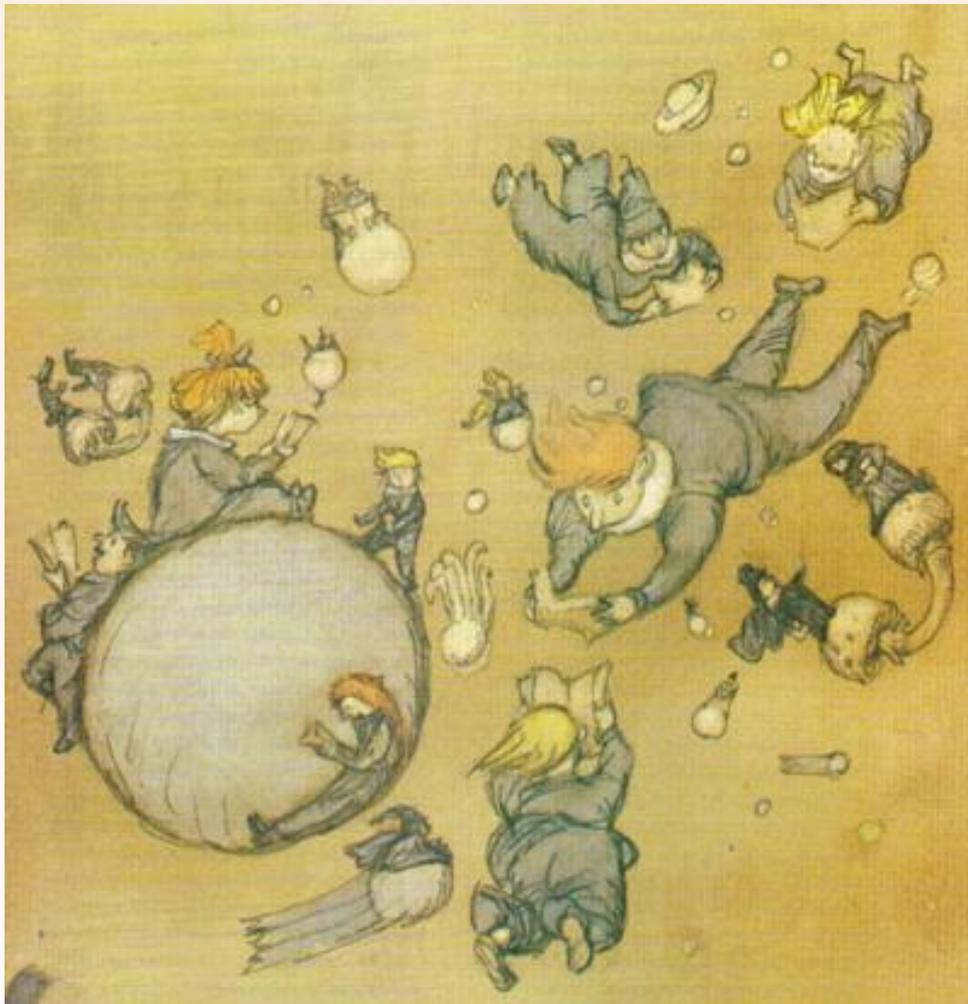


ESCUELA DE CICLO BÁSICO COMÚN
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR

INGRESO 2016

LENQUA



Selección de textos y elaboración del material

Prof. Adriana LLINARES

Prof. Mónica CODECIDO

Prof. Sandra ECHEVERRÍA

TEXTO 1



Ignoramos el sentido del dragón, como ignoramos el sentido del universo, pero algo hay en su imagen que concuerda con la imaginación de los hombres.

Jorge Luis Borges
El libro de los seres imaginarios

La sombra oscureció la tierra.

Los pájaros se enredaron en las ramas, apresurados, buscando refugio.

LOS

DRAGONES

Todos se olvidaron de cantar. Los animales se escondieron en sus cuevas y los peces se sumergieron hasta lo más profundo de los ríos. Los hombres, los únicos que no sabían qué hacer, se cubrieron las cabezas y las ropas con cenizas y se arrodillaron pidiendo perdón por sus pecados.

Del otro lado del mundo también una sombra oscureció la tierra.

Los pájaros cantaron sus mejores canciones convencidos de que había llegado la primavera, los animales salieron de sus cuevas y correataron, alegres por los campos, porque había llegado el tiempo del amor. Y los peces de las profundidades se asomaron a la superficie de las aguas para recibir los beneficios de la gran sombra. Los hombres abrieron las puertas de sus casas, elevaron los ojos y se inclinaron en un saludo de alegría.

En las dos puntas del mundo había aparecido un dragón.

Para el Occidente era una clara muestra del horror que se avecinaba, la presencia de un demonio que venía a castigar, un

símbolo del mal que se adueñaba de la tierra y del que pocos podrían escapar.

O tal vez nadie.

Y entonces los arrepentimientos, los miedos y los llantos poblaron las ciudades y un indescriptible temblor recorrió el cuerpo de cada hombre y de cada mujer.

Para el mundo del Oriente la sombra era la muestra de la llegada de la alegría, de la risa, del buen tiempo. Las flores y los frutos poblarían la región, la comida alcanzaría para todos y nacerían hermosos y fuertes niños acompañados por una larga bendición. Las mujeres adornaron las mesas con los mejores manjares, porque era un día para festejar.



Ningún animal, real o imaginario, puebla la historia y la mitología de todas las naciones en las cuatro esquinas del mundo como el dragón. En algunos casos venerado como un dios benéfico, y en los otros combatido como el monstruo más poderoso, símbolo de la maldad y al que el hombre debe destruir.

Ninguno de los animales de la prehistoria, esas múltiples familias de dinosaurios gigantescos, de inmensos pterodáctilos y feroces saurios, de monstruos de la tierra, del agua y del aire, y de cuya existencia nadie duda, ya que los esqueletos comprueban sus realidad, dejaron una huella en la memoria de los hombres como los dragones.

Temerosos de lo desconocido, de lo inexplicable de un mundo donde todas las tardes el sol desaparecía y volvía a aparecer por las mañanas, del misterio de la lluvia y el trueno, de lo incomprendible de la vida y de la muerte, en los comienzos el hombre necesitó alguna explicación que lo tranquilizara, alguna palabra para entender lo misterioso y oscuro de la naturaleza. Alguna palabra para expresar sus miedos. Tal vez pudo encontrarla en la figura de un dragón.



En una hermosa página Ssu-Ma Ch`ien, citado por Borges en El libro de los seres imaginarios, dice: “Los pájaros vuelan, los peces nadan y los animales corren. El que corre puede ser detenido por una trampa, el que nada por una red y el que vuela por una flecha. Pero ahí está el dragón; no sé cómo cabalga en el viento ni cómo llega al cielo”.

Bestiario, Gustavo Roldán

TEXTO 1



LOS DRAGONES

1. Para pensar y responder.



- a) *¿Con qué relacionaban en Occidente la llegada del dragón?*
- b) *¿Por qué para los hombres de Oriente la llegada de un dragón era un día festivo?*
- c) *¿Cuáles son las dos puntas del mundo según el texto?*



- d) *¿A qué le temían los hombres de la antigüedad?*
- e) *De acuerdo a los temores mencionados, ¿por qué es tan importante para el hombre la figura del dragón?*
- f) *En el texto se compara al dragón con un caballo y un ave, ¿qué expresión te permite determinarlo? Subrayala.*



2.- La aparición del dragón puede ser un buen augurio o un mal presagio. En el texto, aparecen varias oposiciones relacionadas con las acciones de algunos seres en el momento en que la sombra del dragón oscurece la tierra, buscalas y completá el siguiente cuadro.

Acciones ORIENTE		Acciones OCCIDENTE
	Los animales	
	Los peces	
	Los pájaros	
	Los hombres	

3.-Indicá si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

- a) El texto "Los Dragones" pertenece al libro *Bestiario* de Gustavo Roldán.
- b) Los fósiles de los dragones se hallan en todas partes del mundo.
- c) Pterodáctilos, saurios y dragones son animales prehistóricos.
- d) Quizás el dragón representaba antiguamente algunos miedos de los hombres.
- e) En el texto de Roldán aparecen fragmentos de *El libro de los seres imaginarios*.

4.- ¿En qué parte del texto se dice lo mismo?

A continuación te presentamos información que en el texto aparece expresada de otra manera. Buscá los fragmentos similares. Marcá en el texto los pasajes que te permiten sostener la verdad o falsedad de los enunciados.

- a) Puesto que en la Antigüedad los hombres no sabían cómo expresar sus miedos, se cree que pudieron haber inventado la imagen de los dragones para simbolizarlos.
- b) El dragón es la única imagen de un animal que se encuentra en todas las civilizaciones del mundo.

5.- ¿Cuáles de las siguientes versiones corresponden a lo expresado en el párrafo número 12 que se refiere a los dinosaurios? Señalalas con una X.

- a) Los dragones dejaron una huella en la memoria de los hombres como ningún otro animal lo ha hecho.
- b) Al igual que los dinosaurios, los dragones dejaron su marca en la memoria de los hombres.
- c) Los esqueletos de los dragones son prueba de su existencia y por eso los hombres los veneran.
- d) De todos los animales de la prehistoria el dragón es el único que ha dejado una huella en la memoria de los hombres.
- e) Si bien nadie duda de la existencia de los dinosaurios, estos no han dejado una marca tan importante en el hombre como los dragones.



6.- Hay palabras o frases que tienen significados similares, los sinónimos. Subrayá las palabras que podrían reemplazar a las destacadas en el siguiente fragmento pues tienen un significado similar.

*En algunos casos **venerado** como un dios **benéfico** y en los otros **combatido** como el monstruo más poderoso...*

venerado

perdonado

adorado

rechazado

alabado

señalado

despreciado

benéfico

perjudicial

gracioso

apacible

oportuno

bondadoso

favorable

combatido

resistido

defendido

aceptado

agredido

atacado

tolerado

7.- Así como hay palabras que tienen significados similares, hay otras que tienen significados opuestos. A estas palabras se las denomina antónimos. Decimos también que se relacionan entre sí por oposición. Escribí los antónimos de las siguientes palabras.

➤ Desaparecía

➤ Oscuro

➤ Desconocido

➤ Enredar

➤ Mejores

➤ Elevar



8.- Una familia de palabras está compuesta por aquellos términos que comparten la misma raíz (que contiene el significado esencial). Marcá con una cruz el grupo que constituye una familia, podés ayudarte con el diccionario. Explicá por qué los otros dos grupos no lo son.

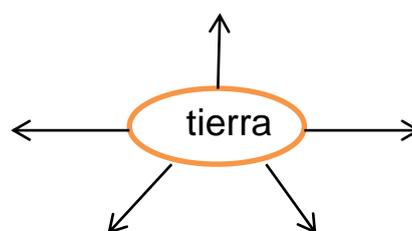
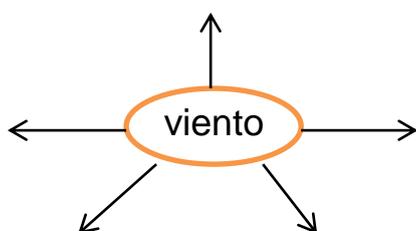
acuífero - acuarela - acueducto - aguarda - aguada

desamor - enamorado - amante - amorío - amoroso

horror - temor - miedo - castigo - oscuridad

9.- Ahora te toca a vos.

Completá las siguientes familias de palabras.



TEXTO 2

Dragón

NOMBRE LATINO: *Draco*.

La mayor de todas las serpientes terrestres.

DESCRIPCIÓN GENERAL: La fuerza del dragón no reside en sus dientes sino en su cola. Su latigazo puede causar heridas mortales en la víctima, y mata a quien es azotado con su cola. El dragón es enemigo natural del elefante y suele esconderse cerca de los caminos por los que transita aquel gigantesco animal, para luego capturarlo con su poderosa cola y causarle la muerte por sofocación. Dada la amenaza que representa el dragón para el elefante, la hembra da a luz en el agua para evitar que su cría sea devorada.



British Library
Harley MS 3244, Folio 59 r

El dragón posee una cresta en su cabeza y una pequeña boca dentada; cuando abandona su guarida, agita el aire y hace que brille (La llamarada que expelle el aliento del dragón es propio de una especie que habita la China). El dragón no puede resistir la dulce fragancia que despide el aliento de la pantera, y por esta razón, cuando escucha el rugido de aquel animal, se oculta en su guarida. El dragón habita la región de la India y Etiopía, y le teme al árbol del *peridexion*, de cuya sombra se mantiene a prudencial distancia, pues puede causar graves heridas.

El Diabolo suele ser vinculado a la imagen del dragón, pues es la más perniciosa y maligna de todas las serpientes terrestres. Y así como el dragón hace brillar el aire, del mismo modo el diablo se presenta a sí mismo como el ángel de la luz, consiguiendo engañar a los débiles y necios. La cresta del dragón representa al Diabolo coronado por la soberbia. Y al igual que el dragón, cuya fuerza no reside en la filosa dentadura sino en su cola, el Diabolo, privado de su fuerza, solo puede engañar y ejecutar su obra valiéndose de mentiras y fraudes. El camino tras el cual el dragón, oculto, acecha el paso del elefante, representa al Diabolo acechando y obstaculizando la senda que conduce al cielo, golpeando con su cola, y sofocando al hombre con el peso del pecado.

TEXTO 2

Dragón



1. Para pensar y responder.



a - ¿A qué es vulnerable el dragón?

b - ¿Por qué se vincula al diablo con el dragón? Completá sus semejanzas en el siguiente cuadro:

dragón	diablo
“hace brillar el aire”	
	“solo puede engañar y ejecutar su obra valiéndose de mentiras y fraudes”
“oculto, acecha el paso del elefante”	



2. Indicá si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Subrayá los fragmentos del texto que te permiten determinarlo.

- a) Cuando un dragón amenaza a las crías, la elefanta las esconde en el agua.
- b) La cresta del Dragón simboliza su soberbia.
- c) Solo una clase de Dragones lanza fuego por la boca.
- d) El dragón puede estar asociado al bien y al mal.

LOS PRONOMBRES



Los pronombres son palabras de significación ocasional. Esto quiere decir que cambian su significado a lo largo del texto porque se utilizan para evitar repetir términos (sustantivos) que ya se usaron en el texto.

Ejemplo 1

La fuerza del dragón no reside en sus dientes sino en su cola.

Si no existieran los pronombres, esta oración se escribiría de esta manera:

*La fuerza del dragón no reside en los dientes **del dragón** sino en la cola **del dragón**.*

Cuando reemplazamos los pronombres posesivos (*mi, mis, tu, tus, su, sus, nuestro/a, nuestros/as*) por el sustantivo al que hace referencia, necesitamos recuperar la preposición de (*del*) que indica pertenencia

Ejemplo 2

El dragón es enemigo natural del elefante y suele esconderse cerca de los caminos por los que transita aquel gigantesco animal, para luego capturarlo con su poderosa cola y causarle la muerte por sofocación.

Si no existieran los pronombres, esta oración se escribiría de esta manera:

El dragón es enemigo natural del elefante y suele esconderse cerca de los caminos por los que transita aquel gigantesco animal, para luego capturar aquel gigantesco animal con su poderosa cola y causar la muerte por sofocación a aquel gigantesco animal.

3. Ahora te toca a vos

Reescribí como en los ejemplos las oraciones del texto en las que aparecen subrayados los pronombres posesivos.



4. Completá las siguientes oraciones:

a) La hembra da a luz en el agua para evitar que su cría sea devorada porque.....
.....

b) El dragón es la más pernicioso y maligna de todas las serpientes terrestres, por lo tanto.....
.....



TEXTO 3

EL NÁSICO

Si pasan cerca de un násico no se rían. Menos aún se les ocurra hacerse los graciosos y decir cosas como: "¿De quién es esa naricita?" o "Prestame la careta para carnaval" o "Loco, ¿de dónde sacaste ese sifón?"



No hagan alusión a los resfríos, a las sábanas, ni pronuncien palabras como *sonata* o *moquette*.

Este mono de Borneo carece de sentido del humor. No se metan con su nariz porque es capaz de ponerse muy violento.

¿Cómo podríamos describirla? Lo más fácil es recurrir a las hortalizas: una berenjena formidable, una batata de exposición, un súper pepino.

La nariz mide diez o doce centímetros y nace donde terminan los pelos de la cabeza, porque el násico no tiene frente. Es colorada con un surco vertical que la divide en dos hemisferios: oriental y occidental. En la base tiene un par de agujeros como abismos. Además es móvil, lo que la hace parecida a una

trompita.

En resumen, la napia le cuelga hasta más abajo de la boca como un gancho lamentable.

Tan grande es la nariz que al comer tiene que apartarla con la mano para que no estorbe en el camino de los ali-

mentos. Tan grande, que cuando salta de un árbol a otro la sujeta para no golpearla contra las ramas. Lo curioso es que, además, es un excelente buceador: puede permanecer hasta medio minuto sumergido y por lo visto el apéndice no se le llena de agua.

Érase un mono a una nariz pegado...

Ustedes se preguntarán: ¿y para qué le sirve?, ¿tanto aparato solo para respirar?

Únicamente el macho adulto tiene esa nariz, y al gritar la utiliza como caja de resonancia. Cuando hace "honk-he-honk" –no se molesten en imitarlo– la nariz amplía el sonido de modo que su voz adquiere un tono fuerte, grave, varonil, como si saliera de un contrabajo.

A las hembras –ellas tienen un perfil aceptable- les encanta que él haga “honk-he-honk”. Y cuanto más poderoso es el grito más atractivo les resulta el mono. Al ser el más narigón es también el más sexy y se convertirá en el guía de la tribu.

Los bebés nacen con una naricita corta y graciosa parecida a un conito de eucalipto. ¡Quién va a imaginar en qué se convertirá después!

El násico no es el único mono narigón –hay otros monos que tienen batatas sobresalientes-, pero él les gana a todos.

Al revés que el násico, el rinopiteco anaranjado del Tíbet tiene la nariz chata, tan respingada que la punta le queda en medio de los ojos y bizquea.

¿Habría algún mono que no sea payaso?

Emma Wolf, *¡Qué animales!*



TEXTO 3

EL NÁSICO



1. Para pensar y responder.

a-  ¿Con qué elementos se compara la nariz del násico? ¿Por qué?

COMPARAR consiste en indicar las semejanzas y las diferencias entre dos o más objetos, situaciones, ideas o personas.

Algunas expresiones que se pueden usar cuando queremos expresar semejanzas son:

- Al igual que
- Como
- Mientras que
- Tal como
- A semejanza de

Algunas expresiones que marcan las diferencias entre los objetos comparados son:

- A diferencia de
- En cambio
- Por el contrario
- Mientras que

b- ¿Qué expresión se utiliza en el párrafo 11? Agregala a la lista que corresponda. ¿Qué se compara en este caso?

c-. En el anteúltimo párrafo encontramos una comparación, ¿qué elementos se comparan? ¿Se establece una semejanza o una diferencia? ¿Mediante qué expresión se introduce la comparación?

d- ¡¡Ahora te toca a vos!!

El rinopiteco tiene la nariz chata como...

La nariz de las hembras se parece a...

2. Respondé las siguientes preguntas.

a- ¿En qué párrafo se describe la nariz del násico? ¿Qué aspectos se describen?

b- ¿Por qué no se deben pronunciar en presencia del násico palabras como *sonata* o *moquette*?

c- Además de respirar, ¿qué otras acciones puede hacer el násico gracias a su nariz prominente?

d- ¿Qué beneficios representa para el násico su grito poderoso?

3- Escribí las expresiones que se usan en el texto para no repetir la palabra “nariz”.

4- ¿Cuáles de las siguientes opciones dicen lo mismo que el enunciado en negrita y cursiva?

El násico no es el único mono narigón, pero él les gana a todos.

- Aunque el násico no es el único mono narigón, les gana a todos.
- El násico les gana a todos los monos porque no es el único narigón.
- El násico no es el único mono narigón, en consecuencia él les gana a todos.
- El násico no es el único mono narigón, sin embargo él les gana a todos.
- Como el násico no es el único mono narigón, les gana a todos.



5- Rodeá el conector de la lista que pueda reemplazar los dos puntos de la siguiente oración:

“Lo curioso es que, además, es un excelente buceador: puede permanecer hasta medio minuto sumergido y por lo visto el apéndice no se le llena de agua.”

**POR ESO – DADO QUE – SIN EMBARGO – ENTONCES –
NO OBSTANTE – AUNQUE**

6- ACENTUACIÓN

Señalá la sílaba tónica de las siguientes palabras e indicá por qué llevan o no tilde.

APÉNDICE – EXPOSICIÓN - MÓVIL – FORMIDABLE – NARIZ —
BIZQUEA – BUCEADOR – AMPLÍA

TEXTO 4

Sobre trampas y tramposos

En el mundo han existido desde siempre los especialistas en engañar a los demás. No hay un solo pueblo en el que no se cuenten historias de trampas y mentiras.

El engaño suele ser una forma de supervivencia de los más débiles. En los cuentos, el león o el tigre, que tienen todo el poder y la fuerza, nunca necesitan engañar a nadie. Los tramposos suelen ser el zorro, la liebre o la tortuga. Si los personajes son humanos, nunca vamos a encontrar a un rey o un alcalde o un hombre rico dando muestras de ingenio: los que consiguen hacer caer en sus trampas a los poderosos son personas que están bajo sus órdenes. Y que, muchas veces, usan sus trucos como forma de desenmascarar la injusticia y desafiar el poder. (Atención: estamos hablando de los cuentos, que son una especie de desquite imaginario para quien los inventó. En la realidad, los poderosos también engañan con éxito).

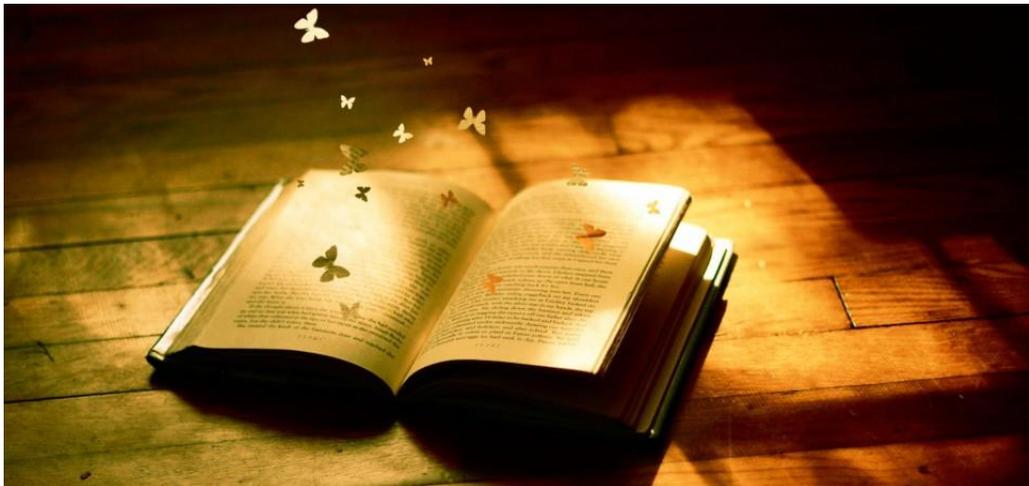
Por supuesto, aun en los cuentos, la mentira y el engaño no siempre se usan para el bien. Algunos de los pícaros que viajan de aquí para allá por todos los cuentos del mundo usan su inteligencia para vivir a costa de pobres inocentes, o para divertirse haciendo bromas crueles a gente indefensa.

Así como las artes marciales orientales buscan utilizar la propia fuerza del contrincante para derribarlo, buena parte de los trucos destinados a estafar al prójimo consiste en aprovecharse de sus malas intenciones para apoderarse de su

dinero. La codicia, el orgullo, la vanidad, son algunos de los pecados que nos hacen caer en las trampas del ingenio.

También hoy los estafadores siguen ocupándose de su negocio y aprovechan, por supuesto, las nuevas tecnologías para nuevos engaños. Ya hay un montón de trucos y trampas que usan Internet y el correo electrónico. El mundo cambia mucho...ipero la gente, no!

Ana María Shua. Cuidado que hay trampa.



TEXTO 4

Sobre trampas y tramposos

1. Para pensar y responder.

Subrayá los pasajes del texto que te permiten responder cada pregunta.

a- ¿Quiénes son, en los cuentos, los tramposos y engañadores?

b- ¿Para qué utilizan la trampa y el engaño los pícaros y engañadores?

c- ¿Por qué se comparan en el texto los trucos de los estafadores con las artes marciales?

d- ¿Por qué se afirma en el último párrafo que el mundo cambia mucho pero la gente no?

2. Indicá si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

a) Los tramposos y engañadores son personas inteligentes.

b) Las víctimas de los estafadores son pobres inocentes y gente indefensa.

c) En todo el mundo existen historias de tramposos.

- d) Los cuentos son una especie de revancha imaginaria para sus autores.

3. Completá el siguiente fragmento con una palabra de la misma familia que la empleada en el texto.

En los cuentos, el león y el tigre que son y , nunca necesitan engañar a nadie. Las suelen hacerlas el zorro, la liebre o la tortuga. Si los personajes son humanos y tienen como un rey, un alcalde o un hombre rico, no son

◆ Hiperónimos e hipónimos

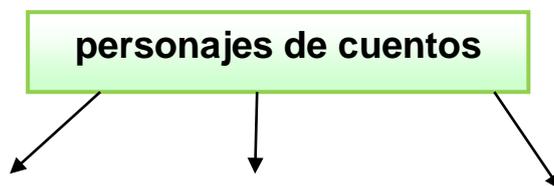
Cuando en un texto queremos nombrar de otra manera una palabra, no siempre es necesario usar un sinónimo, sino que se pueden emplear hiperónimos o hipónimos, según los casos.

Los hiperónimos, del griego *hiper*, que significa “sobre, por encima de” y *ónoma*, “nombre”, son palabras más generales. **Por ejemplo: animal.**

Los hipónimos, del griego *hypos*, que significa “debajo” y *ónoma*, “nombre”, son los nombres que están por debajo, **y pueden englobarse dentro de la categoría de un hiperónimo. Por ejemplo, león, tigre.**

4. Utilizá palabras del texto para completar los siguientes esquemas con hiperónimos o hipónimos, según corresponda.

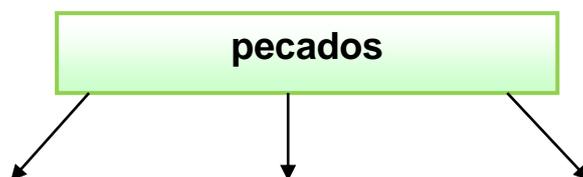
A)



B)



C)



5. ¿Qué clase de palabras son las siguientes?

VANIDAD - ORGULLO - PODER -
CODICIA - INGENIO - FUERZA

6. Para cada una de las palabras del punto 4 escribí un adjetivo de la misma familia.

7. ¿Cuál de las siguientes palabras podría reemplazar a cada una de las subrayadas en el siguiente fragmento?

“Así como las artes marciales orientales buscan utilizar la propia fuerza del contrincante para derribarlo, buena parte de los trucos destinados a estafar al prójimo consiste en aprovecharse de sus malas intenciones para apoderarse de su dinero.”

enemigo	voltearlo	dedicados a	abusar de
oponente	destruirlo	utilizados para	conocer
víctima	matarlo	realizados para	valerse de
contribuyente	ganarle	ofrecidos para	explotar

Texto 5

El contrabando misterioso

Cuento persa



En un pueblito de la frontera de Persia había un inspector de aduanas que trabajaba muy seriamente y no se dejaba sobornar. Los contrabandistas, es decir los que intentaban pasar mercadería sin pagar impuestos, lo conocían y le temían y trataban de no pasar por ahí. Sin embargo, había un hombre que lo tenía preocupado. El inspector estaba seguro de que ese hombre traía contrabando. Más que seguro, ¡segurísimo! Pero aún no lo había podido probar.

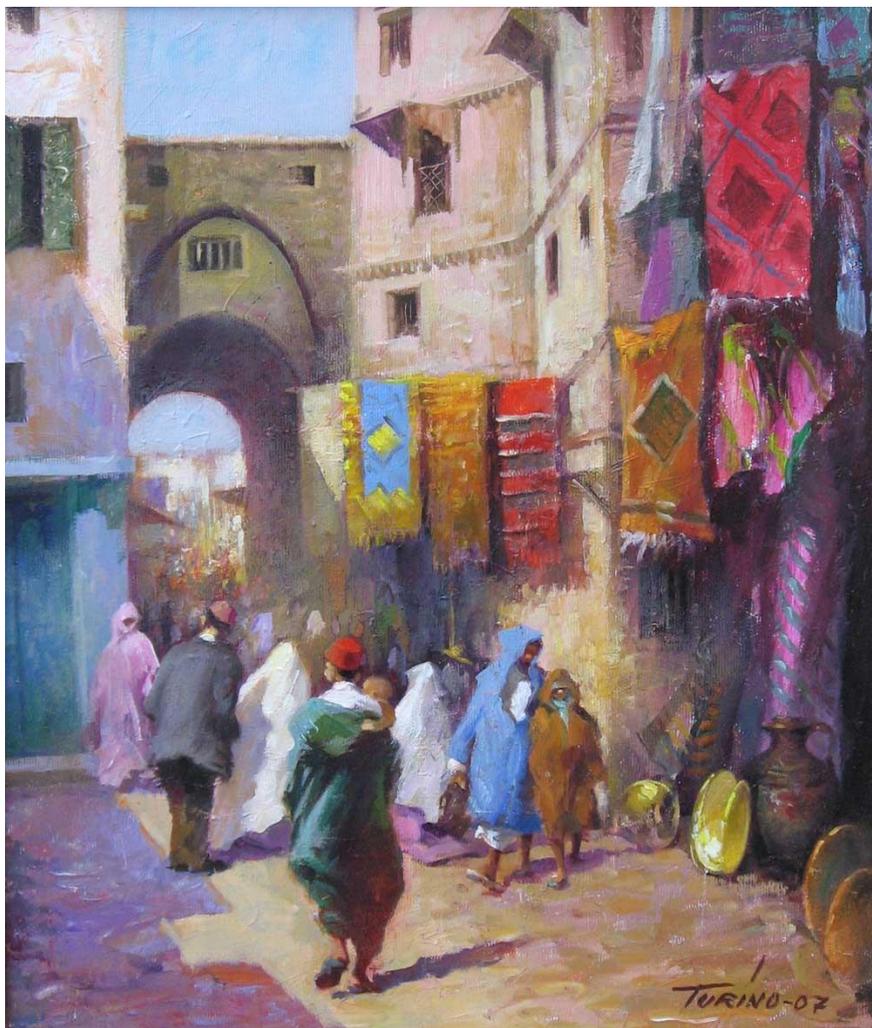
El hombre entraba una vez por semana con una recua de mulas cargada con enormes fardos y dos muchachitos que lo ayudaban. Cada vez, el inspector lo detenía en la frontera y hacía revisar todo, absolutamente todo. Sus colaboradores le aseguraban que en los fardos había solamente paja. La paja tenía muy poco valor, en ninguna parte estaba prohibida ni había que pagar impuestos por cruzar la frontera llevándola.

Lo cierto es que en Persia, en esa época, no había ningún problema con la paja y el inspector se volvía loco. ¿Cuál era y dónde estaba el contrabando que llevaba ese hombre? Varias veces, considerando que el sospechoso podría haber sobornado a los revisores, se ocupó él mismo de revisar los fardos, uno por uno. Quizá se trataba de algo muy pequeño, como un contrabando de perlas, o de diamantes, o de esencias de perfumes orientales, y todas esas mulas eran solamente una buena forma de distraer y confundir a los aduaneros.

Más de una vez detuvo al hombre un día entero, y además de revisar pajita por pajita lo hizo sacarse toda la ropa, a él y a sus ayudantes, y buscó también en las alforjas de las mulas, entre los arneses. Pero nunca jamás, a lo largo de veinte años, pudo encontrar nada que justificara sus sospechas. Todas las semanas el hombre volvía a entrar, muy sonriente, con su carga de paja. A la vuelta no lo veían, porque cruzaba la frontera por otro lado. Quizá su secreto no estaba en lo que entraba al país, sino en lo que se llevaba.

Fueron pasando los años y el inspector de aduana terminó por retirarse de su trabajo.

Un día estaba tomando sol en la plaza del mercado, junto con otros viejos, cuando se encontró con el hombre de las mulas, que ya era un hombre mayor, igual que él.



-Siempre estuve seguro de que usted traía contrabando –le dijo-. Ese fue uno de los grandes misterios de mi vida, y jamás lo pude resolver. Por favor, ahora que ya somos dos viejos y ya nada tiene mucha importancia... ¿no podría decirme la verdad? ¿Tenía razón en sospechar?

-Por supuesto –le contestó el hombre-. Lo que llevaba de contrabando eran las mulas.

Cuidado que hay trampa, Ana María Shua.

Texto 5

El contrabando misterioso

1. Para pensar y responder.

a.- *¿Por qué sospechaba el inspector de aduanas que el hombre que transportaba fardos de paja era un contrabandista?*

b.- *¿Qué acciones lleva a cabo el inspector para intentar descubrir al contrabandista?*

c.- *¿Cuál es la sospecha del inspector?*

d.- *¿Por qué decide el contrabandista contarle al inspector la verdad sobre las mulas?*

2.- En los siguientes casos, las palabras o expresiones resaltadas en negrita, establecen una relación particular entre dos enunciados o las partes de un mismo enunciado. Uní con flechas según corresponda.

• El inspector estaba seguro de que ese hombre traía contrabando. **Pero** aún no lo había podido probar.

• Los contrabandistas, **es decir**, los que intentaban pasar mercadería sin pagar impuestos.

• A la vuelta no lo veían, **porque** cruzaba la frontera por otro lado

• Quizá se trataba de algo muy, pequeño **como** un contrabando de perlas, o de diamantes, o de esencias de perfumes orientales.

• Más de una vez detuvo al hombre un día entero, **y además** de revisar pajita por pajita, lo hizo sacarse toda la ropa a él y sus ayudantes...

• **Una parte del enunciado ejemplifica a la otra.**

• **Ambas partes se oponen o la segunda resulta ser lo contrario de lo esperable.**

• **Una parte se suma a la otra para aportar nueva información.**

• **La segunda parte del enunciado explica con otras palabras a la primera.**

• **Una parte del enunciado es la causa y la otra su consecuencia.**

LOS CONECTORES

Son expresiones que establecen relaciones entre palabras, oraciones o párrafos. Estas relaciones pueden ser de distintos tipos (de causa, de consecuencia, de oposición, etc.) y para cada una de ellas existen diferentes conectores.

Tipos de relaciones:

a- Causa – consecuencia. Se establece entre dos ideas: una de ellas da origen o provoca la otra que será el efecto o consecuencia.

Ejemplo: “*A la vuelta no lo veían, porque cruzaba la frontera por otro lado*”



En esta relación la causa y la consecuencia son intercambiables, siempre y cuando se modifique también el conector que las une.

Cruzaba la frontera por otro lado, por eso a la vuelta no lo veían.



Los conectores consecutivos son los que introducen los efectos o las consecuencias: *por eso, por esa razón, en consecuencia, por lo tanto, en consecuencia, entonces.*

Los conectores causales, como su nombre lo indica, son los que se colocan antes de la causa: *porque, ya que, dado que, debido a, como.*

b – Oposición: se establece entre dos ideas una de las cuales es la causa y la otra es la consecuencia o el efecto **no esperado**.

Ejemplo:

“Más de una vez detuvo al hombre un día entero, y además de revisar pajita por pajita, lo hizo sacarse toda la ropa a él y a sus ayudantes y buscó también en las alforjas de las mulas, entre los arneses. **Pero** nunca jamás, a lo largo de veinte años, pudo encontrar algo que justificara su sospecha.”

Los conectores de oposición son: *no obstante, pero, por el contrario, sin embargo, aunque, a pesar de.*

c - de tiempo: indican anterioridad, posterioridad o simultaneidad en el tiempo entre los enunciados relacionados.

Conectores de tiempo: *después, más tarde, mientras, luego, de repente*

d - de adición: Se usan para sumar enunciados que aportan nueva información.

Conectores de adición: *y, también, además, a esto se suma, igualmente, a su vez, asimismo, no solo... sino también.*

e - de reformulación: introducen una aclaración de lo que ya se dijo con otras palabras.

Conectores de reformulación: *es decir, o sea, dicho de otro modo, en otras palabras, esto es, es decir que.*

f - De ejemplificación: introducen casos o situaciones concretas que ayudan a comprender la explicación.

Conectores de ejemplificación: *Por ejemplo, es el caso de, como.*

3. Para poner en práctica algunos de ellos, completá las siguientes oraciones con el conector adecuado.

- La paja tenía muy poco valor _____ no había que pagar impuestos por cruzar la frontera llevándola.
- Varias veces, el inspector se ocupó él mismo de revisar los fardos _____ creía que el hombre podía haber sobornado a sus colaboradores.
- Sus colaboradores le aseguraban que en los fardos había solamente paja _____ el inspector seguía sospechando del hombre.

5.- Trabajamos con algunas expresiones del texto.

a) ¿Cuáles se utilizan para nombrar al hombre sospechoso de contrabando?

b) ¿De qué otra manera se nombra a los colaboradores del inspector?

6.- Teniendo en cuenta los datos que te brinda el texto, pensá y escribí una definición del sustantivo *contrabando*.

7. ¿A qué palabras del texto corresponden las siguientes definiciones?

a. : **Corromper a alguien con regalos para conseguir una cosa.**

b. : **f. Conjunto de animales de carga que sirve para llevar elementos de un lugar a otro.**

c. : **m. Atado de otro elemento, muy apretado, para poder llevarlo de una parte a otra.**

d. : **f. Especie de bolsa donde se guardan cosas que han de llevarse de un lugar a otro.**



Los griegos fueron inventores de grandes historias. Y les gustaban las historias fuertes y emocionantes. Con grandes amores, hazañas increíbles y tremendas venganzas. Con dioses peleadores y llenos de caprichos. Con héroes valientes y con hombres ingeniosos y audaces. Acá van dos de esos relatos.

TEXTO 6

EL CABALLO DE TROYA (fragmento)

Graciela Montes, *Cuentos de la Mitología Griega*.

No hubo en los tiempos antiguos una guerra más famosa que aquella en la que pelearon los griegos contra los troyanos. Y esta guerra terrible, que duró más de diez años y en la que lucharon y murieron muchísimos héroes, empezó, según cuentan, icon una manzana!

Parece increíble, es cierto, pero los griegos aseguraban que era la pura verdad.

Fue el día del casamiento entre Peleo y Tetis, la diosa del mar, que fue, según parece, un casamiento fabuloso, en el que había cientos de mesas cubiertas de manjares y al que fueron invitados todos los dioses.

Bueno, todos no: igual que en el cuento de la Bella Durmiente, hubo una diosa Eris, la diosa de la Discordia -que es como decir la diosa de la peleas y los líos-, que no figuraba en la lista de invitados.

Como cualquiera se puede imaginar, los dioses griegos se ofendían muchísimo cuando les hacían esos desaires. Eris no fue a la fiesta, pero, eso sí, mandó un regalo: una hermosa y reluciente manzana de oro (tal vez arrancada del jardín de las Hespérides, el huerto maravilloso de los confines del mundo). Una manzana... y un mensaje, que decía: "Un obsequio para la más hermosa de la fiesta".

¡Para qué! Hubo por lo menos tres diosas -Hera, la esposa de Zeus; Atenea, la diosa de la inteligencia, y Afrodita, la diosa del amor- que se abalanzaron sobre la manzana, seguras las tres de que la merecían.

Se armó una discusión terrible y estuvieron a un tris de agarrarse de los pelos porque las tres eran muy decididas y estaban acostumbradas a hacer su voluntad.

Parece que anduvieron varios años peleadas y discutiendo por la famosa manzana.

Por fin las convencieron de que buscaran a algún mortal que fuese imparcial y que juzgase cuál de las tres era la más hermosa y la que merecía por lo tanto quedarse con la manzana.

Buscaron y encontraron a un muchacho joven y buen mozo, un pastor. Se llamaba Paris y era el hijo de Príamo, el rey de Troya, un reino vecino al de Grecia.

Ahí estaba Paris, muy tranquilo, cuidando su manada, cuando se le presentaron de golpe estas tres diosas, hermosísimas y furiosas, y le preguntaron casi a coro:

-¿Quién es la más hermosa?

París dudó bastante en dar una respuesta; las tres le parecían espléndidas, bellísimas. Pero las miró durante un largo rato y por fin se decidió: la más bella era para él la diosa del amor, Afrodita. De modo que

fue Afrodita la que se adjudicó la manzana, y, aunque no pudo pegarle un mordisco, la frotó muchas veces contra su túnica hasta sacarle brillo.



De más está decir que, a partir de ese momento, Paris tuvo una gran amiga... y dos enemigas feroces.

Afrodita, agradecida y feliz, le prometió que le daría por esposa a la mujer más hermosa de toda Grecia, que era -según los griegos, claro- el lugar donde vivían las mujeres más bellas de la tierra.

Sin embargo, eso era fácil de decir, pero bastante difícil de lograr. La mujer más hermosa de Grecia, que era Helena, ya tenía un marido: Menelao, el rey de Esparta.

Pero para los dioses nada es imposible. Afrodita se embarcó hacia Grecia junto con Paris y llegó con él a Esparta. Consiguió que Menelao alojara al troyano en su palacio... y le robaron la esposa. Se la llevaron con ellos a Troya. Aunque no por la fuerza: hay que reconocer que Helena no protestó ni un poquito porque, engañada por las artes de Afrodita, se había enamorado de Paris, su raptor.

Ahí empezó la guerra.

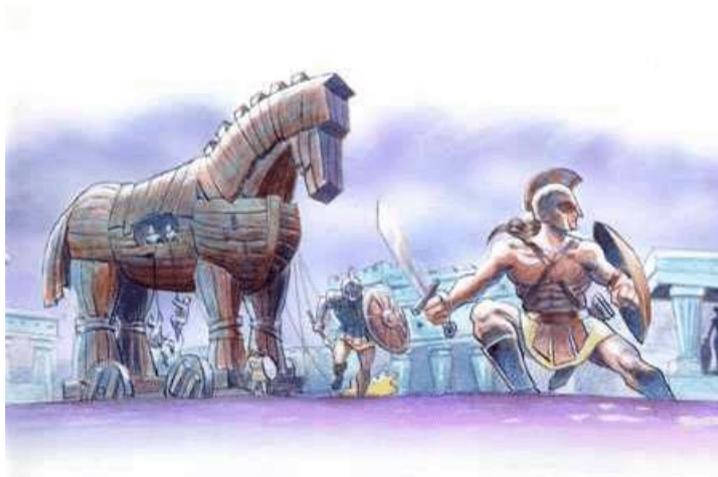
Cuando Menelao se dio cuenta de que le habían robado a Helena se puso furioso y juró que la iba a recuperar aunque para eso tuviese que arrasar la ciudad de Troya.

Empezaron los preparativos, que fueron muy largos y difíciles y duraron varios años. Troya era una ciudad muy grande y poderosa y Menelao no podía emprender la guerra solo: necesitaba la ayuda de otros jefes griegos. Poco a poco, se fue armando un gran ejército, en el que se aliaron muchos héroes, cada uno con su batallón de soldados. Estaba Ulises, el de la

isla de Ítaca; Agamenón, el rey de Micenas y hermano de Menelao; Áyax, el guerrero gigante, Diomedes, Néstor, y, sobre todo, Aquiles, el hijo de Tetis y Peleo -los mismos Tetis y Peleo en cuya boda había caído la manzana de la discordia-, que era solo un adolescente, pero tan valiente y tan fuerte que se convirtió muy pronto en el héroe máximo de esta guerra.

Partieron una mañana de mucho viento. Los comandaba Agamenón, el rey de Micenas, e iban decididos a recuperar a Helena.

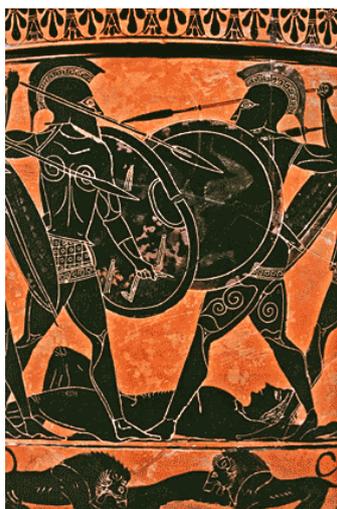
Cuando llegaron a las costas de Troya, los troyanos salieron a recibirlos armados de la cabeza a los pies, para impedirles el desembarco. Ese fue el día de la primera batalla. Seguirían muchas otras, en una guerra que duró muchos años y fue muy sangrienta.



TEXTO 7

Epílogo

(Del libro *Mitos y recuerdos* de Marcelo Birmajer)



Héctor, el hermano de Paris, se preparaba para un combate sin igual. Los dioses Apolo y Atenea lo envolvieron en una nube de vanidad y soberbia: Héctor desafió a los más valientes guerreros griegos a pelear contra él. Ya habían intentado dirimir así la contienda Paris contra Menelao, sin resultado.

Ahora Paris se mostraba perezoso y reacio a la lucha, como si no fuera el responsable de haber desatado aquel caos al raptar a la bella Helena.

Pero su hermano Héctor estaba ansioso por combatir: se sabía que Troya permanecía de pie solo por gracia de su comandancia. Cuando atravesaba las puertas de la ciudad, las gentes se dirigían a él para preguntarle por la suerte de sus seres queridos en la batalla.

Al entrar en su palacio, Héctor se enfureció con Paris, ocioso y tranquilo. Se acercó a su hijo, Astianacte (“rey de la ciudad”) e intentó abrazarlo. Pero al verlo el niño con el casco de guerra puesto, se negó al abrazo y gritó de susto. Héctor y su esposa, Andrómaca, rieron con el inocente miedo del niño. Pero una vez que pasaron las risas, ambos descubrieron que sus vidas podían ser dichosas y Héctor estaba a un paso de poner la suya en peligro.

Andrómaca lloró amargamente, rogándole que ya no guerreara. Y Héctor le respondió que no podría cargar con semejante vergüenza. Ante este cuadro desolador, Helena lamentó haber nacido bella. Y reflexionó:

- Nuestras desgracias son enviadas por Zeus, para que en el futuro se conviertan en el relato de un gran poeta. Un poeta que narre nuestros dolores de mujeres y vuestras hazañas de guerreros.

Luego de que el profesor Bustos, un inteligente contador de historias, dijera la palabra “guerreros”, sonó el timbre del recreo. Salí del aula con la misma idea que había tenido desde el primer día de clase: yo quería ser escritor. Necesitaba que mis compañeros se pelearan, se enamoraran o se murieran para poder contar historias atrapantes.

Por supuesto, no iba a matar a nadie. Pero tenía que promover peleas y enamoramientos, y no sabía cómo.

El profesor Bustos tomaba un café en el bar del patio y me vio pensativo mordiendo mi bolígrafo.

- ¿Qué le pasa? –me preguntó.

- Quiero ser como Júpiter –le respondí-. Promover peleas y amores, y luego escribirlos.

- ¿Y no le parece mal promover peleas? –me preguntó.

- La verdad es que sí –le dije-. ¿Pero usted qué me recomienda, esperar sentado a que sucedan?

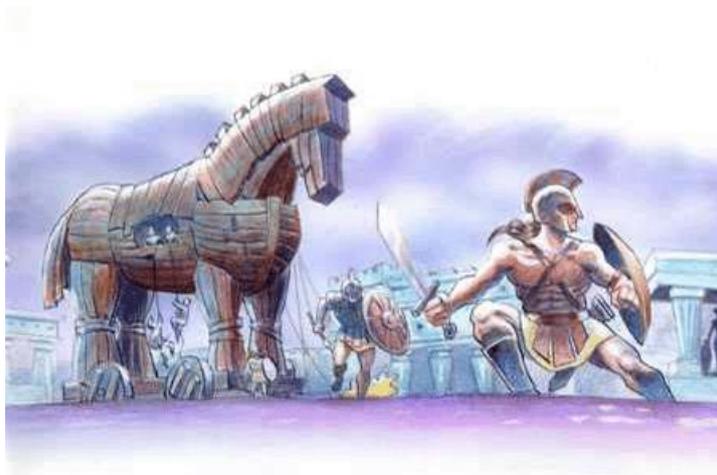
- ¿Usted no quiere ser escritor? –me preguntó, aunque yo nunca le había dicho nada.

- Sí –respondí volviendo a sacarme el bolígrafo de la boca.

-Entonces, invente, m’hijo –dijo yéndose-, invente.

TEXTO 6 EL CABALLO DE TROYA

TEXTO 7 Epílogo



1. Para pensar y responder.

- a. *¿Qué función le atribuye Helena a los poetas?*
- b- *¿Por qué el profesor le dice al narrador que no es necesario que genere peleas entre sus compañeros?*
- c. *¿Cuál es la comparación que se presenta en el 4° párrafo del texto “El caballo de Troya”?*
- d. *¿Con qué propósito envía Eris un regalo a la boda de Tetis y Peleo?*
- e. *¿Cuál fue el origen de la guerra de Troya?*
- f. *¿Con qué intención el narrador cuenta su historia con el profesor Bustos?*
- g. *¿Qué relación existe entre el episodio que aparece en cursiva en el texto 7 y la historia que presenta de la guerra de Troya?*
- h. *Después de leer los dos relatos, ¿qué información acerca de Paris conocés?*

2. Con las palabras del texto.

- a) Buscá en el texto un sinónimo y un hipónimo de la palabra **regalo**.
- b) Copiá del texto los hipónimos de **jefes griegos**

c) Considerar el **campo semántico** nos permite agrupar el léxico de un texto, compararlo, descubrir el tema del que se está hablando y poder deducir significados de aquellos términos que nos resultan nuevos o no recordamos. **Extraé y transcribí** diez palabras pertenecientes al campo semántico de "guerra".



d) ¿Qué palabras se usan en el texto *Epílogo* para volver a decir?

guerra

perezoso

combate

e) En cada lista de tres palabras en negrita y cursiva, seleccioná la que resulte más adecuada para reemplazar a las palabras del texto. Rodeá con color los términos elegidos.

➤ Por fin las convencieron de que buscaran a algún mortal que fuese ***justo/seguero/ingenuo*** y que juzgase cuál de las tres era la más hermosa y la que merecía por lo tanto quedarse con la manzana.

➤ Ya habían intentado */acabar /solucionar/ganar/* así la contienda Paris contra Menelao, sin resultado.

➤ Ahora Paris se mostraba perezoso y *contrario/ partidario/ entusiasmado* a la lucha, como si no fuera el responsable de haber desatado aquel caos al raptar a la bella Helena.

➤ Pero su hermano Héctor estaba *angustiado/feliz/ deseoso* por combatir: se sabía que Troya permanecía de pie solo por *obra/virtud/agradecimiento* de su comandancia.

3. Trabajamos con conectores.

a) Completá las siguientes oraciones con el conector correspondiente.

- Las tres diosas se abalanzaron sobre la manzana estaban seguras de que la merecían.
- a Paris las tres diosas le parecían espléndidas, eligió a Afrodita como la más bella.
- Al ver a Héctor con el caso de guerra Astianacte se asustó no quiso saludarlo.
- Paris eligió a Afrodita como la diosa más bella, Hera y Atenea se convirtieron en sus enemigas.

b) Reescribí la siguiente oración utilizando los conectores **como** y **por eso** en reemplazo de **porque**

“Se armó una discusión terrible y estuvieron a un tris de agarrarse de los pelos porque las tres eran muy decididas y estaban acostumbradas a hacer su voluntad.”

4. Determiná cuál es el referente de los pronombres subrayados en el texto 7.

5.

La narración en pasado

El tiempo base más usado en la narración es el pretérito dado que, por lo general, se relatan hechos ya ocurridos.

Los tiempos que predominan son dos: el **pretérito perfecto simple** y el **pretérito imperfecto**. El **pretérito perfecto simple** se emplea para narrar las acciones principales, es decir, las que se sitúan en un primer plano del relato.

El **pretérito imperfecto**, en cambio, se usa para señalar las acciones que se sitúan en un segundo plano del relato: pueden ser descripciones, acciones habituales o acciones que se realizan en simultáneo con la acción principal.

Para indicar que un hecho ocurrió antes que otro en el pasado se emplea el **pretérito pluscuamperfecto**.

Observá cómo se sitúan estas acciones en una línea de tiempo.



EJEMPLOS

“Luego de que el profesor Bustos, un inteligente contador de historias, dijera la palabra “guerreros”, sonó el timbre del recreo. Salí del aula con la misma idea que había tenido desde el primer día de clase: yo quería ser escritor.”

a. Indicá en qué tiempo están los verbos subrayados:

Héctor, el hermano de Paris, se preparaba para un combate sin igual. Los dioses Apolo y Atenea lo envolvieron en una nube de vanidad y soberbia: Héctor desafió a los más valientes guerreros griegos a pelear contra él. Ya habían intentado dirimir así la contienda Paris contra Menelao, sin resultado.

b. Determiná qué usos del pretérito imperfecto ilustran las oraciones extraídas del texto:

➤ Pero su hermano Héctor estaba ansioso por combatir: se sabía que Troya permanecía de pie solo por gracia de su comandancia.

➤ El profesor Bustos tomaba un café en el bar del patio y me vio pensativo mordiendo mi bolígrafo.

➤ La mujer más hermosa de Grecia, que era Helena, ya tenía un marido: Menelao, el rey de Esparta.

➤ París dudó bastante en dar una respuesta; las tres le parecían espléndidas, bellísimas

c) En estos pasajes tomados de los textos aparecen verbos en pretérito pluscuamperfecto. Identificá en cada uno respecto de qué verbo señalan anterioridad.

"...Helena no protestó ni un poquito porque, engañada por las artes de Afrodita, se había enamorado de Paris, su raptor." (texto 6 párrafo 17)

"Cuando Menelao se dio cuenta de que le habían robado a Helena se puso furioso y juró que la iba a recuperar aunque para eso tuviese que arrasar la ciudad de Troya." (texto 6 párrafo 19)

"Ya habían intentado dirimir así la contienda Paris contra Menelao, sin resultado." (texto 7 párrafo 1)

TEXTO 8

Cuentos para niños malos



Esta Navidad pienso regalar cuentos infantiles. Pero sólo cuentos políticamente incorrectos.

Por SANTIAGO RONCAGLILO

Mi autor infantil favorito, Roald Dahl, es uno de los más irreverentes. Su cuento *Matilda*, con el que Danny DeVito hizo una película, es un alegato contra la familia y el colegio. El padre de Matilda es repulsivo. Odia la lectura y ama la televisión. Se dedica a las estafas de poca monta. Y cuando tiene que huir de la policía, no le importa abandonar a su hija. Pero mucho peor es la directora de la escuela, la temible señorita Trunchbull, que simplemente odia a los niños y dedica su institución a torturarlos.

Otro cuento de Dahl, *Las brujas*, aterrorizaría a cualquier chico, y a muchos de sus padres. Las brujas son calvas, tienen garras en vez de manos, y se organizan en un siniestro sindicato internacional para eliminar a los niños de la faz de la tierra. Y en el más popular de sus libros, *Charlie y la fábrica de chocolate*, Dahl pinta castigos horribles e irreversibles para los niños que se portan mal.

Los autores de libros infantiles sabemos que hoy día no se puede escribir nada de esto. Los editores están en guardia contra cualquier sospecha de valores inadecuados. Los libros infantiles no son considerados objetos de placer o entretenimiento, sino modelos de conducta. Las familias descritas deben ser agradables, y las profesoras, atentas. Los niños no deben recibir castigos, sino aprender la lección mediante el diálogo. Y los malos tienen que perder miserablemente, aunque sin violencia.

Todos esos principios son muy loables, pero pueden producir libros aburridos. Por el contrario, a lo largo de la historia, los cuentos infantiles han sido bastante irreverentes, incluso crueles. *Pulgarcito*, por ejemplo, debe ser la pesadilla de un educador. Sus padres lo abandonan en medio del bosque para no tener que alimentarlo, y él engaña al ogro para que decapite a su vez a sus propios hijos. Finalmente, Pulgarcito le roba sus tesoros al ogro. Y sólo gracias al botín, sus padres lo vuelven a recibir en casa, porque el niño ya sale rentable.

Con notable frecuencia, estos cuentos son censurados y reescritos. Hace un par de años compré un ejemplar en el que Pulgarcito no era abandonado, sino que se perdía en el bosque. Por su parte, el ogro no tenía familia y moría por accidente. Así, el botín de Pulgarcito ya no era producto de un robo, sino, digamos, de haberse encontrado un tesoro sin dueño tirado por ahí.

El férreo control de contenidos editoriales infantiles no protege a los niños, sino a los padres. Tenemos miedo de las preguntas incómodas. Nos asusta ser incapaces de explicar por qué esos padres abandonan a sus hijos o esas madrastras son malas (aunque durante siglos ha bastado la frase “porque es un cuento, hijo”). En suma, tenemos miedo de hablar con nuestros propios hijos. Pero precisamente para eso se hacen los libros: para pensar, imaginar y discutir.

Si eliminamos de los libros todo lo que nos parezca inapropiado, no salvaremos a nuestros hijos de las malas ideas. Al contrario, los volveremos incapaces de reconocerlas. Lo que sí lograremos es que los chicos abandonen la lectura y se entreguen a la PlayStation, donde pueden matar a un montón de gente sin que nadie se queje.

Tomado de: *El País*, 15 de diciembre de 2013.

TEXTO 8

Cuentos para niños malos



1.- Para pensar y responder

a) Completá el cuadro con ejemplos que ilustren por qué, según el autor, cada una de estas obras es irreverente.

Obra	Ejemplo
<i>Matilda</i>	
<i>Las brujas</i>	
<i>Charlie y la fábrica de chocolate</i>	



b. Completá el siguiente cuadro comparando la versión original de *Pulgarcito* con la versión moderna.

versión original	versión moderna

c. ¿Por qué no pueden escribirse ahora cuentos como *Matilda*, *Las brujas* y *Charlie y la fábrica de chocolate*?

d. ¿Qué características tienen, según el texto, los cuentos políticamente incorrectos?

e. ¿Qué se esconde detrás de la reescritura de los cuentos tradicionales?

f. ¿Por qué se sostiene que estos libros “incorrectos” deberían seguir existiendo?

2. Indicá si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

a. Los cuentos para niños siempre trataron de dar lecciones positivas de vida.

b. *Las brujas*, de Roald Dahl es un libro políticamente incorrecto.

c. Santiago Roncagliolo es un editor de cuentos infantiles.

d. Los libros políticamente incorrectos son divertidos.

3. ¿Cuál de las palabras que aparecen entre paréntesis y negrita pueden reemplazar a las subrayadas en cada oración? Rodeá el término elegido.

a) Mi autor infantil favorito, Roald Dahl, es uno de los más irreverentes (maleducados / irresponsables / irrespetuosos).

b) Su cuento “Matilda”, con el que Danny DeVito hizo una película, es un alegato (ataque / defensa/ elogio) contra la familia y el colegio.

c) El padre de Matilda es repulsivo (sofisticado / cruel / desagradable).

d) Dahl pinta castigos horribles e irreversibles (violentos / eternos / irremediables) para los niños que se portan mal.

e) Todos esos principios son muy loables (interesantes / honorables / placenteros), pero pueden producir libros aburridos.

4. Marcá con una (X) las oraciones que expresen la misma idea que:

"Sus padres lo vuelven a recibir, porque el niño ahora trae dinero a casa"

- El niño ahora trae dinero a casa, por eso sus padres lo vuelven a recibir.
- El niño ahora trae dinero a casa, sin embargo sus padres lo vuelven a recibir.
- Como ahora el niño trae dinero a casa, sus padres lo vuelven a recibir.
- Sus padres lo vuelven a recibir, además el niño ahora trae dinero a casa.
- Aunque el niño ahora trae dinero a casa, sus padres lo vuelven a recibir.

5. Completá las siguientes oraciones.

a. Tanto “Matilda” como *Charlie y la fábrica de chocolate*.....

.....

.

b. La versión moderna de *Pulgarcito* es correcta y superficial, en cambio.....

.....

c. Las familias descritas en los cuentos modernos son agradables mientras que la de Matilda

6. Extraé del texto los pronombres que aparecen en negrita; ¿qué elemento de la oración reemplaza cada uno?

7. Escribí, en cada caso, el hiperónimo correspondiente.

Las brujas:.....

casa:.....

Danny DeVito:.....

chocolate:.....

Matilda:.....

Roald Dalh:.....

8. Conjugá los verbos del siguiente fragmento de “Matilda” en los tiempos correspondientes.



Matilda.....

(empezar) la escuela un poco tarde porque sus padres
se(olvidar) de
inscribirla.

El primer día de clase la asignaron a la clase
inferior. La profesora(ser)

la señorita Honey, una persona apacible que nunca(levantar) la
voz.

La señorita Trunchbull, la directora, era totalmente lo contrario. Se
.....(tratar) de un gigantesco ser terrorífico, un feroz
monstruo tiránico que(atemorizar) la vida de los
alumnos y también la de los profesores.

.....
A la hora del recreo, la señorita Honey(salir)
de la clase y se(ir) al despacho de la directora.

.....(acabar) de conocer a una niña que
.....(poseer) cualidades extraordinariamente geniales. Aún no
.....(tener) tiempo de averiguar con
precisión lo genial que era la niña, pero(ver) lo
suficiente para darse cuenta de que(haber) que hacer
algo lo antes posible.

9. Señalá la sílaba tónica de las siguientes palabras y luego ubicalas en las columnas correspondientes.

**película – incapaces – eliminar – diálogo – lección –
popular – castigos – perdía – tesoro**

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS

10. Completá el cuadro con palabras de la misma familia.

SUSTANTIVOS	ADJETIVOS	VERBOS
lectura		
		amar
	temible	
		explicar
	aburrido	
entretenimiento		

11. En la siguiente reseña de *Charlie y la fábrica de chocolate* se deslizaron algunos errores. Hay pronombres mal usados y algunas repeticiones innecesarias. Descubrilos y hacé las correcciones que hagan falta.

Charlie es un niño que vive con mis padres y mis abuelos maternos y paternos en una casita. Ellos son pobres y pasan hambre y más cuando el padre de Charlie es despedido de su trabajo. Charlie y su abuelo Joe sueña con visitar la fábrica de chocolate Wonka. La fábrica de chocolate Wonka lleva años cerrada. El sueño de Charlie y el abuelo Joe se hará realidad. Willy Wonka, el dueño de la fábrica de chocolate, pone en circulación dentro de su tabletas de chocolate, cinco billetes dorados. Unos billetes permitirán, a los cinco niños o niñas que encuentren los billetes, visitar la fábrica, llevarme un cargamento de chocolates y golosinas de por vida y, al ganador, recibir un premio muy especial. Los cinco afortunados entran con su padres, menos Charlie, que va acompañado por nuestro abuelo Joe.

Una vez dentro descubre, de la mano del excéntrico señor Wonka, un maravilloso mundo de chocolate y golosinas.



TEXTO 9

El carretel de hilo

En el pueblo de Faro hay cosas que cambian y todo hace pensar que seguirán cambiando, como siempre, igual que hace dos mil años, cuando el pueblo nació.

Ocurre que allí ciertos objetos no permanecen siempre bajo la misma forma. Se vuelven otros, completamente otros. Algunos, incluso, nunca han podido ser pintados ni esculpidos porque mucho antes de que el artista terminara el trabajo habían dejado de ser lo que eran.

Los cambios no son imprevisibles, son regulares, no tendrán causa ni lógica pero tienen una especie de normalidad. La gente de Faro está acostumbrada a ellos: en Faro las cosas que cambian son siempre las mismas y su manera de cambiar no cambia nunca. No obstante, sería imprudente ignorar esas transformaciones.

Por este motivo las madres suelen estar muy alertas a los movimientos de sus hijos. Ellos son jóvenes, están expuestos, desconocen las vueltas y trastornos de los elementos, se confían. De no estar las madres vigilando, muchas veces chocarían con inconvenientes serios debidos a cosas que en un instante dejan de ser lo que son. No, ellas no se confían, son cuidadosas. Eso es algo que no cambia nunca: el celo de las madres. Aunque estén ocupadas en los trabajos de la casa, en varios trabajos a la vez, hay que ver la paciencia con que atienden las cuestiones de sus hijos, hasta qué punto son capaces de anticiparse a los percances.

En el pueblo todas las casas tienen un patio trasero de paredes encaladas donde la gente pasa la mayor parte del día durante todo el año. El invierno no modifica la rutina de los días. El sol calienta siempre, con el mismo parejo entusiasmo, a las personas, las gallinas, las estrechas calles de losas, los macizos de albahaca, los geranios, los pinos negros que bajan al mar.

Nina y su madre están sentadas en el patio. La madre cose. Repasa el ruedo de un vestido liviano que va a usar el sábado en la fiesta.

A Nina le atrae la caja de costura. Curiosear los hilos, las tijeras, el erizo del alfilerero, los botones esmaltados, el lío de cordones, cintas y broches que anida en la caja. Se entretiene con eso. Alinea los carreteles sobre la falda combinando a gusto los colores. El rojo es el príncipe de los hilos, en su opinión.

Cuando la madre la ve jugando con el carretel rojo le dice algo acerca de un abrigo. Nina no le presta atención.

El carretel resbala del hueco de la falda y cae al suelo, rueda y tropieza con los desniveles del cemento, indeciso sobre qué camino tomar, salta, gira, vuelve a saltar. Nina corre para agarrarlo pero el carretel se le escapa. Brincan los dos. El carretel es caprichoso, se escurre por debajo de la puerta que lleva a la calle y trota por los adoquines. Nina lo persigue. Cuando está a punto de atraparlo, el carretel se convierte en burrito.

El burrito corre a la misma velocidad que cuando era un carretel. Enfila por el camino que rodea la viña y esquiva a unos perros que duermen. Nina quiere montarlo. Lo persigue. Galopan los dos, el burrito adelante. Cuando Nina, por fin, va a saltar sobre el lomo, el burrito se convierte en una montaña.

Ahora Nina está en la cima de la montaña, sentada sobre una piedra pelada, la más alta, a caballo de la piedra. Encima de su cabeza está el cielo, puede tocarlo con la mano, en algún lugar de por ahí almuerzan los dioses, le llega el ruido de los cubiertos. Sobre la falda de la montaña está el bosque de castaños donde Zeus acostumbra correr en calzoncillos detrás de las ninfas. La montaña no se parece en absoluto al burrito, como tampoco el burrito se parecía al carretel. Nina siente la soledad en los oídos, el silencio en el viento que silba.

Las nubes le esconden buena parte del paisaje, pero alcanza a ver una mancha blanca mínima, allá abajo, lejos, que no ha de ser sino el pueblo donde está la casa donde está el patio donde su madre cose.

Bajar le llevará tiempo, no puede calcular cuánto porque los caminos de montaña son complicados y están llenos de obstáculos.

En la montaña hace frío. Hará más frío a medida que se acerque la noche, por eso piensa que lo mejor es emprender la vuelta enseguida. Tirita. Se le erizan los pelos de los brazos. No estaba preparada para andar por las alturas. Ahora se acuerda de lo que dijo su madre:

-Si vas a jugar con el carretel rojo, mejor que busques un abrigo.

Ema Wolf, *Libro de los prodigios*



TEXTO 9

El carretel de hilo

1. ¿Por qué menciona la madre el abrigo cuando ve a su hija jugando con el hilo rojo?



2. ¿Cuál de las palabras que aparecen en negrita puede reemplazar las subrayadas en cada oración? Rodea la opción elegida.

a. Aunque estén ocupadas en los trabajos de la casa, en varios trabajos a la vez, hay que ver la paciencia con que atienden las cuestiones de sus hijos, hasta qué punto son capaces de anticiparse a los percances (**problemas / imprevistos / cambios**).

b. Curiosear (**espía / investiga / chusmea**) los hilos, las tijeras, el erizo del alfiletero, los botones esmaltados, el lío de cordones, cintas y broches que anida (**habita / anuda / se esconde**) en la caja.

c. El carretel es caprichoso (**ocurrente / resbaladizo / antojadizo**), se escurre (**moja / desliza / esconde**) por debajo de la puerta que lleva a la calle y trota por los adoquines.

3. Seguimos trabajando con el vocabulario.

a) En el texto aparece la palabra **falda** con dos significados distintos. Subrayalas y determiná el significado en cada caso.

b) También aparecen **erizo** y **erizan**. Subrayalas y determiná su significado.

4. ¿Qué significan las siguientes expresiones? Subrayá la opción que te parezca correcta.

el celo de las madres

el miedo de las madres

la sospecha de las madres

el esmero de las madres

El rojo es el príncipe de los hilos

El rojo es el hilo más llamativo
El rojo es el hilo que más le gusta
El rojo es un hilo especial

5. Determiná los referentes de los pronombres subrayados.
6. Reescribí el párrafo 10 en pasado comenzando de esta manera:

El burrito corría a la misma velocidad que...

7. El siguiente enunciado no presenta ningún conector, sin embargo podemos descubrir una relación de causa y consecuencia entre sus ideas. Subrayá con azul la causa y con verde la consecuencia.

La gente de Faro está acostumbrada a ellos: en Faro las cosas que cambian son siempre las mismas y su manera de cambiar no cambia nunca.

8. Reescribí el fragmento anterior utilizando los siguientes conectores:

Debido a que

Como

En consecuencia

9. Completá con el conector adecuado.

Nina y su madre están sentadas en el patio.....la madre cose, Nina curiosear los hilos, las tijeras, los botones esmaltados.

Cuando la madre la ve jugando con el carretel rojo le dice algo acerca de un abrigo..... Nina no le presta atención.

Nina quiere montar al burrito.....lo persigue.

Nina piensa que lo mejor es emprender la vuelta.....hará más frío a medida que se acerque la noche.

.....las nubes le esconden buena parte del paisaje, alcanza a ver una mancha blanca mínima, allá abajo, lejos, que no ha de ser sino el pueblo donde está la casa donde está el patio donde su madre cose.



10. Completá las columnas con hiperónimos o hipónimos según corresponda

HIPERÓNIMO

HIPÓNIMO

.....

Zeus

cubiertos

.....

.....

hilo

animales

.....

.....

invierno

.....

castaños

11. Indicá por qué se escriben con tilde o sin ella las siguientes palabras

obstáculos:.....

carretel:.....

almuerzan:.....

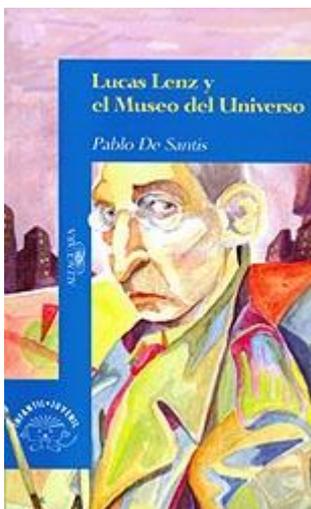
dioses:.....

opinión:.....

TEXTO 10

LUCAS LENZ Y LA MANO DEL EMPERADOR

Lucas Lenz no es un detective común y corriente. Buscador profesional de cosas perdidas, es el primero y el único en su especialidad. Lejos del racionalista Sherlock Holmes o del detective duro de las películas (que trata de imitar), Lenz define su actividad en los siguientes términos: "No gané plata, no tuve éxito, recibí muchos golpes, tuve miedo más de una vez, pero, al menos desde que empecé a trabajar en serio, nunca me aburrí."



Si los detectives de películas y novelas policiales deambulan en bares, clubes nocturnos y callejones sin salida; la actividad de Lucas Lenz tendrá por escenario los atillos, sótanos y desvanes de casas abandonadas. Lugares propios más de fantasmas que de héroes policiales.

Lulú, la tortuga más grande y más vieja del mundo, es el primer objeto que Lenz tiene que recobrar para El Museo del Universo, por encargo de Raval, uno de sus miembros fundadores. El museo, nos describe el protagonista, es un lugar abandonado, destinado a una colección posiblemente infinita de objetos raros. Un lugar para locos que gastan su tiempo y dinero inútilmente. El Museo del Universo es una colección de cosas extrañas e inservibles organizadas según un criterio caprichoso. Ese orden se modifica continuamente, nos informa el guardián del museo. No hay leyendas, ni explicaciones que acompañen a los objetos, y "un mismo objeto, en un lugar distinto, es también un objeto distinto". A los extraños objetos reunidos en la oscuridad se les puede inventar un nombre, una historia, una función, y por qué no la historia de su búsqueda.

El museo, es un rompecabezas sin sentido. Un juego fundado en el azar y en el capricho. También la búsqueda de los objetos es parte de ese juego interminable. En la búsqueda de los objetos Lenz juega, así como juegan los clásicos detectives del policial de enigma, o los duros del policial negro. Sólo que en la parodia de Lucas Lenz, la razón no siempre resulta útil para dar respuesta a los interrogantes, ni las acciones son suficientes para resolver los problemas: "...sé que la realidad tiene agujeros. Y que esa Piedra era uno de esos agujeros" —reflexiona el detective al final de una de sus aventuras—.

En *Lucas Lenz y la mano del emperador*, un solo objeto será el motivo de las peripecias del detective. Lenz narra su historia al guardián del museo durante las interminables horas de una noche lluviosa. Dentro de su relato aparece *Los cinco enviados del emperador*, la novela de cinco tomos de un tal Martín Gamma. La novela narra las aventuras de cinco enviados que tenían la misión de traer objetos raros desde los confines del mundo para las salas subterráneas del emperador. Será el relato de maravillas el que dará la pista para hallar la mano, o mejor dicho para que el poseedor de la mano del emperador halle a Lucas Lenz. El detective que juega a buscar, pasa a ser jugado, juguete a merced de otro que como él está acostumbrado a buscar y encontrar.

Buscadores y coleccionistas de cosas inútiles, organizadas sin orden y sin sentido. Brujas que juegan a hacer magia y abandonan el juego cuando pierden el control. El antagonista del Museo del Universo, Maestro, un coleccionista que siente placer en ver deteriorarse lo que junta.

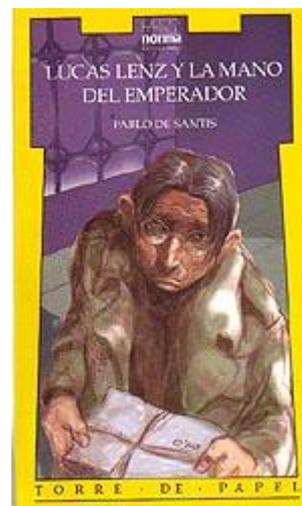
"Algunos hacen museos para que las cosas sean conservadas. A mí me gusta que las cosas más valiosas del mundo se gasten, sean consumidas por la humedad, se pudran y se disuelvan. Es hermoso ver cómo las cosas se terminan. Es un placer parecido a los finales tristes de las películas."

La figura del escritor aparece en ambos libros: Alcides Lancia, autor de *El nictálope*, figura paródica del escritor que consume su vida en la obra; y Gamma, autor de un relato que cruza la maravilla

con la vida real. También los lectores-admiradores de la obra literaria están tematizados: el dueño del cabaret decadente "El dragón rojo" que quiere adaptar la novela de Alcides Lancia a la realidad, Horowitz, el cerrajero y amigo de Alcides y Vidor, el siniestro editor-vampiro. Como en las historias de los duros del policial norteamericano, no faltarán los amores para Lenz. La chica que lo espera al finalizar el primer libro, y aquella mujer misteriosa que el detective deja escapar bajo el brillo de la luna.

Los dos títulos, con sellos editoriales distintos, tienen al mismo protagonista y afortunadamente al mismo ilustrador. Desde diferentes planos y perspectivas Lenz y sus compañeros de aventuras son retratados por O' Kif. A menudo las miradas de los personajes se cruzan con la del lector, como sorprendidos por una cámara intrusa que viene a inmiscuirse en sus ruinosas y a la vez emocionantes vidas de antihéroes.

Marcela Carranza, en Imaginaria N° 81, 17 de julio de 2002,



TEXTO 10

LUCAS LENZ Y LA MANO DEL EMPERADOR

Para pensar y responder

1. *¿Quién escribe este texto? ¿Con qué propósito?*

2. *¿Por qué Lucas Lenz no es un detective tradicional?*



3. *¿Por qué se afirma que los lugares en los que Lucas Lenz desarrolla su actividad es más propio de los fantasmas que de los héroes policiales?*

4. *¿Por qué se describe al Museo como "un rompecabezas sin sentido"?*

5. *¿Por qué Maestro es un coleccionista particular?*

6. *¿Qué expresiones se utilizan en el texto para no repetir Lucas Lenz?*

7. *¿Qué función cumple la novela de Gamma en el libro Los cinco enviados del emperador?*

8. *¿Qué sabemos de Alcides Lancia? Explicalo con tus palabras.*



9. **Determiná el referente de los pronombres subrayados.**

10. Extraé del texto hipónimos para cada uno de los siguientes hiperónimos:

Autores:.....

Lectores:

Libros:.....

11. ¿Cuál de las palabras que aparecen en negrita puede reemplazar las subrayadas en cada oración?

a. En *Lucas Lenz y la mano del emperador*, un solo objeto será el motivo de las peripecias (**desventuras** / **aventuras** / **investigaciones**) del detective.

b. A menudo las miradas de los personajes se cruzan con la del lector, como sorprendidos por una cámara intrusa que viene a inmiscuirse (**investigar** / **entrometerse** / **mezclarse**) en sus ruinosas y a la vez emocionantes vidas de antihéroes.

