

V Jornadas de Investigación en Humanidades

Departamento de Humanidades
Universidad Nacional del Sur
Bahía Blanca, 18 al 20 de noviembre de 2013

www.jornadasinvhum.uns.edu.ar



Volúmenes Temáticos de las
V Jornadas de Investigación en Humanidades

coordinación general de la colección
GABRIELA ANDREA MARRÓN

Volumen 1

**El lugar de la investigación
en la formación de grado**

ELISA LUCARELLI
ANA MARÍA MALET
(editoras)

Formación Docente y Trabajo de Campo en Educación Musical

Leticia MOLINARI
UNLP - Universidad de Extremadura
molinarileticia@yahoo.com.ar



Introducción

De las muchas formas de abordar las relaciones entre investigación en arte y educación artística, preferimos indagar sus vínculos dentro del marco de la formación docente en música, en sus lugares y con sus actores. Si pensamos en los espacios destinados a la investigación en arte o en música, el primero que nos viene a la mente es el ámbito académico universitario; tradicionalmente el lugar por excelencia de producción de teoría. En tanto centro productor, los restantes ámbitos de formación en educación se ubican a en el lugar de receptores de la información; así las cosas, la formación del profesorado de las escuelas de arte o conservatorios descansa en el estado del conocimiento que aportan las universidades. Si intentamos realizar el recorrido inverso, que va de los profesorados hacia la producción de investigación, el acceso al conocimiento se limita a la lectura de la etapa final de un proyecto, por lo que resulta casi imposible comprender la lógica de investigación (Sirvent, 2007), adentrarse en la construcción del objeto y del diseño de la investigación y reformular las preguntas que le dieron origen o bien los criterios que subyacen a la selección del marco teórico y vincularlos con los resultados. ¿Cómo facilitar este sentido de circulación?

Creemos que una respuesta es la inclusión de la investigación en la carrera de profesorado, transformando a los institutos en productores de conocimiento; esta nueva localización de la producción en las escuelas arte, modifica a su vez la relación con los restantes niveles de la educación general, y nos preguntamos: ¿se transfiere el flujo de

conocimiento y actualización académica desde el profesorado hacia escuelas y jardines de infantes? ¿En qué medida las instituciones especializadas conocen la realidad de las asignaturas artísticas en la educación general y la integran al debate de la formación de docentes de arte? ¿Existen propuestas de experiencias conjuntas entre universidad o conservatorio y los otros niveles de escolaridad?

Por otra parte, si pensamos en los sujetos de estas relaciones, encontramos a los investigadores y los docentes trabajando en la relación universidad y profesorado, y a los docentes de ambos niveles en la relación profesorado-escuelas. Pero es aquí donde queremos incorporar un nuevo actor: el alumno del profesorado. Los estudiantes se constituyen en la figura nexa entre escuelas e instituto formador ya que viven entre ambas realidades a lo largo de sus cuatro años de formación en sus observaciones, prácticas y residencias, desde un primer acercamiento a las características institucionales (el espacio escolar en su contexto) hasta su ingreso en las aulas para un trabajo pedagógico (los procesos de enseñanza-aprendizaje).

La Relación Educación - Investigación Musical en las Instituciones

Instituciones Formadoras

Existe acuerdo en los propósitos curriculares de las carreras de formación docente acerca de la importancia en la formación temprana en investigación, principalmente en la revisión y reflexión de los saberes y en el cuestionamiento y análisis de su significación social. La Disposición N° 47 de Educación Superior de la Provincia de Buenos Aires, en relación a la aceleración actual de la producción de conocimientos, destaca el lugar de la investigación (junto con la formación de grado) en la producción y problematización de saberes y competencias de los institutos cuando dice: “Para ello, será importante buscar formas de trabajo conjunto entre equipos docentes, universidades, organizaciones sociales y comunitarias, centros de documentación de todo tipo e institutos superiores, con el fin de potenciar el impacto de los saberes acumulados” (2005:4). También el Diseño Curricular para la Educación Superior, en referencia al maestro como profesional de la enseñanza, jerarquiza la experiencia en investigación pues considera que es la herramienta que lo habilita para “leer la experiencia y el mundo más allá de las miradas escolares tradicionales” (2007:19) y plantea entre otras problemáticas la idea frecuentemente naturalizada y escolarizada de los saberes a ser enseñados. Esta situación requiere una resignificación del trabajo del

maestro/a como enseñante en el sentido de una deconstrucción de los saberes disciplinares y socialmente significativos. Por último, en el Diseño Curricular de los Profesorados de Educación Artística, específicamente el Profesorado de Música (Orientación en Educación Musical) al referirse al campo de formación pedagógica y didáctica dice:

las didácticas en cada lenguaje artístico retoman y profundizan con una mirada en el propio lenguaje los futuros ámbitos de actuación profesional...para abordar los problemas de la realidad educativa y poder construir posicionamientos en la teoría y práctica profesional crítica y constructiva (2010:10)

y con relación a la materia Didáctica de la Música I dice: “su objetivo prioritario es que [los alumnos] puedan construir un marco conceptual propio y herramientas para la intervención docente desarrollando capacidades de análisis e interpretación de la realidad de la educación musical en sus múltiples dimensiones” (2010:42).

Ibarretxe (2006) y Bresler (2006) coinciden en afirmar que hoy la educación musical se presenta como un campo de conocimiento particular diferenciándose no solo de otras ciencias sociales sino también del ámbito de la investigación musicológica; como tal cuenta con procedimientos propios tanto para el estudio de las instituciones (conservatorios y escuelas de música), como para el análisis de la interrelación entre los géneros musicales que comprende (institucional, escolar y social) los aspectos sociales y culturales entre otros temas de interés. Malbran (2006) considera que la observación del entorno, las prácticas pedagógicas musicales y la lectura de trabajos de investigación constituyen fuentes permanentes de ideas e interrogantes; sin embargo observa: “Un escollo es la brecha existente entre investigación y docencia todavía demasiado amplia. Probablemente muchos de los interrogantes hayan sido estudiados, pero forman parte del reservorio de investigadores y no de maestros” (2006 en Díaz p.32). Urge entonces reforzar los vínculos entre la investigación musical y el campo de la didáctica específica “...para que los docentes puedan basar sus prácticas no tanto (o no sólo) en su propia intuición sino sobre resultados de investigación” (Tafari, 2004).

Instituciones Formadoras y Educación General

La investigadora española Maravillas Díaz sostiene que “la enseñanza musical, con sus objetivos claramente definidos, podría ser coordinada en una educación integrada: escuela general, escuela de música y vida musical local” (2004:2) ubicándose en un nivel contextual

que incluye las instituciones y las prácticas cotidianas. En este sentido Bresler entiende la música escolar como un género que requiere la misma atención que los otros géneros musicales; si bien es frecuente estudiar las circunstancias y condiciones de producción musical por hallarse íntimamente relacionadas con el significado de la música producida, la música escolar no recibe la misma atención: raramente se analizan los sujetos, la sociedad y los valores, el entorno y las instituciones en las cuales se crea y práctica. En su análisis identifica tres contextos de cuya influencia mutua surge la música escolar:

- a) el micro contexto que se ubica en el nivel de las intenciones y la experiencia de los maestros;
- b) el macro contexto, nivel en el cual se toman en cuenta los valores de la cultura y la sociedad
- c) y entre ambos, el meso-contexto, aquel que involucra las instituciones educativas y con ellas, “las estructuras y los fines del sistema escolar...incluye la tradición de la música como asignatura escolar, las otras asignaturas artísticas en la escuela y su relación con la música, la comunidad específica en la que la institución está ubicada y la naturaleza y el alcance de sus interacciones con la comunidad” (2004:4).

La investigación en esta perspectiva de interés, según Subirats Bayego “tiene como finalidad la de obtener resultados y proponer cambios e innovaciones para la mejora con relación a las necesidades del contexto y del futuro sociocultural” y dentro de esta orientación “la revalorización de las tradiciones musicales propias y su inclusión en los programas escolares es otra de las líneas de trabajo más frecuentes” (2011:187). Esta autora entiende que a partir de los trabajos presentados ante la Comisión de Investigación del I.S.M.E por las Dras Malbran y Furnó se abre la posibilidad de tratar la música como construcción en ámbitos culturales, sociales y personales.

Instituciones Formadoras y Alumnos del profesorado

¿El ejercicio en investigación puede tener algún tipo de influencia en la práctica docente futura? ¿Puede aportar una instancia de profundización y reflexión? Entendemos que la práctica en investigación brinda herramientas para detectar problemáticas y entrenamiento para ahondar en ellas críticamente; entonces, como docentes de formación de profesorado compartimos la pregunta de Kemp: “¿dónde y en qué momento debe comenzar el principiante?” (1993:6). Esta decisión debe tener en cuenta el cruce de problemáticas que ponen en tensión las

primeras prácticas en investigación y los conocimientos y experiencias previos requeridos. “Los servicios educativos impulsan la formación de investigadores en los niveles terciarios del magisterio como una forma de iniciación temprana a la exploración sistemática de las competencias puestas en juego en los diferentes niveles de enseñanza aprendizaje” (Malbran, 2013).

Proyecto de Investigación

El proyecto de investigación que compartimos se interesa en la vinculación entre preferencias musicales e identidad cultural (en tanto supuesto ampliamente aceptado) e indaga tales preferencias entre la población de alumnos de jardín de infantes; dentro de la institución, el trabajo de campo involucra la percepción que de las mismas tiene el docente de música y se extiende a la mirada familiar y su historia. Los alumnos del profesorado tendrán la oportunidad de conocer las preferencias musicales de los niños en el entorno familiar y social donde construyen su identidad cultural y también en el entorno institucional, aproximándose a las formas en que el bagaje cultural de estos alumnos dialoga con los aportes curriculares cuando ingresan al jardín. En palabras de Kemp es una investigación que “se realiza en el mundo real del aula” y cuya característica esencial “es que estimula al maestro a convertirse en maestro investigador” (1993:12); en efecto, en un contexto donde se cruzan estímulos familiares, sociales e institucionales, indaga en qué medida los docentes del nivel perciben una tensión cultural y qué supuestos construyen acerca de gustos y empatías de los alumnos. En este caso es de interés que tanto los docentes como los alumnos de profesorado puedan agudizar la mirada sobre el impacto que tiene su trabajo en la vida y en las expresiones artísticas y musicales de los niños. La indagación en las relaciones culturales institución-familia en general excluye al futuro docente; creemos que los proyectos de investigación que los involucren se enriquecerían con los aportes de una mirada situada a igual distancia del entorno y de la institución. El estudiante-investigador, figura en cierta medida desmarcada de ambos contextos, dialoga dentro del marco institucional con los niños-alumnos y los padres.

Descripción de la investigación

El estudio “Preferencias Musicales Infantiles. Visiones del maestro, los padres y los niños” se inscribe en el Proyecto “Música, danza y ritual en el encuentro iberoamericano. El patrimonio compartido

y su transcendencia en la educación” subvencionado por el Ministerio de Economía y Competitividad de España. Durante el presente año se aplica en once provincias argentinas y en España (País Vasco, Cantabria, Comunidad Valenciana e Islas Baleares). En nuestro país, este proyecto convoca a 15 investigadores principales cada uno de los cuales tiene a su cargo estudiantes investigadores pertenecientes a cátedras terciarias. En sus objetivos se propone indagar “las preferencias musicales de los niños de cinco años pertenecientes a instituciones de nivel inicial, bajo el supuesto que sostiene que las preferencias se vinculan con los niveles de enculturación, muestran el cultivo de las tradiciones y por ende contribuyen al fomento de la identidad cultural” (en Anteproyecto, 2013).

El diseño consiste en una triple entrevista destinada al educador musical, a los padres y a los niños; este instrumento indaga la consistencia entre a) opiniones del docente sobre la preferencia musical de los alumnos, b) las canciones predilectas de los niños y c) manifestaciones de personas del entorno familiar del niño sobre las canciones que cantan cotidianamente. Por otra parte, también se interesa en el cultivo del canto de los maestros y padres y la transmisión del repertorio de su infancia. En estos momentos, la investigación se encuentra en la etapa de recoger información de primera mano (niños, familias y educador musical). En Bahía Blanca, la institución elegida fue el Jardín de Infantes N° 919 del Barrio Bella Vista¹; el investigador principal trabajó con cuatro estudiantes investigadores a su cargo que son alumnos de la cátedra de Didáctica de la Música I, de tercer año del Profesorado de Música, Orientación en Educación Musical, del Conservatorio de Música.

Participación de los alumnos del profesorado

Invitamos a los estudiantes a participar en la instancia de recolección de datos tomando a su cargo las entrevistas a alumnos y padres; ambas entrevistas se realizaron dentro del jardín de infantes por lo que cada estudiante-investigador debía previamente acordar su intervención sin alterar la vida institucional, establecer contacto con niños y el docente de la sala participando de algunas de sus actividades y

¹ Agradecemos la disposición y colaboración del personal del establecimiento a cargo de la docente Andrea Reyuk; también a la Inspección Distrital a cargo del prof Santiago del Santo y a los Inspectores Miguel Romero y Leonor Quinteros por otorgarnos las respectivas autorizaciones. En el Conservatorio, el aval de la Prof Silvina Zapata a cargo de la dirección nos permitió la inclusión del proyecto dentro de la cátedra.

además presentarse a los padres y explicar el proyecto y la importancia de las entrevistas

Aportes del equipo de investigación

El monitoreo de la acción y el asesoramiento están a cargo del equipo central; este envió por email el marco teórico, un protocolo para el testista con información institucional, un breve comentario acerca de los propósitos del estudio y un detalle de indicaciones organizativas y de implementación. Los investigadores principales son los responsables del seguimiento de los estudiantes-investigadores.

Relación con la Didáctica de la Música

Con esta participación, quisimos interesar a los alumnos en otras formas de abordar aspectos de la didáctica de la música y el acceso a los trabajos teóricos que indagan sus posibles vinculaciones con otras áreas musicales; quisimos incorporar el enfoque del investigador, en términos de quien busca aproximarse a un problema, de quien busca indagar lo que no conoce y ese es su trabajo; creemos también que propiciaría la formación el trabajo en equipo y la reflexión crítica, la circulación de información, las dudas compartidas y los debates entre pares. En síntesis, un comienzo docente desde el desafío y la posibilidad hacia el análisis crítico de lo sucedido, la elaboración de conclusiones provisorias y propuestas tentativas de mejora con un enfoque más objetivo.

A modo de cierre

Creemos que los proyectos de investigación que involucren a los futuros docentes pueden constituirse en un aporte de conocimientos para ambas instituciones y sus docentes. En algunas de sus apreciaciones observamos que:

- se manifestaron satisfechos con la intervención: “fue lindo haber participado, de hecho fue la primera vez que participe en algo así, y quede satisfecha...” (Luz)
- algunos opinaron sobre lo que vieron y se quedan pensando: “pudimos observar cual es el interés por la música y desde donde la obtienen, y cuáles son los medios que utilizan...me hace reflexionar para cuando trabajemos como profes” (Analía)

- aventuraron resultados: “El impacto que tiene sobre ellos "la tele" es muy fuerte...los medios de comunicación marcan tendencias, gustos, preferencias, imponen modas, etc, etc... Los niños no están exentos!” (Daniela)
- cotejaron esta mirada con sus supuestos y elaboran hipótesis: “lo que más me knockeó fue encontrarme con padres y madres que no les cantan a sus hijos...También me impactó que casi nadie sepa la música que les gusta. Eso da cuenta de la poca atención que les prestan cuando se manifiestan musicalmente (bueno, la música no tiene un gran status en nuestra sociedad... todo concuerda)” (Daniela)
- devolvieron una mirada realista a la propuesta metodológica y su instrumentación: “Lo que me dejó un poco incómodo es la organización... Me refiero a que teníamos muy poco tiempo para entrevistar a los chicos, y muuuuyy poco tiempo para los padres” (Mariano)

Nos preguntamos ¿en qué se benefician los proyectos de investigación con la inclusión de alumnos-investigadores? Pensamos en la devolución de quien se sitúa en la articulación teoría-práctica, en la relación sujeto-objeto; en donde se elaboran los procedimientos, técnicas y estrategias metodológicas diseñados para confrontar el marco conceptual con el empírico. Este lugar es *la cocina de la investigación* (Sirvent, 2007) desde donde leer la teoría a la luz de los propósitos del proyecto. En cuanto a los futuros docentes, entendemos que esta forma de participación les da la oportunidad de integrarse dentro de un diseño de investigación (que se proyecta a su futura tarea docente) de la mano de especialistas, vivenciando el trabajo de campo, adquiriendo experiencia y actualización bibliográfica. Sin embargo, la problemática a la que se enfrentan es la de la apropiación de un objeto de estudio que le es ajeno por haberse configurado en realidades comunes a los investigadores y docentes. Surge así una tensión entre lo dado y lo propio, razón por la cual la inclusión del alumnado en la instancia metodológica de un proyecto de investigación en educación musical se sustenta en lograr su compromiso e interés con el mismo.

Bibliografía

- Bresler, L. (2004) “Metodología de la investigación cualitativa: prestando atención a la música escolar como género en sus micro y macro contextos”, *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, vol. 1, Nro1, pp.1-18. www.ucm.es/info/reciem
- Bresler, L. (2006) “Paradigmas Cualitativos en la Investigación en Educación Musical”, en: Díaz, M. (coord.) *Introducción a la investigación en Educación Musical*, Madrid, Enclave Creativa, pp. 60-82.
- Díaz, M. (2004) “La música en la educación primaria y en las escuelas de música: la necesaria coordinación”, *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical* vol 1 Nro 2, pp.1-14 www.ucm.es/info/reciem
- Díaz, M. (2006) (coord.) *Introducción a la investigación en Educación Musical*, Madrid, Enclave Creativa.
- Diseño Curricular para la Educación Superior. Niveles Inicial y Primario. Dirección General de Cultura y Educación, Provincia de Buenos Aires, Resolución N° 3655/2007.
- Disposición N° 47/2005, Dirección de Educación Superior de la Provincia de Buenos Aires.
- Ibarretxe, Gotzon (2006) “El conocimiento científico en investigación musical”, en: Díaz, M. (coord.) *Introducción a la investigación en Educación Musical*, Madrid, Enclave Creativa, pp. 8-30.
- Kemp, A. (1993) “Acercándose a la Investigación”, en: Frega, A.L. y Poch de Graetzer, D. (eds.) *La Investigación en Educación Musical*, Buenos Aires, Collegium Musicum, pp 6-12.
- Malbrán, S. (2006) “La investigación musical cuantitativa: un recorrido desde la práctica” en: Díaz, M. (coord.) *Introducción a la investigación en Educación Musical*, Madrid, Enclave Creativa, pp. 32-59.
- Malbrán, S. (2013) Anteproyecto de Formación en Servicio de Investigadores en Música, Universidad de Buenos Aires Facultad de Filosofía y Letras Cátedra Psicología Auditiva.
- Sirvent, M. T. (2007) “El proceso de investigación” en: Cuaderno de Cátedra Facultad de Filosofía y Letras UBA
- Subirato Bayego, M. (2011) “La Investigación en Didáctica de la Expresión Musical” en: *Educatio Siglo XXI*, Vol. 29 n° 1, pp. 175-194.
- Tafari, J. (2004) “Investigación y didáctica en educación musical”, en: *Revista de Psicodidáctica*, N° 017, Universidad del País Vasco, España, Vitoria-Gazteiz.