

## Prólogo

# ¡Bienvenidos! ¡Empieza el juego!

Hoy empezamos con los encuentros que tendrán lugar cada sábado, cuando nos reuniremos para compartir juntos el misterio de las palabras.

Queremos proponerles que vean este desafío como un juego en el que tendremos que respetar algunas reglas pero tendremos también la posibilidad de conocernos, de divertirnos y de ayudarnos.



En la clase de Lengua, las palabras serán las aliadas que nos darán las pistas para acceder a interpretaciones que los textos eligen no mostrarnos a simple vista; reflexionaremos acerca de ellas para acercarnos a su significado, y también a su combinación para mejorar nuestros propios textos.

Será un juego con el compromiso de todos: sus profesores estarán para guiarlos y aclarar sus dudas durante diez clases y ustedes tratarán de aprovechar estos encuentros leyendo en casa, realizando las actividades propuestas, preguntando por lo que no les quedó claro y ayudando siempre que podamos, porque el trabajo en equipo nos beneficia a todos.

Para esto, organizaremos el trabajo de la manera siguiente:



Cada sábado se entregará una copia del **texto** para la clase siguiente que deberán leer en casa, cada encuentro se destinará al análisis y a la resolución de consignas.



Todas las semanas, **los textos** para cada clase se publicarán con anterioridad en la página Web de la Escuela de Ciclo Básico Común (desde [www.uns.edu.ar](http://www.uns.edu.ar)).



En cada encuentro, los profesores entregarán **las actividades** con que se trabajará en clase.

# ¡Buen trabajo!

**Texto 1:**

***Un cesto lleno de palabras. “Cuaderno 1”***



El abuelo de Pedro trabaja en una imprenta de las de antes.

Una tarde, mientras barría el almacén donde guarda las cosas que se usan poco, encontró un cesto lleno de palabras, lo llevó a casa y se lo dio a Pedro.

-¿Y esto para qué sirve? –preguntó Pedro.

-Bueno, son palabras –dijo el abuelo-, un montón de palabras.

Pedro metió las manos en el cesto y sintió el calor de unas palabras y el frío de otras.

La palabra *mamá* era cálida, la palabra *perro* movía la cola, la palabra *hielo* estaba fría y era azul.

Había más palabras, muchas, más de mil palabras en desorden.

Había palabras muy usadas, y en cambio otras estaban tristes porque nadie las dijo nunca.

Algunas estaban rotas.

Pedro encontró la palabra *hijo* y a la *j* le faltaba el punto.

Encontró la palabra *mañana* y a la *ñ* le faltaba la ola.

-Yo las arreglo –dijo el abuelo.

Y se puso las gafas de ver de cerca.

Pedro cogió una palabra y era *espadaña*. La miró del derecho, la miró del revés, la limpió con el codo pero la palabra seguía siendo oscura.

El abuelo, que con mucho cuidado y unas pinzas, estaba poniéndole la diéresis a *cigüeña*, dijo:

-Cuélgale una campana antigua y haz que la campana suene una tarde de primavera. Algo así, alborotará a las golondrinas.

La palabra se encendió.

Las palabras se encienden cuando uno sabe lo que quieren decir.

-*Espadaña* –dijo Pedro, despacio, sorprendido.

La campana colgaba de la espadaña, encima de la espadaña un tejadillo, en el tejadillo el nido de una cigüeña y la cigüeña con la diéresis recién puesta.

La cigüeña, que no llevaba allí ni una semana, aún tenía el nido a medio hacer.

La cigüeña, para terminar su nido, voló al cesto, a buscar palabras que le sirvieran.

Encontró juncos y un pingajo.

El *pingajo* era una palabra deshilachada y un poco sucia.

-Si la baño, a lo mejor, se arregla –pensó Pedro.

Y la bañó.

El pingajo resultó ser un calcetín, bueno, los restos de un calcetín de verano.

Limpio, sin dejar de ser una ruina, volvió a ser blanco, con dos rayas de un amarillo brillante.

Ahora, colgado fuera del nido, parecía la bandera de un país lejano.

Farías, Juan, *Un cesto lleno de palabras*. Buenos Aires: Aique. 2014, pp. 9-11.

Texto 1: ***Un cesto lleno de palabras. “Cuaderno 1”***

3

### *Comprensión lectora*

1. A partir de las orientaciones que da el abuelo o el narrador del cuento, definí con tus palabras los términos “espadaña” y “pingajo”.

espadaña: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

pingajo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. ¿Qué significa la expresión “la palabra seguía siendo oscura”? Rodeá con un círculo la letra de la opción que consideres correcta.

- a. Que la palabra designa un objeto oscuro.
- b. Que Pedro no sabe lo que quiere decir la palabra.
- c. Que la palabra no está bien limpia.

3. Copiá del texto la frase que te permite justificar la respuesta anterior.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### *Reflexión sobre el lenguaje*

4. En el cuento encontramos estas dos oraciones:

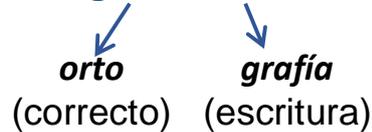
~ *“La palabra se encendió”.*

~ *“Las palabras se encienden cuando uno sabe lo que quieren decir”.*

¿Podrías explicar a qué se debe el cambio en el tiempo verbal?

**Ortografía**

La **o r t o g r a f í a** es la correcta escritura de las palabras.


  
**orto**                      **grafía**
  
 (correcto)              (escritura)

5. a. En el cuento, a la ñ de *mañana* le faltaba la ola. Escribí cuatro palabras que lleven ñ sin olvidarte la olita.

---

- b. Y a la palabra *cigüeña* se le había perdido la diéresis. Escribí tres palabras que lleven ese signo.

---

- c. A partir de lo que viste en la escuela –o de tus propias deducciones-, elaborá con tus palabras una regla de uso de la diéresis.

---



---

6. Muchas veces algunas palabras o expresiones de uso frecuente caen en el cesto de la grafía incorrecta; por ejemplo: *yendo, haya, había, a través, iba, hizo, quiso*.

Mirá detenidamente cómo se escriben y luego hacé un breve texto en el que utilices, al menos, tres de estas palabras.

7. Leemos muchas veces las siguientes palabras extraídas del cuento prestando mucha atención a la ortografía:

*hielo — ola — revés — antigua — encienden — sirvieran —  
sequía*

## Textos 2:

## Sobre vampiros

Probablemente en el personaje de este cuento reconozcas a otro conde famoso: el protagonista de la novela *Drácula*, escrita por Bram Stoker. La archiconocida historia transcurre en Transilvania, donde el hombre vampiro vive en un tenebroso castillo, alimentándose de la deliciosa sangre de sus víctimas.



A él le gusta presentarse de esta manera:

*Mi vida es algo aburrida.  
Paso el día en un cajón.  
Me pongo filtro solar  
porque me hace mal el sol.*

*Pero a la noche me escapo  
a buscar un lindo cuello,  
Con mi larga capa negra  
Y fijador en el cabello.*

Si quieren leerlo completo, pueden consultar *El gran libro de los monstruos* de Dávila y Rivadulla (AZ editora, 2017).

Los vampiros están presentes en casi todas las culturas, caracterizados por el aspecto demacrado –debido a la falta de luz solar–, los enormes colmillos y la posibilidad de transformarse en murciélagos. Por suerte, sabemos que el ajo los ahuyenta, así que no olvides pasar por la verdulería.

## Dientes

Boris Dracul trabajaba de vampiro.

Todas las noches se ponía su capa de seda negra –tenía otra de hule impermeable para los inviernos húmedos– y se largaba a vampirear por los caminos de Moldavia.

No es fácil ser vampiro en un pueblo de campesinos que se acuestan más temprano que las gallinas. Al menos no lo era para el conde Dracul, incapaz de atravesar paredes, de cruzar volando las ventanas convertido en murciélago y de toda otra acrobacia parecida.

Dracul tenía que conformarse con morder el pescuezo de algún enamorado tardío o de un aldeano insomne que estuviera fuera a esa hora paseando el perro.

Para colmo, los habitantes del pueblo vivían de la cosecha del ajo, y quien más quien menos siempre andaba con un diente en el bolsillo.

El conde Dracul vivía, claro, en un castillo tenebroso.

Durante el día dormía en la bañadera. (Créase o no, las bañaderas suelen ser los lugares más secos en esos viejos edificios). Durante la noche... La noche alentaba sus peores propósitos.

¿Quién ha visto alguna vez el despertar de un vampiro?

Cuando el cucú daba las doce se levantaba de un salto. Solía darse la nuca contra las canillas, pero **eso** jamás lo desmoralizó. Con los ojos todavía enlagañados se peinaba –de memoria, porque los vampiros no se reflejan en los espejos– y manoteaba la capa que colgaba del toallero. Después se deslizaba por el ventiluz del baño hasta el jardín. El rocío lo despabilaba ferozmente. ¡Y a comer!

Una noche de esas, una tormenta maligna sacudía los muros del castillo. Afuera aullaban los lobos, las lechuzas, los hurones y animales varios. A pesar del vendaval, el conde Dracul se aprestaba a salir. Como siempre, se deslizó a través del ventiluz y marchó hacia el pueblo.

En las calles de la aldea, naturalmente, no había un alma. Con semejante tiempo había menos que nadie.

Dracul pisó varias baldosas flojas y maldijo en rumano. La panza **le** crujía y él ya imaginaba una desgraciada noche de ayuno.

¡De pronto...!

Pasos que se acercaban.

Suspenso.

– Scruich, scruich – hacían los pasos mojados.

Dracul tensó todos los músculos del cuerpo.

Observó que una sombra se acercaba por la vereda. Miró bien. Por el rodete, parecía una señora. Parecía no, *era* una señora.



Dracul se agazapó detrás de un buzón y esperó a que la dama se acercara, listo para dar el gran salto.

Más suspenso.

Cuando la tuvo cerca, salió de su escondite, desplegó la capa y abrió la boca con un rugido exhibiendo los colmillos.

La señora clavó los ojos en esa boca que tenía a veinte centímetros de **su** cara y lanzó un grito espantoso:

– ¡AAAAAAAAAAHHHH! ¡QUÉ HORROR!

Lo que pasó después nadie pudo imaginarlo, ni siquiera el mismísimo conde.

La mujer **lo** zamarreó por el cogote con unas manos robustas de sifonero y después lo derribó con un golpe de karateca.

¿Con quién se había topado el conde Dracul? ¿Quién era **ella**?!

Era nada menos que la temible doctora Carramela, la dentista-ortodoncista de la aldea. ¡El terror de las Caries! ¡El Azote de los Dientes Desubicados!

El conde sintió que lo levantaban por el aire y cerró los ojos.

En pocos minutos se encontró sentado en el sillón de la dentista con la boca abierta. Las rodillas de la Carramela, apoyadas sobre el pecho, le trababan los movimientos. Estaba furiosa.

–¡Qué barbaridad! –decía–. ¡Esto está a la miseria! ¿Cuándo aprenderán a cuidarse la boca? ¡PUERCO, PUERCO, PUERCO!

En un rato le emparejó los colmillos, le arregló seis muelas picadas, le sacó dos dientes que le sobraban y le hizo un tratamiento de flúor. Después lo fletó para su casa, no sin antes darle un sermón y prohibirle para siempre los merengues.

Nunca más anduvo el conde Dracul vampireando solo de noche por los caminos de Moldavia. Es una pena.

Desde entonces guarda su cepillo de dientes en un vaso, junto al tubo de pasta, al lado de la jabonera.



Wolf, Ema, *¡Silencio, niños! y otros cuentos*. Buenos Aires: Norma. 2016



INGRESO 2018

## Textos 2:

## Sobre vampiros

**Comprensión lectora**

1. Colocá V o F junto a las siguientes oraciones según las consideres verdaderas o falsas. Subrayá en el texto los fragmentos que te permiten justificar tu elección.

- Boris Dracul vive en Transilvania en un tenebroso castillo.
- Moldavia es una ciudad de Rumania.
- Los vampiros no pueden atravesar paredes.
- Aunque hay vampiros en distintas culturas, Drácula, es el más famoso.



2. Respondé las siguientes preguntas

- a) Los campesinos moldavos se acuestan temprano: ¿por qué esto es un problema para Dracul?
- b) ¿Qué otra costumbre de los moldavos es una complicación para Dracul?  
¿Por qué?
- c. ¿Por qué el "enamorado tardío" y el "aldeano insomne" son las únicas opciones de alimentarse de Dracul?



## Los pronombres

Los pronombres son palabras de significación ocasional. Esto quiere decir que cambian su significado porque se utilizan para evitar repetir términos o expresiones que ya se usaron en el texto.

Veamos cómo se presentan los pronombres en el cuento:

### Ejemplo 1:

*“**Los vampiros** están presentes en casi todas las culturas, caracterizados por el aspecto demacrado -debido a la falta de luz solar-, los enormes colmillos y la posibilidad de transformarse en murciélagos. Por suerte, sabemos que el ajo **los** ahuyenta, así que no olvides pasar por la verdulería.”*

Si no existieran los pronombres, esta oración se escribiría así:

*“**Los vampiros** están presentes en casi todas las culturas, caracterizados por el aspecto demacrado -debido a la falta de luz solar-, los enormes colmillos y la posibilidad de transformarse en murciélagos. Por suerte, sabemos que el ajo ahuyenta **a los vampiros**, así que no olvides pasar por la verdulería.”*

Cuando reemplazamos los pronombres posesivos (*mi, mis, tu, tus, su, sus, nuestro/a, nuestros/as*) por el sustantivo al que hace referencia, necesitamos recuperar la preposición de (*del*) que indica pertenencia.

### Ejemplo 2:

*“La archiconocida historia transcurre en Transilvania, donde **el hombre vampiro** vive en un tenebroso castillo, alimentándose de la deliciosa sangre de **sus** víctimas.”*

Si no aparecieran los pronombres, esta oración se escribiría así:

*La archiconocida historia transcurre en Transilvania, donde **el hombre vampiro** vive en un tenebroso castillo, alimentándose de la deliciosa sangre de las víctimas **del hombre vampiro**.*

Ahora seguís vos...

3. ¿Qué palabras o expresiones están reemplazando los pronombres subrayados en el texto?

---

---

4. ¿Qué expresiones se utilizan en el texto para nombrar a la doctora Carramela? Subrayalas.

la dama - el Azote de los Dientes Desubicados - la señora -  
la mujer - el Terror de las Caries - la dentista

5. ¿Cuál de los siguientes términos entre paréntesis podría reemplazar las palabras en negrita sin que la frase cambie su sentido? Rodeá la palabra elegida en cada caso.

- Solía darse la nuca contra las canillas, pero eso jamás lo **desmoralizó** (desalentó / detuvo / hirió).
- A pesar del vendaval, el conde Dracul se **aprestaba a** (apuraba para / preparaba para / negaba a) salir.
- Dracul se **agazapó** (ocultó / metió / paró) detrás de un buzón y esperó a que la dama se acercara, listo para dar el gran salto.
- La mujer lo **zamarreó** (sostuvo / sacudió / agarró) por el cogote con unas manos robustas de sifonero y después lo derribó con un golpe de karateca.
- Después lo **fletó** (dejó ir / mandó / impulsó) para su casa, no sin antes darle un **sermón** (consejo / reto / advertencia) y prohibirle para siempre los merengues.

## Ortografía

### Homófonos (homo = igual; fono = sonido).

Los homófonos son palabras que suenan igual pero significan cosas distintas. En el texto aparece el sustantivo *tubo* (de pasta) que suena igual a otra forma conocida: el verbo *tuvo* (forma pasada del verbo *tener*).

### 6. Diferenciá el significado de los siguientes homófonos:

hay:	ay:	ahí
habría:		abría:
hecho:		echo:
vos:		voz:
agito:		ajito:
vaya:		valla:

### 7. Releé muchas veces estas palabras del texto:

**rugido - buzón - prohibir - invierno - acercara -  
apoyaba - incapaz - levantaba - ahuyenta**



**TEXTO 3:****EL ENCUENTRO DEL CABALLERO  
RESFRIADO**

El caballero Beltrán de la Zampoña iba cabalgando distraídamente por la llanura.

Pensaba de qué modo podía sonarse la nariz, siendo que tenía la armadura puesta, el yelmo también puesto y la visera baja.

Era un problema la seguidilla de resfríos que se había pescado ese invierno. Y todo por culpa de su amada Genoveva, que insistía en pasear de noche por las torres del castillo en plan romántico.

Beltrán no era rico. Tenía una sola armadura, y era de verano. Muy hecha a su medida, pero inadecuada para los helados inviernos de Zampoña. Ahora recordaba que, por unas monedas más, su sastre de armaduras **le** podría haber hecho un bolsillo donde guardar el pañuelo. La verdad es que ni pañuelo tenía.



En esos pensamientos estaba cuando de repente apareció delante de él una bruja maléfica, con la cara llena de verrugas y frunces.

En la Edad Media aparecían cosas así, o peores.

Beltrán advirtió de inmediato el peligro que lo amenazaba: ¡era Arnolfa, la Bruja de los Resfríos Leves! ¡Una auténtica peste!

Beltrán supo que era Arnolfa porque ni bien apareció, ella misma dijo:

-¡Soy Arnolfa!

Y al tiempo que lanzaba una carcajada desagradable, sacó de las mangas de **su** vestido un puñado de aspirinas fosforescentes que esparció por el aire. Beltrán sabía que era inútil tratar de escapar. Nadie se libraba fácilmente de las brujas entonces.

-¡Hoy me encontrás en un día pésimo! - aulló Arnolfa. Tan malo que hasta estoy dispuesta a concederte un deseo. El que **vos** quieras.

Beltrán de la Zampoña casi se cae del caballo. Era tan raro que Arnolfa concediera deseos como que una tarántula dijera “buenas noches”.

Después de pensarlo un poco, aceptó. Era una manera de sacársela rápido de encima.

-Quiero un pañuelo –dijo.

En realidad dijo “paduelo” porque tenía la nariz tapada.

-¡Es fácil, es fácil! –palmoteó Arnolfa.

Se arremangó y sacó del escote una varita mágica. Tomó su sombrero y lo sostuvo con la copa para abajo. Con la mano derecha empezó a revolver enérgicamente con la varita dentro del sombrero. Toda **ella** despedía ahora olor a eucalipto.



Muy concentrada Arnolfa recitaba palabras incomprensibles. Hacía girar los ojos mientras con los pies arrojaba poderes a diestra y siniestra.

-¡Répete! ¡Répete! Snerf, snerf.

Beltrán se impacientó. La semana pasado había visto hacer **eso** mismo al mago de un circo que pasaba por Zampoña.

Se sentó en un tronco al borde del camino y esperó que Arnolfa terminara. Era peligroso contrariar a las brujas en la Edad Media.

Por fin, la horrible Arnolfa remató **su** magia con un alarido de triunfo.

-¡Lo tengo!

Y del fondo del sombrero sacó un pañuelo.



Un pañuelo de lata, que hacía juego con la armadura de Beltrán. Con los bordes calados, las iniciales labradas... Cuadrado y duro como una rejilla de patio.

Arnolfa estaba malignamente satisfecha.



Beltrán le agradeció el pañuelo como pudo. Eran tan pocas las veces que Arnolfa concedía un deseo, que más valía no desanimarla.

Ema Wolf, *Silencio niños y otros cuentos*.

**TEXTO 3:**

**EL ENCUENTRO DEL CABALLERO  
RESFRIADO**

*Comprensión lectora*

1. Realizá las siguientes actividades recurriendo al texto:

a) Hacé una lista con la información del texto que permite confirmar la siguiente afirmación.

"Beltrán no era rico".

---



---



---



---



---



b) Arnolfa asegura que tiene un pésimo día, ¿qué prueba hay de esto en el texto?




---



---



---



---



---

c) ¿Cuál de las siguientes oraciones explica el sentido de la frase: “**Arnolfa estaba malignamente satisfecha.**”? Subrayala.

17

- Estaba contenta porque había hecho una maldad.
- Estaba contenta pero no se le notaba.
- Estaba orgullosa porque había ayudado a Beltrán.

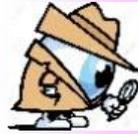


2. ¿Cuál de los siguientes términos entre paréntesis podría reemplazar las palabras en negrita sin que la frase cambie su sentido? Rodea la palabra elegida en cada caso.

- ...sacó de las mangas de su vestido un puñado de aspirinas fosforescentes que **esparció** (arrojó / desparramó / desordenó) por el aire.
- -¡Es fácil, es fácil! -**palmoteó** (festejó / exclamó / aplaudió) Arnolfa.
- Era peligroso **contrariar a** (negar a / oponerse a / desoir a) las brujas en la Edad Media.
- Beltrán **se impacientó** (se preocupó/ perdió la paciencia/ se molestó).
- Con los bordes calados, las iniciales **labradas** (bordadas / estampadas / grabadas)...
- Eran tan pocas las veces que Arnolfa concedía un deseo, que más valía no **desanimarla** (contradecirla / ofenderla / desalentarla).



## Reflexión sobre el lenguaje



### La narración en pasado

El tiempo de verbo más usado en la narración es el **pretérito** (pasado) dado que, por lo general, se relatan hechos ya ocurridos.

El pretérito tiene muchas formas, pero las más habituales son dos: el **pretérito perfecto simple** y el **pretérito imperfecto**.

El **pretérito perfecto simple** se emplea para narrar las acciones principales, es decir, aquellas que permiten que la historia avance.

El **pretérito imperfecto**, en cambio, se usa para señalar acciones secundarias, como descripciones, acciones habituales o acciones que se realizan en simultáneo (al mismo tiempo) con la acción principal.

Para indicar que un hecho ocurrió antes que otro en el pasado se emplea el **pretérito pluscuamperfecto**.

**Veamos cómo aparecen en el texto estas diferencias.**

Beltrán se impacientó. La semana pasada había visto hacer eso mismo al mago de un circo que pasaba por Zampoña.

**Observá cómo se sitúan estas acciones en una línea de tiempo.**



3. A partir de la teoría que te presentamos más arriba, trabajamos con fragmentos del texto. En cada uno de ellos:

- subrayá los verbos conjugados.
- indicá en qué tiempo están.
- explicá el uso de cada tiempo verbal.

a) Era un problema la seguidilla de resfríos que se había pescado ese invierno. Y todo por culpa de su amada Genoveva, que insistía en pasear de noche por las torres del castillo en plan romántico.

b) Y al tiempo que lanzaba una carcajada desagradable, sacó de las mangas de su vestido un puñado de aspirinas fosforescentes que esparció por el aire. Beltrán sabía que era inútil tratar de escapar.

c) Beltrán le agradeció el pañuelo como pudo. Eran tan pocas las veces que Arnolfa concedía un deseo, que más valía no desanimarla.

## CONECTORES



4. Elegí uno de los siguientes conectores para completar cada una de las siguientes oraciones.



Atención:

- Puede haber más de un conector apropiado para cada oración.
- La frase resultante debe conservar el sentido que tiene en el texto.

*por eso - dado que - sin embargo - pero - ya que -*

a) Pensaba de qué modo podía sonarse la nariz..... tenía la armadura puesta, el yelmo también puesto y la visera baja.

b) Genoveva insistía en pasear de noche por las torres del castillo en plan romántico..... Beltrán se había resfriado repetidamente ese invierno.

5. ¿Qué palabras o expresiones están reemplazando los pronombres subrayados en el texto?

---



---



---



---

**Ortografía**

Releé muchas veces estas palabras del texto.

**invierno - amenazaba - nariz - horrible - pañuelo -  
enérgicamente - visto - impacientó - veces - bolsillo**

Selección y elaboración del material  
 Prof. Adriana Linares  
 Prof. Mónica Codecido  
 Prof. Sandra Echeverría

## Texto 4



# Colores Malditos

“¡Qué suerte que tengo!”, pensó Ezequiel hojeando un libro para colorear que había encontrado tirado en la plaza mientras jugaba a la pelota con **sus** amigos.

Recordó a su mamá diciéndole que no juntara basura de la calle, sin embargo el libro era nuevo, con muchos dibujos para pintar, así que Ezequiel no dudó en llevarse**lo** a su casa y encerrarse en el cuarto para buscar sus marcadores.

Aunque a su mamá no **le** gustaba que se encerrara en el cuarto, si dejaba la puerta abierta su hermano menor se metía siempre en el medio cuando **él** estaba haciendo algo que le gustaba mucho o quería estar tranquilo.

Entre dibujos de autos, animales, paisajes, le llamó la atención un póster desplegable suelto en la mitad del libro con la imagen de un chico de pelo enrulado sin peinar. **Sus** ojos redondos como dos huevos fritos y la boca abierta en expresión de asombro hicieron que a Ezequiel se le erizara la piel con la misma inquietud que sentía cuando se quedaba despierto hasta tarde en la noche viendo una peli de miedo. Un poder hipnótico **lo** atrajo hacia el dibujo, impidiéndole dejar de mirarlo.



Cuando tomó el marcador amarillo para comenzar a pintarle el pelo, algo extraño sucedió: un cosquilleo intenso **le** recorrió la cabeza, pero Ezequiel no **le** dio importancia y continuó pintando. Mientras le coloreaba los ojos de rojo recibió otra señal al nublarse su vista por un instante. Siguió con la cara, la ropa, hasta que, al pintarle los brazos, notó que sus propios brazos se ponían blancos, el color de su piel... ¡había desaparecido! Aturdido, corrió hacia el espejo llevado por un presentimiento horrible.

-¡¡Ahhhhhhgggg!! –gritó espantado al ver lo que vio.

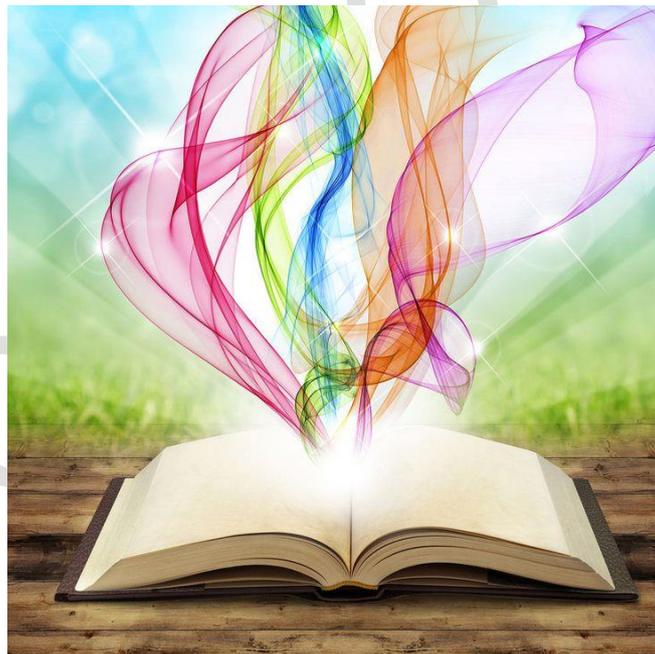
Ahí estaba él, blanco por completo, mirándose con los ojos redondos como dos huevos fritos y la boca abierta con expresión de asombro. Su pelo, su cara, sus brazos, su ropa, todo era blanco, parecía que el dibujo le había absorbido cada color del cuerpo. No supo qué hacer, ni siquiera pudo pensar en nada porque su mente también estaba en blanco.

Ezequiel se sintió débil. Al mirarse de costado descubrió que su cuerpo era ahora más delgado que un papel y, en medio del horror, observó algo detrás, moviéndose, algo que le resultaba tenebrosamente familiar. Creyó que sus nervios lo estaban traicionando, que lo hacían ver cosas raras, hasta que lo descubrió reflejándose en el espejo: ¡era el chico del dibujo!

Paralizado por el miedo, no pudo evitar que el chico se le acercara. Dio dos vueltas en círculo a su alrededor, caminando con pasos lentos, con una sonrisa en la boca. De pronto el miedo cesó, Ezequiel ya no sentía nada. Luego el chico lo miró directo a los ojos, lo tomó de los hombros y, tras plegarlo en cuatro igual que a un póster, lo metió adentro del libro para colorear. Ezequiel gritaba pero ya nadie podía oírlo: el chico había arrojado el libro por la ventana.

“¡Qué suerte que tengo!”, pensó Javier mientras hojeaba un libro para colorear que acababa de encontrar tirado en la calle. El libro era nuevo, con muchos dibujos para pintar, así que no dudó un instante y se lo llevó a casa...

Vedia, Fernando de, *Las espantosas historias de Morton Fosa, cuidafantasmas*; ilustrado por Mónica Pironio, 2º ed. Buenos Aires: Atlántida, 2007.



*Texto 4*

## Colores Malditos

### Comprensión lectora

1. Respondé las siguientes preguntas a partir de la información del cuento.

- ¿Por qué las expresiones "¡Qué suerte que tengo!" y "El libro era nuevo, con muchos dibujos para pintar." aparecen al comienzo y al final del cuento casi idénticas?
- ¿Qué señales tendría que haber tenido en cuenta Ezequiel para no quedar atrapado en el libro?

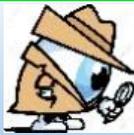
2. Marcá con V o F el siguiente enunciado según lo consideres verdadero o falso. Subrayá en el texto el fragmento que lo justifica.

- El cuarto de Ezequiel está decorado con imágenes de autos, animales y paisajes.

3. La expresión "... su mente también estaba en blanco" significa que:

- Su cabeza también había perdido el color.
- Ezequiel estaba tan asustado que no podía pensar.
- En ese momento Ezequiel estaba vacío de ideas.

▪ Rodeá la letra de la respuesta que consideres correcta.



## LOS CONECTORES

Son expresiones que nos permiten conocer las relaciones de significado que se establecen entre las palabras, oraciones o párrafos de un texto.

Estas relaciones pueden ser de adición, de causa, de consecuencia, de oposición, de tiempo, etc.; para cada una de ellas existen diferentes conectores.

### Tipos de relaciones:

- **de adición:** se usan para sumar expresiones.

*Conectores de **adición**: y, también, además, a esto se suma, igualmente, a su vez, asimismo, no solo... sino también.*

Por ejemplo:

*“no dudó un instante **y** se lo llevó a casa...”*

- **de causa – consecuencia:** Se establece entre dos ideas; una de ellas, la causal, origina o provoca la otra, que será el efecto o consecuencia.

*Los conectores **causales**, como su nombre lo indica, son los que se colocan antes de la causa: porque, ya que, dado que, debido a, como.*

Por ejemplo:

*“...ni siquiera pudo pensar en nada **porque** su mente también estaba en blanco.”*

**CONSECUENCIA**

**CAUSA**



Los conectores **consecutivos** son los que introducen los efectos o las consecuencias: *por eso, por esa razón, en consecuencia, por lo tanto, en consecuencia, entonces.*

Por ejemplo:

“Su mente también estaba en blanco *en consecuencia* ni siquiera pudo pensar en nada.”

**CAUSA**

**CONSECUENCIA**

**En esta relación la causa y la consecuencia son intercambiables, siempre y cuando se modifique también el conector que las une.**

- **de oposición:** se establece entre dos ideas una de las cuales es la causa y la otra es la consecuencia **no esperada**.

Los conectores de **oposición** son: *no obstante, pero, por el contrario, sin embargo, aunque, a pesar de.*

Por ejemplo:

“Ezequiel gritaba **pero** ya nadie podía oírlo: el chico había arrojado el libro por la ventana.”

- **de tiempo:** indican relación de anterioridad, posterioridad o simultaneidad en el tiempo entre dos enunciados.

Conectores de **tiempo:** *después, más tarde, mientras, luego, de repente.*

Por ejemplo:

“¡Qué suerte que tengo!, pensó Javier **mientras** hojeaba un libro para colorear que acababa de encontrar tirado en la calle.”



4. En el siguiente fragmento podemos descubrir una relación de causa consecuencia entre sus ideas. Subrayá con dos colores diferentes la causa y la consecuencia especificando cuál es cuál.

"Ezequiel gritaba pero ya nadie podía oírlo: el chico había arrojado el libro por la ventana."

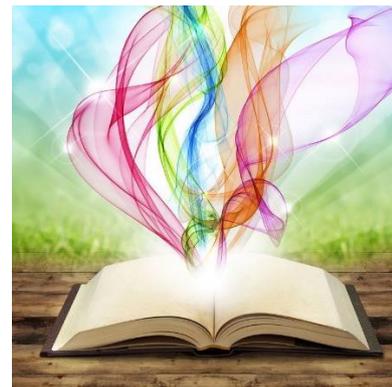
5. En tu cuaderno, reescribí la oración anterior utilizando los siguientes conectores.

- en consecuencia
- como
- por lo tanto

6. Completá las siguientes oraciones con un conector adecuado. ¿Qué tipo de relación establece?

a. Javier se llevó el libro para su casa \_\_\_\_\_ era nuevo y con muchos dibujos para pintar.

b. Ezequiel se inquietó al ver la imagen del chico con pelo enrulado \_\_\_\_\_ un poder hipnótico lo atrajo hacia el dibujo y no pudo dejar de mirarlo.



7. ¿Qué palabras o expresiones están reemplazando los pronombres subrayados en el texto?

8. En los siguientes fragmentos del texto:

- subrayá los verbos conjugados en pasado.
- indicá de qué pretéritos se trata.
- explicá el uso de cada uno de ellos.

- “¡Qué suerte que tengo!”, pensó Ezequiel hojeando un libro para colorear que había encontrado tirado en la plaza mientras jugaba a la pelota con sus amigos.
  
- Ezequiel gritaba pero ya nadie podía oírlo: el chico había arrojado el libro por la ventana.
  
- El libro era nuevo, con muchos dibujos para pintar, así que no dudó un instante y se lo llevó a casa

### Ortografía

9. Releé muchas veces estas palabras del texto:

**dio - imagen - asombro - vio - débil - nervios -  
horror - hojeaba - traicionando - creyó**

Selección y elaboración del material  
Prof. Adriana Linares  
Prof. Mónica Codecido  
Prof. Sandra Echeverría

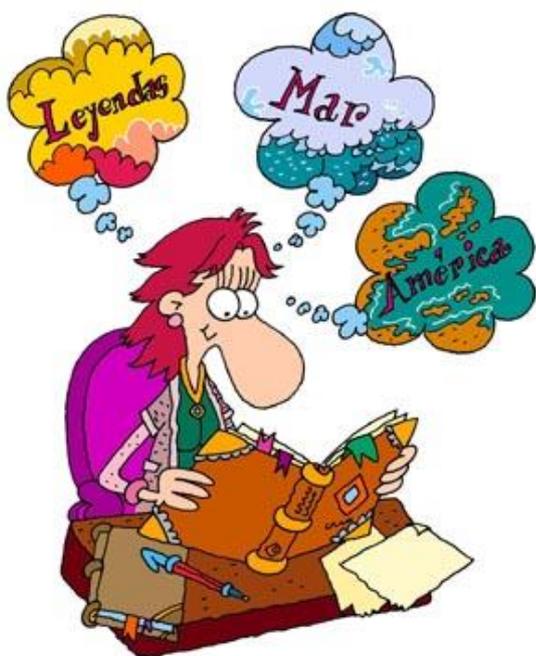
# La nave de los brujos

por [Ema Wolf \(adaptación\)](#)

Ilustraciones de [Douglas Wright](#)

Hice este libro a pedido de Canela [editora y directora del Departamento de Ediciones infantiles de la Editorial Sudamericana] y lo cierto es que la propuesta tenía tres ingredientes muy atractivos.

Había que ocuparse de leyendas —la sola palabra es un imán; a una le dicen "existe una leyenda sobre tal cosa" y se genera una gran expectativa, un deseo impostergable de escuchar ese relato—; el otro ingrediente era el mar, que es un escenario frecuente en mis historias de ficción y para mí muy estimulante; y el tercero era América, esta tierra que sigue guardándose cosas, aun para nosotros, sigue escondiendo tantas historias y reclamando nuevas atenciones, nuevas búsquedas.



Me ocupé entonces de reunir, con mucho placer, estas leyendas del mar americano.

Les comento que las encontré en bibliotecas públicas —en este caso la desactualización de nuestras bibliotecas no fue un elemento tan desfavorable. Lo único que encontré en Internet vinculado con este asunto fue la página de un investigador donde se describían algunos monstruos de la costa de Chile y donde esta persona pedía a quien tuviera más noticias o hubiera hecho un avistaje de estos monstruos que no dejara de comunicárselo.

La ventaja de hacer antologías es que por una vez una no tiene que inventar las historias, otros las inventaron antes, así que en este sentido es descansado. La desventaja es que cuando no están muy a mano, como en este caso, casi lleva el mismo tiempo encontrarlas que inventarlas.

Estas leyendas, las del mar, hubo que rastrearlas en el cuerpo general de leyendas de cada país, entresacándolas con pinzas, muchas veces en ediciones de escasa circulación, ediciones de autor o hechas por iniciativa de los municipios. Y la impresión que me quedó —solo es una impresión— es que la porción que pasó a los libros es comparativamente pequeña si pensamos en la enorme extensión del litoral de América. Creo que cada pueblo costero, cada puerto pequeño o grande, tiene una leyenda, pero es un espinel que parece no haber sido recorrido con interés particular.



Al hacer una antología una pone a funcionar la paciencia; la inventiva para imaginar dónde puede haber más de eso que está buscando —a dónde acudir, a quién pedir—; un poco de ansiedad, que es la ansiedad del cartonero que revuelve confiando en encontrar algo valioso en un rincón, por eso casi supersticiosamente no abandona el lugar sin haber revisado el último libro del último estante; también reactiva la condición escolar: una siempre repasa cosas —en este caso geografía e historia— o aprende cosas, u obtiene respuestas a preguntas que nunca se hizo antes.

Por ejemplo, se le presenta algo tan obvio como que las leyendas están íntimamente relacionadas con el modo de vida de los pueblos, de manera que entre los pueblos agricultores predominan las leyendas sobre la lluvia o los cereales que cosechan, entre los pueblos guerreros las leyendas heroicas, y entre los pueblos cazadores las de animales; del mismo modo, las leyendas del mar aparecen entre los pueblos pescadores o en ciudades que se desarrollaron a partir de una actividad portuaria intensa, bélica o mercantil, y en costas peligrosas para la navegación. O descubre que las leyendas son más y más elaboradas en los asentamientos viejos, como Cartagena de Indias o las ciudades del nordeste del Brasil, y más ralas en zonas como el litoral patagónico donde las ciudades son más nuevas y pobladas por gente de paso.

Es como si la leyenda tuviera que añejarse para ser mejor, o es simplemente que para nacer necesitó épocas más ingenuas que las modernas.

Pero lo más interesante de una antología surge cuando una empieza a reconocer ese campo como familiar, a encontrar lazos, conexiones, coincidencias y diferencias entre las distintas piezas que encuentra y consigue armar un dibujo que tiene sentido, adoptando algún criterio de selección, al tiempo que pone en juego su gusto para elegir las historias más lindas.

¿Qué es una leyenda?

La leyenda es un relato localizado en el tiempo y en el espacio. A diferencia del cuento popular, que ocurre en un lugar y época que no hace falta precisar y que además es una ficción neta, pura, la leyenda muerde en la historia. Lo mismo sus personajes: no son arquetipos, caracteres (el rey, el zorro, el pillo) sino individuos concretos que obran en un tiempo histórico.

En el mito, por su parte, actúan los dioses; actúan en un lugar y en un tiempo que están fuera de la medida humana; el mito tiene proyección cosmogónica, se refiere al nacimiento, a la vida y acciones de los dioses y semidioses paganos que dieron origen al mundo y que fueron objeto de culto; en ese sentido el mito es una representación ahistórica. A los protagonistas de la leyenda, en cambio, les ocurren cosas en lugares que están en los mapas, en épocas asentadas en las crónicas. O sea que la leyenda tiene un punto de partida. También explica, como el mito, pero es menos ambiciosa: no explica cómo se formó el cielo o el mar sino la apariencia extraordinaria de esa roca que estamos mirando, que tiene la forma de una muchacha hecha piedra por una bruja, que mira el mar esperando la llegada de un piloto de ojos verdes que debe desencantarla.

¿Qué hace la leyenda?

Pone un hecho maravilloso en el curso de la historia: en un momento, en un lugar. Eso que allí ocurre es sobrenatural pero hace pie en la realidad, tiene un fundamento veraz, muy convincente a la hora de creer. Esto es importante porque en la leyenda se cree. Cuando nos dicen "te voy a contar una leyenda" deponemos la incredulidad del mismo modo que ante un espectáculo de magia. Solo los necios sostienen la incredulidad ante una leyenda o ante un mago.

La leyenda siempre ocurrió una vez, es pasado, viene de allá atrás. Eso la hace indecisa, vaga, como envuelta en una niebla que le borra los bordes, difumina el contorno. Es una historia que se cuenta vacilando, dejando hilachas, zonas sin definir, se cuenta porque a uno se la han contado, siempre agregando algún detalle y olvidando otro, la voz vacila al contarla, es menos exacta que sus parientes. El caso, lo que se conoce popularmente como "caso", es puntual: algo ocurrió una sola vez a una persona conocida, en un lugar identificable, no hace mucho, y nunca más sucedió: don Rudecindo se encontró con el duende Coquena y como no lo saludó, el duende lo mantuvo enfermo varios días; y se acabó, todo lo que deja es una advertencia: seamos corteses con los duendes. En la leyenda, en cambio, aquello que sucedió esa vez dura hasta hoy, sobrevive en sus efectos, perdura: ese sonido de campanas que viene del mar a medianoche lo escucharemos una y otra vez, siempre. Y si no perdura en sus efectos perdura como enigma, como misterio, como una pregunta que la gente se sigue formulando a lo largo del tiempo y que no tiene respuesta, no hay explicación para eso, nunca la habrá, pero la historia se prolonga en un interrogante permanente. La leyenda tiene

eco, sigue resonando. Quizás este sea su mayor atractivo: enlazar un punto distante con el presente, actualizar algo que ocurrió a lo mejor hace siglos.



¿Qué intención tiene la leyenda?

Básicamente, es explicativa, pero a veces parece que explicar es una excusa para entretener, que es su verdadero propósito. Por momentos también moraliza — eso pasa a veces cuando la leyenda tiene un ingrediente religioso, cuando aparece el pecado. Otras veces es sabia en un sentido práctico porque enseña sin moralizar, y enseña a preservar la naturaleza. Esto se comprende porque la leyenda está muy ligada a la vida productiva de un pueblo, entonces contiene mensajes que en definitiva son de autoprotección, en los que, sin mandar ningún alma al infierno, emite sobre los hombres el mandato de ser cuidadosos con su medio de subsistencia. Pero por debajo de la vocación por entretener, explicar, moralizar, enseñar, hay algo profundo que está ligado con el miedo. Se cuenta para exorcizar, conjurar un peligro: el del hambre por la falta de peces, el asalto de los piratas, los seres atemorizantes reales o fantásticos que habitan el mar, la tempestad y los arrecifes que no devuelven a los marinos a sus hogares.

Por supuesto, hay varias maneras de ocuparse de las leyendas y de todos los tipos de relatos nacidos de la cultura popular.

Hay que recopilarlas, para eso están los antropólogos y los etnólogos.

Hay que difundirlas, recrearlas para mostrárselas a los que vienen pues la leyenda invita a que se la despliegue, a improvisar en el momento de contarla, a incorporar ingredientes, y es absolutamente lícito que eso se haga, porque de esa forma mantiene su vitalidad. No tiene copyright, no hay que respetarla a rajatabla, es de todos, de nosotros, del que la cuenta. Y, al mismo tiempo, la leyenda actúa a modo de recordatorio implacable: la última india oná murió el año pasado, pero las leyendas onas sobrevivirán a ese pueblo como una prueba permanente de su destrucción.

Y por último hay algo más que les puede suceder a las leyendas, creo, y es transformarlas; que los autores las conviertan en literatura nueva, que sean capaces de capitalizar el poder de sus imágenes, de sus resoluciones fantásticas, de sus personajes increíbles o trágicos, de sus climas, para hacer nuevas historias, otras historias, contemporáneas.

## Texto 5

# La nave de los brujos



### Comprensión lectora

1. Elegí entre las opciones dadas entre paréntesis, la que más se ajuste al significado del término en negrita. Rodeá la palabra elegida en cada caso.

**Recordá que cada palabra tiene un valor preciso de acuerdo a su contexto, por eso es importante volver al texto una y otra vez.**

a) Había que ocuparse de leyendas —la sola palabra es un imán; a una le dicen "existe una leyenda sobre tal cosa" y se genera una gran **expectación** (*curiosidad / impaciencia / ilusión*), un deseo **impostergable** (*urgente / inevitable / inolvidable*) de escuchar ese relato.

b) O descubre que la leyendas son más y más elaboradas en los **asentamientos** (*los establecimientos / las comunidades / los vecindarios*) viejos, como Cartagena de Indias o las ciudades del nordeste del Brasil, y más **ralas** (*simples / claras / complejas*) en zonas como el litoral patagónico donde las ciudades son más nuevas y pobladas por gente de paso.

c) Es como si la leyenda tuviera que **añejarse** (*envejecer / madurar / crecer*) para ser mejor, o es simplemente que para nacer necesitó épocas más ingenuas que las modernas.

d) Solo los **necios** (*tontos / torpes / confiados*) sostienen la incredulidad ante una leyenda o ante un mago.

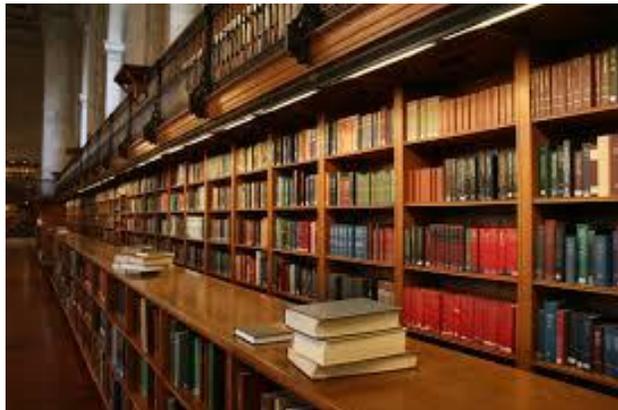
2. Colocá una X junto al enunciado que consideres correcto de acuerdo al sentido que la frase entre comillas tiene en el texto.

a) "la sola palabra es un imán" significa que:

- es imposible ignorar la atracción que provoca.
- provoca un encantamiento en quien la lee.
- la palabra es atractiva.

b) "en este caso la desactualización de nuestras bibliotecas no fue un elemento tan desfavorable" porque:

- se puede reponer desde Internet lo que no se encuentra en ellas.
- el origen de las leyendas no es reciente.
- las bibliotecas siguen siendo irremplazables.



c) "la porción [de leyendas] que pasó a los libros es comparativamente pequeña si pensamos en la enorme extensión del litoral de América" significa que:

- los pueblos costeros son muy numerosos por lo tanto cuentan con muchas leyendas marítimas.
- a pesar de que las leyendas costeras son muchas, pocas se encuentran en las bibliotecas.
- a pesar de que hay muchos pueblos costeros, las leyendas escritas son poco numerosas.

d) "la leyenda muerde en la historia" significa que:

- los relatos de las leyendas contradicen los históricos.
- en las leyendas se pueden rastrear datos históricos.
- las leyendas narran hechos históricos.

e) "La leyenda tiene eco" significa que:

- sus explicaciones siguen siendo válidas.
- se repiten una y otra vez.
- han sido contadas desde tiempos remotos.

### 3. Realizá las siguientes consignas respondiendo con tus palabras:

a) ¿Qué tienen en común los lectores de leyendas y el público de los magos?

b) Explicá cuáles son las cinco diferencias que se presentan entre el mito y la leyenda.

## Reflexión sobre el lenguaje

4. a) Las personas que hacen antologías, según la autora del texto, tienen que reunir ciertas características. ¿Cuáles de los siguientes adjetivos se corresponden con las ellas? Rodeá los que consideres correctos:

**paciente, inventor, creativo, imaginativo, escolar,  
ansioso, perseverante, confiado**

b) Para cada una de las palabras de la lista, escribí, en los casos en que sea posible, el sustantivo y el verbo derivados:

Adjetivo	Sustantivo	Verbo
paciente		
inventor		
creativo		
imaginativo		
escolar		
ansioso		
perseverante		
confiado		

## *Ortografía*

5. Releé muchas veces estas palabras del texto.

**ambiciosa - moralizar - preservar - vez - advertencia - surge -  
convinciente - proyección - ansiedad – necesitó**

Selección y elaboración del material  
Prof. Adriana Linares  
Prof. Mónica Codecido  
Prof. Sandra Echeverría



## Texto 5



### La nave de los brujos

6. Esta oración aparece en el texto leído:

***“Les comento que las [las leyendas] encontré en bibliotecas públicas —en este caso la desactualización de nuestras bibliotecas no fue un elemento tan desfavorable.”***

¿Cuáles de las siguientes oraciones mantienen el sentido de la frase anterior?

Marcá con una X las que consideres correctas.

a) Encontré las leyendas en bibliotecas públicas porque la desactualización de nuestras bibliotecas no fue un elemento tan desfavorable.

b) La desactualización de nuestras bibliotecas no fue un elemento tan desfavorable, sin embargo, encontré las leyendas en bibliotecas públicas.

c) La desactualización de nuestras bibliotecas no fue un elemento tan desfavorable, por eso encontré las leyendas en bibliotecas públicas.

d) Les comento que las encontré en bibliotecas públicas, además, en este caso la desactualización de nuestras bibliotecas no fue un elemento tan desfavorable.

e) Encontré las leyendas en bibliotecas públicas, no obstante, la desactualización de nuestras bibliotecas no fue un elemento tan desfavorable.



7. ¿Qué palabras están reemplazando los pronombres subrayados en los siguientes fragmentos?

"...que es un escenario frecuente en mis historias de ficción..."

"...monstruos que no dejara de comunicárselo."

"Hay que recopilarlas..."

"Y si no perdura en sus efectos perdura como enigma..."

8. Conjugá los verbos del siguiente fragmento de "La nave de los brujos" en los tiempos verbales que se indican entre paréntesis.

## LA NAVE DE LOS BRUJOS

Enma Wolf (fragmento)

**En Chiloé y las otras islas de los alrededores, cuando el aire nocturno se carga de olor a azufre es porque los brujos salen.**

.....

**Pueden hacer daños o beneficios, adivinar, transformar a una persona en otra cosa y transformarse ellos mismos.**

Cinco pescadores..... (echar - pretérito imperfecto)

la red en una ensenada. La noche era una boca de lobo, así que no

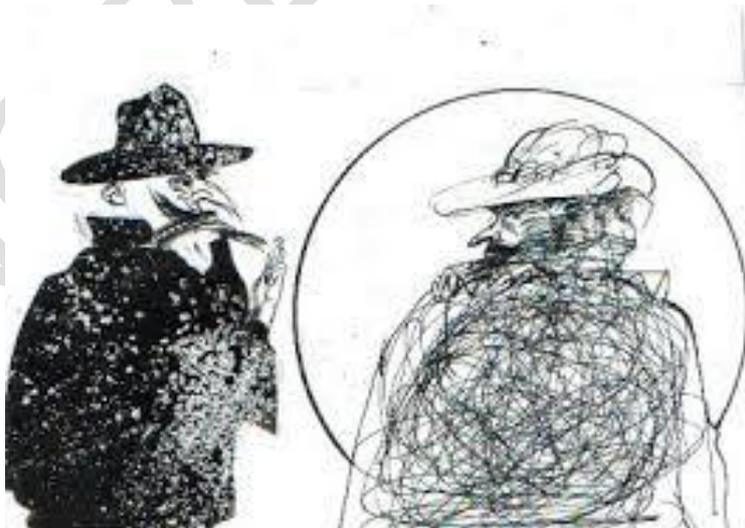
.....(ver - pretérito imperfecto) lo que

..... (sacar - pretérito imperfecto). En un momento, al

recoger la red, la .....(sentir - pretérito perfecto

*simple) muy pesada. .... (creer – pretérito perfecto simple) que la captura ..... (ser – pretérito pluscuamperfecto) magnífica. Cuando ..... (acercar – pretérito perfecto simple) luces, el asombro fue tan grande que no les ..... (entrar – pretérito imperfecto) en el cuerpo. Lo que de verdad ..... (sacar – pretérito pluscuamperfecto) era un monstruo horrible, mitad hombre y mitad pez. Lejos de asustarse, lo ..... (devolver – pretérito perfecto simple) al mar ordenándole que dejara de inmediato la enseada o lo harían picadillo. La bestia, obediente, ..... (nadar – pretérito perfecto simple) hacia la playa.*

*Al tocar la arena se convirtió en lo que ..... (ser – pretérito imperfecto): un brujo.*



Apellido y nombre:..... Grupo:.....

## Texto 6

# Los marcianos

Aprovechando que la noche es clara, levanta la vista, mira al cielo y descubre cientos de astros brillando en la oscuridad. Mirando por el telescopio distinguimos también otras galaxias, compuestas a su vez por millones y millones de sistemas solares como el nuestro. Y más allá debe haber galaxias remotísimas que nunca veremos porque su fulgor no llega hasta aquí. Y aún más allá... bueno, digan lo que digan los astrónomos, la verdad es que nadie sabe qué hay más allá.

Y ahora viene la pregunta, la gran pregunta, la pregunta del millón: ¿estamos solos en el universo?, ¿no habrá en alguno de esos billones de planetas algún tipo de vida inteligente (aunque no sea muy inteligente, aunque solo sea como la vida humana)?, ¿es posible que no haya otros seres que se nos parezcan un poco, seres que amen y que odien, que hagan planes para el futuro, que teman a la muerte y que critiquen al gobierno? El cálculo de probabilidades indica que debe haber **los**, aunque quizá demasiado lejos como para que nunca nos enteremos de su existencia ni ellos de la nuestra. Si los hay, ¿cómo serán?, ¿qué pensarían de nosotros si nos conocieran?, ¿y qué pensaríamos nosotros de ellos?, ¿y si estuviesen más cerca de lo que creemos y ahora nos estudiaran a distancia para conocernos mejor?, ¿y si ... y si un día vienen por fin a visitarnos?



Los escritores de ciencia ficción utilizan desde hace mucho **su** fantasía para imaginar cómo será ese encuentro con los seres de otros planetas. Si llegan a la Tierra, solo de una cosa podemos estar seguros: su desarrollo tecnológico ha de ser aún más avanzado que el nuestro, porque los humanos solo podemos viajar hasta los astros más próximos en los

que no parece haber vida de ninguna clase, de modo que nuestros visitantes vendrán de más lejos. Bien, pongamos que en cuestión de ciencia merecen un sobresaliente. Pero, ¿y lo demás? Los novelistas se han imaginado a los extraterrestres de todos los tamaños y formas posibles: enormes y diminutos, verdes, rojos o amarillos, con tentáculos, con aspecto de insectos, con cara de pez, con un cráneo enorme y calvo (signo de su despiadada inteligencia), vestidos de blanco y resplandecientes como los ángeles, etc. ...

En general, los seres imaginarios de otros planetas se dividen en dos grandes familias. Una de ellas la forman E.T. y compañía. Es decir, los extraterrestres amistosos y bonachones que acaban maltratados por los humanos, quienes, como se sabe, somos bastante brutos. La otra familia es la de los invasores llegados del espacio con las peores intenciones: apoderarse de nuestra vieja Tierra y convertir a los humanos en esclavos. El modelo de esta temible raza extraterrestre son los marcianos de *La guerra de los mundos*.



Yo diría que esta novela es una de las más emocionantes y angustiosas que nunca se han escrito. Los marcianos (H. G. Wells hizo que sus conquistadores vinieran de Marte porque en su época se suponía que era el planeta más apto para la vida y los astrónomos creían ver en **él** unos enormes canales que parecían artificiales) son prácticamente invencibles. Aunque todos los gobiernos se unen para luchar contra **ellos**, van apoderándose poco a poco de las grandes ciudades y destruyendo a sus defensores. Al final, los humanos nos salvamos gracias a un aliado inesperado: los microbios, contra **los cuales** los organismos marcianos no tienen protección. Pero, ¡menudo susto! El relato es tan verosímil que una adaptación para la radio provocó el pánico entre los oyentes de EE UU: creyeron que estaban siendo invadidos de verdad... Por cierto, ¿hará falta un ataque extraterrestre para que todos los pueblos de la Tierra unamos nuestras fuerzas y vivamos como auténticos hermanos?

Savater, Fernando, *Malos y malditos*

1. ¿Qué significa la siguiente expresión? "*Aunque todos los gobiernos se unen para luchar contra ellos, van apoderándose poco a poco de las grandes ciudades y destruyendo a sus defensores*". Marcá con una X las opciones correctas.

a. Los invasores van apoderándose poco a poco de las grandes ciudades y destruyendo a sus defensores porque todos los gobiernos se unen para luchar contra ellos.

b. Como todos los gobiernos se unen para luchar contra ellos, los invasores van apoderándose poco a poco de las ciudades y destruyendo a sus defensores.

c. Los invasores van apoderándose poco a poco de las grandes ciudades y destruyendo a sus defensores a pesar de que todos los gobiernos se unen para luchar contra ellos.

d. Todos los gobiernos se unen para luchar contra ellos, sin embargo, los invasores van apoderándose poco a poco de las ciudades y destruyendo a sus defensores.

e. Todos los gobiernos se unen para luchar contra ellos, mientras los invasores van apoderándose poco a poco de las ciudades y destruyendo a sus defensores.

2. En el texto se afirma: "*Bien, pongamos que en cuestión de ciencia merecen un sobresaliente.*" Explicá con tus palabras por qué.

---



---



---

## 3. ¿Por qué razones Wells pensó en extraterrestres marcianos?

44

---

---

---

4. ¿Qué pretende el autor con la pregunta que cierra el texto: "...¿hará falta un ataque extraterrestre para que todos los pueblos de la Tierra unamos nuestras fuerzas y vivamos como auténticos hermanos?"? Rodeá la letra de la opción correcta.

- a. hacernos reflexionar sobre la desunión y falta de hermandad de la humanidad.
- b. afirmar que los hombres solo dejaremos de lado nuestras diferencias ante un ataque extraterrestre.
- c. llamar a los hombres a unirse ante la invasión extraterrestre.

5. ¿Cuál de los siguientes términos entre paréntesis podría reemplazar las palabras en negrita sin que la frase cambie su sentido? Rodeá la palabra elegida en cada caso.

- a) Más allá debe haber galaxias remotísimas que nunca veremos porque su **fulgor** (*luz - color - calor*) no llega hasta aquí.
- b) H. G. Wells hizo que sus conquistadores vinieran de Marte porque en su época se suponía que era el planeta más **apto** (*inteligente - capacitado - apropiado*) para la vida y los astrónomos creían ver en él unos enormes canales que parecían artificiales.

c) El relato es tan **verosímil** (*verdadero - efectivo - creíble*) que una adaptación para la radio provocó pánico.

**6. ¿A qué palabras o expresiones se refieren los pronombres subrayados en el texto? (párrafos 2, 3 y 5)**

los: \_\_\_\_\_

su: \_\_\_\_\_

él: \_\_\_\_\_

ellos: \_\_\_\_\_

los cuales: \_\_\_\_\_

**7. Rodea el conector que consideres adecuado para que la oración respete el sentido.**

a. El visitante espacial de *El final de la infancia* ayuda a los humanos *por eso / ya que / sin embargo* no se deja ver por ellos.

b. Años atrás se suponía que Marte era el planeta más apto para la vida, *más tarde / por lo tanto / no obstante*, H. G. Wells hizo que sus conquistadores vinieran de allí.

**8. Completá el siguiente texto conjugando los verbos que aparecen entre paréntesis.**

H.G. Wells **creó** extraterrestres que (provenir) \_\_\_\_\_ de Marte porque los astrónomos ya (determinar) \_\_\_\_\_ que sus canales (parecer) \_\_\_\_\_ artificiales.

Dicho autor (leer) \_\_\_\_\_ en la radio el relato de manera tan verosímil que, al escucharlo, los oyentes (entrar) \_\_\_\_\_ en pánico.





---

**PUNTAJE FINAL:**

Punto 1: \_\_\_\_\_

Punto 5: \_\_\_\_\_

Punto 2: \_\_\_\_\_

Punto 6: \_\_\_\_\_

Punto 3: \_\_\_\_\_

Punto 7: \_\_\_\_\_

Punto 4: \_\_\_\_\_

Punto 8: \_\_\_\_\_

PUNTAJE TOTAL:

INGRESO 2018

## TEXTO 7

## DE CÓMO SUCUMBIÓ VILLA NILOCA (entre las garras del mal tiempo)

Para los que nunca fueron de visita –cosa que dudo-les cuento que Villa Niloca es un pequeño poblado ubicado acá nomás.

En él, en el poblado digo, los habitantes tienen la propiedad de hacer lo necesario sin ganas. Y lo demás... no hacerlo.

¿Cómo les explico?

A ver: los nilocos saben de memoria que es imprescindible plantar árboles para que los pájaros puedan construir sus nidos. Entonces, sin ganas y protestando, **los** plantan. Ponen semillas en la tierra y esperan a que los árboles crezcan. Ahora bien: si uno **les** dice que después de un tiempo hay que podar las ramas y regar**los**, ellos contestan: "¡Ah no!", "¡Eso no!", "¡Ni locos!". Y entonces las pobres plantas crecen tristes sin fuerza y más de una vez se mueren resecas con el primer otoño.

-Hay que talar este árbol seco- dice entonces una niloca.

-Yo, ni loco- le contesta su marido.

Todo es así en Villa Niloca. A la hora de cenar, para poner la mesa los miembros de la familia se pelean. Y, como por supuesto, viviendo en esa villa son todos "nilocos", terminan apoyando la comida en cualquier parte y (aunque no lo crean) comiendo con las manos.



Dicen que dicen que este pueblo fue fundado hace mucho por don José de la Pereza quien durante largo tiempo gobernó Villa Niloca protegido por un valeroso ejército. Eso es lo que se dice por ahí. Y que el lema de estos conquistadores fue: “¿Para qué hacer las cosas bien si se pueden hacer más o menos?”

Los nilocos, como es natural, acostumbrados desde chiquitos (desde niloquitos) a la educación impartida por los hombres de don José de la Pereza, son, tal vez sin quererlo, perezosos de ley.

Hace pocos días, sin embargo, algo sucedió que según parece, cambió los ánimos de los villanilocos y los hizo pensar.



Fue el “bombardeo celeste a la hora de la siesta”. En realidad, solo una fuerte tormenta de granizo que causó verdaderos estragos en el pueblo niloco. Sobre todo porque, imprevistamente, les interrumpió la sagrada siesta.

No sé si les dije que en las casas de Villa Niloca no existen los techos. No. No existen. Porque cuando alguien sugirió una vez que los techos eran importantes para protegerse de los malos tiempos, los nilocos respondieron a coro: “¿Ah no!” “¡Ni locos vamos a construir techos!” “Bastante trabajo nos costó hacer las paredes...”

Y como Villa Niloca tiene un clima bueno y la gente se defiende de la lluvia tapándose con enormes bolsas de plástico, nunca se preocuparon por los techos.

Hasta hace pocos días. Porque por primera vez cayó una tormenta de granizo y las bolsas de plástico no sirvieron ni para ponerse a salvo de los truenos.

¡Pládate! ¡Ploff! Los pedacitos de hielo cayeron sobre los nilocos dejando, en algunos casos, heridos de cierta importancia. Y esto no fue todo.

-¡Vamos al hospital!- dijo una niloquita a su abuela cuando la vio lastimada.

-¡Ni loca! -le respondió su abuela.

-¿Cómo ni loca?

Y cuando a la fuerza logró arrastrarla, el médico de guardia las miró con mala cara y balbuceó:

-Ni loco voy a atenderlas a la hora de la siesta.

-¿Cómo ni loco?

Uno encadenado al otro, los sucesos provocaron un verdadero desastre en Villa Niloca. Heridos, peleas, gritos. Casi la destrucción.

Hasta que un joven niloco propuso calma. Y sin que nadie dijera "ni locos vamos a calmarnos", toda la población se fue tranquilizando y se dispuso a meditar.

-Pensemos- se decían unos a otros los nilocos-. Pensemos.

Y desde entonces es eso lo que están haciendo: pensando.

Tal vez pase mucho tiempo hasta que en Villa Niloca los habitantes comprendan por qué son como son y de qué manera podrían cambiar.

Lo importante es que, tanto en esa villa como en cualquier otra parecida, la gente se preocupe por vivir mejor. Aunque para eso haya que trabajar mucho. Aunque, al fin de cuentas, haya que enfrentar si es necesario, a don José de la Pereza cuyas ideas sobreviven entre sus fieles seguidores.

Silvia Schujer



**TEXTO 7**

**DE CÓMO SUCUMBIÓ VILLA NILOCA**  
(entre las garras del mal tiempo)



**Comprensión lectora**

1. Respondé las siguientes preguntas a partir de la información del cuento.

- a. ¿Por qué el horario de la cena es motivo de pelea entre los nilocos?
- b. ¿Por qué razones las casas de los nilocos no tienen techo? Explicalo con tus palabras y subrayá en el texto los pasajes que te ayudaron a encontrar la respuesta.

2. Trabajamos con expresiones del texto

- a. ¿Cuáles se utilizan para nombrar a los pobladores de Villa Niloca?
- b. ¿De qué otra manera se nombra a Villa Niloca?
- c. ¿Qué significa?

"Les interrumpió la **sagrada** siesta".

Significa que la siesta era:

imperdible / pacífica / venerada



3. ¿Cuál de las palabras que aparecen en **negrita** puede reemplazar las subrayadas en cada oración? Rodeá la opción elegida.

a. En él, en el poblado digo, los habitantes tienen la propiedad (**el deseo / la característica / la posibilidad**) de hacer lo necesario sin ganas. Y lo demás... no hacerlo.

b. Los nilocos, como es natural, acostumbrados desde chiquitos (desde niloquitos) a la educación impartida (**brindada / recibida / soñada**) por los hombres de don José de la Perea, son, tal vez sin quererlo, perezosos de ley (**por principio/ por fidelidad / por naturaleza**).

c. En realidad, solo una fuerte tormenta de granizo que causó verdaderos estragos (**ruidos/ destrozos/ temores**) en el pueblo niloco.

4. Completá el cuadro con palabras de la misma familia

SUSTANTIVOS	ADJETIVOS	VERBOS
Pelea		
		vivir
	triste	
		pensar

**CONECTORES**

5. Completá las siguientes oraciones con información del texto. No te olvides de colocar un conector.

a. Las plantas de Villa Niloca crecen tristes, sin fuerza y más de una vez se mueren resacas con el primer otoño.....

b. Alguien sugirió alguna vez que los techos eran importantes para protegerse de los malos tiempos.....

c. La nieta logró arrastar a su abuela al hospital.....

d. El médico de guardia no quiso atender a la abuela herida.....



6. Reescribí la oración que aparece a continuación cambiando el conector por los siguientes:

- en consecuencia
- puesto que

***"Y como Villa Niloca tiene un clima bueno y la gente se defiende de la lluvia tapándose con enormes bolsas de plástico, nunca se preocuparon por los techos".***

**PRONOMBRES**

7. Determiná los referentes de los pronombres subrayados en el cuento.

**VERBOS**

8. Reescribí el siguiente fragmento conjugando los verbos subrayados en los tiempos de pasado correspondientes.

Y como Villa Niloca tiene un clima bueno y la gente se defiende de la lluvia tapándose con enormes bolsas de plástico, nunca se preocuparon por los techos.

**ORTOGRAFÍA**

9. Releé muchas veces estas palabras del texto:

hospital- heridos- haciendo- cayeron- apoyando -  
valeroso - ejército - perezoso - necesario - habilidad

Selección y elaboración del material  
Prof. Adriana Linares  
Prof. Mónica Codecido  
Prof. Sandra Echeverría

# La historia de Federico (adaptación)



Aquel era un curioso pueblo enclavado a orillas del mar. Aunque nadie recordaba cuándo había sido fundado, cada uno de sus habitantes conocía una singular historia acerca de su origen. Historia que, contada de manera furtiva, llevaba a muchos jóvenes a abandonar aquel lugar para no volver jamás. Cada hombre, cada mujer, cada niño sabía que sus antepasados habían llegado del otro lado del mar escapando de alguna tragedia, tal vez climática, o de una enfermedad, o de una guerra.

También se contaba que antes de huir habían escondido sus riquezas para poder recuperarlas alguna vez. Era esta parte del relato la que empujaba a los más ambiciosos hacia el mar del que nunca regresaban. Tal vez habían descubierto un bello lugar donde quedarse. O tal vez habían encontrado aquellos tesoros... Pero también pudo ocurrir que no hubiesen llegado a ninguna parte.

Entre todos los habitantes se destacaba el carpintero, pero no precisamente por los muebles que fabricaba. Eran **sus** conocimientos astronómicos y sus saberes en el campo de la matemática lo que le había dado cierta fama en el pueblo. Estaba preocupado por su hijo Federico, a quien **le** hizo prometer que, si deseaba ir en busca de aquellos tesoros, solo podría partir después de su cumpleaños número 21. A Federico **esto** le pareció razonable y no dudó en dar su promesa.



Pasaron algunos años y Federico supo que su juramento estaba cumplido y quiso, como tantos otros, ir en busca de las riquezas de sus antepasados. Pero su padre le advirtió: "No puedes partir. Aunque eres un joven de 21 años aún no has podido conmemorar tu vigésimo primer cumpleaños. Naciste un 29 de febrero, por lo tanto, recién has conmemorado 5 cumpleaños y deberás esperar otros 63 para que se cumpla tu aniversario número 21". Federico no pudo ocultar su enojo, pero reconoció la habilidad de su padre de jugarle una trampa con los años bisiestos y le agradeció su cuidado.

Este episodio estimuló la curiosidad del joven Federico que comenzó a estudiar la historia de los calendarios. Descubrió así que hubo un año con 10 días menos y que tal hecho estaba relacionado con los años bisiestos del calendario juliano: aquellos que cada cuatro años incorporan el día 29 de febrero.



### ***Diez días menos***

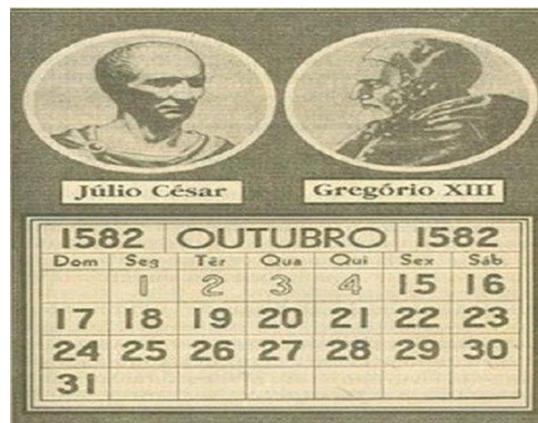
En 1582 el papa Gregorio XIII promulgó nuevas reglas para el cálculo del calendario en el mundo católico.

Los calendarios deben estar organizados de tal manera que el verano o el invierno comiencen siempre en la misma fecha, esto permite ordenar y acomodar la vida social de los hombres puesto que arbitrariamente se hace coincidir las festividades religiosas con el inicio de las estaciones.

Así, una festividad como la noche de San Juan, que tiene lugar el 21 de junio -día del solsticio de invierno en el hemisferio sur-, deberá seguir sucediendo al comienzo de esta estación. Si el calendario no está bien ajustado en relación con el movimiento de traslación de la Tierra, con el correr del tiempo el 21 de junio dejará de marcar el inicio del invierno.

Para la época del papa Gregorio, el calendario juliano había sumado un corrimiento de 10 días. Esto significaba que, por ejemplo, el 21 de junio ya no marcaba el inicio del invierno debido a que en esa fecha la posición del Sol en relación con la Tierra era equivalente a la esperada para el 1 de julio. Al Papa le preocupaba que la fecha de las festividades religiosas se fuese corriendo en relación con las estaciones. Sin duda, una complicación a la hora de mantener los rituales sostenidos por la tradición religiosa.

Sin embargo, los cambios propuestos por Gregorio no restituían las celebraciones religiosas a la época del año en que se solían festejar. La solución propuesta por las autoridades eclesiásticas fue tan sencilla como inesperada: restarle diez días al año de la reforma del calendario. Fue así como del 4 de octubre se pasó al 15 de octubre. Esto ocurrió en el año 1582.



Tal vez muchos pensaron o sintieron que les habían robado diez días de sus vidas. Pero, en realidad, lo que cambió fue la forma de contarlos: es imposible hacer desaparecer días mediante una decisión humana.

Los calendarios no son solo un juego de relación entre el cálculo de fechas y ciertos fenómenos astronómicos. Reflejan las pasiones, creencias y tradiciones que animan la vida de los pueblos.

*Alejandro Cerletti, Eduardo Wolovelsky. Los grandes números del ajedrez y otros relatos matemáticos*

**Texto 8****La historia de Federico (adaptación)*****Comprensión lectora***

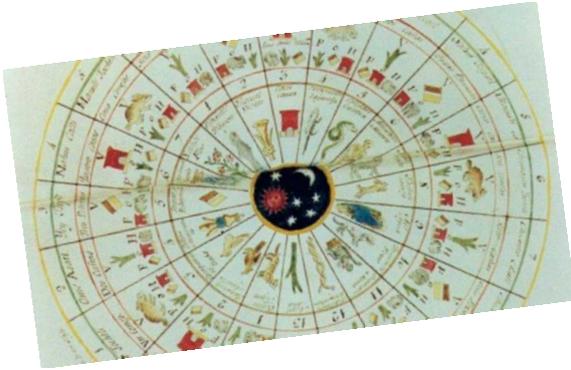
**1. Respondé las siguientes preguntas a partir de la información del texto.**

- ¿Por qué el padre de Federico quiere evitar que su hijo vaya tras el tesoro?
- ¿Por qué a los 21 años Federico todavía no puede partir en busca de sus riquezas? Explicalo con tus palabras.

**2. Determiná cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas. A partir de la información del texto, transformá las falsas en verdaderas.**

- Los habitantes más ambiciosos del pueblo donde vivía Federico partían al otro lado del mar para escapar de las tragedias.
- Federico tiene 5 años cuando decide partir en busca de sus riquezas.
- Los calendarios deberían establecerse en función del movimiento de traslación de la Tierra.
- Las festividades religiosas deben coincidir con el comienzo de las estaciones.
- Las estaciones del año deben coincidir siempre con un mismo día del calendario.
- Gregorio XIII quitó 10 días al año 1582.

- g. El padre de Federico, además de carpintero, era astrónomo.
- h. Uno de los cambios que propuso Gregorio XIII fue la incorporación del año bisiesto.



### Trabajamos con las palabras del texto

3. En cada lista de tres palabras en **negrita y cursiva**, seleccioná la que resulte más adecuada para reemplazar a las palabras del texto. Rodeá los términos elegidos.

a. Aquel era un curioso pueblo enclavado (***ubicado*** / ***colocado*** / ***posado***) a orillas del mar.

b. Historia que, contada de manera furtiva (***misteriosa*** / ***secreta*** / ***sigilosa***), llevaba a muchos jóvenes a abandonar aquel lugar para no volver jamás.

c. En 1582 el papa Gregorio XIII promulgó (***impuso*** / ***pensó*** / ***adoptó***) nuevas reglas para el cálculo del calendario en el mundo católico.

d. Sin embargo, los cambios propuestos por Gregorio no restituían (***fijaban*** / ***devolvían*** / ***restablecían***) las celebraciones religiosas a la época del año en que se solían festejar.

4. Escribí el referente de los pronombres subrayados en los siguientes fragmentos extraídos del texto.

- para poder recuperarlas alguna vez
- Eran sus conocimientos astronómicos...

- ...a quien **le** hizo prometer...
- A Federico **esto** le pareció razonable
- ...aún no has podido conmemorar **tu** vigésimo primer cumpleaños.
- ... y **le** agradeció su cuidado.
- ...lo que cambió fue la forma de contarlos:

**Verbos**

5. ¿En qué tiempo están conjugados los verbos subrayados en el texto?  
 ¿Respecto de qué verbos o verboides infinitivos señalan anterioridad?

había sido fundado: .....

habían llegado: .....

habían escondido: .....

habían descubierto: .....

**Conectores**

6. Uní las oraciones siguientes mediante el conector indicado en cada caso. Realizá los cambios que sean necesarios.

- El Papa Gregorio XIII promulgó reformas al calendario juliano.
- Al Papa le preocupaba que la fecha de las festividades religiosas se fuese corriendo en relación con las estaciones.

POR ESO



- Federico comenzó a estudiar la historia de los calendarios.
- El padre de Federico le jugó una trampa con los años bisiestos y su edad.



DADO QUE

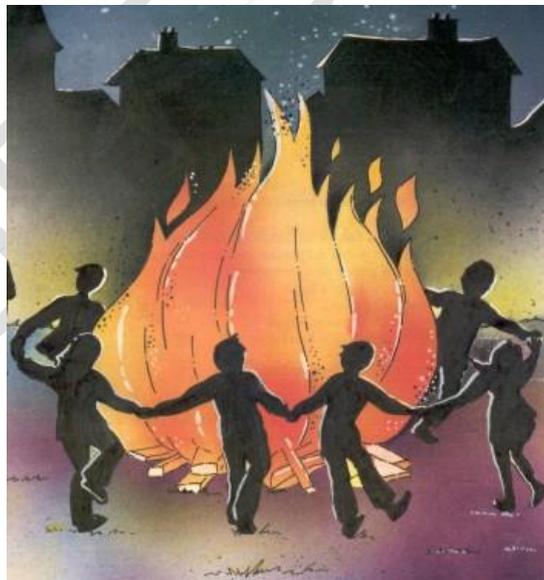
7. Leé el párrafo siguiente. Cambiá los dos puntos de la segunda oración por un conector que respete el sentido.

Tal vez muchos pensaron o sintieron que les habían robado diez días de sus vidas. Pero, en realidad, lo que cambió fue la forma de contarlos: es imposible hacer desaparecer días mediante una decisión humana.

### Ortografía

Releé muchas veces estas palabras del texto.

**hemisferio - festividad - habilidad - desaparecer -  
descubierto - cierta - razonable - sencilla - religiosa -  
posición**



Selección y elaboración del material  
Prof. Adriana Linares  
Prof. Mónica Codecido  
Prof. Sandra Echeverría

## TEXTO 9

## LA NAVE DE LOS BRUJOS

En Chiloé y las otras islas de los alrededores, cuando el aire nocturno se carga de olor a azufre es porque los brujos salen.

Salen para celebrar reuniones, los aquelarres, donde discuten sus espantosos asuntos.

Hay tantos brujos por allí que ya han perdido la cuenta. El que no es brujo, cree que su vecino lo es.

Pueden hacer daños o beneficios, adivinar, transformar a una persona en otra cosa y transformarse ellos mismos.

*Cinco pescadores echaban la red en una ensenada.*

*La noche era una boca de lobo, así que no veían lo que sacaban. En un momento, al recoger la red, la sintieron muy pesada. Creyeron que la captura había sido magnífica. Cuando acercaron luces, el asombro fue tan grande que no les entraba en el cuerpo. Lo que de verdad habían sacado era un monstruo horrible, mitad hombre y mitad pez. Lejos de asustarse, lo devolvieron al mar ordenándole que dejara de inmediato la ensenada o lo harían picadillo. La bestia, obediente, nadó hacia la playa.*

*Al tocar la arena se convirtió en lo que era: un brujo.*

*Cinco pescadores iban a juntar guano a la Piedra de Caltos.*

*Como es peligrosos atracar allí de noche, se detuvieron en la isla de Apiao para esperar el amanecer. Desembarcaron dejando el barco bien fondeado. Cenaron en la playa y se disponían a dormir sobre la arena cuando se presentó un indio y les dijo que se fueran porque la playa estaría ocupada esa noche. No le hicieron caso. A los pocos minutos roncaban. De pronto se despertaron todos al mismo tiempo y se encontraron a bordo del barco, que navegaba hacia Piedra de Caltos con todas las velas desplegadas. Lo empujaban cien gaviotas. Cuando el barco estuvo bastante lejos de la isla, las gaviotas lo abandonaron y volvieron a la playa.*

*Al tocar la arena se convirtieron en lo que eran: cien brujos.*

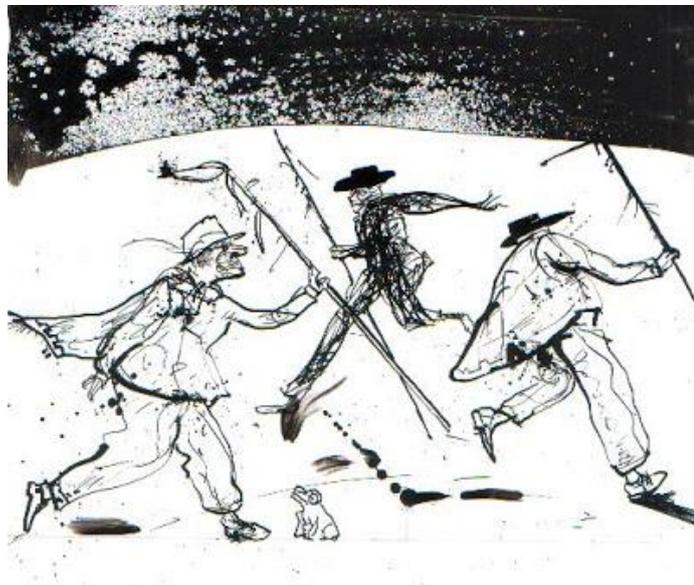


Si hay algo que los brujos de Chiloé tienen bien organizado es el transporte.

Para andar entre las islas usan el Caballo Marino, un animal extraordinario que galopa por encima del agua y cubre rápidamente la distancia entre una isla y otra.

Cada vez que lo necesitan se acercan a la playa y silban. El Caballo acude manso como un pony de circo, ellos se trepan al lomo y parten.

Se parece bastante a un caballo común, solo que es descomunal y puede cargar hasta trece brujos juntos si no son gordos. Cuando celebran aquelarres el caballo Marino funciona como un micro escolar: los junta, los lleva al lugar de la cita –casi siempre una playa solitaria– y después los devuelve cada uno a su isla.



Ese camino lo hace siempre de noche, alumbrado con un farol que se alimenta con aceite humano –los brujos disponen de aceite humano en cantidad.

Terminado el viaje le dan una palmada en el anca. El Caballo sale al galope y se zambulle en el mar.

Pero los brujos además tienen un barco.

Todos en el archipiélago de Chiloé han visto alguna vez el barco fantasma: el *Caleuche*.

Aparece en las noches muy oscuras cuando se ave cina niebla. El velamen es rojo fuego.

Lo comandan los brujos, por supuesto. Lo tripulan naufragos, marinos y pescadores que el mar atrapó y nunca devolvió. Es fúnebre y mágico, pero no triste: a la distancia se escucha una música encantadora, de flautas, tambores, silbatos e instrumentos extraños que el hombre no conoce. A bordo, los muertos en el mar vuelven a la vida. Otra vida, eterna y feliz, de fiesta perpetua, en que nada malo les volverá a ocurrir.

El Caleuche solo es visible cuando los brujos lo deciden. Son capaces de convertirlo en un pedazo de madera que flota, una roca o un pájaro. Hacerlo navegar sobre la superficie del agua y también debajo.

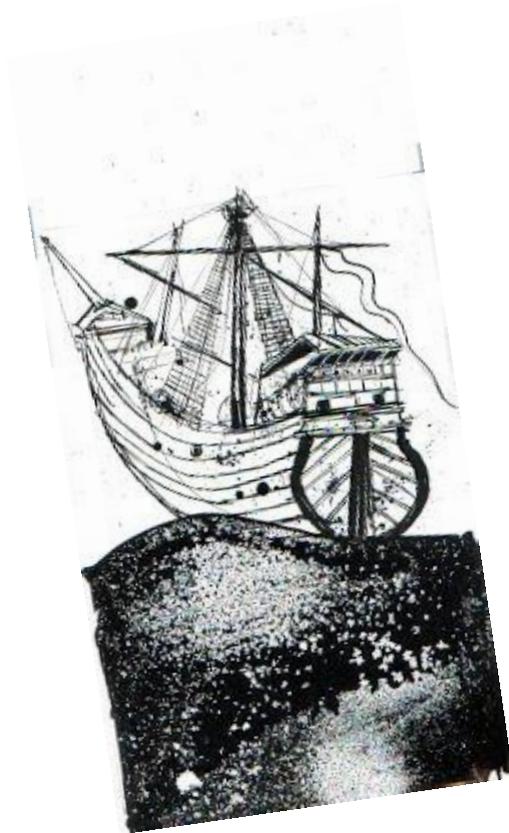
Puede decirse que vigila.

El mar tiene leyes: no matar lobos marinos pequeños, no pescar con explosivos, respetar las vedas, no capturar más de lo que uno necesita.

El Caleuche lleva riqueza al que las respeta y miseria al que las olvida.

Mar complicado el de Chiloé, bravío y provocador. Es el mar preferido del Gran Mar. Y de los brujos, que andan por esas islas desde que empezó el tiempo.

Ema Wolf



TEXTO 9

# LA NAVE DE LOS BRUJOS

## Comprensión lectora

1. Respondé las siguientes preguntas a partir de la información del cuento.

- a. ¿Cómo organizan su transporte los brujos de Chiloé?
- b. ¿Qué cambios pueden producir los brujos de Chiloé con sus poderes? Enumeralos
- c. ¿Cuáles son las características que hacen extraordinario al Caballo Marino?
- d. ¿Qué función cumplen los párrafos que aparecen en cursiva?
- e. ¿Por qué se compara al Caballo Marino con un micro escolar?
- f. ¿Para qué sirve el Caleuche?
- g. ¿Qué acciones de los hombres premia el Caleuche?



¿Verdadero o falso?



2. Indicá si las siguientes afirmaciones son V o F. Subrayá las ideas que te permiten determinar la veracidad o falsedad de estas afirmaciones.

- ❖ Los brujos de Chiloé realizan sus aquelarres cuando el aire nocturno se carga de olor a azufre.
- ❖ Durante la noche es peligroso atracar el barco en la isla de Apiao.
- ❖ Los brujos de Chiloé utilizan el Caballo Marino y el Caleuche para trasladarse entre las islas.
- ❖ El Caleuche solo es visible en noches oscuras y con niebla.
- ❖ Los tripulantes del Caleuche son personas que murieron en el mar.
- ❖ A los pescadores que atrapan más peces de los necesarios el Caleuche los castiga.

**Conectores**

3. Completá las siguientes oraciones con el conector adecuado. Indicá qué tipo de relación se establece en cada caso.

- a. En un momento, al recoger la red, los pescadores la sintieron muy pesada.....creyeron que la captura había sido magnífica.....lo que de verdad habían pescado era un monstruo horrible.
- b. Los brujos devolvieron el barco con sus tripulantes al mar.....no hicieron lo que el indio les pidió.



**Verbos**

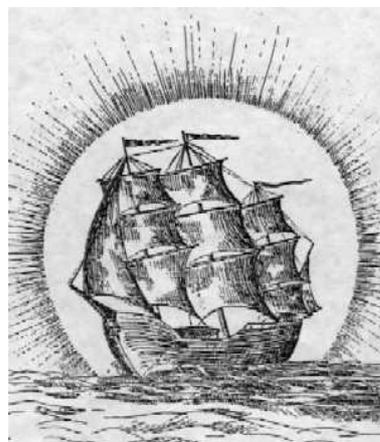
**4. Reescribí el siguiente fragmento conjugando los verbos subrayados en el pasado correspondiente.**

*Pero los brujos además tienen un barco.*

*Todos en el archipiélago de Chiloé han visto alguna vez el barco fantasma: el Caleuche.*

*Aparece en las noches muy oscuras cuando se avecina niebla. El velamen es rojo fuego.*

*Lo comandan los brujos, por supuesto. Lo tripulan náufragos, marinos y pescadores que el mar atrapó y nunca devolvió. Es fúnebre y mágico, pero no triste.*



**5. Conjugá los verbos en el tiempo de pasado correspondiente**

Se cuenta que en una de las islas de Chiloé existe una caverna que se conoce con el nombre de Caverna del Dragón, llamada así porque en ella habita un dragón que custodia un tesoro.

El célebre capitán Kidd ..... (navegar) por esa zona con un tesoro en la bodega cuando se vio perseguido por dos barcos de guerra. Sabiendo que podían alcanzarlo, el pirata rápidamente ..... (buscar) refugio en la isla y ..... (enterrar) el arcón con el tesoro sin que sus perseguidores advirtieran la maniobra. ....(pensar) volver a buscarlo. Otro día, claro, con más calma.

Después se ..... (internar) de nuevo en el mar dispuesto a enfrentar lo que viniera. Tras el combate, en el que casi todos los hombres ..... (sucumbir), el capitán, que ..... (sobrevivir), ..... (conseguir) llegar nadando a la isla, aunque ya poco le ..... (quedar) de vida.

En la playa ..... (encontrar) al dragón y antes de morir le ..... (contar) dónde ..... (ocultar) su tesoro y le ..... (confiar) su custodia.

El dragón ..... (estar) feliz. Nunca ..... (ver) un arcón tan rico en monedas y joyas espléndidas.

Muchos ..... (tratar) de apoderarse del tesoro pero no ..... (vivir) para contarlo. El dragón lo ..... (defender) con garras, dientes, escamas erizadas, lengua venenosa y todo el fuego que ..... (ser) capaz de soltar por la boca.

..... (pasar) los años.

Los que ..... (bajar) habitualmente a la playa ..... (aprender) a esquivar la caverna, menos Eulalia.

Eulalia no ..... (creer) en el dragón porque nunca lo ..... (ver).

La razón ..... (ser) muy simple: el dragón no ..... (tener) ningún deseo de espantar a Eulalia sino todo lo contrario. Por eso cuando ella ..... (pasear) por la franja de arena al atardecer él se ..... (esconder). Tan confiada .....

(ser), tanto se ..... (acercar) a la caverna, que un día el dragón se ..... (asomar), ..... (estirar) la zarpa apenas y se la ..... (llevar) para adentro.

Eulalia nunca más ..... (poder) escapar.



6. Escribí el referente de los pronombres subrayados en los siguientes fragmentos extraídos del texto.

- ...los aquelarres, donde discuten sus espantosos asuntos.
- ...fue tan grande que no les entraba en el cuerpo.
- ...ellos se trepan al lomo y parten.
- Ese camino lo hace siempre de noche,
- Terminado el viaje le dan una palmada en el anca.
- El Caleuche solo es visible cuando los brujos lo deciden.
- El Caleuche lleva riqueza al que las respeta...

Selección y elaboración del material  
Prof. Adriana Linares  
Prof. Mónica Codecido  
Prof. Sandra Echeverría

## RECOMENDACIONES PARA EL EXAMEN DE LENGUA

- ✓ En ningún lugar del examen tenés que escribir tu nombre y/o apellido, tampoco firmar. Solamente escribí el N° de grupo y el N° de orden en todas las hojas, en el lugar indicado.
- ✓ No debés escribir en los recuadros correspondientes a los puntajes obtenidos en cada ejercicio. Ese lugar está reservado para los que corrigen.
- ✓ Los útiles son individuales y no se pueden pedir prestados. **CONSEJO:** traé una cartuchera con más de una birome (no vas a necesitar goma ni líquido corrector).
- ✓ Leé todo el examen antes de comenzar a resolver las consignas.
- ✓ Podés escribir en letra de imprenta siempre que respetes las diferencias entre mayúsculas y minúsculas.
- ✓ En cada ejercicio vas a tener el espacio necesario para resolver, por lo tanto, no traigas hojas en blanco. Si el espacio destinado a la resolución no te alcanza, podés usar la parte de atrás de la hoja. No te olvides de indicar detrás de qué hoja continúa tu respuesta y a qué número de pregunta corresponde.
- ✓ Tenés que resolver el examen con birome azul o negra. No se puede usar birome de otro color.
- ✓ **No podés borrar ni tampoco usar líquido corrector.** Si fuera necesario, tachá prolijamente (podés ayudarte con una regla) o anulá la respuesta.
- ✓ Antes de entregar, revisá todas tus respuestas.
- ✓ Si traés el celular, recordá que lo tenés que tener apagado y guardado durante todo el examen.
- ✓ Tenés 1 hora y 30 minutos para resolver el examen, a partir de la hora de comienzo. **No te apures: vas a tener tiempo suficiente.**

***¡MUCHA SUERTE!***