



QR-Code *Boletín Bibliográfico Electrónico*.

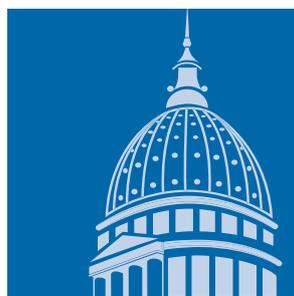
Año 2. Número 5, marzo 2010

ISSN 1851-7099

5

Boletín Bibliográfico Electrónico

del Programa Buenos Aires de Historia Política



**PROGRAMA
BUENOS AIRES
DE HISTORIA POLÍTICA
DEL SIGLO XX**

Boletín Bibliográfico Electrónico

http://historiapolitica.com/boletin/
boletin@historiapolitica.com

publicación semestral del **Programa Buenos Aires**

ISSN 1851-7099

Domicilio del *Boletín*:
Facultad de Humanidades - UNMdP
Funes 3350
7600 Mar del Plata, Pcia. Buenos Aires
Argentina.

Staff

Directora

Marcela Ferrari

Secretaria

Mariana Pozzoni

Equipo Editorial

Sabrina Ajmechet
Lucía Bracamonte
Juan Luis Carnagui
Juan Luis Martirén
Ana Virginia Persello
Ana Leonor Romero
Nicolás Silliti
María Inés Tato.

Edición digital

Nicolás Quiroga

MARÍA INÉS MUDROVCIC (EDIT.), *PASADOS EN CONFLICTO. REPRESENTACIÓN, MITO Y MEMORIA*. BUENOS AIRES, PROMETEO, 2009, 205 PÁGINAS.

POR SILVINA JENSEN
(UNS - CONICET)

Libro homenaje a José Sazbón, *Pasados en conflicto. Representación, mito y memoria* es una obra colectiva editada por María Inés Mudrovic, que reúne diez trabajos de investigadores del campo de la Historia, la Sociología, la Filosofía, la Psicología y la Ciencia Política, incluyendo un capítulo del reconocido teórico Dominick LaCapra, convocados a pensar el problema de “¿cómo es posible, representar pasados en conflicto?” Atravesado por debates candentes de las Ciencias Sociales y Humanas occidentales post giro lingüístico y atento a las reverberaciones sociales y académicas de la cuestión de la memoria de la represión dictatorial en nuestro país, la propuesta de Mudrovic parte del supuesto de que lejos de lo que indica el sentido común, hablar de “pasados en conflicto” no implica *per se* referirse al “pasado reciente”, el que conocemos como “pasado traumático”, “pasado límite o extremo” o “pasado que no pasa”; sino que cualquier pasado puede ser conflictivo, en tanto sea susceptible de convertirse en capital de luchas políticas o sea invisible para el presente y, por lo mismo, fuente de conflictos para el juicio de los ciudadanos.

Conscientes de que en las últimas décadas el debate en torno a las representaciones de nuestro pasado reciente ha sido monopolizado por la memoria, los autores de *Pasados en conflicto* hacen suyo en cada capítulo el desafío de hacer que la historia “reivindique para sí una parte importante en la construcción de puentes de sentido” entre pasado y presente.

El trabajo consta de una Introducción a cargo de María Inés Mudrovic y de tres secciones de tres capítulos cada una.

La primera sección titulada “¿Cómo reconstruir? ¿Qué reconstruir? ¿Para

qué reconstruir?” reúne los trabajos de Dominick LaCapra, José Emilio Burucúa y Nicolás Kwiatkowski y Ariel Colombo que, desde puntos de vista muy diferentes, intentan reflexionar sobre los cambios teórico-metodológicos que la historiografía debería transitar frente al reto que imponen los “conflictos del pasado”. La segunda sección que lleva por título “La experiencia vivida: entre el mito, el olvido y la acción” engloba los capítulos de Nora Robotnikof, Blas de Santos y Rosa Belvedresi, donde, según la editora, la conflictividad del pasado remite al plus de dificultad que añade la experiencia vivida a la reflexión teórica sobre la temporalidad.

La última sección, “Una agenda para el pasado reciente argentino”, contiene las propuestas de Hugo Vezzetti, Verónica Tozzi y Elías Palti. A diferencia de las secciones precedentes en las que el análisis sobre los sentidos del pasado y su conflictividad se ubica en un nivel “meta”, en esta tercera sección los autores exploran pasados en conflicto concretos, tomando cuestiones centrales de la historia argentina reciente de violencia política, represión y guerra (los debates en torno a la creación del museo de la ESMA, a la militancia revolucionaria y el uso político de la violencia en los años setenta, a los vectores de la memoria de la guerra de Malvinas, etc.) y describiendo/ prescribiendo la agenda actual y futura del campo.

En conjunto, el libro hace un aporte significativo para comprender los modos en que los pasados conflictivos deben ser pensados y, en tal sentido, su contribución para un territorio en construcción como el de la Historia del pasado reciente de la última dictadura militar argentina resulta inestimable. Esta Historia, con un débil dispositivo



conceptual y metodológico que no ha sido escollo para que se constituyera en los últimos años en uno de los campos más prolíficos y en expansión, venía reclamando un libro como éste, donde la reflexión teórica no desdeña anclajes en la investigación empírica concreta.

En síntesis, el libro incursiona en cuestiones de profundo arraigo en el debate historiográfico occidental y a la vez apunta a desnudar la complejidad epistemológica y ético-política de hacer Historia en un mundo que plantea cada vez más retos al historiador. Por sus páginas transitan cuestiones tales como el desafío que los pasados traumáticos imponen a los historiadores y su implicación o no en su elaboración, reivindicando la necesaria distancia o bien proponiendo al estudioso ayudar a tratar heridas del pasado para abrir otros futuros más deseables a la sociedad; los diferentes regímenes de historicidad que imponen mito, memoria e historia; las relaciones entre memoria y política, la conflictividad e historicidad de las memorias, entre muchas otras.