

Texto 1**Un pueblito aburrido**

[1] “**Allá** abajo está Villa Reseca”, pensaba Belem Florán mientras bajaba de la montaña. Cuando sea grande me iré a vivir a una de esas ciudades llenas de gente donde hay miles de autos y de edificios y calles por donde caminan montones de personas elegantes.

[2] Su madre lo había mandado a recorrer los nidos de los grandes pájaros para recoger huevos que emplearía en la cena. La bolsa en la que **Belem** guardaba los huevos ya tenía cierto peso, por lo que decidió descender al valle; entonces notó que ya era demasiado tarde para emprender la vuelta. Enseguida se haría de noche y no podía arriesgarse a bajar por una cuesta tan empinada sin ver dónde apoyaba los pies. Caminó otro poco y cuando se hizo noche cerrada, se dijo:

- Mejor me quedo a dormir acá, total...

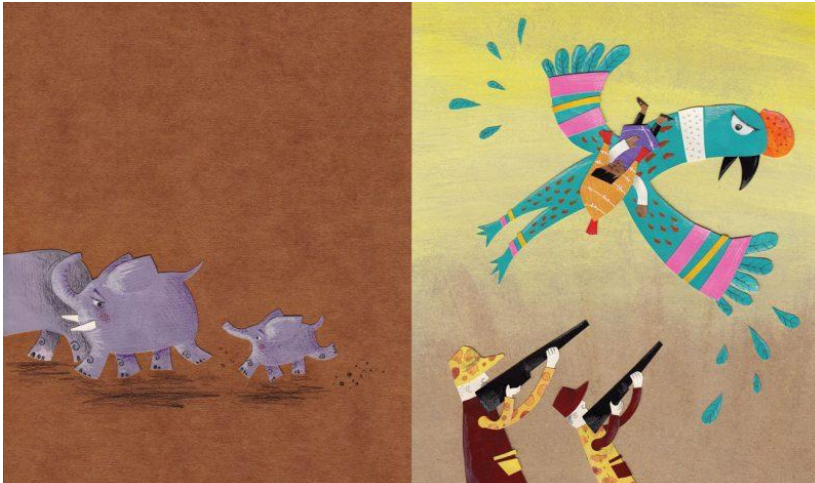
[3] Caminó a tientas, buscando en la oscuridad un lugar donde acostarse. Siguió tropezando con las piedras, hasta que encontró algo que parecía apropiado. No sabía de qué se trataba, pero sí que era mullido como el mejor colchón y que estaba calentito.

[4] “Seguro que alguien se olvidó este montón de plumas”, pensó. Se acostó y enseguida se quedó dormido.

[5] Al rato el pajarraco gigante donde Belem dormía se despertó. **Agitó** sus enormes alas, hizo una corta carrera para tomar impulso y salió volando. Dio varias vueltas de orientación alrededor del pico de la montaña y al fin tomó vuelo hacia el Este. Con sus potentes alas cruzó el océano y recién se detuvo en el sur de África a orillas de un río.

[6] Mientras el pájaro tomaba agua, una manada de elefantes arrasó el lugar. Como surgidos por arte de magia, cientos de elefantes pasaron por allí haciendo temblar la tierra. El pajarraco quedó medio maltrecho, pero tuvo que recomponerse rápidamente porque detrás de los elefantes venían los traficantes de marfil con sus temibles carabinas y rifles.

[7] Cuando vieron al pájaro, los traficantes se olvidaron de los elefantes. Apuntaron sus armas hacia él y descargaron decenas de tiros. El ave salió como pudo de allí, con varios balazos en sus alas.



[8] Atravesó luego una zona fría y llegó a París, donde se posó sobre la **Torre Eiffel**: decenas de turistas japoneses lo fotografiaron y la televisión mostró el momento en que el gigantesco animal echó a volar. Pero el testimonio que alarmó a toda Europa fue el del piloto de un helicóptero: aseguró que arriba del pajarraco había una persona dormida o desmayada.

[9] El gobierno francés utilizó radares y patrullas de avionetas y helicópteros para capturarlo, pero todo fue en vano pues el ave ya estaba a muchísimos kilómetros de allí, donde arreciaba la nieve: el interminable territorio ruso.



[10] El animal estaba como enloquecido por tantas persecuciones, de manera que no descansó hasta regresar a su refugio en las montañas de Villa Reseca. Había completado una vuelta al mundo.

[11] Ya era de madrugada cuando aterrizó en el mismo sitio de donde había salido la noche anterior. Poco después Belem Florán se despertó. Estiró sus brazos, desperezándose, y dijo:

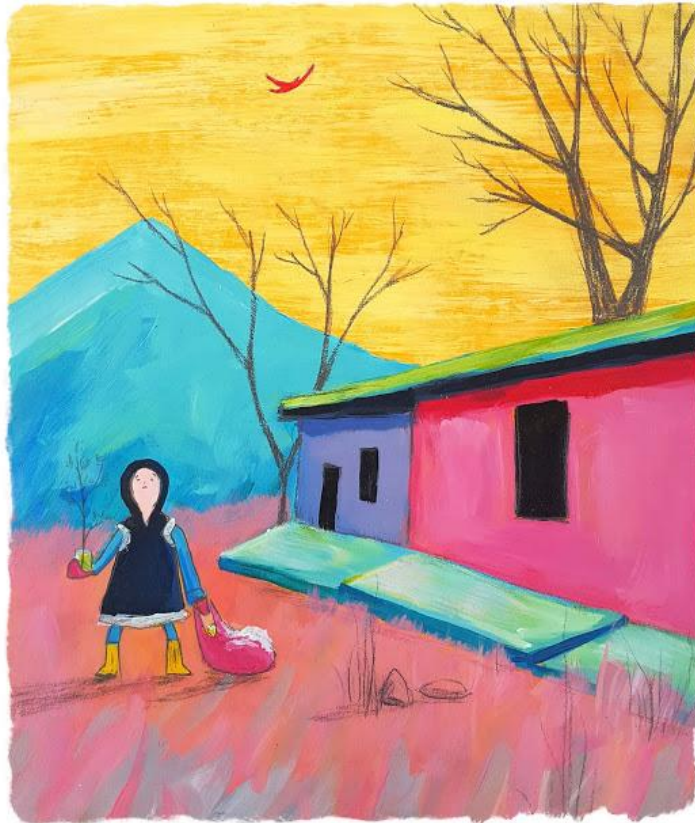
- Uf, Villa Reseca, como siempre. Nunca pasa nada...

[12] Cargó la bolsa con huevos y agregó:

- ¿Quién habrá olvidado este montón de plumas acá en la montaña? Bah, yo qué sé...

[13] Allá abajo Villa Reseca se veía como un pueblito de juguete. El muchacho comenzó a descender.

Ricardo Mariño



Texto 1**Un pueblito aburrido**

Comprensión lectora

1. ¿Cuál de las siguientes descripciones se corresponde con lo que hace el pajarraco? Rodea la letra de la opción correcta.

- El pajarraco se despertó, movió sus alas, corrió por el pico de la montaña y levantó vuelo.
- El pajarraco se despertó, batió sus alas, corrió para impulsarse, voló en círculos sobre la montaña para orientarse y emprendió el viaje.
- El pajarraco se despertó, agitó las alas para impulsarse y volar alrededor de la montaña.



2. En su viaje, el pajarraco enfrentó varios peligros; ¿cuáles fueron?, ¿qué le habría pasado en cada caso si no los hubiera evitado?



3. Marcá con V o F las siguientes afirmaciones según las consideres verdaderas o falsas.

Justificá con tus palabras la opción elegida, solamente en los siguientes casos: a, b y d

- a. *Villa Reseca es un lugar tranquilo donde nunca pasa nada.*
- b. *Luego de descansar en territorio ruso, el pajarraco regresó a su refugio en la montaña.*
- c. *El pajarraco enloqueció como consecuencia de las persecuciones que sufrió.*
- d. *El pajarraco volvió a su refugio en la montaña por el Este.*
- e. *El pajarraco recorrió el mundo en una noche.*
- f. *Belem Florán no se dio cuenta de que el montón de plumas sobre el que durmió era un enorme pajarraco.*



4. Completá con información del texto

a. Al atardecer, Belem decidió no regresar a su pueblo porque.....

b. Detrás de los elefantes venían los traficantes de marfil con sus temibles carabinas y rifles, por eso.....

5. ¿Qué significan las siguientes expresiones? Subrayá la opción que te parezca correcta.

a. ***camino a tientas***

- camino decidido
- camino con miedo
- camino sin ver
- camino nervioso

b. ***noche cerrada***

- noche sin luz
- noche plena
- noche sin nubes
- noche tenebrosa



A diferencia de la oralidad, la escritura tiene normas más rígidas. Una de ellas establece la restricción de repetir constantemente las mismas palabras. Por eso, cuando una persona escribe un texto debe reemplazar algunas expresiones para evitar su repetición.

6. ¿Qué otras palabras o expresiones se usan para nombrar a:

Belem Florán

El pajarraco





Otra forma de evitar repeticiones es la utilización de sinónimos. O sea, palabras con significado equivalente.

7. Buscá en el texto sinónimos de las siguientes palabras:

preocupó (párrafo 8)

apresarlo (párrafo 9)

extensísimo (párrafo 9)



ORTOGRAFÍA

8. Indicá por qué se escriben con mayúscula las palabras que en el texto aparecen en negrita y cursiva.

Allá - Belem – Agitó – Torre Eiffel

9. ¿Por qué se escriben con minúscula las palabras que aparecen a continuación?

francés – japoneses - rusos

10. Leé muchas veces las palabras de esta lista.

**gigante - descender - juguete - océano - detuvo – patrullas
– refugio – televisión – aterrizó -persecución**

Selección y elaboración del material

Prof. Adriana Llinares

Prof. Mónica Codecido

Prof. Sandra Echeverría

Texto 2

Juana Azurduy (1780 – 1862) Amazona de la libertad



Cabalgando por las escarpadas tierras de su Bolivia, Juana se sentía libre. Sin embargo, aunque era una niña, ya sabía que su pueblo no lo era, sometido como estaba por los invasores españoles que repartían injusticias y azotes.

Su mamá, que era indígena, le había enseñado a hablar quechua, y por eso Juana podía entender lo que contaban de sus padecimientos y de la rebelión que había empezado el cacique Túpac Amaru. De su papá, que era criollo, había aprendido a cabalgar como una amazona y también que el mundo iba a ser mejor el día que dejase de haber esclavos.

Aunque los dos murieron demasiado temprano y la familia mandó a Juana a un convento para hacerla monja. ¡Qué padecimiento para ella, que amaba la libertad y que ya tenía la rebelión en la sangre! Tanta bravura no se ajustaba a la disciplina del convento, y a los 17 años la expulsaron.

Casi enseguida vino el amor por el comandante Manuel Ascencio Padilla - con el que tuvo cinco hijos- y las luchas por la independencia, que la convirtieron en una verdadera pionera en esto de ser mujer y empuñar la espada para defender sus ideas.

En 1809, con Padilla participaron en las revoluciones de Chuquisaca y La Paz y, después de la Revolución de Mayo, ambos se sumaron al Ejército del Norte, que lideraba Manuel Belgrano. Juana consiguió reclutar 10.000 indios,

comandó tropas, colaboró estrechamente con Martín de Güemes y libró más de treinta batallas. Su lugar de combate siempre era adelante donde, con un coraje a toda prueba, le arrebató al enemigo armas y banderas. Tanto arrojo hizo posible la liberación de Arequipa, Puno, Cusco y La Paz, y que hasta en las filas realistas la nombrasen con respeto y temor.

En 1816, por sus triunfos y valor en el campo de batalla, el Director Supremo Juan Martín de Pueyrredón, a pedido de Güemes, la distinguió con el grado de teniente coronel y Belgrano le dio su propio sable, ese que lo había acompañado en sus gestas.

Juana era teniente coronel y tenía el sable de Belgrano, pero en la lucha había ido perdiendo todo: su casa, su tierra y a sus cuatro hijos, que habían muerto por las miserias de la guerra. Ese mismo año también perdería a su marido y compañero cuando, embarazada de su quinto hijo y peleando, fue herida por los realistas. Padilla fue a rescatarla y lo hirieron de muerte.



Después de dar luz a una niña, la guerrera indomable se puso nuevamente a las órdenes de Güemes, hasta que, en 1821, el “padre de los pobres” fue asesinado. Sumida en la pobreza, Juana decidió volver a la tierra que la había visto nacer.

Hacía cuatro años que se había instalado en Chuquisaca, cuando alguien tocó a la puerta de la casa que compartía con su hija y su nieta. Era Simón Bolívar, que quería tener el honor de conocerla. Se dieron un abrazo profundo y las palabras del Libertador fueron las justas y necesarias: “Este país no debería llamarse Bolivia en mi homenaje, sino Padilla o Azurduy, porque son ellos los que lo hicieron libre”.

Al ver las condiciones en las que vivía, Bolívar le otorgó una módica pensión, que en 1857 le quitaron. Cinco años más tarde, Juana murió en la soledad, el olvido y la pobreza.

Texto 2

**Juana Azurduy (1780 – 1862)
Amazona de la libertad**



Comprensión lectora

1. A partir de la información del texto respondé con tus palabras las siguientes preguntas.

- a. ¿Cómo sabía Juana Azurduy que su pueblo estaba sometido por invasores españoles?
- b. ¿Qué distinciones obtuvo Juana a lo largo de su vida?
- c. Hacé una lista con las acciones que convirtieron a Juana Azurduy en prócer de las guerras de la Independencia.

➤ _____

➤ _____

➤ _____

➤ _____

➤ _____

➤ _____

2. Cómo se nombra en el texto a estos personajes:



▶ Juana Azurduy: _____

▶ Martín Miguel de Güemes: _____

▶ Simón Bolívar: _____



LOS PRONOMBRES

Los pronombres son palabras que cambian su significado a lo largo del texto porque se utilizan para evitar repetir términos o expresiones que ya se usaron.

Veamos cómo se presentan los pronombres en el texto.

Ejemplo 1:



Aunque los dos murieron demasiado temprano y la familia mandó a Juana a un convento para hacerla monja. ¡Qué padecimiento para ella, que amaba la libertad y que ya tenía la rebelión en la sangre! Tanta bravura no se ajustaba a la disciplina del convento, y a los 17 años la expulsaron.

Si no se hubieran empleado los pronombres esta oración se escribiría así:

Aunque los dos murieron demasiado temprano y la familia mandó a Juana a un convento para hacer monja a **Juana**. ¡Qué padecimiento para **Juana**, que amaba la libertad y que ya tenía la rebelión en la sangre! Tanta bravura no se ajustaba a la disciplina del convento, y a los 17 años expulsaron a **Juana**.



Cuando reemplazamos los pronombres posesivos (mi, mis, tu, tus, su, sus, nuestro/a, nuestros/as) por el sustantivo al que hacen referencia, necesitamos recuperar la preposición de (del) que indica pertenencia.

Ejemplo 2:



Cabalgando por las escarpadas tierras de su Bolivia, Juana se sentía libre. Sin embargo, aunque era una niña, ya sabía que su pueblo no lo era, sometido como estaba por los invasores españoles que repartían injusticias y azotes.

Si no se hubieran empleado los pronombres esta oración se escribiría así:

Cabalgando por las escarpadas tierras de la Bolivia de Juana, Juana se sentía libre. Sin embargo, aunque era una niña, ya sabía que el pueblo de Juana no lo era, sometido como estaba por los invasores españoles que repartían injusticias y azotes.



Ahora seguí vos:

3. ¿Qué palabras o expresiones reemplazan los pronombres subrayados en el texto?

la: _____

su: _____

su: _____

lo: _____

su: _____

lo: _____

la: _____

lo: _____



4. ¿Cuál de los siguientes términos entre paréntesis podría reemplazar las palabras en negrita sin que la frase cambie su sentido? Rodeá la palabra elegida en cada caso.

- ❖ “Cabalgando por las **escarpadas** (*altas - frías - irregulares*) tierras de su Bolivia, Juana se sentía libre.”
- ❖ “...las luchas por la independencia, que la convirtieron en una verdadera **pionera** (*iniciadora - valiente - experta*) en esto de ser mujer y empuñar la espada para defender sus ideas.”
- ❖ “Tanto **arroyo** (*corazón - coraje - compromiso*) hizo posible la liberación de Arequipa, Puno, Cusco y La Paz, y que hasta en las **filas** (*hileras - tropas - multitudes*) realistas la nombrasen con respeto y temor.”
- ❖ “Belgrano le dio su propio sable, ese que lo había acompañado en sus **gestas** (*guerras - actividades - hazañas*).”
- ❖ “**Sumida** (*perdida - hundida - caída*) en la pobreza, Juana decidió volver a la tierra que la había visto nacer.”
- ❖ “...Bolívar le otorgó una **módica** (*considerable - única - pequeña*) pensión, que en 1857 le quitaron.”



LOS CONECTORES

Los conectores unen elementos de un texto (palabras, oraciones y párrafos) e indican las relaciones de significado que se establecen entre ellos.

Conectores de oposición:

- **La relación** se establece entre dos ideas, una de las cuales es la causa y la otra es la consecuencia **no esperada**.

Los conectores de **oposición** son: *no obstante, pero, por el contrario, sin embargo, aunque, a pesar de.*

Por ejemplo:

*“Juana era teniente coronel y tenía el sable de Belgrano, **pero** en la lucha había ido perdiendo todo: su casa, su tierra y a sus cuatro hijos”*

5. ¿En cuál de las siguientes oraciones podemos usar un conector de oposición?

- a) Juana podía entender lo que contaba su pueblo acerca de los padecimientos que sufría _____ su madre le había enseñado a hablar quechua.*
- b) El carácter de Juana no se ajustaba a la disciplina del convento al que la había enviado su familia _____ a los 17 años la expulsaron.*
- c) Luego de dar a luz a su quinta hija, Juana se puso a las órdenes de Güemes _____ cuando este murió, decidió volver a su tierra natal.*
- d) Bolívar le otorgó a Juana Azurduy una módica pensión al ver en las condiciones en las que vivía _____ en 1857 se la quitaron.*



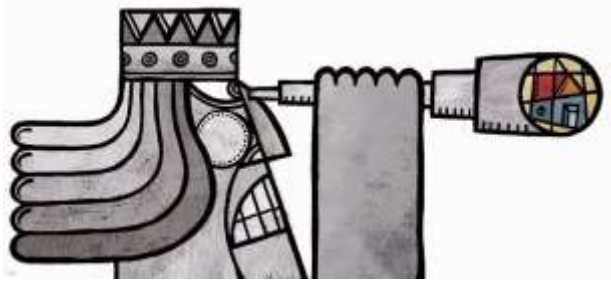
6. Leé muchas veces las palabras de esta lista:

**bravura - expulsaron - disciplina - invasor - revoluciones -
miserias - honor - distinguió - hirieron - coraje**

Selección y elaboración del material
 Prof. Adriana Linares
 Prof. Mónica Codecido
 Prof. Sandra Echeverría



Texto 3



El pueblo que no quería ser gris

Había una vez un rey grande, en un país chiquito.

En el país chiquito vivían hombres, mujeres y niños.

Pero el rey nunca hablaba con ellos, solamente les ordenaba.

Y como no hablaba con ellos, no sabía lo que querían; y si por casualidad lo sabía, no le interesaba.

El rey grande del país chiquito, ordenaba, solamente ordenaba: ordenaba esto, aquello y lo de más allá, que hablaran o que no hablaran, que hicieran así o que hicieran asá.

Tantas órdenes dio que un día no tuvo más cosas para ordenar. Entonces se encerró en su castillo y pensó, hasta que se decidió: "Ordenaré que todos pinten sus casas de gris". Y todos pintaron sus casas de gris.

Todos menos uno; uno que estaba sentado mirando el cielo y vio pasar una paloma roja, azul y blanca. "¡Oh, qué linda!, dijo maravillado, "pintaré mi casa de rojo, azul y blanco!". Y la pintó, nomás.

Cuando el rey miró desde su torre y vio entre las casas grises una roja, azul y blanca, se cayó de espaldas una vez, pero enseguida se levantó y ordenó a sus guardias:

—¡Traigan inmediatamente a uno que pintó su casa de rojo, azul y blanco!

Los guardias aprontaron sus ojos para verlo todo, sus orejas para oír y se marcharon. Pero mientras llegaban a la casa de "uno", otro que vivía en la casa vecina dijo: "Qué linda casa; yo también pintaré la mía así". Y la pintó, nomás.

Entonces, cuando los guardias llegaron, no supieron cuál era la casa de uno y cuál la casa de otro; así que regresaron al castillo y hablaron con el rey.

—¡No puede ser! —dijo el rey, y miró desde la torre. Al ver lo que vio se cayó de espaldas dos veces, pero enseguida se levantó. Y ordenó a sus guardias:

—Me traen a uno y a otro, ¡inmediatamente! Pero ya un tercero había visto las dos casas de rojo, azul y blanco, y en un instante pintó la suya. Los guardias no tuvieron más remedio que regresar y preguntarle al rey:

—¿Qué hacemos, traemos a uno, a otro y a otro? Entonces el rey se cayó de espaldas tres veces, y los guardias tuvieron que ayudarlo a levantarse.

—¡Traen a los tres! —dijo en cuanto estuvo levantado. Pero cuando los guardias bajaron, no había tres casas pintadas. Había 333.333.

—Bueno —dijeron los guardias cuando terminaron de contarlas. —Se lo diremos al rey.

Y el rey se cayó de espaldas una vez, dos, cuatro, ocho, dieciséis, treinta y dos, sesenta y cuatro y ciento veintiocho veces.

Mientras se caía y lo levantaban, el rey ordenaba.

—¡Que me traigan todo lo que sea rojo, azul y blanco!

Los guardias bajaron ligerito. En la ciudad había 333.333 casas rojas, azules y blancas, y las aceras eran rojas, azules y blancas, y los perros metían las colas en los tachos de pintura y luego se sacudían al lado de los árboles, los jinetes con sus ropas recién pintadas subían a los caballos y los caballos al galopar dejaban los caminos pintados; y las palomas mojaban sus patitas en los charcos de pintura que brillaban al sol, luego volaban a los palomares, y los palomeros pintaban las alas de las palomas así que cuando estas volaban por el cielo parecían barriles de colores: y todos las miraban y se sentían muy contentos. Todo era rojo, azul y blanco. Todo, menos el rey, sus guardias y el castillo.



—¡Todo aquel que sea rojo, azul y blanco debe marchar inmediatamente al castillo! ¡El rey lo ordena! —dijeron los guardias.

Y todos, hombres, mujeres, niños, ancianos, caballos, perros y pájaros, gatos y palomas, todos los que podían marchar, llegaron al castillo. Eran tantos, tantos, y estaban tan entusiasmados que, al momento, el castillo, las murallas, los fosos, los estandartes, las banderas, quedaron de color rojo, azul y blanco. Y los guardias, también. Entonces el rey se cayó de espaldas una sola vez, pero tan fuerte que no se levantó más.

El rey de la comarca vecina, al mirar desde lo alto de su torre, dijo:

—Algo ha sucedido, el rey del país chiquito ha cambiado el color de sus estandartes; enviaré a mis emisarios para que averigüen lo que ha sucedido.

—¿Qué ha sucedido?, ¿qué ha sucedido? —preguntaron los emisarios, cuando estuvieron en presencia del rey. Pero el rey grande del país chiquito estaba tan caído que ni siquiera podía contestar.

Entonces "uno" dijo:

—Resulta que yo estaba en la puerta de mi casa, tomando el fresco, mirando el cielo, y vi pasar una paloma roja, azul y blanca, y entonces..., y siguió contando todo lo que había sucedido.

—Pondremos sobre aviso a nuestro rey —dijeron los emisarios del país vecino—, no vaya a ser que le pase lo mismo.

Y marcharon al galope.

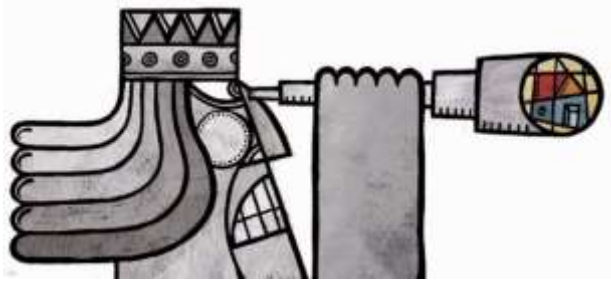
Claro que los caballos llevaban ya sus patas pintadas, y mientras galopaban, pintaban los caminos de rojo, azul y blanco... Pero fueron las palomas, las que primero llegaron a la comarca del rey vecino. Y uno que estaba sentado en la puerta de su casa tomando el fresco, las vio y dijo:

— ¡Oh, qué lindo!, pintaré mi casa de rojo, azul y blanco.

Y la pintó, nomás, y..., como pueden ustedes imaginar, este cuento que acá termina, por otro lado vuelve a empezar.

Beatriz Doumerc y Ajax Barnes

Texto 3



El pueblo que no quería ser gris

Comprensión lectora

1. Marcá con V o F las siguientes afirmaciones, según las consideres verdaderas o falsas.

Justificá con tus palabras la opción elegida.

a. Todos los habitantes del país chiquito pintaron sus casas de rojo, azul y blanco.

b. El rey no soportaba que no se cumplieran sus órdenes.

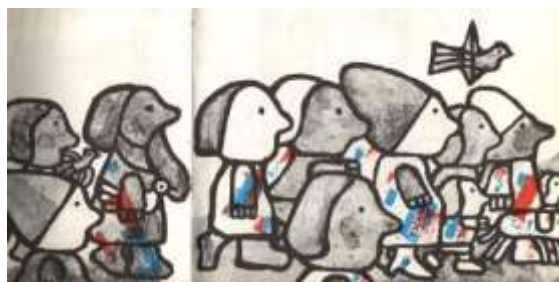
c. Los habitantes de los distintos reinos obtuvieron de las palomas, la idea de pintar de rojo, azul y blanco sus casas.

2. A partir de la información del texto respondé con tus palabras las siguientes preguntas.

a. ¿Por qué motivo los guardias no cumplen las órdenes del rey?

b. ¿Por qué al final del cuento leemos: "...como pueden ustedes imaginar este cuento que acá termina por otro lado vuelve a empezar"?

c. ¿Por qué el castillo aparece pintado de rojo, azul y blanco?



d. “**Claro que** los caballos llevaban ya sus patas pintadas, y mientras galopaban, pintaban los caminos de rojo, azul y blanco.” ¿Cuál de las siguientes opciones reemplaza la expresión en negrita?

pero - por supuesto - así



TRABAJAMOS CON LAS PALABRAS DEL TEXTO

3. ¿Cuál de los siguientes términos entre paréntesis podría reemplazar las palabras en negrita sin que la frase cambie su sentido? Subrayá la palabra elegida en cada caso.

- “Los guardias **aprontaron** (prepararon - limpiaron - aclararon) sus ojos para verlo todo...”
- “En la ciudad había 333.333 casas rojas, azules y blancas, y las **aceras** (calles - caminos - veredas) eran rojas, azules y blancas.”
- “...enviaré a mis **emisarios** (súbditos - ministros - mensajeros) para que averigüen lo que ha sucedido.”

4. a. Marcá con una X las palabras de la siguiente lista que podrían utilizarse en lugar de “casa” en el texto.

- | | | |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> sucucho | <input type="checkbox"/> habitación | <input type="checkbox"/> morada |
| <input type="checkbox"/> vivienda | <input type="checkbox"/> departamento | <input type="checkbox"/> residencia |

4.b. ¿Y en lugar de la palabra “rey”?

- | | | |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> monarca | <input type="checkbox"/> presidente | <input type="checkbox"/> autoridad |
| <input type="checkbox"/> soberano | <input type="checkbox"/> príncipe | <input type="checkbox"/> gobernante |

5. Escribí en la línea punteada los referentes de los pronombres subrayados en las siguientes frases:

➤ “Pero el rey nunca hablaba con ellos, solamente les ordenaba.”

.....

➤ “...y si por casualidad lo sabía, no le interesaba.”

.....

➤ “Entonces se encerró en su castillo...”

.....

➤ “Y todos pintaron sus casas de gris.”

.....

➤ “Y la pintó nomás.”

.....

➤ “... y los guardias tuvieron que ayudarlo a levantarse.”

.....

➤ “Se lo diremos al rey.”

.....

➤ "¡Que **me** traigan todo lo que sea rojo, azul y blanco!"



6. a. Separá en sílabas las siguientes palabras:

dio - vio - país - día - pájaro - caía - recién - vivía - vi - más - azul - rey - árboles - guardias - gris - color - fuerte - imaginar - fueron - pintaré - acá

6. b. Ubicalas en la siguiente tabla.

monosílabos	esdrújulas	graves		agudas
		con diptongo	con hiato	



Texto 4 El Principito



Capítulo X

El principito estaba en la región de los asteroides 325, 326, 327, 328, 329 y 330.

Comenzó, entonces, por visitarlos para buscar allí una ocupación y para aprender.

El primero estaba habitado por un rey. El rey, vestido de púrpura y armiño, se sentaba sobre un trono muy simple y sin embargo majestuoso.

- ¡Ah! He aquí un súbdito -gritó el rey cuando vio al principito.

Y el principito se preguntó:

“¿Cómo pudo reconocermé si nunca me había visto antes?”

No sabía que, para los reyes, el mundo estaba muy simplificado. Todos los hombres eran súbditos.

-Acércate para que te vea mejor -le dijo el rey, que estaba muy orgulloso de ser rey para alguien.

El principito buscaba con los ojos dónde sentarse, pero el planeta entero estaba ocupado por el magnífico manto de armiño. Entonces se quedó parado y, como estaba cansado, bostezó.

-Es contrario a la etiqueta bostezar en presencia de un rey -le dijo el monarca-. Te lo prohíbo.



-No puedo evitarlo -respondió el principito, muy confundido-. Hice un viaje largo y no he dormido.

-Entonces -le dijo el rey- te ordeno bostezar. No he visto bostezar a nadie desde hace años. Los bostezos son curiosidades para mí. ¡Vamos! Vuelve a bostezar. Es una orden.

-Eso me intimida... ya no puedo... -dijo el principito ruborizándose todo.

- ¡Hum! ¡Hum! -respondió el rey-. Entonces yo... yo te ordeno que a veces bosteces y otras no...

Farfullaba un poco y parecía irritado. Porque lo esencial para el rey era que su autoridad fuera respetada. Y no toleraba la desobediencia. Era un monarca absoluto. Pero como era muy bueno, daba órdenes razonables.

“Si yo ordenara -solía decir-, si yo ordenara a un general transformarse en ave marina, y si el general no obedeciera, no sería culpa del general. Sería mi culpa”.

- ¿Puedo sentarme? -le preguntó tímidamente el principito.

-Te ordeno sentarte -le contestó el rey, retirando majestuosamente un faldón de su manto de armiño.

Pero el principito se asombró. El planeta era minúsculo. ¿Sobre qué podía reinar el rey?

[...]

-Sire*... ¿Sobre qué reina usted?

-Sobre todo -respondió el rey con gran simplicidad. [...]

El rey, con un gesto discreto, señaló su planeta, los otros planetas y las estrellas.

-¿Sobre todo eso? -dijo el principito.

-Sobre todo eso... -contestó el rey.

[...]

Semejante poder maravilló al principito. [...] Y como estaba un poco triste por el recuerdo de su pequeño planeta abandonado, se atrevió a solicitar una gracia del rey:

-Quisiera ver una puesta de sol... Deme el gusto... Ordénele al sol que se ponga...

-Si yo le ordeno a un general que vuele de una flor a la otra como si fuera una mariposa, o que escriba una tragedia, o que se transforme en ave marina, y si el general no ejecuta la orden recibida, ¿quién estará equivocado: él o yo?

-Usted -dijo firmemente el principito.

-Exacto. Hay que exigir a cada uno lo que cada uno puede dar -contestó el rey-. La autoridad reposa en primer lugar sobre la razón. Si le ordenas a tu pueblo que vaya a tirarse al mar, hará la revolución. Yo tengo derecho a exigir obediencia porque mis órdenes son razonables.

- ¿Y entonces, mi puesta del sol? -insistió el principito, que jamás olvidaba una pregunta una vez que la había formulado.

-Tendrás tu puesta de sol. Lo exigiré. Pero, de acuerdo a mi ciencia de gobierno, esperaré a que las condiciones sean favorables.

- ¿Cuándo será eso? -quiso saber el principito.

- ¡Ejem! ¡Ejem! -le contestó el rey, que consultó primero un grueso calendario-. ¡Ejem! ¡Ejem! Eso será hacia las... hacia las... ¡será esta tarde a la siete cuarenta! ¡Y ya verás cómo se me obedece!

El principito bostezó. Lamentaba no poder tener su puesta de sol enseguida. Y además ya se estaba aburriendo.

Antoine de Saint-Exupéry (2017). *El Principito* (Ana María Shua, trad.)
Ed. El gato de hojalata. (obra original publicada en 1943)

*Sire: Expresión de cortesía que equivale a "señor".



Texto 4 El Principito



1. A partir de la información del texto respondé con tus palabras las siguientes preguntas.

a. ¿Qué tienen en común y en qué se diferencian el rey del asteroide que visita el principito y el rey del texto 3?

b. ¿De qué manera demuestra el rey que es un monarca racional?

c. ¿Por qué razón el rey no ordena la puesta de sol cuando el principito la solicita?

d. ¿Por qué razón antes de ordenar la puesta de sol, el rey consulta un calendario?

2. Subrayá con un color los adjetivos que califican al rey del pueblo que no quería ser gris y con otro a los del rey del principito? Algunos de los adjetivos dados pueden pertenecer a ambos reyes y otros, a ninguno.

caprichoso - sensato - autoritario - juicioso – orgulloso
- prudente – divertido - desmedido - realista - arbitrario
- tirano - mandón -



LOS VERBOS

Son las palabras que expresan acciones, sucesos o procesos. Las terminaciones de los verbos nos dan información acerca del tiempo en que ocurren las acciones o procesos, hablamos de tiempo *pasado*, *presente* o *futuro*; también nos cuentan quién realiza esos sucesos: *yo* o *nosotros*, *nosotras*, *nosotres* (primera persona); *vos*, *usted* o *ustedes* (segunda persona), *él*, *ella*, *elle*, *ellos*, *ellas* o *elles* (tercera persona).

Además de las formas que los verbos adoptan para expresar el tiempo y las personas de esas acciones, sucesos o procesos, hay otras formas no conjugadas o no personales, que se llaman *verboides*. Una de ellas es el nombre del verbo: el *infinitivo* cuya terminación puede ser *-ar*, *-er* o *-ir*.

“Ya no **tengo** nada que **hacer** aquí —le **dijo** al rey—.”

Formas conjugadas: **tengo** – **dijo**

Verboide infinito: **hacer**

3. Subrayá con un color todos los verbos conjugados y con otro, los verboides infinitivos que aparecen en este fragmento del texto.

“El principito buscaba con los ojos dónde sentarse, pero el planeta entero estaba ocupado por el magnífico manto de armiño. Entonces se quedó parado y, como estaba cansado, bostezó.

-Es contrario a la etiqueta bostezar en presencia de un rey -le dijo el monarca-. Te lo prohíbo.

-No puedo evitarlo -respondió el principito, muy confundido-. Hice un viaje largo y no he dormido.”





LA NARRACIÓN EN PASADO

El tiempo de verbo más usado en la narración es el **pretérito** (pasado) dado que, por lo general, se relatan hechos ya ocurridos.

El pretérito tiene muchas formas, pero las más habituales son dos: el **pretérito perfecto simple** y el **pretérito imperfecto**.

El **pretérito perfecto simple** se emplea para narrar las acciones principales, es decir, aquellas que permiten que la historia avance.

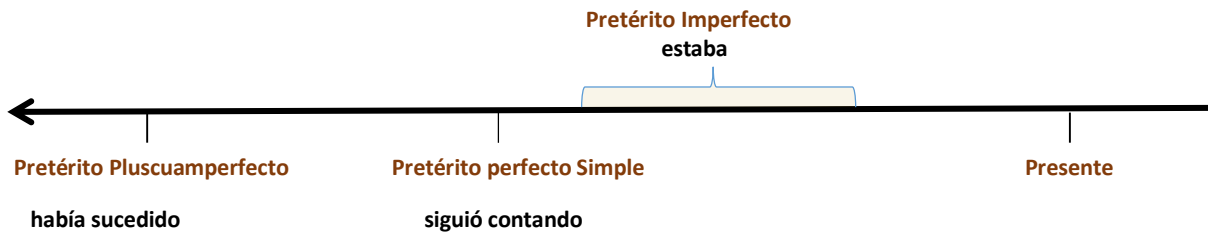
El **pretérito imperfecto**, en cambio, se usa para señalar acciones secundarias, como descripciones, acciones habituales o acciones que se realizan al mismo tiempo que la acción principal (acciones simultáneas).

Para indicar que un hecho ocurrió antes que otro hecho también pasado se emplea el **pretérito pluscuamperfecto**.

Veamos cómo aparecen estas diferencias en el texto *El pueblo que no quería ser gris*.

“—Resulta que yo **estaba** en la puerta de mi casa, tomando el fresco, mirando el cielo, y vi pasar una paloma roja, azul y blanca, y entonces... y **siguió contando** todo lo que **había sucedido**.”


Observá cómo se sitúan estas acciones en una línea de tiempo.



Los verbos en **pretérito imperfecto** pueden indicar: simultaneidad / descripción / hábitos.

Veamos cómo funcionan en las siguientes oraciones:

- “El primero **estaba** habitado por un rey.” En este caso, el verbo “estar” **describe** el planeta.
- “El principito **buscaba** con los ojos dónde sentarse, pero el planeta entero **estaba** ocupado por el magnífico manto de armiño.” Aquí la acción de “buscar” dónde sentarse es **simultánea** a la descripción (estaba ocupado).



¡Atención!

La idea de simultaneidad suele ir acompañada de una expresión temporal (mientras, cuando, al mismo tiempo).

- “Y [el rey] no **toleraba** la desobediencia.” Indica una acción que señala un **hábito**, que se repite.



4. Ubicá los verbos en pretérito imperfecto en la columna que corresponda de acuerdo a lo que expresen en el texto.

“...los palomeros pintaban las alas de las palomas así que cuando estas volaban por el cielo parecían barriles de colores: y todos las miraban y se sentían muy contentos.”

“Pero mientras llegaban a la casa de ‘uno’, otro que vivía en la casa vecina dijo: ‘Qué linda casa’...”

“Mientras se caía y lo levantaban, el rey ordenaba.”

“Claro que los caballos llevaban ya sus patas pintadas, y mientras galopaban, pintaban los caminos de rojo, azul y blanco.”

DESCRIPCIÓN	SIMULTANEIDAD	ACCIÓN HABITUAL



5. Marca con una X las oraciones que expresen la misma idea que:

“Yo tengo derecho a exigir obediencia porque mis órdenes son razonables”

- ❖ Aunque yo tengo derecho a exigir obediencia, mis órdenes son razonables.
- ❖ Como mis órdenes son razonables, yo tengo derecho a exigir obediencia.
- ❖ Mis órdenes son razonables, sin embargo, yo tengo derecho a exigir obediencia.
- ❖ Yo tengo derecho a exigir obediencia, además mis órdenes son razonables.
- ❖ Mis órdenes son razonables por eso yo tengo derecho a exigir obediencia.

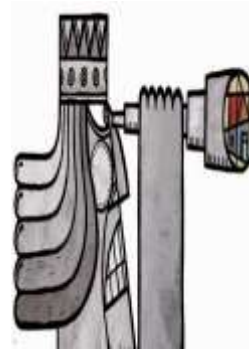


ORTOGRAFÍA

6. Leé muchas veces las palabras de esta lista:

**bostezó – presencia – orgulloso – habitado – olvidaba –
ciencia – maravilló – prohibir – obedecer – revolución**

Selección y elaboración del material
Prof. Adriana Llinares
Prof. Mónica Codecido
Prof. Sandra Echeverría

CLASE 5**ACTIVIDADES DE REPASO**

1. Escribí el referente de los pronombres subrayados en los siguientes enunciados extraídos de *Un pueblito aburrido*.

a. Su madre lo había mandado a recorrer los nidos de los grandes pájaros para recoger huevos que emplearía en la cena. (párrafo 2)

b. Agitó sus enormes alas, hizo una carrera corta para tomar impulso y salió volando. (párrafo 5)

c. ...detrás de los elefantes venían los traficantes de marfil con sus temibles carabinas y rifles. (párrafo 6)

d. Apuntaron sus armas hacia él y descargaron decenas de tiros. (párrafo 7)

e. ...el gobierno francés utilizó radares y patrullas de avionetas y helicópteros para capturarlo... (párrafo 9)

2. a. **Subrayá los verbos conjugados del siguiente fragmento de *Un pueblito aburrido*.**

b. **Agrupalos en verbos conjugados en *pretérito perfecto simple* y en *pretérito imperfecto*.**

c. **Clasificá los verbos en imperfecto según expresen *habitualidad*, *simultaneidad* o *descripción*.**

“Mientras el pájaro tomaba agua, una manada de elefantes arrasó el lugar. Como surgidos por arte de magia, cientos de elefantes pasaron por allí haciendo temblar la tierra. El pajarraco quedó medio maltrecho, pero tuvo que recomponerse rápidamente porque detrás de los elefantes venían los traficantes de marfil con sus temibles carabinas y rifles.”

3. En los siguientes pasajes tomados de los textos de clases anteriores, aparecen verbos conjugados en pretérito pluscuamperfecto. Subrayalos e identifícalos en cada caso respecto de qué verbo señalan anterioridad.

- Ya era de madrugada cuando aterrizó en el mismo sitio de donde había salido la noche anterior.
- Su mamá, que era indígena, le había enseñado a hablar quechua, y por eso Juana podía entender lo que contaban de sus padecimientos...
- - Me traen a uno y a otro, ¡inmediatamente! Pero ya un tercero había visto las dos casas de rojo, azul y blanco y en un instante pintó la suya. Los guardias no tuvieron más remedio que regresar...
- Y el principito se preguntó:
“¿Cómo pudo reconocirme si nunca me había visto antes?”
- - ¿Y entonces, mi puesta del sol? –insistió el principito, que jamás olvidaba una pregunta una vez que la había formulado.

4. ¿Cuál de los siguientes conectores podría reemplazar los dos puntos?

~~por eso~~ - ~~sin embargo~~ - ~~ya que~~ - ~~entonces~~ - ~~además~~ - ~~aunque~~

Pero el testimonio que alarmó a toda Europa fue el del piloto de un helicóptero: aseguró que arriba del pajarraco había una persona dormida o desmayada.



5. Para cada uno de los enunciados en cursiva, señálá con una X las opciones correctas.

❖ *Hay que exigir a cada uno lo que cada uno puede dar. La autoridad reposa en primer lugar sobre la razón.*

a. La autoridad reposa en primer lugar sobre la razón, sin embargo hay que exigir a cada uno lo que cada uno puede dar.

b. Como hay que exigir a cada uno lo que cada uno puede dar, la autoridad reposa en primer lugar sobre la razón.

c. La autoridad reposa en primer lugar sobre la razón, por eso hay que exigir a cada uno lo que cada uno puede dar. c

d. Aunque la autoridad reposa en primer lugar sobre la razón hay que exigir a cada uno lo que cada uno puede dar.

e. Hay que exigir a cada uno lo que cada uno puede dar, porque la autoridad reposa en primer lugar sobre la razón. c



❖ *Todos pintaron sus casas de gris. Uno que estaba sentado mirando el cielo vio pasar una paloma roja, azul y blanca y pintó su casa con esos colores.*

a. Como todos pintaron sus casas de gris, uno que estaba sentado mirando el cielo vio pasar una paloma roja, azul y blanca y pintó su casa con esos colores.

b. Uno que estaba sentado mirando el cielo vio pasar una paloma roja, azul y blanca y pintó su casa con esos colores, aunque todos habían pintado sus casas de gris.

c. Uno que estaba sentado mirando el cielo vio pasar una paloma roja, azul y blanca y pintó su casa con esos colores, pero todos pintaron sus casas de gris.

d. Todos pintaron sus casas de gris, sin embargo uno que estaba sentado mirando el cielo vio pasar una paloma roja, azul y blanca y pintó su casa con esos colores.

e. Todos pintaron sus casas de gris, ya que uno que estaba sentado mirando el cielo vio pasar una paloma roja, azul y blanca y pintó su casa con esos colores.

6. Escribí los hiperónimos correspondientes a las siguientes palabras del texto de Juana Azurduy.

- sable*
- Túpac Amaru*
- quechua*
- Bolivia*
- Juana Azurduy*

7. Indicá por que llevan o no tilde las siguientes palabras.

**pájaros – francés – sol – veía – océano – plumas – sé –
valor – expulsaron**

Selección y elaboración del material
 Prof. Adriana Llinares
 Prof. Mónica Codecido
 Prof. Sandra Echeverría

INGRESO EBCB 2020

2 de mayo de 2019

Leonardo Da Vinci: cinco siglos de la muerte del *Homo inventor*

Pintor, inventor, ingeniero, arquitecto, científico, escritor, Leonardo Da Vinci nació el 15 de abril de 1452 y murió el 2 de mayo de 1519. Opinan sobre su vida y su obra los especialistas.



Por Pablo Esteban

Hoy se cumplen 500 años del fallecimiento de una de las personalidades más emblemáticas de la cultura y la ciencia mundial. Museos y centros culturales alrededor del globo homenajean a Leonardo Da Vinci, el exponente más fiel del Renacimiento italiano, que nació el 15 de abril de 1452 en Vinci, un pueblo situado a unos pocos kilómetros de Florencia, y murió en Francia, a los 67 años, el 2 de mayo de 1519. **Su** extenso currículum dice que fue pintor, arquitecto, artista, científico, escritor, filósofo, ingeniero y otras tantas cosas más. La pregunta inmediata es: ¿cómo fue posible todo eso junto? La respuesta: porque el escenario era distinto: a comienzos de la era moderna no existía la hiperespecialización que caracteriza a la división del trabajo intelectual del presente y ello estimulaba a las mentes curiosas a repartir sus atenciones. Lo que en todo caso no deja de sorprender fue el talento que demostró en cada una de sus obras: Leonardo hizo de todo y todo lo hizo bien.

“En la historia de Occidente no ha existido un ser humano que haya tenido su inteligencia y devoción por comprender todo respecto de su época. Es la figura principal que sintetiza la aspiración por alcanzar

el conocimiento total”, afirma José Burucúa, doctor en Filosofía, docente y especialista en historia del arte y patrimonio cultural. Repasemos **su** historia. Era hijo “ilegítimo”: su padre, Piero Fruosino di Antonio, **lo** abandonó tras nacer del vientre de Caterina di Meo, una jovencita, hija de campesinos pobres que apenas arañaba los 15 años. Aunque el derecho de sangre **le** fue negado desde el principio, su creatividad y su pulso extraordinario le permitieron ingresar a la escuela del artista más popular de Florencia, Andrea del Verrocchio. Tal vez, su único maestro en la vida que, según narra la historia, entraba seguido en cólera siempre que advertía que el joven Leonardo tenía más talento que **él**.



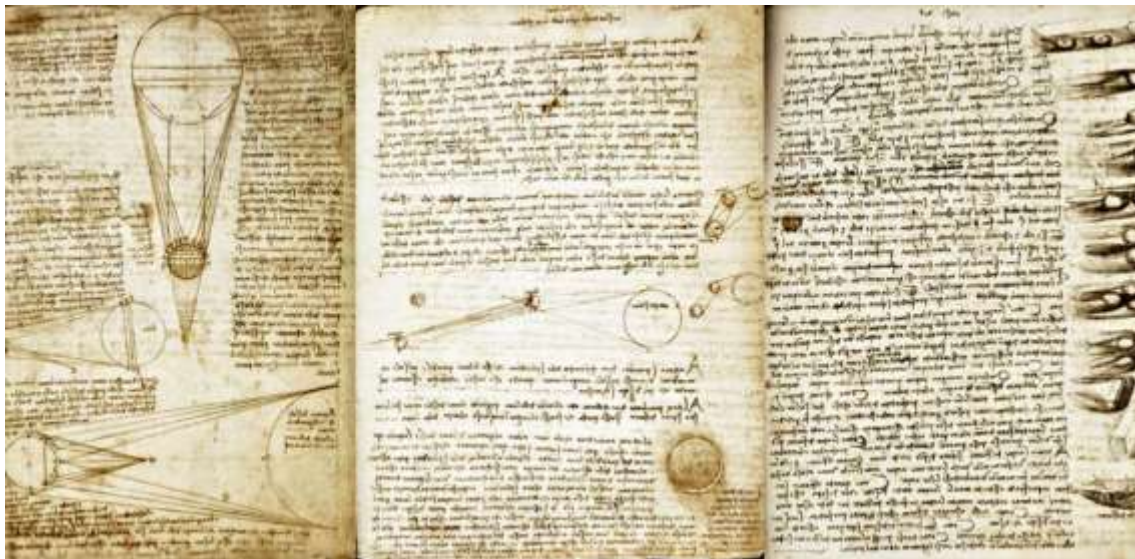
“Desde su juventud, su curiosidad **lo** movilizaba, ya que demostraba pasión por el simple hecho de querer conocer. Salvo lo que pudiera aprender con Verrocchio, no tuvo una educación universitaria formal”, dice Esteban Ierardo, escritor, docente y filósofo. Pintó, entre otras maravillas, *La última cena* (1498) a pedido del duque de Milán, y *La Gioconda*, dos de las obras más emblemáticas de la historia de la pintura.

“Leonardo le otorgó a la pintura un plano superior porque **la** pensó y la practicó como una ciencia. Además de su calidad plástica condujo el proyecto humanista para reunir el arte con el conocimiento. Fue la máxima expresión del Renacimiento, un fenómeno que buscó poner en conexión distintos saberes y prácticas, describe Ierardo. Si bien la especialidad de la casa era la pintura, fue un auténtico todoterreno. Por ejemplo, dibujó *El hombre del Vitruvio* para estudiar la anatomía y las proporciones del ser humano. Exhibió su obsesión por los árboles, el agua, las plantas y los animales, aunque lo que más le interesaba comprender era el vuelo de las aves que, un tiempo más tarde, lo empujó a bocetar un diseño que se asemeja muchísimo al helicóptero actual.

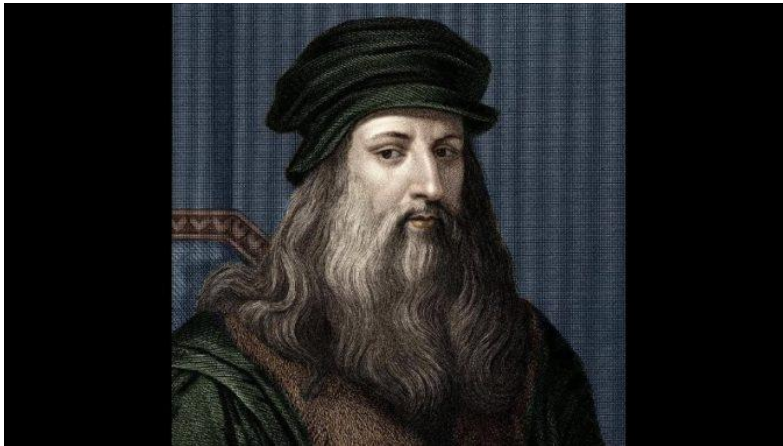
Su sed de conocimiento demostró una voracidad incalculable, por **ello**, también regó de luz otros campos: en la mecánica logró intuir algunas de sus leyes; en geología se concentró en explicar el origen de los fósiles; en astronomía buscó dilucidar la luminosidad que reflejaba la Tierra; y en matemáticas se destacó en el manejo de las técnicas del ábaco. Sin embargo, fue a los cincuenta años cuando su faceta científica adquirió todo su esplendor al comenzar con la práctica de disección de cadáveres humanos, actividad que le trajo numerosos problemas con la iglesia ya que creía que para poder representar el cuerpo primero debía entenderlo.

Arquetipo del genio universal, también se destacó como un inventor descollante, cautivado por los desafíos tecnológicos. Anticipó múltiples creaciones que siglos más tarde serían revolucionarias: el submarino, la bicicleta y el automóvil. Creó todo tipo de instrumentos para calcular el tiempo, las condiciones climáticas y las distancias y, motivado por la recurrente defensa de la ciudad de los Médici, fue responsable de la fabricación de armas, murallas, catapultas, cañones y tanques. “La cantidad de aparatos y dispositivos que inventó no tienen parangón. Algunos, como el paracaídas o la escafandra de los buzos, fueron perfectamente aplicables a partir de **sus** diseños”, subraya Burucúa.

Su legado permanece latente en las centenas de anotaciones que realizó en sus cuadernos y apuntes. Sin ir muy lejos, en 1994 Bill Gates compró uno de sus códices (“Leicester”) por 30 millones de dólares. Cuando la muerte se acercaba, como si también fuera capaz de predecir el sitio que le tenía reservado la historia, encomendó la celebración de más de 30 misas en su nombre. No tuvo hijos pero es el padre de millones de cerebros rebeldes, de esos que alimentan su curiosidad día a día y que pretenden conocer siempre un poco más acerca de los misterios que envuelven el enigma más singular de todos los tiempos: el milagro de la vida.



Leonardo Da Vinci: cinco siglos de la muerte del *Homo inventor*



1. ¿Cuáles de las siguientes preguntas podés responder con la información que te brinda el texto? Señalalas con una cruz y respondelas con tus palabras.

- ¿Por qué Leonardo Da Vinci es un personaje que puede interesar al público lector del diario?
- ¿En qué áreas de la ciencia se destacó Leonardo?
- ¿Dónde se conservan sus obras pictóricas más emblemáticas?
- ¿Qué representa el hombre de Vitruvio?
- ¿Qué aportes hizo Leonardo a la cultura occidental?
- ¿Por qué razones Leonardo pudo ingresar a la escuela de arte de Andrea del Verrocchio?
- ¿A quién pertenece su importante legado?
- ¿Dónde aprendió Leonardo las bases de la mecánica, matemática, astronomía y geología?



2. Marcá con V (verdadero) o F (falso) las siguientes afirmaciones. Justificá con tus palabras la a y la c.

- a. Si Leonardo hubiera nacido hace 50 años, no sería un homo inventor.
- b. Ser hijo “ilegítimo” significaba que el padre no les diera el apellido ni se hiciera cargo de sus hijos.
- c. Los conocimientos de Leonardo durante su juventud se debían más a su intuición que a su rigor científico.
- d. Leonardo pintó las dos obras más emblemáticas de la historia de la pintura.
- e. A los cincuenta años comenzó a estudiar el cuerpo humano.
- f. El helicóptero actual es una creación de Leonardo.

3. ¿Cuáles de las siguientes expresiones se utilizan en el texto para nombrar a Leonardo? Subrayalas.

Homo inventor - Leonardo Da Vinci –
 el exponente más fiel del Renacimiento italiano –
 una de las personalidades más emblemáticas de la cultura y
 la ciencia mundial-
 - hijo “ilegítimo” - máxima expresión del Renacimiento – un
 fenómeno - arquetipo del genio universal

4. Siguiendo el ejemplo, escribí al lado de cada sustantivo propio, el sustantivo común correspondiente.

- Leonardo da Vinci:* pintor, escritor, ingeniero
- Vinci:*
- Leicester:*
- Verrocchio:*
- La Gioconda:*
- Caterina di Meo:*

5. ¿Cuál de los siguientes términos entre paréntesis podría reemplazar las palabras en negrita sin que la frase cambie su sentido? Rodea la palabra elegida en cada caso.

❖ “Hoy se cumplen 500 años del fallecimiento de unas de las personalidades más **emblemáticas** (*audaces – reconocidas - discutidas*) de la cultura y la ciencia mundial.”

❖ “Su sed de conocimiento demostró una **voracidad** (*pasión - glotonería - moderación*) incalculable...”

❖ “...en astronomía buscó **dilucidar** (*comunicar - apreciar - entender*) la luminosidad que reflejaba la Tierra...”

❖ “**Arquetipo** (*figura – antecedente - modelo*) del genio universal, también se destacó como un inventor **descollante** (*sobresaliente – curioso - atractivo*), cautivado por los desafíos tecnológicos.”

❖ “La cantidad de aparatos y dispositivos que inventó no tienen **parangón** (*medida – comparación - sentido*).”

❖ “Su **legado** (*espíritu – herencia - regalo*) permanece latente en las centenas de anotaciones que realizó en sus cuadernos y apuntes.”

6. ¿Qué significan las siguientes expresiones que aparecen en el texto? Colocá X al lado de la forma que consideres correcta.

a. **“arañaba los 15 años”**

- acababa de cumplir 15 años
- tenía alrededor de 15 años
- aparentaba 15 años

b. **“entraba seguido en cólera”**

- se descomponía con facilidad
- no podía soportar la envidia
- se enfurecía frecuentemente



c. **“la especialidad de la casa”**

- lo que mejor hacía
- lo que su familia prefería
- el plato más popular

d. **“fue un auténtico todoterreno”**

- era capaz de trabajar en cualquier lugar
- era capaz de pintar con las técnicas más diversas
- era capaz de hacer bien muchas cosas

e. **“regó de luz otros campos”**

- iluminó diferentes territorios
- realizó aportes significativos en distintas áreas del conocimiento
- inundó de conocimientos a muchos pueblos.

7. ¿Qué palabras o expresiones reemplazan los pronombres subrayados en el texto?

- su: _____
- su: _____
- lo: _____
- le: _____
- él: _____
- lo: _____
- la: _____
- ello: _____
- sus: _____



8. En el texto aparecen varias enumeraciones



Una enumeración consiste en agrupar palabras que tienen un elemento en común, y que se separan con comas; antes de la última, en cambio, suele aparecer el conector “y”.

Por ejemplo: “Anticipó múltiples creaciones...: el submarino, la bicicleta y el automóvil.”

En las siguientes enumeraciones, determiná cuál es el elemento común que las reúne en el texto; la primera va como ejemplo.

- a) el submarino, la bicicleta y el automóvil: *anticipaciones de Leonardo*
- b) pintor, arquitecto, artista, científico, escritor, filósofo, ingeniero
- c) armas, murallas, catapultas, cañones y tanques
- d) los árboles, el agua, las plantas y los animales



LOS CONECTORES

- **Conectores de causa – consecuencia:** la relación se establece entre dos ideas; una de ellas, la causal, origina o provoca la otra, que será el efecto o consecuencia.
 - Los conectores **causales**, como su nombre lo indica, son los que se colocan antes de la causa: **porque, ya que, dado que, debido a, como.**

Por ejemplo:

CONSECUENCIA

“Leonardo le otorgó a la pintura un plano superior **porque** la pensó y la practicó como una ciencia.”

CAUSA

- Los conectores **consecutivos** son los que introducen los efectos o las consecuencias: **por eso, por esa razón, en consecuencia, por lo tanto, en consecuencia, entonces.**

Por ejemplo:

CAUSA

“Leonardo pensó y practicó la pintura como una ciencia *en consecuencia* le otorgó un plano superior.”

CONSE-

CUENCIA

En esta relación la causa y la consecuencia son intercambiables, siempre y cuando se modifique también el conector que las une.

9. Entre las ideas del siguiente fragmento podemos descubrir una relación de causa consecuencia. Subrayá con un color la causa y con otro, la consecuencia especificando cuál es cuál.

“Hoy se cumplen 500 años del fallecimiento de una de las personalidades más emblemáticas de la cultura y la ciencia mundial. Museos y centros culturales alrededor del globo homenajean a Leonardo da Vinci.”

10. En tu cuaderno, reescribí distintas versiones de la oración anterior utilizando los siguientes conectores:

- **en consecuencia**
- **como**
- **ya que**

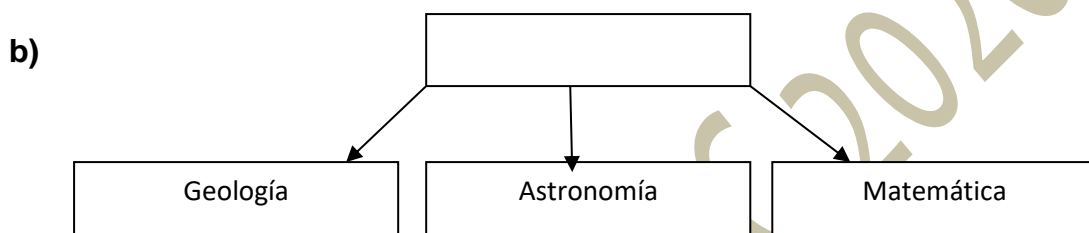
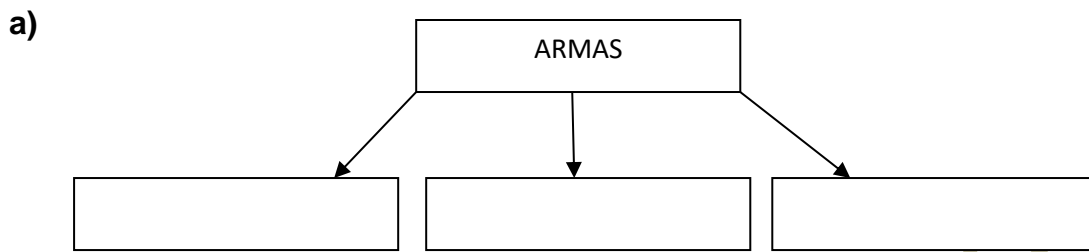
11. Completá las siguientes oraciones con un conector adecuado. ¿Qué tipo de relación establece cada uno?

a. Leonardo creía que para poder representar el cuerpo primero tenía que entenderlo.....a los 50 años comenzó con la práctica de disección de cadáveres humanos.

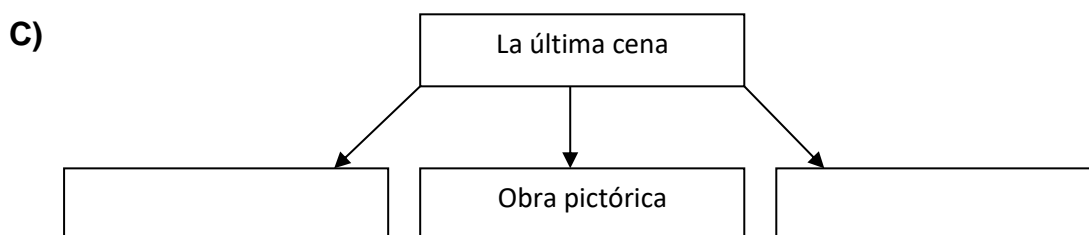
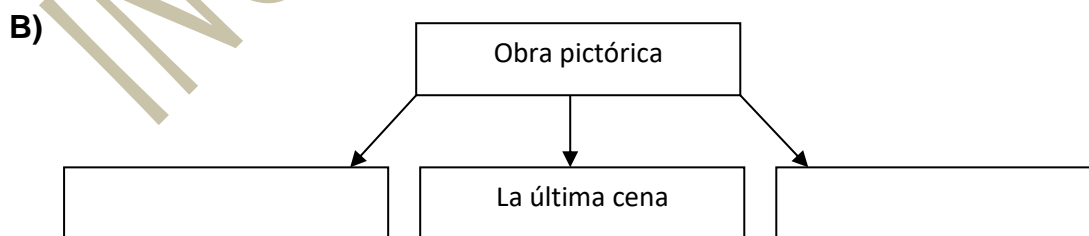
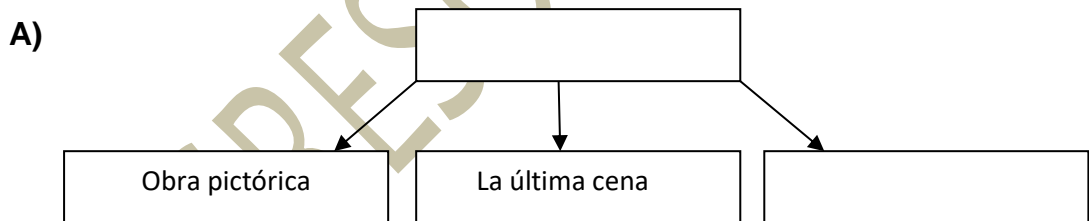
b. Lo que no deja de sorprender fue el talento que demostró en cada una de sus obras.....Leonardo hizo todo y todo lo hizo bien

HIPERÓNIMOS E HIPÓNIMOS

11 Completá con hipónimos o hiperónimos, según el caso.



12. ¿Cuál de los siguientes esquemas indica la relación entre obra pictórica y “La última cena”? Rodeá la letra correcta.



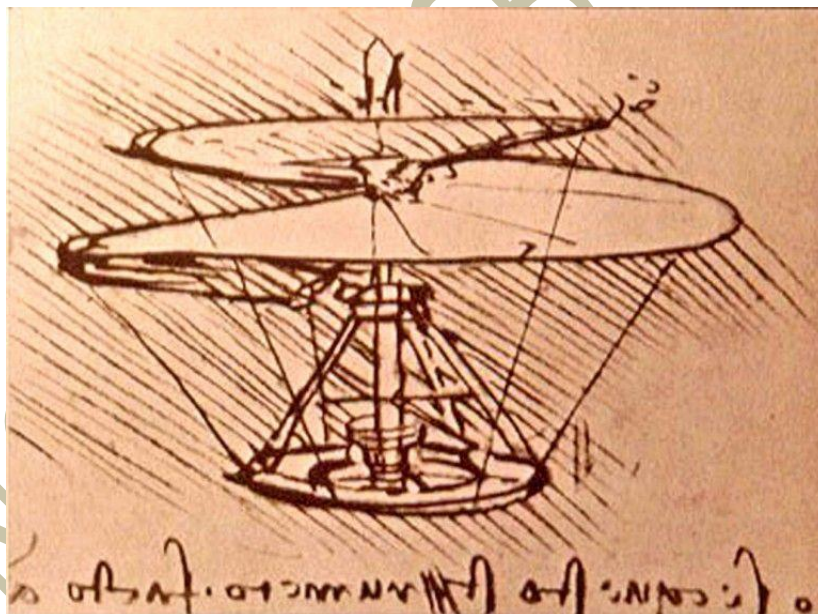


ORTOGRAFÍA

13. Leé muchas veces las palabras de esta lista:

**submarino - homenajean - inteligencia - aspiración -
descollante - científico - rebelde - dispositivos - automóvil
expresión-**

Selección y elaboración del material
Prof. Adriana Llinares
Prof. Mónica Codecido
Prof. Sandra Echeverría



Textos



LA NIEVE

Cada vez que nieva, el cielo nos regala historias perfectas.

Los copos de nieve, aunque los veamos redondos y blancos, están formados por diminutos cristales con forma de estrella. A cada forma le corresponde una letra. Si ordenáramos los cristales uno tras otro, podríamos leer palabras; si combináramos las palabras, tendríamos oraciones.

Dentro de cada copo de nieve se esconde una poesía, un cuento, una novela genial. Así, un jardín nevado se puede convertir en una biblioteca infinita, o un poco de nieve acumulada sobre un sombrero podría albergar una estantería llena de lecturas fantásticas.

La nieve no se derrite porque aparece el sol, sino porque nadie la descifra. La nieve se derrite cuando no encuentra lectores. De aburrida.

Pero son pocos, poquísimos, los que pudieron desenredar el generoso código del fresquete y encontrarse con los textos helados que entrega el cielo.

William Shakespeare atendía originalmente una fiambrería de Londres, donde vendía muy buenos quesos y un exitoso salchichón primavera, entre otras cosas. Pero la pasión del joven William no eran los quesos ni los jamones, ni mucho menos la poesía. Su verdadero talento era el descifrado de jeroglíficos, pasatiempo en el que invirtió toda su vida. *Romeo y Julieta* fue, por ejemplo, la transcripción de un copo de nieve durante una mañana de 1595.

Aquí un fragmento con traducción simultánea:



(Acto III; *Romeo y Julieta*)

Por desgracia, Shakespeare se ocupó meticulosamente de quemar todos sus cuadernos de traducción, temeroso de que el mundo descubriera su secreto y tuviese que volver a cortar mortadela, que, dicho sea de paso, era rica pero un poco picante.



Sedice -secree- sesupone que todos los grandes escritores pudieron revelar este secreto: son conocidas las excursiones de Borges por los países nórdicos y sus largas estadias en Suiza en busca de "inspiración". Jack London, Franz Kafka, Marcel Proust, Edgar Allan Poe y la mitad de la literatura rusa deben cada palabra a este juego de símbolos congelados.

Pero la pregunta que surge es: ¿quién escribe entonces estos versos, estas historias perfectas? ¿Quién es el verdadero autor?

Ah, eso sí que no lo sé. Pero me imagino.

Pablo Bernasconi

Texto 6



LA NIEVE

Comprensión lectora

1. Escribí V o F en cada casillero según consideres las afirmaciones verdaderas o falsas. Justificá las falsas.

- a. Los grandes escritores, en realidad, no inventaron las historias que publicaron, sino que las transcribieron de copos de nieve.
- b. "¡Oh! Soy un tonto afortunado." es un fragmento de Romeo y Julieta.
- c. Según el texto, Suiza es un país nórdico.
- d. Es necesario que la nieve se acumule para que se forme un cuento o una novela.

2. ¿Cuál era el secreto que ocultaba William Shakespeare?

3. Explicá por qué el párrafo 8 comienza con la expresión "Por desgracia".

4. ¿Qué significa la expresión "... en busca de inspiración"? Subrayá la opción correcta.

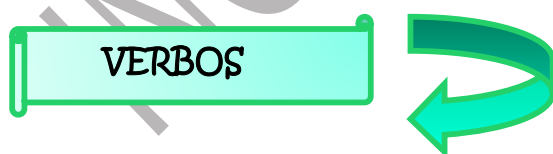
- Los paisajes nevados motivaban a Borges y por eso escribía allí.
- Los cuentos de Borges eran traducciones de los copos de nieve de Suiza.
- En los países nórdicos, la nieve contenía mejores historias.





5. Completá las siguientes oraciones con una causa o una consecuencia.

- a. Cada vez que nieva, el cielo nos regala historias perfectas porque.....
- b. Shakespeare sentía pasión por descifrar los jeroglíficos que contiene la nieve por eso
- c. Shakespeare quemó todos sus cuadernos de traducción porque...
- d. Borges buscaba inspiración en los paisajes nevados de Suiza por eso.....



6. En los primeros cuatro párrafos los verbos están en presente, ¿por qué?

7. Conjugá los verbos del siguiente texto en el tiempo de pasado correspondiente.

Científicos aseguran que hay microplástico en la nieve, y en el hielo del Ártico



Este hallazgo pone en evidencia la amenaza que representan las partículas de plástico para la vida marina y para las aguas más remotas del planeta.

Durante 18 días, una expedición que recorrió el llamado Pasaje del Noroeste, en el Ártico canadiense, _____ (recoger) muestras de hielo en las que _____ (poder) observarse fragmentos de plástico.

Un experto de dicha expedición _____ (indicar) que buscan averiguar cómo este plástico _____ (llegar) hasta el hielo, de qué tipo es y qué materiales deja en el medio ambiente a medida que se degrada.

Una de las investigadoras _____ (señalar) que este material es consumido por todos los animales de la región, desde peces a pájaros marinos y hasta mamíferos.

Desde Bavaria al Ártico, microplástico en la nieve

También _____ (realizarse) un segundo estudio a partir de muestras extraídas de distintas zonas de Alemania, los Alpes suizos y hasta el Ártico, que _____ (revelar) que existe una alta presencia de microplástico en la nieve.

La noticia _____ (darse) a conocer con la publicación de los resultados de un estudio realizado por científicos para la Investigación Polar y Marina.

Las partículas de plástico son transportadas por el aire a grandes distancias y luego caen a la tierra cuando nieva, lo que representa una amenaza para la vida silvestre y marina, incluso para las aguas más remotas del planeta.

Las mayores concentraciones de este material _____ (hallarse) en una zona rural de la provincia alemana de Baviera, donde _____ (encontrarse) 154.000 partículas por litro, en comparación con las 14.400 que se hallaron en el Ártico.

 **ORTOGRAFÍA**



8. En el texto aparecen los siguientes monosílabos: SE -SÉ -SI -SÍ -QUIÉN ¿Por qué algunos tienen tilde y otros no? Escribí una oración utilizando cada uno.

9. ¿Cuáles de las siguientes palabras presentan hiato y cuáles diptongo?

nieve - poesía - cuento - pasión - desgracia - excursiones - nadie - biblioteca - juego - estantería - fiambrería

PALABRAS CON HIATO	PALABRAS CON DIPTONGO

10 Leé muchas veces las palabras de esta lista:

convertir - descifra - aburrida - desenredar - pasión - desgracia - conocidas - congelados - traducción - estrella

Selección y elaboración del material
 Prof. Adriana Llinares
 Prof. Mónica Codecido
 Prof. Sandra Echeverría

INGRESO ECBC 2020

TEXTO 7**Página 12**

SOCIEDAD

1 de mayo de 2019

Científicos preocupados por el avance de las pseudociencias

Desde los antivacunas a los terraplanistas

(adaptación)

Una jornada reunirá a investigadores de distintas ramas para debatir por qué ganan adeptos las teorías sin sustento científico: las que dicen que la Tierra es plana, las que se oponen a las vacunas, las terapias alternativas sin sustento científico.



Investigadores de distintas ramas debatirán el sábado próximo el avance de las pseudociencias que tienen un impacto negativo inmediato, como el caso del movimiento antivacunas, y a largo plazo porque van contra el pensamiento crítico.

"Antes del encuentro de los terraplanistas en la localidad de Colón ya veníamos viendo con preocupación el avance de las pseudociencias. ¿Qué hay en estas creencias que resultan tan atractivas?", se plantea la astrofísica Susana Pedrosa, investigadora de Conicet y vicepresidenta de la Asociación Argentina de Astronomía.

Pedrosa aseguró que "el avance de estas creencias no es inocuo; por un lado, tienen un impacto inmediato como sucede con el movimiento antivacunas cuyas consecuencias estamos viendo hoy con el rebrote de sarampión en Nueva

York". "Pero además también tienen impacto porque atacan el pensamiento crítico de una sociedad, que se acostumbra a pensar sin evidencia científica, volviendo al pensamiento mágico", agregó.

En el mismo sentido, el biólogo e investigador del Conicet, Diego Golombek, indicó que "las explicaciones mágicas, unas veces simplistas y otras, milagrosas, existieron durante toda la historia. El tema es entender por qué encuentran eco y la respuesta es muy compleja".



Este investigador señaló que las pseudociencias pueden dividirse en aquellas, como la astrología, cuyas consecuencias solo impactan en la vida de quien decide consultar el horóscopo; y las que tienen un impacto público, como el movimiento antivacunas: si una persona no vacuna a sus hijos puede aumentar la carga viral de toda una sociedad. "Lo que debemos revisar desde la ciencia es cómo comunicar nuestras ideas porque los argumentos racionales no están funcionando; entonces tenemos que inventar otra manera, tal vez más emotiva o más cómplice", añadió Golombek.

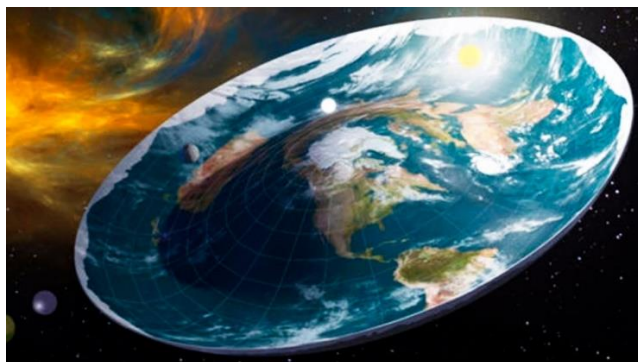
La incidencia del sarampión sigue creciendo en Estados Unidos, donde se contabilizaron al menos 704 casos en 2019, la mayor cifra en 25 años, según los Centros de Control y Prevención de Enfermedades (CDC), que insistieron en la importancia de vacunarse contra la enfermedad declarada erradicada allí en el 2000. El 71 por ciento de los casos corresponde a personas que no estaban vacunadas, el 11 por ciento a personas vacunadas pero solo con una de las dosis recomendadas, y 18 por ciento a quienes no sabían si habían sido o no vacunadas. En tanto, Europa registró el año pasado 82.596 casos de sarampión, una cifra que triplicó el número de infectados en 2017, según la oficina regional de la Organización Mundial de la Salud (OMS), que indicó que en 2018 murieron 72 niños y adultos por esa enfermedad en el continente.

En este contexto, la Asociación Argentina de Astronomía organizó la jornada "Ciencia y no Ciencia: despejando mitos" el 4 de mayo a las 17 en el Centro Cultural de la Ciencia, en la que, además de Golombek, disertarán el físico Alberto Rojo, el matemático Guillermo Martínez, la investigadora Ana María Vara y la periodista científica Valeria Román.

TEXTO 7**Desde los antivacunas a los terraplanistas****Comprensión lectora**

1. Respondé las siguientes preguntas a partir de la información del texto.

- ¿Cuáles son las pseudociencias que se mencionan?
- ¿Qué definición de pseudociencia aparece en la noticia?
- Explicá con tus palabras cuáles son las consecuencias mediatas y cuáles las inmediatas que provoca el avance de las pseudociencias.
- ¿Qué razón da Golombek para justificar por qué la gente se inclina por las pseudociencias?
- Explicá con tus palabras qué es el pensamiento mágico.
- Al final del texto aparece la expresión "En este contexto", ¿a qué contexto se refiere?



2. Escribí V o F en cada casillero según consideres las afirmaciones verdaderas o falsas. Justificá las falsas.

- a. Según Golombek, la astrología es una pseudociencia.
- b. Para Golombek la astrología no es peligrosa pero el movimiento antivacunas sí lo es.
- c. Para Golombek la astrología es una pseudociencia que tiene impacto público.
- d. Vacunar a los niños disminuye la carga viral de una sociedad.
- e. Desde el año 2000 no hubo casos de sarampión en Estados Unidos.



3. Seleccioná de las palabras entre paréntesis la que resulte más adecuada para reemplazar las que aparecen en **negrita**. Rodeá los términos elegidos.

- ... por qué ganan **adeptos** (socios / seguidores/ participantes) las teorías sin **sustento** (soporte / base/ alimento) científico.
- el avance de estas creencias no es **inocuo** (inofensivo / motivado / insignificante);
- El tema es entender por qué encuentran **eco** (manifestaciones / repetición / repercusión) y la respuesta es muy compleja.
- La **incidencia** (cantidad de casos / significatividad / insistencia) del sarampión sigue creciendo en Estados Unidos.
- ... la importancia de vacunarse contra la enfermedad declarada **erradicada** (eliminada / alejada / admitida) allí en el 2000.



4. Buscá en el texto de qué otra manera se vuelve a nombrar a:

Diego Golombek

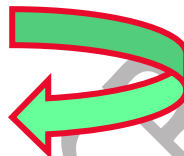
Científicos

Europa

El sarampión



CONECTORES



5. Completá las siguientes oraciones con el conector adecuado, sin repetir. Indicá qué tipo de relación se establece en cada caso.

a. Las explicaciones mágicas existieron siempre es muy difícil entender por qué encuentran eco en la sociedad.

b. Algunos científicos están preocupados por el avance de las pseudociencias realizaron una jornada para debatir sobre el tema.

c. En Nueva York hay un rebrote de sarampión han aumentado los seguidores del movimiento antivacunas.

d. cada vez hay más casos de sarampión en Estados Unidos, los Centros de Control y Prevención de Enfermedades insisten en la importancia de vacunarse contra esa enfermedad.

e. Golombek plantea que hay que inventar una manera más emotiva o cómplice para comunicar las ideas de la ciencia..... los argumentos racionales no funcionan.



6. Buscá en el copete y en los tres primeros párrafos del cuerpo de la noticia:

- ❖ 2 sustantivos que sean palabras esdrújulas.
- ❖ 2 verbos conjugados que sean palabras agudas con tilde.
- ❖ 2 adjetivos que sean palabras graves sin tilde.

7. Leé muchas veces las palabras de esta lista:

**biólogo - explicaciones - avance - atractivas -
preocupación - evidencia - mágico - dividirse - contexto -
prevención -**

Selección y elaboración del material
Prof. Adriana Linares
Prof. Mónica Codecido
Prof. Sandra Echeverría



Texto 8

EL PUENTE DE ARENA

Liliana Bodoc



A veces, los cuentos son retumbos y destellos de hechos ciertos. Contamos lo que ocurrió. Otras veces, los cuentos son pedazos de sueños. Contamos para que ocurra.

El soldado fue tomado prisionero en los últimos días de la guerra. Y aguardaba su destino en un campamento enemigo situado muy cerca del mar. Ese mismo amanecer había escuchado los sonidos de una escaramuza lejana. Sin embargo, no alentaba esperanzas en su corazón. Nadie vendría a rescatarlo... Pertenecía al ejército derrotado, y solo podía recordar muertos.

La guerra que estaba terminando se parecía a cualquier otra. Corrió la gente hacia el horizonte, pero el horizonte era un abismo. El campesino sacudió el árbol de naranjas y, en vez de frutos dorados, cayeron pájaros sin alas. Se despertó una niña sobre un lecho incendiado. Las fotos se quedaron solas porque ya no había nadie que supiera sus nombres.

El prisionero caminó hacia la orilla del mar seguido de cerca por un soldado que lo custodiaba. El soldado tarareaba una canción que el prisionero no podía comprender. Y, aun así, pensó que aquella no parecía una canción de victoria.

Cuando llegaron a la orilla, el soldado señaló el agua. Por primera vez en muchos días el prisionero tuvo ganas de sonreír. Con apuro desató los

cordones de sus botas, se descalzó y corrió hacia el mar sacudiendo los brazos tal como hacía cuando era un niño.

El prisionero había pasado su vida entera cerca del mar, en un sitio donde la tierra era de arena. Y hasta que la guerra llegó a la pequeña aldea de pescadores, fue feliz con su amada, su red y su bote.

Pero esos días habían quedado atrás, tapados por el humo de una guerra que él no entendía.

El prisionero regresó a la orilla. El soldado le miró la ropa empapada y alzó la cara al cielo como diciendo que aún había tiempo para estar al sol.

Entonces, el prisionero se arrodilló sobre la arena húmeda y comenzó a levantar una montaña.

Sus castillos de arena eran famosos y celebrados en su aldea. Los pescadores se juntaban a su alrededor para verlo trabajar. Y cuando la obra estaba terminada esperaban juntos, comiendo pescado frito y tomando cerveza, hasta que la marea la deshacía.

El soldado se acercó al prisionero con andar lento, procurando disimular su curiosidad.

Su sonrisa desdeñosa escondía un recuerdo de veranos fríos, junto a un mar que no quería jugar con los hombres. Quizá por eso, su abuelo le había enseñado a levantar castillos de arena que no se comparaban con ningún otro. Luego esperaban juntos, abrazados para darse calor, hasta que llegaba la marea.

El soldado observó la obra del prisionero. Al parecer, ese hombre sabía lo que estaba haciendo. Pero, por mucho que se esforzara, su castillo jamás alcanzaría el esplendor de aquellos que su abuelo le había enseñado a construir.



Animado por los recuerdos, y deseoso de ganar otra batalla, el soldado comenzó su propio castillo.

El prisionero erguía una torre y el soldado trazaba pasadizos. El prisionero levantaba escaleras. El soldado, rampas zigzagueantes. Con minaretes y campanarios, crecieron los castillos de arena. Y nadie, ni el mar mismo, hubiese podido decir cuál de los dos era más bello.

El prisionero terminó de moldear la última torre. Y supo que ya no podía hacer otra cosa.

El soldado se sacudió las manos... Eso era todo.

Los hombres se miraron en silencio. Muy pronto llegaría la marea a barrer la playa.

El prisionero y el soldado entendieron que solamente había un modo de lograr que la arena se hiciera inolvidable.

No es posible saber cuál de los dos sonrió primero. Y acaso no importe.

Pero de ambos lados comenzó a avanzar un puente. Un magnífico puente de arena que unió dos castillos y a dos hombres a orillas de la guerra.

Texto 8

EL PUENTE DE ARENA

Liliana Bodoc



Comprensión lectora

1. ¿Qué efectos produce la guerra, según el cuento?
- 2.a ¿Qué tienen en común el prisionero y el soldado?
b. ¿En qué se diferencian?
3. ¿Cómo se comunican el soldado y el prisionero? ¿Por qué?
4. ¿Por qué, al acercarse al prisionero, el soldado procura “*disimular su curiosidad*”?
5. ¿Qué significa que el mar del soldado “no quería jugar con los hombres”?
6. Al final del cuento se afirma: “*No es posible saber cuál de los dos sonrió primero. Y acaso no importe.*”
 - a. ¿Qué expresa esa sonrisa?
 - b. ¿Por qué no importa?
7. Volvé al primer párrafo y decidí con qué intención la autora, Liliana Bodoc, escribió este cuento.
8. La expresión “el horizonte era un abismo” significa que tras una guerra:
 - las personas buscan nuevos pueblos.
 - las personas pierden las esperanzas.
 - las personas caen al vacío.

Vocabulario

9. ¿Cuál de los siguientes términos entre paréntesis podría reemplazar las palabras en **negrita** sin que la frase cambie su sentido? Rodea la palabra elegida en cada caso.

- ❖ “Ese mismo amanecer había escuchado los sonidos de una **escaramuza** (*trampa - batalla - rivalidad*) lejana.”
- ❖ “Sin embargo, no **alentaba** (*abrigaba - contaba - perdía*) esperanzas en su corazón.”
- ❖ “Su sonrisa **desdeñosa** (*burlona - sonora - despreciativa*) escondía un recuerdo de veranos fríos, junto a un mar que no quería jugar con los hombres.”
- ❖ “**Animado** (*entristecido - movido - contento*) por los recuerdos, y deseoso de ganar otra batalla, el soldado comenzó su propio castillo.”
- ❖ “El prisionero **erguía** (*levantaba - ideaba - inventaba*) una torre y el soldado trazaba pasadizos.”



Pronombres

10. ¿Cuáles son los referentes de los pronombres subrayados en los siguientes fragmentos?

“Y aguardaba su destino en un campamento...”

“Nadie vendría a rescatarlo...”

- “...ya no había nadie que supiera sus nombres.”
- “... el humo de una guerra que él no entendía...”
- “El soldado le miró la ropa...”
- “... hasta que la marea la deshacía.”
- “Su sonrisa desdeñosa escondía...”
- “Quizá por eso, su abuelo le había enseñado...”
- “... ese hombre sabía lo que estaba haciendo.”
- “...su castillo jamás alcanzaría el esplendor...”
- “...que su abuelo le había enseñado a construir.”

Verbos



- 11. a. En los siguientes fragmentos subrayá con un color los verbos conjugados y con otro, el verboide.**
- b. Indicá cuál es el tiempo de los verbos conjugados.**
- c. En el caso de los verbos en pretérito imperfecto, determiná si marcan descripción, simultaneidad o habitualidad.**
- d. En el caso de los verbos en pretérito pluscuamperfecto, indicá respecto de qué verbos marcan anterioridad.**

“El prisionero había pasado su vida entera cerca del mar, en un sitio donde la tierra era de arena. Y hasta que la guerra llegó a la pequeña aldea de pescadores, fue feliz con su amada, su red y su bote. Pero esos días, habían quedado atrás, tapados por el humo de una guerra que él no entendía.”

“... su abuelo le había enseñado a levantar castillos de arena que no se comparaban con ningún otro.”



CONECTORES

8. Uní los siguientes pares de oraciones mediante el conector indicado en cada caso. Realizá los cambios que sean necesarios.

a.

COMO

- El prisionero no alentaba esperanzas en su corazón.
- Nadie vendría a rescatar al prisionero.

b.

PORQUE

El soldado señaló el agua.
El prisionero tuvo ganas de sonreír.

c.

DADO QUE

El soldado estaba deseoso de ganar otra batalla.
El soldado comenzó su propio castillo.

13. Ubicá las siguientes palabras en el cuadro, según corresponda:

curiosidad - prisionero - sonreír - construir - aldea - tarareaba - entendía - sacudiendo - sitio - tierra - tiempo - marea - cielo - puente - fríos - nadie - moldear - recuerdo

diptongo	hiato

Selección y elaboración del material
Prof. Adriana Llinares
Prof. Mónica Codecido
Prof. Sandra Echeverría

TEXTO 9

LA INVENTORA

Verónica Sukaczer

- ¡Presente, señorita! –gritó una vocecita chillona al escuchar su nombre.

Los miles de invitados, llegados desde todos los rincones del planeta para rendirle homenaje a la inventora en sus 80 años, buscaron, con miradas curiosas, el sitio desde donde había salido la voz.

Medio tapada por una cortina, con la cabeza gacha, haciendo dibujos con la punta de un zapato, Virginia Marthi se moría de vergüenza. Sus mejillas parecían a punto de incendiarse.

-Es... es la costumbre... -susurró, dejando escapar una risita.

- ¡La señora Virginia Marthi! –repitió el presentador, ahora que la había descubierto detrás de la cortina, sin darle tiempo para escapar.

- ¡Ufa! –dicen que alguien la escuchó decir a Virginia, pero nunca se supo si había sido verdad. Y alguien más dijo que Virginia estaba enojadísima porque sus sobrinos la habían llevado engañada al homenaje, y que era bien sabido que nunca se presentaba en público ni daba entrevistas.

Despacito, la anciana se abrió paso a través de la muchedumbre, y llegó junto al presentador. Miró a la gente, desconfiada. La gente miró a Virginia como si la conociera de siempre. De pronto estalló el aplauso.

-Esta es la mujer que unió presente y pasado, que borró los límites del tiempo. La humanidad siempre soñó con viajar por el tiempo. Virginia Marthi convirtió el sueño en realidad.

Entonces el presentador le pasó el micrófono a Virginia, se bajó del estrado y la dejó sola frente a los miles de científicos, presidentes, embajadores y periodistas.

Virginia siguió mirando a todos sin decir una palabra. La gente esperaba..., comenzaban a impacientarse. El presentador le hacía señas de que podía empezar a hablar, pero parecía que Virginia no tenía ganas.

Un periodista salvó la situación.

-Señora, una pregunta –pidió-. Ya que es la primera vez que tenemos la posibilidad de conversar con usted, me gustaría saber qué la motivó a inventar y construir una máquina del tiempo. Supongo que se trató de un hecho excepcional...

Miles de cuellos se estiraron, curiosos, esperando la respuesta.

Virginia sonrió y asintió con la cabeza, como recordando algo... y entonces, con movimientos lentos pero firmes, activó la muñequera que llevaba en su brazo izquierdo –la última y más perfeccionada versión de su máquina del tiempo-, y desapareció.

Sin que nadie la viera, Virginia se acercó a la ventana que daba a su aula. Era un día de calor bochornoso y todas las ventanas estaban abiertas, a pesar de que al maestro no le gustaba que los niños se distrajeran con lo que sucedía afuera.

Adentro, sentada en la primera fila, firmando con su pluma cucharita el trabajo que recién había terminado, estaba la Vicky de hacía 72 años. Trenzas largas, guardapolvo con moño en la espalda y mucho almidón, con la lengua entre los dientes, como cuando pensaba.

De pronto se levantó, se acercó al maestro que escribía en el pizarrón, tiró dos veces del borde de su saco, y cuando este se dio vuelta, le entregó con una sonrisa enorme el trabajo firmado.

-Composición tema: “Qué quiero ser cuando sea grande” –leyó el maestro, y todos los alumnos se rieron.

Vicky no comprendió.

-¡¡¡Para ayer, señorita Virginia Marthi!!! –estalló el maestro con una voz que daba miedo-. ¡¡¡Para ayer era el trabajo!!!

El maestro tiró las hojas al suelo. Vicky las levantó enfurecida. Había trabajado muchas horas en esa composición. Allí estaban todos sus sueños por escrito, y no se merecía ese trato por un pequeño error.

-Algún día... -dijo Vicky al profesor, con lágrimas en los ojos, mientras regresaba a su banco- ¡voy a lograr que hoy sea ayer!

-Tendrá que conseguir una máquina del tiempo –respondió el maestro con tono sobrador, dándole la espalda-. Mientras, puede escribir cien veces: “Hoy no es ayer”.

Vicky se disponía a escribir, cuando su compañero de banco le quitó la composición y se puso a leerla en voz alta.

- “Cuando sea grande, quiero ser inventora, aunque todavía no sé qué inventar” –leyó, imitando la voccecita de Vicky.

Todo el grado estalló en carcajadas burlonas.

Llorando, Vicky se acercó a la ventana, y encontró su propia mirada en el rostro de una mujer anciana, que le hacía un gesto de triunfo.



-Los sueños nunca mueren –susurró Virginia Marthi, mientras volvía a ajustar los mecanismos de la muñequera, para regresar a su tiempo.

TEXTO 9

LA INVENTORA

Verónica Sukaczer



1. ¿En qué actitudes de Virginia Marthi puede reconocerse a la niña Virginia de 8 años?
2. ¿De qué situación “salva” el periodista a Virginia?
3. ¿Qué relación hay entre la expresión “que hoy sea ayer” y el oficio de inventora de Virginia?
4. ¿Por qué motivos los compañeros de Virginia se burlan de ella?
5. ¿Cómo reaccionan los personajes frente a las siguientes situaciones? Completá el siguiente cuadro.

Situaciones	Reacciones
El maestro lee en voz alta el título de la tarea que entrega Virginia. Los compañeros se ríen.	
El maestro le grita que el trabajo era para el día anterior y lo tira al piso.	
Vicky promete lograr que hoy sea ayer.	
El compañero de banco de Vicky le quita la composición y la lee en voz alta.	
Vicky se acerca a la ventana llorando.	

PRONOMBRES



6. ¿Cuáles son los referentes de los pronombres subrayados en los siguientes fragmentos?

“-¡Presente señorita! -gritó una vocecita chillona al escuchar su nombre.”

.....

“...llegados desde todos los rincones del planeta para rendirle homenaje...”

.....

“Sin que nadie la viera,...”

.....

“...no le gustaba que los niños se distrajeran...”

.....

“Adentro, sentada en la primera fila, firmando con su pluma cucharita... “

.....

“...tiró dos veces de su saco...”

.....

“Vicky las levantó enfurecida.”

.....

VERBOS



7 a. Ubicá los pretéritos imperfectos subrayados en los siguientes fragmentos en la columna correspondiente.

➤ “Y alguien más dijo que Virginia estaba enojadísima porque sus sobrinos la habían llevado engañada al homenaje, y que era bien sabido que nunca se presentaba en público ni daba entrevistas.”

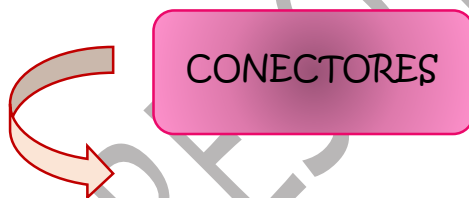
➤ “Era un día de calor bochornoso y todas las ventanas estaban abiertas, a pesar de que al maestro no le gustaba que los niños se distrajeran con lo que sucedía afuera.”

➤ “De pronto se levantó, se acercó al maestro que escribía en el pizarrón...”

HABITUALIDAD	SIMULTANEIDAD	DESCRIPCIÓN

b. Determiná respecto de qué verbos marcan anterioridad los siguientes verbos en pretérito pluscuamperfecto.

- “... para rendirle homenaje a la inventora en sus 80 años, buscaron, con miradas curiosas, el sitio desde donde había salido la voz.”
- “¡La señora Virginia Marthi! –repitió el presentador, ahora que la había descubierto detrás de la cortina, sin darle tiempo para escapar.”
- “- ¡Ufa! –dicen que alguien la escuchó decir a Virginia, pero nunca se supo si había sido verdad.”
- “Y alguien más dijo que Virginia estaba enojadísima porque sus sobrinos la habían llevado engañada al homenaje...”
- “Vicky las levantó enfurecida. Había trabajado muchas horas en esa composición. Allí estaban todos sus sueños.”



8. Marcá con una X las opciones que respeten la idea del fragmento en cursiva.

“El maestro tiró las hojas al suelo. Vicky las levantó enfurecida.”

- a. Vicky levantó las hojas enfurecida ya que el maestro las había tirado al suelo.
- b. El maestro tiró las hojas al suelo, sin embargo Vicky las levantó enfurecida.
- c. El maestro tiró las hojas al suelo por eso Vicky las levantó enfurecida.

- d. Como el maestro tiró las hojas al suelo, Vicky las levantó enfurecida.
- e. El maestro tiró las hojas al suelo porque Vicky las levantó enfurecida.



9. Buscá en el cuento:

- 3 verbos conjugados en pretérito perfecto simple que tengan diptongo.
- 4 verbos conjugados en pretérito imperfecto que tengan hiato.
- 4 sustantivos comunes que tengan diptongo.

Selección y elaboración del material
Prof. Adriana Llinares
Prof. Mónica Codecido
Prof. Sandra Echeverría