentina). ¿Qué tuvieron en común y en qué se diferenciaron las producciones filosóficas de los exiliados externos e internos? ¿Cuáles fueron sus respectivas condiciones de producción? ¿Cuál fue la significación de dichas producciones para la Historia de las ideas filosóficas argentinas y latinoamericanas? ¿Es posible hablar de exilio de la filosofía? En un intento por encontrar respuestas e identificar algunos rasgos característicos apelamos a testimonios seleccionados entre las experiencias vividas por intelectuales hispanoamericanos, principalmente filósofos/as.

Darcy Ribeiro, reformas universitarias en tránsito

Martín Aveiro
Universidad Nacional del Sur
martin.aveiro@uns.edu.ar

Resumen

El intelectual brasileño Darcy Ribeiro, reconocido por sus obras antropológicas en diversos países e idiomas es, hasta el momento, escasamente estudiado por sus trabajos y propuestas para la universidad latinoamericana, tanto en Brasil como en Argentina. Por eso, nos disponemos, en la conmemoración de los 100 años de la Reforma de Córdoba, a recuperar parte de su vasta producción sobre el tema. Sus vínculos con Argentina comenzaron el día en que los militares que lo enviaron al exilio, en 1964, lo hicieron latinoamericano. Desde entonces, postulaba la construcción de una universidad necesaria, la cual había quedado inconclusa en Brasilia, y fue el tema de uno de sus libros editado en Buenos Aires en 1967 por Galerna, la primera publicación del autor en nuestro país. Aquellos importantes avances, de la nueva e incipiente reforma universitaria, fueron abruptamente interrumpidos por la dictadura brasileña casi en sintonía con la clausura del reformismo argentino durante el gobierno de facto de Juan Carlos Onganía. Así y todo, el destierro lo transformó en un intelectual en tránsito, que se afirmó en una nueva dimensión, el latinoamericanismo, el cual en lugar de aislarlo le dio un sentido de pertenencia a su existencia y le permitió ensanchar sus redes, con su presencia y con sus escritos como una forma de reinventarse y de reinventar el mundo. En ese “entrelugares”, su nación deslocalizada y los lugares de peregrinaje, Ribeiro crea y recrea universidades, en textos y en prácticas desde un “pensamiento fronterizo” en una “geopolítica del conocimiento” periférica.

Un exilio peculiar. La experiencia de Oscar Flammini en la Unión Soviética entre los años 1975 y 1977

Autor: Héctor Barbero (UNMDP/UNLP)

Correo electrónico: hectorbarbero@yahoo.com.ar

Resumen

La ponencia se interroga sobre la experiencia de Oscar Flammini, delegado sindical y referente comunista en el Astillero Río Santiago, quien permaneció entre los años 1975 y 1977 en la Unión Soviética luego de un atentado contra su vida, a partir de su intersección entre producciones provenientes de distintos campos disciplinares. En primer término procura su análisis, caracterizándola como un exilio táctico y organizado, de extracción obrera y comunista. En segundo lugar problematiza la memoria que el propio Flammini ha construido en torno a esos años. Donde pareciera que las particulares condiciones de su exilio han contribuido a negarle entidad, presentándolo como parte de lo “esperable” dentro de la trayectoria de un militante político comunista.

La base de la presente ponencia fue presentada como trabajo final en un seminario de la Maestría en Historia y Memoria de la Universidad Nacional de La Plata y tiene origen en las entrevistas personales realizadas con vistas a la elaboración de la correspondiente tesis. Su tema es la construcción de memorias en torno al juicio por delitos de lesa humanidad desarrollado en la ciudad de La Plata durante el año 2015. Durante su desarrollo, testimonios como el de Flammini contribuyeron a visibilizar el exilio como un efecto de la represión y, por tanto, al exiliado como parte las víctimas.

El gobierno de la Generalitat catalana en el exilio francés y los exilados de la Argentina. Epistolario de Joan Rocamora y Josef Tarradellas.

Saúl Luis Casas UNLP

Resumen

Algunos exiliados catalanes de la guerra civil se habían instalado en la Argentina, incluso antes de la finalización del conflicto en 1939. La comunidad catalana ya asentada en el país desde hacía varias décadas permitió su integración. En esta ponencia tomaremos el papel de algunos exiliados comprometidos con el proyecto de unidad nacional en el extranjero propiciado por el gobierno catalán en el exilio a partir de 1954, con la llegada a la presidencia de la Generalitat de Joseph Tarradellas, que una vez en el cargo designó una comisión en la Argentina. De esa manera y en forma exploratoria realizaremos algunos comentarios a propósito del intercambio de cartas entre Joan Rocamora, exiliado y dirigente de la comunidad catalana de Buenos Aires y J. Tarradellas presidente de la Generalitat en el exilio durante los años 1954 y 1977. Se analizará el lugar de los exiliados catalanes en Argentina y su trabajo de apoyo a los exiliados catalanes en Francia, en el contexto de denuncia de los abusos de la dictadura franquista.

Solidão e Exílio em si-mesmo: na terra de ninguém e a ipse-alteridade, Ernani Reichmann (1920-1984)

Gilvani A. de Araujo, PPGHIS/UFPR

gilvani.his@gmail.com

Resumo

Com a relativização de todos os valores e a inutilidade da luta individual contra as estruturas estabelecidas, questões que retratam o homem lançado na sua viagem existencial são cada vez mais recorrentes. O conflito é (in)evitável, mas não a reflexão autobiográfica. A tomada de consciência da condição humana é a única possibilidade de libertação. Cabe perguntar a partir disso, como o isolamento em si pode ser encarado como escolha consciente do indivíduo frente a vida cotidiana? Refletir sobre as contingências existenciais de um indivíduo como Ernani Reichmann (1920-1984) possibilita-nos aproximações de um agir político de outra ordem e problematizar as noções ou sentimentos de solidão e exílio. Intento mostrar que a auto solidão e o exílio em si-mesmo podem ser escolhas, ainda que coercitivas, ressignificadas de maneira singular. Por isso, investigar uma forma tão setorial de exílio exige que pensemos não apenas na esteira dos chamados exílios intelectuais (Said, Bourdieu), é necessário confrontar conceitos novos como a identidade narrativa (Ricoeur) para compreender o “exílio em uma terra de ninguém” e a dinâmica da “ipse-alteridade”. Claro, sem perder de vista as escolhas que o próprio personagem faz para si, aproximando-se do existencial da vida (Kierkegaard, Buber, Levinas).

**Doctrina jurídica desde el exilio. Historia de una publicación:
“Ley Marcial y estado de sitio en el derecho Argentino”, de Carlos Sánchez Viamonte
(Montevideo, 1931)**

Di Gresia, Leandro A.
Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur
leandrodigresia@yahoo.com.ar

Resumen

La escritura de textos de exégesis jurídica tiene una larga tradición entre los letrados argentinos. Obras de jurisprudencia recorren un amplio abanico de temas que van desde el derecho constitucional, penal, civil hasta procesal, con pretensiones de disputar y generar una interpretación particular, en función de los diversos contextos de producción y circulación particulares en cada caso.

En esa tradición, el quiebre que supuso el golpe de estado del 6 de septiembre de 1930, implicó un nuevo desafío para los juristas argentinos, quienes asumieron el compromiso de intervenir en el debate público promoviendo argumentos constitucionales en defensa del estado de derecho.

En ese marco, este trabajo tiene por objetivo analizar la obra *Ley Marcial y estado de sitio en el derecho argentino*, publicada en Montevideo, en 1931, por Carlos Sánchez Viamonte, abogado argentino graduado en 1914 en la Universidad Nacional de La Plata. La particularidad de este libro es que fuera editado durante el exilio de su autor, quien abandonó el país debido a la persecución política ejercida por el presidente de facto, José Félix Uriburu. Puntualmente, esta ponencia se propone dos objetivos. Por un lado, reconstruir las razones que llevaron al exilio de su autor, así como la elección de Montevideo como lugar de acogida. Por el otro, dar cuenta tanto de la doctrina jurídica esbozada en la obra así como el sentido de su publicación en el exilio.

En ese sentido, se sostiene que si bien la posibilidad de insertarse en Montevideo se debió a la existencia de vínculos profesionales y políticos preexistentes, la intención de publicar la obra tuvo que ver con la meta de intervenir en una discusión política orientada a demostrar la ilegitimidad del gobierno nacional argentino, en un contexto de avanzada del fascismo y el autoritarismo.

Iglesias cristianas, exilio y represión. La asistencia a los refugiados chilenos en Bahía Blanca (1973-1986)

Autor: Virginia Dominella

Pertenencia institucional: Departamento de Humanidades, UNS - CONICET

Correo electrónico: v_dominella@yahoo.com.ar

Resumen

Esta ponencia reconstruye la red ecuménica de asistencia a los refugiados chilenos articulada en Bahía Blanca en los meses siguientes al golpe de Estado de Augusto Pinochet en Chile - y que funcionó hasta 1986-, y analiza el accionar de dicha red durante los gobiernos peronista (1973-1976) y la última dictadura militar (1976-1983). En este sentido, se propone reflexionar en torno a los siguientes interrogantes ¿qué instituciones y personas del ámbito de las iglesias cristianas ayudaron a los exiliados chilenos que arribaron a la ciudad escapando de la represión desatada en contra de los partidarios de la Unidad Popular? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo impactó en el trabajo de asistencia el recrudecimiento de la violencia represiva paraestatal y estatal, y la redefinición del problema de los refugiados como un problema de seguridad nacional que los transformó en sujetos de nuevas persecuciones? ¿En qué medida los referentes de la red y sus destinatarios se convirtieron en víctimas de vigilancia y represión por parte de las fuerzas de seguridad? ¿Cuál fue el papel de estos agentes en esta nueva coyuntura? Para este abordaje, se utilizan entrevistas orales, informes de inteligencia y prensa.

Editores en el exilio: el caso de Ediciones de La Flor

Alejandrina Falcón

UBA/CONICET

Resumen

El propósito de mi ponencia es exponer avances de la investigación “Importación literaria en dictadura: traductores y traducciones argentinos entre la censura y el exilio (1976-1983)”. Siendo uno de sus objetivos específicos reconstruir la participación de exiliados argentinos en prácticas de importación literaria en editoriales de Venezuela, la ponencia se enfocará en un caso exploratorio: la trayectoria del editor Daniel Divinsky, quien no solo dirigió la editorial De La Flor desde su exilio sino que estuvo al frente de la Colección Libros Hoy para la edición dominical del Diario de Caracas, y trabajó entre 1978 y 1983 para la Biblioteca Ayacucho, convocado por su director literario, el intelectual uruguayo Ángel Rama (Entrevista personal de Mario Ayala a Daniel Divinsky, Buenos Aires, 2012).

“Los exiliados republicanos y su accionar político y cultural en el asociacionismo hispánico de Buenos Aires: el caso de Manuel García Gerpe”

Nombre y apellido: Laura Fasano

Pertenencia institucional: Universidad de Buenos Aires

Correo electrónico: laurafasano@yahoo.com.ar

Resumen

Los republicanos españoles que se exiliaron en la Argentina tras la Guerra Civil, se vincularon con una numerosa comunidad hispánica, producto de la extensa tradición migratoria procedente de España, y con un profuso marco asociativo étnico. En este sentido, el presente trabajo se propone indagar algunos aspectos relevantes de la inserción de los recién llegados en el ámbito de la colectividad hispánica de Buenos Aires, a partir de un caso particular: Manuel García Gerpe, oriundo de Galicia, abogado y periodista, afiliado a Izquierda Republicana. En particular, nos centraremos en dos entidades: la Federación de Sociedades Gallegas y el Centro Republicano Español, examinando el accionar político y cultural desplegado por García Gerpe en dichos ámbitos, los vínculos entablados con los cuadros dirigentes, entre otras cuestiones. Las fuentes utilizadas serán los semanarios *Galicia* y *España Republicana* (órganos oficiales de la Federación y el CRE, respectivamente), entre los años 1940 y 1949. A su vez, se analizará documentación inédita de las entidades en consideración (memorias, actas, correspondencia emitida y recibida, entre otras).

En suma, a partir de un estudio de caso, el trabajo profundizará el análisis de los vínculos entablados entre los exiliados republicanos y los cuadros dirigentes de las entidades hispánicas en los años cuarenta. La experiencia de García Gerpe es sumamente rica para el análisis, ya que permite profundizar diversos aspectos del éxodo republicano: por ejemplo, la experiencia en los campos de refugiados en Francia, o bien, las tensiones político-ideológicas e identitarias surgidas en el marco del asociacionismo hispánico de Buenos Aires.

La organización poética en torno a las Madres. Dramaturgia argentina en el exilio.

Andrés Gallina (UBA – CONICET)

Resumen

Aunque dispersa geográficamente y no vinculada por un plan de acción colectivo y programático, la dramaturgia argentina en el extranjero se encolumnó detrás de la problemática que cohesionó al exilio político, e hizo del drama de las Madres de Plaza de Mayo su materia poética. Vicente Zito Lema desde Holanda; Juan Gelman desde México; Alberto Adellach y Norman Briski desde Nueva York hacen del espacio perdido en el exilio una experiencia estética-política del espacio recobrado. Con la intención de que el conflicto tuviera una amplia proyección en la esfera pública internacional y con el afán de que resonara de manera más efectiva la oposición a las políticas de violación de los derechos humanos, esta serie dramática temática la lucha de las Madres y establece una reunión poética y ateritorial de la dramaturgia argentina en el exilio.

La historia de las ideas en el exilio: la experiencia de Rodolfo Agoglia y Arturo Roig en el Ecuador

Noelia Liz Gatica

INCIHUSA-CCT-Conicet Mendoza

noelializgatica@gmail.com

Resumen

La historia de las ideas latinoamericanas tanto en su etapa de “institucionalización” en los ’40 como en la de “crisis del método” a fines de los ’60, ha estado atravesada fundamentalmente por dos factores: la reformulación del quehacer filosófico y la experiencia histórica del exilio. En un primer momento, finalizada la Guerra Civil española en Argentina y México se crean un conjunto de instituciones destinadas al asilo de los intelectuales exiliados. Las editoriales Losada, Emecé, Sudamericana en nuestro país y la institución cultural denominada “Casa de España en México” dan inicio a un ambiente fecundo para el estudio de nuestras ideas, proyecto que de la mano de José Gaos adquiere amplitud continental con el transcurrir de la década del ’60.

El debate entre Salazar Bondy y Leopoldo Zea sobre la existencia de una filosofía americana auspicia la crisis del método historicista en confluencia con los aportes de las Teorías de la dependencia, la crítica a las ideologías y la filosofía de la liberación. En nuestro país, un grupo de intelectuales emprende una labor teórica crítica de los supuestos epistemológicos y políticos constitutivos de la propia *praxis*. Sin embargo, son obligados a emprender el exilio luego de la persecución política maniobrada por la última dictadura cívico- militar. Centrados en el caso de Arturo Roig y Rodolfo Agoglia en el Ecuador, nos proponemos reflexionar sobre cómo opera la reformulación del método en sus estudios sobre historia de las ideas ya que ello nos permitiría un acercamiento a la *praxis* teórico-política de la producción de dos filósofos en los que de diversos modos se conjuga la reflexión filosófica atravesada por la experiencia del destierro.

Imprentas del exilio. Los circuitos editoriales del APRA en el Cono Sur (1930-1942)

Sebastián Hernández Toledo

Doctorando en Historia, El Colegio de México

srhernandez@colmex.mx

Resumen

La Alianza Popular Revolucionaria Americana (APRA) fue el partido político más importante de Perú y uno de los movimientos con mayores redes intelectuales en toda Latinoamérica durante el siglo XX. Gran parte de esta influencia continental se debió al exilio sufrido por sus integrantes durante varios periodos entre 1925 y 1950, así como a su capacidad de integración en los debates políticos desarrollados a lo largo del continente. Esta ponencia propone explicar y cartografiar los circuitos editoriales que desarrollaron los exiliados apristas en Sudamérica entre 1930 y 1942, con énfasis en la editorial Ercilla. El objetivo es explicar el papel que cumplieron los apristas en las transformaciones del campo editorial a través de empresas culturales que operaron bajo una perspectiva comercial internacional. Fueron los apristas que, en contacto con sus redes intelectuales y oficiando de libreros, impresores, difusores o intelectuales, posibilitaron la circulación de libros y trabajos a escala continental, lo que generó la visibilidad internacional para las producciones intelectuales desconocidas.

La cronología de esta presentación inicia en 1930 con la aparición de diferentes editoriales apristas en el Cono Sur, publicando y difundiendo diversos trabajos sobre el pensamiento político de los seguidores de Haya de la Torre. La ponencia concluye en 1942, momento en que se declara la quiebra de la editorial Ercilla y se pone fin al periodo de mayor éxito de difusión ideológica del aprismo en el continente.

Poesía/ revolución: Conexiones y divergencias entre prácticas sociales de los setenta, antes y durante la dictadura militar argentina (1976-1983): el caso Gelman.

Agustín Hernandorena (Universidad Nacional del Sur)

ahernandorena@gmail.com

Resumen

Este trabajo propone una o varias lecturas del poema que emerge en el medio de la lucha armada. Ante un nuevo estado de cosas, se requiere, por lo tanto, un nuevo modo de hacer frente a lo desconocido. El lenguaje, entonces, transgrede las reglas, hace un hueco en el medio del horror, se reinventa ante el nuevo escenario. Lo que está sucediendo, nunca sucedió: ¿Cómo reacciona el discurso poético? ¿Cómo actúa, la palabra, frente al lema “el silencio es salud”? Decidimos seleccionar el período 1955-1976; las condiciones, los modos, las creencias, los debates, los horizontes, los discursos, las prácticas, los problemas y la manera de solucionarlos de la cultura argentina de los setenta resultan de un complejo proceso de radicalización política que se desata en 1955 con el derrocamiento del régimen peronista ejecutado por la “Revolución Libertadora”. Esa radicalización se profundiza en los sesenta, encarnándose alrededor de la figura pendular de Perón que, de modo estratégico, prepara el terreno para su retorno al poder en 1973, después de dieciocho años de proscripción partidaria. La década del setenta puede pensarse como un bloque de indiscutido valor histórico. En ese marco, atendemos a un punto clave: el lugar que ocupa el intelectual en la Argentina del período, su participación activa en la lucha armada y el carácter de su producción artística. Seleccionamos a un intelectual relacionado con la militancia política, ligado al campo de la literatura: Juan Gelman (Buenos Aires, 1930-México DF, 2014). Dado que este trabajo no puede abarcar la entera y prolífica producción artística de este poeta argentino, acotamos el recorrido a *Hechos* (1974-1978).

“Exilio y literatura: reconstrucción de un debate”

Expositor: Ariel Idez (UNM-UBA) arielidez@gmail.com

Resumen

El presente trabajo se propone abordar la problemática del exilio en tanto eje de debate dentro del campo cultural y, más específicamente, literario, en un período que abarca de 1979 a 1984. El debate será rastreado en las páginas de las principales revistas culturales llevadas adelante por intelectuales argentinos en el país (como *El Ornitorrinco*, *Punto de Vista* o *Sitio*), así como en su surgimiento en suplementos culturales de diarios nacionales e importantes semanarios de la época (como *Humor* o *El Porteño*). Dada la gran cantidad de material sobre la cuestión y el recorte temporal propuesto, el trabajo no pretenderá una revisión exhaustiva de todo lo escrito sobre el exilio, sino que propone un primer recorte del corpus al circunscribir el debate al campo literario y como un relevamiento que irá en busca de distintos momentos paradigmáticos del mismo. En este sentido, la hipótesis que orienta la investigación es que el debate del exilio no se dio de forma unívoca, constante y consistente sino que aquello que conocemos por ese nombre asumió distintas formas en diferentes momentos y fue objeto de diversas operaciones llevadas adelante por los mismos agentes de un campo cultural fracturado y en diálogo con una coyuntura tan dramática como cambiante.

Pensar la nación en el exilio a partir de una afición musical: Jerónimo Zanné y Jaume Pahissa (Buenos Aires, 1912- 1945).

Nombre y apellido del autor: María Josefina Irurzun

Pertenencia institucional: UNCPBA (CESAL) - CONICET

Correo electrónico: joseirurzun@hotmail.com

Resumen

En este trabajo nos propondremos indagar de modo comparativo las experiencias exiliarias argentinas de los catalanes de activa militancia separatista (catalanismo radical), ocurridas en dos momentos de la historia española, especialmente durante la etapa previa a la dictadura del Gral. Miguel Primo de Rivera (1910-1920) y la etapa del exilio republicano (centralmente 1936-1945). En particular, este esbozo de comparación sistemática se centrará en dos trayectorias de vida identificadas con un aspecto de la comunidad catalana inmigrante en Buenos Aires de activa militancia cultural, como fue el de la afición por la música del compositor alemán Richard Wagner: el escritor y musicólogo Jerónimo Zanné, y el compositor Jaume Pahissa, representativos de ambos momentos exiliarios.

Centralmente, nos propondremos el examen de las continuidades y rupturas de dichas experiencias intergeneracionales, particularmente intentaremos analizar de manera comparada, cómo pensaron/vivieron la nación catalana en la coyuntura del exilio; así como el examen de las formas de militancia o activismo, fundamentalmente cultural y artístico, y el lugar de lo wagneriano en ello. En este sentido, nos preguntamos, cómo las representaciones de lo wagneriano sustentadas y utilizadas por cada uno podían dialogar con la auto-reflexión sobre el exilio. El eje de nuestro análisis será identificar los dispositivos discursivos, puntos de contacto y diferencia, que desplegaron en sus intervenciones públicas. Esperamos de esta manera, poder examinar de forma preliminar, cómo cada experiencia exiliar transitó por lugares comunes y diferentes.

Periodistas argentinos exiliados en España: preguntas y propuestas preliminares de investigación

Nombre y apellido: Micaela Iturralde

Pertenencia institucional: UNMdP-CONICET

Correo electrónico: micelaaiturralde@gmail.com

Resumen

Durante la década del setenta, España constituyó uno de los principales destinos de los exiliados argentinos que salieron del país con motivo del proceso de radicalización ideológica, violencia política y represión ejercida desde el aparato paraestatal y estatal contra un conjunto amplio y diverso de líderes políticos, sindicales, artistas, científicos y profesionales de diferentes tipos. Entre ellos, destaca un nutrido grupo de periodistas que se instaló prioritariamente en las ciudades de Madrid y Barcelona entre c. 1974 y 1978.

La elección del destino peninsular se debió a un conjunto de factores entre los que destacan la cercanía lingüística y cultural, los vínculos creados por las oleadas migratorias previas de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX y, las redes de solidaridad que facilitaron el traslado, el alojamiento, los contactos laborales y las cuestiones legales relativas a la obtención de las residencias, visados o ciudadanía, entre otros aspectos. Esta extensa y activa comunidad de argentinos exiliados en España participó en las campañas de denuncia de las dictaduras conosureñas, desarrollando un conjunto amplio de prácticas políticas que incluyeron la creación de asociaciones de exiliados y de medios de difusión tales como boletines y revistas.

Desde la perspectiva de la llamada Historia cruzada, la presente ponencia constituye una primera aproximación al problema de los periodistas argentinos exiliados en España que, durante la dictadura argentina (coincidente con la transición democrática española), construyeron un conjunto de redes, asociaciones y publicaciones destinadas a la difusión de la situación política en Argentina y a la denuncia del plan sistemático de represión, contribuyendo así a gestar un espacio de activismo y militancia transnacional por los derechos humanos.

“La Fundación Rockefeller y la Institución Cultural Española de Buenos Aires frente al exilio republicano español en la Argentina. El caso de Claudio Sánchez Albornoz”

Autora: Dra. Miranda Lida (CONICET, Argentina- IICS, UCA)

Correo electrónico: lidamirand@gmail.com

Resumen

El exilio científico en las Américas provocado por la guerra civil española y el franquismo está ampliamente estudiado en variados aspectos y geografías. Se conoce el papel desempeñado por las universidades y los gobiernos de los países receptores, así como también el modo en que coadyuvaron los vínculos interpersonales en las comunidades científicas, y los distintos organismos transnacionales de ayuda a exiliados en países como México, Estados Unidos, Puerto Rico y en menor medida la Argentina. Este trabajo se centra en reconstruir la trama de actores que hizo posible la llegada a la Argentina, donde permaneció cerca de cuatro décadas, del historiador Claudio Sánchez Albornoz. Su inserción en la Universidad de Buenos Aires fue posible gracias a una vasta confluencia de actores donde ocupa un lugar de privilegio la Fundación Rockefeller. También colaboraron las elites españolas residentes en la Argentina, así como autoridades universitarias de diferentes casas de altos estudios del país. Sánchez Albornoz ingresó a la Argentina a través de la Universidad nacional de Cuyo (provincia de Mendoza) pero al cabo de dos años, y siempre con la ayuda de la fundación Rockefeller, ingresó a la Universidad de Buenos Aires, donde fundó el Instituto de Historia de España y trabajó durante casi cuatro décadas hasta su regreso a España luego de la muerte de Franco. Se trabaja con archivos diversos, en perspectiva transnacional: archivos de la Universidad de Buenos Aires, de España (en especial, de la Institución Cultural Española de Buenos Aires, depositados en la residencia de Estudiantes de Madrid) y de la propia Fundación Rockefeller y otros archivos privados (mayormente, epistolarios) entre Estados Unidos, la Argentina y España.

Reelaboraciones en el exilio. La cuestión de la democracia en la revista *Controversia* (1979-1981)

Lucio Emmanuel Martín

CER-UNS/CEISO/CONICET

lucioemartin@gmail.com

Resumen

Controversia (*Controversia. Para el examen de la realidad argentina*, tal su nombre completo) fue una experiencia editorial que se extendió a lo largo de trece números editados en diez volúmenes entre los años 1979 y 1981. La revista, dirigida por Jorge Tula, contó entre sus integrantes con intelectuales de la talla de José Aricó, Juan Carlos Portantiero, Héctor Schmucler, Nicolás Casullo y Sergió Caletti, entre otros. La misma, reconocida como uno de los intentos más interesantes de reflexión teórica por parte de los intelectuales argentinos exiliados en México debido a la dictadura cívico-militar iniciada en 1976, fue un espacio de discusión de diversas temáticas entre las que podemos destacar la crisis del marxismo y de la izquierda a nivel internacional, los vínculos entre democracia, populismo y socialismo, la cuestión nacional y la problemática de la violencia. Desde una perspectiva autocrítica de las prácticas y análisis políticos sostenidos por las izquierdas, tanto peronistas como marxistas, de las cuales habían sido integrantes durante los años sesenta y setenta, encontramos un grupo de intelectuales que intentan repensar aristas sensibles tanto de la realidad argentina contemporánea como de lo acontecido durante los inmediatamente anteriores años de plomo. En la presente ponencia buscamos reponer las intervenciones y discusiones que tuvieron lugar en *Controversia* en torno a la cuestión de la democracia, haciendo hincapié en los replanteos que los participantes de la mencionada experiencia editorial llevaron a cabo en el marco de una nueva coyuntura histórica caracterizada por el exilio, el fracaso de la experiencia revolucionaria setentista y la preeminencia de gobiernos dictatoriales en la mayoría de los países del Cono Sur.

Exilio chileno en Zaragoza, España. La lucha contra el “apagón cultural” (1973 – 1990).

Mario Andrés Olguín Kemp (Santiago Chile, 1983)

Doctorando en Historia Contemporánea. Universidad de Zaragoza.

Resumen

La siguiente ponencia es parte de mi proyecto de investigación doctoral sobre el exilio chileno en Zaragoza, España (1970 – 1994). El exilio chileno que se distribuyó por el mundo tuvo entre sus características una larga y tenaz lucha contra la dictadura de Pinochet, que se encargó de reducir la producción cultural del país a la más mínima expresión conocida. Una dimensión de esta pelea la dieron cientos y miles de artistas e intelectuales chilenos a través de la música, el teatro, el cine, la poesía, etc. que llevaron consigo su tradición artística y la nutrieron en el extranjero gracias al contacto con artistas europeos y latinoamericanos.

En Zaragoza, llegaron algunos de ellos o bien estuvieron de paso, logrando atraer a través, de actos y productos culturales, la atención de un público que simpatizaba enormemente con las reivindicaciones de los exiliados chilenos, precisamente en una década que en España abandonaba el legado franquista y avanzaba hacia una etapa democrática. Esta situación quedó bien reflejada tanto en testimonios orales de exiliados, memorias escritas, o bien en prensa, revistas políticas y culturales como Araucaria de Chile, editada en Madrid.

Así, fueron numerosas las actuaciones de grupos musicales como Quilapayún, Inti Illimani, Gitano Rodríguez o reuniones literarias que tenían como centro de atención la poesía de Pablo Neruda, expresada por chilenos o aragoneses. En cualquier caso, cultura, política, historia y activismo se fusionaban en cada acto que tenía relación con Chile y los diversos pueblos latinoamericanos que padecían igual suerte en el exilio como argentinos, uruguayos o brasileños en un primer momento.

El viaje intelectual: literatura y política en las revistas culturales americanistas a comienzos del XX.

Nombre: Andrea PASQUARE

Pertenencia institucional: Departamento de Humanidades- Universidad Nacional del Sur.

Correo electrónico: apasquare@yahoo.com

Resumen

La revista *Mundial Magazine* publicó 33 números de mayo de 1911 a abril de 1914) y contó con la dirección literaria del escritor Rubén Darío. Fue una iniciativa editorial de los empresarios del libro uruguayos Alfred y Armand Guido (Guido Fils) y el ilustrador español Leo Merelo. En sus páginas logró reunir las colaboraciones de literatos españoles e hispanoamericanos, presentando artículos de literatura, ciencias, teatro, actualidad política, moda, novedades bibliográficas. Contará con una esmerada ilustración y cuidadosa distribución por el resto de los países de Europa. “Obra de cultura”, su propósito será reunir las novedades literarias de y para el mundo hispano-parlante, la colonia hispano latina residente en París, lectores de España y la América española. Su propósito será buscar “nobleza y belleza de expresión” y reunir lo “bello y lo útil”, lo “ameno y lo curioso” (sus directores: abril 1911).

Sus secciones abarcarán notas de cada país de América Latina incluido Brasil, biografías de autores españoles y americanos, crónicas de viaje, notas bibliográficas del libro americano, contarán entre sus colaboradores a Ventura García Calderón, Enrique Gómez Carrillo, Edmundo Grandmontagne. Manuel Ugarte. *Mundial Magazine* presentará notas de viaje y noticias de actualidad, moda: su tirada mensual pudo mantenerse gracias al capital intelectual y social de su director, Rubén Darío.

La revista vino a representar la atracción ejercida por las ciudades y en particular por París, que representaban por antonomasia el mundo latino europeo sería crucial a la hora de comprender cómo se fueron constituyendo las relaciones que llevaron a la formación de aquella “generación hispanoamericana” de residentes en París. La conjunción de factores - elecciones particulares, situaciones nacionales, destinos profesionales- que había puesto en

contacto escritores procedentes de diferentes países de la América hispana en un escenario extranjero, serviría para ir perfilando los rasgos distintivos de esa promoción transatlántica.

En este trabajo nos proponemos buscar en la red de colaboradores de la revista, las razones de su elección, presencia en secciones y tópicos, las materialidades que la hicieron posible, y confluyeron en el viaje intelectual, iniciático para los autores americanos, como así también las sensibilidades y estéticas que así irán perfilando dentro de una obra del modernismo hispanoamericano.

El exilio interno de la filosofía, mirada desde las experiencias de vida.

Andrés Carlos Gabriel Pérez Javaloyes

Resumen

La implementación de la misión Ivanissevich en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo en Mendoza, Argentina, llevó a la cesantía y expulsión de profesores y alumnos. Tomamos el caso de las profesoras y profesores que tuvieron que dejar sus lugares de trabajo y empezar a generar redes de pensamiento y discusión por fuera de la academia. Por medio de entrevistas reconstruimos las problemáticas, los debates y las vivencias de los profesores y alumnas de la carrera de filosofía.

En cuanto a lo metodológico Homero Saltalamacchia nos brinda los mecanismos necesarios para el análisis de las entrevistas como son “controles de confiabilidad” que nos permiten prevenir deformaciones en la información que pudiesen emerger de cuestiones tales como las “fallas en la memoria”, “la racionalización inconsciente” o “las tergiversaciones conscientes del testimonio”.

Exílios na mpb: experiências de exílio e retorno em Chico Buarque, Caetano Veloso e Gilberto Gil (1968-1979)

PEZZONIA, Rodrigo (UNICAMP/FAPESP)

Resumo

Em fins da década de 1960, o recrudescimento da repressão do regime vigente contra todas as esferas da vida pública se estabelece sob a pesada pena do Ato Institucional nº 5. Os órgãos de repressão fecham o cerco contra atores, poetas, escritores e toda a sorte de profissionais da área cultural e, claro, os músicos não teriam tratamento diferente. Com a ditadura nos calcanhares, muitos brasileiros desta esfera profissional assumem a possibilidade de abandonarem o país e se juntarem a outros que se refugiavam fora do Brasil. Assim, esta comunicação objetiva tratar sobre as vivências de três artistas que se sentiram, de uma forma ou outra, obrigados a assumir o exílio após o fim das liberdades democráticas e de criação oriundas do Ato nº5. São eles: Chico Buarque de Hollanda, Gilberto Gil e Caetano Veloso.

El Exilio dentro del exilio. Actividad política y cultural de Porfirio Barba Jacob en México (1908-1914)

Paola Prieto Mejía

jepprietome@unal.edu.co

Estudiante del doctorado en historia de la UNAM.

Maestra en historia de la UNAM.

Historiadora Universidad Nacional de Colombia. Licenciada en Ciencias Sociales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas – Bogotá.

Resumen

A principios del siglo XX, aunque incipientes y poco densas, se habían establecido redes políticas e intelectuales que conectaban el México porfiriano con la Colombia de la regeneración. Estas redes, marcadas por la política y la literatura, habían puesto en el horizonte de expectativas de algunos intelectuales colombianos al país de los aztecas y de Porfirio Díaz. Por estas rudimentarias redes transitó desde 1908 el poeta antioqueño Miguel Ángel Osorio Benítez, más conocido por su último seudónimo como Porfirio Barba Jacob, en el camino que lo llevó de su natal Santa Rosa de Osos en Antioquia a Monterrey en el norte de México. Aunque, en estricto sentido este no fue un exilio político, su vivencia sí comportó cierto *ethos* del exilio, cómo lo plantea Luis Roniger.

En México, durante su primera estancia, reelaboró y reapropió las formas de hacer política y literatura aprendidas en Colombia. No faltaron así los desencuentros con los intelectuales mexicanos que veían en el colombiano un ser extraño, un poco excéntrico. De igual manera en el campo de la política, su condición de extranjero limitaba su libertad de acción, situación que no le impidió blandir su pluma, primero, del lado de los reyista, y luego, de los huertistas. Su compromiso político con los estertores del porfiriato, desde el semanario *Churubusco* fundado por él en Ciudad de México en 1914, le valió la crítica de un sector de políticos e intelectuales mexicanos vinculados con el constitucionalismo, futuros vencedores de la contienda política que había llevado a México a la revolución en 1910, hasta el punto de salir exiliado, junto con otros huertistas, en dirección a La Habana en 1914. En este sentido, esta ponencia pretende presentar algunas reflexiones en torno al doble exilio del poeta colombiano.

Filosofía en postdictadura: Un análisis de la producción filosófica desarrollada por autores/as chileno/as al volver del exilio político

Jaime Rodrigo Villanueva Donoso

jaime.villanueva@postgrado.uv.cl

Resumen

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo principal analizar parte de la producción filosófica chilena en el contexto de la postdictadura chilena a través de un estudio cualitativo de tipo analítico-relacional. En concreto, se plantea la necesidad de problematizar la relación entre producción filosófica y exilio.

El análisis de producción filosófica chilena, genera, además de un rastreo teórico, una reflexión respecto a modos en que el pensamiento filosófico se ha expresado en y desde Chile durante dictadura en condiciones de exilio y cómo esto se formula en un contexto de postdictadura y retorno.

Salir de un país, o más bien ser expulsado de un territorio, en una primera instancia pareciera tener un efecto solo en el ámbito personal y en el círculo cercano de las personas exiliadas, pero la imposibilidad de estar deviene también en una imposibilidad de ser.

En el contexto de terrorismo de Estado que se vivió en Chile durante la dictadura cívico-militar (1973-1990), la violencia política se inscribió como una política para desarticular modos de relacionarse socialmente para evitar la organización social.

El exilio fue una de estas expresiones de violencia política con las que se pretendió (y se consiguió) la desarticulación de las expresiones sociales organizadas.

A decir de Giorgio Agamben (1996), el exilio se inscribe en la acción política de instalar la paradoja entre nacimiento y nacionalidad, con lo que Hannah Arendt alude a la decadencia del Estado nación y el fin de los derechos del hombre (Agamben, 1996: 41), en términos de una diferenciación entre «hombre» y «ciudadano» dentro de los actuales Estado-naciones, ya que precisamente se podrán reconocer hombres y mujeres, pero no por ello ciudadanos. De ahí que parezca ciertamente ambigua la expresión que da título a la declaración de 1789: *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen*, «donde no queda claro si los dos términos nombran dos realidades autónomas o forman, en cambio, un sistema unitario (...)»

(Agamben, 1996: 43), ya que «ciudadano» no implica «hombre» lo que relativiza y fragiliza su relación con el Estado.

Entendiendo lo anterior, las dictaduras latinoamericanas de la década del setenta, como expresión cívico-militar, desarrollaron una serie de acciones y estrategias para dar curso, precisamente, a la imposición de los objetivos desde la configuración del Estado-nación.

Expresión de esto fue la sistematización de la tortura en diferentes centros de detención y prisión política, la desaparición forzada de los cuerpos y el exilio político.

Nos centraremos en distintos textos (artículos, ensayos y libros), elaborados por cuatro autores/as retornados del exilio: Osvaldo Fernández, Sergio Vuskovic, Patricia Bonzi y Eduardo Carrasco asumiendo que la noción de “postdictadura”, visibiliza la “omnipresencia” de la dictadura y del exilio.

Violencias a escala transnacional y en perspectiva comparada: formas de control y persecución política sobre los profesores exiliados republicanos en Bahía Blanca y La Plata durante el franquismo (1939-1975)

Federico Martín Vitelli

Dpto. de Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS)/CONICET

fedevite20@gmail.com

En este trabajo buscaremos identificar a escala transnacional y desde una perspectiva comparada, las formas de violencia, disciplinamiento y control social y político ejercidas en las ciudades de La Plata y Bahía Blanca hacia profesores exiliados republicanos, implementadas por agencias estatales argentinas –locales, provinciales y nacionales- en connivencia con las políticas de depuración y represión del Régimen Franquista.

Nos proponemos abordar de forma inicial la problemática escasamente estudiada sobre las implicaciones exteriores del aparato represivo franquista desde la comparación de ambos fenómenos violentos. La elección de una metodología comparada responde al objetivo de devolverle al objeto de análisis su movilidad restringida por un uso centrado únicamente en la escala estatal-nacional, al mismo tiempo que se busca desnaturalizar la construcción de sentidos nativos elaborados desde marcos locales. El período corresponde en su inicio con el exilio masivo tras la derrota del bando republicano en la guerra civil española, para culminar con el comienzo de la etapa de transición democrática en España después de la muerte de Franco

Basaremos nuestra investigación en el análisis de: actas, legajos, reglamentos y resoluciones de altas y cesantías de los órganos de gobierno de la Universidad Nacional de La Plata y de la Universidad Nacional del Sur; documentos de registros civiles españoles presentes en el Archivo de Salamanca; documentos de la DIPBA; archivos de asociaciones españolas y regionalistas de ambas ciudades; y, en entrevistas a exiliados y sus allegados publicados en distintos medios.

Pedro Lemebel y la problematización del exilio: una aproximación al análisis discursivo, cultural y socio-político de *De perlas y cicatrices*.

Nombre y Apellido: Carolina Wild.

Pertenencia Institucional: Alumna avanzada de la Carrera de Comunicación Social de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Córdoba.

Correo Electrónico: caro.wild@hotmail.com

Resumen

El propósito del presente trabajo está enraizado en la problematización del exilio y en el estudio detallado de una de sus tantas particularidades, como el caso de la teorización del *exilio clasista*.

La perspectiva se realizará a partir de las crónicas testimoniales de Pedro Lemebel, quien representa uno de los sectores más perseguidos y reprimidos durante la Dictadura pinochetista.

Será a partir de *De perlas y cicatrices* que se establecerá un visor del significado de exilio desde la voz de Lemebel y el desarrollo de la *literatura homosexual* que, lejos de aislar la muestra, representa a una gran porcentaje de las víctimas de las dictaduras militares desplegadas estratégicamente en todo el Cono Sur.

El objetivo de dicha investigación está situado en la intención de relacionar los ámbitos intelectuales y obrero-sindicales, atravesados por otra realidad, como la de la comunidad homosexual, para descifrar el sentido de estos *exilios de clase* reproducidos a escala regional y transparentados en la reflexión de Lemebel titulada *El exilio fru-frú (o había una fonda en Montparnasse)*.

Palabras Claves: Pedro Lemebel – Crónicas Testimoniales – Literatura Homosexual – Exilio Clasista.

Las revistas político-culturales en el último exilio. Resúmen... y Testimonio... (de una experiencia exiliar).

Camila Zito Lema / UBA – UNDAV / camilazitolema@gmail.com

Resumen

En este trabajo se abordarán y compararan dos revistas pensadas, producidas y publicadas durante el último exilio masivo de argentinos y latinoamericanos en España.

En primer lugar se trabajará sobre la revista *Resúmen de la actualidad argentina y latinoamericana*, que se publicó en Madrid entre los años 1979 y 1983. La segunda revista que abordaremos será *Testimonio Latinoamericano* que salió por primera vez a la luz en marzo de 1980, en la ciudad de Barcelona.

Nuestra idea principal consiste en *imaginar* el exilio (en filosofía: hacer presente lo ausente) desde la particularidad del objeto “revista“, entendiéndolas como documentos históricos con una larga tradición en América Latina, que alojan a la vez experiencias individuales y proyectos colectivos, y que permiten que nos acerquemos a la experiencia del exilio desde una perspectiva que como ninguna otra conjuga lo político, lo cultural, lo afectivo y lo informativo.

Los Casos abiertos en la Organización Internacional del Trabajo como material de investigación de militares, empresarios, exilios, redes y resistencias

Dra. Luciana Zorzoli

Becaria Postdoctoral de CONICET Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, UNLP – CONICET, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata – Argentina. CONICET - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.

Research Associate, University of London (2017-2019)

Correo: lzorzoli@fahce.unlp.edu.ar

Resumen

Esta presentación se propone indagar en los Casos abiertos en la Organización Internacional del Trabajo (OIT) contra los gobiernos militares de Argentina (1976-1983), de Chile (1973-1990) y de Brasil (1964-1984) por violaciones a la libertad sindical (principalmente el caso 842 contra Argentina, los casos 385, 632, 958 contra Brasil y los casos 765 y 823 contra el gobierno militar de Chile) y compartir con las y los participantes de las *IV Jornadas de Trabajo sobre Exilios Políticos del Cono Sur en el siglo XX* su riqueza e interés.

Téngase en cuenta que pese a que los Casos se abrían por cuestiones vinculadas con la libertad sindical, el tratamiento de los mismos y la documentación en ellos reunida los convierten en una fuente de inestimable valor histórico para comprender diferentes aspectos de interés tanto para la historia política del período como para alimentar el estudio de las acciones de la OIT en América Latina y sus tensiones internas (tensiones que recorrieron al organismo cuando debía aplicar los principios universales y estandarizados que supuestamente lo rigen desde su fundación en 1919).

El estudio de los casos permite documentar la voz de los gobiernos militares a nivel internacional, pero no sólo la de ellos, sino también los posicionamientos variados de empleadores, de sindicalistas, de exiliados y de un grupo variado de actores que actuaban como “denunciantes”.