

FaHCE
FACULTAD DE HUMANIDADES Y
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

CLACSO  **50 AÑOS**

Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales



IV Jornadas de Trabajo sobre
Exilios Políticos del Cono Sur en el siglo XX.
Agendas, problemas y perspectivas conceptuales

7, 8 y 9 de noviembre de 2018

Sede: Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

Bahía Blanca (Argentina)

Resúmenes del Eje

EXILIO Y GENERACIONES. LOS “HIJOS DEL EXILIO”

Exilio y parrhesía en *La Chira*

Autor: Maximiliano Ignacio de la Puente (Universidad Nacional de Moreno; Universidad Nacional de las Artes; Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires; Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires).

Correo electrónico: maxidelapuate@gmail.com

Resumen

En este artículo analizo *La Chira (el lugar donde conocí el miedo)*, (2004), de Ana Longoni, como representante de las obras de las nuevas generaciones de actores, dramaturgos y directores que han nacido durante o después de la dictadura, o que han vivido su infancia o adolescencia en esa época, y que renuevan con sus producciones el teatro que aborda el terrorismo de Estado. Tomo especialmente para el análisis los conceptos de “exilio” y “parrhesía”. En este último caso, propongo repensar aquí el término griego parrhesía o “libertad de palabra”, que fuera retomado por Michel Foucault.

Palabras clave: Teatro, exilio, dictadura, parrhesía, infancia