

IV Jornadas de Investigación en Humanidades

*Homenaje a Laura Laiseca*

29, 30 y 31 de agosto de 2011

Departamento de Humanidades

Universidad Nacional del Sur

ACTAS



# **ACTAS**

**IV Jornadas de Investigación en Humanidades**

**Homenaje a Laura Laiseca**

**Bahía Blanca, 29, 30 y 31 de agosto de 2011**

**Departamento de Humanidades**

**Universidad Nacional del Sur**

## El estallido

Lucía Velástegui  
Universidad nacional del Sur  
velaustegui\_lucia@hotmail.com

### Introducción

Este trabajo busca exponer cómo algunos aspectos de la crisis que atravesó la Argentina en el año 2001 quedaron representados en distintas producciones del rock nacional de años posteriores.

Es de nuestro interés abocarnos a temas que entendemos expresan acabadamente el estado emocional que el conjunto social compartió por entonces: así consideraremos el sentimiento de desasosiego y desesperanza que experimentó la sociedad, como consecuencia del impacto de la precaria situación económica que se vivía. Esta coyuntura generó una fuerte escalada de la violencia, y, ante la conjunción de este estado de cosas con el inestable escenario nacional, muchas personas tomaron la decisión de abandonar el país, en un nuevo proceso de exilio. Un exilio de tal magnitud como nunca se había visto luego del regreso de la democracia.

Para el análisis de estas cuestiones historiográficas se utilizarán discursos no tradicionalmente históricos, que no están producidos por un ente de poder oficial sino que presentan una doble producción en tantas construcciones artísticas que parten desde un sujeto particular y son reapropiadas nuevamente y resignificadas luego por quienes las escuchan, es decir, canciones de las siguientes bandas de rock: Kapanga,<sup>1</sup> Los Piojos<sup>2</sup> y Bersuit Vergarabat<sup>3</sup>. Los temas fueron producidos durante los años 2002 y 2004.

---

<sup>1</sup> Los orígenes de esta banda deben remontarse a 1989 en Quilmes cuando animaban fiestas privadas y recién en 1998 firman un contrato con EMI para lanzar su primer álbum *A 15 cm. de la Realidad*. Fue seguido por *Un asado en Abbey Road* (1999) y *Operación rebenque* (2000), en el que a su tradicional estilo rockero-cuartetero incorporaron ritmos de la música *beat* y *country*. En 2002 se desvinculan de EMI, inician una gira por Puerto Rico y lanzan un nuevo trabajo, *Botanika*, con el sello 'Pop Art'. En 2004 lanzan el álbum *Esta* que fue seguido por *Kapangstock* (grabado en vivo durante los shows de Obras y el festival 'Pepsi Music' en 2005); en 2007, por su parte, graban con el sello 'Circo Beat' el álbum *Crece*, y finalmente en 2009 aparece su último trabajo discográfico *Todoterrero*.

<sup>2</sup> Formados hacia fines del 88 entre un grupo de amigos de El Palomar, Caseros y Villa Bosch, Los Piojos comenzaron su carrera tocando en *pubs* de la zona oeste del Gran Buenos Aires. En base a una propuesta musical que incluye fuertes influencias de los Rolling Stones, en sus comienzos, para luego identificarse con el folklore rioplatense (fundamentalmente, el tango y candombe) y una propuesta escénica marcada por la teatralidad de su cantante y letrista Andrés Ciro Martínez, consiguen en poco tiempo aumentar la cantidad de seguidores. En el 90 reciben un espaldarazo fundamental en su carrera: los Redonditos de Ricota los señalan como la banda revelación del año. A mediados del 91, cuando aún no tenían disco publicado, son invitados a participar del Festival de Música Antirracista de Países del Tercer Mundo, celebrado en París, en este caso representados por nada menos que Mano Negra. La esperada grabación de su primer disco llega en junio del 92 y su lanzamiento, en agosto del mismo año. El nombre del disco

Entendemos que el rock nacional es solo un recorte de la música de nuestro país, pero creemos que es un género que puede considerarse “de masa” y que, por lo mismo, nos permite acceder a la reconstrucción (a partir de la lectura historiográfica de sus letras) de distintas representaciones de la realidad nacional, tanto en su presencia social, económica y política. Asimismo, nos facilitan la posibilidad de captar los ánimos sociales de la época.

Por lo tanto, este trabajo responde a la factibilidad de explorar discursos de la más diversa índole, pero con el común denominador de conservar memoria del pasado, en tanto creación humana que se posiciona frente a su tiempo, su espacio y su vida. Siguiendo a Chartier, se trata de ubicarlos en el contexto cultural y epocal que los recibe (Chartier, 1990). En este sentido, abordaremos las canciones desde la propuesta reflexivo-crítica del análisis historiográfico, tanto en su lectura formal como interpretativa; así pues intentaremos reconstruir —a partir de la asociación de palabras y las resignificaciones de algunos conceptos— la atmósfera de la época a partir de las percepciones de distintos canta-autores. Desde esta perspectiva de lectura, se estimará el análisis del discurso, sobre todo en su función señalizadora de sentires, valores e ideas.

Creemos, pues, que es importante insistir en que la suma de interpretaciones derivadas de estas fuentes alternativas, como en este caso las canciones de rock reflexionadas desde posicionamientos historiográficos, nos habilitan para una lectura sugerente de la historia reciente, desde una mirada más alejada de los focos de poder, que construyen tradicionalmente el discurso histórico e identificamos como historia oficial. Además, se suman nuevas voces a los procesos de reconstrucción de momentos históricos, y accedemos a los distintos modos en que dichos momentos han impactado en la sociedad, en su conjunto o en sus individualidades.

## El estallido

La crisis que estalló en Argentina durante los últimos días de diciembre del 2001 fue consecuencia de un proceso que se manifestó en diversos ámbitos. Así, en el político se destaca el desprestigio del gobierno encabezado por el entonces presidente, Fernando de la Rúa.

En el económico, Fernando de la Rúa llegó al poder para profundizar los cambios neoliberales de la economía y negoció con todos los organismos internacionales para lograr sus favores, con el consiguiente deterioro de la salud y la educación pública.

---

fue *Chactuchac*. Luego de este inicio la banda produjo un gran número de discografía. En abril de 2009, emitieron un comunicado: La banda entraría en un parate por tiempo indeterminado. Ciro inició su carrera solista en diciembre de 2009.

<sup>3</sup> Los integrantes de la Bersuit se conocieron en 1987 en “La Casa de las Artes de la Vieja Avellaneda” (provincia de Buenos Aires), lugar de encuentro de músicos y artistas. Un año más tarde el grupo se constituía. Fue en mayo del 89 cuando se dieron en llamar Bersuit Vergarabat, momento en que comenzaron a recorrer el circuito *under* porteño. Ya entrados los 90 grabaron su álbum debut *Y Punto*. Bersuit comenzó a ganar más lugar dentro de la escena musical, incluyendo su participación en festivales multitudinarios, como el Festival Alternativo de Ferro, el cierre de ‘Buenos Aires No Duerme’ en Parque Centenario, y el Festival de Las Madres en Ferro y de Las Abuelas en Plaza de Mayo. También son invitados a la apertura del Foro Social Mundial en Porto Alegre (Brasil). A partir de esta presentación, el grupo ha recibido numerosas invitaciones en distintas partes del mundo relacionadas con el Foro Social Mundial. En 2009 la banda se separó, aunque siguen manteniendo algunos proyectos artísticos juntos.

En el social, los pobres consiguieron una nueva manera de reagruparse y pedir por sus derechos, a través de los piquetes que cortaban las calles y de la organización de ollas populares. Asimismo, la clase media también se vio afectada por las políticas económicas aplicadas en diciembre de 2001 por el flamante ministro de economía Domingo Cavallo, quien, para evitar las fugas de capitales que se estaban produciendo en los bancos, decide por decreto aplicar lo que se conoció como el “corralito” financiero.

Se suma a esta medida el fin de la convertibilidad y uno de los grupos afectados con esta medida fueron los ahorristas de clase media alta, que implementaron una nueva manera de expresión popular de repudio contra el gobierno: los “cacerolazos”; la gente, espontáneamente, “sin bandera partidaria” alguna, salió a la calle con su cacerola para reclamar que “se vayan todos” y que se les devuelva su dinero.

El pueblo, en su conjunto, no tardó en hacerse oír en lo que se conoce como el “argentínazo” o el “estallido”. Movimiento encabezado por las masas populares, estudiantes, la clase media, que en todas las ciudades del país se movilizaron pidiendo que se vayan todos; en un movimiento social sin precedentes durante un gobierno democrático, la gente pedía la renuncia del presidente.

El epicentro de estas manifestaciones fue la Plaza de Mayo, en Buenos Aires. Aquí se sucedieron los hechos que conformaron lo que se conoció como el “diciembre trágico”. La población se manifestó en los días 19 y 20 de diciembre de 2001, sin importarle el estado de sitio impuesto por el presidente. La represión policial no se hizo esperar, y hubo varios muertos en las manifestaciones de Buenos Aires y del todo el país. Luego de estos días, el presidente vio que la situación era insostenible y renunció a su cargo, huyendo en un helicóptero por los techos de la Casa Rosada.<sup>4</sup>

El riesgo país era el protagonista de los noticieros y era el que medía el clima social de Argentina; la gente seguía su vida en este clima, pero se producía dentro de la sociedad una sensación de desamparo y desesperanza, que llevaba a reclamarle al Estado la responsabilidad de esta situación. Esto se ve reflejado en una de las canciones de Kapanga: “Esto está podrido, esto está podrido sodomizado por el estado” (“Labios”, 2002).<sup>5</sup>

La sensación de desesperanza queda clara con la expresión “esto está podrido”; pero no se queda solo ahí: que todo este podrido tiene un responsable y es el Estado. Es él quien sodomiza a la sociedad, quien no aplica las políticas necesarias para que la situación mejore, ya que las acciones que lleva a cabo el Estado toman el rumbo de la destrucción de la sociedad.

Casi nunca puedo tener lo que quiero  
Vivo en Argentina, el futuro que se viene,  
Y el país que se termina  
Y los boludos que deciden mal  
No podés comer, no podés vivir.  
Hoy lo poco que te queda, el estado se lo lleva  
Hay impuestos por no ser feliz. (“Labios”, 2002)

---

<sup>4</sup> Cf. (Rapoport, 2008:871-896).

<sup>5</sup> Incluida en el álbum *Botanika* (Tocka Disco, 2002).

La frustración es la reina de esta crisis, queda claro en la frase “casi nunca puedo tener lo que quiero” y se justifica al instante, nunca puede tener lo que quiere. Pues vive en la Argentina, donde no existen las posibilidades de estabilidad, donde las crisis borran los sueños de millones de personas, donde los “boludos que deciden mal” son los que tiene el poder y perjudican siempre a los mismos actores sociales, que se quedan sin la posibilidad de comer y vivir.

“Hoy lo poco que te queda, el Estado se lo lleva”: es clara aquí la referencia a las políticas de recorte que implemento el gobierno de De La Rúa, que se vieron en el cese de las ayudas sociales y el atraso de los pagos de los Planes Trabajar. Esa sensación de que “el Estado se lleva todo” tiene que ver con la fuerte política impositiva que implementó el gobierno de la Alianza con el objetivo de incrementar los fondos estatales.

En el mismo camino de opinión de decadencia económica escriben Los Piojos:

Miles de pueblitos villa, crecen en el interior  
Feudos medievales donde, te llaman “señor”  
La escuela no abre, cierra el hospital. (“Dientes de cordero”, 2003)<sup>6</sup>

Se ve en estas estrofas el recorte económico que se vivía en este período en donde el estado es el principal responsable de esta situación. Se muestra en la canción el crecimiento de las villas marcando el crecimiento de la pobreza debido a la crisis económica y a las políticas de recorte.

“Feudos medievales donde, te llaman ‘señor’” muestra la peor cara de la crisis; son cada vez más las personas, que por necesidad trabajan bajo las peores condiciones, a destajo, como siervos medievales que no tiene derecho a nada. No podemos dejar de mencionar lo que sucedió en los ingenios tucumanos o en los yerbatales de Misiones, donde hombres, mujeres y niños eran vejados por sus patrones a cambio de unas monedas para sobrevivir.

“La escuela no abre, cierra el hospital”: la educación y la salud fueron los ámbitos que más se recortaron durante el gobierno de la Alianza. Siguiendo las recomendaciones del FMI, el presidente De La Rúa termino de destruir estos dos ámbitos que venían muy golpeados desde la presidencia de Carlos Menem, con la aplicación de todas las medidas neoliberales.

Despertar de un sueño turco y sin nariz  
Carnaval del hambre, se fue la perdiz  
Piquetes y horcas, muerte en el corral  
El poder es ciego, no puede escuchar. (“Dientes de cordero”, 2003)

En estos versos se utilizan claras representaciones para hacer alusión a Carlos Menem: “despertar de un sueño turco y sin nariz” hace referencia al “carnaval del hambre”. En la época final del gobierno del presidente C. Menem, y mientras se conformaba la Alianza, se aludía al gobierno del riojano como una fiesta de unos pocos; el presidente Menem se caracterizó por su gran contacto con los medios de comunicación y con la farándula nacional e internacional.

---

<sup>6</sup> Tema incluido en *Máquina de sangre* (El Farolito Discos, 2003).

La Alianza surgió con la promesa de terminar la fiesta menemista. Es casi imposible olvidar los *spots* publicitarios de Fernando De La Rúa diciendo “Dicen que soy aburrido” y “Acá se termino la fiesta”.

Pero esa promesa fue incumplida, los votantes fueron traicionados, la fiesta continuó siendo para unos pocos. Los índices de pobreza y desocupación aumentaban junto con el descontento social y el desprestigio del gobierno aliancista que en las elecciones de diputados nacionales y provinciales de octubre del 2001 recibió un gran revés en las urnas. En lo político, el peronismo había arrasado en todo el país, y el derrumbe de la alianza gobernante era estruendoso. Lo que más llamó la atención, fue la cantidad de votos en blanco o impugnados que se vieron en esas elecciones. La gente decidió castigar al gobierno con lo que se denominó “voto bronca”.<sup>7</sup>

Como dice la canción de Los Piojos “el poder es ciego, no puede escuchar”. La noche en que se terminó el recuento de los votos el presidente de la Nación salió en cadena nacional diciendo: “Es un deber de la clase política escuchar los cambios que pide el pueblo. Pero los que no han cambiado son los motivos por los que fue elegido”. La sordera del presidente sería el principio del fin de su gobierno.

La situación económica suscitó movimientos sociales que reclamaron el mejoramiento económico para las masas oprimidas, como los muestran Los Piojos: “Dientes de cordero, cruzan la ciudad gritan su deseo de justicia y libertad” (“Dientes de cordero”, 2003). También se levantaron las clases medias afectadas por el corralito:

Dientes de corderos, sobre la ciudad  
Árboles de fuego, para navidad  
Ollas que destellan, en la noche azul  
Abollada estrella, vieja cruz del sur. (“Dientes de cordero”, 2003)

En estas estrofas se hace clara referencia al levantamiento social que marcó este período. Habla de una sociedad que se organizó de manera espontánea, muchos bajo ninguna bandera política, para defender al país que había sido arrasado por los distintos gobiernos de turno. No hay que olvidar que otro de los reclamos que acompañaban a estos movimientos era el grito: “Que se vayan todos”, haciendo clara referencia a la clase dirigente que traicionó al país por seguir las reglas impuestas por agentes internacionales como el FMI. Ello puede verse en las siguientes estrofas de una canción de Bersuit Vergarabat:

Nuestra bandera flameaba  
en medio del temporal.  
Del norte el frío mataba. (“El viento trae una copla”, 2004)<sup>8</sup>

El Estado reaccionó frente a estos movimientos sociales, de la peor manera. Respondió al reclamo social con represión, la que alcanzó su estado más álgido el 19 y 20 de diciembre con la muerte de varios jóvenes y la declaración del estado de sitio por parte del presidente De la Rúa.

---

<sup>7</sup> Sobre un padrón de 24.883.991 votantes, 10.218.924 no habían elegido candidatos y habían hecho que los partidos políticos en su conjunto perdieran casi 4,7 millones de votos respecto de las elecciones anteriores de 1999. En: (Camarasa, 2002).

<sup>8</sup> Incluido en el disco *La argentinidad al palo. Lo que se es* (Universal, 2004)

La violencia es remarcada en varias estrofas de las canciones elegidas: “Se hizo dura la piel, el terror fue la ley” (“El viento trae una copla”, 2004). Se llevó a cabo por la represión policial que caracterizó esos días. Por esto dice que “el terror fue la ley”: “Sangre en la vereda, en el palacio gris sangre en la escalera en la tuya bajo tu nariz” (“Dientes de cordero”, 2003).

La represión no fue decisión independiente de la policía, sino una orden desde la presidencia. Esta alusión la vemos en la imagen que nos muestra la frase “sangre en la vereda, en el palacio gris”, haciendo clara referencia a la responsabilidad presidencial, de los muertos y centenares de heridos que dejó como saldo la actividad de las fuerzas de choque que salieron a las calles.

## **El exilio**

Utilizó el término exilio,<sup>9</sup> para nombrar el movimiento de personas de nuestro país hacia otros países: quienes salieron por una decisión voluntaria o no, en cualquier caso lo hicieron de manera no deseada, empujados por las limitaciones económicas reinantes. Asimismo, entiendo que el término exilio es pertinente en cuanto, como luego se verá en el análisis historiográfico de las canciones, los protagonistas se construyen a sí mismos como exiliados, como expulsados por un Estado que los traicionó.

Nuestra historia no es lineal; desde que nuestro país comenzó a existir se puede ver una constante histórica: el exilio y la expatriación de nuestros compatriotas. Desde los perseguidos por Rosas, pasando por los expulsados por la Triple A y los que lograron huir de la noche más larga del 76, hasta los que pudieron sobrevivir a la gran crisis de 2001, el éxodo ha sido incesante.

El exilio de 2001 se dio especialmente dentro de la clase media, tanto baja como alta. Abandonaban el país con la sensación de que en él ya no había lugar ni oportunidad para ellos. Este fenómeno fue protagonizado tanto por jóvenes universitarios como personas de mediana edad que decidieron emigrar hacia otras latitudes en busca de nuevas oportunidades. Por lo general el destino más elegido por todos los exiliados fue Europa, haciendo el camino inverso que en el siglo XIX y XX habían realizado los emigrantes europeos.

Las cifras informadas por el Centro de Estudios sobre Ciencia, Desarrollo y Educación Superior sostienen que durante los primeros años de 2002, el número de trámites en el Ministerio de Relaciones Exteriores duplicó la cifra de 1999. Más allá de cifras específicas, se calcula que entre los años 2000 y 2003 emigraron 255.000 argentinos en procura de mejores oportunidades económicas.<sup>10</sup>

Optar entre irse o quedarse, dice Jorge Fondebrider, es como si fuera una fatalidad argentina, una condena que muchos deben cumplir por el simple hecho de no haber logrado someterse a una única idea de nación.<sup>11</sup> Este dilema entre quedarse e irse se ve muy claro en las canciones elegidas para nuestro análisis. Para el grupo Kapanga, quedarse no presenta ninguna oportunidad; dicen: “he quedado a la deriva ya no hay balsa en la cual naufragar...” (“Labios”, 2002).

---

<sup>9</sup> (Franco, 2008:19-20)

<sup>10</sup> (Manso, 2008:22-23)

<sup>11</sup> (Fondebrider, 2008:8-9)

Pero abandonar el país tampoco era una opción que se viviera con felicidad. Por que se deja a un país destrozado, vendido por la dirigencia política al mejor postor. Como dice la canción de Bersuit, destrozado por el huracán que significó la crisis económica del 2001:

El viento trae una copla,  
Recuerdos de huracán  
Que un día me partió un ala  
Y me hizo caer,  
Hasta que me arrastré (“El viento trae una copla”, 2004)

El destino más elegido por estos exiliados voluntarios fue Europa, y es casi imposible no pensar en la inmigración que se produjo a finales del siglo XIX y principios del XX, cuando los europeos venían buscando refugio de sus guerras y escapando del hambre. Las letras de las canciones reflejan esta paradoja:

Hace cien años llevo mi bisabuelo  
Para un futuro buscar en este suelo  
Hay hambre y hay dolor,  
su alma esta marcada por la guerra  
Europa quedó atrás,  
Llegaban de a montones a estas tierras (“Bisabuelo”, 2002)<sup>12</sup>

Bersuit también hace referencia a estos inmigrantes europeos, que vinieron a nuestro país, en el cual encontraron algunas oportunidades a fuerza de mucho trabajo, pero lograron forjarse un futuro:

Y no olvidé nada,  
que plantamos ilusión  
en la pampa mojada,  
que sudaba, como yo,  
inevitable ausencia (“El viento trae una copla”, 2004)

En 2001 los nietos y bisnietos de estos inmigrantes europeos realizaron el camino inverso, viajando a Europa buscando nuevas oportunidades laborales. En la canción de Kapanga esta idea se ve claramente:

Dijeron que ibas a sufrir  
-te fue bien ahora me voy del país  
-¿y por qué?, Porque esta todo mal  
No puedo trabajar,  
Y por eso me tengo que ir.  
Querido bisabuelo si vivieras no entenderías  
Por buscar un futuro mejor  
A tu tierra natal yo me fui  
Para soñar, para vivir,

---

<sup>12</sup> Tema incluido en *Botanika* (Tocka Disco, 2002).

para crear un mundo nuevo (“Bisabuelo”, 2002)

Queda claro aquí que estos jóvenes viajan a Europa en busca de nuevas oportunidades, ya que en el país que dejan no existen para ellos. Nuevamente el sentimiento de desesperanza es lo que une a todas estas canciones y nos muestra lo que sería un sentimiento de buena parte de la sociedad.

Y si bien la canción “Bisabuelo” muestra la idea de irse para conseguir un futuro mejor, la canción de Bersuit nos muestra que se sufre por aquel que tiene que abandonar el país.<sup>13</sup>

Y no me saqué el anillo,  
ni el cielo, la Cruz del Sur,  
ni mi titilar de grillo,  
que por las noches canta,  
porque extraña a su amor (“El viento trae una copla”, 2004)

Otro hecho que también se refleja en estas canciones es la situación del argentino en Europa, trabajando en un puesto que en su país natal jamás hubiera aceptado, y que por lo general estaba debajo de su formación profesional. Harto conocido son los casos de profesionales universitarios que se encontraban en Europa trabajando de profesiones inferiores a su formación, quizás a la espera de la validación de su título. En la canción de Bersuit esto queda reflejado:

Y sigo lavando copas  
de gente mejor que yo;  
si puedo, bebo las sobras:  
el mezcladito me enciende (“El viento trae una copla”, 2004)

La figura del exiliado se representa por aquel que esta alejado de su patria, que por distintos motivos tiene que irse obligatoria o voluntariamente de su tierra natal. La distancia es vivida con mucho dolor, dolor reflejado en la siguiente estrofa de Bersuit:

Y me pongo loco,  
Fantaseo con el mar,  
de irme nadando,  
*de volverte a tocar.*

Y me pongo manco,  
manos de inutilidad,  
dejé allá mi sangre,  
y hoy me tengo que inventar...

---

<sup>13</sup> No puedo dejar de mencionar que muchas familias se desarmaron, ya que primero viajaba un miembro para probar suerte, y luego viajaba el resto, por lo que quedaba totalmente desarticulada. Este tema fue abordado desde la ficción con la serie emitida por Canal 13, en el año 2006, “Vientos de Agua”; la serie trataba este doble proceso que se vivió con los hijos o nietos de inmigrantes europeos que ante la crisis y luego de perder sus trabajos, decidían viajar a Europa.

¡Si soy argentino! (“El viento trae una copla”, 2004)

En la canción de Bersuit, se ve claramente el sufrimiento, el protagonista se tiene que inventar en otro país, se tiene que ir. Ese “¡si soy argentino!” responde a la pregunta ¿por qué se tiene que ir del país?, si él es argentino, si él construyó su país con mucho esfuerzo.

En esta última estrofa se evidencia por qué decidimos utilizar el término ‘exilio’ para hacer referencia a este fenómeno que se produce en 2001, en tanto marcó la coyuntura para que la gente abandonara el país.

En este punto nos preguntamos ¿decidieron?, o las decisiones que tomó una dirigencia política los llevaron a tener que dejar el país en busca de un futuro mejor para ellos y para sus hijos. Cabe preguntarse qué le pasa a un país que prepara, que invierte en sus hijos y luego los expulsa. Podría pensarse en un país caníbal que se ocupa de educar a los hijos a los cuales después devora, como dice Fondebrider; este país triunfa por sobre el país que tal vez podría ser bueno para todos.

Sería maravilloso pensar en un país que no destruyera, sino que diera oportunidades de crecer en él, y que esto no dependiera de las crisis sino que fuera una política de estado y no del gobierno de turno. También sería positivo pensar qué sociedad elige a los gobernantes, qué modelos de país buscan, qué herramientas son necesarias para que la sociedad pueda analizar críticamente la realidad que le toca vivir.

Realizando unas apreciaciones finales entendemos que trabajar con canciones de rock complejiza el análisis, puesto que como construcciones sociales que son hay que entenderlas como producciones de sujetos, sujetos que no están aislados de la sociedad, sino que escriben dentro de la misma. Asimismo, este análisis marca otra complejidad que es la de la apropiación que hace el público de estas canciones.

Entendemos también que los discursos que producen estas canciones de rock son lugares de memoria, en tanto que guardan en sus discursos retazos de los hechos que protagonizaron la crisis del 2001.

## **Bibliografía**

- Camarasa, Jorge (2002), *Días de furia*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana.
- Chartier, Roger (1992), *El mundo como representación. Estudio sobre Historia Cultural*, Barcelona, Gedisa.
- Chartier, Roger (2008), “La historia cultural redefinida: prácticas, representaciones, apropiaciones”, en: *Punto de Vista*, Buenos Aires, diciembre 1990, año 13, n° 39.
- Fonderbrider, Jorge (2008), en Revista *Ñ*, n° 234, Sábado 22 de marzo de 2008, pp. 8-9.
- Franco, Marina (2008), *El exilio. Argentinos en Francia durante la dictadura*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Manso, Diego (2008), en: Revista *Ñ*, n°234, Sábado 22 de marzo de 2008, pp. 22-23.
- Rapoport, Mario (2008), *Historia económica, política y social de la Argentina (1880-2003)*, Buenos Aires, Emecé.

## **Sitios consultados**

- [www.pagina12.com](http://www.pagina12.com). (Consultado el 12/02/10)
- [www.clarin.com](http://www.clarin.com) (Consultado el 12/02/10)
- [www.rollingstone.com](http://www.rollingstone.com) (Consultado el 12/02/10)
- [www.musica.com](http://www.musica.com) (Consultado el 23/02/10)
- [www.kapanga.com](http://www.kapanga.com) (Consultado el 23/02/10)

[www.bersuit.com](http://www.bersuit.com) (Consultado el 23/02/10)

[www.rock.com.ar](http://www.rock.com.ar) (Consultado el 23/02/10)