

TRABAJO FINAL DE CARRERA

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN PARQUES Y JARDINES
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR



**DISEÑO PAISAJÍSTICO DE
ESPACIO PÚBLICO:
PLAZA EN NUEVO BARRIO MUNICIPAL**

KONRAD HEIT MARTINA PILAR

TUTOR: ARQ. PAISAJISTA MIGLIERINA HORACIO

CONSEJEROS: ING. AGR. MARINANGELI PABLO A.
ING. AGR. CARO LUIS ALBERTO

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
OBJETIVOS	4
UBICACIÓN	5
HISTORIA DE ALPACHIRI	6
ASPECTOS CLIMÁTICOS	7
GRUPOS ETARIOS	8
ESPACIO PÚBLICO	9
EL CALDÉN, EMBLEMA DE LA PAMPA	11
PROYECTO	12
DISEÑO FINAL	22
PLANTA BOTÁNICA	23
ESPECIES ELEGIDAS	30
MANTENIMIENTO	37
CONCLUSIÓN	38
AGRADECIMIENTOS	39
BIBLIOGRAFÍA	40

Introducción

Desde la mirada contemplativa y exploratoria del paisaje en tiempos de Alexander von Humboldt, hasta su consideración como el medio cotidiano en el que las personas transitan su vida (Aliata, F., Silvestri, G., 2001), el concepto de paisaje ha evolucionado a lo largo del tiempo. En la actualidad, la concepción paisajística ha dejado de ver la naturaleza y el medio ambiente como simples componentes aislados, y los ha integrado en una noción más holística que reconoce al ser humano como un factor esencial de este concepto. Así, el paisaje deja de ser únicamente un objeto de contemplación pasiva para convertirse en una experiencia compartida, donde el ser humano ya no se limita a observar, sino que también se involucra con aquello que ve y siente. Esta transformación es lo que da origen a lo que entendemos por “paisaje”. (1)

Ante esto, surgen varias preguntas: ¿Cuál es la relación del hombre con su entorno? ¿Cómo influye la percepción en la construcción del paisaje? ¿De qué manera afecta la dinámica urbana a la concepción del paisaje? ¿Es posible utilizar el estudio del paisaje como una herramienta para identificar las necesidades de los habitantes de una ciudad, a partir de la percepción de las personas sobre su entorno?

En esta relación bidireccional entre el hombre y su entorno, se establece una dicotomía que es tanto individual como subjetiva, dependiendo de la persona que la experimente. En este sentido, ¿qué factores determinan que una persona observe y reconozca un paisaje? La armonía y el ritmo del lugar, los recuerdos o las emociones que despierte, son componentes que permiten evaluar el lugar como paisaje, pero siempre desde una visión personal y única.

Las teorías contemporáneas sobre el paisaje lo definen como “la interpretación personal del entorno a través de los sentidos”, es decir, como una serie de imágenes de la realidad observada, generadas por un individuo y su perspectiva particular. De esta forma, se entiende que “para que exista una noción de paisaje, es necesario que exista una mirada mediada por un espectador” (2). Esta mirada no es solo individual, sino que puede ser también colectiva, reflejando la interpretación de una sociedad entera. Al considerar la mirada colectiva, se abren múltiples interpretaciones y percepciones simultáneas del paisaje, lo que implica que el hombre ya no se sitúa simplemente como un espectador pasivo frente a la naturaleza. En esta dinámica, el hombre y su entorno se convierten en elementos distintos que interactúan en una experiencia compartida.

Este trabajo tiene como objetivo diseñar un paisaje que responda a las necesidades del ser humano, explorando la posible interacción entre aspectos físicos y sensitivos. A través de la integración de valores objetivos y subjetivos, se busca crear un espacio urbano recreativo que sea capaz de convertirse en parte de la vida cotidiana de las personas. Para ello, se emplea información proveniente de diversas fuentes, junto con encuestas realizadas a los vecinos del barrio, lo que permite un acercamiento detallado a la perspectiva de los habitantes sobre el espacio propuesto.

Objetivo

El diseño de una plaza para un nuevo barrio, desarrollado bajo el plan MICASA, tiene como objetivo integrar un espacio de recreación que responda a las necesidades de la comunidad. Esta plaza, propuesta por el municipio de Alpachiri, se centrará en la conservación de un caldén ubicado en el terreno, asegurando su preservación como parte integral del proyecto.

La plaza estará especialmente destinada para los niños del barrio y sus alrededores, promoviendo la interacción social en un entorno seguro y saludable. Además, ofrecerá un espacio que estimule la creatividad e imaginación, favoreciendo el desarrollo físico y motriz de los niños. También será un lugar para fomentar el cuidado de la naturaleza y el respeto por el medio ambiente, contribuyendo así a la formación de una conciencia ecológica en las nuevas generaciones.

Ubicación

La parcela a intervenir se localiza en Alpachiri, localidad del departamento Guatraché, en la provincia de La Pampa, específicamente entre España y Alberdi, nuevo barrio creado desde el Plan MiCasa.



El terreno destinado tiene 20m de profundidad por 40m de ancho. En el mismo, se encuentra un caldén añejo, que será conservado e incluido en el diseño de la plaza.

Historia de Alpachiri

Dentro del vasto interior pampeano, en terrenos llanos, con pequeñas ondulaciones, el 1 de mayo de 1910 se fundó el pueblo de Alpachiri. Sus tierras se encuentran en el departamento Guatraché, de 150 a 160 metros sobre el nivel del mar. Como en otros casos, la población se formó paulatinamente, registrándose habitantes ya hacia 1908. También puede consignarse, por ejemplo, una carta que el municipio de Alpachiri dirigió al gobernador del territorio de La Pampa en 1940, en que se especifican datos sobre esa comunidad y se la menciona como creada en 1912, como también se recuerda que a los pocos meses, el lugar todavía no era conocido como Alpachiri, sino como "kilómetro 49".

Asimismo se le decía "Kilómetro 249", nombre que provenía de su ubicación, a 249 km de Bahía Blanca, punto de partida para las distancias. Pero en forma paralela surgió la denominación de Alpachiri y se estableció 1910 como año de constitución del pueblo, que de acuerdo a Armando C. Forteza, se creó "en campos de Anasagasti y Girondo". La fundación fue realizada por la "Guatraché Land Company" o "Compañía de Tierras Guatraché Limitada", que ya había fundado precisamente Guatraché, en 1908. Alpachiri luego se consolidó y tuvo su plaza, cementerio, correo, autoridad policial. La luz, como en general en todos lados, era provista por los tradicionales faroles, pero la primera usina llegó pronto. En 1916 fue instalada por la firma Del Campo Hermanos. Abundancia de datos pueden extraerse de un álbum confeccionado en la localidad, documentación en poder del municipio, originada en parte en relatos de viejos pobladores.

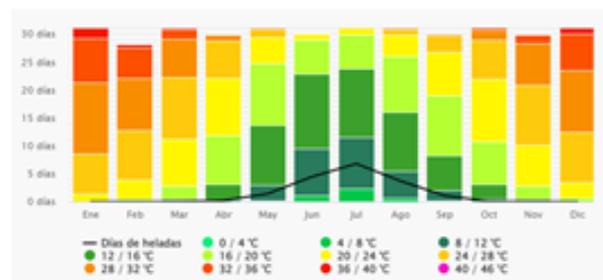
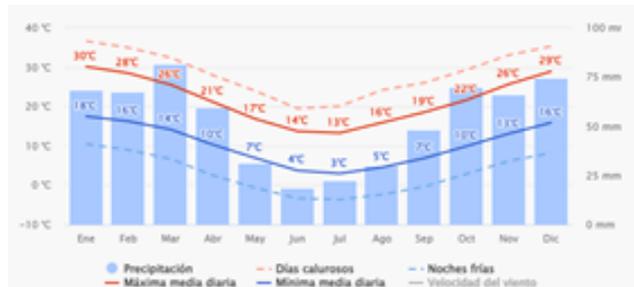
Los antecedentes reunidos permiten vincular estrechamente el origen del pueblo con su nombre indio y la llegada del ferrocarril, que fue en 1911, cuando ya la línea férrea era conocida desde mucho antes en Guatraché y luego en Remecó. Cuenta el álbum que en la construcción ferroviaria trabajaron peones oriundos de Santiago del Estero, que hablaban el quechua, circunstancia relacionada, por otra parte, con el nombre de Alpachiri, también asignado a una población de la provincia norteña. El ferrocarril estuvo muchos años íntimamente vinculado con la riqueza agraria, hasta que el convoy dejó de correr en 1978. Para el traslado interurbano cobraron entonces preponderancia las rutas. Cerca de Alpachiri pasan, al este, la Ruta Provincial 1, y al oeste, la Ruta Provincial 3. Para la comunicación con la Ruta Nacional 35, en los últimos años se inauguró un tramo de la Ruta Provincial 20 que lleva el nombre de uno de los gobernadores que tuvo La Pampa, Ismael Amit.

La zona se nutrió de pobladores de diverso origen étnico, entre ellos los inmigrantes de ascendencia alemana que llegaron de la estepa rusa del río Volga, que en grandes legiones arribaron a nuestro país y también a La Pampa.

Aspectos climáticos

En Alpachiri, los veranos son calurosos y mayormente despejados y los inviernos son fríos, secos y parcialmente nublados. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 2 °C a 31 °C y rara vez baja a menos de -3 °C o sube a más de 35 °C.

Temperatura medias y precipitaciones



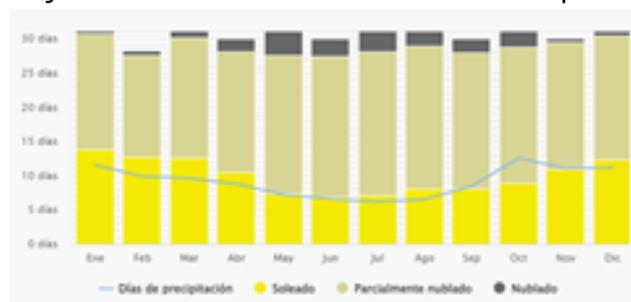
En la temporada cálida, la temperatura máxima promedio diaria es más de 27 °C. El mes más cálido del año es en enero, con una temperatura máxima promedio de 30 °C y mínima de 17 °C.

En la temporada fresca, la temperatura máxima promedio diaria es menos de 17 °C. El mes más frío es julio, con una temperatura mínima promedio de 3 °C y máxima de 13 °C.

Cielo nublado, sol y días de precipitación

El mes más despejado del año en Alpachiri es enero, durante el cual en promedio el cielo está despejado, mayormente despejado o parcialmente nublado el 76 % del tiempo.

El mes más nublado del año en Alpachiri es junio, durante el cual en promedio el cielo está nublado o mayormente nublado el 53% del tiempo.



Viento

El mes más ventoso del año en Alpachiri es diciembre, con vientos a una velocidad promedio de 16,1 kilómetros por hora. El mes más calmo del año en Alpachiri es mayo, con vientos a una velocidad promedio de 13,8 kilómetros por hora.



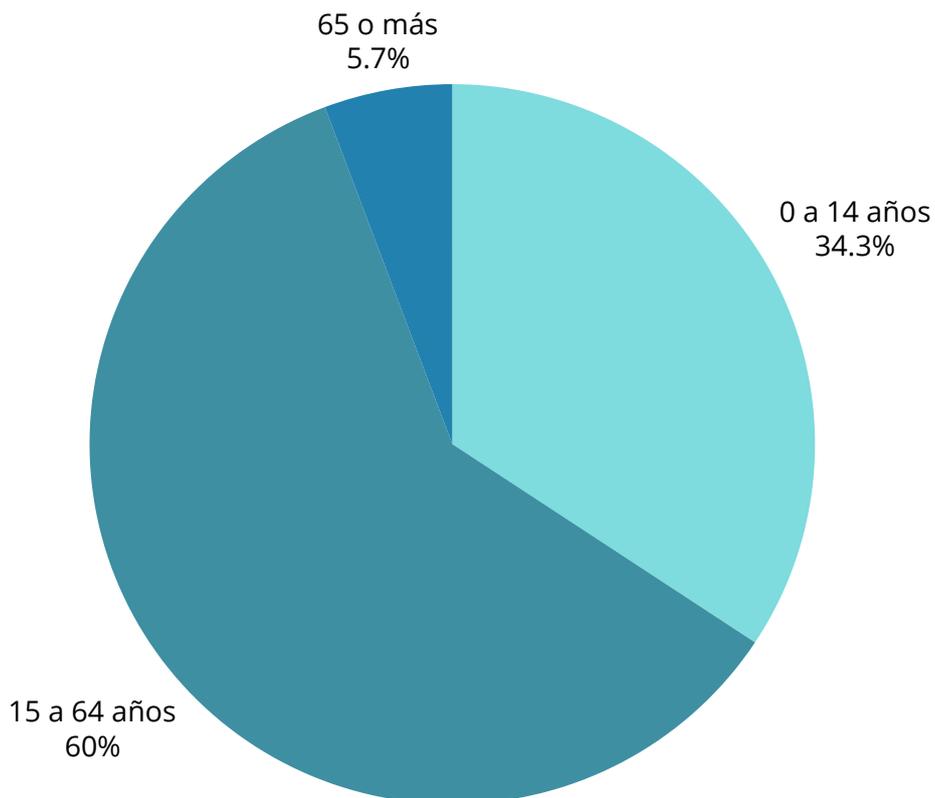
Grupos Etarios

Para realizar estudios económicos y sociales, la población se divide en tres grandes grupos de edad, de manera tal que permita clasificarlos según su pertenencia al grupo de personas en edades potencialmente activas. Comúnmente, estos tres grupos de edades son: 0 a 14 años; 15 a 64 años; y 65 años y más.

A partir de una encuesta realizada a las 10 familias que conformarán el barrio, se obtuvieron los siguientes datos:

Total de personas: 33

- Total de 0 a 14 años: 10
- Total de 15 a 64 años: 21 (de los cuales 3 son adolescentes)
- Total de 65 años y más: 2



Espacio público

De acuerdo con Henri Lefebvre (2013), el espacio es un producto social. Lejos de reducirse a receptáculo capaz de contener cuerpos y objetos, el espacio es el resultado de las acciones, prácticas y relaciones sociales, pero a su vez es parte de ellas. El espacio, entonces, debe considerarse un producto que se consume pero que interviene en su producción.

Para entender la producción social del espacio, Lefebvre propone una tríada conceptual compuesta por las prácticas espaciales, las representaciones del espacio y los espacios de representación. A cada una de estas dimensiones corresponde un tipo de espacio, respectivamente: el espacio percibido, el espacio concebido y el espacio vivido.

La práctica espacial se relaciona con el espacio percibido, el más cercano a la vida cotidiana y a los usos de los lugares. En el contexto de una ciudad, la práctica espacial remite a lo que ocurre en las calles y en las plazas, los usos que éstas reciben por parte de habitantes e itinerantes, los diversos modos en que se apropian de los espacios y las formas en que el transeúnte recorre, circula y transita por la ciudad.

La dimensión de la representación del espacio se corresponde con el espacio concebido, el espacio provisto por el Estado, los científicos, los tecnócratas, los arquitectos, los planificadores y los urbanistas. Es el lugar del orden y el poder, el espacio que prescribe y proscribire, que clasifica y regula.

Por último, los espacios de representación son los espacios vividos, los que envuelven los espacios físicos y les sobreponen sistemas simbólicos complejos que lo codifican y los convierten en albergue de imágenes e imaginarios.

En conclusión, la concepción del espacio según Henri Lefebvre (2013) nos invita a repensar la relación entre el espacio físico y las dinámicas sociales que lo producen y lo transforman. El espacio no es simplemente un vacío que se ocupa, sino un producto social en constante construcción, que emerge de las prácticas, representaciones y significados que las sociedades le atribuyen. La tríada propuesta por Lefebvre —prácticas espaciales, representaciones del espacio y espacios de representación— proporciona un marco teórico para entender cómo los espacios son tanto lugares de vida cotidiana como escenarios de poder, control y simbolización. A través de esta perspectiva, el espacio se revela como un espacio de múltiples dimensiones, que no solo refleja las relaciones sociales, sino que también las moldea, influye en ellas y, a su vez, es transformado por ellas. En este sentido, el estudio del espacio debe considerar no solo su configuración física, sino también las experiencias, imaginarios y prácticas sociales que lo habitan, lo producen y lo resignifican continuamente.

En **“La construcción social del paisaje”**, Joan Nogué explora el concepto de paisaje desde una perspectiva cultural, social y política. Argumenta que el paisaje no es simplemente un entorno físico, sino una construcción cargada de significados simbólicos que refleja las percepciones, valores y dinámicas de las sociedades que lo habitan. A través de una combinación de enfoques interdisciplinarios, Nogué revela cómo el paisaje se convierte en un espejo de las identidades colectivas y un escenario donde confluyen intereses y tensiones humanas.

Una de las ideas centrales del libro es que el paisaje es una representación cultural. No es un espacio neutro ni objetivo, sino una construcción que depende del contexto histórico, político y social. Por ello, los paisajes varían en función de las dinámicas de poder y las formas de apropiación del territorio, sirviendo como expresión tanto de belleza como de desigualdad.

Nogué también resalta la dimensión política del paisaje. Los territorios, especialmente los espacios urbanos y rurales, son utilizados como herramientas de poder que pueden incluir o excluir a determinados grupos sociales. Ejemplo de esto es la planificación de espacios verdes urbanos, que muchas veces responde más a intereses económicos y estéticos que a la inclusión social o la sostenibilidad ecológica.

Otro aspecto fundamental es la relación entre el paisaje y la sostenibilidad. El autor subraya que, más allá de su dimensión estética, el paisaje tiene un valor ecológico y cultural que debe ser protegido. Esto implica gestionar los paisajes de manera que se respeten las características naturales del entorno, promoviendo la armonía entre las necesidades humanas y los sistemas naturales.

Finalmente, el libro destaca el papel del paisaje como fuente de bienestar. Los espacios bien diseñados fomentan el sentido de pertenencia, la identidad local y el bienestar emocional de las personas. En este sentido, el diseño de parques y jardines debe considerar no solo la funcionalidad y la estética, sino también las percepciones y necesidades de las comunidades que los utilizarán.

En conclusión, Joan Nogué nos invita a repensar el paisaje como una construcción social viva y dinámica, donde convergen naturaleza y cultura. Para los diseñadores de espacios verdes, esta perspectiva implica una responsabilidad doble: crear paisajes sostenibles y respetuosos con el medio ambiente, y a la vez, inclusivos y significativos para las comunidades que los habitan.

El Caldén, emblema de La Pampa

El caldén (*Neltuma caldenia*) es una especie emblemática que define el paisaje, la cultura y la economía de la provincia de La Pampa. Su relevancia se extiende más allá de su presencia física, ya que constituye un elemento esencial para el equilibrio ecológico, el desarrollo económico y la identidad cultural de la región.

Importancia ecológica

El caldén es el árbol característico del Monte de Caldén, un ecosistema único que se encuentra en el centro y oeste de La Pampa. Este bosque alberga una rica biodiversidad de flora y fauna, proporcionando refugio y alimento a especies como guanacos, pumas y aves autóctonas. Además, su sistema radicular profundo le permite adaptarse a condiciones de aridez extrema, lo que lo convierte en un aliado clave para prevenir la erosión del suelo, una problemática común en áreas semiáridas. La sombra que genera también regula la temperatura del suelo y crea microhábitats que favorecen el desarrollo de otras especies.

Importancia cultural e histórica

El caldén está profundamente arraigado en la identidad cultural pampeana. Desde tiempos precolombinos, ha sido utilizado por las comunidades originarias y los colonos como fuente de madera, combustible y forraje. Su presencia también es un símbolo del paisaje pampeano, plasmado en las expresiones artísticas, literarias y musicales de la región. Este árbol no solo representa la historia y la tradición, sino que también es un testimonio vivo de la relación entre los seres humanos y su entorno natural.

Importancia económica

El caldén es una especie económicamente valiosa. Su madera, reconocida por su dureza y durabilidad, es empleada en la construcción de postes, cercos y artesanías. Además, sus vainas se utilizan como forraje para el ganado, particularmente en épocas de escasez de alimento. El ecosistema que conforma también ha impulsado el turismo en áreas protegidas como la Reserva Provincial Parque Luro, donde los visitantes pueden disfrutar de actividades recreativas y conocer más sobre este árbol y su entorno.

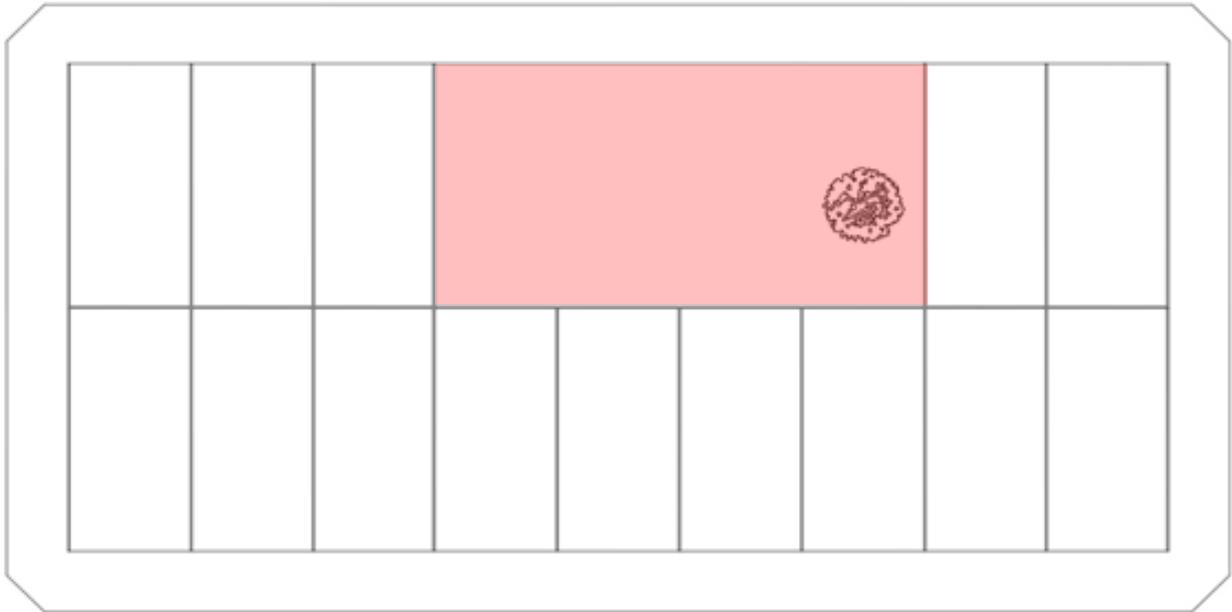
Conservación y desafíos

A pesar de su importancia, el caldén enfrenta serias amenazas debido a la expansión agrícola y ganadera, que han reducido significativamente su hábitat. Esta situación pone en riesgo no solo al árbol, sino al equilibrio ambiental y los servicios ecosistémicos que proporciona. En respuesta, se han implementado iniciativas para su protección y restauración, como áreas naturales protegidas y programas de reforestación. Estas acciones son fundamentales para garantizar la supervivencia de esta especie y la preservación de los paisajes y recursos que define.

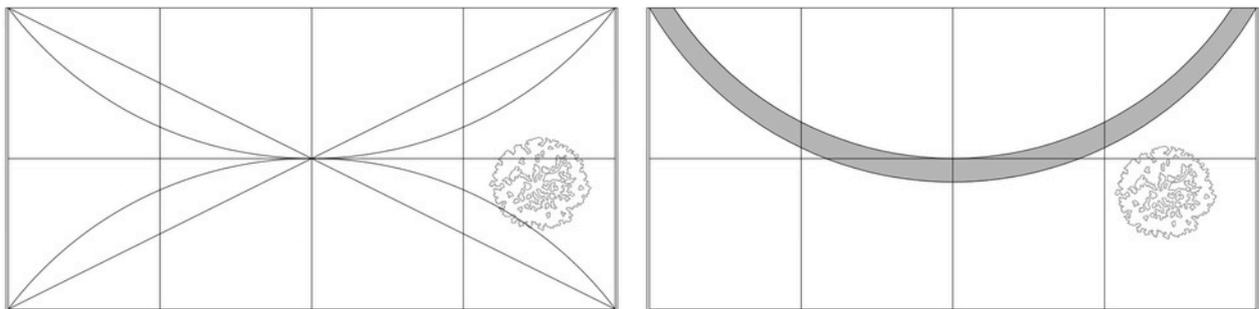
En conclusión, el caldén es mucho más que un árbol: es un símbolo del territorio pampeano, un elemento clave del ecosistema y una fuente de recursos y bienestar para las comunidades locales. Su conservación no solo es necesaria para proteger un patrimonio natural único, sino también para mantener el equilibrio ambiental, la identidad cultural y el desarrollo sostenible de la provincia de La Pampa.

PROYECTO

El presente proyecto tiene como objetivo el diseño de una plaza barrial en un terreno que cuenta con un caldén, el cual será conservado y puesto en valor como elemento central del espacio. La superficie destinada a la plaza posee dimensiones de 40 metros de frente por 20 metros de profundidad y se encuentra delimitada por un muro perimetral, correspondiente a las viviendas que rodean el lugar.



El diseño y la distribución de los elementos y espacios que conforman la plaza se desarrollaron mediante el trazado de líneas paralelas y diagonales. Como resultado principal, se diseñó un camino semicircular de hormigón que recorre el espacio, conectando las diferentes áreas funcionales de la plaza.



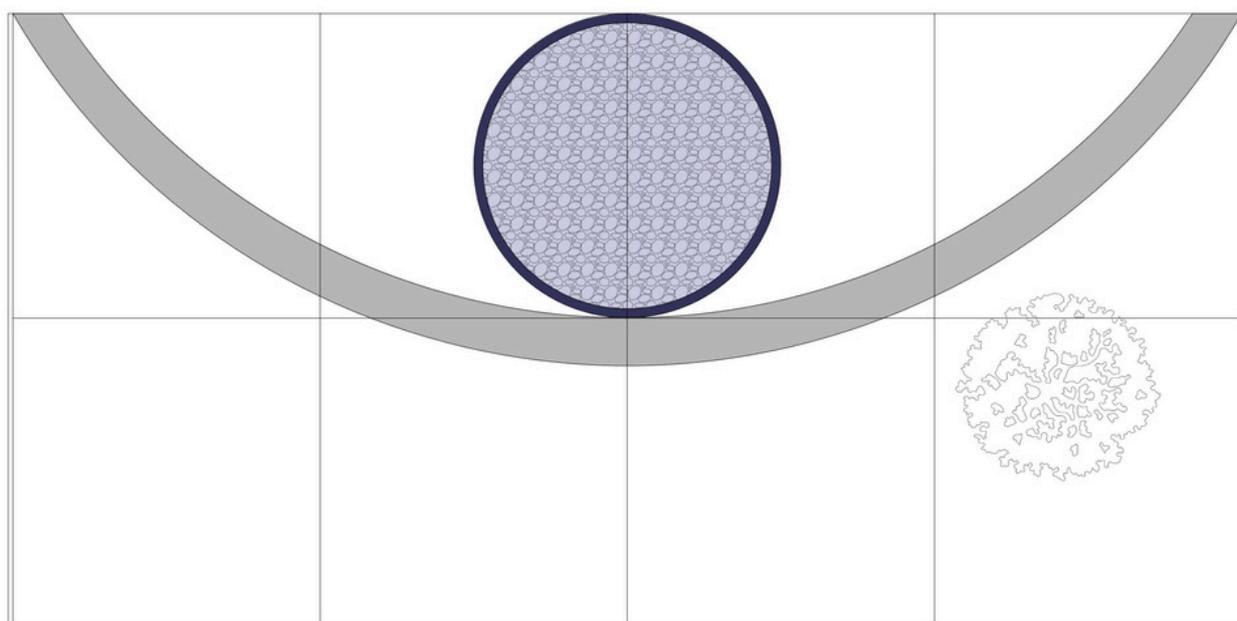
A partir del trazado del camino, se diseñaron las diferentes áreas de la plaza. En el centro de la cuadrícula superior se incorporó un espejo de agua con un diámetro de 10 metros.

Los espejos de agua en los espacios públicos son elementos arquitectónicos y paisajísticos que desempeñan un papel fundamental en la creación de ambientes armoniosos, atractivos y funcionales. Estos espacios acuáticos no solo aportan un valor estético, sino que también tienen una influencia directa sobre la percepción y el bienestar de los usuarios.

Desde una perspectiva estética, los espejos de agua tienen la capacidad de reflejar el entorno que los rodea, creando efectos visuales que multiplican el paisaje y generan una sensación de amplitud. Esta cualidad contribuye a la belleza del espacio público, ya que juega con la luz natural, los reflejos y el movimiento del agua, lo que otorga dinamismo y cambia la percepción del lugar a lo largo del día. Además, la superficie del agua actúa como un lienzo natural que, dependiendo de su tratamiento, puede variar en colores y texturas, integrándose de manera fluida con otras características paisajísticas y arquitectónicas.

En términos funcionales, los espejos de agua proporcionan un espacio de descanso y contemplación, favoreciendo la interacción social y la conexión emocional con el entorno. El sonido del agua, especialmente si es un agua en movimiento, tiene efectos terapéuticos al reducir el estrés y promover una atmósfera tranquila y relajante. Esto lo convierte en un componente clave en el diseño de lugares que buscan mejorar la calidad de vida urbana. Además, los espejos de agua pueden servir como puntos de referencia visuales, orientando a las personas dentro de grandes áreas públicas y ayudando a estructurar el flujo de movimiento.

Desde un enfoque ecológico, los espejos de agua también pueden cumplir con funciones de sostenibilidad al integrarse con sistemas de captación de aguas pluviales o contribuir al microclima local. El agua tiene un papel importante en la regulación de la temperatura ambiente, y la presencia de cuerpos acuáticos puede disminuir el efecto de "isla de calor" en áreas urbanas densamente pobladas.

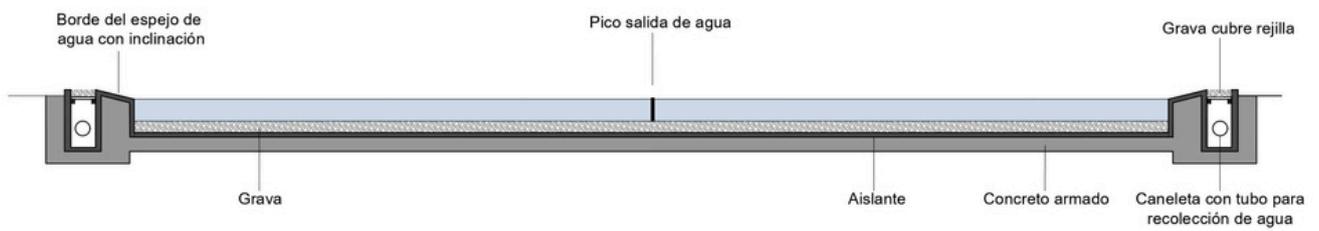


Este espacio incluye la presencia de plantas acuáticas como *Nymphaea alba* y *Zantedeschia aethiopica*, aportando valor estético y ecológico.



El mismo, está construido en hormigón y revestida con piedras negras, rodeada por una rejilla funcional que facilita la recirculación y el filtrado del agua, garantizando su mantenimiento y limpieza.

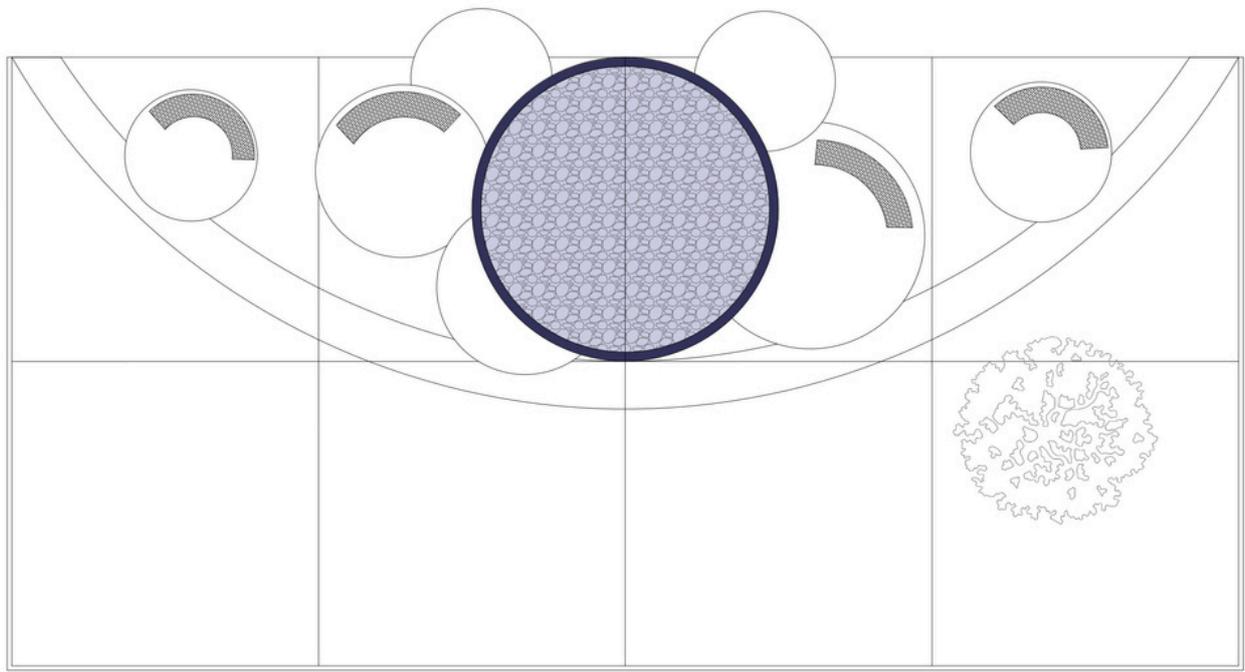
DETALLE ESPEJO DE AGUA



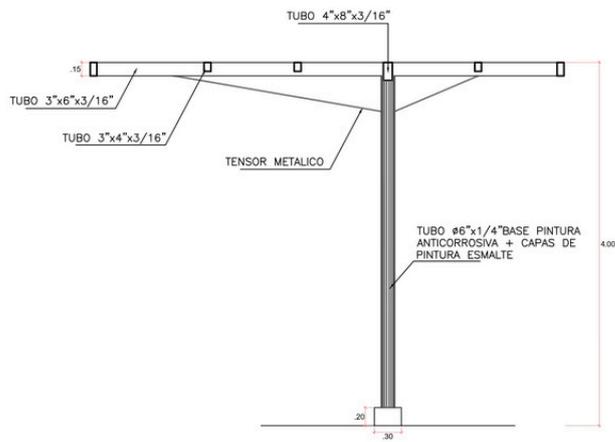
IMAGINARIOS



Alrededor del espejo de agua se diseñaron espacios estancos con formas circulares y semicirculares, cubiertos por pérgolas de hierro. Estas estructuras están decoradas con *Thunbergia grandiflora*, creando zonas sombreadas ideales para el descanso y el encuentro. Estos espacios también ofrecen una vista privilegiada para contemplar el espejo de agua y disfrutar del entorno natural de la plaza.



DETALLE PÉRGOLA

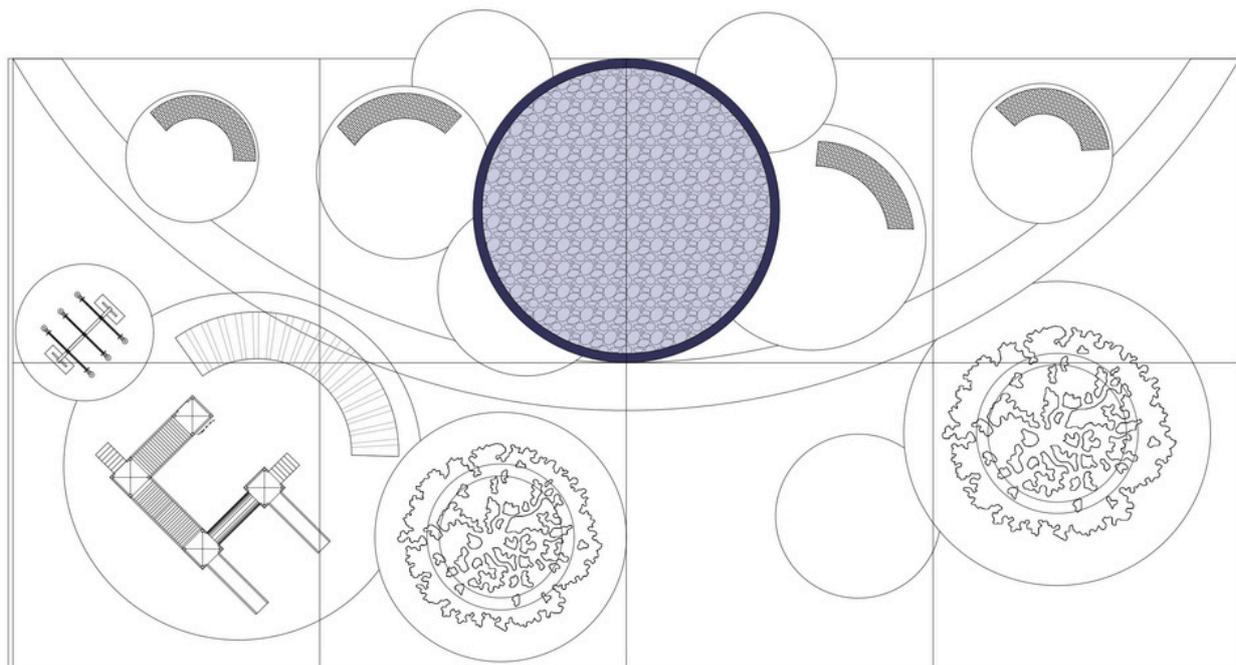


IMAGINARIOS



En la cuadrícula inferior se encuentra el caldén (*Neltuma caldenia*) existente, que será puesto en valor mediante la creación de un cantero con bancos, conformando un espacio de descanso bajo su sombra. Este diseño se replicará con un *Jacaranda mimosifolia*, ubicado en la parte izquierda de la cuadrícula inferior, destacando su valor ornamental y ambiental.

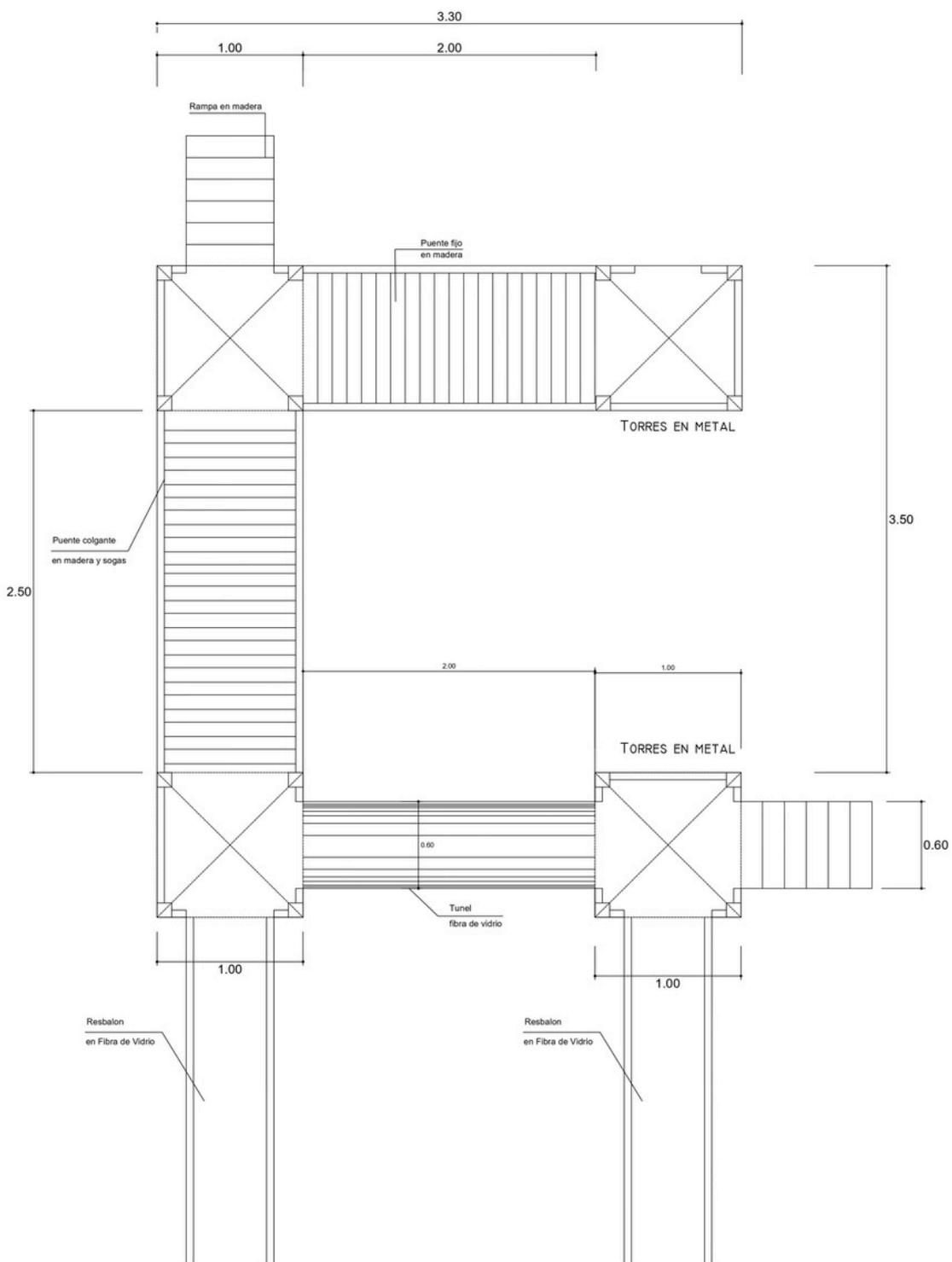
Adyacente a este sector se encuentra el área de juegos infantiles, equipada con una amplia pérgola de hierro que combina funcionalidad y diseño. La pérgola cuenta con hamacas tipo banco y está decorada con *Thunbergia grandiflora*, aportando sombra y un atractivo visual que enriquece el espacio lúdico.

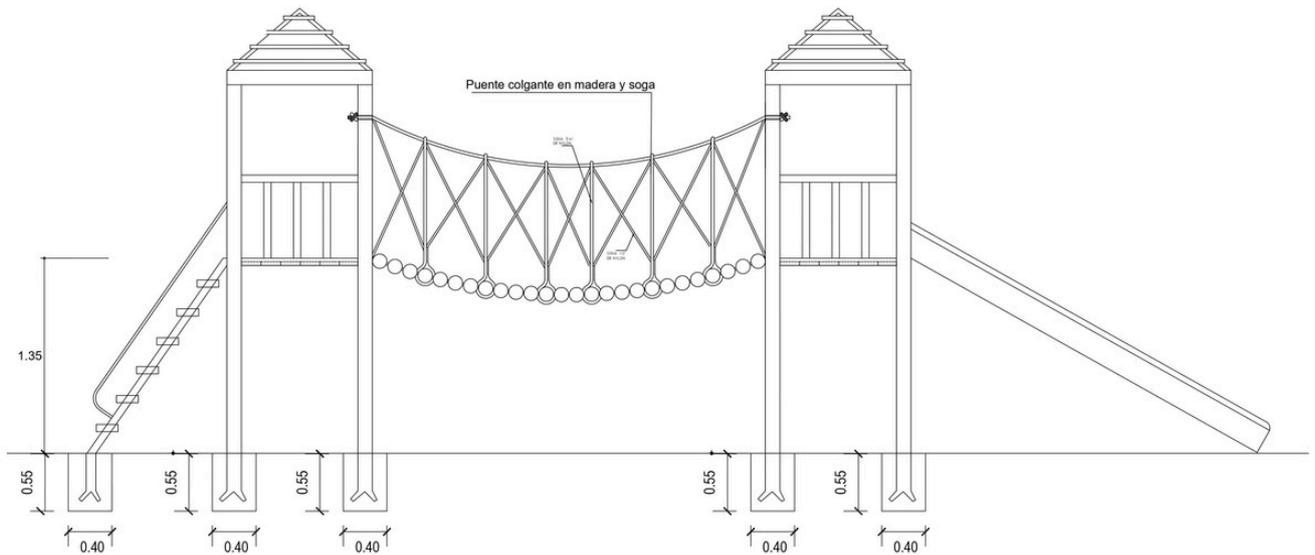
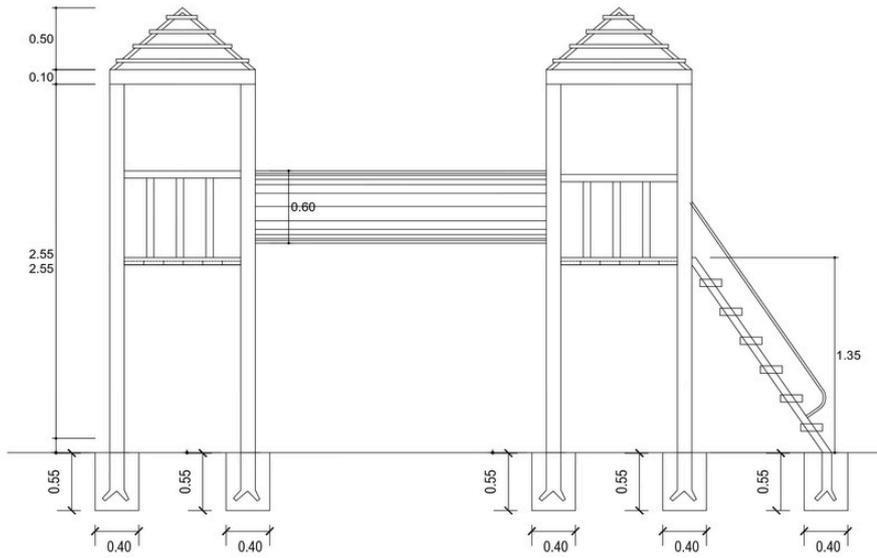
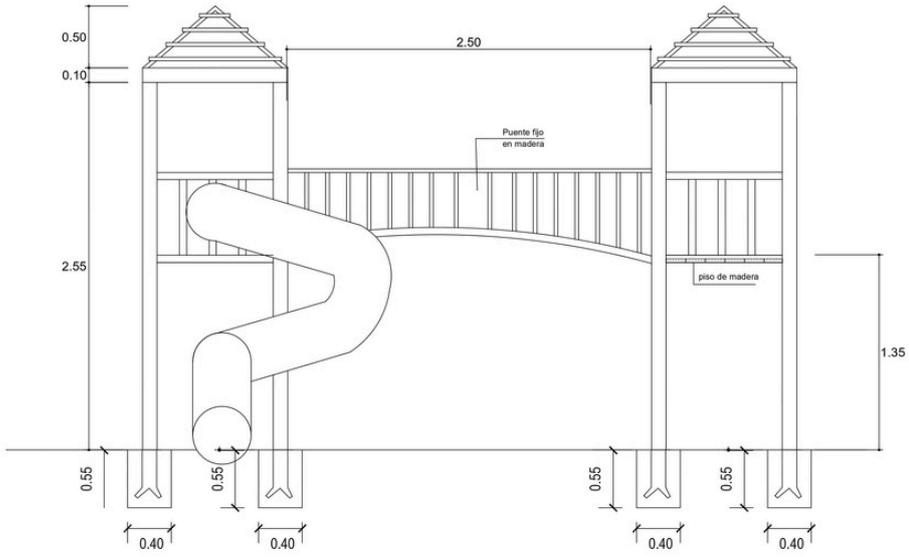


DETALLE CANTEROS CON ARBOLES

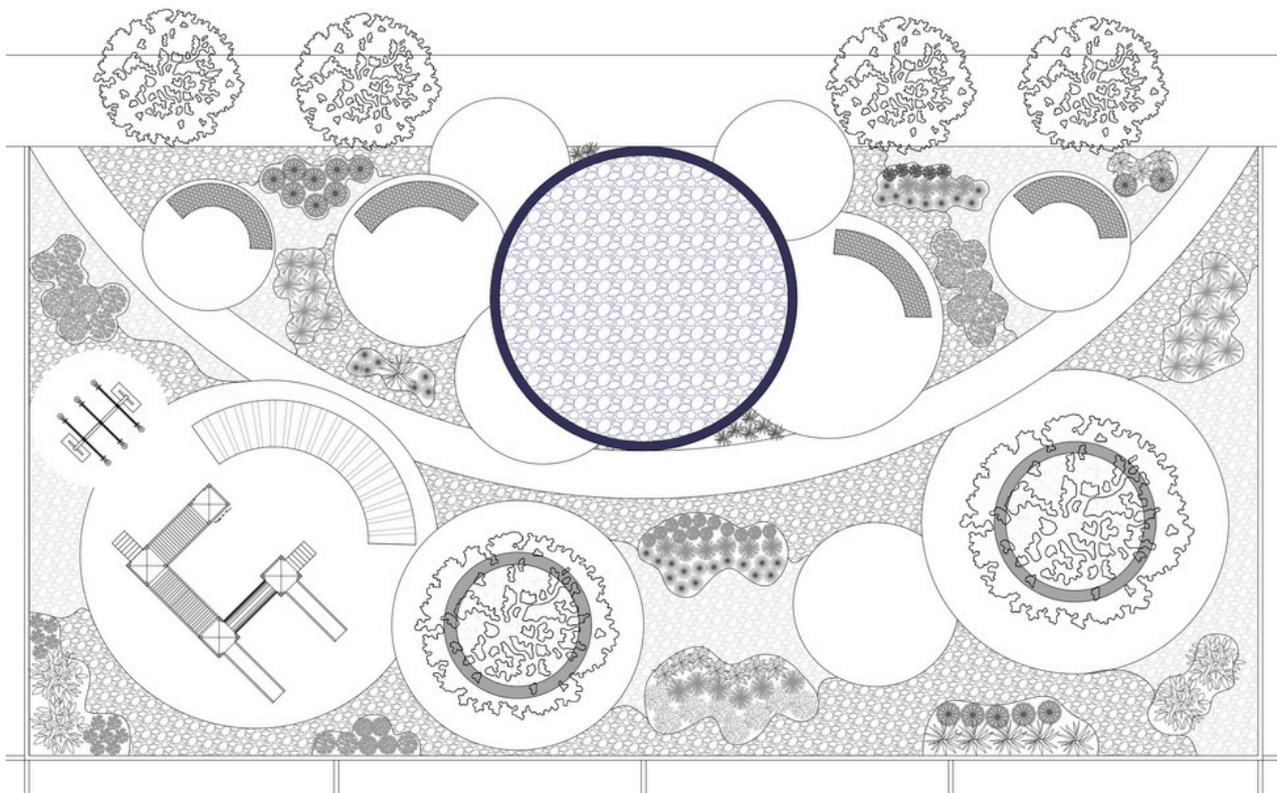


DETALLE JUEGOS





El resto de la superficie no materializada estará conformado por canteros diseñados con una combinación de plantas nativas y exóticas, seleccionadas por su adaptabilidad y valor ornamental. Las áreas no ocupadas por los canteros estarán cubiertas con áridos de diferentes texturas y colores, generando un contraste visual armónico y una superficie de bajo mantenimiento.



ARIDOS ELEGIDOS



Piedra partida
blanca grisácea



Piedra partida
verde petróleo

El piso de los círculos y semicírculos está realizado con caucho reciclado, diseñado específicamente para minimizar los impactos de caídas o golpes, especialmente en niños durante sus actividades de recreación, educación y esparcimiento.

Este material se fabrica utilizando gránulos de caucho reciclado de diversos tamaños y formas, que son aglomerados cuidadosamente para garantizar una baja densidad, alta resistencia a la abrasión y un óptimo nivel de amortiguación. Estas características aseguran una larga vida útil del producto y un entorno seguro para los usuarios.

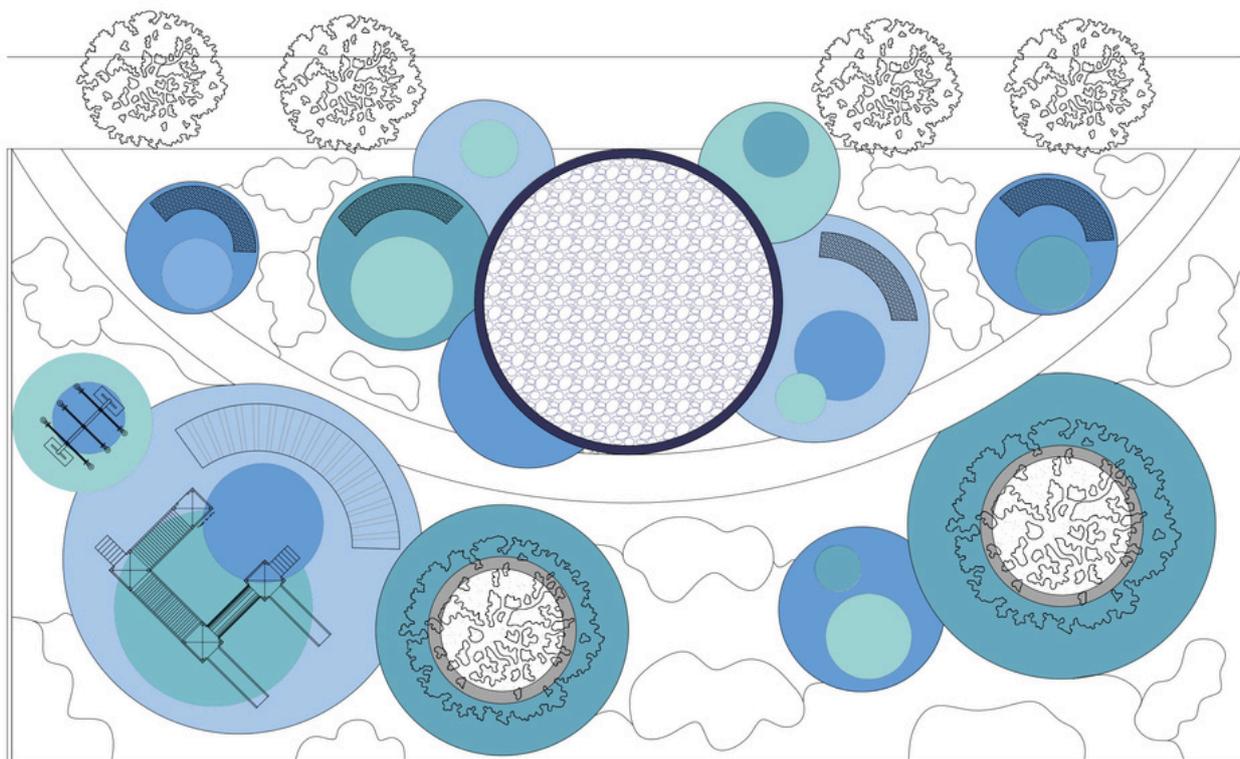
Propiedades:

- Muy resistentes al desgaste.
- Higiénicos y fáciles de barrer y/o lavar.
- Antideslizantes, con cara exterior de alto tránsito.
- Sistema interior de drenaje que posibilita la evacuación del agua.
- Altamente resistente a los agentes climáticos.
- Producto ecológico: fabricado con material RECICLADO y RECICLABLE.
- Certificados por CITEDEF para amortiguar caídas de hasta 2 metros de altura

Especificaciones Técnicas: Se coloca las baldosas de caucho recuperado, el espesor utilizado para estas dependerá de lograr la amortiguación que se necesite, dependiendo de la altura crítica de impacto de caída (en el caso de parques infantiles o áreas de entrenamiento).

Llamamos altura crítica de impacto de caída, al grosor total del piso de seguridad, que debe tener la capa base para lograr su cometido seguridad anti golpe en el sector de juegos o de entrenamiento.

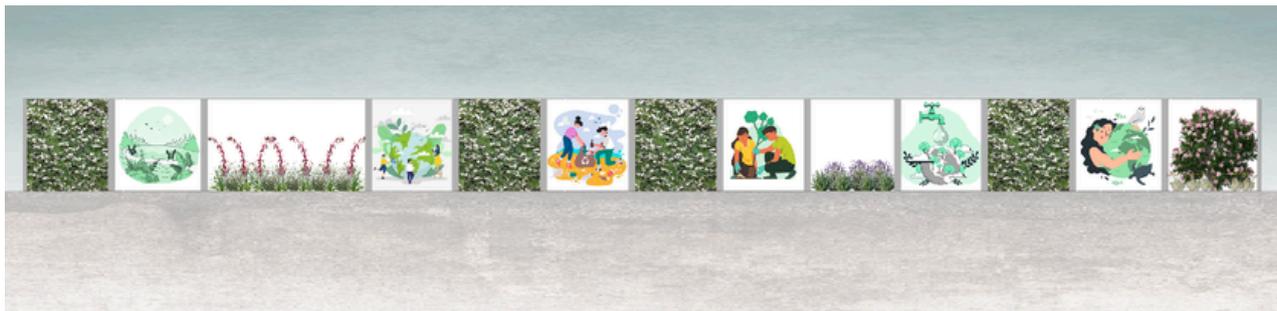
Este índice de grosor se calcula en base a las normas IRAM 3616.



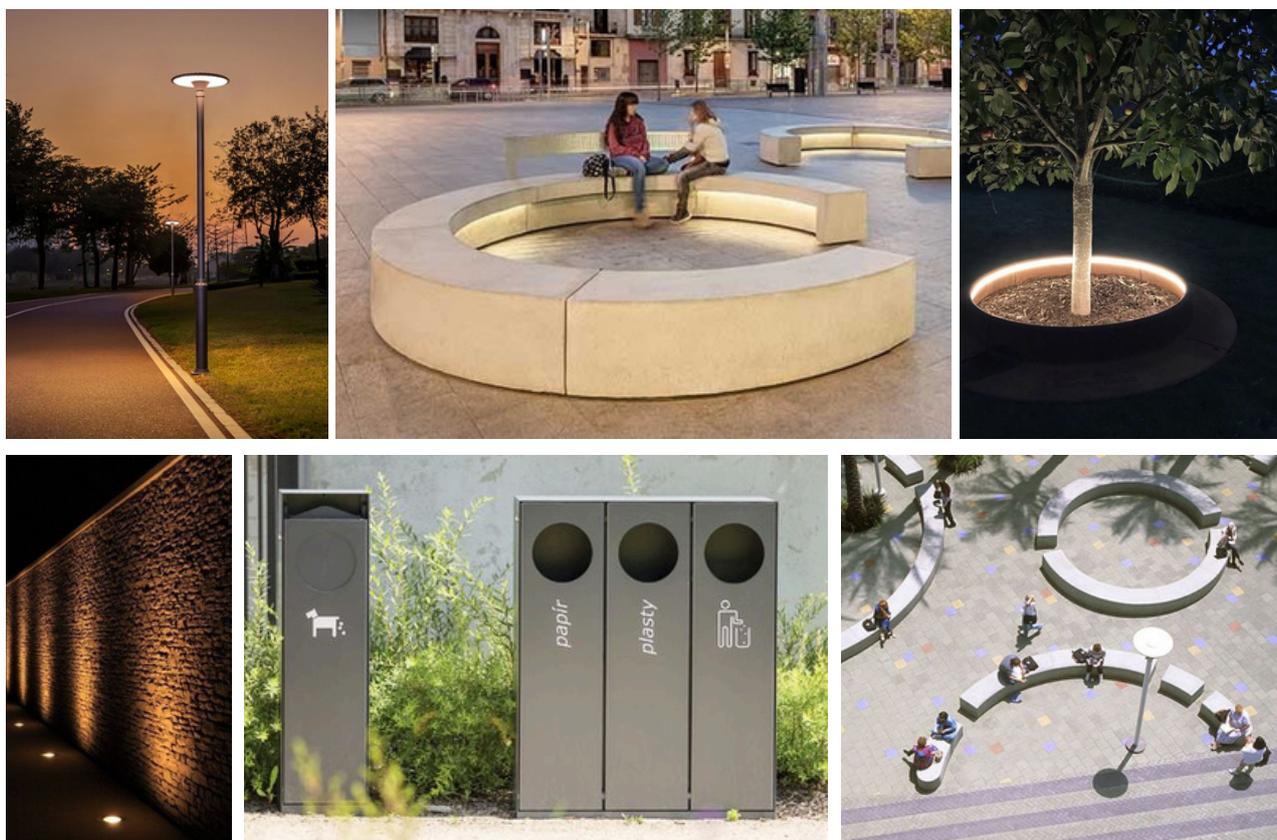
En las medianeras que delimitan la plaza se incorporarán módulos diseñados con pinturas de artistas locales, alternados con módulos vegetales de *Trachelospermum jasminoides*. Estos elementos aportarán textura y color, creando una integración armoniosa entre la vegetación y el arte mural.

Los murales pintados tendrán como temática principal la conciencia medioambiental, inspirándose en imágenes que resalten la importancia de cuidar el planeta y preservar los ecosistemas.

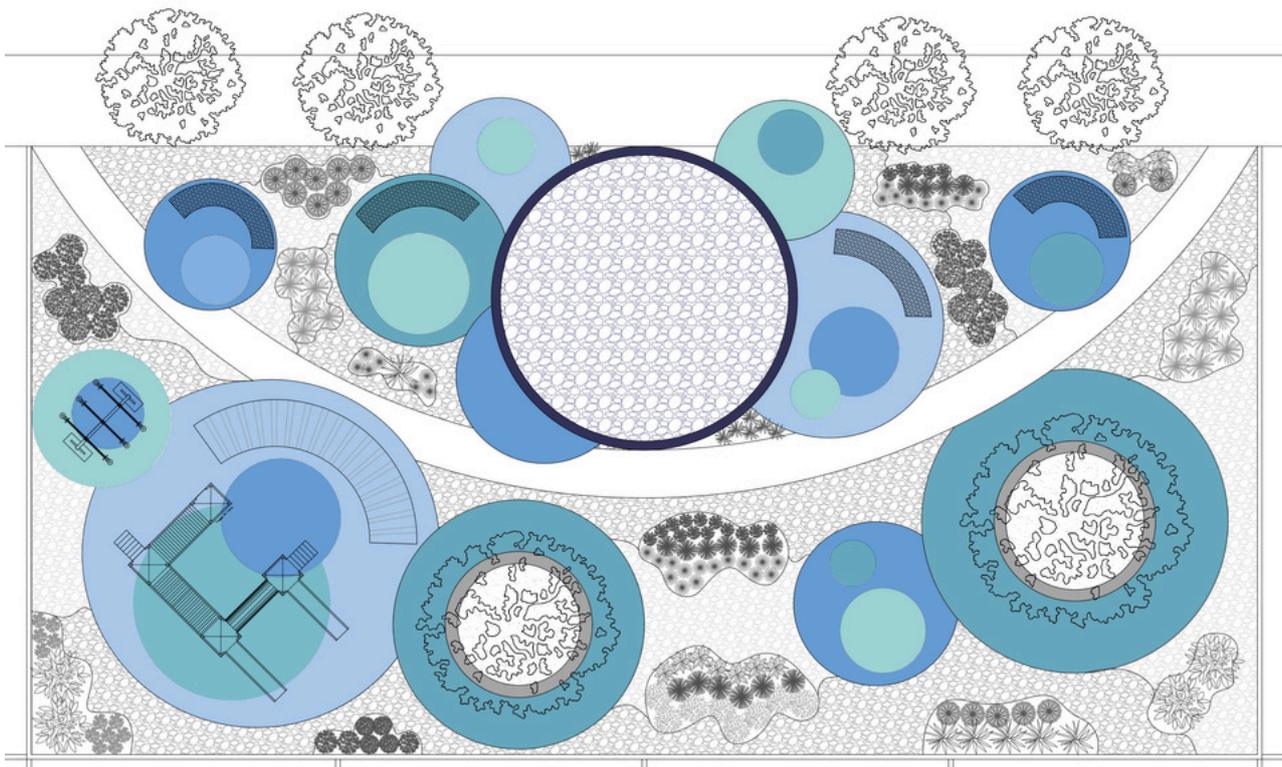
DETALLE DEL MURO



EQUIPAMIENTO



DISEÑO FINAL



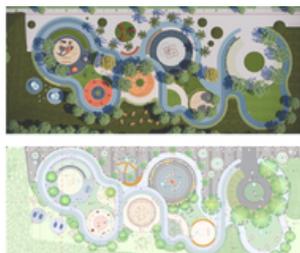
VISTA DE LA PLAZA A LA CALLE



VISTA DE LA CALLE A LA PLAZA



REFERENTES

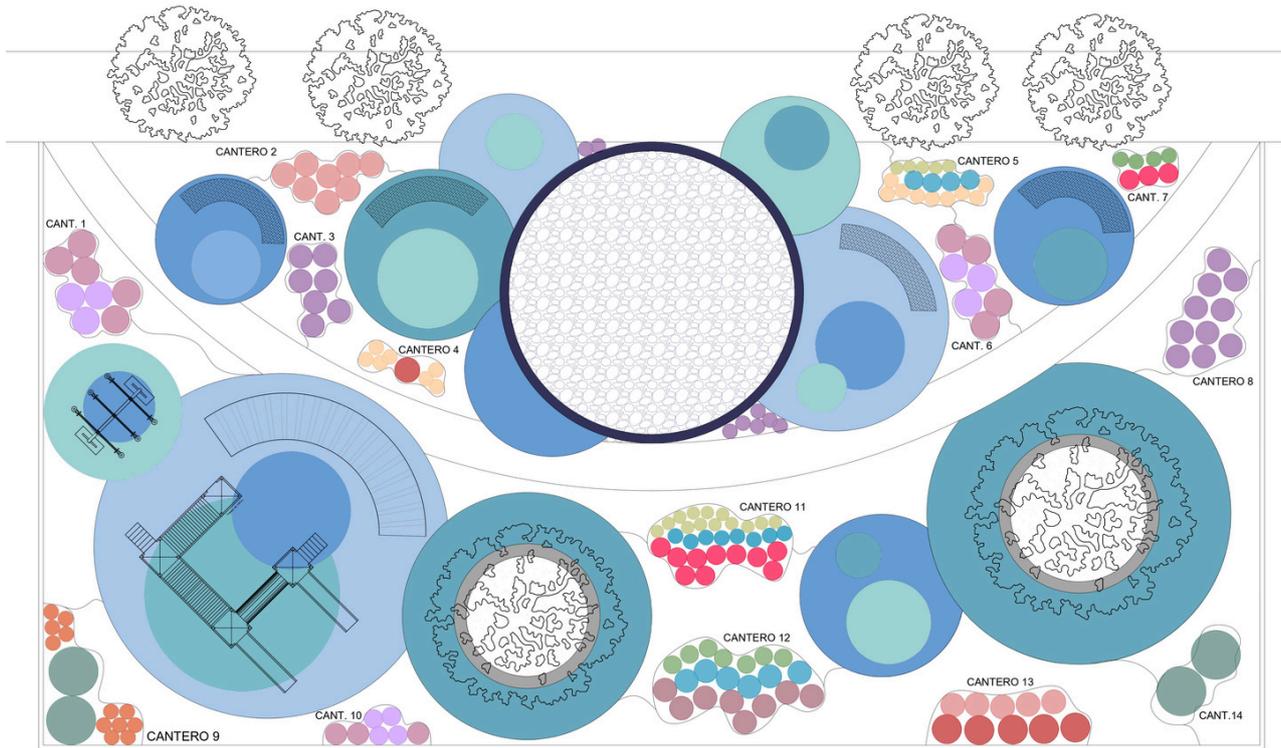


Praza das Geracoes, Camboriú



Jardín de Piet Oudolf en Vitra Campus, Alemania

PLANTA BOTÁNICA



Árboles



En la vereda se colocarán cuatro ejemplares de Acacia Casque Rouge (*Robinia pseudoacacia*)

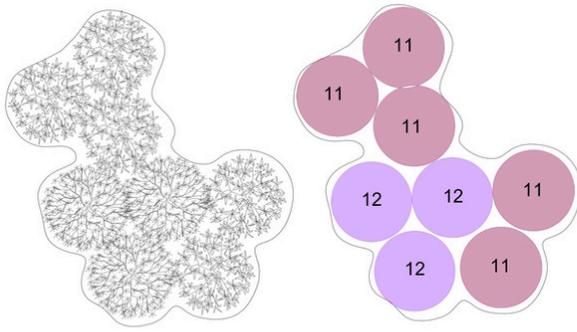


En la zona de juegos se colocará un ejemplar de *Jacarandá*

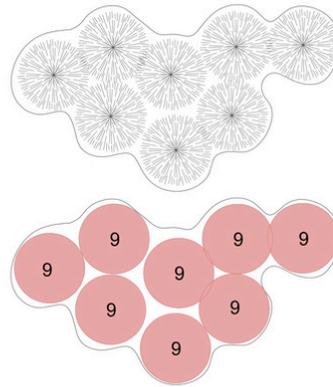


Caldén (*Neltuma caldenia*): árbol existente que será puesto en valor

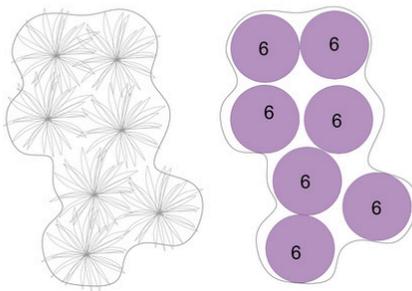
CANTERO 1



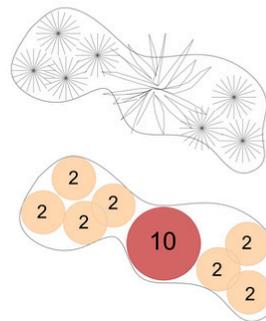
CANTERO 2



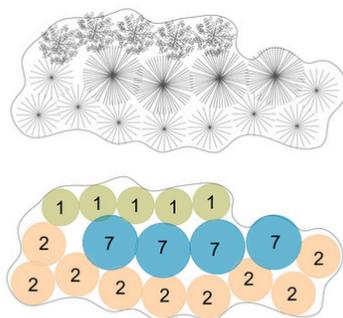
CANTERO 3



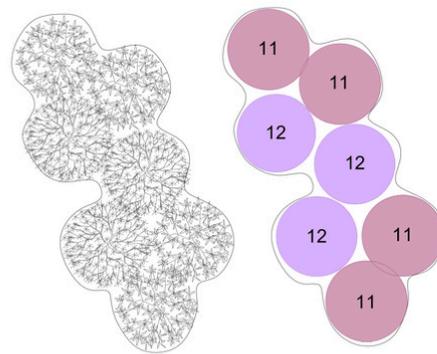
CANTERO 4



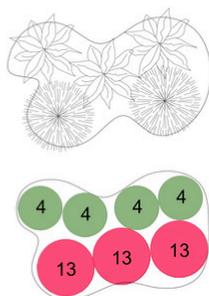
CANTERO 5



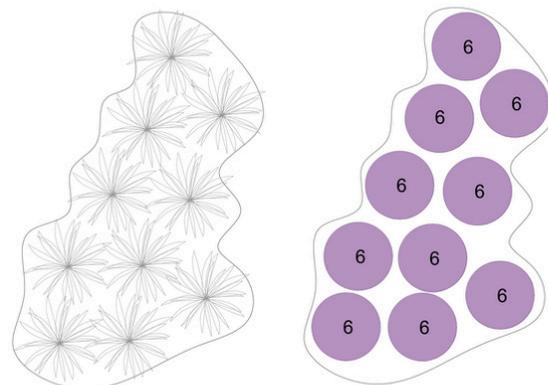
CANTERO 6



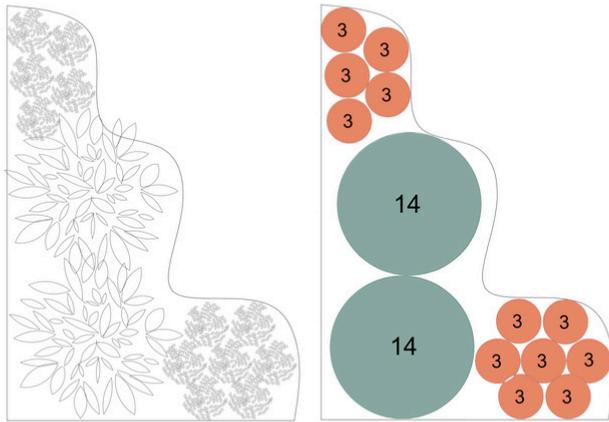
CANTERO 7



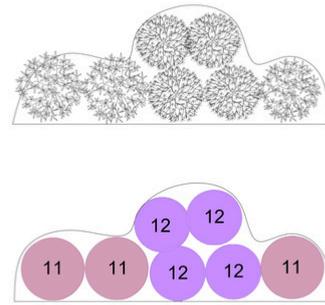
CANTERO 8



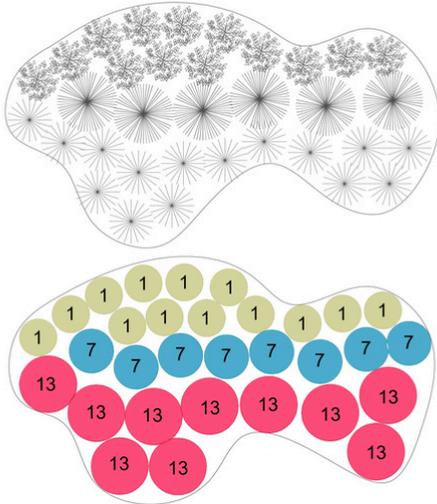
CANTERO 9



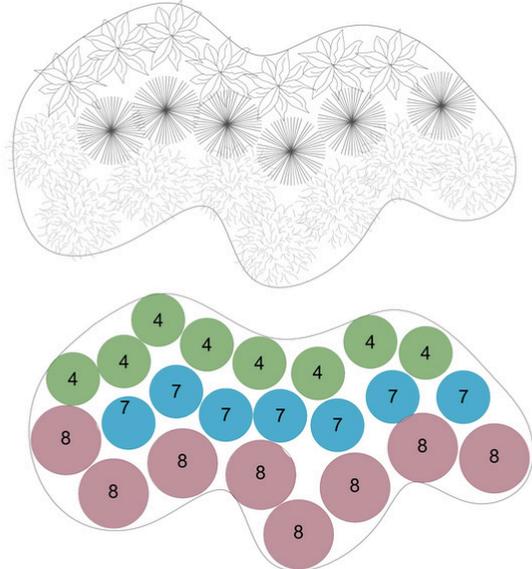
CANTERO 10



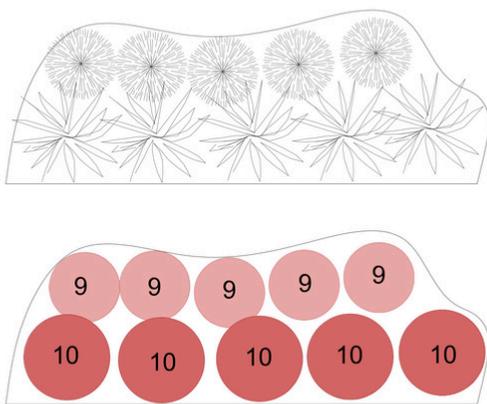
CANTERO 11



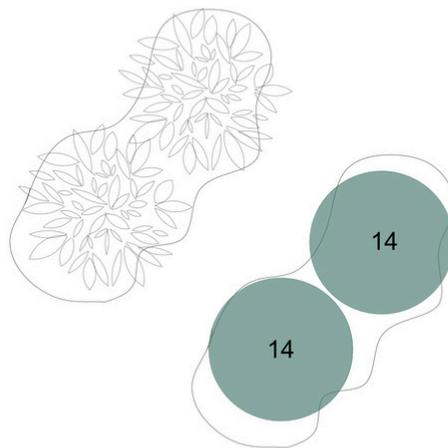
CANTERO 12



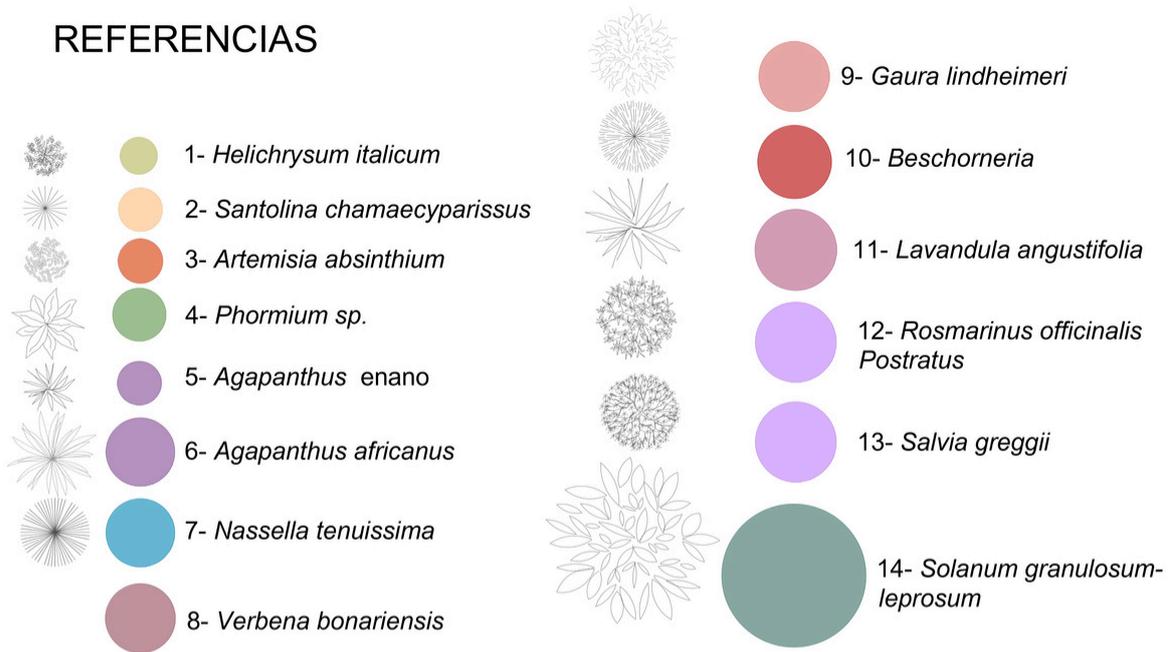
CANTERO 13



CANTERO 14



REFERENCIAS



NOMBRE CIENTÍFICO

CANTIDAD

PRECIO UNITARIO

1- <i>Helichrysum italicum</i>	18	\$ 3.800
2- <i>Santolina chamaecyparissus</i>	30	\$ 6.050
3- <i>Artemisia absinthium</i>	12	\$ 1.400
4- <i>Phormium sp.</i>	12	\$ 9.800
5- <i>Agapanthus enano</i>	8	\$ 3.500
6- <i>Agapanthus africanus</i>	17	\$ 6.300
7- <i>Nassella tenuissima</i>	16	\$ 4.000
8- <i>Verbena bonariensis</i>	8	\$ 3.000
9- <i>Gaura lindheimeri</i>	15	\$ 3.200
10- <i>Beschorneria</i>	6	\$ 19.999
11- <i>Lavandula angustifolia</i>	12	\$ 5.900
12- <i>Rosmarinus officinalis Postratus</i>	10	\$ 5.200
14- <i>Salvia greggii</i>	13	\$ 4.800
14- <i>Solanum granulosum-leprosum</i>	4	\$ 7.000

CANTERO 1-6-10



Lavandula
angustifolia



Rosmarinus
postratus

CANTERO 11



Salvia
greggii



Nassella
tenuissima



Helichrysum
italicum

CANTERO 3 - 8



Agapanthus
africanus

CANTERO 12



Verbena
bonariensis



Nassella
tenuissima



Phormium
sp.

CANTERO 3 - 8



Gaura
lindheimeri

CANTERO 7



Salvia
greggii



Phormium
sp.

ESPECIES ELEGIDAS

Se optó por combinar especies nativas con exóticas. Esta combinación, en un jardín puede ayudar a mantener un equilibrio saludable en el ecosistema y a promover la biodiversidad local.

Las plantas nativas son aquellas que crecen de forma natural en una zona específica y se han adaptado al clima y al suelo de ese lugar. Las plantas exóticas, por el contrario, son aquellas que se traen de otros lugares, regiones, ecosistemas o hábitats.

Algunos de los beneficios de combinar plantas nativas y exóticas son:

- Equilibrio ecológico: Las plantas nativas actúan como pieza de equilibrio del ecosistema local.
- Menor mantenimiento: Las plantas nativas requieren menos cuidado que las exóticas, lo que reduce los costos y recursos de mantenimiento.
- Mayor resistencia: Las plantas nativas son más resistentes a plagas y enfermedades.
- Estímulos sensoriales: Las plantas nativas y exóticas pueden crear espacios verdes con estímulos sensoriales positivos, como el canto de aves, el roce del follaje y el zumbido de insectos.
- Integración paisajística: Los jardines autóctonos favorecen la integración paisajística y visual del jardín con su entorno natural.



CURRY

- Familia: Asteraceae
- Nombre científico: ***Helichrysum italicum***
- Fenología: Floración desde la primavera hasta el otoño.
- Preferencias: Exposición a pleno sol o sombra parcial. Suelo arenoso. No requiere mucho riego.

Planta perenne cuyos tallos alcanzan entre 40 y 60 cm de altura. Especie de poca talla que puede medir de 30 a 50 centímetros de altura. Sus ramas son arqueadas y ascendentes con hojas lineales cubiertas con una aromática pelusa blanquecina.

SANTOLINA

- Familia: Asteraceae
- Nombre científico: ***Santolina chamaecyparissus***
- Fenología: Floración en primavera-verano.
- Preferencias: Exposición a pleno sol. Suelo arenoso. No requiere mucho riego.

Arbusto de follaje perenne y porte pequeño, su altura puede oscilar entre los 20 y 70cm, con numerosos tallos delgados de color verde grisáceo. Es una planta muy aromática, (desprende un aroma que recuerda a la manzanilla) con flores terminales amarillas.





AJENJO

- Familia: Asteraceae
- Nombre científico: **Artemisia absinthium**
- Fenología: Floración en primavera-verano.
- Preferencias: Crece sin dificultad en suelos pobres y arenosos así como en lugares secos y soleados

Planta herbácea, de 60-120 cm de altura, aromática, de aspecto blanco grisáceo. La inflorescencias son racimos unilaterales de color amarillo y están dispuestos en panículas axilares laxas, insertados a nivel de las hojas lanceoladas a ligeramente pinnadas.

FORMIO ENANO

- Familia: Agavaceae
- Nombre científico: **Phormium sp.**
- Fenología: Floración en verano.
- Preferencias: Exposición a pleno sol o sombra parcial. Suelo arenoso. Riego moderado; resiste sequías y anegamiento.

Herbácea perenne con hojas duras, largas y afiladas, de aspecto similar al de espadas. Existe una gran variedad de cultivares comerciales que lucen distintos tonos cromáticos en su follaje (rojizo, verde claro, bronceado), o que incluyen hojas variegadas en los bordes y nervadura central con marcas amarillas, rojas, rosadas, y bronce.



AGAPANTHUS

- Familia: Amarilidáceae
- Nombre científico: **Agapanthus africanus**
- Fenología: Floración en primavera-verano.
- Preferencias: Exposición a pleno sol o sombra parcial. Suelo arenoso. Riego esporádico en invierno, y moderado en verano.

Planta herbácea, perennifolia, rizomatosa. Posee un tallo corto que porta varias hojas alargadas, con un estipe floral de 25 a 60 cm de longitud, que se ve coronado por una umbela de 20 a 30 flores de color violeta brillante o blanco, cada flor.

NASELLA

- Familia: Poaceae
- Nombre científico: ***Nassella tenuissima***
- Fenología: Floración en primavera-verano.
- Preferencias: Exposición a pleno sol. Suelo arenoso. No requiere mucho riego.

Gramínea de porte redondeado e inflorescencias delicadas. Planta nativa argentina, es una de las gramíneas utilizadas por su valor ornamental y su bajo mantenimiento.



VERBENA

- Familia: Verbenaceae
- Nombre científico: ***Verbena bonariensis***
- Fenología: Floración desde mediados de verano hasta las heladas de otoño.
- Preferencias: Exposición a pleno sol o sombra parcial. Suelo arenoso. No requiere mucho riego.

Planta alta y delgada de tallo perenne. Puede crecer hasta los 120 cm de altura y puede extenderse a 90 cm de ancho. Las flores son fragantes con olor a lavanda y de color rosa púrpura se encuentran en racimos apretados situados en tallos terminales y axilares.

GAURA

- Familia: Onagraceae
- Nombre científico: ***Gaura lindheimeri***
- Fenología: Floración a principio de verano hasta mediados de otoño.
- Preferencias: Exposición a pleno sol. Suelo ligero, arenoso.

Planta herbácea perenne que crece hasta 50-150 cm de altura, con tallos ramificados densamente agrupados que crecen desde un rizoma subterráneo. Las hojas son finamente vellosas, con margen dentado grueso. Las flores se producen en una inflorescencia de hasta 80 cm de largo; son de color rosa o blanco.





BESCHORNERIA

- Familia: Asparagaceae
- Nombre científico: **Beschorneria**
- Fenología: Floración en primavera.
- Preferencias: Exposición a pleno sol o sombra parcial. Suelo arenoso. No requiere mucho riego.

Plantas perennes que forman matas de hojas de color verde grisáceo, con altos picos de flores naranja rojizas, que alcanzan los 1,5 metros de altura.

LAVANDA

- Familia: Lamiaceae
- Nombre científico: **Lavandula**
- Fenología: Floración en primavera-verano.
- Preferencias: Exposición a pleno sol. Suelo arenoso. No requiere mucho riego.

Es una planta perenne con crecimiento globoso que contiene un follaje gris verdoso y que en el centro floral cuenta con unas espigas de flores azuladas.



ROMERO RASTRETO

- Familia: Lamiaceae
- Nombre científico: **Rosmarinus officinalis Postratus**
- Fenología: Floración desde primavera hasta el otoño.
- Preferencias: Exposición a pleno sol. Suelo arenoso. No requiere mucho riego.

Es una hierba leñosa perenne, aromática, muy ramificada. Puede llegar a medir hasta dos metros de alto. Follaje siempre verde y flores blancas, purpuras, rosas o azules.

SALVIA

- Familia: Lamiaceae
- Nombre científico: **Salvia greggi**
- Fenología: Floración de primavera a otoño.
- Preferencias: Exposición a pleno sol. Suelo arenoso. No requiere mucho riego.

Arbusto que alcanza un tamaño de 30-120 cm de altura y menos de ancho. Puede estar en posición erecta o amontonada. Las hojas son típicamente verdes de color intermedio y glabras. Las flores alcanzan 0,5 a 2,5 cm de largo, y tiene muchos tonos de color como rojo, rosa, blanco, lavanda, violeta y albaricoque.



FUMO BRAVO

- Familia: Solanaceae
- Nombre científico: **Solanum granulosum-leprosum**
- Fenología: Floración de primavera a otoño.
- Preferencias: Exposición a pleno sol o media sombra. Suelo arenoso. Riego moderado.

Arbusto nativo de gran porte, puede ser conducido como árbol y alcanzar los 15 metros. tiene follaje permanente y una atractiva floración violácea, muy buscado por mariposas.

LIRIO DE AGUA

- Familia: Araceae
- Nombre científico: **Zantedeschia aethiopica**
- Fenología: Floración en primavera-verano.
- Preferencias: Se desarrolla mejor a la sombra, pero puede estar expuesta al sol.

Flor de gran tamaño que puede encontrarse de diversos colores, aunque el más común es el lirio de agua blanco. Su flor tiene forma de embudo y desprende un agradable perfume, se encuentra acompañada de grandes hojas verdes en forma de gruesas flechas.





NENUFAR

- Familia: Nymphaeaceae
- Nombre científico: ***Nymphaea alba***
- Fenología: Floración a fines de invierno, principio primavera.
- Preferencias: Exposición a pleno sol.

Planta herbácea acuática perenne con un rizoma grueso, negro, horizontal. Hojas fasciculadas sobre el rizoma, con estípulas lanceoladas y libres; las inferiores sumergidas, membranáceas; las superiores flotantes. Flores blancas, de 5-12 cm de diámetro, flotantes, débilmente olorosas.

BIGNONIA AZUL

- Familia: Acanthaceae
- Nombre científico: ***Thunbergia grandiflora***
- Fenología: Floración en primavera-verano.
- Preferencias: Exposición a pleno sol. Suelo arenoso. No requiere mucho riego.

Planta trepadora de tallos volubles y hojas perennes. Es muy apreciada por sus flores de color azul en forma de trompeta. Las hojas, que miden 12 cm de largo aproximado, tienen bordes dentados y son de color verde opaco



JAZMÍN DE LECHE

- Familia: Apocynaceae
- Nombre científico: ***Trachelospermum jasminoides***
- Fenología: Floración de primavera a otoño.
- Preferencias: Exposición a pleno sol. Suelo arenoso. No requiere mucho riego.

Planta leñosa de follaje persistente, que crece hasta los 10 m de alto si se soporta en una estructura, pérgola o cualquier otra superficie vertical, ya que en ausencia de esta conforma una mata densa casi globosa. Sus flores son blancas, muy perfumadas, que recuerda al aroma de la glicina y el eleagno.

CALDEN

- Familia: Fabaceae
- Nombre científico: ***Neltuma caldenia***
- Fenología: Floración a fines de primavera.
- Preferencias: Exposición a pleno sol. Suelo arenoso y árido. Resiste sequías.

Árboles leguminosos con espinas, de regiones templadas secas. Su madera es dura, densa y durable. Su fruto es una legumbre comestible, con mediana concentración de azúcar.



JACARANDA



- Familia: Bignoniaceae
- Nombre científico: ***Jacaranda***
- Fenología: Floración en primavera.
- Preferencias: Exposición a pleno sol. Suelo arenoso. No requiere mucho riego.

Árbol semipersistente de porte medio, con copa ancha y ramas erguidas. Sus flores son de color azul-violeta, de forma tubular y de unos 3-5 cm de longitud.

ACACIA CASQUE ROUGE

- Familia: Fabaceae
- Nombre científico: ***Robinia pseudoacacia***
- Fenología: Floración en otoño.
- Preferencias: Exposición a pleno sol. Suelo arenoso. No requiere mucho riego.

Árbol de copa ancha y 15 a 30 metros de altura, se caracteriza por sus abundantes flores en forma de racimos colgantes, de un intenso tono rosado. Crece rápidamente y vive unos 70 años de media.



MANTENIMIENTO

Construir un espacio público implica pensar en el futuro, considerando que son obras que van a trascender el uso actual. Para que el espacio tenga durabilidad y sea utilizado de la mejor manera posible, es necesario pensar desde el diseño cómo se va a gestionar y mantener. Esto supone, entre otras cosas, establecer qué actividades se van a desarrollar, pensar cómo promover un mejor uso del espacio, y definir claramente cómo se va a mantener, con qué recursos, a través de qué procedimientos, y en qué tiempo.

Se trata de atender el espacio considerando el desgaste y los cambios producidos por el tiempo y el uso.

Es fundamental planificar el mantenimiento de los espacios públicos. Para ello, contar con una buena organización de las tareas y los recursos asociados es clave. Esta planificación debe estar articulada con los planes operativos anuales de los municipios para favorecer una prestación más eficaz de los servicios de conservación y mantenimiento de los espacios públicos.

Mantenimiento de los distintos componentes:

- **Mantenimiento de áreas verdes:** es fundamental para garantizar su conservación, funcionalidad y atractivo. Para las distintas especies elegidas, se debe realizar la poda adecuada y el control de plagas-enfermedades. También se debe hacer un control de malezas y reposición de especies muertas o en mal estado.
- **Mantenimiento de mobiliario urbano y equipamiento:** los equipamientos requieren un mantenimiento sistemático, dado que tienen un mayor desgaste por el tipo de materiales y el uso, y son los que utiliza la población para el descanso y el disfrute. Se debe revisar los juegos infantiles con frecuencia y reparar o reemplazar en el caso de estar averiado. En cuanto al espejo de agua se debe realizar una limpieza cuando lo requiera y también verificar el funcionamiento de los filtros.
- **Mantenimiento de alumbrado e instalación eléctrica:** Las instalaciones en mal estado pueden provocar un mal uso de los elementos que están en contacto con la población, lo que acrecienta el nivel de riesgo general. Los desperfectos encontrados pueden ser producto de fallas en las luminarias, las lámparas y/o en el suministro eléctrico, lo que supone intervenciones inmediata.

Si se realiza un buen mantenimiento de los espacios públicos se logra crear entornos seguros, agradables y accesibles que fomentan la convivencia, la recreación y el bienestar de la comunidad. Además, un mantenimiento constante previene el deterioro acelerado de las infraestructuras, optimiza los recursos y refuerza el sentido de pertenencia de los ciudadanos hacia estos espacios.

En definitiva, el cuidado de plazas, parques y otros espacios públicos no solo contribuye a mejorar la calidad de vida urbana, sino que también refleja el compromiso de la gestión local con el desarrollo sostenible y la promoción de un ambiente sano y equilibrado.

CONCLUSIÓN

A la hora de realizar un diseño de un espacio verde, se tiene la responsabilidad de realizar un espacio público ecológico y sustentable, generando un equilibrio entre la funcionalidad social y la preservación del medioambiente, promoviendo la biodiversidad, el uso eficiente de los recursos naturales y la conexión de las personas con la naturaleza.

La propuesta de esta plaza busca convertirse en un espacio integrador que fomente la convivencia, el esparcimiento y el desarrollo cultural de la comunidad. Además de mejorar la calidad de vida de los habitantes, esta intervención paisajística contribuye al equilibrio urbano-ambiental y refuerza el sentido de pertenencia en un entorno en crecimiento. El diseño está pensado no solo para satisfacer las necesidades actuales, sino también para adaptarse al futuro desarrollo del barrio, asegurando su sostenibilidad y funcionalidad a largo plazo.

Para mi fue una gran experiencia realizar esta plaza, poder aplicar mis conocimientos obtenidos durante toda la carrera, combinándolos con los conocimientos de la carrera de Arquitectura, logrando una función entre ambas.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero expresar mi profundo agradecimiento a mi mamá, mi gran sostén en la vida. Su apoyo constante hizo posible que pudiera cumplir el sueño de estudiar una carrera universitaria.

A la Universidad Nacional del Sur, por ser el espacio donde crecí académica y personalmente.

A los profesores que, con pasión y dedicación, comparten sus conocimientos de manera tan amena.

En especial, mi gratitud a Horacio Miglierina, Pablo Marinangeli y Luis Caro, por su predisposición, su paciencia y por compartir sus conocimientos.

A mi familia, por estar siempre a mi lado, brindándome apoyo en cada momento.

A mis compañeros de la carrera, ese hermoso grupo que formamos, especialmente a mis "mamá postizas", quienes me hicieron sentir como en casa.

A mis amigos de la vida, que estuvieron siempre presentes con su apoyo.

A mis compañeras de Arquitectura, que me acompañaron en esta hermosa locura de cursar dos carreras simultáneamente.

Finalmente, se lo dedico a mi papá, quien estaría orgulloso de mis logros.

BIBLIOGRAFÍA

- https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/alpachiri_argentina_3866214
- <https://es.weatherspark.com/y/28267/Clima-promedio-en-Alpachiri-Argentina-durante-todo-el-a%C3%B1o>
- CONICET_Digital_Nro.4b500077-10ff-4f84-97c6-80d12f19f114_B.pdf
- Libro "LA CONSTRUCCION SOCIAL DEL PAISAJE" Joan Nogué
- <https://www.argentinat.org>
- https://ambiente.lapampa.gob.ar/images/stories/Imagenes/Archivos/Ecologia_para_todos_el_calden.pdf
- <https://nativas.lanacion.com.ar>
- Falcón, Antoni (2007) Espacios verdes para una ciudad sostenible. Planificación, proyecto, mantenimiento y gestión. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.L, España.
- Martínez, José; Herrero, M. Agustina; Medina, María (1990) Espacios Públicos Urbanos: trazado, urbanización y mantenimiento. Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Madrid, España.