



BIBLIOTECA NACIONAL
MARIANO MORENO

La gestión de riesgos como herramienta para la planificación frente a emergencias

Arq. Gisela M A Korth
Dir. de Organización y Tratamiento
de la Información
Biblioteca Mariano Moreno

UNESCO

- Creación 1942
- Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural 16 de Noviembre de 1972

El patrimonio es el legado que heredamos del pasado, con el que vivimos hoy en día, y que transmitiremos a las generaciones futuras.

Nuestro patrimonio cultural y natural constituye una fuente irremplazable de vida y de inspiración.

UNESCO – Organismos Consultivos

- **ICCROM (1956)** *Centro Internacional de Estudios de Conservación y Restauración de los bienes culturales*
- **ICOMOS (1964)** *Consejo Internacional de Monumentos y Sitios*
- **UICN (1948)** *La Unión Mundial para la Conservación de la Naturaleza*

1. **Manuales de Referencia del Patrimonio Mundial**

- Gestión del riesgo de desastres para el Patrimonio Mundial (2010/2014)
- Gestión del Patrimonio Mundial Cultural (2013)
- Gestión del Patrimonio Mundial Natural (2012)

2. **Manuales Operativos y de Respuesta Rápida**

- Patrimonio amenazado: Evacuación de emergencia para colecciones patrimoniales (2016)
- Preparación ante el riesgo: Un manual para el manejo del patrimonio cultural mundial (2003)
- Guía de Gestión de Riesgos para el Patrimonio Museológico (2017)
- Guía para la gestión del riesgo de incendios: Protección del patrimonio cultural y natural (2024)

3. **Directrices y Documentos de Orientación (ICOMOS/ICCROM)**

Publicaciones de los órganos consultivos que profundizan en la recuperación post-crisis.



La causa de la emergencia

1. Conflictos Armados (El origen histórico)
2. Desastres de Origen Natural (Los "Peligros Geofísicos")
3. Riesgos Antrópicos y de Gestión (Emergencias "Silenciosas")
4. **El cambio actual: El Cambio Climático**

La misión



BIBLIOTECA NACIONAL
MARIANO MORENO

*Sin que la sociedad **use** su patrimonio, sin que **lo necesite**, sin que lo recupere y **lo integre** a sus formas de vida, sin que vuelva a ser algo cotidiano y próximo, sin que lo reivindique como un derecho, no hay futuro para el patrimonio*

María Luisa Cerillos



Preservación de las colecciones

(Reducir TODAS las posibilidades de pérdida)

PLANTEOS MAS COMUNES

- Espacio de almacenamiento
- Multiplicidad de objetos
- Recursos limitados

Preservación integral



BIBLIOTECA NACIONAL
MARIANO MORENO

IMPLICANCIAS

- Edificio / espacio físico
- Control ambiental
- Sistema de almacenamiento
- Control de agentes atmosféricos, biológicos y químicos
- Procedimiento de limpieza
- Sistemas de Seguridad
- Manejo de emergencias



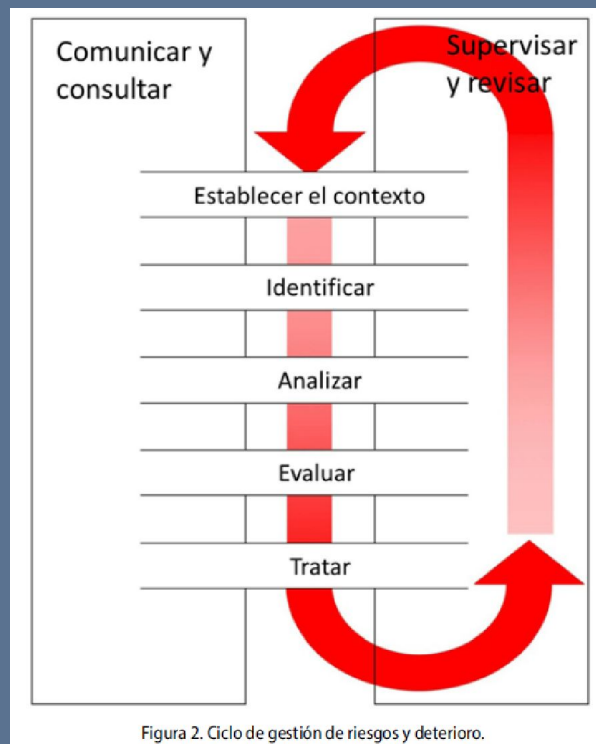
Ciclo de gestión de riesgos

La gestión de riesgo en Argentina se basa principalmente en la norma internacional **ISO 31000:2018**, adoptada localmente como **IRAM-ISO 31000**. Proporciona directrices generales, no certificables, para identificar, analizar, evaluar y tratar riesgos en cualquier organización.

Ciclo de gestión de riesgos



BIBLIOTECA NACIONAL
MARIANO MORENO



Gómez, Analía Fernanda El método ABC : un enfoque de la gestión de riesgos para la preservación del patrimonio cultural . - 1a ed. - La Plata : Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 2023.



Una herramienta

La gestión de riesgos es una **HERRAMIENTA** estratégica fundamental que permite:

- identificar,
- evaluar y
- mitigar amenazas

desastres

ANTES de que se conviertan en



La finalidad

- Facilita la planificación,
- Reduce las vulnerabilidades
- Aumento de la resiliencia
- Transforma la respuesta reactiva en una preparación proactiva, integrando medidas preventivas y de planificación
- Permite una toma de decisiones informada, optimiza la asignación de recursos y mejora la resiliencia organizacional y social.
- Transforma el paradigma de "atención del desastre" a una "gestión integral" con visión a largo plazo



Componentes claves

- **Identificación y Evaluación:** Determinar los riesgos potenciales (naturales o antrópicos), evaluar su impacto y probabilidad para priorizarlos.
- **Mitigación y Reducción:** Aplicar políticas para disminuir la vulnerabilidad y la exposición de la población e infraestructura, como el uso de mapas de riesgo y ordenamiento territorial.
- **Preparación y Respuesta:** Desarrollar planes de emergencia que incluyan, en orden cronológico, la identificación, el tratamiento y la revisión del riesgo para minimizar daños.
- **Enfoque Integral e Inclusivo:** La gestión debe involucrar a la comunidad, considerando grupos vulnerables y asegurando la articulación entre áreas u organismos.

Etapas



BIBLIOTECA NACIONAL
MARIANO MORENO

1. **Identificación y clasificación del riesgo:** Determinar cuáles son las exposiciones más importantes al riesgo en la unidad de análisis (familia, empresa o entidad).
2. **Análisis y cuantificación del riesgo:** Es la cuantificación de los costos asociados a riesgos que ya han sido identificados.

Etapas



BIBLIOTECA NACIONAL
MARIANO MORENO

3. **Tratamientos de riesgos:** Depende de la postura que se quiera tomar aquí tenemos 2 estrategias que se deben aplicar.
 - **Estrategias de evitación:** Aquí se trata de **minimizar** la probabilidad de que el riesgo se presente. Para ello existen 4 opciones: transferencia del riesgo, reducción del riesgo, elusión del riesgo y diversificación del riesgo.
 - **Estrategias de minimización:** Aquí se trata de **reducir el impacto** del riesgo en el producto o proyecto. Las estrategias de minimización se plantean cuando han fallado las estrategias de evitación, y por tanto, el riesgo pasa a ser un hecho. En estos casos, deberá plantearse un Plan de contingencia, que intentará paliar los efectos negativos del riesgo, una vez éste ya se ha producido.

Etapas



BIBLIOTECA NACIONAL
MARIANO MORENO

4. **Control y monitorización del riesgo:** Las decisiones se deben de evaluar y revisar periódicamente, el fin es que los valores del riesgo sean aceptables por la organización.



Pedersoli Jr., J. L., Antomarchi, C., & Michalski, S. (2017). *Guía de Gestión de Riesgos para el Patrimonio Museológico*. ICCROM; IberoMuseos.

Cada institución un mundo

- Ambiente político
- Ambiente Socio-cultural
- Ambiente físico
- Actores y partes interesadas
- Aspectos administrativos operacionales
- Aspectos legales
- Contexto económico

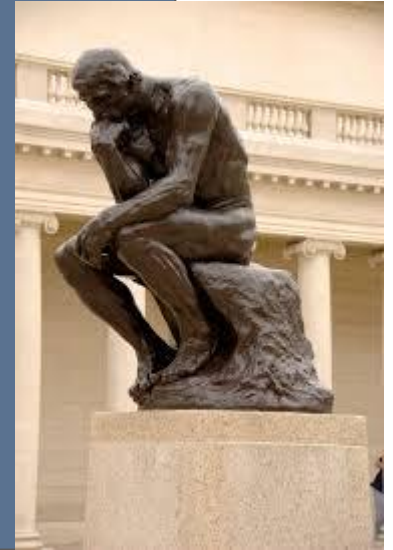
Identificar el riesgo y su origen

La pregunta que debo hacerme

¿Que puede ocurrir que cause daños y pérdida de valor al acervo?

He identificado entonces:

- **El agente**
- **El riesgo que el agente representa en mi patrimonio**
- **Elementos que atraen al agente**
- **Otras actividades que intervienen en la gestión de este riesgo**





Identificar el riesgo y su origen

Agente de Deterioro	Definición y Efectos en el Patrimonio
1. Fuerzas Físicas	Impactos, choques, vibraciones, presión o abrasión. Pueden ser catastróficos (terremotos) o acumulativos (mal manejo diario).
2. Ladrones y Vándalos	Pérdida total o daño parcial por actos ilícitos, ya sean planeados, oportunistas o internos (empleados).
3. Disociación	La pérdida de información, etiquetas o registros vinculados al objeto. Si se pierde su historia o contexto, el objeto pierde su valor.
4. Fuego	Destrucción rápida y total por llamas, o daños secundarios por calor, humo, hollín y el agua utilizada para extinguirlo.
5. Agua	Daños por inundaciones, goteras o humedad extrema que causan hinchazón, manchas, moho y reacciones químicas.
6. Plagas	Organismos como insectos, roedores y hongos que consumen o manchan los materiales orgánicos e inorgánicos.
7. Contaminantes	Sustancias químicas (gases como el ozono o partículas como el polvo) que causan corrosión, desintegración o suciedad.
8. Luz (Visible e Invisible)	Radiación ultravioleta (UV), infrarroja (IR) y luz visible que causan decoloración, fragilidad y cambios químicos irreversibles.
9. Temperatura Incorrecta	Calor excesivo que acelera el deterioro químico, o frío extremo que vuelve quebradizos ciertos materiales.
10. Humedad Relativa Incorrecta	Niveles muy altos (moho, corrosión), muy bajos (encogimiento, grietas) o fluctuaciones bruscas (fatiga de materiales).

Niveles de envoltura



BIBLIOTECA NACIONAL
MARIANO MORENO

Consiste en la búsqueda de datos visibles e invisibles, considerando que el patrimonio se encuentra contenido en una serie de “capas” protectoras.



Pedersoli Jr., J. L., Antomarchi, C., & Michalski, S.
(2017). *Guía de Gestión de Riesgos para el
Patrimonio Museológico*. ICCROM; Ibermuseos.



Relevamiento de los datos

- **Datos visibles:**
 - Entorno edilicio
 - El edificio
 - Puertas y ventanas
 - Espacios (con y sin colección)
 - Instalaciones
 - Colección, soporte y embalajes
- **Datos invisibles:**
 - El personal: tareas y rutinas
 - Manuales, procedimientos, lineamientos de trabajo
 - Datos externos: relaciones institucionales y profesionales



Frecuencia del riesgo

- **Eventos raros**
 - Menor frecuencia que una vez cada 100 años (sismo, huracán)
- **Eventos frecuentes**
 - Suceden mas de una vez por siglo (filtraciones, infestaciones de insectos)
- **Procesos acumulativos**
 - Son los efectos acumulativos de los agentes de deterioro (corrosión de metales, desvanecimiento de los colores)

Evaluación de los riesgos



BIBLIOTECA NACIONAL
MARIANO MORENO

Puntuación del riesgo

La aplicación de “valores” a cada uno de los riesgos detectados, me permite establecer la verdadera magnitud de cada uno de ellos y gestionarlo según sea su incidencia en el patrimonio.

Tandon, Aparna. Manual de salvaguardia del patrimonio cultural. Cómo administrar un museo: manual práctico. París: UNESCO, 2006.

¿Cuándo se producirá el riesgo? (probabilidad de deterioro)		
Puntos	Riesgos que se producen como acontecimientos diferentes	Riesgos que se acumulan progresivamente
3	Se produce alrededor de una vez al año	El deterioro se producirá dentro de cerca de un año
2	Se produce alrededor de una vez cada 10 años	El deterioro se producirá dentro de cerca de 10 años
1	Se produce alrededor de una vez cada 100 años	El deterioro se producirá dentro de cerca de 100 años
0	Se produce alrededor de una vez cada 1000 años	El deterioro se producirá dentro de cerca de 1000 años
¿Hasta qué punto será dañado cada objeto afectado? (pérdida proporcional de valor)		
3	Pérdida total o casi total del artefacto	(100%)
2	Deterioro significativo pero limitado en cada objeto	(10%)
1	Deterioro moderado o reversible en cada objeto	(1%)
0	Deterioro que apenas se nota en el objeto	(0.1%)
¿Cuál es la proporción de la colección que se ve afectada? (fracción de la colección en riesgo)		
3	Totalidad o mayor parte de la colección	(100%)
2	Una importante fracción de la colección	(10%)
1	Una pequeña fracción de la colección	(1%)
0	Un objeto	(0.1% o menos)
¿Cuál es la importancia de los objetos afectados? (valor de los objetos en riesgo)		
3	Muy superior al valor promedio (100 veces el valor promedio)	
2	Superior al valor promedio (10 veces el valor promedio)	
1	Importancia media para esta colección	
0	Inferior al valor promedio para esta colección (1/10 del valor promedio)	



Tratamiento de riesgos

Planificación de mejoras o programas para reducir los riesgos detectados y evaluados.

- 1. Evitar**
- 2. Impedir**
- 3. Detectar**
- 4. Reaccionar**
- 5. Recuperar-Tratar**

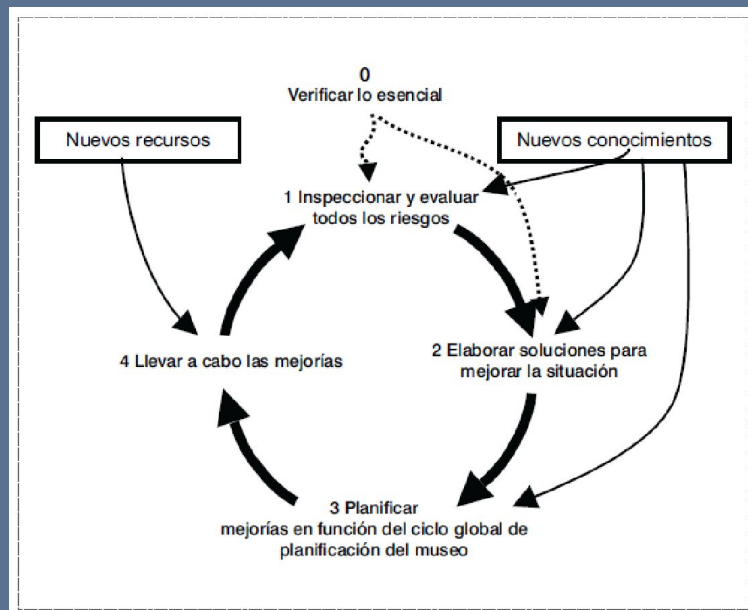


Consideraciones

- **Encontrar soluciones particulares y luego soluciones comunes**
- **Integrar las medidas de preservación a la institución**
- **Apuntar a medidas sostenibles y sustentables**
- **Planificar en el seno de la institución y mas allá**
- **La comunicación:** Indispensable para que todo funcione.

Ciclo de preservación

La preservación de las colecciones es un proceso que no tiene fin y es responsabilidad de TODO el personal de la institución.



Agentes de deterioro



BIBLIOTECA NACIONAL
MARIANO MORENO

FUERZAS FÍSICAS



Agentes de deterioro



BIBLIOTECA NACIONAL
MARIANO MORENO

FUEGO



Agentes de deterioro



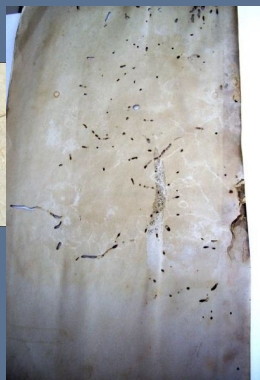
AGUA



Agentes de deterioro



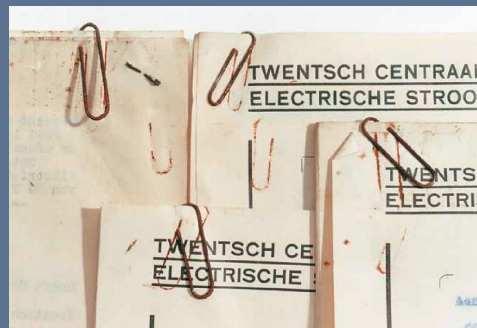
BIBLIOTECA NACIONAL
MARIANO MORENO



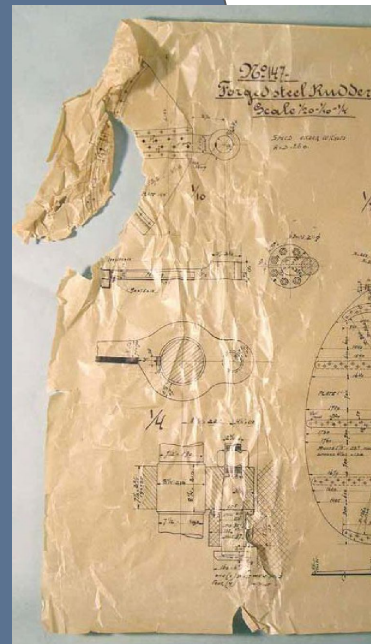
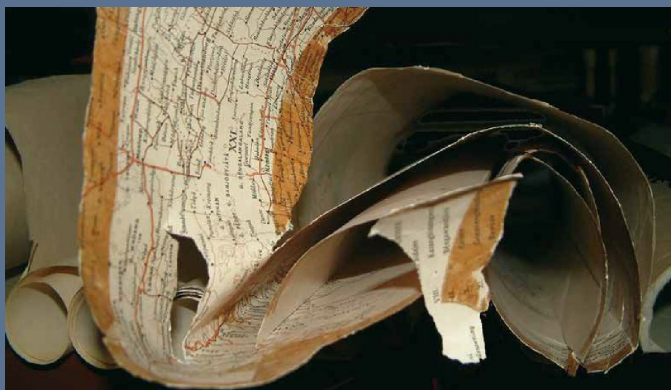
Agentes de deterioro



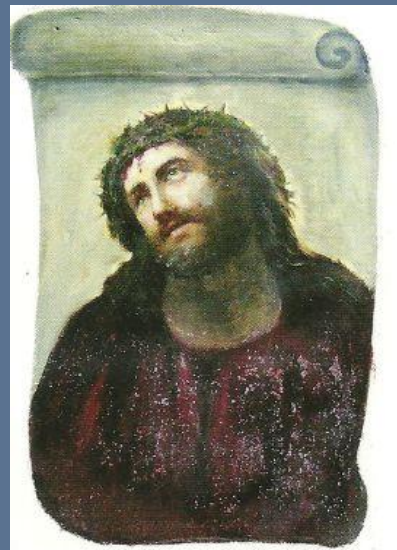
BIBLIOTECA NACIONAL
MARIANO MORENO



Intervenciones anteriores



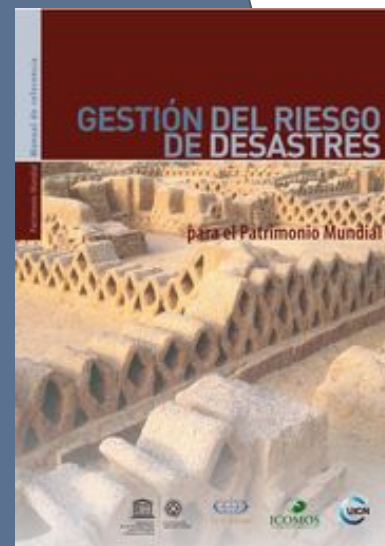
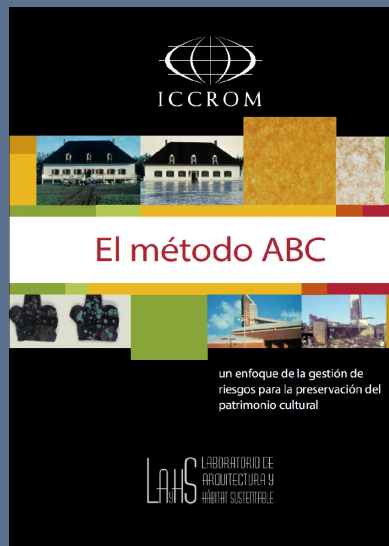
En TODA intervención hay una pérdida de información



Bibliografía de referencia



BIBLIOTECA NACIONAL
MARIANO MORENO





GRACIAS POR SER PARTE DE LA PRESERVACION DE NUESTRO PATRIMONIO

