

**ESCUELA DE CICLO BÁSICO COMÚN
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR**

INGRESO 2022

LENGUA



Selección de textos y elaboración del material

Prof. Adriana Llinares

Prof. Mónica Codecido

Prof. Sandra Echeverría

TEXTO 1



Seguramente alguna vez viste películas de *vampiros*. ¡Qué miedo dan!



La imagen más conocida de los vampiros es la de unos hombres pálidos y siniestros con dientes largos y afilados. Vestidos con largas capas negras, salen por las noches a beber la sangre de la gente; eso los hace eternamente jóvenes.

Habitan en castillos lúgubres. Despiertos de noche, duermen de día en ataúdes ya que no soportan la luz solar. Tienen mucho pelo en las mejillas y en las manos. Rehúyen del ajo y de las rosas, y pueden transformarse en murciélagos o en lobos. Sus cazadores los matan clavándoles una estaca en el corazón.

En casi todas las culturas hubo personajes imaginarios que se alimentaban de sangre humana. Durante mucho tiempo se creyó en ellos y llegaron a provocar pánico en algunos pueblos.

Actualmente sabemos que los vampiros son personajes creados por los mitos populares y recreados en la literatura. Por ejemplo, el tipo de vampiros que describimos aquí, difundido por el cine y la televisión, surgió en el centro de Europa hace unos 600 años.

En particular, los antiguos habitantes de Valaquia y Transilvania, dos territorios de la Rumania actual, creyeron en la existencia de vampiros durante siglos. De las cercanías de la ciudad de Bistrita, en Transilvania, proviene el célebre *conde Drácula*, un personaje literario creado por el escritor inglés Bram Stoker, inspirado en una persona real: el príncipe Vlad Tepes, famoso por su crueldad, quien llegó a ser soberano de Valaquia.

¿Por qué, en otras épocas, tanta gente relató historias de vampiros? ¿Y por qué no hay hoy en día quien describa seriamente un encuentro con un vampiro?

¿Y si los vampiros realmente hubieran existido?

David Dolphin, un afamado bioquímico canadiense, postuló en 1985 que los vampiros podrían haber existido. Pero Dolphin aclaró que no eran seres tenebrosos sino personas reales que padecían una enfermedad muy rara. Tal enfermedad se conoce hoy como *mal de Günther*, en recuerdo del médico que la describió con detalle. Su nombre científico es algo más largo y complejo: *porfiria eritropoyética congénita*.

Dolphin señala que los síntomas más comunes de esa porfiria se parecen muchísimo a los rasgos adjudicados a los vampiros míticos. Revisemos algunas de esas semejanzas:



Delgadez y palidez. La porfiria provoca *anemia*; es decir, la sangre tiene menos glóbulos rojos de lo normal. Esto hace que algunas personas anémicas sean demacradas y pálidas, tal como los vampiros clásicos.

Pánico a la luz solar. La porfiria provoca *actinismo*: quienes la padecen no pueden tomar sol ya que su luz les provoca graves quemaduras en la piel, con úlceras que

sangran. Por ello, los porfíricos suelen salir solo de noche o bien se visten con ropas largas y oscuras... ¡como el conde Drácula!



Pelos inusuales. La porfiria provoca *hirsutismo*, que consiste en el crecimiento de pelos en lugares donde comúnmente no hay, como entre las cejas, en las mejillas muy cerca de los ojos y en las palmas de las manos. ¡Algo parecido describe Bram Stoker en su novela!

Grandes colmillos. La porfiria está acompañada de la aparición de complicaciones en los dientes, las encías y los labios, complicaciones que causan que los dientes se vean anormalmente largos y puntiagudos, como los típicos colmillos de los vampiros cinematográficos.

Estas semejanzas, entre otros argumentos basados en las características de la enfermedad, condujeron a Dolphin a conjeturar que las abundantes narraciones de encuentros con vampiros en Valaquia tendrían su origen en una especie de "epidemia" de porfiria en esa región.

Pero cuidado: Dolphin no afirma que los vampiros míticos existieran, sino que la gente de otras épocas, que desconocía la porfiria como enfermedad, estaba convencida de que quienes la padecían no eran humanos, sino seres sobrenaturales, guiados por intenciones malévolas.

Mito y ciencia

Dolphin propuso una explicación para el vampirismo porque sabía que muchas criaturas mitológicas fueron, a su debido tiempo, reinterpretadas por la ciencia. En otras épocas, la imaginación popular transformó algunos animales o personas reales en mitos porque no se tenía entonces una explicación convincente para sus características.

Un ejemplo conocido de un mito revisado por la ciencia es el del *unicornio*, un caballo fabuloso con un cuerno en la frente. Probablemente, los unicornios nacieron como una mezcla de varios animales poco conocidos en la antigüedad, como el rinoceronte y el narval (un mamífero marino pariente del delfín).

¿Podemos aceptar lo que dice Dolphin?

Dolphin planteó una idea que, en la metodología de las ciencias, se denomina *hipótesis*. Es decir, el científico canadiense *supuso* que la abundancia de leyendas de vampiros en la Europa central de hace algunos siglos se debió a que la porfiria pudo haber estado muy extendida en esas regiones y en esas épocas.

No es sencillo *comprobar* esta hipótesis. Incluso, hay varios investigadores que la han criticado diciendo que es demasiado especulativa.

Así la hipótesis de Dolphin por ahora no es más que una idea audaz introducida para tratar de dar respuesta al enigma de por qué diferentes pueblos, en diferentes épocas, imaginaron vampiros.

TEXTO 1 ACTIVIDADES

1. ¿Cuál es la función principal del texto? **Rodeá** la letra de la respuesta correcta.

- a - Contar el origen de los vampiros.
- b - Opinar acerca de la existencia o no de los vampiros.
- c - Explicar la verdadera naturaleza de los vampiros.
- d - Explicar un posible origen del vampirismo.
- e - Presentar las características del mal de Günther.

2. ¿Cuál de los siguientes enunciados te parece que funciona mejor como subtítulo de este texto? **Marca**lo con una X.

- Una explicación bioquímica del vampirismo
- Una explicación literaria del vampirismo
- Una explicación mitológica del vampirismo

3. En el apartado “¿Podemos aceptar lo que dice Dolphin?” algunas palabras aparecen en cursiva; ¿cuál de estas opciones justifica el uso de la tipografía diferente? **Subrayala**.

- Son palabras clave para la comprensión del texto.
- Son propias del discurso científico.
- Son palabras que no se usan habitualmente.

4. **Determiná** si las siguientes oraciones son verdaderas o falsas. **Colocá** una X en las falsas y **resaltá** el fragmento del texto que te permite determinarlo.



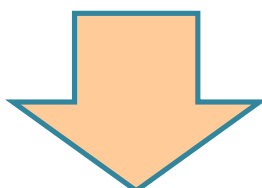
Los unicornios, los narvales y los vampiros son seres mitológicos.	<input type="checkbox"/>
Según Dolphin, la ignorancia científica hacía pensar a la gente que los enfermos de porfiria eran vampiros.	<input type="checkbox"/>
Para David Dolphin los vampiros serían creaciones literarias.	<input type="checkbox"/>
La hipótesis de Dolphin resuelve el interrogante acerca de la existencia de los vampiros.	<input type="checkbox"/>
Los vampiros de las novelas padecen una enfermedad llamada porfiria.	<input type="checkbox"/>

Los textos expositivos

Hay textos que escribimos para contar una historia, son los que conocemos como **narrativos**. Otros, nos sirven para dar una opinión: los llamados **argumentativos**. Y a otros, como este de los vampiros, los usamos para explicar o desarrollar algún tema, a estos últimos los denominamos **expositivos**.

Cuando necesitamos explicar algo, utilizamos distintos recursos para facilitar la comprensión del receptor. Estos recursos pueden dividirse en dos grandes grupos: los **lingüísticos** y los **visuales no lingüísticos**.

En el siguiente cuadro te mostramos los más frecuentes de cada grupo:



Recursos lingüísticos	Recursos visuales no lingüísticos
*ejemplificación	*gráficos
*preguntas retóricas	*fotos
*definición	*tipografía (tipo y tamaño de la letra, resaltado, negrita)
*reformulación	

5. Teniendo en cuenta la explicación anterior, **uní** con flechas los elementos de cada columna según corresponda. ¡Atención! Podés encontrar más de una marca textual para cada definición.

RECURSO	DEFINICIÓN	MARCA TEXTUAL	EMPLEO EN EL TEXTO
REFORMULACIÓN	Consiste en dar el significado de un término o concepto.	Por ejemplo	La porfiria provoca hirsutismo, que consiste en el crecimiento de pelos en lugares donde comúnmente no hay...
PREGUNTAS RETÓRICAS	Brinda un caso concreto de aquello que se está explicando.	¿ ? O sea	La porfiria provoca anemia; es decir, la sangre tiene menos glóbulos rojos de lo normal.
EJEMPLIFICACIÓN	Se trata de decir lo mismo con palabras diferentes.	Es	
DEFINICIÓN	El emisor se anticipa a las dudas que pueden tener los receptores y las convierte en preguntas cuya respuesta desarrolla.	Se denomina Como En otras palabras Es decir	Por ejemplo, el tipo de vampiros que describimos aquí, difundido por el cine y la televisión, surgió en el centro de Europa hace unos 600 años.

6. ¿Cuál de los siguientes términos entre paréntesis podría reemplazar las palabras en negrita sin que la frase cambie su sentido? **Rodeá** la palabra elegida en cada caso.

- ❖ Habitan en castillos **lúgubres** (*destruidos / oscuros / antiguos*).

- ❖ **Rehúyen del** (*rechazan el / escapan del / detestan el*) ajo y de las rosas, y pueden transformarse en murciélagos o en lobos.

- ❖ David Dolphin, un afamado bioquímico canadiense, **postuló** (*estudió / pretendió / explicó*) en 1985 que los vampiros podrían haber existido.

- ❖ Incluso, hay varios investigadores que la han criticado, diciendo que es demasiado **especulativa** (*falsa / fantásiosa / arriesgada*).

- ❖ Así, la hipótesis de Dolphin por ahora no es más que una idea audaz introducida para tratar de dar respuesta al **enigma** (*problema / secreto / misterio*) de por qué diferentes pueblos, en diferentes épocas, imaginaron vampiros.

TEXTO 2

VAMPÍRICAS VACACIONES



No era un buen año para Drácula. Tenía todo tipo de problemas: se había quebrado los colmillos debido a que, por equivocación o falta de atención, le mordió el cuello a un maniquí. Su ataúd era víctima de las termitas y cuando terminaba de aspirar el aserrín que le dejaban aquellos bichos angurrientos, ya era la hora del crepúsculo. El municipio había iniciado una campaña de erradicación de murciélagos. Y como si algo faltara, encima le habían cerrado la cuenta en el banco de sangre.

Estaba estresado, de mal humor, al borde del colapso emocional.

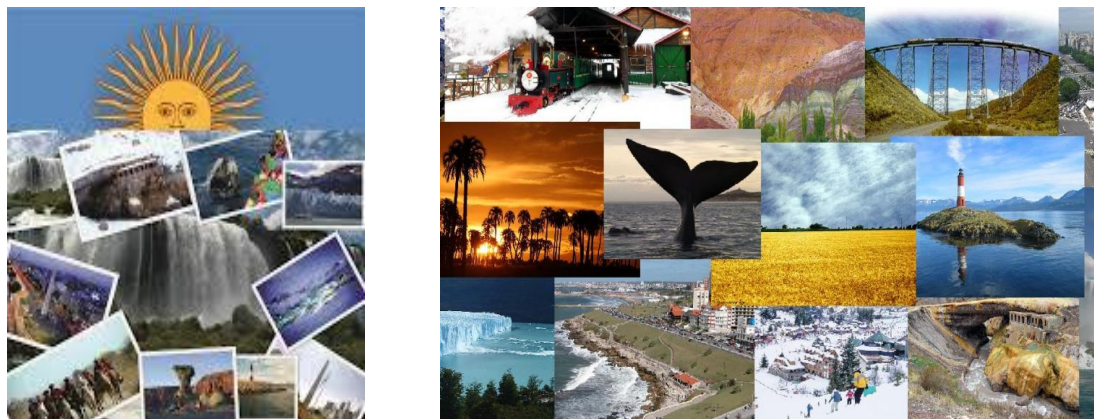
Decidió tomarse vacaciones.

No le haría mal cambiar un poco el pesado y asqueroso aire de su castillo por el de algún sitio con bellos paisajes, escaso ruido, nada de smog y, muy importante, con un montón de cuellos para succionar a ver si le volvía el hambre (el estrés lo tenía inapetente).

Esperó a que se pusiera un poco el sol y se fue a una agencia de viajes.

El empleado lo vio entrar vestido de traje, cruzado por pesadas cadenas de oro, usando esa lujosísima capa negra y pensó: *Este es un viajero de primera.*

-Buenas noches. Quisiera que me ofreciera algún paquete turístico pensado como para el reposo eterno -le solicitó Drácula.
 El empleado le pidió que se sentara.
 -¿Qué tiene en mente? -le preguntó mientras sobre el escritorio desplegaba decenas de folletitos, folletos, folletones.



-Sorpréndame -le respondió el vampiro que acababa de romper su chanchito y estaba dispuesto a pagar lo que fuera por sus vacaciones.

Es de los *derrochones*, pensó el otro. Y ahí nomás comenzó a ofrecerle posibles destinos para alguien que, por el atuendo y la actitud nomás, se veía que tenía mucho, mucho dinero.

-Le recomiendo conocer algún sitio de nuestro país. Por ejemplo, la Patagonia.

-Me gusta -comentó ilusionado el hematófago viajero.

-Una linda provincia es Santa Cruz.

Ahí, el cliente se puso de pie y emitió un larguísimo: “¡Aajjjjjjjjjjj!” Y al ver cómo lo miraba el empleado, aclaró:

-Nada que esté santificado ni que tenga una cruz a mil kilómetros a la redonda -exigió espantado.

-Entonces, le sugiero una cabañita en las costas de los lagos del Sur. Son tan cristalinos que parecen espejos. Podría pasarse horas mirándose en ellos.

Drácula creyó que le estaba tomando el pelo. ¿Acaso ese desinformado empleado de agencia no sabía que un vampiro no tiene reflejo?

-Mejor ofrézcame algo más divertido -le rebatió.

-¡Cómo no! Podría visitar el interior de Córdoba. Ahí hay un pueblito muy famoso porque crían caballos pura sangre...

Al vampiro se le iluminaron sus rojizos ojitos.

-... Está muy cerca de la estancia “Las Estacas”, que...

Drácula oyó aquel nombre, sintió escalofríos y se puso una mano en el corazón.

-¡Ni muerto! Bueno, ni vivo iría a un lugar con un nombre tan peligroso para alguien como yo.

El empleado cambió de geografía.

-Si no le gusta el ambiente rural, entonces puedo ofrecerle la playa. Mar del Plata es un destino magnífico, radiante, ideal para sacarle las ojeras y ese tono amarillento de la cara -y le mostró un folleto que en el frente tenía un solcito primorosamente dibujado.



Fue solo cuestión de ver aquel dibujo y Drácula se envolvió ampulosamente el rostro con su capa al grito desesperado de:

-¡Aléjelo! ¡Aléjelo de mí! O voy a derretirme como una vela aquí mismo.

Sorprendido y con miedo de espantar al cliente, extraño por cierto, el hombre hizo un bollo con el folleto y le mostró otro.

-Si no le gusta ese lugar, puedo recomendarle Mar de Ajó.



Entonces, Drácula sintió náuseas. ¿Acaso aquel desconsiderado operador turístico no sabía que el ajo para un vampiro era como el perejil para un loro?

-No vuelva a repetir esa palabra o ya mismo me paro y me voy volando -le advirtió todavía mareado.

De inmediato, el otro buscó entre los folletitos, folletos y folletones y creyó hallar el destino que conformaría a un cliente con tan pocas pulgas como ese.

-Como lo noto algo, ¿cómo decirlo?, alterado, creo que le convendría irse a las termas de Río Hondo.

-Me va gustando. ¿Y qué puedo hacer ahí?

-Lo principal son sus termas. Se podría decir que las aguas están benditas.

¡Para qué! Drácula pegó un salto, quedó parado sobre la silla como si hubiera visto un ratón y comenzó a gritar:

-¡YO VENGO A QUE ME VENDA UN VIAJE Y USTED QUIERE ENVIARME DERECHO A MI DESTRUCCIÓN!

Solo luego de que pudo calmarlo, el hombre buscó y rebuscó entre los folletitos, folletos, folletones. Pero siempre el vampiro le ponía algún reparo del modo más estrepitoso.

Harto de tantos peros, el empleado lo miró como para destrozarlo y le preguntó:

-¿Por qué no me dice usted a qué lugares no quiere ir y la hacemos corta?

El vampiro se puso el dedo en la boca para pensar. Y de lo más caprichoso, le pidió alguno donde la noche durara mucho tiempo y aun así, la gente no se fuera a dormir.

El desorientado empleado revisó uno por uno los folletitos, folletos, folletones que le quedaban. Entonces halló el territorio ideal para dar respuesta a tan extravagante pedido: la Antártida.

-En el polo sur geográfico, el día dura seis meses y la noche, los otros seis meses del año. Justo están en la temporada que le va a venir como anillo al dedo -le informó esperando un nuevo ataque de no, no y no.

-¿De veras? ¿No me miente? -quiso saber Drácula, que ya desconfiaba de todo lo que el tipo le dijera.

-Para nada. Eso se debe a que el eje de rotación de la Tierra está inclinado con respecto a su plano de órbita alrededor del... usted ya sabe de qué -le explicó evitando siquiera pronunciar la “s” de sol.

Si bien Drácula no le entendió un comino, quedó convencido. Pagó y a las dos horas partió en un vuelo nocturno rumbo a la Antártida.

Apenas llegó hizo un hueco en un témpano de hielo y ahí enterró, o mejor dicho, enhieló su ataúd. Y si bien casi vuelve a morir, pero de frío, se sintió a gusto cuando, en efecto, comprobó lo larga que era la noche ahí.

El problema era que no había suficientes yugulares como para alimentarse. Por eso, debía esperar a que cada tres semanas un barco le trajera una caja con helado de frutillas.



Y así pasó aquellas vacaciones. Recuperó, por fin, su humor, su tranquilidad y, mientras lamía aquellos helados rojísimos, se imaginaba que era sangre congelada y en palito.

Fabián Sevilla



TEXTO 2

ACTIVIDADES

Para pensar y resolver

1. **Subrayá** la respuesta que consideres correcta para cada una de las expresiones en cursiva y negrita.

a *"...le habían cerrado la cuenta en el banco de sangre."*

Esta expresión es graciosa porque:

- El vampiro ya no puede abastecerse de sangre para alimentarse.
- Relaciona el banco en el que hay dinero con el banco de sangre de los hospitales.
- El vampiro tiene que salir a buscar cuellos para morder, pero les teme a los maniqués.



b *"El municipio había iniciado una campaña de erradicación de murciélagos."*

Esta expresión es graciosa porque:

- Los murciélagos son plaga y por lo tanto deben ser eliminados.
- Los vampiros se comportan como murciélagos.
- Se asocian las dos afirmaciones anteriores.



2. Cada destino propuesto por el vendedor implica una amenaza para el vampiro; ¿de qué amenaza se trata en cada caso? **Completá** el siguiente cuadro con la información que falta en cada fila.

DESTINO	AMENAZA
lagos del sur	
Mar de Ajó	
	aguas benditas
	cruces y elementos santificados
	proximidad de la estancia "Las estacas"
	el sol

TRABAJAMOS CON LAS EXPRESIONES QUE NOS BRINDA EL TEXTO

3. a) ¿Cuáles de las siguientes expresiones se usan en el texto para nombrar a Drácula? **Rodealas.**

- El vampiro
- Ilusionado
- El hematófago viajero
- El cliente
- Mareado
- Extraño



3. b) ¿Qué expresiones se usan en el texto para nombrar al empleado de la agencia de turismo?

4. ¿Cuál de los siguientes términos entre paréntesis podría reemplazar las palabras en negrita sin que la frase cambie su sentido? **Rodeá** la palabra elegida en cada caso.

- ❖ “Estaba estresado, de mal humor, al borde del **colapso emocional** (*crisis / destrucción / parálisis*).”
- ❖ “...por el **atuendo** (*el espíritu / la presencia / la vestimenta*) y la actitud nomás, se veía que tenía mucho, mucho, dinero.”
- ❖ “...y Drácula se envolvió **ampulosamente** (*llamativamente / presuntuosamente / rápidamente*) su rostro con su capa....”
- ❖ “Pero siempre el vampiro le ponía algún reparo del modo más **estrepitoso** (*exagerado / ruidoso / furioso*).”
- ❖ “Harto de tantos **peros** (*razones / excusas / reparos*), el empleado lo miró como para destrozarlo y le preguntó:”
- ❖ “Si bien Drácula no le entendió **un comino** (*nada / mucho / casi*), quedó convencido.”

5. En el texto aparecen algunas frases hechas, o frases con **sentido figurado**, es decir, que no deben ser interpretadas de forma literal.

Por ejemplo: “Drácula creyó que le estaba **tomando el pelo**.”

No significa que el empleado le agarraba o le bebía el pelo al vampiro, significa que le estaba haciendo una broma.

¿Qué significan las siguientes expresiones con sentido figurado?



- ▶ Al pelo
- ▶ Por un pelito
- ▶ Cuestan un ojo de la cara
- ▶ Levantarse con el pie izquierdo

LOS PRONOMBRES

Los pronombres son palabras que cambian su significado a lo largo del texto porque se utilizan para evitar la repetición de términos o expresiones que ya se usaron. La expresión reemplazada se denomina referente.

En el siguiente fragmento los pronombres están subrayados.



No le haría mal (a Drácula) cambiar un poco el pesado y asqueroso aire de su castillo (el de Drácula) por el de algún sitio con bellos paisajes, escaso ruido, nada de smog y, muy importante, con un montón de cuellos para succionar a ver si le (a Drácula) volvía el hambre (el estrés lo (a Drácula) tenía inapetente).

Observemos que todos los pronombres del fragmento anterior son diferentes pero tienen el mismo referente: Drácula.



6. En las siguientes oraciones, ¿qué palabras reemplazan los pronombres subrayados?

- ◆ "Su ataúd era víctima de las termitas..."

.....

- ◆ "Si no le gusta el ambiente rural, entonces puedo ofrecerle la playa."

.....

- ◆ "... respondió el vampiro que acababa de romper su chanchito..."

.....

◆ "... le advirtió todavía mareado."

.....

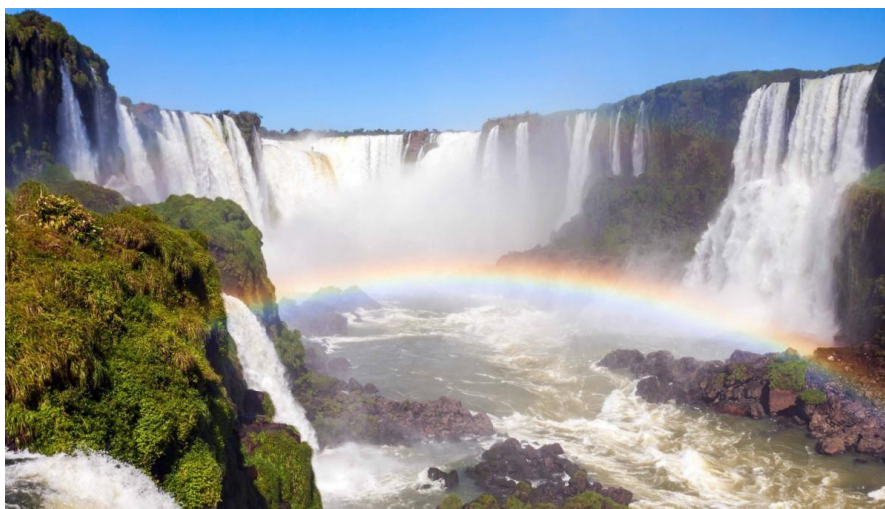
◆ "... el empleado lo miró como para destrozarlo y le preguntó:"

.....

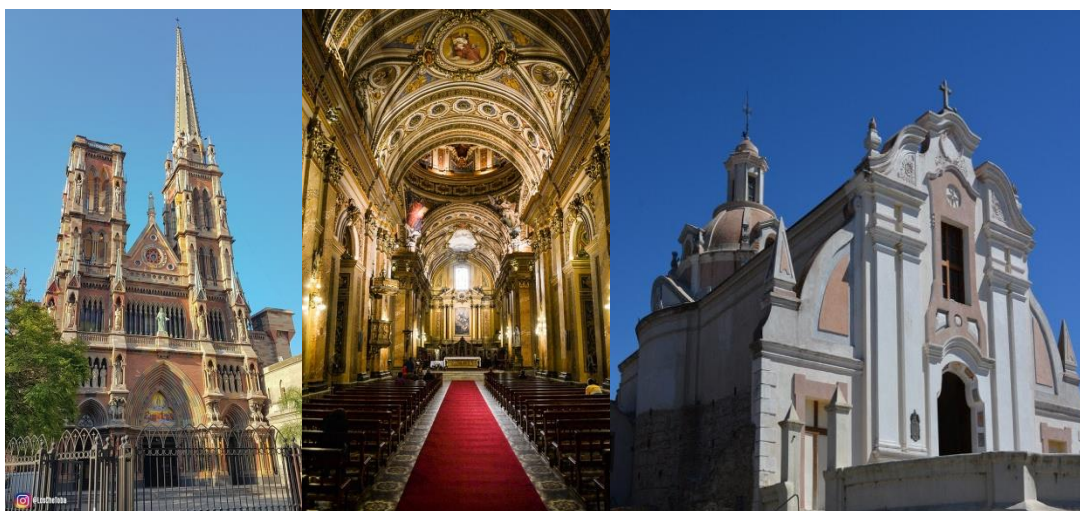
7. A continuación aparecen imágenes de lugares turísticos de nuestro país. ¿Cuáles elegiría Drácula para sus vacaciones y por qué? **Señalalos** con una X.

ARGENTINA INVITA

Conozca las Cataratas del Iguazú, uno de los lugares más luminosos de la Argentina



Córdoba y su circuito de catedrales e iglesias



Disfrute de la noche más larga en Ushuaia



En Río Negro puede encontrar los lagos de aguas más cristalinas



Visite los inquietantes castillos de la provincia de Buenos Aires



TEXTO 3

Universidad Nacional del Sur - Departamento de Biología, Bioquímica y Farmacia

2 de septiembre de 2013

Los murciélagos no son plaga y están protegidos por la ley de Fauna

La especialista Mirta Carbajal aseveró que los murciélagos no constituyen una plaga, son especies autóctonas, protegidas por la ley nacional de Fauna Nº 22.421 y colaboran con el medio ambiente de manera sustancial porque son los más efectivos predadores de insectos.

La licenciada Carbajal responsable del Área Educación y Gestión del PCMA (Programa de Conservación de los Murciélagos de Argentina) analizó las características de los únicos mamíferos con alas. Hay diez tipos de especies en el país (tienen distinta alimentación y colores); en general, los que habitan en las ciudades se alimentan de insectos (son insectívoros) y viven en edificios o estructuras.

“Por noche, cada murciélago come la mitad de su peso en insectos, es decir que en una colonia de miles de miembros (pueden tener entre mil y cinco mil ejemplares), consumen en una noche, entre 10 y 12 kilos de insectos y así prestan servicios ecosistémicos absolutamente valiosos e irremplazables. Y no solo no son una plaga, sino que ayudan a combatir a las de insectos que suelen afectar plantaciones”, dijo la especialista.



“Además, si es una colonia de hembras preñadas o con bebés, comen su peso por noche. Es una cifra impresionante y de alto impacto. Controlan de manera eficaz las plagas, como polillas, moscas, mosquitos, escarabajos o insectos, que afectan plantaciones de maíz, tomate, tabaco, manzana o pera.

“No comen de día, por lo que no consumen mariposas o abejas, pero sí todo tipo de insectos nocturnos; comen en total varias toneladas si se tiene en cuenta la cantidad de colonias que puede haber en un sector urbano”, recalcó la investigadora.

“No pueden considerarse plaga, porque son especies nativas que, además, están protegidas. Si hay inconvenientes con ruidos u olores, hay que erradicarlos, pero no matarlos”, señaló Carbajal y agregó que existe un protocolo de exclusión de los ejemplares, que es sencillo, y que lo principal es no tocarlos ya que si bien no son agresivos, pueden morder si se sienten amenazados.

Sobre la posibilidad de que transmitan la rabia, aseveró que la incidencia de la enfermedad es muy poca y que “como cualquier mamífero, sí pueden padecerla. Se estima que solo el 0,5% de la población de murciélagos tiene rabia. A diferencia de los perros o los gatos, no se ponen agresivos cuando están enfermos, solo vuelan descontroladamente y caen”, definió.

Los murciélagos no son ciegos, pero es cierto que no ven bien. Como los delfines, para orientarse dependen de un sistema especial, llamado ecolocalización. Producen ecos que les permiten guiarse. Se los denomina quirópteros, que en latín significa “mano alada”. Son pequeños, en general pesan gramos. Hay más de mil especies en todo el mundo. Como todo mamífero, tienen pelos, y existen diversas especies, que a su vez, consumen frutos, peces, insectos (el 70%) o sangre de animales. Representan el 20% de todas las especies de mamíferos, lo que los convierte en el segundo grupo más numeroso de esta clase (tras los roedores). Están presentes en todos los continentes, salvo en la Antártida. En los ámbitos urbanos son insectívoros. Para erradicarlos, si es de noche, se recomienda cerrar la habitación, apagar las luces y abrir la ventana para que vuele. En caso de que sea de día, guardarlo en una caja, sin tocarlo, y soltarlo a la noche.

Carbajal aseveró que se requiere de mayor conciencia sobre el aporte de los murciélagos al medio ambiente, para evitar su exterminio. En este sentido, multitud de mitos y leyendas a lo largo de la historia han contribuido a generarles mala prensa. Las poblaciones de murciélagos están descendiendo en todo el mundo y varias especies se han extinguido recientemente.

Karina Cuchereo

Adaptación

TEXTO 3

ACTIVIDADES

1. ¿Qué subtítulo le pondrías a los párrafos 3, 4, 7 y 8 del texto? **Elegí** entre las siguientes opciones las que te parezcan adecuadas, **subrayalas** y al lado de cada una **escribí** el número de párrafo.

- Sentido de localización
- Insecticidas voladores
- Murciélagos carnívoros y piscívoros
- Aliados de los seres humanos
- ¿Pueden ser peligrosos?
- Características de los murciélagos
- ¿Cómo actuar si un murciélago entra en casa?
- ¿Existen los murciélagos "vampiros"?

2. **Determiná** cuáles de estas oraciones son verdaderas y cuáles falsas. **Colocá** V o F, según corresponda.

a) Las especies originarias de un lugar nunca pueden ser plagas.	<input type="checkbox"/>
b) Todos los murciélagos consumen insectos.	<input type="checkbox"/>
c) Cada murciélago consume por noche hasta la mitad de su peso en insectos.	<input type="checkbox"/>
d) Las mariposas y las abejas no vuelan de noche.	<input type="checkbox"/>
e) Los murciélagos son quirópteros porque producen ecos para guiarse.	<input type="checkbox"/>
f) Solo puede eliminarse una colonia de murciélagos si causa problemas relacionados con el ruido y el olor.	<input type="checkbox"/>

3. a) En el texto se nombra de diferentes maneras a la persona que brinda la información sobre el tema. ¿De qué otra manera aparece mencionada la especialista Mirta Carbajal? **Extraé** del texto cuatro formas diferentes.

.....

.....



b) **Subrayá** las expresiones que aparecen en el texto para no repetir la palabra *murciélagos*.

mamíferos con alas – especies autóctonas – una plaga – los ejemplares - efectivos predadores de insectos



4. ¿Cuál de los términos entre paréntesis podría reemplazar las palabras en negrita del primer párrafo sin que la frase cambie su sentido? **Rodeá** la palabra elegida en cada caso.

❖ La especialista Mirta Carbajal **aseveró** (*reaccionó / denunció / aseguró*) que los murciélagos no constituyen una plaga, son especies **autóctonas** (*locales / inofensivas / escasas*), protegidas por la ley nacional de Fauna N° 22.421 y colaboran con el medio ambiente de manera **sustancial** (*habitual / fundamental / peligrosa*) porque son los más efectivos **predadores** (*consumidores / cazadores / protectores*) de insectos.



Los textos expositivos

Otro recurso lingüístico que se utiliza en los textos expositivos es la comparación.

COMPARAR:

Consiste en encontrar los aspectos comunes y/o diferentes entre dos conceptos / situaciones / procesos. Para hacerlo necesitamos un nexo comparativo, o sea, una palabra o expresión que establece las diferencias o semejanzas reconocibles.

Para indicar esas semejanzas se utilizan expresiones como: *al igual que, como, semejante a, de la misma manera que, lo/a/s mismo/a/s que.*

Para indicar las diferencias se utilizan expresiones como: *a diferencia de, en cambio, por el contrario, mientras que, en tanto que.*

Ejemplo: “Se estima que solo el 0,5% de la población de murciélagos tiene rabia. A diferencia de los perros o los gatos, no se ponen agresivos cuando están enfermos, solo vuelan descontroladamente y caen”

5. Colocá junto a las siguientes estrategias explicativas ejemplos extraídos del texto:

DEFINICIÓN:

.....

REFORMULACIÓN:

.....

EJEMPLIFICACIÓN:

.....

COMPARACIÓN:

.....

PRONOMBRES



Como vimos en la clase anterior, los pronombres son palabras que se utilizan para evitar la repetición de términos o expresiones que ya se usaron.

¿Cómo se usan?

En el texto aparece la siguiente oración:

➤ “Por noche, cada murciélago come la mitad de su peso en insectos...”

Si no existieran los pronombres, esta oración se escribiría de esta manera:



➤ “Por noche, cada murciélago come la mitad del peso de cada murciélago en insectos...”

Cuando reemplazamos los pronombres posesivos (mi, mis, tu, tus, su, sus, nuestro/a, nuestros/as) por el sustantivo al que hacen referencia, necesitamos recuperar la preposición de (del) que indica pertenencia.

¡Ahora te toca a vos!

6. En las siguientes oraciones, ¿qué palabras reemplazan los pronombres subrayados? **Escribilas** en las líneas punteadas.

❖ “...si es una colonia de hembras preñadas o con bebés, comen su peso por noche.”

.....

❖ “... que lo principal es no tocarlos ya que si bien no son agresivos,...”

.....

❖ “...como cualquier mamífero, sí pueden padecerla”.

.....

❖ “Se los denomina quirópteros, que en latín significa “mano alada”.”

.....

❖ “Para erradicarlos, si es de noche,...”

.....

❖ “... para evitar su exterminio.”

.....

❖ “... han contribuido a generarles mala prensa.”

.....

7. Completá las siguientes oraciones con información del texto.

a. Los murciélagos no comen de día, **por eso**

.....

b. **Como** son una de las especies nativas,

.....

c. Los murciélagos no son agresivos **pero**.....

.....

d. Los murciélagos utilizan un sistema de ecolocalización para ubicarse **porque**

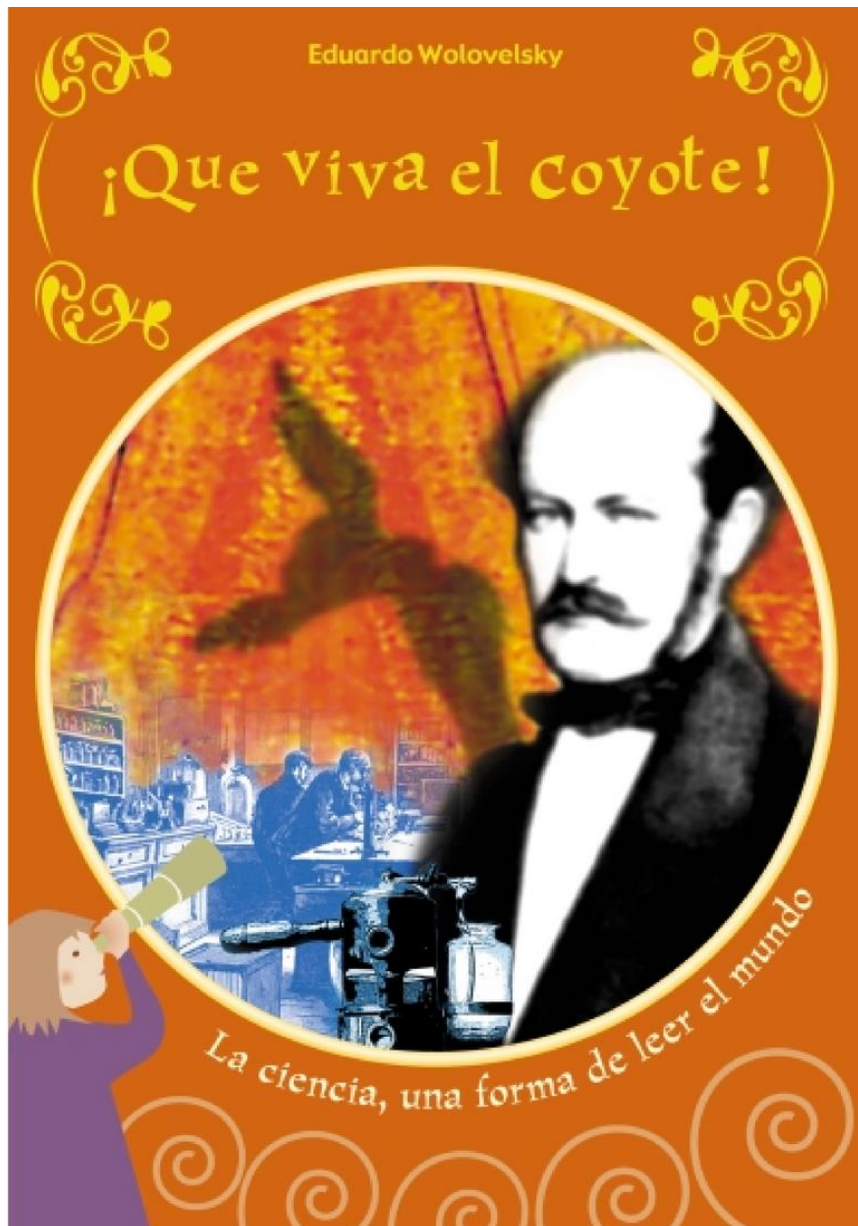
.....

e. Estos mamíferos con alas son los más efectivos predadores de insectos, **por**

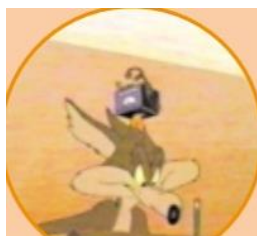
eso



TEXTO 4



Adaptación



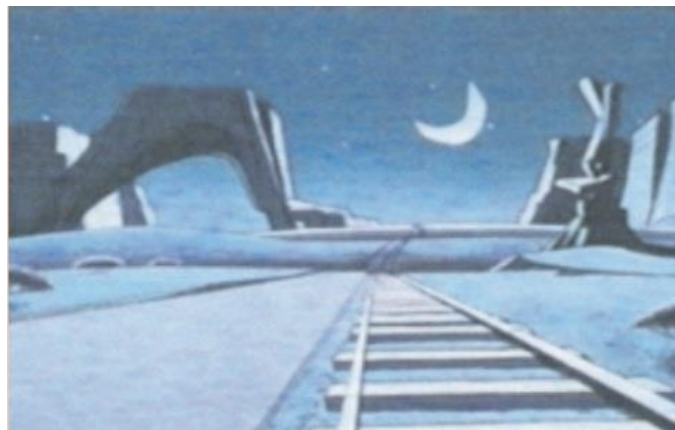
La enorme tela que cubre la entrada al túnel ferroviario está bien tensa. Ni una arruga se puede ver, incluso si uno está parado tan cerca que puede tocarla con la mano. No es para menos. Ese enorme lienzo es parte de una trampa muy bien pensada y el engaño debe ser perfecto. Mostrando una gran habilidad para el dibujo, el Coyote pinta sobre ella un camino con tanta precisión que es imposible darse cuenta de que la verdadera ruta da un giro por la ladera de la montaña, esquivando las vías del tren que hasta ese punto corren paralelas al camino.

Es que el Coyote es muy ingenioso, no deja nada al azar. No solo ha creado la impresión de que el camino sigue derecho pasando a través de la montaña, ha rediseñado todo el paisaje circundante para que nadie que venga por la ruta pueda darse cuenta del engaño.

Imagina satisfecho cómo el Correcaminos, entusiasmado con su gran velocidad al correr, entra sin darse cuenta en el túnel y ¡zas!, se da contra el tren que viene en sentido contrario. Por fin, piensa, podrá darse un suculento banquete gracias a su ingenio.



Ya se oye el conocido *beep-beep*, que emite el Correcaminos durante su veloz carrera. Ya se observa su fugaz figura en la recta del camino que lo conduce directamente a la trampa que le tendió el Coyote.



La tela se rasga y rompe al paso del imparable Correcaminos. El Coyote saborea el éxito mientras espera expectante oír la bocina del tren que traerá a su presa lista para ser comida. Sin embargo, nada ocurre. El gesto del Coyote cambia. Se pregunta qué falló. Se acerca a las vías y entra en el túnel tratando de averiguar qué fue del Correcaminos. Sorpresivamente se oye la bocina de un tren.



Con cara de asombro, el Coyote ve cómo la locomotora se acerca.

Finalmente el tren le pasa por encima dejándolo maltrecho, pero no sin fuerzas para idear nuevas e industriosas trampas. Poleas, cañones, yunques, cohetes, papel y lápiz (para trazar los planos y dibujar los ingenios que le permitirán cazar al Correcaminos) serán algunos de los infaltables elementos de los que se valdrá el Coyote. Aunque fracasará constantemente, jamás se dará por vencido.

Nunca renunciará a su creatividad, ni al duro trabajo de pensar nuevas estrategias. ¡Quién sabe! Tal vez el éxito llegue en el momento más inesperado.



La ciencia, en algunos aspectos, se parece al admirable Coyote. En el intento de explicar los fenómenos del universo se debe apostar por la creatividad y por el trabajo, a veces apasionante, a veces tedioso en el laboratorio, en la biblioteca, en otro planeta, en el observatorio, o en los más extraños parajes de nuestra Tierra.

En los diarios o en la televisión se habla demasiadas veces de los milagros de la ciencia. Pero esta es una forma equivocada de ver los logros científicos. Las teorías que nos permiten explicar cómo es el universo, el origen de la vida o los conflictos de las sociedades humanas, los avances médicos y tecnológicos derivados de la investigación científica, son el fruto de un duro y difícil trabajo, de fuertes debates, de apoyo a ideas que finalmente no conducen a ninguna parte y del rechazo de otras que luego de mucho tiempo son consideradas válidas. Parecido al duro trabajo del Coyote, a ese ir y venir de pensamientos, pruebas y fracasos con el que intenta dar caza al infatigable Correcaminos. Pero hay una diferencia importante: el dibujante nunca permitirá que el Coyote tenga éxito, mientras que en el trabajo científico aquel se alcanza numerosas veces.





Un laboratorio de investigación biológica de finales del siglo XIX.

En una época en que aún no se sabía que virus y bacterias eran las causas de gravísimas enfermedades humanas, cuando aún no existían guantes de cirugía ni mayores cuidados de higiene, el Dr. Ignaz Semmelweis fue nombrado ayudante médico en el viejo y famoso hospital de Viena, el Allgemeine Krankenhaus. Su especialidad se relacionaba con la atención de mujeres embarazadas.



Uno de los momentos más emocionantes y difíciles de su trabajo era el del parto. En la sala donde atendía Semmelweis muchas mujeres morían al nacer sus hijos.

No ocurría lo mismo en la otra sala, la número 2. Allí las mujeres no eran atendidas por médicos o estudiantes de medicina sino por comadronas, señoras con una gran experiencia en atender partos, pero sin ningún estudio en particular.

Los médicos y estudiantes de la sala 1, además de atender los partos, enseñaban y aprendían realizando autopsias y disecciones de cadáveres.



En 1847, al volver de sus vacaciones, el Dr. Semmelweis se enteró de que su amigo Jacob Kolletschka había muerto luego de cortarse accidentalmente mientras realizaba una autopsia.

Los síntomas de la enfermedad que mató a su querido colega eran muy parecidos a los de las parturientas que morían en el Allgemeine Krankenhaus.

La relación no se hizo esperar. El Dr. Semmelweis escribió con prontitud: **“En ese instante me di cuenta de la gran semejanza del padecimiento que había causado la muerte de Kolletschka con el que yo había visto incontables veces en las mujeres que fallecían después del parto.”**



Grabado que muestra una operación en los tiempos de Semmelweis.

Supuso el joven médico húngaro que “algo” se transmitía de los cadáveres a las mujeres, al ser atendidas por los médicos, en el momento del parto.

A partir de ese instante, obligó a los médicos y estudiantes a lavarse las manos con un desinfectante antes de atender.

Gracias a esta práctica las muertes disminuyeron tanto que las mujeres ya no temieron ser atendidas en la sala 1. A pesar de su éxito, el joven Semmelweis no logró convencer a la mayoría de los médicos sobre la importancia de desinfectarse las manos antes de atender a las pacientes.



Pulverizador desarrollado por Joseph Lister con la finalidad de desinfectar los ambientes donde se realizaban operaciones.



Operación en la que se observa la utilización del pulverizador de Lister.

Peleó toda su vida por esta idea. Fracásó una y otra vez. Escribió decenas de cartas para que se entendiera cuántas vidas se podrían salvar con solo lavarse las manos, pero no logró su propósito. Tuvo que abandonar su trabajo en el hospital. Murió solo y sumido en una profunda tristeza.

Poco tiempo después, las ideas de Semmelweis fueron finalmente reconocidas. Los trabajos de Louis Pasteur, Robert Koch y Joseph Lister le dieron la razón a aquel médico húngaro, perseverante a pesar de los fracasos.

La ciencia es una actividad fascinante que requiere tenacidad e ingenio. Tenacidad e ingenio que les permiten, a aquellos que quieren conocer con verdadera pasión cómo es nuestro mundo, lograr algunas bellas explicaciones y a veces ayudar a mejorar la vida.



TEXTO 4

ACTIVIDADES

1. ¿Cuáles de las siguientes versiones corresponden a lo expresado en los párrafos 1 y 2 del texto? **Señalalas** con una X.

- Gracias a su habilidad para el dibujo el Coyote ideó una trampa perfecta.
- El Coyote idea una trampa para que el Correcaminos sea embestido por el tren.
- El Coyote hizo un dibujo tan perfecto que fue imposible notar que la verdadera ruta doblaba evitando las vías del tren.



2. **Indicá** en los rectángulos de la izquierda si cada una de las siguientes afirmaciones es Verdadera o Falsa. **Subrayá** en el texto los pasajes que te permiten determinarlo.

Los médicos y residentes de la sala 1 no tenían el hábito de lavarse las manos después de realizar autopsias y disecciones.

Aunque las comadronas no tenían una formación específica, las mujeres que ellas atendían no morían en el parto.

La presencia de estudiantes en la sala 1 ponía en riesgo la vida de las mujeres que tenían sus bebés allí.

Es suficiente una gran inteligencia para ser un buen científico.

Como se dan fuertes debates sobre hipótesis científicas en los diarios y la televisión, no es correcto hablar de “milagros de la ciencia”.

3. El texto presenta cuatro momentos bien diferenciados. **Numeralos** según el orden en que aparecen en el texto.

Caracterización de la ciencia

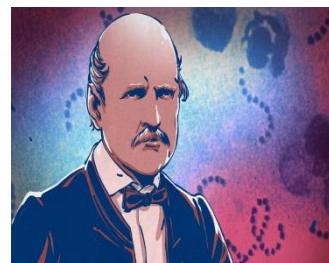
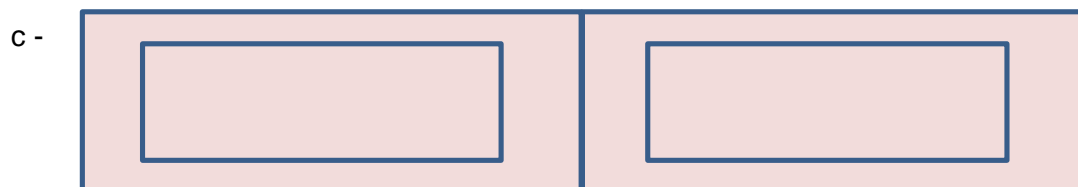
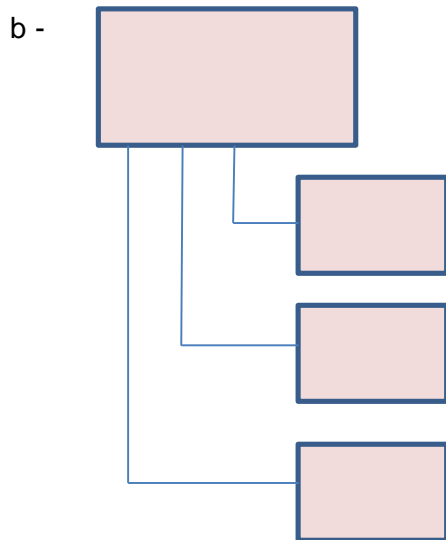
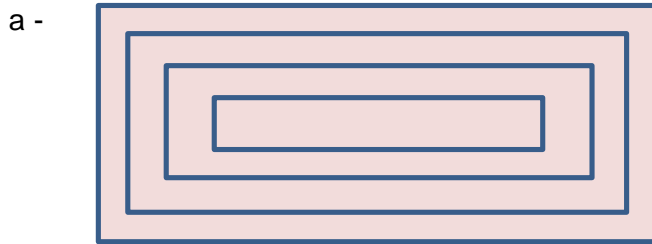
Descripción de los actos del Coyote

Comparación entre la insistencia del Coyote y la de los científicos

Historia del Dr. Ignaz Semmelweis



4. ¿Cuál de los siguientes esquemas representa la estructura del texto? Tené en cuenta el ordenamiento que hiciste en el ejercicio anterior. **Rodeá** la letra del esquema elegido.



5. **Uní** con flechas cada uno de los cuatro momentos con el tiempo verbal predominante.

✳ Caracterización de la ciencia

✳ Descripción de los actos del Coyote

PRESENTE

✳ Comparación entre la insistencia del Coyote y la de los científicos

PASADO

✳ Historia del Dr. Ignaz Semmelweis

6. En el texto se compara el accionar del Coyote con el trabajo científico. ¿En qué se asemejan y en qué se diferencian?

Semejanza:

Diferencia:

CON LAS PALABRAS DEL TEXTO



7. ¿Cuál de los siguientes términos entre paréntesis podría reemplazar las palabras en negrita sin que la frase cambie su sentido? **Rodeá** la palabra elegida en cada caso.

❖ “Por fin, piensa, podrá darse un **suculento** (*abundante / repentino / rápido*) banquete gracias a su ingenio.”

❖ “Finalmente el tren le pasa por encima dejándolo **maltrecho** (*destrozado/ asustado / confundido*), pero no sin fuerzas para idear nuevas e **industriosas** (*discretas / ingeniosas / malvadas*) trampas.”

❖ “...y por el trabajo, a veces apasionante, a veces **tedioso** (*difícil / aburrido / imposible*) en el laboratorio, en la biblioteca, en otro planeta, en el observatorio, o en los más extraños **parajes** (*ciudades / plazas / lugares*) de nuestra Tierra.”

❖ “Murió solo y **sumido** (*hundido / ahogado / embriagado*) en una profunda tristeza.”

❖ “...le dieron la razón a aquel médico húngaro, **perseverante** (*inseguro / insistente / trabajador*) a pesar de los fracasos.”



LOS VERBOS

Son las palabras que expresan acciones, sucesos o procesos. Las terminaciones de los verbos nos dan información acerca del tiempo en que ocurren esas acciones o procesos (*pasado, presente o futuro*); también nos cuentan quién las realiza: *yo o nosotros, nosotras, nosotres* (primera persona); *vos, usted o ustedes* (segunda persona), *él, ella, elle, ellos, ellas o elles* (tercera persona).

Además de las formas que los verbos adoptan para expresar el tiempo y las personas que llevan a cabo esas acciones, hay otras formas no conjugadas o no personales, que se llaman *verboides*. Una de ellas es el nombre del verbo: el *infinitivo*, cuya terminación puede ser *-ar, -er o -ir*.

Ejemplo:

“Los médicos y estudiantes de la sala 1, además de **atender** los partos, **enseñaban** y **aprendían** realizando autopsias y disecciones de cadáveres.”

Formas conjugadas: enseñaban – aprendían

Verboide infinito: atender

1. Subrayá con un color los verbos conjugados y con otro, los verboides infinitivos que aparecen en el siguiente fragmento del texto.

“En 1847, al volver de sus vacaciones, el Dr. Semmelweis se enteró de que su amigo Jacob Kolletschka había muerto luego de cortarse accidentalmente mientras realizaba una autopsia.

Los síntomas de la enfermedad que mató a su querido colega eran muy parecidos a los de las parturientas que morían en el Allgemeine Krankenhaus.”



2. Conjugá en pasado los verbos que aparecen entre paréntesis en el siguiente texto.

La sala 1 estaba a cargo de médicos y estudiantes que (atender) partos y (realizar) disecciones; en las sala 2 mujeres comadronas (ocuparse) de las parturientas. En esta última sala (morir) menos mujeres que en la 1.

El Dr. Semmelweis (darse) cuenta de que (existir) una relación entre la muerte de las mujeres en el parto y la falta de higiene de manos luego de las autopsias. A partir de ahí (intentar) que, tanto médicos como estudiantes, se higienizaran las manos antes de las prácticas, pero no solo no (lograr) ningún cambio sino que (tener) que abandonar su trabajo.

LA NARRACIÓN EN PASADO

El tiempo de verbo más usado en la narración es el **pretérito** (pasado) dado que, por lo general, se relatan hechos ya ocurridos.

El pretérito tiene muchas formas, pero las más habituales son dos: el **pretérito perfecto simple** y el **pretérito imperfecto**.

El **pretérito perfecto simple** se emplea para narrar las acciones principales, es decir, aquellas que permiten que la historia avance.

El **pretérito imperfecto**, en cambio, se usa para señalar acciones secundarias, como descripciones, acciones habituales o acciones que se realizan al mismo tiempo que la acción principal (acciones simultáneas).

3. Colocá en la siguiente tabla los verbos que conjugaste en el punto 2, de acuerdo al tiempo empleado.

PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE

PRONOMBRES

4. **Uní** con flechas los pronombres que aparecen en las expresiones de la izquierda con sus referentes.

tocarla con la mano

mujeres

pinta sobre ella

tela

su gran velocidad

Correcaminos

la trampa que le tendió

Coyote

renunciará a su creatividad

estudiantes

su especialidad se relacionaba...

Louis Pasteur

al nacer sus hijos

montaña

a pesar de su éxito

investigador

le dieron la razón

Dr. Semmelweis

5. ¿Cuáles de las siguientes opciones dicen lo mismo que el enunciado en negrita y cursiva? **Señalalas** con una X.

El Dr. Semmelweis escribió decenas de cartas para que se entienda cuántas vidas se podrían salvar con solo lavarse las manos, pero no logró su propósito.



❖ Como el Dr. Semmelweis escribió decenas de cartas para que se entienda cuántas vidas se podrían salvar con solo lavarse las manos, no logró su propósito.

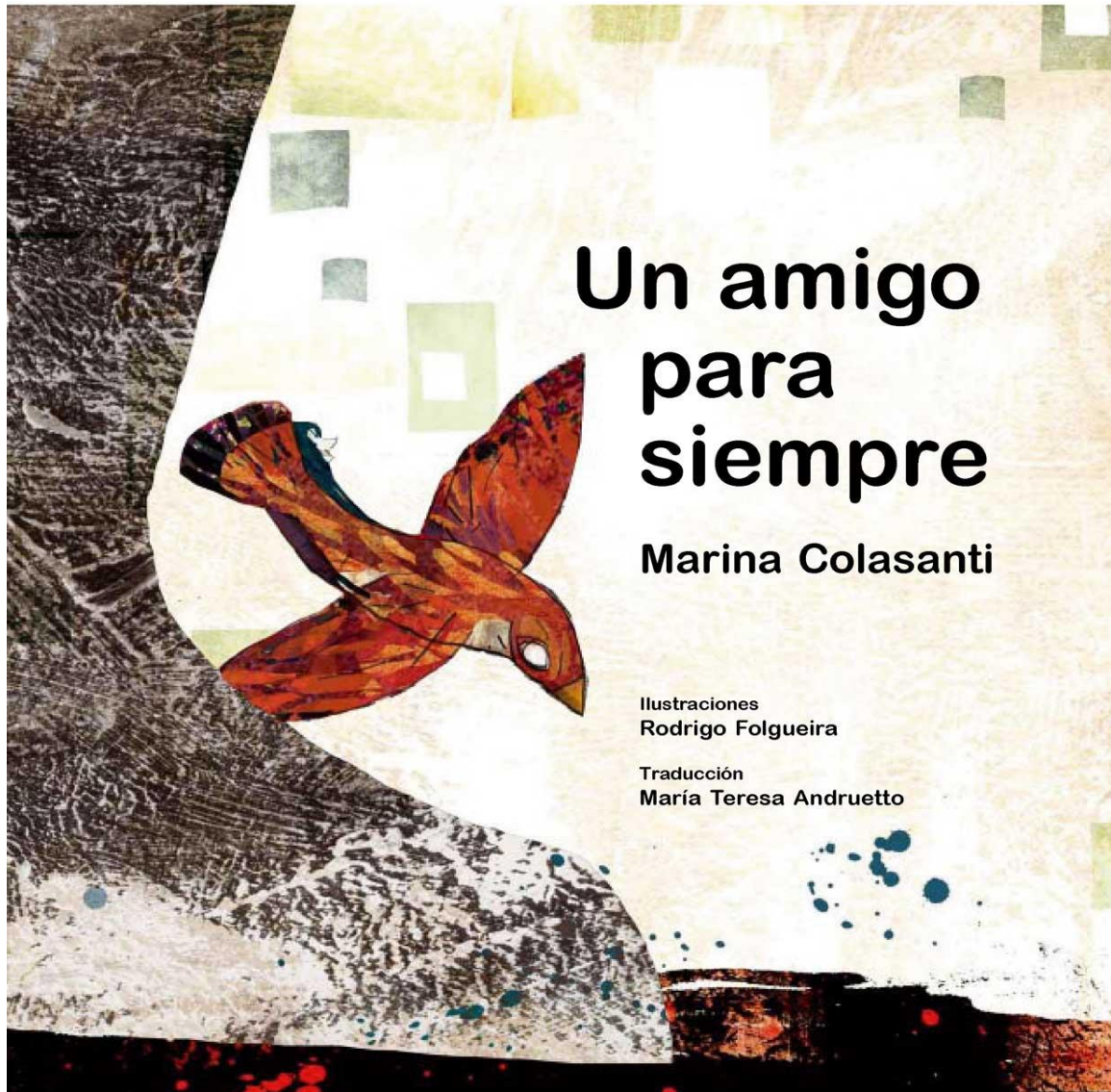
❖ Aunque el Dr. Semmelweis escribió decenas de cartas para que se entienda cuántas vidas se podrían salvar con solo lavarse las manos, no logró su propósito.

❖ El Dr. Semmelweis no logró su propósito porque escribió decenas de cartas para que se entienda cuántas vidas se podrían salvar con solo lavarse las manos.

❖ El Dr. Semmelweis escribió decenas de cartas para que se entienda cuántas vidas se podrían salvar con solo lavarse las manos, en consecuencia no logró su propósito.

❖ El Dr. Semmelweis escribió decenas de cartas para que se entienda cuántas vidas se podrían salvar con solo lavarse las manos, sin embargo no logró su propósito.

TEXTO 5



Esta es una historia real. La historia de Luandino Vieira, escritor de Angola que luchó por la independencia de su país. Pero es una historia tan linda que a mí me gustaría haberla inventado.



Porque pensaba diferente de los que gobernaban su país, aquel hombre estaba preso.



Permanecía solo en una celda. Una vez por día iban a buscarlo y lo llevaban a tomar sol. Era importante que tomara sol, para no morir. Los que lo tenían preso no querían que muriese.

Allá afuera había una especie de gran jardín rodeado de muros altos, y vigilado. En verdad, no era un jardín, porque no tenía canteros. Pero era, sí, un jardín en el pensamiento del hombre, porque tenía flores, los árboles diseñaban manchas de sombra en el suelo, y había pájaros.



Todos los días, entonces, el hombre recogía la felicidad que era capaz de conseguir, y esperaba la hora de la salida. Estaba siempre sonriendo el alma que atravesaba la puerta mayor, y penetraba en la luz. El rostro no, no sonreía, porque no quería que sus carceleros lo supieran.

Al comienzo, cuando salía, llevaba un libro, para quedarse leyendo acostado sobre la hierba, en aquel que era su pasatiempo. Después descubrió que el libro era innecesario porque aunque estaba abierto ante sí, él no lo leía;

su mirada prefería posarse sobre las hojas, los tallos de hierba, las nubes verde y azul que le hacían tanta falta al monótono ceniza del cielo.



A partir de entonces, comenzó a llevar un pedazo de pan. El pan sí era importante para aprovechar mejor aquella hora. Se echaba un pedazo en la boca y se quedaba masticando, masticando. Primero era el gusto mismo del pan. Después, con la saliva, iba volviéndose gusto a trigo y, echado al sol, los ojos cerrados, el hombre podía imaginarse en un trigal, con alguna agua cercana, de fuente o de arroyo, que manaba traslúcida y en la cual se mojaría la cara cuando tuviera ganas.



Fue a causa del pan que un pajarito llegó más cerca. No mucho, claro. Pero un poco más que los otros. Lo suficiente como para que el hombre reparara en él y empezara a observarlo con atención.



Quería las migas. Tenía una cabecita delicada y redonda que inclinaba hacia un costado como si pensase cosas importantes. Y tal vez las pensase... Los ojos también eran redondos, tan brillantes como duros. Y duro era ciertamente el pico con el que picoteaba el suelo sin descuidar la peligrosa proximidad del hombre.

"Es", pensó el hombre, "un pajarito valiente". Y esparció las migas sobre el césped, retirándose algunos pasos para que él pudiera ir a buscarlas.

Al día siguiente, apenas si recordaba al pajarito. Sin embargo nuevamente, en cuanto partió pedazos de pan para llevárselos a la boca, él se destacó entre los demás y se aproximó saltando, pronto a volar al menor peligro, aunque arriesgándose un poco más. Y nuevamente el hombre premia con migas su coraje.

Así comenzaron a entenderse. A partir de entonces el hombre descubrió que la alegría de salir se juntaba con otra, la alegría de un encuentro.

Ahora, cada vez que atravesaba la puerta mayor para zambullirse al sol, se preguntaba si el pajarito estaría allí, esperándolo. Y siempre estaba.

Durante semanas, el hombre tuvo el cuidado de mantenerse quieto, casi inmóvil, cuando el pajarito se aproximaba. Después, moviéndose muy despacio, con gestos idénticos, dejaba caer las migas y retrocedía unos pasos. Siempre del mismo modo, para que el otro comprendiese que él no representaba riesgos.

Y el pajarito llegaba, daba pequeños saltos, se detenía, volvía a saltar. Hasta llegar a picotear las migas, siempre atento a las actitudes del hombre.

Ese era el modo que tenían de conversar. Y para el hombre, que no hablaba con nadie, era una larga conversación.

Un día, retrocedió un paso menos. El pajarito vaciló pero se acercó.

Descubriendo que había hecho una conquista, el hombre le dio tiempo a su pequeño amigo para que se acostumbrase.

Después de muchos días, nuevamente acertó la distancia.

Y el pajarito se acercó.

Una alegría mayor afloró en el pecho del hombre. Sabía que era cuestión de tiempo y paciencia.

Y él tenía mucho de ambas.

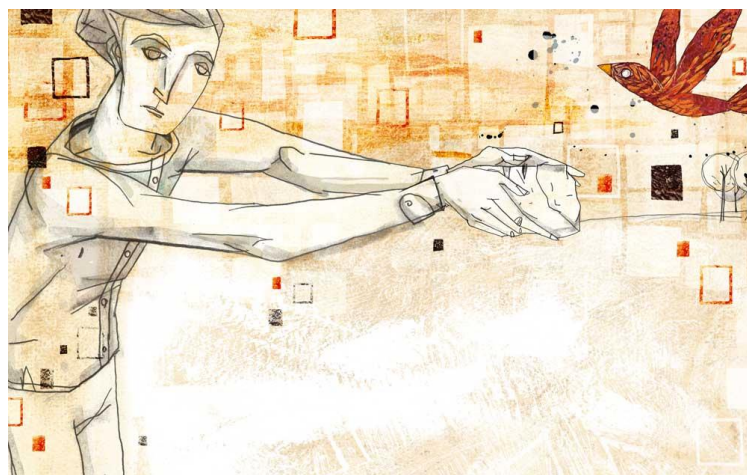
Poco a poco, sin hacer nada que pudiera asustarlo, fue llevando al pajarito hacia sí. Retrocedía un poco menos. Dejaba caer las migas en dos tandas, contando con que, comidas las primeras y viendo otras tan a su alcance, el pajarito se aproximara más.

En ese juego se pasaron meses. Y es probable que el corazón del pajarito ya no palpitara más rápido el día en que fue a buscar sus migas en medio de aquellos zapatos oscuros. Pero el del hombre palpitó.

Faltaba mucho todavía. Porque la distancia entre los zapatos y la mano era tal vez más difícil de superar que los metros de hierba que ya habían sido vencidos. Pero el tiempo no parecía tener límites. Y la paciencia se hacía más grande a medida que aumentaba el amor.

Así se fueron los meses. Algunos. Muchos, tal vez.

Y, de murmullo en murmullo, se difundió en la prisión que aquel hombre había domesticado a un pajarito. Y que todos los días, cuando cruzaba la puerta mayor, llegaba el amigo entre cantos y batir de alas, a comer en su mano.



Pronto, los hombres de las otras celdas quisieron ver. Algunos se quedaron mirando por las ventanas, entre las rejas. Otros, que salían con él, empezaron a acompañarlo en su paseo por el jardín. Y todos llegaban y comprobaban: había un pajarito que confiaba en un hombre y le hacía fiestas, y se posaba en sus dedos para comer migas en la palma abierta.



Otros intentaron hacer la misma cosa, deseosos también de tener amigos. Pero a pesar del deseo y de las migas, ninguno lo consiguió. Entonces aquel único pajarito, que solo reparaba en aquel hombre, se volvía un poco el pajarito de todos.

Y fue tal vez por eso que, pese a que una luz de victoria ascendió a los ojos de todos ellos, ninguno hizo un gesto ni soltó una exclamación el día que el hombre tomó una miga entre los dientes y el pajarito fue a buscar la comida en su sonrisa.

Pasó el verano. Llegó el invierno. Pero el invierno no era riguroso en aquel país, había flores, los pájaros no migraban.

De ahí el espanto del hombre el día en que el amigo no fue a buscarlo a la entrada del jardín. No lo vio buscarlo, ni apareció ante sí. Por primera vez. Y la hora que tenía para ser feliz se extendió dilatada entre los árboles.



Al día siguiente, una punta de angustia hirió al hombre en su celda, mientras esperaba salir. Caminando hacia la puerta mayor, intentó escuchar a lo lejos el canto de aquel pájaro, pero algo le decía que, además del sol, nada lo esperaba tras los pesados portales.

El pajarito no fue aquel día. Ni al otro. Ni otro cualquiera.

Al comienzo, el hombre quiso inventar justificaciones. Pensó que había sido cazado, o que había partido a hacer nido. Pensó que habría encontrado migas más succulentas o familiares.

Pensó en cosas así, que disminuyesen su tristeza por la pérdida del amigo.

Solo después, cuando ella fue disminuyendo, él pensó en cosas más simples. Que el pajarito había seguido su destino fuera cual fuese. Un destino que lo llevaba lejos de ahí. Como el de él, alguna vez, también lo llevaría, lejos de aquel jardín, para siempre lejos de aquellos muros.

TEXTO 5 ACTIVIDADES

1. Determiná cuáles de estas oraciones son verdaderas y cuáles falsas. **Colocá** V o F, según corresponda. **Subrayá** en el texto los fragmentos que te permiten determinarlo.

El hombre preso empezó a ser feliz con la visita del pajarito.	<input type="checkbox"/>
El hombre preso siempre salía solo al patio.	<input type="checkbox"/>
Cuando conoció al pajarito, empezó a llevar un trozo de pan al patio.	<input type="checkbox"/>
El pajarito se acercó al hombre porque necesitaba compañía.	<input type="checkbox"/>
El hombre aceptó que el pajarito simplemente había seguido su camino y no había otro motivo para su ausencia	<input type="checkbox"/>



2. Subrayá la opción que mejor expresa el significado de las siguientes oraciones:

a) “El rostro no, no sonreía, porque no quería que sus carceleros lo supieran.”

Significa que:

- El hombre entraba serio al patio para engañar a sus carceleros.
- El hombre no sonreía porque tomar sol era importante para no morir.
- El hombre entraba serio al patio con un libro, pero no leía.

- b) “Porque pensaba diferente de los que gobernaban su país, aquel hombre estaba preso.”

Significa que:



- El hombre era un preso político.
- El hombre era un escritor famoso.
- El hombre estaba preso por pensar.

- c) “Ese era el modo que tenían de conversar.”

Significa que:

- El hombre disfrutaba de la conversación con el pájaro porque no hablaba con nadie.
- El hombre y el pájaro se entendían más allá de las palabras.
- Comer miguitas era la forma de conversar entre el hombre y el pajarito.





Los conectores unen elementos de un texto (palabras, oraciones y párrafos) e indican las relaciones de significado que se establecen entre ellos.

Estas relaciones pueden ser de oposición, de adición, de tiempo, de causa, de consecuencia, entre otras, y se expresan con conectores diferentes.

La adición

- La relación se establece entre enunciados que aportan nuevas informaciones. La nueva información puede ser equivalente o más importante que la anterior.

Los conectores de **adición** son: *y, también, además, igualmente, a su vez, asimismo, no solo...sino también, etc.*

Ejemplo:

“Y, de murmullo en murmullo, se difundió en la prisión que aquel hombre había domesticado a un pajarito. Y que todos los días, cuando cruzaba la puerta mayor, llegaba el amigo entre cantos y batir de alas, a comer en su mano.”



3. a. Buscá en el cuento una oración en la que aparezca una adición con un conector distinto de "y".

La oposición

- **La relación se establece entre dos ideas, una de las cuales es la causa y la otra es la consecuencia no esperada.**

Los conectores de **oposición** son: *no obstante, pero, por el contrario, sin embargo, aunque, a pesar de.*

Ejemplo:

“Un día, retrocedió un paso menos. El pajarito vaciló **pero** se acercó.”

3. b. Buscá en el cuento una oración en la que aparezca una oposición con un conector distinto de "pero".

3. c. En el siguiente fragmento, **rodeá** con color el conector de oposición y luego **subrayá** la consecuencia no esperada.

“Pasó el verano. Llegó el invierno. Pero el invierno no era riguroso en aquel país, había flores, los pájaros no migraban.”



La causa y la consecuencia

- **La relación se establece entre dos ideas; una de ellas, la causal, origina o provoca la otra, que será el efecto o consecuencia.**

Los conectores **causales**, como su nombre lo indica, son los que se colocan antes de la causa: *porque, ya que, dado que, debido a, como.*

Los conectores **consecutivos** son los que introducen los efectos o las consecuencias: *por eso, por esa razón, en consecuencia, por lo tanto, entonces.*

- ▶ La relación de causa y consecuencia es intercambiable, en el ejemplo siguiente aparece expresada la causalidad:

“**Porque** pensaba diferente de los que gobernaban su país, aquel hombre estaba preso.”

- ▶ Si queremos resaltar la **consecuencia** debemos reemplazar el conector y cambiarlo de lugar. Los conectores causales se colocan delante de las causas y los consecutivos, delante de las consecuencias.

Ejemplo:

“Pensaba diferente de los que gobernaban su país **por eso** aquel hombre estaba preso.”

- 3. d.** Buscá en el cuento una oración con un conector consecutivo.

- 3. e. Volvé a escribir** las siguientes oraciones utilizando un conector consecutivo. Hacé todos los cambios que consideres necesarios.

➤ “En verdad, no era un jardín, porque no tenía canteros.”

.....

➤ “Era un jardín en el pensamiento del hombre, porque tenía flores, los árboles diseñaban manchas de sombra en el suelo, y había pájaros.”

.....

.....

➤ “El rostro no sonreía, porque no quería que sus carceleros lo supieran.”

.....



4. Después de revisar la teoría de verbos de la clase 5, **subrayá** en el siguiente fragmento los verbos conjugados y los infinitivos, luego **completá** el cuadro.

“Pronto, los hombres de las otras celdas quisieron ver. Algunos se quedaron mirando por las ventanas, entre las rejas. Otros, que salían con él, empezaron a acompañarlo en su paseo por el jardín. Y todos llegaban y comprobaban: había un pajarito que confiaba en un hombre y le hacía fiestas, y se posaba en sus dedos para comer migas en la palma abierta.”

Pretérito Perfecto Simple (acciones principales)	Pretérito Imperfecto (acciones secundarias)	Infinitivos (forma no conjugada)

PRONOMBRES

5. Escribí en las líneas punteadas los referentes de los pronombres subrayados en los siguientes fragmentos.

a) "Los que lo tenían preso no querían que muriese."

.....

b) "El rostro no, no sonreía, porque no quería que sus carceleros lo supieran."

.....

c) "Lo suficiente como para que el hombre reparara en él y empezara a observarlo con atención. "

.....

d) "Y tal vez las pensase ..."

.....

TEXTO 6



XXI

Entonces apareció el zorro:

—Buenos días —dijo el zorro.

—Buenos días —respondió cortésmente el principito, que se dio vuelta, pero no vio nada.

—Estoy acá —dijo la voz— bajo el manzano...

— ¿Quién eres? —dijo el principito—. Eres muy lindo...

—Soy un zorro —dijo el zorro.

—Ven a jugar conmigo —le propuso el principito—. ¡Estoy tan triste!...

—No puedo jugar contigo —dijo el zorro—. No estoy domesticado.

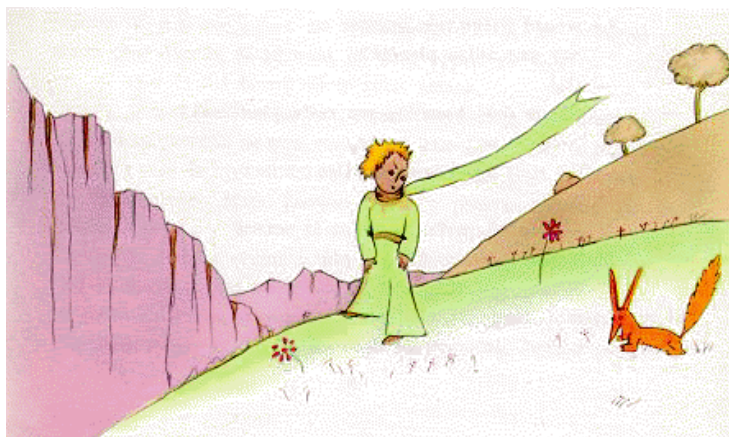
— ¡Ah! Perdón —dijo el principito.

Pero, después de reflexionar, agregó:

— ¿Qué significa “domesticar”?

—No eres de aquí —dijo el zorro—. ¿Qué buscas?

—Busco a los hombres —dijo el principito—. ¿Qué significa “domesticar”?



—Los hombres —dijo el zorro— tienen fusiles y cazan. Es muy molesto. También crían gallinas. Es **su** único interés. ¿Buscas gallinas?

—No —dijo el principito—. Busco amigos. ¿Qué significa “domesticar”?

—Es una cosa demasiado olvidada —dijo el zorro—. Significa “crear lazos”.

— ¿Crear lazos?

—Sí —dijo el zorro—. Para **mí** no eres todavía más que un muchachito semejante a cien mil muchachitos. Y no **te** necesito. Y tú tampoco me necesitas. No soy para ti más que un zorro semejante a cien mil zorros. Pero si me domesticas, tendremos necesidad el uno del otro. Serás para mí único en el mundo. Seré para ti único en el mundo...

—Empiezo a comprender —dijo el principito—. Hay una flor... Creo que me ha domesticado...

—Es posible —dijo el zorro—. ¡En la Tierra se ve toda clase de cosas...!

— ¡Oh! No es en la Tierra —dijo el principito.

El zorro pareció muy intrigado:

— ¿En otro planeta?

—Sí.

— ¿Hay cazadores en ese planeta?

—No.

— ¡Es interesante eso! ¿Y gallinas?

—No.

—No hay nada perfecto —suspiró el zorro.



Pero el zorro volvió a su idea:

—Mi vida es monótona. Cazo gallinas, los hombres me cazan. Todas las gallinas se parecen y todos los hombres se parecen. Me aburro, pues, un poco. Pero, si me domesticas, mi vida se llenará de sol. Conoceré un ruido de pasos que será diferente de todos los otros. Los otros pasos me hacen esconder bajo la tierra. El tuyo me llamará fuera de la madriguera, como una música. Y además, ¡mira! ¿Ves, allá, los campos de trigo? Yo no como pan. Para mí el trigo es inútil. Los campos de trigo no me recuerdan nada. ¡Es bien triste! Pero tú tienes cabellos color de oro. Cuando me hayas domesticado, ¡será maravilloso! El trigo dorado será un recuerdo de ti. Y amaré el ruido del viento en el trigo... El zorro calló y miró largo tiempo al principito.

— ¡Por favor... domesticame! —dijo.

—Bien lo quisiera —respondió el principito—, pero no tengo mucho tiempo. Tengo que encontrar amigos y conocer muchas cosas.

—Solo se conocen las cosas que se domestican —dijo el zorro—. Los hombres ya no tienen tiempo de conocer nada. Compran cosas hechas a los mercaderes. Pero como no existen mercaderes de amigos, los hombres ya no tienen amigos. Si quieres un amigo, ¡domesticame!

— ¿Qué hay que hacer? —dijo el principito.

—Hay que ser paciente —respondió el zorro—. Te sentarás al principio un poco lejos de mí, así, en la hierba. Te miraré de reojo y no dirás nada. La palabra es fuente de malentendidos. Pero, cada día, podrás sentarte un poco más cerca...

Al día siguiente volvió el principito.

—Hubiese sido mejor venir a la misma hora —dijo el zorro—. Si vienes, por ejemplo, a las cuatro de la tarde, comenzaré a ser feliz desde las tres. Cuanto más avance la hora, más feliz me sentiré. A las cuatro me sentiré agitado e inquieto; ¡descubriré el precio de la felicidad! Pero si vienes a cualquier hora, nunca sabré a qué hora preparar mi corazón... Los ritos son necesarios.

— ¿Qué es un rito? —dijo el principito.

—Es también algo demasiado olvidado —dijo el zorro—. Es lo que hace que un día sea diferente de los otros días; una hora, de las otras horas. Entre los cazadores, por ejemplo, hay un rito. El jueves bailan con las muchachas del pueblo. El jueves es, pues, un día maravilloso. Voy a pasearme hasta la viña. Si los cazadores no bailaran en día fijo, todos los días se parecerían y yo no tendría vacaciones.

Así el principito domesticó al zorro. Y cuando se acercó la hora de la partida:

— ¡Ah!... —dijo el zorro—. Voy a llorar.

—Tuya es la culpa —dijo el principito—. No deseaba hacerte mal, pero quisiste que te domesticara...

—Sí —dijo el zorro.

— ¡Pero vas a llorar! —dijo el principito.

—Sí —dijo el zorro.

—Entonces, no ganas nada.

—Gano —dijo el zorro—, por el color del trigo.

Luego, agregó:

—Ve y mira nuevamente las rosas. Comprenderás que la tuya es única en el mundo. Volverás para decirme adiós y te regalaré un secreto.

El principito se fue a ver nuevamente a las rosas:

—No sois en absoluto parecidas a mi rosa; no sois nada aún —**les** dijo—. Nadie os ha domesticado y no habéis domesticado a nadie. Sois como era mi zorro. No era más que un zorro semejante a cien mil otros. Pero yo **lo** hice mi amigo y ahora es único en el mundo.

Y las rosas se sintieron molestas.

—Sois bellas, pero estáis vacías —les dijo todavía—. No se puede morir por vosotras. Sin duda que un transeúnte común creerá que mi rosa se os parece. Pero ella sola es más importante que todas vosotras, puesto que es ella la rosa a quien he regado. Puesto que es ella la rosa a quien puse bajo un globo. Puesto que es ella la rosa a quien abrigué con el biombo. Puesto que es ella la rosa cuyas orugas maté (salvo las dos o tres que se hicieron mariposas). Puesto que es ella la rosa a la que escuché quejarse, o alabarse, o incluso, algunas veces, callarse. Puesto que ella es mi rosa.

Y volvió hacia el zorro:

—Adiós —dijo.

—Adiós —dijo el zorro—. He aquí mi secreto. Es muy simple: no se ve bien sino con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos.

—Lo esencial es invisible a los ojos —repitió el principito, a fin de acordarse.

—El tiempo que perdiste por tu rosa hace que tu rosa sea tan importante.

—El tiempo que perdí por mi rosa... —dijo el principito, a fin de acordarse.

—Los hombres han olvidado esta verdad —dijo el zorro—. Pero tú no debes olvidarla. Eres responsable para siempre de lo que has domesticado. Eres responsable de tu rosa...

—Soy responsable de mi rosa... —repitió el principito, a fin de acordarse.

TEXTO 7**PÁJAROS PROHIBIDOS**

Los presos políticos uruguayos no pueden hablar sin permiso, silbar, sonreír, cantar, caminar rápido ni saludar a otro preso. Tampoco pueden dibujar ni recibir dibujos de mujeres embarazadas, parejas, mariposas, estrellas ni pájaros.

Didaskó Pérez, maestro de escuela, torturado y preso por tener ideas ideológicas, recibe un domingo la visita de su hija Milay, de cinco años. La hija le trae un dibujo de pájaros. Los censores se lo rompen en la entrada de la cárcel.

El domingo siguiente, Milay le trae un dibujo de árboles. Los árboles no están prohibidos, y el dibujo pasa. Didaskó le elogia la obra y le pregunta por los circulitos de colores que aparecen en la copa de los árboles, muchos pequeños círculos entre las ramas.

-¿Son naranjas? ¿Qué frutas son?

La niña lo hace callar:

-Ssshhh

Y en secreto le explica.

- Bobo. ¿No ves que son ojos? Los ojos de los pájaros que te traje a escondidas.

Eduardo Galeano

TEXTO 6

TEXTO 7

ACTIVIDADES

1. Los fragmentos del cuento “Un amigo para siempre” que aparecen a continuación se asemejan a pasajes de “Pájaros prohibidos” y a otros del capítulo XXI de *El Principito*. Extraé de estos últimos textos expresiones similares a las de la lista.

a) “Porque pensaba diferente de los que gobernaban su país, aquel hombre estaba preso.”

.....

.....

b) “Así comenzaron a entenderse. A partir de entonces el hombre descubrió que la alegría de salir se juntaba con otra, la alegría de un encuentro.”

.....

.....

c) “Durante semanas, el hombre tuvo el cuidado de mantenerse quieto, casi inmóvil, cuando el pajarito se aproximaba.”

.....

.....

d) “El pajarito vaciló pero se acercó.”

.....

.....

e) “Sabía que era cuestión de tiempo y paciencia. Y él tenía mucho de ambas.”

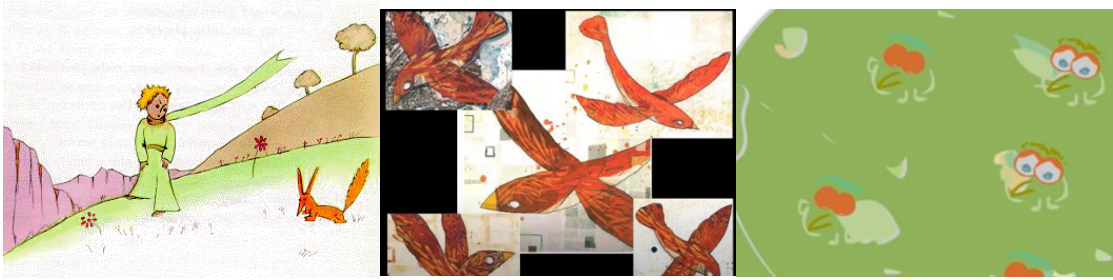
.....

.....

f) “Al día siguiente, una punta de angustia hirió al hombre en su celda, mientras esperaba salir.”

.....

.....



2. **Subrayá** en cada caso la opción que mejor expresa el significado de las siguientes oraciones:

❖ **“¡Descubriré el precio de la felicidad!”**

- La felicidad aumenta a medida que se acerca el momento del encuentro.
- El zorro aprende a valorar a un amigo.
- La felicidad obliga a entregar algo a cambio.

❖ **“... tener ideas ideológicas...”**

- Ser muy creativo.
- Las ideas no concuerdan con las del gobierno.
- Hablar sin permiso.

❖ **“Eres responsable para siempre de lo que has domesticado.”**

- Las mascotas te pertenecen.
- Domesticar implica tiempo.
- La amistad nos obliga a comprometernos.

❖ **“Lo esencial es invisible a los ojos.”**

- El pensamiento es más importante que lo que se ve.
- Lo más importante no es material.
- Lo más importante es la responsabilidad.

3. ¿Por qué el zorro tiene vacaciones los jueves? **Colocá una X** al lado de las opciones correctas.

- **Porque el zorro puede moverse libremente.**
- **Porque el jueves es un día maravilloso.**
- **Porque cuando los hombres bailan no cazan.**





4. ¿Cuáles de los siguientes adjetivos caracterizan a Milay? **Rodeá** las opciones correctas.

astuta - perseverante - obediente - tímida
sensible – imaginativa - impulsiva



5. a. Colocá en la segunda columna los siguientes conectores de manera que formen con la frase de la primera columna, tres oraciones que respeten el sentido que tienen en el texto.

pero - porque - por eso

		<p>todos los días son iguales.</p>
<p>La vida del zorro es monótona</p>		<p>se aburre.</p>
		<p>cambiaría si el principito lo domesticara</p>

5. b. Uní los siguientes pares de oraciones con el conector indicado en cada caso. Realizá los cambios que sean necesarios.

- El zorro necesitaba un amigo.
- El zorro quiso que el principito lo domesticara.

ya que

- El principito dedicó tiempo a su rosa.
- La rosa es importante para el principito.

por eso

- Los censores rompieron el dibujo de Milay.
- No se podía recibir dibujos de pájaros.

como

- Milay escondió pájaros entre las ramas de los árboles.
- Dibujar árboles no estaba prohibido.

entonces

PRONOMBRES



6. **Determiná** cuál es el referente de los pronombres subrayados en los textos.

Capítulo XXI



Pájaros prohibidos



su:

mí:

te:

les:

lo:

olvidarla:

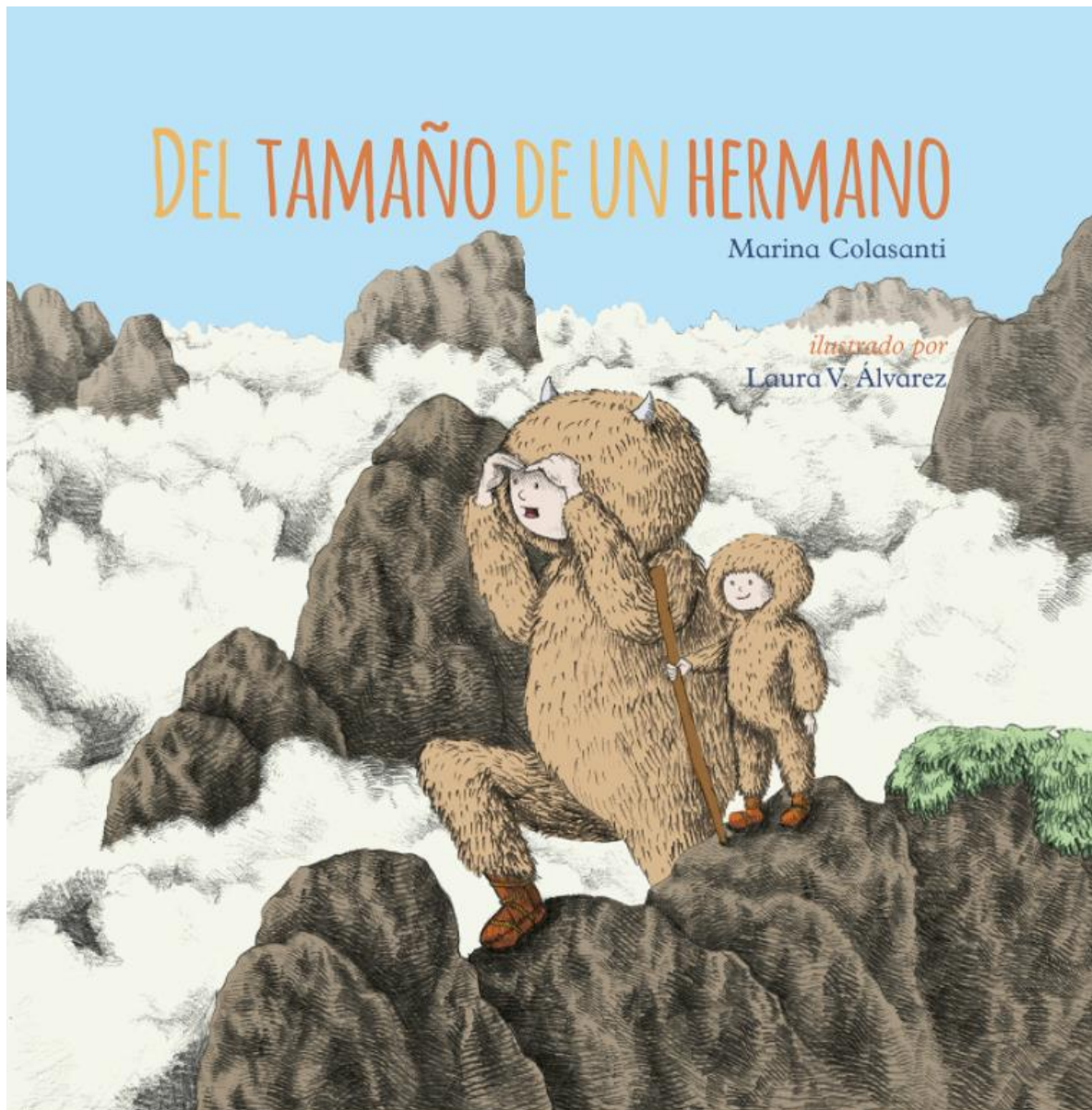
su:

le:

lo:

le:

lo:

TEXTO 8

Dos hermanos, uno gigante y el otro pequeño como la palma de su mano, emprendieron un viaje para buscar el lugar desconocido que habían imaginado durante sus charlas nocturnas.

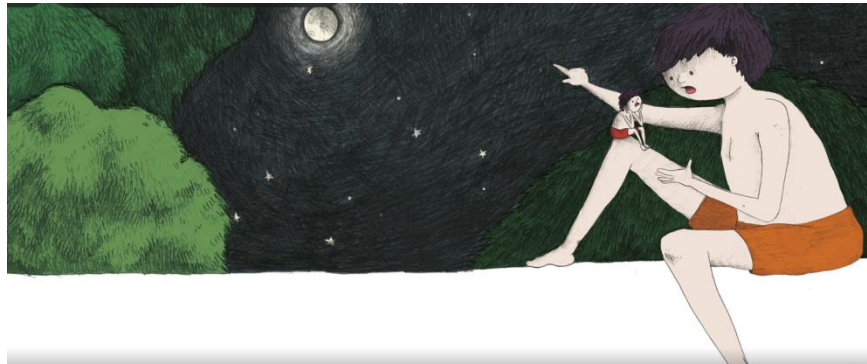
Tenía un hermano pequeño, y a nadie más tenía. Hacía mucho tiempo, desde la muerte de sus padres, habitaban los dos solos en esa playa desierta, rodeada de montañas. Pescaban, cazaban, recogían frutos y se sentían felices.

En verdad, tan pequeño era el otro, apenas como la palma de su mano, que el mayor encontraba normal ocuparse él solo de todo. Pero atento siempre a la vigilancia de su hermano, delicado y único en su minúsculo tamaño.

Nada hacía sin llevarlo consigo. Si era día de pesca, allá se iban los dos mar adentro, el mayor metido en el agua hasta los muslos, el menor a caballo en su oreja, ambos inclinados sobre la transparencia del agua, esperando el momento en que el pez se acercaría y ¡zas! caería preso en la celada de sus manos.

Si se trataba de cazar, salían hacia el bosque, el pequeño ubicado a sus anchas en la alforja de cuero, el grande, caminando a largos pasos por entre los arbustos en busca de algún animal salvaje que les garantizara el almuerzo, o de frutas maduras y jugosas para calmar la sed.

Nada faltaba a los dos hermanos. Pero en las noches, sentados frente al fuego, recordaban el pasado, cuando sus padres aún estaban vivos. Y entonces la casa entera parecía llenarse de vacío y, casi sin advertirlo, comenzaban a hablar de un mundo más allá de las montañas, preguntándose cómo sería, si estaría habitado, e imaginando la vida de aquellos habitantes.



De una en otra suposición, la charla se ampliaba con nuevas historias que se ligaban entre sí, prolongándose hasta la madrugada. Y durante el día, los dos hermanos solo pensaban en la llegada de la noche, hora en que habrían de sentarse junto al fuego a recrear ese mundo que ignoraban. Y la noche se fue haciendo mejor que el día, la imaginación más seductora que la realidad.

Hasta que una vez, ya cerca del amanecer, el pequeño dijo:
-¿Por qué no vamos?

Y el mayor se sorprendió de no haber pensado en algo tan evidente.

No tardaron mucho en los preparativos. Reunieron algunas provisiones, tomaron pieles para enfrentar el frío de las montañas, cerraron bien la puerta de entrada. Y se pusieron en camino.

Montado en la cabeza del hermano, asegurando con vigor las redes de su cabello, el pequeño se sentía tan valiente como si también él fuera alto y poderoso. Cabalgadura de su hermano, pisando con firmeza tierras cada vez más desconocidas, el mayor se sentía estremecer por dentro, como si también él fuera pequeño y delicado. Pero los dos cantaban sin cesar, estaban juntos, y aquella era su más linda aventura.

Después de algunos días de marcha, el suelo dejó de ser plano, y comenzó la cuesta de la montaña. Subieron por caminos abiertos mucho antes por los animales, inventaron atajos. Desde la cabeza del hermano, el pequeño indicaba los rumbos más fáciles. Y el grande se aferraba a las piedras, rodeaba zanjones, bordeaba precipicios. Cada día más frío, el viento les arañaba el rostro. Nubes densas cubrían su canto. Acampaban por la noche entre las rocas, envueltos en pieles. Y al amanecer proseguían su lenta ascensión.

Tanto subieron que un día, de repente, no hubo ya modo de subir más. Habían llegado a la cima de la montaña. Y de allá arriba, extasiados, contemplaron por fin el otro lado del mundo.

Qué bonito era. Y tan diminuto en la distancia, y tan limpio y bien dispuesto. Las colinas descendían suaves hasta los valles, y los valles sembrados de huertos y campos estaban salpicados de aldeas, con casitas y gentes muy pequeñas que se movían a lo lejos.



Alegres, los dos hermanos comenzaron a descender. Bajaron y bajaron, por caminos ahora más fáciles, trazados por otros pies humanos. Pero, curiosamente, por más que avanzaban, las casas y las personas no parecían crecer tanto como habían esperado. Ellos estaban cada vez más cerca, y los otros seguían siendo pequeños. Tan pequeños tal vez como el hermano que, desde su alto mirador, espiaba sorprendido.

Casi estaban llegando a la primera aldea cuando oyeron un grito, y después otro, y vieron que todas aquellas personitas corrían a encerrarse en sus casas, cerrando luego tras de sí puertas y ventanas.

Sin entender cabalmente lo que sucedía, el hermano mayor depositó en el suelo al pequeño. Y este, viéndose por primera vez en un mundo de su tamaño, infló el pecho, irguió la cabeza y, pisando con determinación, se acercó a la casa más próxima. Llamó a la puerta, y esperó.

A través de la hendidura que se abrió con cautela, dos ojos, exactamente a la altura de los suyos, espieron. Silencio al otro lado de la puerta. Pero un segundo después también las alas de la ventana se apartaron levemente, dando espacio a la vivaz curiosidad de otro par de ojos. Y en cada casa se abrieron temblorosas otras hendiduras, asomó tras ellas el destello de otras miradas. Al principio

recelosas, casi encogidas entre los hombros, después más osadas, estirándose, surgieron cabezas de hombres, de mujeres y de niños. Cabezas pequeñas, todas minúsculas como la de su hermano, pensó el mayor, mientras trataba afanoso de comprender. No había nadie allí que fuera grande, nadie de su propio tamaño. Y sin duda sucedía lo mismo en las aldeas vecinas, en todas aquellas casas que él había creído pequeñas solo a causa de la distancia.

El mundo, descubrió con súbito sobresalto al comprender por fin la realidad, estaba hecho a la medida de su hermano.

Entonces vio que este, tras hablar con los habitantes de la casa, volvía hacia él tendiéndole la mano. El hermano, que siempre le pareciera tan frágil, lo llamaba ahora con dulce firmeza. Y él se inclinó hasta tocar su manecita, y se dejó guiar hasta las gentes de la aldea, frágil y único gigante en este mundo.

Adaptación

TEXTO 8 ACTIVIDADES

1. Determiná si las siguientes expresiones son verdaderas o falsas. **Escribí** en los rectángulos de la derecha V o F, según corresponda.

❖ *En la playa desierta en que vivían, los hermanos eran felices y no necesitaban nada.*

❖ *La noche era su momento favorito del día porque descansaban junto al fuego.*

❖ *Al conocer las otras aldeas, descubrieron que el mundo no era del tamaño del gigante.*

❖ *El viaje que realizaron los hermanos hizo que cambiaran la imagen que tenían de sí mismos.*



2. Completá las siguientes frases con ideas que podrían desprenderse del cuento. Tené en cuenta que las posibilidades de respuesta son muy variadas.

- ✚ No conocemos nuestras limitaciones y capacidades hasta que.....
- ✚ Parecerse o encajar en las mayorías.....
- ✚ La fortaleza de las personas no depende solo de.....

3. Señalá los fragmentos del texto que expresen ideas semejantes a las que siguen.

- ✚ Los hermanos pueden ser felices porque están juntos.

- ✚ Imaginar lugares desconocidos les permitía ser más felices.

4. Buscá en el texto **tres** fragmentos que hagan referencia al tamaño del hermano mayor.



5. **Extraé** del texto las expresiones que se utilizan para nombrar al hermano menor, el hermano mayor y a los dos, **escribilas** en la columna correspondiente.

HERMANO MENOR	HERMANO MAYOR	LOS DOS

CON LAS PALABRAS DEL TEXTO

6. ¿Qué significa...? **Marcá** con una X la opción correcta en cada caso.

a) Una mirada recelosa es:

- ❖ Una mirada serena
- ❖ Una mirada desconfiada
- ❖ Una mirada insegura



b) Abrir con cautela significa:

- ❖ Abrir con tranquilidad
- ❖ Abrir con entusiasmo
- ❖ Abrir con precaución

c) Pisar con determinación significa:

- ❖ Pisar con seguridad
- ❖ Pisar con valentía
- ❖ Pisar con arrogancia

d) Asegurar algo con **vigor** es:

- ❖ Asegurarlo con fuerza
- ❖ Asegurarlo con preocupación
- ❖ Asegurarlo con destreza



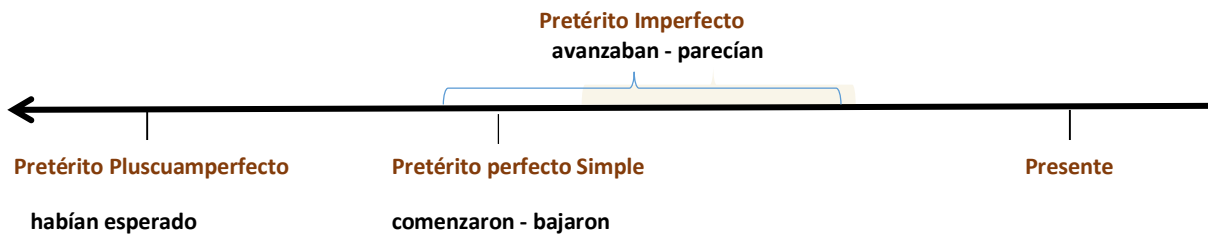
VERBOS

En clases anteriores estuvimos trabajando con los tiempos verbales del pasado. Estudiamos que el **pretérito perfecto simple** se emplea para narrar las acciones principales y que el **pretérito imperfecto** se usa para señalar acciones secundarias. Ahora, para indicar que un hecho ocurrió antes que otro hecho también pasado se emplea el **pretérito pluscuamperfecto**.

Veamos cómo aparecen estos tiempos verbales del pasado en el cuento *Del tamaño de un hermano*.

Alegres, los dos hermanos comenzaron a descender. Bajaron y bajaron, por caminos ahora más fáciles, trazados por otros pies humanos. Pero, curiosamente, por más que avanzaban, las casas y las personas no parecían crecer tanto como habían esperado.

Observá cómo se sitúan las acciones del fragmento anterior en una línea de tiempo.



7. **Determiná** respecto de qué verbos señalan anterioridad los pluscuamperfectos subrayados en los siguientes fragmentos.

➤ Dos hermanos, uno gigante y el otro pequeño como la palma de su mano, emprendieron un viaje para buscar el lugar desconocido que habían imaginado durante sus charlas nocturnas.

➤ “Habían llegado a la cima de la montaña. Y de allí arriba, extasiados, contemplaron por fin el otro lado del mundo.”

➤ “Y sin duda sucedía lo mismo en las aldeas vecinas, en todas aquellas casas que él había creído pequeñas solo a causa de la distancia.

El mundo, descubrió con súbito sobresalto al comprender por fin la realidad, estaba hecho a la medida de su hermano.”



8. **Completá** las siguientes oraciones con el conector adecuado, sin repetir.

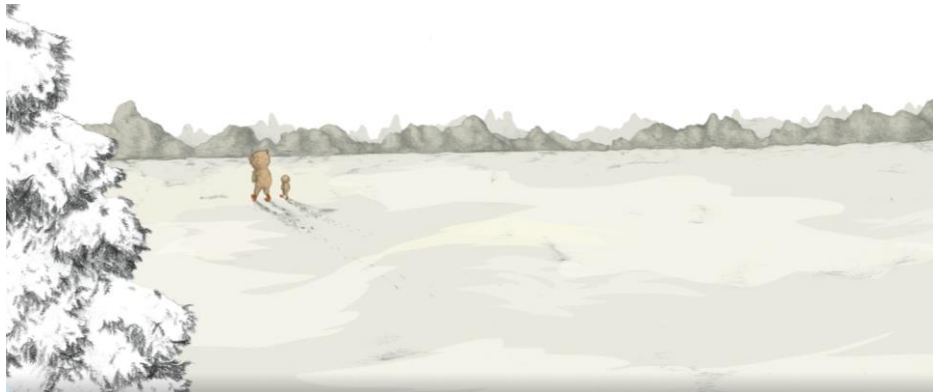
a. Los dos hermanos vivían solos en una playa desierta desde la muerte de sus padres tenían momentos en que eran felices.

b. Lo que había más allá de las montañas intrigaba a los hermanos esperaban la noche para recrear ese mundo que desconocían.

c. El hermano pequeño estaba sorprendido..... los habitantes del mundo más allá de las montañas eran de su tamaño.

d. Ellos estaban cada vez más cerca los otros seguían siendo pequeños.

e. Durante el viaje, el hermano pequeño se sentía muy valiente como si fuera alto y poderoso, el mayor se sentía estremecer por dentro, como si fuera pequeño y delicado.



PRONOMBRES

↓

9. **Determiná** cuál es el referente de los pronombres subrayados en el cuento.

su:

su:

les:

sus:

él:

ellos:

TEXTO



Hace un tiempo supe que cuando la ciencia comenzó a enriquecerse con contribuciones de diversas culturas, a la Europa del siglo XVIII llegaron aportes de nuevos americanos, es decir, de europeos afincados en las colonias de América, y de criollos, nativos descendientes de colonos.

Para muchos, el norteamericano Benjamín Franklin fue el primer criollo que hizo una contribución destacable, en parte debido a que en 1751 publicaron en Europa sus trabajos sobre la electricidad atmosférica.

Me sorprendió que los saberes de los nativos de esta parte del mundo, como los mayas o los incas, no fuesen tenidos en cuenta. Pronto comprendí que pasarían muchos años para que sus conocimientos fueran adecuadamente estudiados, ya que entonces apenas si eran respetados por los representantes del viejo mundo.

El lenguaje y los procedimientos de la ciencia se mostraban exclusivos de cierta cultura, para la cual aquellas personas que no eran occidentales o no llevaban a Europa sus ideas, eran poco apreciadas.

Con esa sombría perspectiva me pregunté cuál habría sido la primera contribución científica hecha por un criollo, pero desde Sudamérica.

Indagué en documentos de la época de Franklin, cuando por aquí aún no se había creado el Virreinato del Río de La Plata, y surgió, imponente, la figura de un muchachito enamorado de todos los cielos: el espiritual y el físico.

Nacido en Santa Fe de la Vera Cruz (hoy Santa Fe, Argentina) en julio de 1679, fue bautizado Buenaventura Suárez.



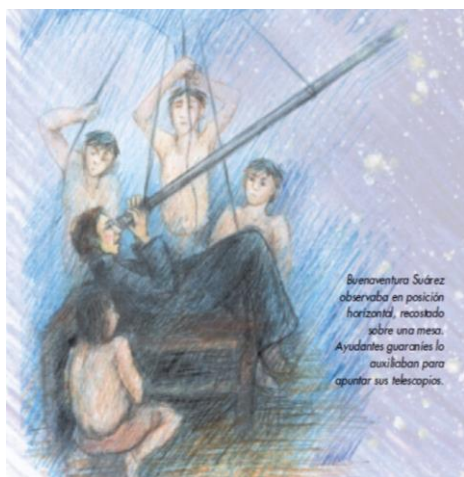
.....

Como sacerdote jesuita, Suárez fue asignado a la misión¹ de San Cosme y San Damián, ubicada en la región guaraní, territorio que en la actualidad es compartido por Argentina, Brasil y Paraguay.

El mismo año en el que nació Franklin (1706), Suárez llega a San Cosme. Entonces pocos sospechaban que Buenaventura, además de su prédica eclesiástica, daría libertad a su curiosidad por los fenómenos celestes.

Fue un auténtico autodidacta. Todo su conocimiento astronómico lo aprendió durante sus cursos para sacerdote; no visitó observatorio alguno ni tuvo contacto directo con instrumentos de ciencia o con astrónomos. La información que utilizó Suárez, la obtuvo de libros que encontró en la misión de Candelaria y en los datos que recibía, por correspondencia, de personas en diversas partes del mundo.

Como carecía de instrumentos para hacer observaciones, decidió fabricarlos él mismo con materiales que conseguía en la región y probablemente con ayuda de los artesanos guaraníes.



Construyó telescopios de diferentes tamaños y distintos aumentos. Como no tenía vidrio para confeccionar las piezas ópticas, talló piedras de cuarzo para usarlas como lentes. Usó algunos para mirar planetas y otros para estrellas; es decir, construyó instrumentos adecuados para cada objetivo.

Manipulaba los telescopios desde el campanario de la Iglesia. Auxiliado por nativos, los sostenía y desplazaba mediante arneses y poleas.

Ubicó relojes de sol y construyó un reloj de péndulo, de extraordinaria precisión (marcaba minutos y segundos) para registrar el tiempo. Fabricó globos terráqueos y globos celestes, aparatos para medir ángulos y otros dispositivos propios de los astrónomos.

Apuntó sus observaciones meticulosamente; el papel y la tinta que usó también debió fabricarlos con elementos de la floresta del entorno de su misión.

¹ Las misiones jesuíticas guaraníes fueron un conjunto de pueblos fundados a partir del siglo diecisiete por la Orden Religiosa Católica de la Compañía de Jesús en Paraguay, norte de Argentina, sur de Brasil y norte de Uruguay, con el objetivo de reunir en esos lugares a la población de guaraníes y pueblos afines para su evangelización.

Con gran destreza, el astrónomo jesuita realizó tareas habituales de un observatorio europeo: observó y registró el movimiento del Sol, de la Luna y de los planetas, las fases lunares, los eclipses de Sol y de Luna, y también el movimiento de los satélites de Júpiter.

Además, hizo pronósticos meteorológicos y fue un eximio calculista. Con aritmética y geometría predijo las fechas de ocurrencia de las fases de la Luna y de los eclipses solares y lunares. También construyó un calendario.

.....

Determinó la posición geográfica de San Cosme y, con ella, la de cada una de las 30 misiones guaraníes; con esa información construyó el primer mapa de la región.

Por otra parte, sostuvo sus deberes evangélicos y las tareas administrativas de las misiones donde vivió. Tuvo tal ánimo y entusiasmo que aún le alcanzó el tiempo para catalogar hierbas, fabricar campanas y asistir a los indígenas, no solo en lo cotidiano sino en situaciones excepcionales, como las dos pestes que dejaron millares de víctimas guaraníes (en 1733 y 1736).

.....

Casi 10 años antes de Franklin, Suárez difundía en el viejo mundo los resultados de su actividad desde el observatorio astronómico que levantó en tierra guaraní. Sus resultados fueron consultados por astrónomos y estudiosos de su tiempo, a la vez que sirvieron para organizar la vida en su comunidad.

Más sorprendente que la calidad y el caudal de la contribución de Buenaventura Suárez es que esta, lejos de estar junto a la de Franklin, a quien precede en realidad, permanece semioculta en las páginas de la historia de la ciencia.

Adaptación

TEXTO 9

ACTIVIDADES

1. Determiná si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. **Colocá V o F** en los rectángulos de la derecha, según corresponda.

- a) *En la época de Franklin y Suárez solo los nuevos americanos desarrollaron conocimiento astronómico.*
- b) *Los guaraníes eran aborígenes que ocuparon las actuales zonas de Argentina, Brasil y Paraguay.*
- c) *Suárez era un sacerdote de profesión y un astrónomo “aficionado” que produjo solo conocimiento astronómico.*
- d) *En la época de Suárez, las pestes eran comunes y morían por ellas miles de guaraníes.*

2. ¿Qué significan? **Subrayá** en cada caso la expresión correcta.

a) La expresión:

“...pocos sospechaban que Buenaventura, además de su prédica eclesιάstica, daría libertad a su curiosidad por los fenómenos celestes.”

significa que:

- Si bien Buenaventura trabajaba en la Iglesia, también sentía curiosidad por la astronomía.
- Si bien Buenaventura trabajaba en la Iglesia, también desarrolló su pasión por la astronomía.
- Aunque sintiera curiosidad por la astronomía, Buenaventura se dedicó a trabajar por la Iglesia.

b) La expresión:

“Fue un auténtico autodidacta.”

significa que:

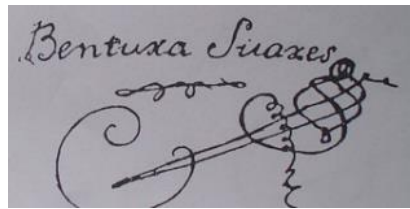
- Sabía de astronomía sin haber hecho estudios específicos.
- Pudo desarrollar su ciencia astronómica gracias a los instrumentos que él mismo creó.
- Aprendió lo que sabía de sus estudios de sacerdote.

c) La expresión:

"...la figura de un muchachito enamorado de todos los cielos: el espiritual y el físico."

significa que:

- + Suárez era un sacerdote que llevaba su pasión por la fe en cuerpo y alma.
- + Suárez, solo de joven, fue un apasionado de la vida religiosa y de la astronomía.
- + Desde joven, Suárez era un apasionado de la fe y de la astronomía.



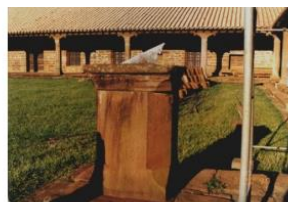
Firma de Buenaventura Suárez

d) La expresión:

"Más sorprendente que la calidad y el caudal de la contribución de Buenaventura Suárez es que esta, lejos de estar junto a la de Franklin, a quien precede en realidad, permanece semioculta en las páginas de la historia de la ciencia."

significa que:

- + Suárez realizó aportes a la astronomía que fueron muchos y tan importantes como los de Franklin; sin embargo la historia de la ciencia no reconoce su importancia.
- + Los conocimientos producidos por Suárez fueron muchos y más importantes que los de Franklin, aunque la historia no los reconozca.
- + La obra de Suárez, posterior a la de Franklin no ha sido aún reconocida.



Reloj de sol que se encuentra en la misión de San Cosme

3. Teniendo en cuenta los recursos explicativos que trabajamos en la clase 1 y 3, **buscá** en el texto:

➤ **La definición de “criollos”**

.....

➤ **Una reformulación**

.....

4. ¿Cuál de los siguientes términos entre paréntesis podría reemplazar las palabras en negrita sin que la frase cambie su sentido? **Rodeá** la palabra elegida en cada caso.

❖ **Indagué** (*pregunté - investigué - encontré*) en documentos de la época de Franklin,...

❖ “...y surgió, **imponente** (*importante - desafiante - impresionante*), la figura de un muchachito enamorado de todos los cielos: el espiritual y el físico.”

❖ “...además de su **prédica** (*práctica - palabra - intención*) eclesiástica, daría libertad a su curiosidad por los fenómenos celestes.”

❖ “**Apuntó** (*anotó - contó - divulgó*) sus observaciones **meticulosamente** (*apasionadamente - detalladamente - públicamente*); el papel y la tinta que usó también debió fabricarlos con elementos de la floresta del entorno de su misión.”

❖ “Además, hizo pronósticos meteorológicos y fue un **eximio** (*humilde - magnífico - maestro*) calculista.”



5. a. **Marcá** con una cruz las opciones que respeten el fragmento que aparece en cursiva.

Como no tenía vidrio para confeccionar piezas ópticas, talló piedras de cuarzo para usarlas como lentes.

- a. Aunque no tenía vidrio para confeccionar piezas ópticas, talló piedras de cuarzo para usarlas como lentes.
- b. Talló piedras de cuarzo para usarlas como lentes porque no tenía vidrio para confeccionar piezas ópticas.
- c. No tenía vidrio para tallar las piezas ópticas, sin embargo talló piedras de cuarzo para usarlas como lentes.
- d. Talló piedras de cuarzo para usarlas como lentes, en consecuencia no tenía vidrio para confeccionar piezas ópticas.
- e. No tenía vidrio para confeccionar piezas ópticas por eso talló piedras de cuarzo para usarlas como lentes.



5. b. Uní los siguientes pares de oraciones con un conector.

a)

- Ubicó relojes de sol y construyó un reloj de péndulo, de extraordinaria precisión para registrar el tiempo.

-Fabricó globos terráqueos y globos celestes, aparatos para medir ángulos y otros dispositivos propios de los astrónomos.

b)

- Fue un auténtico autodidacta.

- Todo su conocimiento astronómico lo aprendió durante sus cursos para sacerdote.



PRONOMBRES

6. ¿Qué palabras reemplazan los pronombres subrayados en el texto? **Uní** con flechas el pronombre con el referente respectivo.

¡Atención!



Pueden utilizarse distintos pronombres para un mismo referente y puede haber referentes sin pronombres.

pronombres

referentes

- | | |
|------|----------------------------------|
| sus | nativos |
| su | Buenaventura Suárez |
| él | telescopios |
| los | contribución |
| ella | trabajos |
| esta | Europa |
| la | Benjamín Franklin |
| | posición geográfica de San Cosme |
| | historia de la ciencia |



ACTIVIDADES DE REPASO

TEXTO 1

Vampiros en Valaquia

1. Teniendo en cuenta los recursos explicativos que trabajamos en la clase 1 y 3, **buscá** en el texto:

 **La definición de "hirsutismo"**

.....

 **Una reformulación**

.....

2. ¿Cuál de los siguientes conectores podría reemplazar el sentido de los dos puntos que aparecen en el fragmento del recuadro? **Rodeá** el conector que elegiste.

sin embargo - en consecuencia - ya que - además - porque - pero

La porfiria provoca *actinismo*: quienes la padecen no pueden tomar sol ya que su luz les provoca graves quemaduras en la piel, con úlceras que sangran.

3. **Escribí** el referente de los pronombres subrayados en los siguientes fragmentos.

“Vestidos con largas capas negras, salen por las noches a beber la sangre de la gente; eso los hace eternamente jóvenes.”

Eso:

“Sus cazadores los matan clavándoles una estaca en el corazón.”

Sus:

Los:

Les:

“...el príncipe Vlad Tepes, famoso por su crueldad, quien llegó a ser soberano de Valaquia.”

Su:



“... Dolphin no afirma que los vampiros míticos existieran, sino que la gente de otras épocas, que desconocía la porfiria como enfermedad, estaba convencida de que quienes la padecían no eran humanos...”

La:

TEXTO 2 VAMPÍRICAS VACACIONES



4. a. Subrayá en el siguiente fragmento de “Vacaciones vampíricas” los verbos conjugados, luego **ubicalos** en las columnas correspondientes.

“No era un buen año para Drácula. Tenía todo tipo de problemas: se había quebrado los colmillos debido a que, por equivocación o falta de atención, le mordió el cuello a un maniquí. Su ataúd era víctima de las termitas y cuando terminaba de aspirar el aserrín que le dejaban aquellos bichos angurrientos, ya era la hora del crepúsculo. El municipio había iniciado una campaña de erradicación de murciélagos.”

Pretérito pluscuamperfecto	Pretérito perfecto simple	Pretérito imperfecto

b. ¿Qué oración del fragmento es anterior a las acciones de los verbos en pluscuamperfecto?

5. A partir de los pares de oraciones **a** y **b**, realizá las siguientes actividades:

✚ **Uní** cada par de oraciones con un conector.

✚ **Subrayá** con un color la consecuencia y, con otro distinto, la causa.

➤ **a)** No era un buen año para Drácula. Tenía todo tipo de problemas.

➤ **b)** Estaba estresado, de mal humor, al borde del colapso emocional. Decidió tomarse vacaciones.



6. Completá las siguientes oraciones con el conector adecuado.

a) Drácula no le entendió un comino al empleado de la agencia de viajes, quedó convencido. Pagó y a las dos horas partió en un vuelo nocturno rumbo a la Antártida.

b) Drácula debía esperar a que cada tres semanas un barco le trajera una caja con helado de frutillas en la Antártida no había suficientes yugulares como para alimentarse.



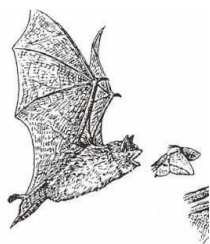
Texto 3



Los murciélagos no son plaga y están protegidos por la ley de Fauna

7. Teniendo en cuenta los recursos explicativos que trabajamos en la clase 1 y en la 3, **uní** con flechas los elementos de cada columna, según corresponda.





DEFINICIÓN

“Controlan de manera eficaz las plagas, como polillas, moscas, mosquitos, escarabajos o insectos, que afectan plantaciones de maíz, tomate, tabaco, manzana o pera.”

COMPARACIÓN

“Se los denomina quirópteros, que en latín significa “mano alada”.

EJEMPLIFICACIÓN

“Los murciélagos no son ciegos, pero es cierto que no ven bien. Como los delfines, para orientarse dependen de un sistema especial, llamado ecolocalización.”

REFORMULACIÓN

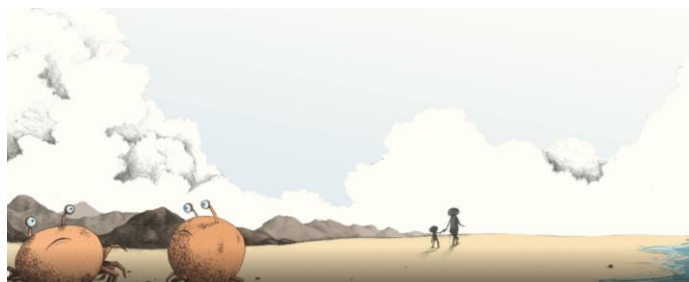
“...cada murciélago come la mitad de su peso en insectos, es decir que en una colonia de miles de miembros (pueden tener entre mil y cinco mil ejemplares), consumen en una noche, entre 10 y 12 kilos de insectos ...”

“Como todo mamífero, tienen pelos, y existen diversas especies, que a su vez, consumen frutos, peces, insectos (el 70%) o sangre de animales.”

**TEXTO 8
DEL TAMAÑO DE UN HERMANO**

8. Subrayá las formas conjugadas y los infinitivos de los verbos que aparecen en este fragmento. Luego, **colocalas** en el casillero correspondiente.

Alegres, los dos hermanos comenzaron a descender. Bajaron y bajaron, por caminos ahora más fáciles, trazados por otros pies humanos. Pero, curiosamente, por más que avanzaban, las casas y las personas no parecían crecer tanto como habían esperado. Ellos estaban cada vez más cerca, y los otros seguían siendo pequeños. Tan pequeños tal vez como el hermano que, desde su alto mirador, espiaba sorprendido.



Pretérito Pluscuamperfecto	Pretérito Perfecto Simple	Pretérito Imperfecto	Infinitivos