

ELLAS, Y EL AMOR... PAPARRUCHADAS DE UNA VERDAD?

Soledad González Culla
Claudia Gabriela Sosa
Sabrina Vallmitjana
E.S.A.V.

Reivindicar lo femenino, lo sentimental, esa niña delicada y tierna, pasada por adolescencia clandestina con rumbo directo a más, abrazando pensamientos divinos, hasta llegar a dar luz.

Luz de sus ojos que cría fervientemente bajo su eterna mirada. Eterna, aunque al pasar el tiempo se vuelva gris, siempre sigue brillando...

Lo femenino y lo masculino no existen sin el otro, ambos se abrazan para sobrevivir.

La mujer lucha por conseguir la igualdad y liberarse de esa idea de inferioridad que está inmersa en el mundo como norma natural.

Las mujeres sufren una fuerte discriminación, de parte de los hombres, que surge de una amplia gama de estereotipos relativos al sexo; creyéndolas incapaces de un buen actuar, de pensar, de poder, de accionar.

O sea, disminuyéndolas ofensivamente por el “poco cerebro que les tocó”.

Sin pensar que ese tan diminuto cerebro puede agrandarse inmensamente a la hora de amar y de sentir, de llevarlo dentro suyo como un tesoro al que cuando salga a brillar cuidará y lo hará la persona que es hoy,

“pudiendo reemplazar el cerebro que no le tocó por un gran corazón”...

Mirar el interior, ahí está el secreto de la mujer...

Lo del cerebro queda para otro día.

Este proyecto consta de una intervención en el exterior de la Casa de la Cultura.

Se realiza la selección del tema de la mujer desde el punto de vista antagónico, donde el sentimiento rompe con la neutralidad y se puede ver más allá.

Una mirada cálida y sentimental de las ofensas que sufre la mujer en el mundo por ser en muchos casos “escasas de pensamientos importantes”, según el hombre.

Aunque el reconocimiento es casi nulo de parte de la sociedad machista, la mujer, se hace lugar y logra la igualdad.

Para muchos, puede ser que sin cerebro, pero para ellas con mucho amor...

* El lugar donde se emplazará será la escalera exterior de dicho lugar, los escalones serán utilizados como determinantes de ascenso.

Ascenso que determina un lugar mejor, el que día a día, está obteniendo en una sociedad más igualitaria.

Descripción de la instalación

Será realizada por medio de construcciones con diferentes elementos de vidrio.

La construcción irán en forma ascendente, situadas dos en cada escalón entre las columnas principales del hall central de la Casa de la Cultura hasta llegar al tercero donde se encontrará centrada la figura principal.

Desde el comienzo serán construcciones realizadas con focos, simulando ser cabezas, que dentro de ellas se encontrará un 20 % compuesto por tinta, obteniendo una escala de color, desde el rojo saturándolo con blanco hasta llegar a la última figura que contendrá el color rosa, ésta será más destacada a

través del tamaño y forma, debido a que se encontrará integrada a un cuerpo, compuesta por elementos de vidrio, éste símil torso será relleno con pequeños corazones de papel metalizado, en su exterior se insinuarán detalles femeninos con una herramienta indeleble. Las cabezas concluirán con cinta al tono en sus extremos para dar sensación de cabello, belleza, o en fin, pura coquetería...

Materiales para la realización

- 7 focos
- Tinta roja.
- Cintas de diferentes colores para lograr el degradé de rojo.
- Elemento de vidrio con volúmen.
- Bases de vidrio (para apoyar los focos).
- Fibra indeleble color negro.
- Papel metalizado.