

**Texto n° 1****Leyenda del otoño y el loro**

(sélknam – Tierra del Fuego)

Graciela Repún, *Leyendas Argentinas* (adapt.)

En Tierra del Fuego, en la tribu sélknam había un joven llamado Kamshout al que le gustaba hablar.

Le gustaba tanto que, cuando no tenía nada que decir –y eso era muy notable porque siempre encontraba tema-, repetía las últimas palabras que escuchaba de boca de otro.

-Me duele la panza –le contaba un amigo.

-Claro, la panza –repetía Kamshout.

-Miremos este maravilloso cielo estrellado en silencio –le sugería una amiga.

-Sí, es cierto. Mirémoslo en silencio. ¡Es verdad! ¡Está hermoso! Y es mucho más lindo así, cuando uno lo mira con la boca cerrada, ¿no es cierto? –respondía Kamshout.

-¡No quiero escuchar una palabra más! –gritaba de vez en cuando el malhumorado cacique-. ¡En esta tribu hay indios que hablan demasiado!

-Una palabra más, ¡demasiado! –repetía Kamshout.

Por su charlatanería, toda la tribu sintió su ausencia cuando un día, como todo joven, tuvo que partir.

-Kamshout se ha ido a cumplir con los ritos de iniciación –comentaba alguno.

-¡Lo sé! –respondía otro-. Ahora puedo oír cantar a los pájaros.

-Yo escucho mis pensamientos –decía alguien más.

-Yo, el ruido de mi estómago –decía otra.

-Yo lo extraño –decía una. Pero enmudecía inmediatamente, ante las miradas de reprobación de los demás.

Y pasó el tiempo. Tiempo de silencio y también de soledad.

Y Kamshout regresó.



Y las aves al verlo emigraron porque, ¿para qué cantar donde nadie puede escucharte?

Kamshout regresó maravillado. No podía olvidar su viaje y repetía a quien quisiese oírle (pero más, a quien no) que en el Norte, los árboles cambian el color de sus hojas.

Les hablaba de primaveras y otoños.

De hojas verdes, frescas, secándose lentamente hasta quedar doradas y crujientes.

(Y los que lo oían imaginaban, tal vez, un pan recién sacado del fuego.)

De árboles desnudos.

(Y los que lo escuchaban se horrorizaban de semejante desfachatez. ¡Si solo andaban desnudos animales y hombres!)

De paisajes dorados, amarillos y rojos.

(Y los obligados oyentes miraban sus pinturas para poder imaginar mejor.)

De caminos hechos de hojas que crujían, coloreadas de dorado, amarillo y rojo, provenientes de árboles que se desnudaban.

¡Y semejante falsedad cerraba todas las posibilidades imaginables!

Porque era demasiada esa combinación de sensaciones y de mentiras.

En la tribu, todos creían que Kamshout estaba inventando un poco.

¿Qué era esa tontería de decir que los árboles no tienen hojas eternamente verdes?

¿Qué quería decir “otoño”?

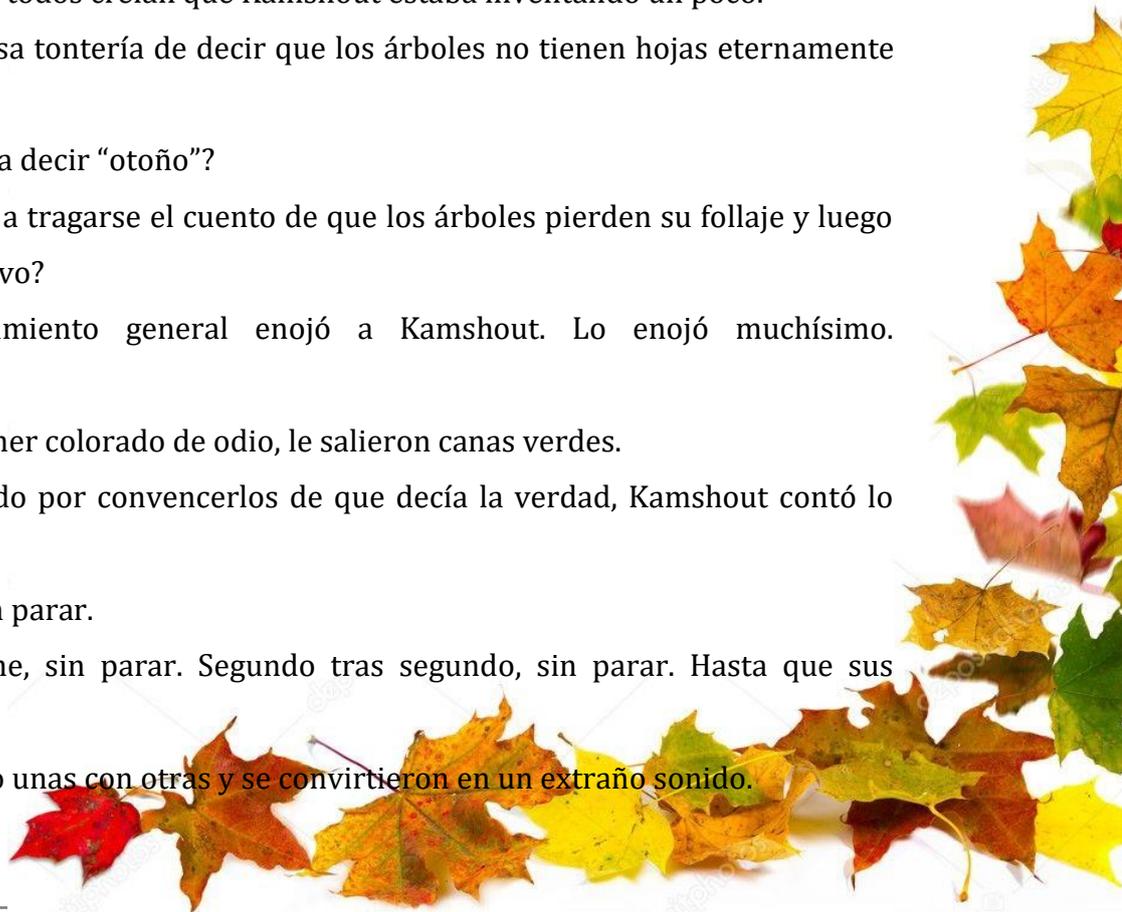
¿Quién iba a tragarse el cuento de que los árboles pierden su follaje y luego les brota otro nuevo?

El descreimiento general enojó a Kamshout. Lo enojó muchísimo. Muchísimo.

Lo hizo poner colorado de odio, le salieron canas verdes.

Desesperado por convencerlos de que decía la verdad, Kamshout contó lo mismo infinitas veces, sin parar.

Día y noche, sin parar. Segundo tras segundo, sin parar. Hasta que sus palabras se fueron encimando unas con otras y se convirtieron en un extraño sonido.



Sus compañeros trataban de esquivarlo.

Por hacerse los que no lo veían, por jugar a ignorarlo, no vieron su prodigiosa transformación:

Kamshout se convirtió en un loro enorme.

Recién lo notaron cuando escucharon que les hablaba desde los árboles.

¡Era él! ¡Ese pájaro era él!

No había duda. Era su voz, que ahora solo decía: *kerrhprrh, kerrhprrh...*

hasta el cansancio.

Kamshout volaba sobre las hojas y, al rozarlas, las teñía del color de sus plumas.

De pronto, una hoja cayó.

Corrieron a verla, a levantarla. La palparon y la volvieron a dejar en el suelo.

Entonces,

la pisaron.

La hoja, matizada de dorado, amarillo, rojo, crujió bajo sus pies.

-¡Es verdad! –dijeron-. ¡Todo era verdad! ¡Kamshout no nos mintió!

Pero Kamshout no respondió. Se había ido muy lejos. Dicen que acompañado de su amiga y enamorada.

La tribu quedó más en silencio que nunca.

Recién en la primavera, cuando las hojas volvieron a cubrir las ramas erizadas de frío de los árboles desfachatadamente desnudos, volvió Kamshout, acompañado de su compañera y de sus hijos.

Eso dicen algunos.

Otros dicen que los que vinieron en bandada eran solo un grupo de loros haciendo *kerrhprrh* sin cesar desde la copa de los árboles.

## Vocabulario

*Kerrhprrh*: loro; grito de esa ave.

<https://www.youtube.com/watch?v=Dd0J2yVbRLs>

En este link podés leer la leyenda con acompañamiento musical e ilustraciones de alumnos de 5to grado del Colegio Juan Pascual Pringles.



## Texto 1

### Leyenda del otoño y el loro

(sélknam - Tierra del Fuego)



1. ¿Cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas? Señalalas con una X.

- a. Kamshout nunca se quedaba sin tema de conversación.
- b. Nadie en la tribu se animaba a decirle directamente a Kamshout que su parloteo era molesto.
- c. Nadie en la tribu soportaba el parloteo de Kamshout.
- d. El cacique siempre estaba de malhumor y gritaba cuando escuchaba a Kamshout.
- e. Kamshout contó tantas veces y sin parar lo que había visto en su viaje, que su voz se transformó.
- f. Todos los miembros de la tribu extrañaban el parloteo constante de Kamshout durante su ausencia.
- g. Kamshout se convirtió en loro a causa de sus mentiras.
- h. Los miembros de la tribu escuchaban maravillados los relatos del joven acerca de primaveras y otoños.
- i. Nadie en la tribu se dio cuenta de que Kamshout se transformó en loro.

2. De la siguiente lista de adjetivos, subrayá aquellos que muestren cómo es Kamshout. Luego, copiá del texto los fragmentos que te permitieron realizar tus elecciones.

**mentiroso – perseverante – ocurrente – fastidioso**  
**conversador – solitario – desconfiado**

A través de las leyendas los pueblos originarios explicaban la existencia de ciertos fenómenos naturales que les resultaban incomprensibles.

3. ¿Cuáles son los fenómenos naturales que esta leyenda explica? Subrayá las opciones correctas.

- el origen de las estaciones en Tierra del Fuego
- la migración de los loros
- el parloteo de los loros
- los ritos de iniciación de los sélknam
- el origen de los loros



## LOS PRONOMBRES

Los pronombres son palabras que cambian su significado a lo largo del texto porque se utilizan para evitar la repetición de términos o expresiones que ya se usaron. La expresión reemplazada se denomina referente.

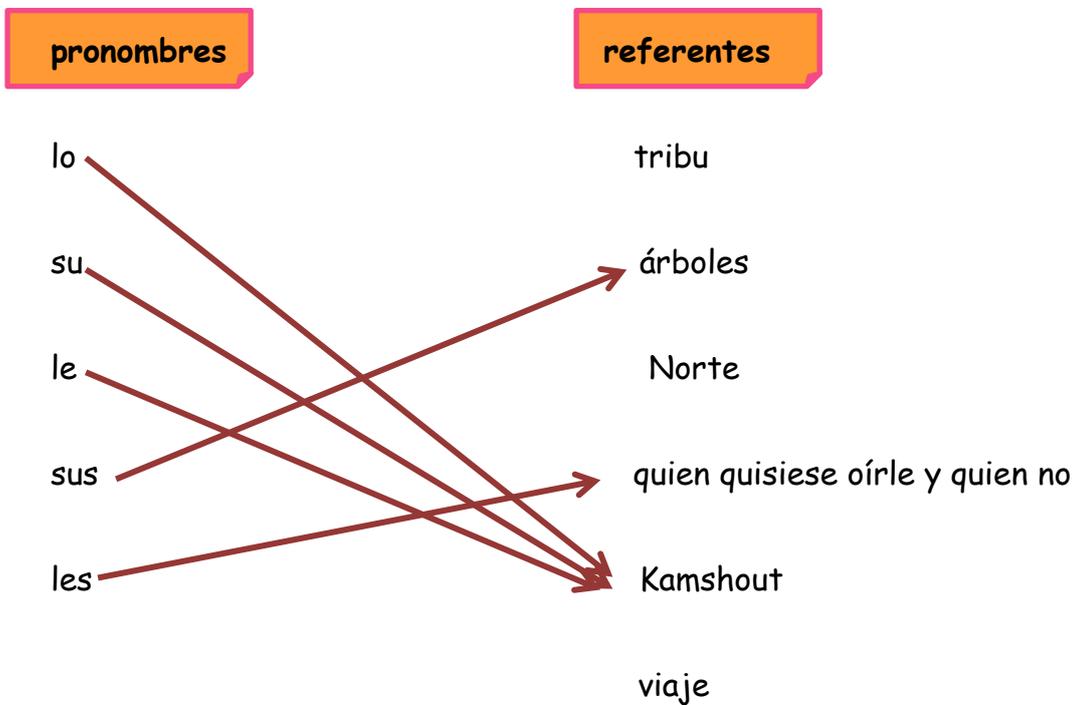
En el siguiente fragmento los pronombres están subrayados.

Y las aves al verlo emigraron porque, ¿para qué cantar donde nadie puede escucharte?  
 Kamshout regresó maravillado. No podía olvidar su viaje y repetía a quien quisiese oírle (pero más, a quien no) que en el Norte, los árboles cambian el color de sus hojas.



Les hablaba de primaveras y otoños.

**Veamos qué palabras reemplazan los pronombres del fragmento anterior:**



4. ¿Qué palabras reemplazan los pronombres del siguiente fragmento? Uní con flechas el pronombre con el referente respectivo.

¡Atención!

Pueden utilizarse distintos pronombres para un mismo referente y puede haber referentes sin pronombres.

Desesperado por convencerlos de que decía la verdad, Kamshout contó lo mismo infinitas veces, sin parar [...] Hasta que sus palabras se fueron encimando unas con otras. Y se convirtieron en un extraño sonido.

Sus compañeros trataban de esquivarlo.

Por hacerse los que no lo veían, por jugar a ignorarlo, no vieron su prodigiosa transformación. [...]

Recién lo notaron cuando escucharon que les hablaba desde los árboles.

¡Era él! ¡Ese pájaro era él!



**pronombres**

**referentes**

los

loro

sus

tribu

Sus

transformación

esquivarlo

árboles

lo

pájaro

ignorarlo

palabras

su

Kamshout

les

prodigiosa

él

compañeros

5. ¿Cuál de los siguientes términos entre paréntesis podría reemplazar las palabras en **negrita** sin que la frase cambie su sentido? Rodea la palabra elegida en cada caso.

❖ “Pero enmudecía inmediatamente, ante las miradas de **reprobación** (*sorpresa / reproche / discusión*) de los demás.”

❖ “(Y los que lo escuchaban se horrorizaban de semejante **desfachatez** (*espectáculo / atrevimiento / coraje*).”

❖ “**El descreimiento** (*la incredulidad / el desconocimiento / la ignorancia*) general enojó a Kamshout.”

❖ “Por hacerse los que no lo veían, por jugar a ignorarlo, no vieron su **prodigiosa** (*hermosa / maravillosa / sobresaliente*) transformación.”

6. En la leyenda aparece la siguiente oración:



Otros dicen que los que vinieron en **bandada** eran solo un grupo de loros.

En esta oración aparece la palabra “**bandada**” y su definición: “**grupo de loros**”.

Los sustantivos como “bandada” se denominan **colectivos** porque nombran un conjunto o grupo de individuos (“loros”).

¿Qué otro sustantivo colectivo podés reconocer en el texto? ¿Cuál es el sustantivo individual que le corresponde?

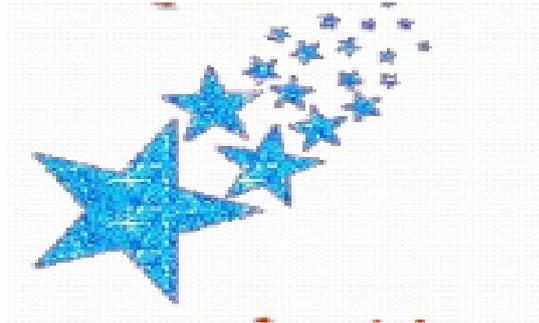
.....

A continuación vas a encontrar imágenes de sustantivos colectivos, determiná cuáles son los sustantivos individuales de cada uno.





orquesta



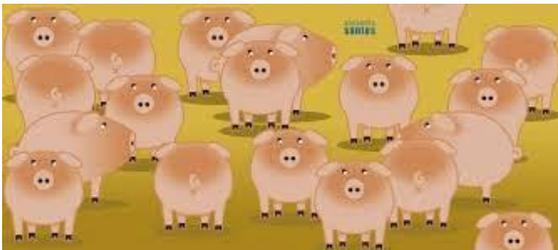
constelación



cardumen



enjambre



piara



archipiélago

TEXTO 2

LAS ESTACIONES

¿Sabías que la cercanía o lejanía de la Tierra al Sol no producen los cambios de estaciones?

La órbita que traza la Tierra alrededor del Sol es una elipse. Se llama **afelio** al punto de esa elipse en el que la Tierra se halla a mayor distancia del Sol. Mientras que el punto más cercano de la órbita terrestre al Sol se denomina **perihelio**.

Ambas palabras están compuestas por un prefijo de origen griego y la raíz “helio”, también de origen griego, que significa Sol:

a - felio = lejos del Sol

peri- helio = cerca del Sol

En los dos términos encontramos la raíz “helio”; vemos que en la palabra “afelio” la h cambió por la f (el mismo caso observamos en las variantes hierro / fierro, hoja / follaje, hongo / fungui, hormiga / formicario).

El **afelio** se produce alrededor del 4 de julio, momento en que la distancia es de 152 millones de kilómetros. El **perihelio** tiene lugar el 4 de enero, con una distancia al Sol de 147 millones de kilómetros.

En el afelio nuestro planeta está a 5 millones de kilómetros más alejado del Sol que durante el perihelio. Sin embargo, las estaciones del año no ocurren por esas distancias, sino por la inclinación del eje terrestre.

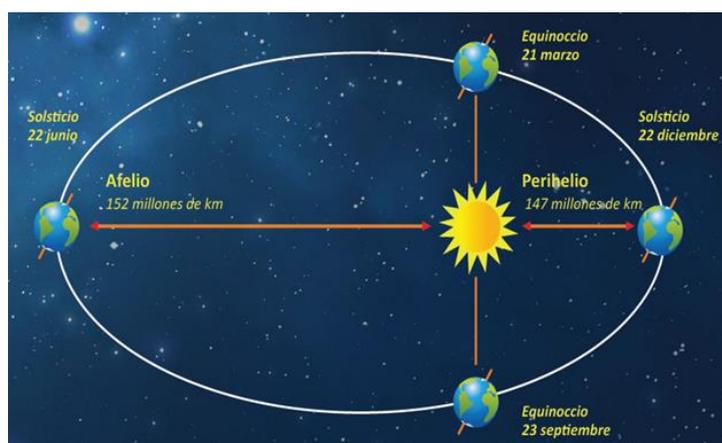


Fig. 1

¿Cómo se relacionan las estaciones del año y el eje terrestre?

La Tierra realiza dos tipos de movimientos: el de traslación -que describe una órbita elíptica alrededor del Sol-, y el de rotación, por el cual gira sobre sí misma. Para explicar cómo se produce el movimiento de rotación, los científicos trazan una línea imaginaria de un polo al otro, conocida como “eje terrestre”. Solemos imaginar esta línea como muestra la siguiente figura:

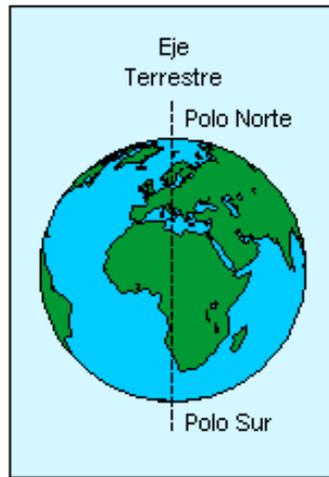
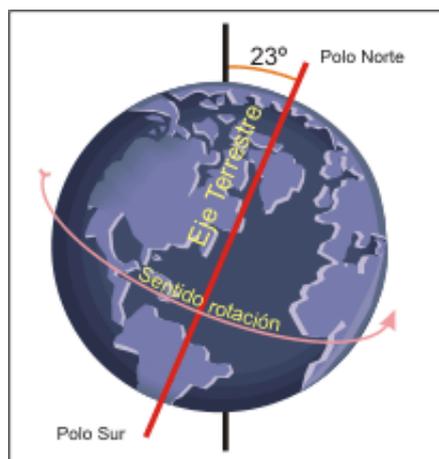


Fig. 2

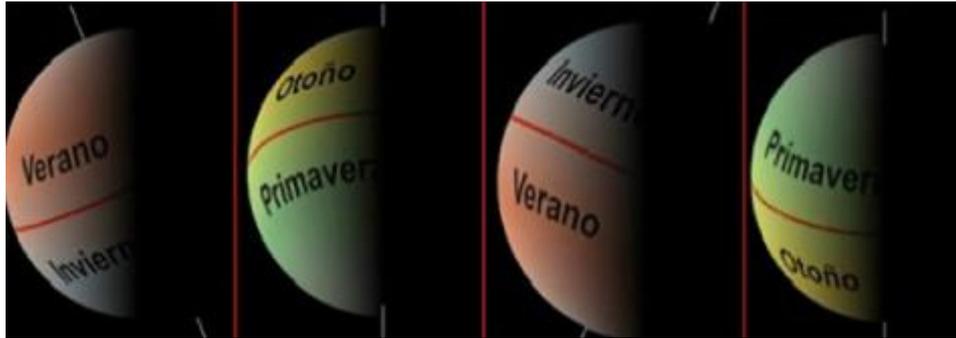
Sin embargo, el eje terrestre se halla inclinado a unos  $23^\circ$  y no como lo muestra la figura 2.

Así es como, en realidad, se presenta el eje terrestre:

Fig. 3



Analicemos ahora cómo afecta a la Tierra esa desviación en las distintas épocas del año.



Estas imágenes nos muestran que la posición del eje terrestre varía mientras la Tierra da la vuelta al Sol. Así, cuando la inclinación hace que uno de los polos se encuentre más próximo al Sol, en el hemisferio correspondiente es verano. Esto se debe a la mayor intensidad con que los rayos solares impactan en él (primera y tercera imágenes).

En cambio, en aquellos momentos de la traslación en los que la inclinación del eje es menor, el impacto de los rayos del sol es similar en ambos hemisferios; a estos períodos se los conoce como primavera y otoño (segunda y cuarta imágenes).



**¿Cuáles son las estaciones del año y cómo afectan el clima?**

Las cuatro estaciones del año son: primavera, verano, otoño e invierno. Cada temporada dura 3 meses: el verano es la más cálida; el invierno, la más fría; mientras que la primavera y el otoño presentan temperaturas intermedias.

La primavera comienza aproximadamente el 21 de septiembre en el hemisferio sur y el 21 de marzo en el hemisferio norte. Se caracteriza por un aumento de la temperatura y un mayor número de horas de luz solar, esto origina la aparición de hojas y flores y la finalización del período de hibernación de la fauna o su migración desde zonas más cálidas.

El verano es la temporada más calurosa y de días más largos porque el Sol proporciona luz de manera directa a la Tierra. Comienza el 21 de diciembre en el hemisferio sur y el 21 de junio en el hemisferio norte. Los animales y las plantas se encuentran en su período de mayor actividad.

El otoño es la estación del año en la que comienza a descender la temperatura. Esta época comienza alrededor del 21 de marzo en el hemisferio sur y el 21 de septiembre en el hemisferio norte. En ella, los días se hacen más cortos, los árboles pierden su follaje y los animales se preparan para la llegada del invierno. Además, algunas aves migran a climas más cálidos.

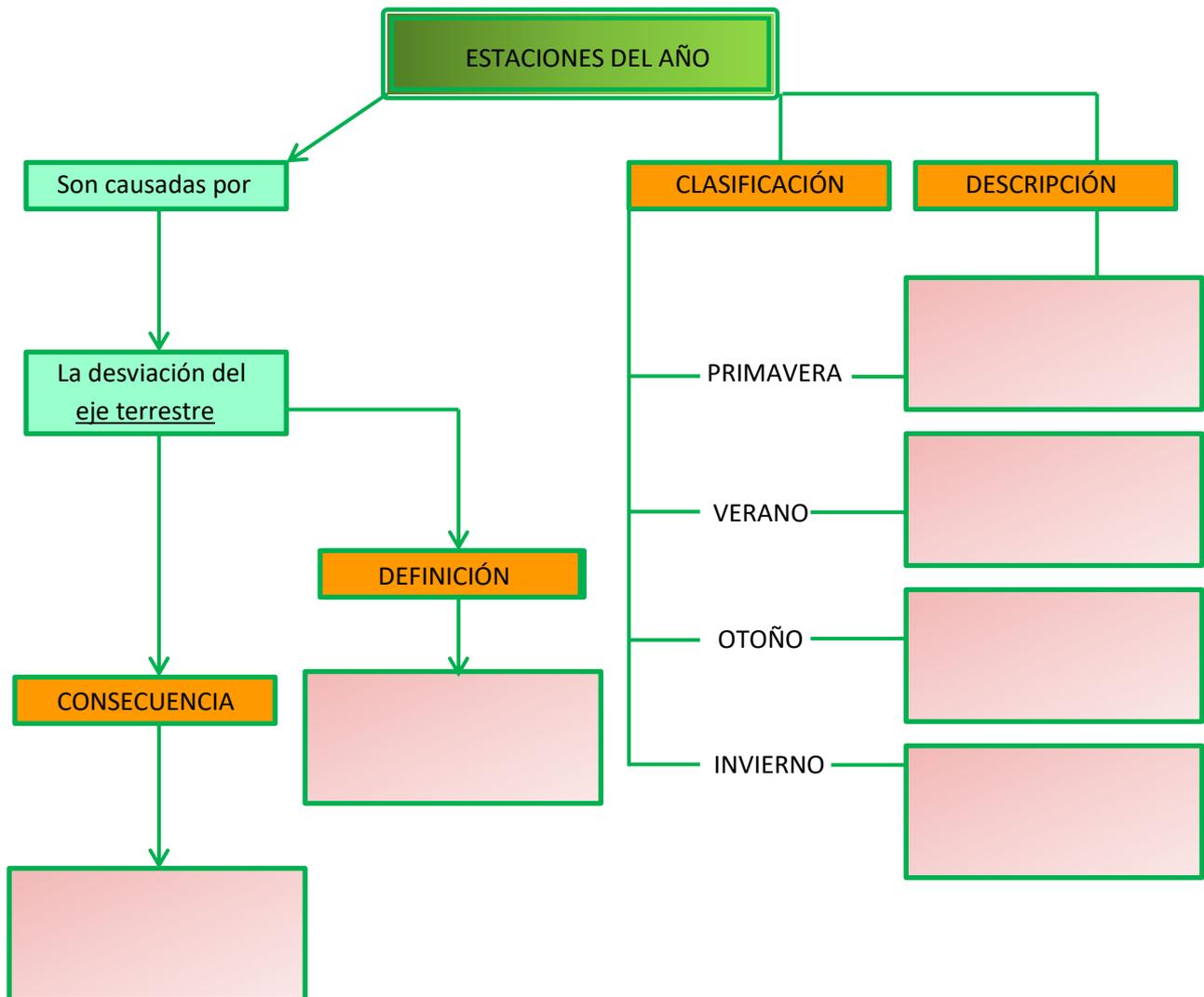
El invierno comienza alrededor del 21 de junio en el hemisferio sur y el 21 de diciembre en el hemisferio norte. Los días son más cortos pues el Sol proporciona luz indirecta a la Tierra. Es la estación más fría, en algunas regiones cae nieve. El frío afecta el comportamiento de los animales, la hibernación es el más extremo que apreciamos, por ejemplo, en los osos. La flora y fauna se encuentran en su período de menor actividad.



## TEXTO 2

# LAS ESTACIONES

1.- Completá el siguiente esquema/cuadro con la información que aparece en los rectángulos de la parte inferior.



Los rayos impactan con desigual intensidad en los distintos hemisferios.

Es la estación con mayor actividad de los animales y las plantas.

Es el período más frío del año, esto influye en la conducta de algunos animales. Hay poca actividad de flora y fauna.

Línea imaginaria que une los dos polos y sobre la que se produce el movimiento de rotación.

Es el momento en que aparecen flores y hojas y los animales dejan de hibernar. Regresan las aves que habían migrado.

Es la estación en la que los árboles pierden sus hojas y algunas aves migran a zonas más cálidas.

2. ¿Con qué intención fue escrito este texto? Subrayá la opción correcta.

- contar el origen de las estaciones del año
- explicar por qué se producen las estaciones del año
- describir las estaciones del año
- aclarar que el eje terrestre se encuentra inclinado
- dar información sobre el afelio y el perihelio



## Los pronombres



Como vimos en la clase anterior, los pronombres son palabras que se utilizan para evitar la repetición de términos o expresiones que ya se usaron.

### ¿Cómo se usan?

En el texto aparece la siguiente oración:

- *Los animales y las plantas se encuentran en **su** período de mayor actividad.*

Si no existieran los pronombres, esta oración se escribiría de esta manera:

- *Los animales y las plantas se encuentran en el período de mayor actividad **de los animales y las plantas.***

Cuando reemplazamos los pronombres posesivos (mi, mis, tus, su, sus, nuestro/a, nuestros/as) por el sustantivo al que hacen referencia, necesitamos recuperar la preposición de (del) que indica pertenencia.

3. Ahora te toca a vos.

¿Qué palabras reemplazan los pronombres subrayados en el texto? Uní con flechas el pronombre con el referente respectivo. Recordá que distintos pronombres pueden tener el mismo referente y que puede haber referentes sin pronombres.

**pronombres**

**referentes**

lo

él

los

ella

su

período

temperatura

eje terrestre

hemisferio

períodos

figura

flora y fauna

época

verano



4.

En los textos escritos es necesario mantener el tema del que se está hablando, pero, a su vez, hay que tratar de evitar repeticiones. Ya vimos que el uso de pronombres es un recurso válido para no repetir. Otro, es la **sustitución léxica**, esta se logra reemplazando el término ya utilizado por otro de significado similar.

Ejemplo de sustitución léxica

Para no repetir “afelio” y “perihelio” encontramos en el texto las expresiones: “ambas palabras” y “los dos términos”.

Buscá en el texto las expresiones que reemplazan a los siguientes términos:

Tierra: .....

estación: .....

eje terrestre: .....

momentos: .....





## LOS CONECTORES

Los conectores unen elementos de un texto (palabras, oraciones y párrafos) e indican las relaciones de significado que se establecen entre ellos.

5. En los siguientes casos, las expresiones resaltadas en **negrita** establecen una relación particular entre las partes de los fragmentos. Uní con flechas según corresponda.

*En el afelio nuestro planeta está 5 millones de kilómetros más alejado del Sol que durante el perihelio. Sin embargo, las estaciones del año no ocurren por esas distancias.*

Una parte del enunciado ejemplifica a la otra.

*Estas imágenes nos muestran que la posición del eje terrestre varía mientras la Tierra da vuelta al Sol.*

La segunda parte del enunciado resulta ser lo contrario a lo esperable.

*El verano es la temporada más calurosa y de días más largos porque el Sol proporciona luz de manera directa a la Tierra.*

Una parte se suma a la otra para sumar información.

*En el otoño, los días se hacen más cortos, los árboles pierden su follaje y los animales se preparan para la llegada del invierno. Además, algunas aves migran a climas más cálidos.*

Los enunciados relacionados ocurren simultáneamente, es decir, al mismo tiempo.

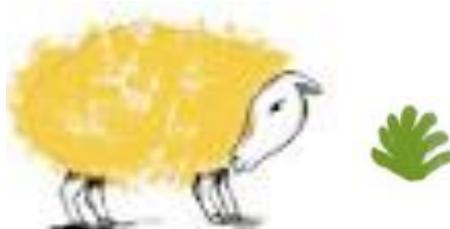
*Los días son más cortos pues el Sol proporciona luz indirecta a la Tierra.*

Una parte del enunciado es la causa y la otra, la consecuencia.

*El frío afecta el comportamiento de los animales, la hibernación es el más extremo que apreciamos, por ejemplo, en los osos.*

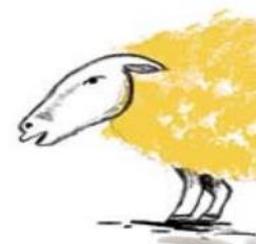
# Pedro y el lobo

Versión de Liliana Bodoc



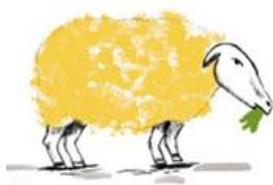
**L**os pastores suelen llevar consigo un largo bastón, una bota de cuero llena de agua fresca y un perro. Pero eso no siempre es así. Hay pastores menos afortunados. Pedro, por ejemplo.

Pedro, el joven pastor, tenía una rama de abedul en lugar del bastón. Usaba sus dos manos para beber del río. Y, en vez de perro, tenía un recuerdo que, de tanto en tanto, ladraba bajito en su corazón. Era el recuerdo de un buen ovejero que lo había acompañado hasta que se puso viejo. Tan viejo que ya no podía seguirle el paso.



A pesar de ser muy joven, casi un niño, Pedro era un pastor cuidadoso. Contaba los animales antes de regresar por las noches para estar seguro de que no faltaba ninguno. Y era capaz de distinguir una oveja de otra como un padre distingue a sus hijos. TANTO QUE LES HABÍA PUESTO UN NOMBRE: Sasha, Alesandrina, Dunia, Lenka, Zina... Y así hasta completar el rebaño. Pero las ovejas, ovejas son. Y no perros, ni amigos. Por eso, aunque Pedro las llamara por sus nombres, ellas no obedecían.

A veces, las tardes de invierno parecían interminables. Un largo ovillo de lana blanca que no acababa de desenredarse. Por eso, cierta vez Pedro se sentó junto a sus ovejas y buscó conversación.  
-¿Cómo estás, Alesandrina? ¿Te resulta bueno este pasto?



La oveja ni siquiera lo miró y continuó su camino tras las hierbas más tiernas. Entonces el pastor buscó conversación con otra oveja que le pareció más amigable.



- Hola, Zina. Si querés podemos conversar un rato. Vos me contás de tu familia y yo te cuento de...

Antes de que Pedro acabara su invitación, Zina dio media vuelta y se marchó.

Solo, sin su perro, el pastor comenzó a acumular sentimientos amargos en su corazón. Igual que la tierra se acumula en las uñas.



Acumuló tristeza. Acumuló enojo. Y también acumuló envidia.

Estaba triste por su triste suerte. Estaba enojado con aquellas ovejas maleducadas. Sentía envidia de los niños que pasaban las tardes en compañía de sus hermanos. O se iban a pescar con su padre al río helado.

¡Hay que ver cuánto duele la soledad en esos campos de Rusia! Cuando el frío es un cuchillo que corta el día en rebanadas. Y el cielo usa capa gris.

Y bien, esa tarde, Pedro, el pastor, estaba más enojado, triste y envidioso que de costumbre. Primero peleó con sus ovejas.

-¡Sos fea, muy fea, Sasha! ¡Fea, muy fea! Sasha, que no usaba espejo, lo miró con ojos de oveja.



- ¡Miren a Lenka! Ella solamente sabe decir “Beee, beee”.

- Beee –dijo Lenka. De pronto, Pedro tuvo una idea que lo hizo sonreír. ¡Asustarlas! Eso le pareció al pastor una grandísima idea. Se escondió detrás de un árbol, se puso en cuatro patas y empezó a aullar como un lobo.

Las ovejas eran ovejas, pero no eran tontas. Todas ellas distinguían a lo lejos el aullido de un lobo, su olor y su sombra. Lo que se escondía detrás del árbol no les dio ningún miedo. Así que siguieron pastando como si nada.

Entonces, más furioso aún, Pedro tuvo otra idea.



Tal vez no pudiera engañar a las ovejas, pero sí podría engañar a la gente de la aldea. ¡Qué feliz se puso! Tanto que empezó a danzar alrededor de la rama que usaba como bastón. Estaba feliz imaginando que todos saldrían de sus casas. Los niños tendrían que interrumpir sus juegos y los pescadores abandonar sus redes.

Jajarajá. Cuando acabó de gastar la risa que tenía en la panza, se preparó para mentir. Subió a lo alto de la colina, donde la voz no tenía obstáculos, puso sus manos a los costados de la boca y gritó muy alto.

- ¡Socorro! ¡Socorro, vecinos! ¡El lobo nos ataca!

Y tal como lo había imaginado, sucedió. En la aldea, todo el mundo abandonó lo que estaba haciendo. Hombres, mujeres y niños tomaron lo que tenían a mano y salieron en ayuda del pastor. Escobas, azadas y rastrillos, remos y muchas otras cosas servirían para ahuyentar al horrible animal.

En esas desoladas aldeas de Rusia, los lobos entran en las pesadillas de la gente y devoran la paz de las noches. Por cierto, son más temidos que las brujas y las tormentas de nieve.

Cuando los vecinos llegaron al prado, no había ningún lobo.

-¿Dónde está? -¿Se llevó alguna oveja? -¿Estás bien? -le preguntaron. Pedro puso cara de susto y se tragó la mitad de la voz para fingir espanto.

-Se fue, queridos amigos -dijo-. El lobo **los** escuchó llegar y huyó de aquí. Los vecinos respiraron con alivio. Y, murmurando bendiciones, regresaron a sus tareas.



Tan divertido estaba Pedro con el resultado de su mentira que no pudo esperar para reírse. Tomó la rama y volvió a bailar a su alrededor. Pero tan alto se rio que los vecinos pudieron oír sus carcajadas. ¿Es Pedro el que se ríe así? ¿Por qué se ríe de esa manera? ¡Vamos a ver!

Cuando las personas de la aldea regresaron, descubrieron a Pedro muerto de risa y cantando:

Jajarajá... La aldea entera creyó mi mentira.

Jajarajá... ¡Volveré a hacerlo todos los días!

Los aldeanos comprendieron que habían sido engañados. Y descargaron su enojo con gritos.

-¡Te agarramos, muchacho! -¿Nadie te enseñó que con los lobos no se juega?

- Sos un mentiroso.- Un sinvergüenza, un mal pastor y un mal vecino.

Hombres, mujeres y niños se alejaron, aunque esta vez lo que murmuraban no eran bendiciones.

Al día siguiente, Pedro volvió al prado con sus ovejas. Hacía un frío atroz y nevaba. El pastor recordó lo que había sucedido y quiso reírse. Jajara...ja. Jajara... Pero no pudo. No había caso. La risa no le salía bien.

Pedro se sentó bajo un árbol y empezó a comer un pedazo de pan de centeno. Estaba apenado. Tan apenado que cerró los ojos para no llorar. Pero, mientras el pastorcito se adormecía mecido por su tristeza, alguien se acercaba. Paso a paso llegaba un animal oscuro y hambriento.



Con la lengua babeando entre sus largos colmillos, un lobo caminaba lentamente hacia el rebaño. El viento helado se llevaba lejos su olor. Y la intensa nevada disimulaba su presencia. Por eso, las ovejas de Pedro fueron sorprendidas.

Cuando Sasha, Alesandrina, Dunia, Lenka y el resto de las ovejas comenzaron a pedir ayuda, “Beee, beee”, ya era demasiado tarde. El lobo estaba sobre ellas.

Desesperado, Pedro corrió colina arriba y empezó a dar voces, llamando a sus vecinos. Solo que esta vez, su miedo era verdadero.

-¡Socorro, el lobo! ¡Viene el lobo! ¡Va a devorar todas mis ovejas! ¡Ayuda, vecinos! ¡Ayuda!

En la aldea, las personas se encogieron de hombros. Nadie le creía.

-¡Bah, es otra vez ese pastor mentiroso! –No va a volver a engañarnos. Solo una niña de cabello corto y colorado fue capaz de dudar.

-¿Y si ahora es cierto? ¿Y si el lobo lo está atacando?

Pero su voz era tan suave que nadie le prestó atención.

Allá, en el prado, solo quedaban Pedro, su rama, el viento y el frío.

El pastor lloró por cada una de sus ovejas. Por la pequeña Sasha. Por Alesandrina, la más lanuda. Por Lenka, Zina y Dunia. Lloró, y las lágrimas se congelaron en sus mejillas.

La noche ensombrecía más su corazón. Y así, sin sus ovejas detrás, regresó a la aldea. Por las ventanas iluminadas con lámparas de aceite, Pedro vio a sus vecinos comiendo o conversando junto al fuego. A nadie parecía importarle su pena.

De pronto, una niña de cabello corto y colorado golpeó el vidrio para llamar su atención. Cuando Pedro giró a mirar, la pequeña le sonrió con dulzura.

Alguien le sonreía. Y Pedro supo que no estaba solo.

Si no estaba solo, no iba a enojarse ni a ponerse triste ni envidioso.

Si no sentía enojo, ni tristeza, ni envidia, no tendría razones para mentir.

Si no mentía, podría ser el mejor pastor de la aldea.



Ilustraciones, Pablo Picyk

# Pedro y el lobo

Versión de Liliana Bodoc

1. Subrayá la respuesta que consideres correcta para cada pregunta o enunciado en cursiva.

a ¿Por qué miente Pedro?

- Porque estaba solo y triste.
- Porque quería divertirse.
- Porque estaba aburrido de cuidar ovejas.



b En el texto se afirma que: "Estaba triste por su triste suerte". ¿Qué origina la "triste suerte" de Pedro?

- Ser un niño que tiene que trabajar en vez de jugar.
- Que sus ovejas sean maleducadas y desagradecidas.
- Ser pastor en los duros inviernos de Rusia.

c ¿Qué cura la tristeza y la envidia de Pedro?

- La solidaridad de los vecinos.
- El acercamiento de una niña del pueblo.
- La comida junto al fuego.
- Aprender que con mentiras no se alcanzan buenos resultados.

d "Pedro puso cara de susto y se tragó la mitad de la voz para fingir espanto", significa que:

- Pedro estaba realmente asustado pues temía que lo descubrieran.
- Pedro quería fingir que estaba asustado.
- Pedro se quedó afónico de tanto gritar llamando a sus vecinos.

e "-i Sos fea, muy fea, Sasha! iFea, muy fea!

Sasha, que no usaba espejo, lo miró con ojos de oveja." Significa que:

- La oveja no respondía porque estaba ofendida.
- La oveja no se consideraba fea.
- La oveja no entendía las palabras de Pedro.

**TRABAJAMOS CON LAS EXPRESIONES QUE NOS BRINDA EL TEXTO.**

2. a) ¿Cuáles son las diferentes maneras de nombrar a la gente de la aldea en el texto?



.....

.....

.....

2. b) ¿Cuáles son las diferentes maneras de mencionar a Pedro que aparecen en el cuento?

.....



**PRONOMBRES**



3. ¿Qué palabras reemplazan los pronombres subrayados en el texto? Uní con flechas el pronombre con el referente respectivo. Recordá que distintos pronombres pueden tener el mismo referente y que puede haber referentes sin pronombres.

**PRONOMBRES**



**REFERENTES**

sus

lobo

le

aldea

les

vecinos

las

olor

sus

manos

ellas

buen ovejero

los

Pedro

su

rebaño

mi

rama

te

lobos

le

ovejas

su





## LOS CONECTORES



En la clase 2 vimos la definición de conectores, dijimos que:

Son expresiones que unen los elementos de un texto y nos permiten conocer las relaciones de significado que se establecen entre palabras, oraciones y párrafos.

Estas relaciones pueden ser de oposición, de adición, de tiempo, de causa, de consecuencia, de explicación o ejemplificación, etc. Para cada una de esas relaciones existen diferentes conectores.

### Conectores de adición:

- **La relación** se establece entre enunciados que **aportan nuevas informaciones**. Esta nueva información puede ser equivalente o más importante que la anterior.

Los conectores de **adición** son: *y, también, además, igualmente, a su vez, asimismo, no solo...sino también, a esto se suma.*

Por ejemplo:

*“...Pedro era un pastor muy cuidadoso. Contaba los animales antes de regresar por las noches para estar seguro de que no le faltaba ninguno. Y era capaz de distinguir una oveja de otra como un padre distingue a sus hijos.”*



### Conectores de oposición:

- **La relación** se establece entre dos ideas, una de las cuales es la causa y la otra es la consecuencia **no esperada**.

Los conectores de **oposición** son: *no obstante, pero, por el contrario, sin embargo, aunque, a pesar de.*

Por ejemplo:

“El pastor recordó lo que había sucedido y quiso reírse. **Pero** no pudo.”



### Conectores de causa - consecuencia

- **La relación** se establece entre dos ideas; una de ellas, la causal, origina o provoca la otra, que será el efecto o consecuencia.

Los conectores **causales**, como su nombre lo indica, son los que se colocan antes de la causa: *porque, ya que, dado que, debido a, como.*

Los conectores **consecutivos** son los que introducen los efectos o las consecuencias: *por eso, por esa razón, en consecuencia, por lo tanto, entonces.*

Por ejemplo:

*“Y la intensa nevada disimulaba su presencia. **Por eso**, las ovejas de Pedro fueron sorprendidas.”*

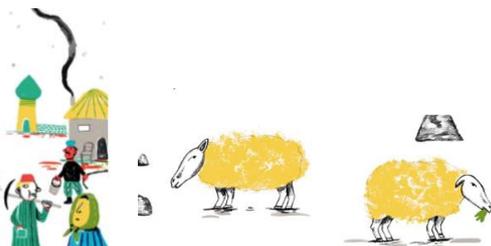


● En algunas ocasiones se resalta la **consecuencia**, como en el caso de estas oraciones:

- a- Pero tan alto se rio que los vecinos pudieron oír las carcajadas.
- b- Tan divertido estaba Pedro con el resultado de su mentira que no pudo esperar para reírse.
- c- Pero las ovejas, ovejas son. [...] Por eso, aunque Pedro las llamara por sus nombres, ellas no obedecían.

**4. a. Reescribí las oraciones anteriores expresando la causa, a partir de estos comienzos. Utilizá los conectores que consideres necesarios:**

- a. Pudieron oír sus carcajadas.....  
.....
- b. No pudo esperar para reírse.....  
.....
- c. Las ovejas no obedecían aunque Pedro.....  
.....



**4. b. Completá las siguientes oraciones con el conector adecuado. ¿Qué tipo de relación se establece en cada caso?**

a. Pedro invitó a Zina a conversar un rato, ..... antes de que el pastor acabara su invitación, la oveja dio media vuelta y se marchó.

Tipo de relación: .....

b. Pedro quiso conversar con Alesandrina, la oveja ni siquiera lo miró y continuó su camino tras las hierbas más tiernas, ..... el pastor buscó conversación con otra oveja que le pareció más amigable.

Tipo de relación: .....

c. Las ovejas siguieron pastando como si nada ..... lo que se escondía detrás del árbol no les dio ningún miedo.

d. Tipo de relación: .....



**5. En el siguiente fragmento se establece una comparación.**

“Y era capaz de distinguir una oveja de otra **como** un padre distingue a sus hijos.”

**¿Qué se compara? Colocá una X al lado de la opción correcta.**

- Se compara a Pedro con un padre.
- Se compara a las ovejas con su padre.
- Se compara el amor de Pedro por sus ovejas con el que siente por su padre.

**COMPARAR**

Consiste en encontrar los aspectos comunes y/o diferentes entre dos conceptos / situaciones / procesos. Para hacerlo necesitamos un nexo comparativo, o sea, una palabra o expresión que establece las diferencias o semejanzas reconocibles. Los más comunes son: *como, al igual que, semejante a, de la misma manera que, lo/a/s mismo/a/s que.*

**6. Buscá y copiá la otra comparación que aparece en el texto.**

**7. Volvé a leer la definición de sustantivos colectivos que vimos en la actividad 6 del texto 1 y buscá el sustantivo colectivo que aparece en este cuento.**

.....



## Tus Derechos a 25 años de la Convención sobre los Derechos del Niño en Argentina



Hace más de dos décadas, cuando probablemente tus padres o los de tus compañeros eran aún estudiantes, ocurrió en nuestro país un hecho importante. Nos referimos a la ratificación de la Convención sobre los Derechos del Niño en el año 1990.

¿Por qué te estamos contando esto? Porque al estar informado, estarás en mejores condiciones de hacer valer tus derechos y de ayudar a otros chicos. Es más, en la Convención está escrito que los gobiernos deberán hacer conocer a los adultos y a los chicos sus derechos.

Desde el Ministerio de Educación de la Nación se despliega gran cantidad de líneas de acción para promover y hacer efectivos los derechos del niño, niña y adolescentes relacionadas con el aprendizaje, la participación, el diálogo, el cuidado de la salud, la educación sexual integral, entre otras.

A modo de inicio, te invitamos a hacer un breve viaje hacia el pasado para enterarte sobre cómo llegaron los niños y niñas a ser considerados ciudadanos. También para conocer un poco más acerca de cómo se expresan en la vida cotidiana estos derechos.

### Algunas preguntas y respuestas

¿Qué significa que los niños/as y adolescentes tengan derechos?



Los Derechos de los Niños forman parte de los Derechos Humanos, que reflejan una manera de relacionarse basada en el respeto, la igualdad, la libertad y el cuidado entre las personas. En especial, los derechos de los niños se refieren al trato que deben darles los adultos aunque también incluyen responsabilidades en el vínculo de los chicos entre sí o con las personas mayores.

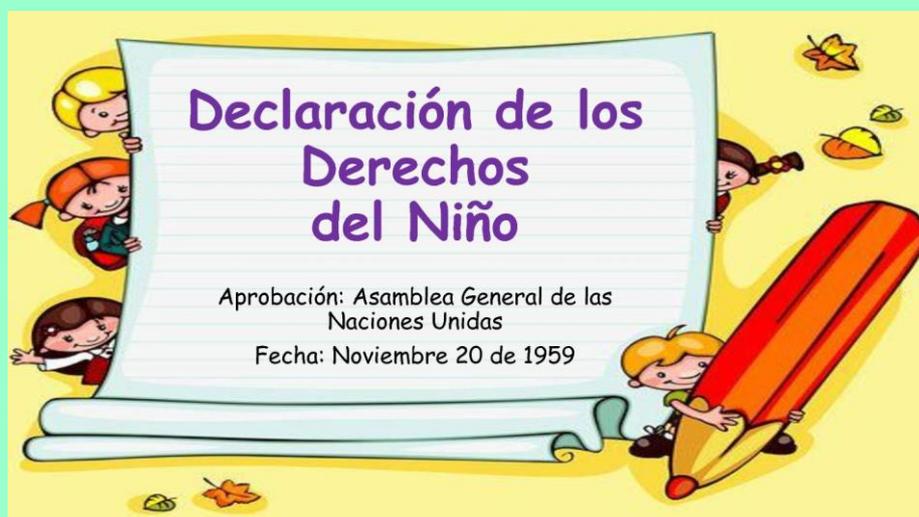
Con el nuevo código civil, que rige a partir de agosto de 2015, se establece que, a partir de los 13 años, los niños son considerados adolescentes, y se especifican algunas distinciones en cuanto a sus derechos teniendo en cuenta que progresivamente van adquiriendo mayor autonomía.

Se considera que tus derechos están siendo ejercidos cuando se cumplen todas aquellas condiciones de vida necesarias para disfrutar y crecer sano. Los adultos tienen la responsabilidad de ocuparse de que eso ocurra.

### ¿Siempre existieron los Derechos del Niño?

Aunque te pueda parecer extraño, hace aproximadamente un siglo no existían leyes ni para proteger a un niño, niña o adolescente del maltrato ni del abandono. Tampoco se consideraba que sus opiniones tuvieran peso al momento de tomar decisiones.

Recién a mediados del siglo XX, algunas personas y organizaciones de distintos lugares del mundo comenzaron a plantear que los niños y niñas tenían derechos y necesidades propias de su edad. Poco a poco, se fue gestando un movimiento mundial que ha sido reconocido por las Naciones Unidas. De ese modo, luego de varios intentos, se proclamó en 1959 la Declaración de los Derechos del Niño.



Si bien fue un avance importante para su época, tuvo ciertas limitaciones: tal vez, la más importante fue que no tenía el poder de una ley que obligase a los Estados a cumplir con lo que allí estaba escrito. Esto se modificó, tiempo después, cuando se sancionó la Convención sobre los Derechos del Niño.

### ¿Nuestro país adhirió a la Convención?

Sí, Argentina la firmó en 1990 y en 1994 fue incorporada a la Constitución Nacional. Unos años después, en el 2006, el Congreso Nacional aprobó una nueva Ley de infancia (N° 26.061) que promueve y cuida el ejercicio de tus derechos y que te habilita a que reclames cuando estos no se cumplen. Ese reclamo podés hacerlo vos mismo o, en tu nombre, las personas que te cuidan.

### ¿Es obligatorio cumplir con los Derechos del Niño?

Sí, lo es. Todos los países cuyos gobiernos aprueben la Convención deben tomar las medidas necesarias para garantizar que se cumplan.

### ¿Hasta qué edad son válidos estos derechos?

En Argentina, los derechos de la niñez protegen a los niños, niñas y jóvenes hasta los 18 años.

### ¿Cómo se relacionan los derechos y las responsabilidades?

Tanto los adultos como los niños y niñas, tenemos ciertas atribuciones que se engloban con el término de derechos humanos.

Las tenemos porque somos ciudadanos que habitamos una comunidad con valores democráticos. Por ejemplo, deberíamos recibir un buen trato, opinar y respetar la diversidad de opiniones, poder participar libremente en distintas actividades.

A medida que vas creciendo y disfrutando de mayor autonomía se hace necesario que te vuelvas más responsable y puedas reconocer las consecuencias de tus decisiones en tu propia vida y en tu entorno.

Eso no significa que no te puedas equivocar. Los adultos deben ayudarte a desarrollar el sentido de la responsabilidad que deberá acompañar el ejercicio de tus derechos.

### ¿Se puede renunciar a algunos derechos?

No, nadie puede renunciar a la condición de tener derechos que le corresponden como persona. Ser persona significa aceptarse como individuo digno, libre y responsable dentro de la comunidad humana.

Todos los derechos son indispensables y ninguno es renunciabile.

## ¿Si una persona comete un delito o transgrede una norma deja de tener derechos?

Cuando una persona comete una transgresión a la ley, cualquiera que sea esta, puede ser merecedor de una sanción que quizás, en el caso de un adulto, implique perder transitoriamente la libertad.

Eso no implica que pierda el derecho a ser escuchado, a ser respetado, o a acceder a la salud o a la educación. Como dijimos, los Derechos Humanos les corresponden a todas las personas por el solo hecho de ser personas. Con los derechos de los niños y niñas pasa lo mismo.

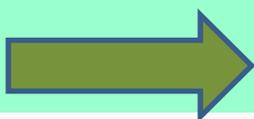
## ¿Aunque sean obligatorios por ley, hay derechos sin cumplir?

Sí, en todos los países y también en el nuestro, por distintos motivos algunos chicos no gozan de los derechos que les corresponden. Por ejemplo, el derecho a vivir en un clima de respeto y buen trato no siempre está garantizado. Sin embargo, saber que se cuenta con ese derecho y adónde recurrir para pedir protección puede ser una manera de mejorar esa realidad. Todos los adultos deben proteger los derechos de los niños o denunciar su vulneración.

Más grave es la situación de los chicos y chicas que viven en zonas aisladas y/o en condiciones de vulnerabilidad, y que por lo tanto acceden solo a algunos de los recursos básicos que precisarían. Allí la información no basta; el Estado a través de organismos como escuelas, sociedades de fomento, salitas médicas, debe ofrecer los medios para ayudar a las familias y a los niños y niñas a mejorar las condiciones de vida.

Cuando uno o más de tus derechos estén siendo vulnerados, tenés la posibilidad de pedir protección aunque en otros aspectos de tu vida estés recibiendo los cuidados adecuados.

Ministerio de Educación de la Nación



Video del Canal Encuentro

<https://www.youtube.com/watch?v=aOc5wLV-e98>

Día Nacional de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes



## Tus Derechos a 25 años de la Convención sobre los Derechos del Niño en Argentina



1. ¿Cuál es la función principal del texto? Señalá con una cruz la respuesta correcta.

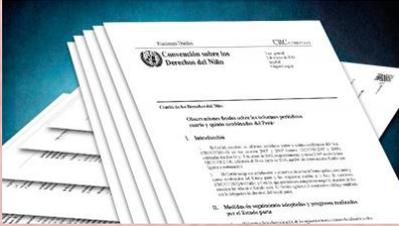
- \* Orientar a los niños, niñas y adolescentes para que aprendan a reclamar por sus derechos.
- \* Dar a conocer cuáles son los derechos de niños, niñas y adolescentes.
- \* Explicar cómo surgieron los derechos de niños, niñas y adolescentes.
- \* Plantear la diferencia entre una Declaración de derechos y una Convención.



2. Determiná cuáles de estas oraciones son verdaderas y cuáles falsas. Colocá V o F, según corresponda.

Todas las personas tienen los mismos derechos, independientemente de su nacionalidad, edad, género y religión.	
Solo las personas adultas pueden exigir el cumplimiento de los derechos del niño.	
Es posible que, incluso en un ambiente en buenas condiciones económicas, algunos derechos de los niños, niñas y adolescentes sean vulnerados.	

3. Elegí la oración de cada grupo que mejor exprese la idea del texto. Rodeá la letra de la opción elegida en cada caso.



- a. La Convención de los Derechos del Niño es más beneficiosa para sus destinatarios que la Declaración de los Derechos del Niño.
- b. La Declaración de los Derechos del Niño es más beneficiosa para los niños y niñas que la Convención de los Derechos del Niño.
- c. La Declaración de los Derechos del Niño es lo mismo que la Convención de los Derechos del Niño.

- a. Si una persona comete un delito, pierde todos sus derechos.
- b. Nadie pierde sus derechos por estar preso.
- c. Cuando se está preso, solo se pierde el derecho a la libertad.

4. Copiá las partes del texto donde se dice lo mismo que en las siguientes oraciones.

 Las condiciones geográficas de una zona pueden afectar el cumplimiento de los Derechos.

 A las personas adultas se les debe exigir mayor responsabilidad frente a sus actos que a los niños, niñas y adolescentes.



5. ¿Cuál de los siguientes términos entre paréntesis podría reemplazar las palabras en **negrita** sin que la frase cambie su sentido? **Subrayá** la palabra elegida en cada caso.

❖ “Nos referimos a la **ratificación** (*confirmación / aceptación / difusión*) de la Convención sobre los Derechos del Niño en el año 1990.”

❖ “Es más, en **la Convención** (*la reunión / la manifestación / el pacto*) está escrito que los gobiernos...”

❖ “...se especifican algunas distinciones en cuanto a sus derechos teniendo en cuenta que **progresivamente** (*repentinamente / simultáneamente / poco a poco*) van adquiriendo mayor **autonomía** (*respeto / independencia / madurez*).”

❖ “Poco a poco, se fue **gestando** (*originando / instalando / imaginando*) un movimiento mundial que ha sido reconocido por las Naciones Unidas.”

❖ “Tanto los adultos como los niños y niñas, tenemos ciertas **atribuciones** (*condiciones / permisos / facultades*) que se engloban con el término de derechos humanos.”

❖ “Cuando una persona comete **una transgresión** (*un atentado / una desobediencia/ una agresión*) está escrito que los gobiernos...”

❖ “Todos los adultos deben proteger los derechos de los niños y niñas o denunciar su **vulneración** (*debilitamiento / falta / cumplimiento*).”



## PRONOMBRES

6. ¿Qué palabras reemplazan los pronombres subrayados en el texto? Uní con flechas el pronombre con el referente respectivo. Recordá que puede haber referentes sin pronombres.

**PRONOMBRES**



**REFERENTES**

- darles
- eso
- sus
- su
- la
- estos
- las
- les

- chicos
- época
- atribuciones
- niños
- Constitución Nacional
- opiniones
- Convención
- que se cumplan las condiciones de vida necesarias para disfrutar y crecer sanos
- 1959
- niño, niña o adolescente
- derechos humanos
- tus derechos
- Declaración de los Derechos del Niño

**CONECTORES**



7. Estas oraciones están unidas por un sentido, aunque no vemos un conector que exprese esa relación.

*Eso no implica que pierda el derecho a ser escuchado, a ser respetado, o acceder a la salud o a la educación. Como dijimos, los Derechos Humanos les corresponden a todas las personas por el solo hecho de ser personas.*

¿Cuáles de los siguientes conectores respetarían ese sentido?  
Subrayalos

aunque – porque – ya que – en consecuencia – sin embargo –  
por eso

8. En el texto aparecen los siguientes sustantivos:

respeto – cuidado – autonomía – vulneración

Estos sustantivos se denominan *abstractos* y nombran sentimientos, acciones, procesos que se manifiestan en seres u objetos. Por ejemplo, la *bondad* se manifiesta en alguien *bondadoso*.

8. a- Para cada uno de los sustantivos abstractos del inciso 8, escribí un adjetivo de la misma familia.


8. b- Buscá en el texto otros dos sustantivos abstractos.

--	--



## Tus Derechos a 25 años de la Convención sobre los Derechos del Niño en Argentina

(parte 2)



### UNA CONVENCIÓN INTERNACIONAL QUE HABLA DE VOS

La Convención sobre los Derechos del Niño describe algunas medidas que los países firmantes se comprometen a cumplir para cuidar, escuchar e integrar a los chicos y a las chicas al funcionamiento democrático de la sociedad.

Vamos a presentarte las cuatro ideas generales que nos parecieron más importantes para ayudarte a comprender el sentido y el alcance de la Convención:

1. Los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derecho
2. La universalidad de los derechos
3. La integralidad e indivisibilidad
4. El interés superior del niño

#### 1. Los niños/as y adolescentes son sujetos de derecho

La expresión “sujeto de derecho” transmite la idea de que los chicos y las chicas tienen la posibilidad de opinar, agruparse, participar, elegir, etc..., es decir, ejercer derechos en nombre propio. Por eso se dice que al ser reconocidos como sujetos de derecho, los niños/as y adolescentes ingresan al mundo de la ciudadanía.

Ejercer derechos sin necesidad de que los adultos te representen no implica renunciar a recibir el cuidado de los mayores.

#### 2. A todos los chicos/as y adolescentes les corresponden estos derechos

Hablamos de universalidad de derechos porque les corresponden a todos los chicos, chicas y adolescentes, más allá de las diferencias de etnia, género, lengua, religión, situación económica, impedimentos físicos o cualquier otra condición propia o familiar.

Así por ejemplo, si sos extranjero y vivís en territorio argentino, tenés derecho a recibir educación pública y gratuita desde la sala de 4 años de nivel inicial hasta terminar la escolaridad secundaria. Tu condición de extranjero no te priva de tu derecho a la educación.

Tampoco te priva de tu derecho a la salud.

### 3. Los derechos son necesarios todos a la vez

La indivisibilidad significa que ningún derecho funciona separado de los demás y que todos deben ser garantizados al mismo tiempo.

La integralidad requiere del ejercicio de todos los derechos para garantizar el desarrollo saludable de todos los niños, niñas y adolescentes. Imaginate cómo debe sentirse un chico que tiene resueltas las necesidades de alimento o de vivienda pero le falta amor, o que puede estudiar pero no tiene oportunidad de jugar.

Todos los derechos son igualmente importantes para el desarrollo pleno del potencial de cada niño, niña o adolescente; por eso, el Estado debe disponer de sus recursos y movilizar a la sociedad para atender las necesidades de cada uno de ellos.

### 4. El “Interés superior del niño”

Es posible que alguna vez hayas escuchado el siguiente lema: “los niños, primero”. Esta expresión habla de la relevancia que tiene la protección de las necesidades de los chicos y chicas en las decisiones que toman los adultos. Los derechos de los niños deben ser lo primero en que las personas mayores deben pensar cuando se toman medidas que puedan afectarlos. Por ejemplo, en un incendio, a las chicas y a los chicos se los auxilia antes que a los adultos.

También es un criterio que orienta la toma de decisiones cuando hay derechos en conflicto. Puede ocurrir que una pareja se separe; cuando se defina la nueva organización de esa familia, el criterio para decidir con quién vivirá el hijo/a será no solo su bienestar sino también su opinión.

**Podemos organizar en tres grupos los derechos expresados en la Convención:**

#### ***Derechos de desarrollo y protección***

Se refieren a las condiciones de vida que hacen falta para un crecimiento y desarrollo saludables, como por ejemplo, recibir buena alimentación, acceder a la educación o jugar.

Las madres, los padres u otras personas de la familia serán quienes asuman la responsabilidad de cuidarte y educarte respetando tus derechos.

#### **¿SABÍAS QUÉ?**

En la actualidad la idea de familia se amplió y ya no se limita a las personas con las que estás vinculado por lazos de parentesco. Hoy entendemos que “la familia” está conformada por quienes conviven con vos y se ocupan de cuidarte. Pueden ser tus padres, tus abuelas/os, tías/os u otras personas que cumplan ese rol, como por ejemplo la pareja de alguno de tus progenitores cuya presencia es cotidiana.



***Derechos de participación ciudadana***

Estos derechos fueron reconocidos de manera más reciente y se relacionan con la comprensión de que los chicos y las chicas, aun estando en etapa de crecimiento y maduración, son personas integrales que deben ser escuchadas y tenidas en cuenta.

Estos derechos se relacionan con el ejercicio de la ciudadanía y comprenden el acceso a la información, a la participación y a la opinión.

¿SE IMAGINAN NO PODER  
PENSAR NI EXPRESARSE  
CON LIBERTAD?

Eso no debería pasar nunca. De hecho, como el pensamiento es una libertad interior, resulta imposible de controlar.

Con la libertad de expresión pasa algo diferente. Así, en los regímenes totalitarios, como por ejemplo en las dictaduras militares que gobernaron nuestro país, los centros de estudiantes fueron prohibidos y los alumnos y las alumnas no podían reunirse ni expresar sus ideas.

***Derechos de amparo ante situaciones especiales***

Son aquellos derechos que garantizan tu protección frente a situaciones de violencia y/o riesgo.

En nuestro país, la ley que garantiza el cumplimiento de los derechos de niños, niñas y adolescentes es la N° 26.061, promulgada en el año 2005. Se conoce con el nombre de: “LEY DE PROTECCIÓN INTEGRAL DE LOS DERECHOS DE LAS NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES” y podés consultarla en este link:

<https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-26061-110778/texto>



# Tus Derechos a 25 años de la Convención sobre los Derechos del Niño en Argentina

(parte 2)

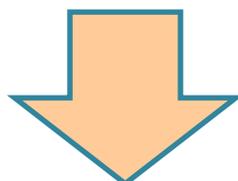
## LEER PARA INFORMARNOS



### Los textos expositivos

Hay textos que escribimos para contar una historia, son los que conocemos como narrativos. Otros, nos sirven para dar una opinión: los llamados argumentativos. Y a otros, como aquellos sobre las estaciones del año y sobre los derechos de los niños, niñas y adolescentes (textos 2, 4 y 5) los usamos para explicar o desarrollar algún tema, a estos últimos los denominamos expositivos.

Cuando necesitamos explicar un tema, utilizamos distintos recursos para facilitar la comprensión del receptor. Estos recursos pueden dividirse en dos grandes grupos: lingüísticos –los que facilitan la comprensión desde la manera de usar la lengua al hablar-, y los visuales no lingüísticos, los que aportan a la comprensión desde lo visual. En el siguiente cuadro aparecen los más frecuentes de cada grupo:

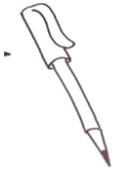


Recursos lingüísticos	Recursos visuales no lingüísticos
*ejemplificación	*gráficos
*preguntas retóricas	*fotos
*definición	*tipografía (tipo y tamaño de la letra, resaltado, negrita)
*reformulación	

1. Teniendo en cuenta la explicación anterior, uní con flechas los elementos de cada columna según corresponda. ¡Atención! Podés encontrar más de una marca textual para cada definición.

RECURSO	DEFINICIÓN	MARCA TEXTUAL
REFORMULACIÓN	Consiste en dar el significado de un término o concepto.	Por ejemplo  ¿ ?
PREGUNTAS RETÓRICAS	Brinda un caso concreto de aquello que se está explicando	O sea  es
EJEMPLIFICACIÓN	Se trata de decir lo mismo con palabras diferentes.	Se denomina  Como
DEFINICIÓN	El emisor se anticipa a las dudas que pueden tener los receptores y las convierte en preguntas cuya respuesta desarrolla.	En otras palabras  Es decir





**TRABAJAMOS CON LOS TEXTOS 2, 4 y 5**

**2. a. Buscá en los textos expositivos trabajados hasta el momento, una ejemplificación, una pregunta retórica y una reformulación. Escribí los ejemplos a continuación.**

Ejemplificación:.....  
 .....

Título del texto:.....

Pregunta retórica: .....  
 .....

Título del texto:.....

Reformulación:.....  
 .....

Título del texto:.....

**2.b. ¿Con qué finalidad creés que fueron incluidas las figuras del texto 2? Subrayá la opción correcta.**

- Embellecer el texto
- Clarificar la información
- Ampliar la información

**2.c. ¿Con qué finalidad creés que fueron incluidas las figuras del texto 4? Subrayá la opción correcta.**

- Ilustrar el texto
- Clarificar la información
- Ampliar la información

**¡ATENCIÓN!** Las actividades que aparecen a continuación, las tenés que resolver con el texto 5, *Tus Derechos a 25 años de la Convención sobre los Derechos del Niño en Argentina (parte 2)*

3. Determiná cuáles de estas oraciones son verdaderas y cuáles falsas. Colocá V o F, según corresponda.

La Convención de los derechos del niño, niña y adolescente establece el “interés superior del niño”.	<input style="width: 50px; height: 30px; border: 1px solid black;" type="checkbox"/>
La universalidad de los derechos de los niños, niñas y adolescentes quiere decir que todos los países del mundo garantizan los mismos derechos.	<input style="width: 50px; height: 30px; border: 1px solid black;" type="checkbox"/>
El derecho a la participación ciudadana se relaciona con la libertad interior de pensamiento.	<input style="width: 50px; height: 30px; border: 1px solid black;" type="checkbox"/>
El interés superior del niño, niña y adolescente significa que, ante situaciones problemáticas, las personas adultas decidirán por ellos sin consultarlos y atendiendo solo a su bienestar.	<input style="width: 50px; height: 30px; border: 1px solid black;" type="checkbox"/>
En la actualidad, los/as alumnos/as de todas las escuelas públicas y privadas pueden contar con un centro de estudiantes que los represente.	<input style="width: 50px; height: 30px; border: 1px solid black;" type="checkbox"/>

4. a- En la siguiente oración se establece una relación de causa consecuencia. Subrayá con color verde la causa y con color azul la consecuencia.

*“Como el pensamiento es una libertad interior, resulta imposible de controlar”*

4. b- Reescribí la oración anterior utilizando los siguientes conectores:

**\*en consecuencia**

.....  
 .....

**\* porque**

.....

.....

**5. Completá las siguientes oraciones con una causa.**

a. Los niños extranjeros que viven en nuestro país gozan de los mismos derechos que los niños argentinos porque.....

b. Todos los derechos deben ser garantizados al mismo tiempo porque.....



# UNA NOTA SOBRE LAS BRUJAS



En los cuentos de hadas, las brujas llevan siempre unos sombreros negros ridículos y capas negras y van montadas en el palo de una escoba.

Pero este no es un cuento de hadas. Este trata de BRUJAS DE VERDAD.

Lo más importante que debes aprender sobre las BRUJAS DE VERDAD es lo siguiente. Escucha con mucho cuidado. No olvides nunca lo que viene a continuación.

Las BRUJAS DE VERDAD visten ropa normal y tienen un aspecto muy parecido al de las mujeres normales. Viven en casas normales y hacen TRABAJOS NORMALES.

Por eso son tan difíciles de atrapar.

Una BRUJA DE VERDAD odia a los niños con un odio candente e hirviente, más hirviente y candente que ningún odio que te puedas imaginar.

Una BRUJA DE VERDAD se pasa todo el tiempo tramando planes para deshacerse de los niños de su territorio. Su pasión es eliminarlos, uno por uno. Esa es la única cosa en la que piensa durante todo el día. Aunque esté trabajando de cajera en un supermercado, o escribiendo cartas a máquina para un hombre de negocios, o conduciendo un coche de lujo (y puede hacer cualquiera de estas cosas), su mente estará siempre tramando y maquinando, bullendo y rebullendo, silbando y zumbando, llena de sanguinarias ideas criminales.

«¿ A qué niño», se dice a sí misma durante todo el día, «a qué niño elegiré para mi próximo golpe?».

Una BRUJA DE VERDAD disfruta tanto eliminando a un niño como tú disfrutas comiéndote un plato de frutillas con crema.

Cuenta con eliminar a un niño por semana. Si no lo consigue, se pone de malhumor.

*“Un niño por semana hacen cincuenta y dos al año.  
Espachúrralos, machácalos y hazlos desaparecer.”*

Ese es el lema de todas las brujas.

Elige cuidadosamente a su víctima. Entonces la bruja acecha al desgraciado niño como un cazador acecha a un pajarito en el bosque.

Pisa suavemente. Se mueve despacio. Se acerca más y más. Luego, finalmente, cuando todo está listo... zass... ¡se lanza sobre su presa! Saltan chispas. Se alzan llamas. Hierve el aceite. Las ratas chillan. La piel se encoge. Y el niño desaparece.



Debes saber que una bruja no golpea a los niños en la cabeza, ni les clava un cuchillo, ni les pega un tiro con una pistola. La policía atrapa a la gente que hace esas cosas.

A las brujas nunca las atrapan. No olvides que las brujas tienen magia en los dedos y un poder diabólico en la sangre. Pueden hacer que las piedras salten como ranas y que lenguas de fuego pasen sobre la superficie del agua.

Estos poderes mágicos son terroríficos.

Afortunadamente, hoy en día no hay un gran número de brujas en el mundo. Pero todavía hay suficientes como para asustarte. En Inglaterra, es

probable que haya unas cien en total. En algunos países tienen más, en otros tienen menos. Pero ningún país está enteramente libre de BRUJAS.

Las brujas son siempre mujeres.

No quiero hablar mal de las mujeres. La mayoría de ellas son encantadoras. Pero es un hecho que todas las brujas son mujeres. No existen brujos.

Por otra parte, los vampiros siempre son hombres. Y lo mismo ocurre con los duendes. Y los dos son peligrosos. Pero ninguno de los dos es ni la mitad de peligroso que una BRUJA DE VERDAD.

En lo que se refiere a los niños, una BRUJA DE VERDAD es sin duda la más peligrosa de todas las criaturas que viven en la tierra. Lo que la hace doblemente peligrosa es el hecho de que no parece peligrosa. Incluso cuando sepas todos los secretos (te los contaremos dentro de un minuto), nunca podrás estar completamente seguro de si lo que estás viendo es una bruja o una simpática señora. Si un tigre pudiera hacerse pasar por un perrazo con una alegre cola, probablemente te acercarías a él y le darías palmaditas en la cabeza. Y ese sería tu fin.

Lo mismo sucede con las brujas. Todas parecen señoras simpáticas.

Haz el favor de examinar el dibujo que hay bajo estas líneas. ¿Cuál es la bruja? Es una pregunta difícil, pero todos los niños deben intentar contestarla.



Aunque tú no lo sepas, puede que en la casa de al lado viva una bruja ahora mismo.

O quizá fuera una bruja la mujer de los ojos brillantes que se sentó enfrente de ti en el colectivo esta mañana.

Pudiera ser una bruja la señora de la sonrisa luminosa que te ofreció un caramelo de una bolsa de papel blanco, en la calle, antes de la comida.

Hasta podría serlo —y esto te hará dar un brinco— hasta podría serlo tu encantadora profesora, la que te está leyendo estas palabras en este mismo momento. Mira con atención a esa profesora. Quizá sonrío ante lo absurdo de semejante posibilidad. No dejes que eso te despiste. Puede formar parte de su astucia.

No quiero decir, naturalmente, ni por un segundo, que tu profesora sea realmente una bruja. Lo único que digo es que podría serlo. Es muy improbable. Pero —y aquí viene el gran «pero»— no es imposible.

¡Oh, si al menos hubiese una manera de saber con seguridad si una mujer es una bruja o no lo es, entonces podríamos juntarlas a todas y hacerlas picadillo! Por desgracia, no hay ninguna manera de saberlo. Pero sí hay ciertos indicios en los que puedes fijarte, pequeñas manías que todas las brujas tienen en común, y si las conoces, si las recuerdas siempre, puede que a lo mejor consigas librarte de que te eliminen antes de que crezcas mucho más.

*Las brujas*, de Roald Dahl, capítulo 1

# UNA NOTA SOBRE LAS BRUJAS



## COMPRENSIÓN LECTORA

**1. Respondé las siguientes preguntas a partir de la información del texto.**

a. ¿Qué diferencias existen entre las brujas de verdad y las de los cuentos de hadas?

b. ¿Por qué razón la policía no atrapa a las brujas?

c. ¿De qué manera los niños pueden librarse de las brujas?



**2. ¿Cuáles de las afirmaciones que aparecen en el recuadro corresponden a lo expresado en el siguiente fragmento del texto? Rodeá las letras de las que consideres correctas.**

“Afortunadamente, hoy en día no hay un gran número de brujas en el mundo. Pero todavía hay suficientes como para asustarte. En Inglaterra, es probable que haya unas cien en total. En algunos países tienen más, en otros tienen menos. Pero ningún país está enteramente libre de BRUJAS.”

- a. Hay pocas brujas en el mundo y eso es beneficioso para los niños.
- b. En todos los países existen brujas.
- c. Por suerte para los niños, actualmente existen solo cien brujas que pueden asustarlos.
- d. No existen muchas brujas en el mundo, pero la cantidad alcanza para asustar niños.
- e. Las cien brujas que existen son suficientes para asustar a todos los niños del mundo.
- f. La cantidad de brujas que hay en el mundo alcanza para asustar a los niños

**3. Determiná cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas, subrayalas.**

**Las brujas son muy peligrosas porque:**

- son peores que los duendes y los vampiros
- no es fácil identificarlas
- no se diferencian de las mujeres comunes
- no hay modo de librarse de ellas

**4. ¿Cuáles de los siguientes adjetivos caracterizan a las brujas, según el texto? Subrayalos.**

**detallistas - engañosas - simpáticas - improvisadas - pacíficas - diabólicas - amables - encantadoras - astutas**



**CON LAS PALABRAS DEL TEXTO**

**5. ¿Qué significa...? Señalá con una X la opción correcta en cada caso.**

**a. Un odio candente:**

- Un odio muy caliente
- Un odio furioso
- Un odio apresurado



**b. Una mente bullendo:**

- Una mente inquieta
- Una mente que da vueltas
- Una mente hirviendo

**c. Que acecha al desgraciado niño:**

- Que espera al afortunado niño
- Que acorrala al desastroso niño
- Que vigila al desdichado niño

**d. Que hay ciertos indicios:**

- Que hay pocos peligros
- Que hay algunas señales
- Que hay unas advertencias

**6. En el texto aparecen cuatro comparaciones, buscalas y copialas.**

1.....

2.....

3.....

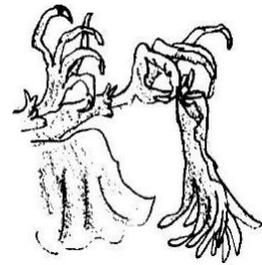
4.....

**7. Con ellas, completá el siguiente cuadro teniendo en cuenta los elementos comparados y los nexos comparativos.**



1° elemento de la comparación	nexo comparativo	2° elemento de la comparación

**CONECTORES**

**8. Uní los siguientes pares de oraciones con un conector sin repetirlo.**

**a) “Pero este no es un cuento de hadas. Este trata de BRUJAS DE VERDAD.”**

Pero este no es un cuento de hadas..... trata de BRUJAS DE VERDAD.

**b) “No quiero hablar mal de las mujeres. La mayoría de ellas son encantadoras.”**

No quiero hablar mal de las mujeres..... la mayoría de ellas son encantadoras.

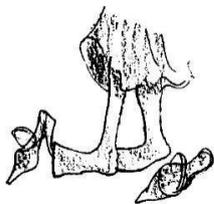
**c) “Lo mismo sucede con las brujas. Todas parecen señoras simpáticas.”**

Lo mismo sucede con las brujas..... todas parecen señoras simpáticas.

**9. Señalá con una X las opciones que respeten la idea del fragmento en negrita y cursiva.**

*“Viven en casas normales y hacen TRABAJOS NORMALES. Por eso son tan difíciles de atrapar.”*

- Como viven en casas normales y hacen TRABAJOS NORMALES son difíciles de atrapar.
- Viven en casas normales y hacen TRABAJOS NORMALES, sin embargo son difíciles de atrapar.
- Viven en casas normales y hacen TRABAJOS NORMALES porque son difíciles de atrapar.
- Aunque son difíciles de atrapar, viven en casas normales y hacen TRABAJOS NORMALES.
- Son difíciles de atrapar ya que viven en casas normales y hacen TRABAJOS NORMALES.
- Viven en casas normales y hacen TRABAJOS NORMALES, por lo tanto son difíciles de atrapar.



## PRONOMBRES



**10. ¿Cuáles son los referentes de los pronombres subrayados en los siguientes fragmentos?**

- “Este trata de BRUJAS DE VERDAD.” .....
- “...a qué niño elegiré para mi próximo golpe?” .....
- “...ni les clava un cuchillo...” .....
- “...los contaremos dentro de un minuto...” .....
- “...probablemente te acercarías a él...” .....

“...los niños deben intentar contestarla.” .....

“...y si las conocés...” .....

**11.** En la siguiente reseña de *Las brujas* se deslizaron errores. Hay pronombres mal usados y algunas repeticiones innecesarias. Descubrilos y hacé las correcciones que hagan falta.

Las brujas de todo el mundo, bajo la apariencia de señoras corrientes, están celebrando nuestra Convención Anual. En la Convención Anual han decidido aniquilar a todos los niñas. Pero el niño el protagonista de esta historia y mi abuela conseguirán vencer a las brujas gracias al ratonizador mágico. Las brujas se presentan como seres normales solo que las brujas llevan pelucas porque son calvas, las brujas usan guantes para esconder tus largas y encorvadas uñas y tienen los pies cuadrados, sin dedos. Sin embargo para que nadie sospeche de ustedes, usan zapatos de punta para guardar las apariencias. Las brujas odian a los niños y matan a los niños cruelmente, por eso los niños no deben salir solos porque puede haber una bruja esperando a los niños en cualquier lugar.



## EL PRINCIPIO DE LA RISA

**E**<sup>1</sup> centro de esta historia fue la lenta caída de un edificio.

El edificio no se abatió hacia una de sus fachadas como si tuviera sueño y se acostara sino que se desplomó igual que si hubiera tenido piernas y luego, de repente, **le** quitaran las piernas.



Después se derrumbaron, también de arriba hacia abajo, el edificio de atrás y el de adelante, y los dos al mismo tiempo. Y finalmente la caída arrasó a la ciudad entera.

En este país, experiencias así no son nada raras. El suelo de este país no es un suelo que se mantenga en paz por mucho tiempo. Suele despertar como salen los osos de sus largos sueños de invierno, y se sacude. Lo malo de un suelo propenso a sacudirse es que acaba meneando todo lo que tiene encima. Aquello que hemos plantado y aquello que hemos construido. Los árboles de los parques comienzan a balancearse de un lado a otro, el pavimento se ondula como si estuviera hecho de agua, y a veces se agrieta el piso con fuertes crujidos y los autos se hunden por allí.

Es una sensación extraña porque no hay nada que nos parezca más sólido y estable que el suelo. Es casi tan confiable como el cielo azul. Levantas la vista y allí está siempre el azulado cielo; bajas la vista y allí está siempre el ensuciado suelo que nos sostiene firmemente sobre su espalda. Así que cuando tiembla bajo nuestros pies, la sensación es tan desconcertante como si temblara sobre nuestra cabeza y el cielo comenzara a venirse abajo a pedazos azules, a pedazos de nube.

No es fácil, entonces, ser testigo del despertar del suelo, y menos aún si vives allí.

Lo bueno es que los pobladores de esta ciudad no estaban en su ciudad cuando se vino abajo. Las mujeres grandes, los hombres de manos maltratadas, los jóvenes y también los niños habían sacado de la iglesia todas las estatuas de sus santos y **las** habían llevado a peregrinar por los caminos de los alrededores, así que cuando se cayó la ciudad, nadie se encontraba ahí para verlo ni para sufrirlo. Los pobladores, que venían de regreso, sudorosos y cansados de tanto pasear a sus santitos, miraron hacia la lejanía pero no encontraron la silueta alta del campanario, ni la silueta achaparrada y regordeta del Palacio Municipal, ni las siluetas menuditas de sus propias casas. Lo que encontraron sus ojos en la distancia fue un montón de polvo. Polvo entre gris y café como el pelaje de un oso. La flotante polvareda estaba creciendo hacia arriba pero también hacia los lados como una gigantesca flor de arena que abre sus enormes pétalos en todas direcciones. La montaña de polvo se extendía entonces hacia el norte y hacia el sur y hacia el este y también hacia el oeste que era por donde las mujeres grandes, los hombres de manos maltratadas, los jóvenes y los niños seguían caminando sin advertir que ni **ellos** ni **sus** santos tenían ya casa alguna para volver.



Antes de que tuvieran tiempo de nada, el polvo se **les** vino encima. Fue igual que si una nube los cubriera. Imagino que allí adentro todo se oscureció y los hombres que cargaban a los santitos cerraron los ojos, y con los rebozos se taparon la nariz las mujeres grandes, y los niños y los jóvenes se giraron sobre **sus** talones y **le** dieron la espalda a la polvareda parda. Todos con la boca bien cerrada para que no se **les** llenara de arena.

Por eso es extraño pensar que de entre tantas bocas apretadas, pudiera surgir una carcajada, la primera.



Surgió de la montaña de polvo como un pájaro hecho de sonido. Simplemente batió las alas y remontó el vuelo esa risa que no se parecía a ninguna oída antes en el mundo. No era ni cristalina, ni aterciopelada, ni cascada como las canicas, ni cavernosa como las malas risas. Era una risa nueva. Una risa que por primera vez salía de una boca humana y que por primera vez se adentraba en los muchos oídos humanos que lograron escucharla a través de los vendavales de polvo.

Cuando el polvo fue disolviéndose en el aire y extendiéndose en el suelo como un mantel, cuando los granitos de arena se aposentaron entonces en el pelo de las niñas y en las vestimentas ahora terrosas de los santitos, y en los zapatos de los hombres y en el rebozo de las mujeres; cuando los pétalos de la gigantesca flor de arena se marchitaron y cayeron como sombras en los caminos y en las ciudades vecinas; cuando volvió, en fin, la claridad del firme cielo azul y del tibio sol a iluminar esta parte del país, lo único que continuó extendiéndose fue la risa, que para entonces ya no era una risa sino un rebaño de risas expandiéndose hacia el norte y hacia el sur y hacia el este y hacia el oeste, como otra flor pero ahora hecha del sonido más nuevo del mundo. Una risueña flor abriéndose justo en el centro del país de los muchos suelos.

Así empezó esta historia.

*El país de los muchos suelos, Ricardo Chávez Castañeda*



# EL PRINCIPIO DE LA RISA



## COMPRESIÓN LECTORA

1. Subrayá, en cada caso, la respuesta que consideres correcta.



“No es fácil, entonces, ser testigo del **despertar del suelo**”.



- La expresión en negrita concentra el tema del capítulo leído de la novela *El país de los muchos suelos*, y se refiere a:
  - a. La demolición de un edificio que provoca la caída de los demás.
  - b. El comienzo de un terremoto.
  - c. La aparición de un tornado.
  
- El relato está estructurado, básicamente, sobre comparaciones. ¿Por qué creés que el narrador necesita recurrir a ellas?
  - a. Porque vuelven más poético el texto.
  - b. Porque la experiencia que narra es habitual en su tierra.
  - c. Porque es difícil explicar la experiencia que quiere describir.



**2. Seguimos trabajando con las comparaciones.**

**2. a. En el cuarto párrafo, ¿con qué se compara al movimiento periódico del suelo? Resaltá la opción correcta.**

- Con el agua.
- Con el sueño invernal de los osos.
- Con el balanceo de un lado a otro de los árboles de los parques.
- Con las sacudidas de los osos al despertar luego de la hibernación.

**2. b. En el texto aparecen otras comparaciones. Buscalas, elegí tres y completá el siguiente cuadro siguiendo el ejemplo.**

	Nexo comparativo	
<i>El edificio no se abatió sobre una de sus fachadas</i>	<i>como si</i>	<i>tuviera sueño y se acostara</i>





## LOS VERBOS

Son las palabras que expresan acciones, sucesos o procesos. Las terminaciones de los verbos nos dan información acerca del tiempo en que ocurren las acciones o procesos, hablamos de tiempo *pasado*, *presente* o *futuro*; también nos cuentan quién realiza esos sucesos: *yo* o *nosotros, nosotras, nosotres* (primera persona); *vos, usted o ustedes* (segunda persona), *él, ella, elle, ellos, ellas o elles* (tercera persona).

3. Subrayá los verbos conjugados del siguiente fragmento.



“Imagino que allí adentro todo se oscureció y los hombres que cargaban a los santitos cerraron los ojos, y con los rebozos se taparon la nariz las mujeres grandes, y los niños y los jóvenes se giraron sobre sus talones y le dieron la espalda a la polvareda parda”

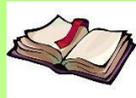
4. Señalá con una X la respuesta correcta.

a. Los primeros tres párrafos están en pasado porque:

- los terremotos son cosa del pasado.
- es el inicio de la historia.
- el relato transcurre en el pasado.

b. Los párrafos 4, 5 y 6 están en presente porque:

- describen un fenómeno natural que sigue sucediendo.
- porque los hechos ocurren en el momento en que el narrador los cuenta.
- porque son hechos históricos.



## EL TIEMPO PRESENTE

El **presente** de indicativo es el tiempo verbal que expresa acciones que ocurren en el momento del habla, acciones habituales o declaraciones de hechos y verdades generales.

### USOS DEL PRESENTE

El **presente actual**: señala simultaneidad con el momento del habla.

Ejemplo: *Sopla un fuerte viento.*

El **presente habitual**: señala rutinas y hábitos.

Ejemplo: *Todos los veranos voy de vacaciones a la playa.*

El **presente atemporal**: expresa acciones que se desarrollan fuera del tiempo, se utiliza en refranes, definiciones científicas y verdades generales.

Ejemplo: *La Tierra gira alrededor del Sol.*

El **presente histórico**: expresa acciones del pasado, se lo utiliza en el relato histórico.

Ejemplo: *San Martín llega a Mendoza en septiembre de 1814 con la idea de organizar un pequeño ejército.*

El **presente con valor de futuro**: expresa situaciones o hechos que aún no ocurrieron.

Ejemplo: *El próximo viernes salgo de viaje.*

5.- Volve al texto n° 2, *Las Estaciones*, ¿qué tipo de presente se utiliza? Justificá tu respuesta.

.....





## LA NARRACIÓN EN PASADO

El tiempo de verbo más usado en la narración es el **pretérito** (pasado) dado que, por lo general, se relatan hechos ya ocurridos.

El pretérito tiene muchas formas, pero las más habituales son dos: el **pretérito perfecto simple** y el **pretérito imperfecto**.

El **pretérito perfecto simple** se emplea para narrar las acciones principales, es decir, aquellas que permiten que la historia avance.

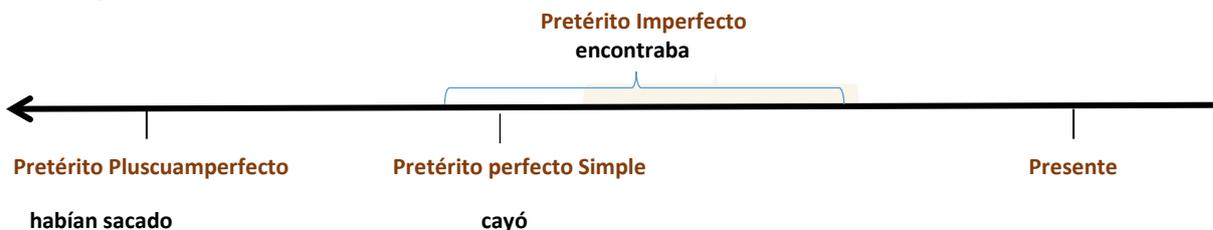
El **pretérito imperfecto**, en cambio, se usa para señalar acciones secundarias, como descripciones, acciones habituales o acciones que se realizan al mismo tiempo que la acción principal (acciones simultáneas).

Para indicar que un hecho ocurrió antes que otro hecho también pasado se emplea el **pretérito pluscuamperfecto**.

Veamos cómo aparecen estas diferencias en el texto *El Principio de la risa*.

“Las mujeres grandes, los hombres de manos maltratadas, los jóvenes y también los niños **habían sacado** de la iglesia todas las estatuas de sus santos y las habían llevado a peregrinar por los caminos de los alrededores, así que cuando se **cayó** la ciudad, nadie **se encontraba** ahí para verlo ni para sufrirlo.”

Observá cómo se sitúan estas acciones en una línea de tiempo.



**PRONOMBRES**

6. ¿Qué palabras o expresiones reemplazan los pronombres subrayados en el texto?

- le: \_\_\_\_\_
- las: \_\_\_\_\_
- ellos: \_\_\_\_\_
- sus: \_\_\_\_\_
- les: \_\_\_\_\_
- sus: \_\_\_\_\_
- le: \_\_\_\_\_
- les: \_\_\_\_\_



**CONECTORES**

7. Revisá el capítulo leído para recuperar el sentido de las siguientes oraciones y completá con la información que falta.

- a. No hay nada que nos parezca más sólido y estable que el suelo, por lo tanto .....
- b. Cuando se cayó la ciudad, nadie se encontraba ahí para verlo ni para sufrirlo porque.....
- c. El suelo de este país no es un suelo que se mantenga en paz por mucho tiempo, por eso.....

# BLANCO

Ellos vivían en una casa de hielo que los protegía del frío. Una casa construida sobre un desierto de agua. Una casa redonda y chiquita que algunas enciclopedias llaman iglú pero que ellos llamaban con nombres de amor, porque allí pasaban las larguísimas noches del Polo Norte a salvo de los colmillos de los lobos y de las tumbas de nieve. Una casa en la cima del mundo donde fueron felices.



Eran una familia de esquimales con un padre que salía a buscar alimento, una madre que mantenía encendida la lámpara de grasa, dos pequeños hijos varones, y un abuelo que apenas se veía detrás de su ropa de piel. Poseían una manada de perros que arrastraba el trineo por las inmensas extensiones de hielo, algunas herramientas hechas con hueso, y cuerdas trenzadas con tendones de animales. Pero también poseían una incalculable cantidad de cuentos guardados en sus memorias.

Cualquiera que habite un lugar donde las noches duran seis meses, y no quiera morir de melancolía, debe tener un tesoro de cuentos. En aquella familia de esquimales, los cuentos eran cosa del abuelo. Y cada vez que se disponía a contarlos, hasta la manada de perros se arrimaba a las paredes heladas para escuchar la voz neblinosa del anciano.



A veces la hora de los cuentos se preparaba con anticipación. Pero otras veces, los cuentos aparecían sin dar aviso. Y como era de noche, hacía mucho frío, soplaba un furioso viento lleno de escarcha y había poco por hacer, los cuentos siempre eran bienvenidos.

-Ahora he visto la luna –dijo uno de los pequeños, que había salido con su padre a dar cuidado a los perros-. La he visto..., y es solamente un pedazo de luna.

-Es la luna del oso –dijo el abuelo.

Las palabras del anciano abrieron de par en par la sonrisa de los niños. Un nuevo cuento había entrado a la casita redonda de hielo.

-Luna del oso, luna entera, luna del lobo y luna muerta; así es como se suceden las lunas en el cielo –volvió a decir el anciano.

Toda la familia se sentó a su alrededor. El abuelo esquimal contó su cuento.



*Este suceso transcurrió cuando ni los abuelos de mis abuelos habían nacido. Por ese viejo entonces, nuestro país de hielo tenía una sola luna. Su hermosa luna entera que, para bien de todos, iluminaba las noches. Una luna que parecía recortada con punzón de hueso, redonda y brillante en medio de la oscuridad... ¡Pero un día algo terrible ocurrió!*

*En ese tiempo, la tundra estaba dominada por dos poderosos animales. Cada uno mandaba y disponía sobre una mitad del territorio.*

*Un enorme oso polar, más grande que ningún otro que se haya conocido, era dueño y señor de una mitad de nuestro país de nieve.*

*La otra mitad estaba bajo el poder de un legendario lobo, tan viejo que su pelaje había encanecido por completo. Las noticias sobre su ferocidad llegaban a todos los rincones. Por eso este lobo tenía dos modos de matar: con la crueldad de su dentadura y con el espanto que ocasionaba la leyenda de su hambre.*

*Y bien, como el oso tenía su tamaño y sus garras, y el lobo tenía sus colmillos y su fama, las cosas se mantenían en paz. Al fin y al cabo, las presas*

de caza estaban bien repartidas y las hazañas de los dos animales eran igualmente importantes.

Ninguno de ellos sentía aprecio por su vecino, pero ambos respetaban la división establecida: una mitad del oso, una mitad del lobo.

Ustedes podrían estar preguntándose cómo se reconocía el límite de aquellos poderíos. ¡Muy fácilmente! El límite estaba marcado por un río que descendía desde lo alto de un macizo. Durante los inviernos era un río de hielo. Durante los veranos era un río de agua clara.

Y fue justo al inicio de un verano que la gran cosa ocurrió.

Como el verano apenas empezaba, nuestra luna redonda todavía ocupaba su lugar en el cielo. El deshielo había comenzado; así que por el cauce que partía en dos el territorio ya corría un riachuelo. La luna redonda se reflejaba en las aguas del río, y estaba feliz de verse tan bella.



El oso llevado por las ganas de beber agua fresca después de tantos meses de solo lamer el hielo, llegó hasta una orilla del río. Exactamente por la misma causa, el lobo llegó hasta la orilla opuesta.

Al principio, todo parecía que iba a continuar como siempre. Cada uno de ellos bebería, y luego daría la vuelta para regresar a sus dominios. Pero la luna estaba allí. Y donde está la luna puede suceder cualquier cosa.

Casi al mismo tiempo, los dos animales pensaron lo mismo y desearon lo mismo.

El oso y el lobo miraron la luna en el agua, y quisieron adueñarse de ella. No había nada tan hermoso en aquel país vacío. Y comprendieron que aquel que la poseyera sería más poderoso y más dichoso que su vecino.

Los animales se miraron en silencio. El oso irguió su cuerpo enorme, y comenzó a soltar espuma por la boca. El lobo se paró con las patas abiertas y arqueó el lomo. Su hocico chorreaba colmillos.

*El gran oso avanzó un paso, sin dejar de mirar a su enemigo en ningún momento. Su respiración dibujaba espirales de humo a causa del frío. El lobo también se adelantó un paso, enseñando toda la dentadura.*

*La luna entendió lo que estaba ocurriendo, y se puso a tiritar de miedo.*

*Lentamente, los dos animales entraron al agua con los ojos fijos uno en el otro.*

*La luna del río miraba a la luna del cielo rogándole que la sacara de allí. Si la luna del cielo se movía, también se movería la luna del río; y así podría salvarse. Pero eso no fue posible porque las lunas no pueden moverse según su antojo, sino que siguen la guía de un invisible cordel de seda.*

*De un lado estaba el oso. Del otro lado, el lobo. La luna temblaba en el medio. Y la luz de la nieve iluminaba aquel desdichado encuentro.*



*Donde todo es hielo, las peleas terminan en muerte. Así que, como fuera, alguien iba a morir al final de aquella triste noche. Los dos pelajes se erizaron. Rugió el oso, aulló el lobo, lloró la luna...*

*El oso polar y el lobo daban rápidas miradas a su presa, y enseguida volvían a vigilarse. Los movimientos de ambos eran muy lentos y cuidadosos.*

*De esta manera pasaron largos minutos. Hasta que de pronto, como si se hubiesen puesto de acuerdo, y con el único propósito de arrebatarse el tesoro que deseaban, los dos feroces dueños del hielo se abalanzaron hacia el centro del río. La luna dio un grito de terror.*

*El oso clavó sus garras en la luna, justo cuando el lobo clavaba sus colmillos. Los dos animales tironearon con fiereza porque ninguno quería soltar la luna que había cazado. Entonces, se sintió un ruido de cristales rotos. El*

*ruido venía de los frágiles huesecitos de la luna que acababan de quebrarse. Después de los huesos, se desgarró su carne luminosa. Y cada uno de los animales corrió de regreso a su orilla llevándose consigo un pedazo de luna.*



*El lobo se llevó una porción un poco más delgada y con forma de uña. Lo demás quedó en las garras del oso.*

*En el agua ondulaba la sangre de la luna como hebras de leche que se llevó el río*

*Desde ese día, tenemos cuatro lunas. La luna entera, que es de todas la más antigua. La luna del lobo, la luna del oso. Y, entre una y otra, la luna muerta, que siempre nos recuerda aquello que ocurrió.*

El abuelo esquimal terminó su cuento. Durante un largo rato, todos en la casa de hielo permanecieron en silencio, tratando de imaginar la noche en que la luna se partió en dos.

Los niños pidieron permiso para salir a mirar el cielo. La madre protestó diciendo que hacía demasiado frío, y que no era el momento. El padre le dio la razón a su mujer con un asentimiento mudo. Pero los niños insistieron, y volvieron a insistir. Finalmente, el abuelo se entrometió:

-Ustedes deberían dejar que los niños salgan a mirar la luna.

La mujer, que había comenzado a limpiar unas pieles, respondió que ya la habían visto muchas veces.

-Posiblemente –dijo el abuelo-. Sin embargo, algo cambiará hoy.

Los niños salieron de la casita redonda. Y cuando alzaron la cabeza para ver la luna, luna del oso, sintieron la misma alegría que cuando, cada varios meses, se acercaba el trineo de algún familiar que venía de visita.

-Los cuentos nos ayudan a amar las cosas –murmuró el abuelo.

Liliana Bodoc



# BLANCO

## COMPRESIÓN LECTORA

1. Según el texto, ¿para qué sirven los cuentos?

.....

.....

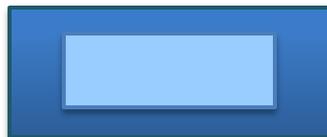
2. ¿Cuántas historias se cuentan en el relato? ¿Quién narra cada una?

.....

.....

3. ¿Qué gráfico es el más adecuado para representar la estructura del cuento? Señalalo con una X.

a.



b.



c.



**4. Antes de comenzar su relato, el abuelo explica:**

*“Luna del oso, luna entera, luna del lobo, luna muerta; así es como se suceden las lunas en el cielo”*

**Subrayá las frases que consideres correctas de acuerdo al significado del fragmento:**

- ✱ Luna de oso y luna de lobo significan luna llena y luna nueva.
- ✱ Luna entera y luna muerta significan luna llena y luna nueva.
- ✱ Luna de oso y luna de lobo significan luna en cuarto menguante y en cuarto creciente.
- ✱ Luna de oso y luna entera significan luna en cuarto menguante y en cuarto creciente.

**5. “Y fue justo al inicio de un verano que la gran cosa ocurrió.” ¿A qué se refiere el abuelo con la expresión subrayada? Rodeá la opción que consideres correcta.**

- Las fases de la luna.
- El deshielo del río.
- El enfrentamiento entre el oso y el lobo en la orilla.

**6. Al final del cuento aparece una comparación. Explicá qué se compara.**

.....

.....

**7. ¿Por qué tras el cuento del abuelo cambia la mirada que los chicos tienen sobre la luna?**

.....

.....

**CON LAS PALABRAS DEL CUENTO**

8. ¿Cuál de los siguientes términos entre paréntesis podría reemplazar las palabras en **negrita** sin que la frase cambie su sentido? Rodea la palabra elegida en cada caso.

❖ “...para escuchar la voz **neblinosa** (*vaporosa / despejada / débil*) del anciano.”

❖ “Cada uno mandaba y **disponía** (*resolvía / dictaba / obedecía*) sobre una mitad del territorio.”

❖ “La otra mitad estaba bajo el poder de un **legendario** (*imaginario / tradicional / fabuloso*) lobo,...”

❖ “Ninguno de ellos sentía **aprecio** (*odio / afecto / temor*) por su vecino,...”

❖ “El oso **irguió** (*erizó / levantó / deslizó*) su cuerpo enorme,...”



9. Completá el cuadro con palabras de la misma familia.

SUSTANTIVOS	ADJETIVOS
	felices
ferocidad	
crueldad	
	poderoso
	dichoso



Los verbos en pretérito imperfecto pueden indicar descripción, acciones simultáneas y acciones habituales.

**10. Determiná qué indica cada uno de los verbos en pretérito imperfecto subrayados en las siguientes oraciones:**

➤ “Eran una familia de esquimales con un padre que salía a buscar alimento, una madre que mantenía encendida la lámpara de grasa, dos pequeños hijos varones, y un abuelo que apenas se veía detrás de su ropa de piel.”

.....

➤ “La luna redonda se reflejaba en las aguas del río, y estaba feliz de verse tan bella.”

.....

➤ “El oso clavó sus garras en la luna, justo cuando el lobo clavaba sus colmillos.”

.....

➤ “...sintieron la misma alegría que cuando, cada varios meses, se acercaba el trineo de algún familiar que venía de visita.”

.....



✚ Los verbos en pretérito pluscuamperfecto indican un hecho que ocurrió en el pasado, anterior a otro hecho también pasado.

**11. Determiná respecto de qué verbos señalan anterioridad los pluscuamperfectos subrayados en los siguientes fragmentos del cuento.**

➤ “Las palabras del anciano abrieron de par en par la sonrisa de los niños. Un nuevo cuento había entrado a la casita redonda de hielo.”

.....

➤ “...dijo uno de los pequeños, que había salido con su padre a dar cuidado a los perros.”

.....

➤ “El deshielo había comenzado; así que por el cauce que partía en dos el territorio ya corría un riachuelo.”

.....

➤ “La mujer, que había comenzado a limpiar unas pieles, respondió que ya la habían visto muchas veces.”

.....



**12. Escribí en la línea punteada los referentes de los pronombres subrayados en los siguientes fragmentos.**

“Y cada vez que se disponía a contarlos...”

.....

“...que había salido con su padre a dar cuidado a los perros”

.....

“El abuelo esquimal contó su cuento.”

.....

“Su hermosa luna entera que,...”

.....

“...rogándole que la sacara de allí.”

.....

“El padre le dio la razón...”

.....

“...respondió que ya la habían visto muchas veces.”

.....



# LENTITUD

No podía moverse. Tenía conciencia de que estaba en el suelo, sentía un agudísimo dolor de cabeza y una gran pesadez. No podía moverse ni abrir los ojos. ¿Qué había pasado? La nave. Con esfuerzo recordó que finalmente la nave había caído y que, unos segundos antes, él se había lanzado con el sistema eyector. Venía navegando normalmente en un vuelo automático y en algún momento advirtió que la nave no avanzaba por la ruta trazada. Cuando quiso rectificar el rumbo comprobó que era imposible. Los instrumentos funcionaban, pero algo había alterado sus parámetros. Él sólo era un piloto encargado de hacer un traslado de materiales hasta la Tierra, alguien con mínima instrucción, pero no había que ser un experto para deducir que, accidentalmente, la nave había entrado en el área de influencia de un campo gravitacional tan poderoso como para dislocar el instrumental.



Los intentos por comunicarse habían sido inútiles —nada funcionaba en forma normal—, y con los mandos manuales no había podido impedir que progresivamente la nave fuera atraída hacia ese planeta. Debía hacer muchas horas que esa falla afectaba a la nave y él, fatalmente, había demorado demasiado en advertirlo. Por lo cual, debía estar muy alejado de las rutas convencionales. Próximo a caer sobre el planeta, había dispuesto de unos segundos para ver cómo era su superficie, después de accionar en forma manual, e inútilmente, los sistemas de descenso. Mientras caía tuvo sensaciones muy extrañas y, antes de desvanecerse en plena caída, vio un lugar inhóspito, rocoso, con una mínima vegetación que al menos hacía pensar que allí habría oxígeno.

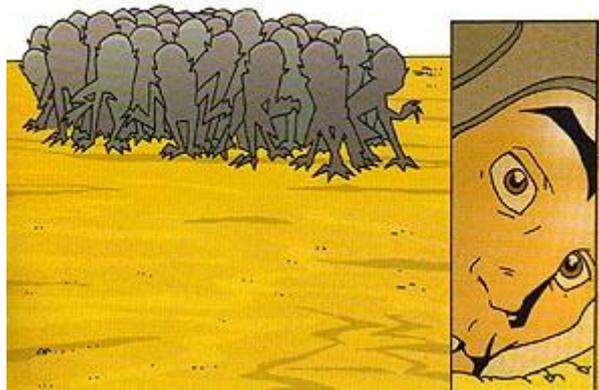
Cuando fue evidente que se estrellaría contra el planeta, decidió eyectarse, que era la forma de salvarse él, pero no la nave. Todo había durado instantes y de esa parte no recordaba

prácticamente nada. No tenía la menor idea sobre qué había sucedido después ni cuánto tiempo había transcurrido.

Sin embargo ahora se *sentía* en posición horizontal. La permanencia de varias semanas en el espacio le hacía confundir esas sensaciones, pero habría jurado que estaba acostado en el suelo de aquel lugar.

Quién sabe cuánto tiempo había pasado en esa posición cuando notó que, si se empeñaba en hacer un gran esfuerzo, podía mover un brazo algunos centímetros. Era como intentar nadar en un líquido de terrible densidad. Y tal vez fuera así. Tal vez la combinación de gases de ese planeta, o las condiciones gravitacionales, produjeran alguna sustancia espesa que impedía los movimientos.

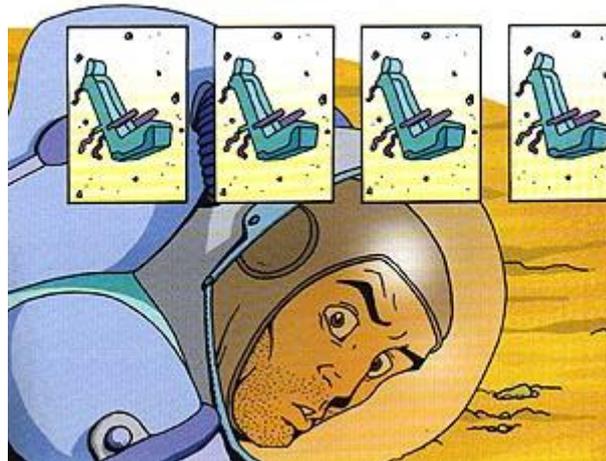
Pasado un rato pudo comenzar a abrir los párpados. Una tenue luz se filtró y tuvo en su mente la imagen de manchas oscuras imprecisas, recortadas sobre un fondo blanco. Eran siluetas perfectamente inmóviles, estatuas o algo parecido. ¿Cómo no se había golpeado contra ellas al caer? Eran muchas figuras parecidas, que representaban seres de espantoso aspecto. Habían sido talladas en el vívido gesto de avanzar a la carrera hacia un objetivo. Ese objetivo parecía ser... él mismo, porque, de hecho, estaba en el camino de la carrera de las estatuas.



Parados sobre cuatro patas y casi enanos, tenían un aspecto vagamente humano. Su expresión, a la vez fría y asesina, no delataba pensamientos sino un instinto bestial. Los filosos colmillos que les sobresalían de sus bocas les daban esa apariencia animal, pero los rasgos de la cara eran estilizados y no recordaban la cabeza de un simio sino la de un renacuajo o un humano recién nacido, con sus arrugas y su cabeza desproporcionada.

Poco después vio que detrás de las estatuas estaba su nave, destrozada. El movimiento de los ojos para enfocar cada objeto se le hacía increíblemente lento. Tenía en su campo visual a la nave, pero no podía concentrarse en los detalles. Sin embargo... había algo... ¡sí! ¡Un asiento de la nave estaba suspendido en el aire!

Tal vez él hubiera caído primero y la nave después. Pero no, no era eso. Ahora que podía ver un poco mejor, había unas líneas coloridas alrededor de la nave, y a partir de eso pudo deducir que ¡la nave estaba estallando! Quizá la poderosa fuerza de gravedad hacía que la expulsión de llamas y gases fuera mínima, pero de hecho un sillón y otras partículas que ahora identificaba mejor estaban saliendo desde la nave. ¡Era un estallido en cámara lenta! Ahora el sillón se hallaba en otra posición, unos centímetros más alto, y poco después comenzaba a descender describiendo muy lentamente una parábola. Eso que en la Tierra habría resultado un fognazo, un mínimo instante inaprensible, aquí parecía prolongarse interminablemente.



Entonces, esas figuras de hombrecitos en cuatro patas... El hombre se planteó una idea espeluznante: si todo era tan lento como para dar la sensación de rigidez, esos seres que lo rodeaban no debían estar inmóviles...

Aterrorizado, trató de concentrarse en uno de ellos, el que estaba más cerca, ya que tenía la sensación de que antes tenía la boca casi cerrada, mientras que ahora parecía abierta a medias...

Después de unos cuantos minutos, tal vez quince o veinte (para entonces el sillón había recorrido un par de metros más en el aire), la boca del hombrecito estaba completamente abierta, se veían mejor sus desparejos dientes y colmillos, y algo como una espuma parecía salirle de la garganta. ¡Se movían! ¡Estaban vivos! ¡Y se dirigían hacia él para atacarlo!



Ojalá estuviera equivocado. Para alentar esa duda, se concentró en un pájaro que estaba a unos cien metros por sobre las cabezas de los hombrecitos de cuatro patas. Era un pájaro fabuloso, inmenso, con enormes músculos en sus alas que, desplegadas, no eran demasiado anchas. Más que volar, parecía nadar. ¿Cómo podía volar un ser vivo en ese planeta?

En algo así como media hora el pájaro ya no se vio perpendicular a la cabeza del humanoide sino desplazado unos centímetros hacia la derecha. Aterrado, se dijo que, tarde o temprano, esos salvajes se arrojarían sobre él y le darían la peor de las muertes: lo despedazarían y devorarían con espantosa lentitud.

Terribles pensamientos ocuparon al hombre durante esa eternidad imposible de calcular en horas. Advirtió, además, que no había sonidos. Por una razón inexplicable, eso le resultó más aterrador que las demás comprobaciones. Qué sensación de soledad debía dar ese lugar donde las cosas no hacían ruido al ser apoyadas.

Los tremendos rugidos que habrían salido de esos hombrecitos eran puro silencio, como también la explosión de la nave.

Pasadas, quizá, dos horas, el más feroz de los salvajes estaba a unos sesenta centímetros. A las tres o cuatro horas, el hombre comenzó a sentir que la garra derecha del salvaje tocaba su cuello. Una hora más tarde comenzó a dolerle, como un pinchazo. Era terrible imaginar lo que iba a demorar su muerte...

Lo que siguió fue tan extraño como todo lo anterior: durante horas el hombre vio que el grupo de salvajes coincidía en un movimiento de sus cabezas: un giro hacia el costado y hacia arriba. Cuatro o cinco horas después ya estaban de espaldas y habían comenzado una especie de huida hacia adelante, hasta desaparecer metiéndose en una cueva. El pájaro los siguió hasta allí y, al no obtener ninguna presa, volvió a elevarse.

El hombre sabía que no tenía ninguna chance de sobrevivir en ese planeta. ¿Cómo haría para pararse, correr, conseguir alimentos, defenderse de esos seres y soportar ese horrible silencio? Por todo eso, casi agradeció cuando el pájaro, tras describir un extraordinario círculo en las alturas, comenzó a bajar en un lentísimo vuelo en picada... hacia él.

Ricardo Mariño

Ilustraciones de Gustavo Ariel Mazali



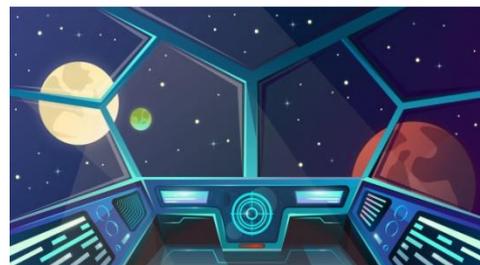
# LENTITUD



## COMPRESIÓN LECTORA

**1.** ¿Qué fenómeno provocó el accidente de la nave terrestre? Rodeá la letra de la opción que mejor exprese el motivo:

- a. *Un desperfecto en el instrumental.*
- b. *El desvanecimiento del piloto.*
- c. *Una fuerza de gravedad inesperada.*



**2.** ¿Cuál es la característica del planeta que pone en riesgo la vida del protagonista?

**3.** ¿Qué característica del planeta le causa mayor terror al hombre y por qué?

**4.** ¿Cuál es la diferencia entre una explosión en la Tierra y una que ocurre en este planeta?

**5.** ¿Por qué razón los seres del planeta no atacan al hombre?

**6.** ¿Por qué te parece que el hombre casi agradece cuando el pájaro comienza a bajar en picada hacia él?

**7.** Buscá en el cuento cinco expresiones que se utilizan para nombrar a los habitantes del planeta en el que cayó la nave.

.....

.....

.....

## CONECTORES



Los conectores temporales nos permiten expresar el orden de los sucesos y pueden indicar:

**SIMULTANEIDAD:** mientras, al mismo tiempo, etc.

**ANTERIORIDAD:** antes, anteriormente, previamente, etc.

**POSTERIORIDAD:** después, más tarde, luego, posteriormente, etc.

**B.** Ordená en forma cronológica los siguientes hechos del cuento.

- ( ) El piloto advierte que la nave no sigue la ruta convencional.
- ( ) El piloto ve que el lugar donde va a caer posee vegetación.
- ( ) El piloto utiliza los mandos manuales para activar los sistemas de descenso.
- ( ) La nave terrestre entra en el campo gravitacional de otro planeta.
- ( ) El hombre decide eyectarse de la nave.
- ( ) El vuelo de traslado de materiales a la Tierra se realizaba normalmente con controles automáticos.
- ( ) El piloto quiere rectificar el rumbo de la nave.
- ( ) El hombre se desvanece en plena caída.

# LENTITUD



## SEGUNDA PARTE

**1.** El siguiente fragmento del cuento es una descripción:

“... vio un lugar inhóspito, rocoso, con una mínima vegetación que al menos hacía pensar que allí habría oxígeno.”

**1.a** ¿Qué se describe?

.....



Significa presentar los rasgos o características distintivas de un objeto, lugar, persona o proceso.

**1.b** Subrayá en el texto otros dos fragmentos descriptivos.

## CON LAS PALABRAS DEL TEXTO

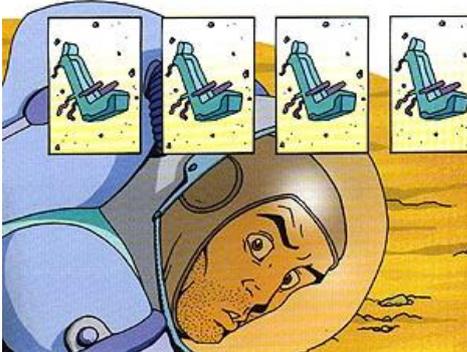
**2.** ¿Cuál de los siguientes términos entre paréntesis podría reemplazar las palabras en negrita sin que la frase cambie su sentido? Rodea la palabra elegida en cada caso.

❖ “...la nave había entrado en el área de influencia de un campo gravitacional tan poderoso como para **dislocar** (*alterar / componer / forzar*) el instrumental.”

❖ “...debía estar muy alejado de las rutas **convencionales** (*marcadas / habituales / destacadas*).”

❖ “...vio un lugar **inhóspito** (*inmenso / desolado / hospitalario*)...”

❖ “Eso que en la Tierra habría resultado un fogonazo, un mínimo instante **inaprensible** (*inalterable / comprensible / fugaz*), aquí parecía prolongarse interminablemente.”



## VERBOS

Además de las formas que los verbos adoptan para expresar el tiempo y las personas de esas acciones, sucesos o procesos, hay otras formas no conjugadas o no personales, que se llaman *verboides*. Una de ellas es el nombre del verbo: el *infinitivo* cuya terminación puede ser -ar, -er o -ir.

“El pájaro los **siguió** hasta allí y, al no **obtener** ninguna presa, **volvió a elevarse**”

Formas conjugadas: **siguió - volvió**

Verboide infinito: **obtener – elevar**

**3.a** Subrayá con un color todos los verbos conjugados y con otro, los verboides infinitivos que aparecen en este fragmento del texto.

“El hombre sabía que no tenía ninguna chance de sobrevivir en ese planeta. ¿Cómo haría para pararse, correr, conseguir alimentos, defenderse de esos seres y soportar ese horrible silencio? Por todo eso, casi agradeció cuando el pájaro, tras describir un extraordinario círculo en las alturas, comenzó a bajar en un lentísimo vuelo en picada... hacia él.”

**3.b** Determiná respecto de qué verbos señalan anterioridad los pluscuamperfectos subrayados en los siguientes fragmentos.

➤ “Con esfuerzo recordó que finalmente la nave había caído y que, unos segundos antes, él se había lanzado con el sistema eyector.”

.....

➤ “Los instrumentos funcionaban, pero algo había alterado sus parámetros.”

.....

➤ “ No tenía la menor idea sobre qué había sucedido después ni cuánto tiempo había transcurrido.”

.....

**3.c** Completá el siguiente fragmento del cuento “El sonido de un trueno” de Ray Bradbury, conjugando en pasado los verbos que están entre paréntesis.

Corría el año 2055. Eckels .....(estar) satisfecho: las elecciones.....(resultar) según el deseo de la mayoría de los americanos[...] Por eso .....(estar) relajado, y ..... (decidir) cumplir hoy ese postergado deseo de toda su vida: un safari al pasado. ....(ser) un hábil cazador, pero inunca ..... (cazar) un dinosaurio!...

Eckels.....(prepararse). El jefe del safari.....(ser) Travis, y su ayudante Lesperance; ..... (completar) la tripulación otros dos cazadores como él.

Retrocederían sesenta millones doscientos mil cincuenta y cinco años para matar a un Tiranosaurus Rex, el peor monstruo de toda la historia.

Ya en la nave, y a punto de desembarcar, Travis ..... (repetir) las instrucciones con voz firme. Safari Temporal..... (construir) un sendero metálico, que ..... (flotar) a unos quince centímetros por encima del suelo. Los cazadores no ..... (poder) salir de él por ninguna razón. .... (haber) que asegurarse de que nada ni nadie tocara el mundo del Pasado. Nadie ..... (poder) disparar si él no lo ..... (autorizar). Si se ..... (alterar) algo en el Pasado, ¿qué consecuencias podría traer en el Futuro? Sin saberlo, podrían matar un pájaro, una cucaracha o tal vez una flor, destruyendo de esa manera un eslabón fundamental para el desarrollo de una especie.

Eckels, incrédulo, ..... (pedir) más explicaciones.



## CONECTORES



**4.a** Completá las siguientes oraciones con el conector adecuado. Luego indicá el tipo de relación que se establece en cada caso.

a. No podía moverse ..... tenía conciencia de que estaba en el suelo.

Tipo de relación: .....

b. .... todo en ese planeta era espantosamente lento, era terrible imaginar lo que iba a demorar su muerte.

Tipo de relación: .....

c. El hombre sabía que no tenía chances de sobrevivir en ese planeta ..... casi agradeció que el pájaro descendiera hacia él.

Tipo de relación: .....

d. La nave debía estar muy alejada de las rutas convencionales..... el piloto demoró demasiado en advertir la falla que la afectaba.

Tipo de relación: .....

e. El pájaro siguió a los hombrecitos hasta la cueva,..... como no obtuvo ninguna presa, volvió a elevarse.

Tipo de relación: .....

**4.b** Marcá con una X las opciones que respeten la idea del fragmento en cursiva.

*“Los intentos por comunicarse habían sido inútiles —nada funcionaba en forma normal—...”*

- a. Los intentos por comunicarse habían sido inútiles pero nada funcionaba en forma normal.
- b. Los intentos por comunicarse habían sido inútiles porque nada funcionaba en forma normal.
- c. Los intentos por comunicarse habían sido inútiles en consecuencia nada funcionaba de forma normal.
- d. Como nada funcionaba en forma normal, los intentos por comunicarse habían sido inútiles.
- e. Aunque nada funcionaba en forma normal, los intentos por comunicarse habían sido inútiles.

## PRONOMBRES

5. ¿Cuáles son los referentes de los pronombres subrayados en el texto?

- Sus .....
- Ellas .....
- Sus .....
- Lo .....
- Ellos .....
- Eso .....
- Su .....
- Lo .....



6. La historia está contada por un narrador en tercera persona. Reescribí el siguiente fragmento como lo haría el piloto de la nave accidentada.

“Aterrado, se dijo que, tarde o temprano, esos salvajes se arrojarían sobre él y le darían la peor de las muertes: lo despedazarían y devorarían con espantosa lentitud.

Terribles pensamientos ocuparon al hombre durante esa eternidad imposible de calcular en horas. Advirtió, además, que no había sonidos. Por una razón inexplicable, eso le resultó más aterrador que las demás comprobaciones.”

Selección y elaboración del material:  
 Adriana Llinares  
 Mónica Codecido  
 Sandra Echeverría

