
ESCUELA DE CICLO BÁSICO COMÚN – UNS**INGRESO 2014****Lengua y Literatura****Evaluación****12 de octubre de 2013**

LA CUEVA DE LAS MANOS

En la provincia de Santa Cruz, a unos 170 km de la localidad de Perito Moreno, en el cañadón del Río Pinturas, se encuentra uno de los centros arqueológicos más importantes de Argentina, denominado Cueva de las Manos.

El nombre del sitio proviene de la presencia de más de 2000 imágenes de manos ejecutadas sobre superficies rocosas; por esto último se llaman “pinturas rupestres”.

Es importante aclarar que manos en negativo y positivo como las que se encuentran en esta cueva de la Patagonia, aparecen en múltiples y antiquísimas pinturas rupestres de Europa, África y Australia. Lo que no es tan común es la cantidad de manos que hay en este sitio arqueológico argentino.

Las obras están ubicadas en la cueva, bajo imponentes aleros rocosos, en la margen meridional del abrupto cañadón del río y su antigüedad data de unos 7000 años a.C. Estas muestran gran cantidad de figuras de manos, representaciones de animales (especialmente guanacos), improntas de ñandúes y felinos, puntos, líneas rectas, circulares, y el hombre representado de manera muy esquematizada.

De acuerdo con los estudios realizados en relación con estas pinturas, podemos sintetizar los siguientes períodos: el primero, caracterizado por la representación realista, dinámica y anecdótica de escenas de caza a las que se asocian improntas de manos en negativo. Los colores más usados son ocre, rojo, violeta y negro. El segundo, se destaca por la profusión de improntas de manos (femeninas y juveniles) y representaciones de guanacos en grupos estáticos; desaparecen por completo las escenas de caza. Los colores más utilizados en este período fueron negro, rojo, rojo-violáceo, amarillo, blanco, violeta y a veces el verde. El último período se caracteriza por la esquematización de figuras antropomorfas (es decir, con forma humana), batracios, ñandúes, y por la preponderancia de figuras geométricas. El color más utilizado es el rojo.

Resulta sumamente interesante saber cómo y con qué elementos fueron realizadas estas pictografías rupestres, que más allá de su innegable valor histórico tienen también un valor artístico puesto que aún hoy nos sorprenden por su policromía y su síntesis.

Los hombres de aquella época utilizaron todos los recursos naturales a su alcance para la realización de esas pinturas, molían en morteros las rocas del lugar transformándolas en polvos minerales de diferentes colores. Emplearon también algunos pigmentos de origen vegetal, como el carbón molido para el negro y raíces trituradas para marrones y grises. Una vez preparadas las pinturas, estas se aplicaban directamente con los dedos, o con otros elementos como espátulas, pinceles hechos de hojas fibrosas deshilachadas, o de pelos de cerda de animales silvestres.

La mayoría de estas pictografías aparecen en lugares recónditos, a veces de muy difícil acceso debido a que su realización estaba estrechamente ligada con invocaciones y pedidos a los dioses a fin de favorecer la fertilidad, la reproducción y la caza.

Pero, ¿qué representan las manos? El historiador suizo Sigfried Giedion en su libro *El presente eterno: los comienzos del arte*, manifiesta que las imágenes múltiples de manos expresan siempre una súplica a los poderes invisibles, pidiendo protección, auxilio. Cuando la mano aparece junto a la pintura de un animal puede significar tanto el deseo de capturar a la pieza como una invocación pidiendo su fertilidad. Cuando se representa una sola mano rodeada de una aureola de color, el poder de apelación a la divinidad es mayor.

Por sus indudables valores universales la Cueva de las Manos ha sido declarada, en el año 1999, Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO. Debido a su importancia para el conocimiento de nuestro pasado es importante que todos los esfuerzos se concentren en la preservación del lugar.

PICTOGRAFÍAS (del latín *pictum*: relativo a pintar, y del griego *grapho*: trazar)

Son representaciones o motivos realizados sobre las rocas mediante la aplicación de pigmentos. Esta modalidad de arte se caracteriza por utilizar en su preparación sustancias minerales (óxido de hierro, carbón) y sustancias animales u orgánicas (posiblemente sangre, grasa, saliva).

Entre estas pictografías existe un tipo especial de pintura que se denomina "negativa", realizada soplando con la boca el pigmento preparado sobre un objeto -el ejemplo más común es la mano- dando como resultado una imagen del contorno.

GLOSARIO

Impronta: marca, huella o imagen dejada sobre una superficie.



1. Respondé las siguientes preguntas

a. Considerando que estamos en el año 2013, ¿cuál es la antigüedad aproximada de las pinturas de la Cueva de las Manos?

b. ¿Con qué propósitos los antiguos pobladores de la Patagonia habrían realizado estas pinturas?

c. ¿Qué conceptos se definen en el recuadro de la hoja nº 2?

2.- Indicá si las siguientes afirmaciones referidas a la comparación de los tres períodos son V (verdaderas) o F (falsas). Ubicá tu respuesta en los rectángulos de la derecha.

- a. En uno de los períodos no hay representación de animales.
- b. En los tres períodos aparecen figuras como triángulos y círculos.
- c. En todos los períodos se menciona un mismo color entre los predominantes.
- d. En uno de los períodos se resalta la mayor presencia de improntas de manos.
- e. En todos los períodos de alguna manera aparece representado el ser humano.

3. Trabajamos con hiperónimos e hipónimos

a. La palabra **ocre**, ¿está utilizada como hiperónimo o como hipónimo?

b. La palabra **elementos** está usada como hiperónimo, ¿cuáles son los hipónimos que incluye?

4. Trabajamos con sinónimos y antónimos

a. Uní con flechas las palabras de la columna izquierda con su respectivo **sinónimo**.

- | | |
|---------------------|----------------|
| | copia |
| | visibles |
| ➤ recónditos | ruego |
| ➤ súplica | abundancia |
| ➤ profusión | agradecimiento |
| | ocultos |

b. Uní con flechas las palabras de la columna izquierda con su respectivo **antónimo**.

- | | |
|---------------------|--------------|
| | domesticados |
| ➤ estáticos | inmóviles |
| ➤ silvestres | dinámicos |
| | salvajes |

5. ¿De qué palabras derivan las siguientes?

➤ Deshilachadas:.....

➤ Antiquísimas:

➤ Fertilidad:.....

➤ Invisibles:.....



6.- Subrayá la sílaba tónica de las siguientes palabras y luego ubicalas en la columna correspondiente.

cañadón - margen - meridional - ñandúes - anecdótica - violáceo -

difícil - auxilio - aureola - sintetizar

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS



7.- Completá con información que te brinda el texto.

a. Las figuras representadas en la Cueva de las Manos son pinturas rupestres debido a que.....

.....

b. El sitio arqueológico patagónico se caracteriza por la presencia de gran cantidad de manos en negativo; por esta razón

.....

Grupo N°

Nº de orden

c. Para darles color a las pinturas se utilizaron elementos naturales, como por ejemplo.....

.....
.....

d. Aun en la actualidad estas pinturas rupestres llaman la atención por su colorido y su síntesis, por eso.....

.....

e. Es fundamental preservar este sitio arqueológico dado que.....

.....

.....

PUNTAJES PARCIALES:

Punto 1: _____

Punto 2: _____

Punto 3: _____

Punto 4: _____

Punto 5: _____

Punto 6: _____

Punto 7: _____

TOTAL:.....