



PRÓLOGO

¡Iniciamos la bitácora de nuestro viaje!

Desde que nacemos emprendemos un viaje. Los viajes, los recorridos, los desplazamientos conforman parte de nuestra existencia. Nuestra vida puede ser pensada como capítulos de un libro inacabado. Cada paso que damos vamos leyendo nuestro alrededor, enfrentamos desafíos, atravesamos obstáculos, sorteamos dificultades, nos sorprendemos y transitamos diversas emociones. En ese tránsito nos vamos planteando interrogantes y tomamos decisiones. No solo conocemos espacios sino además personas. A lo largo de las travesías, nos transformamos con cada experiencia, con cada encuentro y con cada desafío.

Cada día se nos ofrece como un capítulo inexplorado, repleto de primeras veces y hallazgos. Transitamos la tierra de las preguntas, cavamos en busca de respuestas y encontramos tesoros en cada rincón de la curiosidad.

En el presente cuadernillo te acercamos un manojito de textos y actividades, para explorar –en compañía– los universos que nos proponen las palabras.

A medida que avancemos en esta travesía, irás descubriendo que el camino no es lineal. Te moverás entre terrenos familiares y desconocidos, entre seguridad e incertidumbre. Las preguntas y las respuestas que formulemos irán moldeando nuestra ruta. En este viaje, seremos artífices de nuestro propio camino, en que la curiosidad actuará como brújula, guiándonos hacia nuevos horizontes y posibilidades.

Te proponemos viajar a través de las palabras, de la imaginación, de las líneas sobre el papel.



Acerca de la organización de los encuentros

- ✓ Todos los sábados, se entregará una copia del texto de la clase siguiente para que puedas leerlo en casa y podamos destinar el tiempo del encuentro al análisis y resolución de consignas.
- ✓ Cada miércoles, se publicarán en la página web de la Escuela de Ciclo Básico Común, www.ciclobasico.uns.edu.ar, las actividades realizadas el sábado y el texto que se trabajará en la clase siguiente.
- ✓ En cada encuentro, se entregarán las actividades de ese día para resolverlas en clase.

Prof. Alicia Lorena Quirolo

Prof. Víctor D'Amato

Prof. Sandra Echeverría

**TEXTO 1**

Empecemos el viaje



¿Quién no ha emprendido alguna vez un viaje? Los hay cortos, rutinarios, simples, de esos que hacemos todos los días para ir a algunas de nuestras actividades cotidianas a pie, en colectivo, en tren, o combinando más de un medio de transporte.



También están los viajes menos frecuentes que implican recorrer una mayor distancia, que se preparan con anticipación, que llevan un tiempo, que generan más expectativas. ¿Quién se puede olvidar de la primera vez que tuvo que viajar solo o sola, aunque fuera para ir al colegio o para visitar a un familiar?

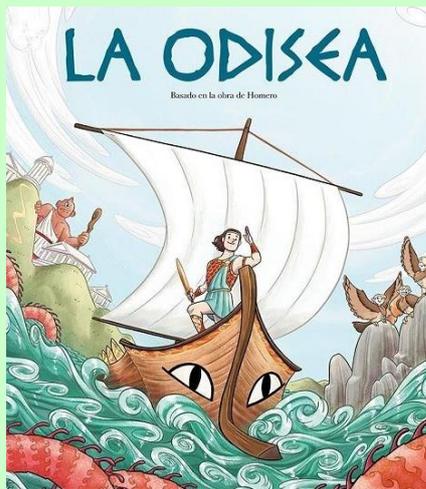
Se puede viajar solo o acompañado. Si la compañía es nefasta, se puede convertir en un obstáculo; por el contrario, si es apropiada, suele contribuir a evitar problemas y encontrar diversión.

Otros tipos de viajes que siempre quedan en la memoria son los que presentaron algún tipo de dificultad: viajes accidentados, con demoras, teñidos



de malhumor o salpicados de anécdotas divertidas, que permitieron comenzar una amistad o que dejaron una marca de unión indisoluble con alguna persona.

Largos, cortos, sencillos o difíciles, algo tienen en común, y la literatura, desde sus manifestaciones más tempranas, no se mantuvo ajena a esa experiencia. La *Odisea* (escrita entre los siglos IX y VIII antes de Cristo) narra todas las peripecias o aventuras por las que tiene que pasar Odiseo (o Ulises) para volver desde Troya a la isla de Ítaca y reencontrarse con su esposa Penélope y su hijo Telémaco. Odiseo supera innumerables peligros y conoce lugares maravillosos e insospechados; por esta razón a cualquier empresa actual que conlleve muchas dificultades se la denomina “una odisea” (puede ser una odisea conseguir un libro, aprobar una materia u obtener un pasaporte).



Como dijimos antes, algo tienen en común todos los viajes: hay un punto de partida, un punto de llegada y un trayecto por recorrer. En los viajes, especialmente en los más complicados, el viajero no es el mismo al partir que al llegar: ha sumado experiencias, ha conocido lugares, tal vez ha sorteado con éxito algunos escollos. Lo cierto es que, aun de manera imperceptible, ha sido transformado por ese recorrido, por ese tránsito entre dos puntos fijos.

Vaccarini, F. (2012). *Mitos Clasificados 3. Cántaro* (fragmento)

**TEXTO 2****EL LARGO VIAJE DE ULISES**

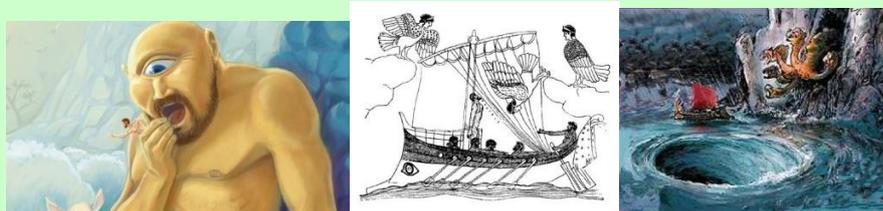
Uno de los cuentos que más les gustaba contar a los griegos era el viaje de Ulises, el más astuto y más ingenioso de todos los héroes.

La gran guerra de Troya había terminado por fin y los griegos que habían acompañado a Menelao en la empresa de rescatar a la bella Helena se embarcaron de regreso a sus casas. Entre ellos iba Ulises, el inventor del famoso caballo de madera con el que habían terminado de derrotar a los troyanos.

Faltaba de su reino, Ítaca, desde hacía más de quince años. Habían sido años duros, de guerra y muerte, y Ulises estaba ansioso de reencontrarse con Penélope, su esposa, y con Telémaco, el hijo al que había besado por última vez cuando era un bebé.

Pero no fue fácil el regreso y, según asegura Homero –el poeta griego que contó esta historia–, Ulises y sus hombres pasaron por mil y una aventuras antes de poner los pies en su querida isla.

Se enfrentaron a Polifemo, el monstruo de un solo ojo que vivía en una isla de aspecto salvaje. También tuvieron que luchar contra la bárbara tribu de los lestrigones. Tuvieron que huir de Circe, la maga que convidaba con masitas a sus invitados y los convertía en animales. Tuvieron que resistir el maravilloso canto de las Sirenas, que tenía el poder de hechizar a los que lo oían y obligarlos a arrojarse al mar. Tuvieron que huir de Escila, la monstra que atrapaba por los pelos a los marinos que navegaban cerca de ella, y de Caribdis, el remolino que se tragaba los barcos.



En fin, el de Ulises y sus hombres fue el viaje más difícil que se haya vivido.

Montes, G. (2001). *El largo viaje de Ulises*. Gramón-Colihue. (fragmento adaptado)



TEXTOS 1 Y 2

Empecemos el viaje - EL LARGO VIAJE DE ULISES

1. **Respondé** las siguientes preguntas *a partir de la información que te brindan los textos.*

- a. ¿Qué tipos de viajes se mencionan en el texto 1?
- b. ¿Qué situaciones son propias de todos los viajes?
- c. ¿Cómo se llama el libro que escribió Homero sobre el regreso de Ulises a su patria?
- d. ¿Quiénes se enfrentaron en la guerra de Troya?
- e. ¿Por qué podemos decir que la guerra de Troya se terminó gracias a Ulises?



2. **Determiná** si las siguientes oraciones son verdaderas o falsas. **Colocá** en los rectángulos de la derecha **V** o **F** según corresponda y **subrayá** en el texto los fragmentos que te permitieron identificar las respuestas.

a) Todos los viajes que realizamos son una odisea.	<input type="text"/>
b) Todos los viajes transforman a las personas que los realizan.	<input type="text"/>
c) Ulises y Menelao eran griegos.	<input type="text"/>
d) La historia de la guerra de Troya la cuenta Homero en <i>La Odisea</i> .	<input type="text"/>
e) La guerra de Troya comenzó con el rapto de la bella Helena.	<input type="text"/>
f) Cuando Ulises llegó a Ítaca, Telémaco tenía aproximadamente 15 años.	<input type="text"/>



¿Qué significa esta palabra?



Cuando leemos un texto suelen aparecer palabras cuyo significado desconocemos, lo primero que solemos hacer es preguntar: “–Profe, ¿qué significa esta palabra?”, pero existen algunas estrategias que podemos utilizar.

✚ Una manera es preguntarle a la “familia”.

*La **familia de palabras** integra términos que pertenecen a la misma raíz, por lo que comparten un significado básico, por ejemplo: marino, marítimo, marear son clases diferentes de palabras que derivan de mar.*

3. Probemos con los términos que te proponemos a continuación. **Indicá** de qué sustantivo deriva cada uno de ellos. Te damos un ejemplo: **reencontrarse** pertenece a la familia de **encuentro**.

innumerables:..... **insospechados:**.....

embarcaron:.....

4. **Descubrí**, en cada lista, la palabra “*intrusa*” (que no pertenece a la familia) y **subrayala**.

viajes	desembarcar	aguado
viajero	barquito	enjuagar
valija	barco	acuarela
viajante	fragata	aguatero
viajar	barquillo	agotado

✚ Otra posibilidad es pedirles ayuda a las palabras que rodean en el texto a aquellas que desconocemos. Esto nos puede dar una idea aproximada del significado de la palabra en cuestión.



5. Intentemos con la palabra “**escollos**”, que aparece al final del primer texto. **Leé** el párrafo final y teniendo en cuenta lo que se expresa, **escribí** una definición con tus palabras.

6. En los textos de esta primera clase aparecen muchos **sustantivos propios**. **Escribí** al lado de cada uno, el **sustantivo común** correspondiente.

Circe

Homero

Ítaca

Troya

Ulises

Telémaco



7. ¿Qué **adjetivos** se utilizan para caracterizar a Ulises? Pensá dos adjetivos más que podrían describirlo.



8. ¿Qué expresiones elegirías para reemplazar los dos puntos de la siguiente oración? **Rodealas** con un color.

En los viajes, especialmente en los más complicados, el viajero no es el mismo al partir que al llegar: ha sumado experiencias, ha conocido lugares, tal vez ha sorteado con éxito algunos escollos.

**por esta razón – en consecuencia – dado que – sin embargo –
por eso – ya que – no obstante**



En el segundo párrafo del primer texto aparece la palabra:

ANTICIPACIÓN

¿-ción o -sión?

¿Quién no ha tenido dudas a la hora de tomar una decisión?

Las palabras terminadas en **-ción** derivan de sustantivos o adjetivos terminados en **-do, -dor, -to, -tor**.

Ejemplo: curación → curado

Las palabras terminadas en **-sión** derivan de sustantivos o adjetivos terminados en **-so, -sor, -sivo, -sible**.

Ejemplo: decisión → decisivo

8. Completá con **S** o **C**, según corresponda y **escribí** en cada caso una palabra afín, según la regla ortográfica.

- | | | | |
|------------------------|-------|-----------------------|-------|
| CONCENTRA...IÓN | | CONVERSA...IÓN | |
| ILU...IÓN | | INVITA...IÓN | |
| EXPUL...IÓN | | OBLIGA...IÓN | |
| DIVER...IÓN | | POSE...IÓN | |

9. Antes vimos que la familia de una palabra nos puede ayudar a descubrir su significado. También para escribirla correctamente si prestamos atención a las dificultades ortográficas que pueda tener. Por eso te pedimos que **observes** atentamente la escritura de las siguientes palabras de los dos textos trabajados:

**convertía – guerra – expectativas – obstáculo – huir –
ansioso – combinado – héroe – ajena – divertida**

Ante una duda ortográfica, pensar cómo se escriben otras palabras de la misma familia puede ayudarnos a sortear esa dificultad.

Selección de textos y elaboración del material
Prof. Alicia Lorena Quirolo
Prof. Víctor D’Amato
Prof. Sandra Echeverría

TEXTO 3**CIRCE, LA HECHICERA**

Ilustración de Gabriel Molinari

Hacia muchos años que Ulises navegaba sin llegar a Ítaca, ciudad de la que era rey, retrasado por contratiempos terribles o extraordinarios.

Había combatido en Troya, había engañado al gigante Polifemo, había logrado huir de la peligrosa isla de los lotófagos y del país de los lestrigones.

Por eso, porque estaba cansado y se había vuelto desconfiado, esa mañana, cuando su barca tocó la costa de la nueva isla, prefirió quedarse a bordo y enviar a un puñado de marinos a investigar el lugar.

Los hombres partieron armados y se abrieron paso en la abundante y espesa vegetación de la isla. Tras una hora de marcha bajo el sol descubrieron, en medio del bosque, un pequeño palacio de roca, rodeado de flores.

El lugar era apacible y bello, aunque un detalle inquietó a los marinos: el carácter de los animales que rondaban la construcción. Eran



leones y lobos en su mayoría, pero iban y venían con una mansedumbre propia de otras especies.

Algunos incluso se acercaban con timidez y se frotaban contra las piernas de los soldados ronroneando como pequeños gatos domésticos.

–No sé qué lugar sea este –dijo uno de los hombres–, pero si las fieras son mansas, no es imposible que hallemos humanos feroces. Estemos atentos.

Los hombres empuñaron sus armas y llamaron a las puertas del palacio.

Para su sorpresa, abrió una joven hermosa, de largos cabellos y ojos tiernos.

–Mi nombre es Circe –dijo con dulzura–. Están en la isla de Eea. Bienvenidos.

Los soldados también se presentaron. Estaban sedientos y fatigados. Circe los hizo pasar a una sala cómoda, donde sirvió comida y bebida. Los hombres vaciaron sus platos y sus copas con avidez. Después preguntaron por el extraño comportamiento de los animales que habían visto.

–Oh, no es un gran misterio. De hecho, están a punto de comprenderlo –dijo sonriendo la joven, que en realidad era hechicera y había mezclado una poción mágica en las bebidas.

Con un toque de su vara, Circe transformó a los hombres en cerdos.

Los animales se pusieron a corretear torpemente por el salón, gruñendo y chocando con los muebles. Circe abrió la puerta, los sacó de la casa y los encerró en un chiquero.

Uno de los hombres, sin embargo, se salvó. Había ido al baño y presenció todo desde una ventana. Su nombre era Euríloco. Apenas pudo, escapó de allí y corrió hacia la costa, donde aguardaba Ulises, inquieto por la demora.



Tras escuchar el insólito relato de Euriloco, Ulises partió en socorro de sus hombres.

Pero anduvo unos pocos metros cuando alguien se interpuso en su camino, como salido de la nada. Era Hermes el astuto, con sus sandalias aladas, dios de los caminos y de los mensajes.

–Circe te ofrecerá a ti la misma bebida que a tus hombres –advirtió Hermes–. Si masticas esto, estarás protegido.

El dios entregó a Ulises una planta extraña, de flor blanca y raíz negra.

–Buena suerte –se despidió.

Ulises agradeció la ayuda y apuró el paso hasta llegar a la casa. Un puñado de fieras mansas salió a su encuentro. Más allá, divisó el chiquero donde los porcinos se revolcaban en el barro. Era curioso pensar que, horas antes, aquellas simpáticas bestias habían sido parte de su tripulación.

Ulises masticó la planta de Hermes y bebió su savia, que era amarga. Después llamó a la puerta del palacio. Como antes, la joven abrió y se presentó.

–Mi nombre es Circe. Estás en la isla de Eea. Bienvenido.

Ulises se dejó conducir al salón donde Circe, con dulces modales, le sirvió una copa rebosante de bebida fresca.

Ulises bebió despacio y luego dijo:

–Busco a mi tripulación. ¿Viste a alguien por aquí?

–Si no me equivoco, se han reunido cerca del chiquero –dijo Circe, poniéndose de pie y empuñando su vara de madera–. Termina tu copa y, si lo deseas, te llevaré a reunirte con ellos.

De un trago Ulises acabó el resto del brebaje, se secó los labios con el dorso de la mano y miró a los ojos de la joven, desafiante.

–Eres bella –dijo.

–Tú también –dijo Circe–. Lo lamento.

Y tocó con su vara el cuerpo de Ulises. Pero nada ocurrió. Ninguna transformación.

–¿Quién eres? –Preguntó la mujer con ansiedad, pues sus pociones jamás habían fallado.

–Soy Ulises, rey de Ítaca –dijo él.

Después se paró, desenvainó su espada y apoyó el filo en el cuello delicado de la bruja.

–Libera a mis compañeros de inmediato –ordenó.

Salieron juntos de la casa y caminaron hasta el chiquero, Circe delante, Ulises detrás con la espada.

Con un toque mágico, la bruja volvió a convertir a los chanchos en humanos. Los hombres abrazaron a Ulises y se prepararon para partir.

Schuff, N. (2008). *Seres que hacen temblar. Historias de bestias, criaturas y monstruos de todos los tiempos*. Kapelusz (fragmento).





TEXTO 3

CIRCE, LA HECHICERA

Comprensión lectora

1. **Respondé** las siguientes preguntas a partir de la información del texto.

- a. ¿Qué características de los animales que habitaban en el lugar llamaron la atención de los hombres?
- b. ¿Cómo se explica que los lobos y los leones que rondaban el palacio de Circe fueran tan mansos?
- c. ¿Por qué razón los hombres de Ulises se sorprendieron al ver a Circe?
- d. ¿Cómo logró Ulises que Circe no lo transformara en cerdo?

2. **Señalá** con una **X** las afirmaciones que respondan a lo que se expresa en el siguiente párrafo.

“No sé qué lugar sea este –dijo uno de los hombres–, pero si las fieras son mansas, no es imposible que hallemos humanos feroces. Estemos atentos”.



- Al ver a las fieras tan mansas, uno de los hombres dijo que seguramente los humanos del lugar serían de la misma manera.
- Uno de los hombres pidió a sus compañeros que estuvieran alertas porque podían encontrarse con humanos muy crueles.
- En ese lugar, era imposible que hubiera humanos feroces si las fieras eran tan mansas.
- Uno de los marineros de Ulises les pidió a sus compañeros que estuvieran atentos porque si los animales eran tan mansos, probablemente los humanos no lo serían.
- Al ver a las fieras tan mansas, uno de los hombres de Ulises dijo que probablemente los humanos serían feroces.
- Uno de los marineros pidió a sus compañeros estar atentos porque probablemente se encontrarían con fieras salvajes.



Reflexión sobre la lengua

El hábito de imaginar y contar historias, así como el deseo de escucharlas ya existía cuando aún no había escritura y los relatos se transmitían de modo oral.

Las **narraciones** son relatos de **hechos** que les ocurren a **personas** o **personajes** en un **tiempo** y **lugar** determinados. En la presentación de esos **acontecimientos** o **sucesos**, los **verbos** cumplen un papel fundamental.

VERBOS

Los **verbos** son palabras variables que expresan **acciones, estados o procesos**. Estos términos se componen de:

- **raíz**: indica su significado básico; y
- **desinencia**: es su terminación y señala sus variaciones o accidentes.

Los **verbos conjugados** son aquellos cuyas terminaciones indican cuándo se realiza la acción (**tiempo**: pasado, presente o futuro) y quién o quiénes la realizan o a qué objeto/s afectan (**persona** y **número**) y cómo lo hacen (**modo** y **aspecto**). De manera que conjugar un verbo implica presentarlo en todos sus accidentes.

Además de los verbos conjugados se pueden distinguir formas no conjugadas o no personales denominadas **verboides**. Una de ellas es el **infinitivo** o “nombre del verbo”, que es la manera en que aparecen mencionados los verbos en el diccionario (terminación **-ar**, **-er** o **-ir**). Otras formas no conjugadas son el **participio** y el **gerundio**.

Veamos un ejemplo: navegaré, navegás y navegaron son verbos conjugados que se refieren a la misma acción: navegar.

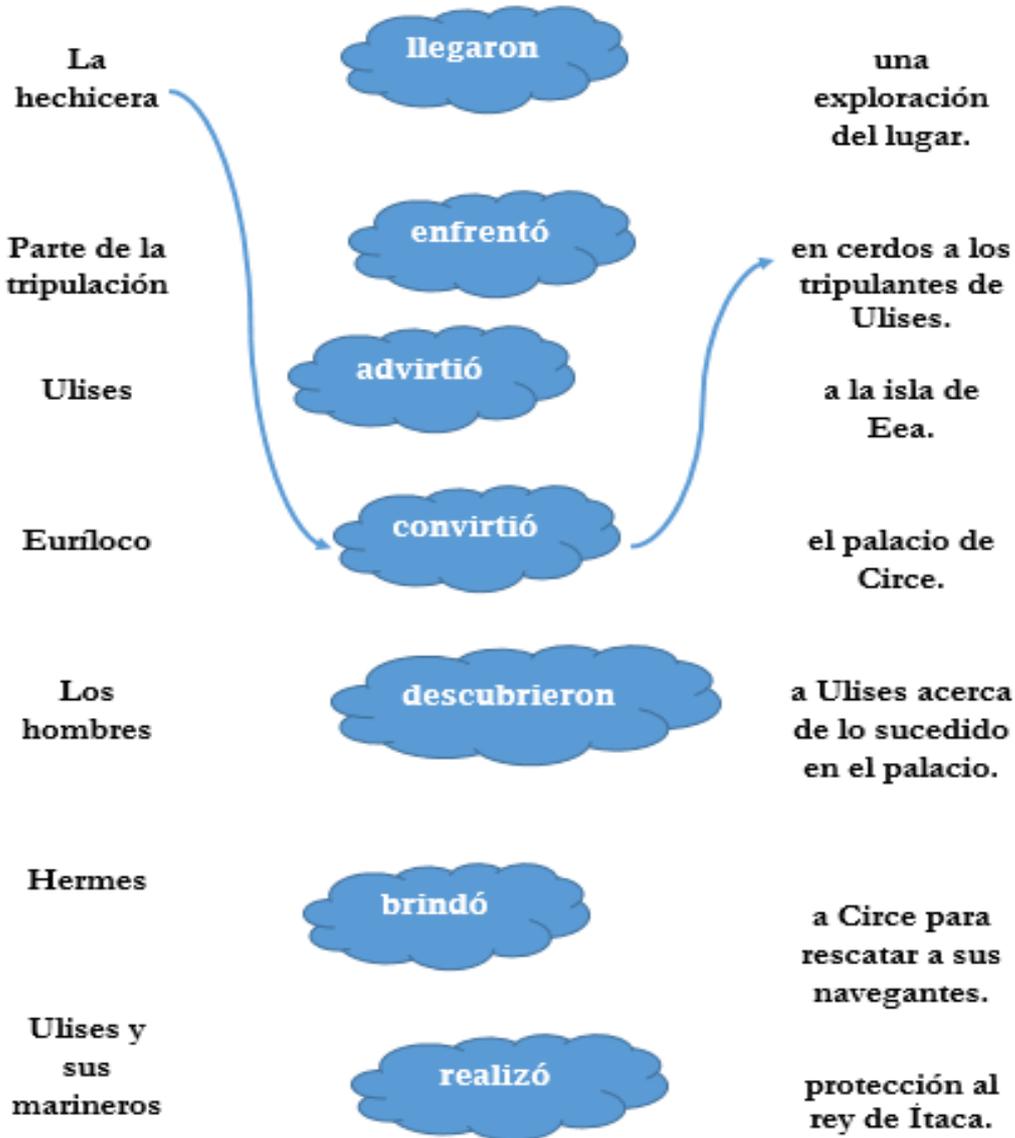
3. Subrayá los verbos conjugados que aparecen en el siguiente fragmento.

“Los hombres partieron armados y se abrieron paso en la abundante y espesa vegetación de la isla. Tras una hora de marcha bajo el sol descubrieron, en medio del bosque, un pequeño palacio de roca, rodeado de flores.

El lugar era apacible y bello, aunque un detalle inquietó a los marinos: el carácter de los animales que rondaban la construcción. Eran leones y lobos en su mayoría, pero iban y venían con una mansedumbre propia de otras especies”.



4. Uní con flechas los *verbos conjugados* con el resto de los elementos, según el contenido del texto. Y **respondé**: ¿en qué *tiempo* están?



Como habrás podido observar, las palabras que presentan la misma persona y número se relacionan; a esa relación se la denomina **concordancia**. En este caso, por ejemplo, es correcto decir “La hechicera” convirtió y no “La hechicera” convirtieron.

Ahora, **completá** el cuadro que sigue con:

- a) los sucesos ordenados *cronológicamente*.
- b) sus verbos en *infinitivo*.



Nº	SUCESO	INFINITIVO
4	La hechicera <u>convirtió</u> en cerdos a los tripulantes de Ulises.	Convert – ir

Los *acontecimientos* o *sucesos* en la **narración** presentan un *orden secuencial o cronológico* (temporal).

El *tiempo verbal* que predomina en los textos narrativos es el **pretérito** (pasado) dado que, por lo general, se relatan *hechos ya ocurridos antes del momento en que se está hablando*.

¿Cómo evitar la repetición excesiva?

Cuando leemos, encontramos palabras conocidas y palabras nuevas que se unen para formar el sentido del texto. Estos términos se conectan entre sí gracias a sus relaciones de significado y a otros recursos. A veces, usamos diferentes palabras que se refieren a lo mismo o a algo parecido, para evitar repeticiones y conseguir que el texto fluya mejor. Por ejemplo, en "Circe...", en lugar de decir "**marinos**" una y otra vez, el autor usa términos como "**hombres**" o "**soldados**". Esto ayuda a despertar el interés del lector y facilita su lectura.

*En los textos escritos, para evitar repeticiones innecesarias y mantener la fluidez discursiva, se recurre a la **sustitución léxica**, que consiste en reemplazar el término ya utilizado por otros de significado similar, *sinónimos* o frases equivalentes.*



5. **Buscá** en el texto las expresiones que reemplazan a las siguientes palabras y **transcribilas**:

palacio:

Circe:

Hermes:

cerdos:



CON LAS PALABRAS DEL TEXTO

6. *¿Qué significa...?* Señalá con una **X** la opción correcta en cada caso.

a. Alguien desconfiado:

- Alguien optimista
- Alguien soberbio
- Alguien receloso

b. Un lugar apacible:

- Un lugar tenebroso
- Un lugar tranquilo
- Un lugar salvaje

c. Comer con avidez:

- Comer con muchas ganas
- Comer con muchos nervios
- Comer con lentitud

d. Que alguien se interpuso:

- Que alguien se entrometió
- Que alguien se cruzó
- Que alguien se apartó

¿Cómo se escriben...?

Se escriben con **h** los verbos **h**ablar, **h**allar, **h**acer, **h**aber y **h**abitar.

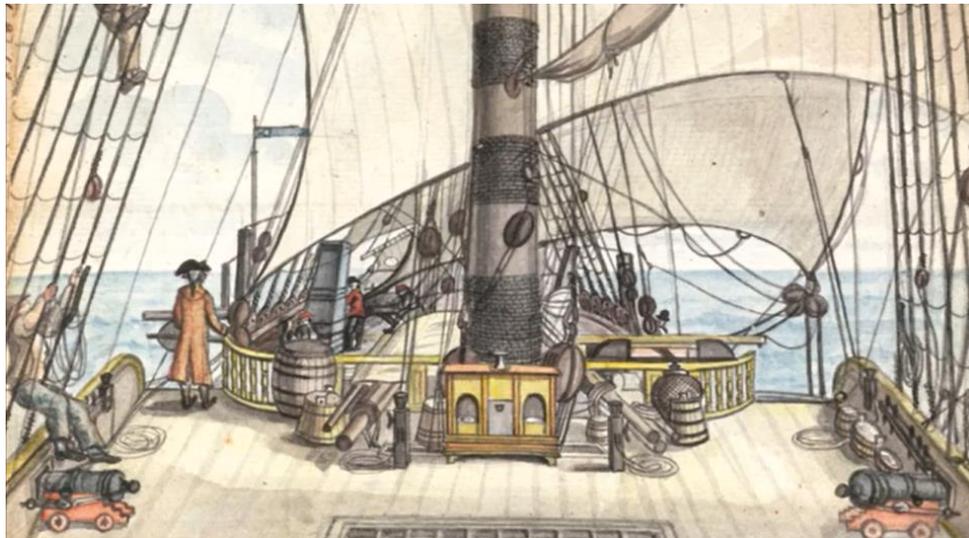
7. **Atendé** a la ortografía de las siguientes palabras:

vegetación – descubrieron – timidez – feroces
joven – extraña – raíz – mágico – volvió – mayoría

Selección de textos y elaboración del material
 Prof. Alicia Lorena Quirolo
 Prof. Víctor D'Amato
 Prof. Sandra Echeverría

**TEXTO 4****AVENTURAS EN LOS MARES DEL MUNDO O EL FANTÁSTICO ANIMAL AUSTRALIANO****Parte 1**

Por el mil setecientos los europeos se pasaban la vida organizando expediciones por mar a los lugares remotos de la tierra. Estaban atacados por la fiebre de la exploración. El siglo se hizo famoso por esos viajes, los descubrimientos o las clasificaciones de animales. Para ellos la tierra era todavía una caja de sorpresas: del otro lado de los océanos quedaban muchos pedazos de mundo por descubrir, conquistar e investigar y hacia allí se mandaban con el instinto loco de la codicia y la curiosidad. No les importaba comer carne cruda, chupar frío ni freírse de calor.



Una manera de atrapar el mundo era estudiarlo, estudiar las cosas raras, las maravillas que podían hallarse en los nuevos territorios. Por eso en los barcos viajaban cartógrafos, geógrafos, astrónomos, médicos naturalistas, físicos, botánicos y sabios de todas clases que observaban las bahías, las montañas, los minerales, los arrecifes de coral, la posición de las estrellas, los peces comestibles y las plantas medicinales de aquellos lugares exóticos y fascinantes.

Todo lo que recogían y anotaban iba a parar a los laboratorios de ciencias y allí se pelaban las pestañas clasificando, descifrando y buscando la utilidad de lo que la naturaleza les regalaba.

El joven Tadeo se embarcó en una de esas expediciones. La fragata “Flora”, de bandera holandesa, zarpaba del puerto de Ámsterdam para un viaje de estudios de dos años alrededor del mundo y Tadeo se ofreció para remendar velas durante la travesía.



Cuando le tomaron una prueba de costura, y en vistas de los resultados, el contraamaestre le preguntó si, con franqueza, no sabía hacer otra cosa.

Tadeo pensó un poco y dijo:
–Yo en los ratos libres dibujo.

Y no era ninguna estupidez lo que estaba diciendo. En esas expediciones existía el puesto de dibujante y era uno de los más importantes a bordo. El dibujo ocupaba el lugar de las cámaras fotográficas, que entonces no existían. Hoy podés fotografiar y filmar hasta los pelos de una ameba, pero entonces la única manera de describir los animales nuevos y hacerlos conocer era dibujándolos. Los marinos no podían volver a Holanda, Inglaterra o Francia, dos años después contando con ademanes cómo era, por ejemplo, un guanaco patagónico; tampoco podían cargar a bordo todos los animales raros porque el barco acabaría siendo el Arca de Noé. Entonces los dibujaban y los pintaban con sus colores naturales.

Tadeo fue contratado como dibujante. Lamentablemente para los holandeses, no se les ocurrió tomarle también una prueba de dibujo.

La fragata “Flora” emprendió su viaje por esos mares de Dios; muchos tifones la esperaron para tirársele encima, pero era un barco noble de los que no se ahogaban fácilmente y de todas las tormentas salió vivo. Tocó puertos que todavía no eran puertos sino umbrales de tierras misteriosas habitadas por gente a veces amigable y a veces no; descubrió docenas de islas todas pobladas de riquísima vegetación y fauna. En cada una de esas escalas Tadeo desembarcó y se internó audazmente en la fronda con su block de hojas canson para dibujar las bestias desconocidas que cruzaban delante de sus ojos. El trabajo no fue fácil. A pesar de las dificultades y los peligros –más de una vez lo corrieron los bichos– se esmeró mucho en la tarea y sobre el final del viaje ya había llenado unos cuarenta y cinco blocks de dibujos, sin contar los que había hecho a pedido de los marineros que se los festejaban mucho.

Cuando la expedición volvió a Holanda fue recibida con grandes honores. De todos los aportes que hacía a la ciencia los que más abultaban era los dibujos de Tadeo. El joven entregó sus blocks a la Real Sociedad Científica de Ámsterdam cuyo presidente era el zoólogo Gregorius Van der Veken.

El profesor Van der Veken era un sabio indiscutido, una celebridad mundial en la materia. De chico, en la escuela, había sido aplazado por su maestra de quinto grado por escribir en una prueba que los mamíferos ponían huevos. Ese episodio le provocó tanto disgusto y humillación que se entregó con alma y vida al estudio de la zoología hasta que llegó a ser el más sabio conocedor de animales de toda Europa.

Delante de los dibujos de Tadeo, Van der Veken y los demás miembros de la Sociedad Científica cayeron rendidos de sorpresa y placer: era la colección de animales más estrafalaria, descarada y falsa que se pueda imaginar. Desde los insectos hasta los ruminantes, aquellos animales no los creía ni el más ciego de los ingenuos. Las bestias tenían forma de bestias como para no ser confundidas con un ancla o un arado, pero más allá de eso, ninguno se salvaba del disparate. A veces un hocico se confundía fácilmente con un rabo, por lo que ni siquiera se notaba cuál era la parte de adelante y cuál la de



atrás. Ninguna cosa estaba en su sitio. Orejas, cuernos, colmillos y patas se disparaban de cualquier lugar de la anatomía, lo mismo que los penachos, aletas y crestas, trompas y jorobas. Eran dibujos prolijos y terminados, solo que cada uno parecía un rompecabezas armado sin sentido.

Van der Veken con los dibujos montó una exposición a la que asistió la corte y todo el pueblo de Holanda; luego se dedicó a la tarea de clasificar a los animales por especie. Lo que más impresionó al zoólogo fue un tapir australiano, –según Tadeo– con rayas blancas y negras cuyo pescuezo parecía tener forma de fuelle. El profesor dedujo que el animal lo plegaba y lo estiraba a voluntad para alcanzar las hojas y las frutas de los árboles, y que al estirarlo y plegarlo hacía música.

Wolf, E. *Historias a Fernández* (adaptación)





TEXTO 4 AVENTURAS EN LOS MARES DEL MUNDO O EL FANTÁSTICO ANIMAL AUSTRALIANO

Comprensión lectora



1. **Respondé** las siguientes preguntas a partir de la información del texto.

- a. ¿Cuál era la función de los científicos que viajaban en las expediciones durante el mil setecientos?
- b. ¿Por qué para los viajeros de esa época "la tierra era todavía una caja de sorpresas"?
- c. ¿Por qué razones era tan importante el puesto de dibujante en esos viajes?
- d. ¿Qué experiencia de su niñez motivó a Van der Veken a dedicarse a la ciencia? Contá el suceso con tus palabras.

2. ¿Las siguientes afirmaciones son *verdaderas* o *falsas*? **Colocá V** o **F** según corresponda y **subrayá** en "Aventuras en los mares..." los fragmentos que te permitieron identificar las respuestas.

a) Por el mil setecientos se hacía cualquier sacrificio para explorar el mundo desconocido.	<input type="checkbox"/>
b) Tadeo logró embarcarse porque sabía cómo remendar las velas del barco.	<input type="checkbox"/>
c) La fragata "Flora" era una embarcación muy resistente a los peligros que presentaba el mar.	<input type="checkbox"/>
d) Los dibujos de Tadeo fueron muy apreciados por la comunidad científica holandesa.	<input type="checkbox"/>

3. **Colocá** una **X** en la opción que más se aproxime al significado de la frase citada entre comillas.

a) La expresión "Hoy podés fotografiar y filmar hasta los pelos de una ameba..." significa que:

- Las mejores cámaras de hoy en día se usan especialmente para mostrar la naturaleza.
- Las cámaras de hoy en día muestran detalles imposibles de ver para el ojo humano.
- Antiguamente solo podían conocer a la ameba por el trabajo de los dibujantes.



b) El enunciado “*Todo lo que recogían y anotaban iba a parar a los laboratorios de ciencias y allí se pelaban las pestañas clasificando, descifrando y buscando...*” significa que:

- Trabajaban bajo una luz muy intensa que podía provocar la caída del cabello.
- Pasaban horas y horas analizando y estudiando lo que habían descubierto.
- Como todavía no existía el microscopio debían esforzar mucho la vista.



Sorolla, J. (1897). *Una investigación* [Óleo sobre lienzo]

4. Rodeá con color *la palabra entre paréntesis* que resulte más adecuada para reemplazar cada término **destacado**, sin que la frase cambie su sentido.

a) “... organizando expediciones por mar a los lugares **remotos** (*desconocidos – peligrosos – lejanos*) de la tierra.”

b) “... hacia allí se mandaban con el instinto loco de la **codicia** (*aventura – ambición – peligro*) y la curiosidad...”

c) “... de aquellos lugares **exóticos** (*interesantes – encantadores – extraños*) y fascinantes.”

d) “... Tadeo se ofreció para **remendar** (*amontonar – reparar – asegurar*) velas durante la travesía.”

d) “... le preguntó si, con **franqueza**, (*habilidad – sinceridad – valentía*) no sabía hacer otra cosa.”

e) “... era la colección de animales más **estrafalaria** (*rara – anticuada – incorrecta*), descarada y falsa que se pueda imaginar.”



5. Subrayá las expresiones utilizadas en el texto para reemplazar a Van der Veken.

**presidente – el zoólogo – celebridad mundial –
el profesor – sabio indiscutido**



6. **Buscá** en “Aventuras en los mares del mundo...” las palabras que sustituyen a los términos que siguen y **transcribilas**:

➔ *Fragata:*

➔ *Tadeo:*

➔ *Animales:*



Reflexión sobre la lengua

➔ *Otra manera de evitar repeticiones*

Cuando en un texto queremos retomar un elemento ya nombrado, no solo recurrimos al uso de sinónimos, sino que también podemos utilizar **pronombres**.

*Para evitar repeticiones innecesarias, podemos recurrir al uso de la **referencia o sustitución pronominal**, esto es, reemplazamos una palabra o expresión por pronombres o formas pronominales.*

Los **pronombres** son palabras de significado ocasional, que funcionan como sustantivos o expresiones que se refieren a personas, animales o cosas; esto quiere decir que cambian su significado a lo largo del texto para evitar repetir términos o frases que ya se usaron. Las palabras reemplazadas son los **referentes** de los pronombres utilizados. Por ejemplo:

En la expresión “Para **ellos** la tierra era todavía una caja de sorpresas”, el referente de “ellos” es **uropeos**.

7. **Indicá** a qué palabras reemplazan los pronombres subrayados en los siguientes pasajes.

- a) “No les importaba comer carne cruda, chupar frío ni freírse de calor.”
- b) “Una manera de atrapar el mundo era estudiarlo...”
- c) “... entonces la única manera de describir los animales nuevos y hacerlos conocer era dibujándolos.”
- d) “Lamentablemente para los holandeses, no se les ocurrió tomarle también una prueba de dibujo.”



e) “El profesor dedujo que el animal **lo** plegaba y **lo** estiraba a voluntad para alcanzar las hojas y las frutas de los árboles...”

8. **Completá** los enunciados propuestos con información del texto:



Ilustración de Marisa Núñez

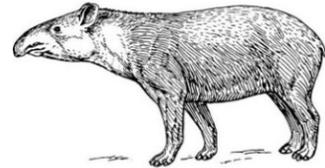
a) Por el mil setecientos, los europeos estaban atacados por la fiebre de la exploración, **por lo tanto**...

b) En algunas expediciones debían sufrir mucho frío o calor, **pero**...

c) En los barcos viajaban científicos y sabios de todas clases, **ya que**...

d) Luego de la prueba de costura, el contraamaestre le preguntó a Tadeo si no sabía hacer otra cosa **porque**...

e) El trabajo de Tadeo en esas tierras exóticas no fue fácil, **sin embargo**...



Las palabras **destacadas** en el ítem 7 se denominan

CONECTORES

Los **conectores** son palabras o expresiones que establecen relaciones de sentido entre palabras, oraciones o párrafos. Estas relaciones pueden ser lógicas, temporales u organizativas.

¿Cómo se escriben...?

9. **Prestá atención** a la ortografía de las siguientes palabras:

setecientos – clasificaciones – codicia – bahías – expediciones – dibujándolos – audazmente – zoólogo – conceder – ingenuos

Selección de textos y elaboración del material

Prof. Alicia Lorena Quirolo

Prof. Víctor D'Amato

Prof. Sandra Echeverría

**TEXTO 5****AVENTURAS EN LOS MARES DEL MUNDO O EL FANTÁSTICO ANIMAL AUSTRALIANO****Parte 2**

El rey de Holanda y su esposa también se interesaron por el tapir; un animal único, verdaderamente asombroso, que podía alegrar las tertulias musicales de la corte y convertirse en la envidia de todos sus colegas reyes.

De ahí a organizar una expedición en busca de una pareja de tapires pasaron apenas cuatro meses. Nuevamente se aparejó la fragata “Flora” para la travesía. Esta vez partió con un destino preciso: la costa del Golfo de Australia. A bordo llevaba al sabio profesor y a su ayudante Tadeo.

El viaje fue penoso como todos los viajes, pero el zoólogo estaba tan contento que se bancó los tifones; sus pensamientos estaban puestos en el tapir. Al cabo de siete meses desembarcaron en el golfo. Salió a recibirlos un grupo de nativos que recordaba muy bien el paso del “Flora” un año y medio atrás. Cuando Van der Veken les mostró el dibujo del tapir y preguntó dónde podría capturar un animal como ese, o mejor dos, los nativos empezaron a reírse y no pararon durante los días en que ellos permanecieron allí.

Al vigésimo día de búsqueda inútil le preguntó a su ayudante dónde demonios estaba el tapir. Tadeo le contó, como pudo, la verdad. Confesó las dificultades que siempre había tenido con el dibujo y la sospecha de que el animal que él había visto no fuera exactamente igual al que buscaban. Lo menos que quiso hacer el profesor con Tadeo fue matarlo. ¡El más célebre naturalista de Europa, miembro de todas las sociedades de animales y orgullo de su patria, el exquisito estudioso de la fauna hundido en el pantano del ridículo por un dibujante torpe! La vergüenza por venir lo aplastó. Imaginó el desprecio de sus colegas, la indignación de los reyes y cada uno de los chistes sobre tapires que los holandeses inventarían para burlarse de él. Cayó en el catre de su tienda con fiebre alta y desvaríos.

Tadeo se sintió muy mal anímicamente. Durante el día se mantenía apartado de los demás pensando en cómo podría reparar la falta. De noche rondaba la tienda donde sufría Van der Veken y le dejaba pequeños regalos al lado de la entrada: frutas, caracoles, plumas de cacatúas, té de yuyos para calmarle los nervios y humildes cartas con disculpas que el otro no abría.

El capitán del “Flora” al ver al científico fuera de combate tomó la decisión de regresar.

El día anterior a la partida, Tadeo ambulaba como un alma en pena por la costa, cuando a la orilla de un río angosto encontró una madriguera. Metió la cabeza dentro y vio un animal bastante raro; una especie de topo con pico y pies de pato, de cola ancha y chata. El animal salió de la cueva, nadó un rato y después se puso a comer gusanos. Tadeo pensó que al profesor le gustaría; no era el tapir músico, pero tenía su valor como último gesto de consuelo. Lo cargó en brazos y esa noche como un duende arrepentido lo depositó junto a la tienda y se alejó.

A la mañana siguiente escuchó los gritos del profesor llamándolo. Quería saber dónde había encontrado el animal. En la mano traía un huevo. Tadeo no entendía el repentino entusiasmo del sabio, pero lo llevó de buena gana hasta el río y le mostró la madriguera.

El regreso de la expedición fue suspendido hasta que el sabio completó sus observaciones sobre el extraño animal y sus costumbres.

Por fin el profesor cargó un ejemplar vivo a bordo. No se separó un momento de él durante el viaje y no se le cayó de la cara la sonrisa de triunfo ni siquiera a la hora de los tifones. Llevaba algo que para la ciencia era más importante que el tapir, y para él en particular, un tesoro: un mamífero que ponía huevos.



En el puerto los esperaban los reyes, altos miembros de la Sociedad Científica, sabios invitados del extranjero, el intendente de la ciudad, el director de la sinfónica y, más atrás, el pueblo de Holanda.

Gregorius Van der Veken desembarcó con el ornitorrinco en brazos, cruzó el muelle y siguió de largo sin mirar ni saludar a nadie, atravesó la multitud y desapareció entre las callecitas de Ámsterdam rumbo a la escuela. Tenía que mostrarle algo a su maestra de quinto grado.

Wolf, E. (2007). *Historias a Fernández*. Sudamericana. (adaptación)



TEXTO 5 AVENTURAS EN LOS MARES DEL MUNDO O EL FANTÁSTICO ANIMAL AUSTRALIANO

Comprensión lectora



1. **Respondé** las siguientes preguntas a partir de la información del texto.

- a) ¿Por qué Tadeo le confesó a Van der Veken que no era muy hábil dibujando?
- b) ¿De qué manera los intentos de disculpa de Tadeo lograron salvar el prestigio del profesor?
- c) ¿Cómo aparece descripto el ornitorrinco?
- d) ¿Por qué era tan importante para Van der Veken el descubrimiento del ornitorrinco?



Duplaix, N. (2002) [Fotografía].

<https://www.reuters.com/article/oestp-ornitorrinco-genoma-evolucion-idESLAR77166020080507>

2. ¿Las afirmaciones que siguen son *verdaderas* o *falsas*? **Colocá V** o **F** según corresponda y **subrayá** en “Aventuras en los mares...” (parte 2) los fragmentos que te permitieron identificar las respuestas.

a) El interés de los reyes de Holanda por estudiar al tapir hizo que se organizara una nueva expedición.	<input type="checkbox"/>
b) La fragata “Flora” partió para investigar distintos lugares.	<input type="checkbox"/>
c) El viaje no resultó tan difícil para Van der Veken como para los demás.	<input type="checkbox"/>
d) Tadeo le llevó el extraño animal al profesor porque sabía que era algo muy importante para él.	<input type="checkbox"/>



Reflexión sobre la lengua

La narración en pasado

Los **tiempos verbales** señalan en la *narración* el momento en que ocurren las acciones y la relación temporal que existe entre ellas. El tiempo verbal que predomina en los textos narrativos es el **pretérito** (pasado) dado que, por lo general, se relatan *hechos ya ocurridos antes del momento en que se está hablando*.

El pretérito tiene muchas formas, pero las más habituales son: el **pretérito perfecto simple**, el **pretérito imperfecto** y el **pretérito pluscuamperfecto**.

El **pretérito perfecto simple** se emplea para narrar acciones puntuales (que empezaron y terminaron en el pasado); se trata de las *acciones principales*, aquellas que permiten que la historia avance (*desembarcaron, permanecieron, salieron*).

El **pretérito imperfecto**, en cambio, se usa para señalar *acciones secundarias*, esto es, acciones que duran o se repiten en el pasado (acciones habituales) y acciones que se realizan al mismo tiempo que la acción principal (acciones simultáneas). Asimismo, es el tiempo utilizado para introducir o realizar descripciones (*desembarcaban, permanecían, salían*).

Para indicar que una acción se encuentra terminada y que se trata de un hecho ocurrido antes que otro hecho también pasado se recurre al **pretérito pluscuamperfecto** (*habían desembarcado, habían permanecido, habían salido*).

Veamos cómo aparecen estos usos en el texto “Aventuras en los mares del mundo...” (parte 2)

A la mañana siguiente **escuchó** los gritos del profesor llamándolo. **Quería** saber dónde **había encontrado** el animal. En la mano **traía** un huevo. Tadeo no **entendía** el repentino entusiasmo del sabio, pero lo **llevó** de buena gana hasta el río y le **mostró** la madriguera.



5. Reemplazá las palabras subrayadas por otros verbos conjugados que expresen lo mismo sin que se pierda el sentido que expresa la frase.



- a) “Nuevamente se aparejó (_____) la fragata “Flora” para la travesía.”
- b) “... tan contento que se bancó (_____) los tifones...”
- c) “... Tadeo ambulaba (_____) como un alma en pena por la costa...”

Sanzol, J. (2007). [Ilustración].
 Wolf, E. *Historias a Fernández*. Sudamericana.

6. Indicá a qué palabras reemplazan los pronombres subrayados en los siguientes pasajes.

- a) “... sus pensamientos estaban puestos en el tapir.”
- b) “Salió a recibirlos un grupo de nativos que recordaba muy bien el paso del ‘Flora’ un año y medio atrás.”
- c) “... cada uno de los chistes sobre tapires que los holandeses inventarían para burlarse de él.”
- d) “... como un duende arrepentido lo depositó junto a la tienda...”

7. Contestá: ¿A qué clases de animales hace referencia la palabra “animal” a lo largo de “Aventuras en los mares...” (parte 2)?

8. Completá los enunciados propuestos con información del texto:



- a) El profesor Van der Veken estaba **tan** enojado con el torpe dibujante **que...**
- b) El capitán del “Flora” había tomado la decisión de regresar, **sin embargo...**
- c) El animal encontrado era más importante que el tapir **porque...**

Gould, J. (1863). *Ornithorhynchus anatinus*. [Ilustración]. *The Mammals of Australia (I)*. Taylor and Francis. <https://www.biodiversitylibrary.org/item/197159#page/56/mode/1up>



¿Cómo se escriben...?

➡ Conjugar los verbos suele enfrentarte al desafío de escribirlos de modo “correcto”.

Conocer las desinencias o terminaciones verbales, puede ayudarte a resolver problemas ortográficos.

9. Observá cómo terminan algunos de los verbos en *pretérito imperfecto* que aparecen en los siguientes enunciados. Luego **rastreá** otros casos en el texto y **completá** las conclusiones al respecto.

a) “A bordo llevaba al sabio profesor y a su ayudante Tadeo.”

b) “De noche rondaba la tienda donde sufría Van der Veken y le dejaba pequeños regalos al lado de la entrada...”

c) “Tadeo no entendía el repentino entusiasmo del sabio...”

➡ *Las terminaciones en -aba. Los verbos de la primera conjugación (-ar) conjugados en pretérito imperfecto se escriben con ____, como lleva__a, esta__a, recuerda__a, busca__an, ambula__a.*

➡ *Las terminaciones en -ía. Los verbos de segunda (-er) y tercera conjugaciones (-ir) conjugados en pretérito imperfecto terminan en -ía: manten__a, ten__a, sufr__a, abr__a.*

10. Prestá atención a la ortografía de las siguientes palabras:

**preciso – sabio – nativos – recibirlos – búsqueda
célebre – hundido – vergüenza – brazos – sociedad**

Selección de textos y elaboración del material

Prof. Alicia Lorena Quirolo

Prof. Víctor D’Amato

Prof. Sandra Echeverría



TEXTO 6

LA RUTA DEL CHOCOLATE

A los veintiocho años la mayor de mis primas, Cleta, cayó enferma de ictericia. Se puso amarilla como un huevo. Veinte días estuvo en cama a dieta rigurosa, aburrida, molestando todo el tiempo.

Como nunca había leído un libro, pensó que era buen momento para hacerlo de una vez por todas. Entonces pidió que le alcanzaran *La Historia del Mundo* en un tomo.

Lo raro fue que a medida que iba leyendo lanzaba espantosas risotadas de caballo. Hasta que cerró el libro y dijo:

—Está todo mal.

Inmediatamente anunció que iba a escribir de nuevo la historia del mundo, empezando por la “A” de América.

Esto es lo que escribió Cleta esa misma tarde, afiebrada, mientras mojaba tostadas en el té pero no se las comía por asco:

“Yo no me creo eso de que los españoles vinieron a América buscando especias. ¿A quién se le ocurre cruzar el océano en carabela solo por un poco de pimienta, clavo de olor y nuez moscada? Si faltan en la cocina, nadie se muere.

“Los españoles vinieron por otra cosa.

“Vinieron por el chocolate.

“Resulta que todas las mañanas al levantarse el emperador Moctezuma se preparaba una taza de chocolate.

“El olorcito salía del palacio de Moctezuma, cruzaba el Golfo de México y atravesaba el océano hasta la costa de Portugal. Después cruzaba Portugal y las tierras de España hasta Toledo donde vivía el rey Fernando. Allí subía por la pared sur del palacio, entraba por la ventana, se metía por debajo de las cobijas reales y llegaba hasta la nariz de Fernando.

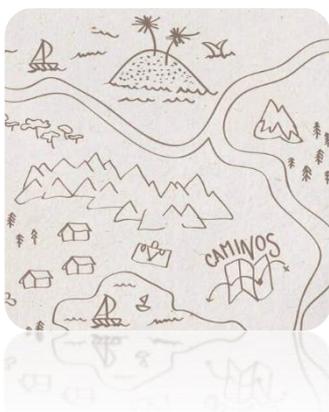
“Fernando se despertaba pidiendo a gritos eso que olía, y pateaba el vaso de leche de cabra que le traían para desayunar.

“La gula del rey por esa cosa perfumada hacía el camino al revés: salía de entre las cobijas reales, atravesaba la ventana, bajaba por la pared sur del palacio, cruzaba España, cruzaba Portugal, se mandaba a través del océano, volaba sobre el Golfo de México y llegaba hasta la taza de Moctezuma. (Acá hay unas manchas que parecen de té.)

“Empeñado en conseguir el famoso chocolate, el rey mandó expediciones a buscarlo, todas armadas con hombres de buen olfato.



Sanzol, J. [Ilustración]





“El primero en llegar fue Colón. Por eso siempre lo dibujan al desembarcar con gesto de estar oliendo algo.

“Colón no encontró lo que buscaba. Entonces el rey mandó más expediciones.

“Muchas se perdieron en el camino porque los vientos alisios (alicios había escrito la animal) y sobre todo los contralisios borran la estela del olor y los navegantes iban a parar a cualquier parte, o sea a los sitios donde se comen las focas. (No sé qué habrá querido decir con esto.)

“Pasaron treinta años.

“Un día un marinero se presentó en la corte del rey, que ya no se llamaba Fernando sino Carlos pero quería lo mismo. El marinero traía cara de esconder algo.

“—¿A qué no saben lo que tengo acá? —gritó el gallego.

“Y cuando ya todos se le tiraban encima, sacó del bolsillo el primer chocolatín.

“Eso fue por el año mil quinientos y pico.

“Desde entonces los barcos que llegaban a América volvían a España repletos de chocolate. Cargaban las bodegas, los cofres, los baúles, el equipaje de mano. Los marineros se llenaban los bolsillos, las medias, los sombreros, las botas de repuesto, y hasta guardaban las barras de chocolate entre el pecho peludo y la camisa, y todo llegaba derretido que era una porquería. (Nuevas manchas, no se sabe de qué.)

“Tan pesados iban los barcos que a veces el cargamento entero terminaba en el buche de los peces.

“Y encima, los pedidos de la familia:

“—Don Iñigo, ya que vas a América tráete algo.

—Y a nadie se le ocurría llevar otra cosa.

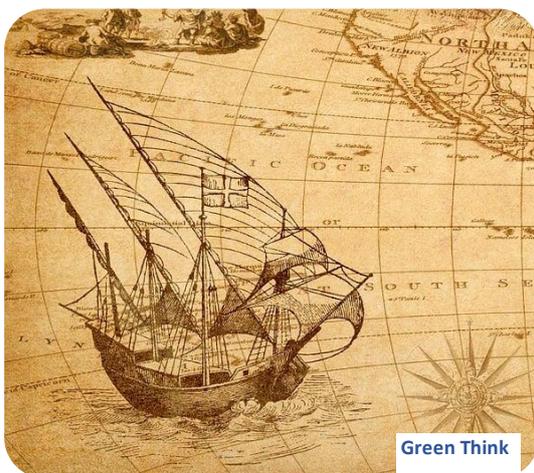
“Así fue como se descubrió América.

“Por la gula del chocolate.

“Lo malo es que se lo llevaron todo, parece.”



Freepik



Green Think

Acá termina la historia del descubrimiento según Cleta. Una verdadera pavadez, como puede apreciarse.

No sé si escribió algo más. Nadie la alentó.

Creo que apenas la dejaron comer un poco de guiso se olvidó para siempre de todo el asunto.

Wolf, E. (1992). *Famili. Sudamericana.*



TEXTO 6 LA RUTA DEL CHOCOLATE



Comprensión lectora

1. **Respondé** las siguientes preguntas a partir de la información del texto.
 - a. *¿Por qué los españoles vinieron a América, según Cleta? ¿Cuál es la otra versión que aparece mencionada en el texto?*
 - b. *¿De qué manera se enteraron los españoles acerca de la existencia del chocolate? Expresalo en una breve oración.*
 - c. *¿Por qué causas a veces el chocolate que llevaban de América a Europa no se terminaba consumiendo?*



Representación de dos reyes mixtecas compartiendo una bebida de chocolate (2018) [Recorte de códice mixteca].



<https://www.lavanguardia.com/historiayvida/mas-historias/20180605/47312852595/la-revolucion-del-chocolate.html>

2. **Escribí V o F** junto a las siguientes afirmaciones según las consideres verdaderas o falsas.

a) Cuando Cleta estaba aburrída, se entretenía leyendo.	<input type="checkbox"/>
b) Fernando y Carlos fueron reyes de España.	<input type="checkbox"/>
c) Fernando solo quería chocolate para desayunar.	<input type="checkbox"/>
d) Las expediciones de Colón al territorio americano no tuvieron éxito.	<input type="checkbox"/>
e) En <i>La Historia del Mundo</i> se expresa que los españoles llegaron a América buscando especias.	<input type="checkbox"/>



TRABAJAMOS CON LAS PALABRAS DEL TEXTO

3. ¿Qué idea o sentido esconde la frase que sigue? **Seleccioná** la opción correcta.

“Tan pesados iban los barcos que a veces el cargamento entero terminaba en el buche de los peces.”

- Los barcos solían hundirse por el peso de la carga.
- Los marineros usaban el chocolate para atrapar a los peces.
- La tripulación arrojaba el cargamento al mar.
- A los peces les encantaba el chocolate.

4. ¿Cuál de los términos entre paréntesis podría reemplazar las palabras en **negrita** sin que la frase cambie su sentido? **Subrayá** la palabra elegida en cada caso.

- a. “... Veinte días estuvo en cama a dieta **rigurosa** (*estricta / eficaz / interminable*), aburrida, molestando todo el tiempo.
- b. “**Empeñado** (*adeudado / obstinado / incansable*) en conseguir el famoso chocolate...”
- c. “... salía de entre las **cobijas** (*habitaciones / camas / frazadas*) reales...”
- d. “...y sobre todo los contralisios borraban la **estela** (*memoria / huella / sombra*) del olor...”
- e. “No sé si escribió algo más. Nadie la **alentó** (*decepcionó / animó / entendió*)”

Reflexión sobre la lengua

LOS CONECTORES

Los **conectores** son palabras o expresiones que se utilizan para establecer diferentes tipos de relaciones entre las ideas de un texto. Estas *relaciones* pueden ser de diversos tipos: *de adición, de tiempo, de causa, de consecuencia, de oposición*, etc. Para ello se utilizan diferentes conectores.

La adición



- La relación se establece entre enunciados que aportan nuevas informaciones. *Una información se suma a otra.*

Los conectores de **adición** son: *y, también, además, igualmente, a su vez, asimismo, ni, no solo... sino también*, etc.

- Ejemplo:

“Allí subía por la pared sur del palacio, entraba por la ventana, se metía por debajo de las cobijas reales **y** llegaba hasta la nariz de Fernando.”



La causa y la consecuencia

- La relación se establece entre dos ideas o sucesos: *la causa y la consecuencia*; la primera es la razón o motivo que origina o conduce a la otra, denominada consecuencia o efecto.

Los conectores **causales** son los que se enuncian antes de la causa: *porque, ya que, dado que, debido a, como*, etc.

Los conectores **consecutivos** son los que introducen los efectos o las consecuencias: *por eso, por esa razón, en consecuencia, por lo tanto, entonces*, etc.

- ▶ La relación de causa y consecuencia es intercambiable. En el caso que sigue aparece expresada la **causalidad**:

Muchas expediciones se perdieron en el camino **porque** los vientos alisios y sobre todo los contralisios borraban la estela del olor.

CONSECUENCIA
CAUSA

- ▶ Si queremos resaltar la **consecuencia** debemos reemplazar el conector. Los conectores causales se colocan delante de las causas y los consecutivos, delante de las consecuencias.

- Ejemplo:

Los vientos alisios y sobre todo los contralisios **por eso** muchas expediciones se perdieron borraban la estela del olor en el camino.

CAUSA
CONSECUENCIA

La oposición



- La relación se establece entre dos ideas, una de las cuales es opuesta o excluye a la otra.

Los conectores de **oposición** son: *no obstante, pero, por el contrario, sin embargo, a pesar de, aunque*, etc.

- Ejemplo:

“Un día un marinero se presentó en la corte del rey, que ya no se llamaba Fernando sino Carlos, **pero** quería lo mismo.”



La temporalidad

- La relación temporal puede indicar anterioridad, posterioridad o simultaneidad entre dos enunciados.

Algunos conectores de tiempo son: después, más tarde, mientras, luego, de repente, etc.

- Ejemplo:

“El olorcito salía del palacio de Moctezuma, cruzaba el Golfo de México y atravesaba el océano hasta la costa de Portugal. **Después** cruzaba Portugal y las tierras de España hasta Toledo donde vivía el rey Fernando.”

Sanzol, J. (2007). [Ilustración].

Wolf, E. *Historias a Fernández. Sudamericana.*



6. Observá cómo funcionan los conectores en “La ruta del chocolate” a partir de las siguientes actividades:

6.1. Buscá en el texto alguna oración en la aparezca una *relación temporal* e **indicá** si expresa *anterioridad, posterioridad o simultaneidad*.

6.2. En el siguiente fragmento hay una relación de causa consecuencia entre las ideas. **Subrayá** con un color la *causa* y con otro la *consecuencia* especificando cuál es cuál.

“Colón no encontró lo que buscaba. El rey mandó más expediciones.”

c) **Reescribí** distintas versiones del fragmento anterior utilizando los siguientes conectores, cada vez:

Como

Ya que

Por eso

LOS PRONOMBRES

7. Indicá el referente de los pronombres destacados:

- “Como nunca había leído un libro, pensó que era buen momento para hacer**lo** de una vez por todas. Entonces pidió que **le** alcanzaran *La Historia del Mundo...*”
- “... mientras mojaba tostadas en el té pero no se **las** comía por asco...”
- “Fernando se despertaba pidiendo a gritos eso que olía, y pateaba el vaso de leche de cabra que **le** traían para desayunar.”
- “... el rey mandó expediciones a buscar**lo**, todas armadas con hombres de buen olfato.”



- e) “Por eso siempre **lo** dibujan al desembarcar con gesto de estar oliendo algo.”
- f) “Y cuando ya todos se **le** tiraban encima, sacó del bolsillo el primer chocolatín.”

8. ¿Con qué frases o expresiones se nombra al “chocolate” en el texto? **Transcribilas** entre comillas.

LOS VERBOS

9. **Revisá** el siguiente fragmento, **subrayá** los verbos conjugados y **completá** el cuadro guiándote por el ejemplo.

A los veintiocho años la mayor de mis primas, Cleta, cayó enferma de ictericia. Se puso amarilla como un huevo. Veinte días estuvo en cama a dieta rigurosa, aburrída, molestando todo el tiempo.

Como nunca había leído un libro, pensó que era buen momento para hacerlo de una vez por todas. Entonces pidió *La Historia del Mundo* en un tomo.

Lo raro fue que a medida que iba leyendo lanzaba espantosas risotadas de caballo.



Sanzol, J. (2007). [Ilustración].

PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO	INFINITIVO
Caía	<u>Cayó</u>	Había caído	Caer

¿Cómo se escriben...?

10. **Prestá atención** a la ortografía de las siguientes palabras:

caballo – especias – océano – cruzar – nariz
expediciones – baúl – derretir – palacio – volaba

Selección de textos y elaboración del material

Prof. Alicia Lorena Quirolo
 Prof. Víctor D’Amato
 Prof. Sandra Echeverría

TEXTO 7

Cecilia Grierson, la primera médica argentina



PRIMEROS PASOS

Cecilia nació en 1859 en Buenos Aires y vivió su primera infancia en la estancia familiar, en Entre Ríos. A los seis años, la enviaron a estudiar a su ciudad natal. Aunque a la pequeña le costaba un poco estar lejos de sus seres queridos, enseguida supo que le gustaba aprender.

Lemoine, A. [Ilustración para *Científicas de Acá*]

La experiencia fue breve, porque, cuando su padre murió, Cecilia tuvo que regresar al pago para ayudar a su madre con la crianza de sus seis hermanos.

Trabajaba como niñera en una casa de gente adinerada, cuando se dio cuenta de otra cosa: también le gustaba enseñar. Por eso, en 1873, y con apenas catorce años, hizo una primera demostración de audacia (después vendrían muchas más) y puso una escuelita con su madre. Aunque no tenía el título de maestra, Cecilia sabía todo lo que esos chiquitos del campo necesitaban aprender y esa razón le bastó para arriesgarse.

Cuando tenía 15 años, viajó nuevamente a Buenos Aires para retomar sus estudios. Ingresó a la **Escuela Normal de Señoritas**, en Barracas, y se graduó de maestra en 1878. Domingo Faustino Sarmiento, por ese entonces director de Escuelas, le dio su primer puesto. Con su sueldo logró mudar con ella a su familia.

UN GIRO INESPERADO

Cecilia decía que había nacido para ser maestra y era verdad: ejerció la docencia de muchas maneras y en muchos lugares a lo largo de toda su vida. Sin embargo, la larga dolencia y el fallecimiento de Amalia, su íntima amiga, despertó en

ella otra vocación: la de ser médica. Motivada por el deseo de luchar contra la enfermedad y el sufrimiento, Cecilia decidió entonces estudiar medicina.

En la Buenos Aires del siglo XIX, esa carrera estaba reservada para los varones. Aunque ninguna regla escrita prohibía el ingreso de mujeres, estaban implícitamente excluidas de la posibilidad de ser médicas. Sin embargo, Cecilia tenía un antecedente: Élidea Passo, quien había logrado ingresar a la universidad y había recibido su título de farmacéutica en 1885, convirtiéndose en la primera mujer argentina en egresar de una carrera universitaria. Más tarde, Élidea quiso estudiar medicina y, juicio mediante, consiguió acceder a la carrera. No llegó a obtener su título, ya que murió de tuberculosis en 1893, mientras cursaba quinto año. Pero ya había abierto el camino para Cecilia y muchas otras mujeres.

A pesar de las dificultades y luego de un enorme esfuerzo, Cecilia consiguió un “permiso especial” y logró ingresar a la **Facultad de Medicina** en 1883. Allí fue el centro de las burlas y críticas de sus compañeros y profesores. Afortunadamente, nada la desalentaría de seguir estudiando.

El 2 de julio de 1889, Cecilia se convirtió en la primera médica argentina. Su especialidad; cirugía. Sin embargo, nunca pudo conseguir trabajo. No podían tener médicas cirujanas en los hospitales. La excusa era que nadie confiaría en ellas. Por eso, apenas recibida, se incorporó al **Hospital San Roque** (luego **Hospital Ramos Mejía**) y se inclinó por ginecología y obstetricia.

Pese a que nunca consiguió un cargo de profesora universitaria, Cecilia dio clases por otras vías, formó parte de distintas asociaciones y creó la *Revista Obstétrica* para ayudar en la formación de las parteras. Escribió muchas publicaciones sobre primeros auxilios y el libro *Masaje práctico*, publicado en 1897, que se convirtió en la base de la kinesiología argentina.



[Pinterest \[Ilustración\]](#)

MUCHO MÁS QUE UNA MÉDICA

Además de su trabajo en el mundo de la salud, Cecilia luchó a favor de los derechos de las mujeres. Fue sufragista¹ y pionera en su trabajo para mejorar la situación civil, económica, social y política de las mujeres argentinas. Fue vicepresidente del **Congreso Internacional de Mujeres** en Londres, presidenta del **Congreso Argentino de Mujeres Universitarias**, en 1910, y presidenta del **Primer Congreso Feminista Internacional de la República Argentina**, donde demandó iguales oportunidades laborales y educativas y la necesidad del voto femenino.



En sus últimos años, se fue a vivir a Los Cocos, Córdoba. El reconocimiento a una vida de trabajo, de investigación, formación y vocación no llegó mientras ella estaba con vida. Recibió una magra jubilación que no tenía en cuenta los años que había trabajado. Aun en la pobreza, donó parte de sus propiedades para construir una escuela (la N° 189, que actualmente lleva su nombre) y una casa para artistas en Los Cocos.

En su homenaje, en 1935, se le dio su nombre a la **Escuela de Enfermería** de la ciudad de Buenos Aires, y en 1967 se editó una estampilla con su nombre. Además, tanto en Buenos Aires como en Córdoba hay calles que la recuerdan.



El presente texto constituye una adaptación a partir de las fuentes referenciadas a continuación:

Elffman, J. I. et al. (2021). *Científicas de acá: historias que cambian la historia*. Tanta Agua Editorial.

Luna, F. (2022). La lucha de Cecilia Grierson, la primera médica argentina. <https://www.filo.news/La-lucha-de-Cecilia-Grierson-la-primera-medica-argentina-l202012020001.html>

Pigna, F. (2022). *Mujeres insolentes de la historia*. Emecé.

----- (s.f.). Cecilia Grierson, la primera médica argentina. <https://www.elhistoriador.com.ar/cecilia-grierson/>

¹ Partidaria del sufragismo, movimiento internacional de reivindicación del derecho de las mujeres a ejercer el voto.



TEXTO 7

Cecilia Grierson, la primera médica argentina

1. Respondé las siguientes preguntas a partir de la información del texto.

- a. A lo largo de su juventud, Cecilia fue descubriendo diferentes intereses. ¿Cuáles eran?
- b. ¿Por qué, además de maestra, Cecilia también quería ser médica?
- c. ¿En qué aspectos no había igualdad de derechos entre hombres y mujeres en la época en que vivió Cecilia Grierson?
- d. Explicá con tus palabras la razón por la que no podía haber médicas cirujanas en los hospitales.



Facebook [Ilustración]

2. Determiná si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas, escribí V o F.

a) A finales del siglo XIX las mujeres no podían ingresar a la universidad.	<input type="checkbox"/>
b) Cecilia Grierson tuvo dificultades para ejercer su profesión de médica por su condición de mujer.	<input type="checkbox"/>
c) Cecilia Grierson luchó por los derechos de las mujeres y sufrió su falta en carne propia.	<input type="checkbox"/>
d) Cecilia pudo obtener su título de médica, pero nunca pudo ejercer.	<input type="checkbox"/>
e) Élida Passo no llegó a obtener su título de farmacéutica ya que falleció antes de terminar la carrera.	<input type="checkbox"/>

PALABRAS PARA NO REPETIR

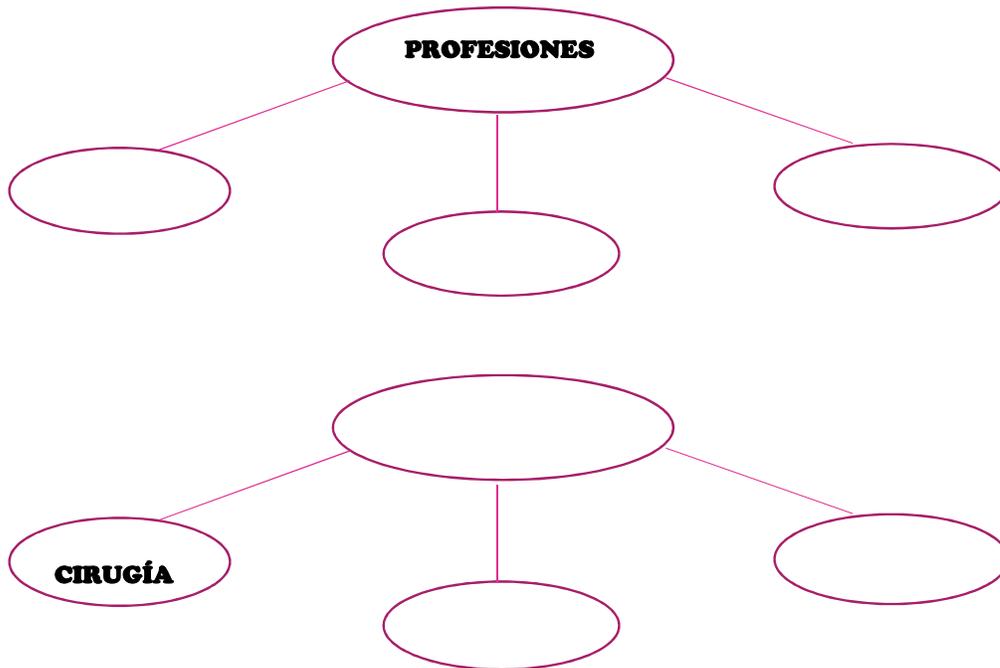
Así como el uso de sinónimos y pronombres nos ayuda a evitar repeticiones, otra forma de hacerlo es reemplazar la palabra repetida por su hiperónimo o por su hipónimo, según los casos.

Los **hiperónimos** son palabras más generales: su significado abarca o engloba el de otras, sus hipónimos. ¿Y que son los **hipónimos**? Son los términos englobados por un



hiperónimo. Por ejemplo, en el texto encontramos “**padre**”, “**madre**” “**hermanos**”, que son los *hipónimos*, y luego “**familia**”, es decir, el *hiperónimo* que incluye a las palabras anteriores en su significado.

3. **Completá** con *hipónimos* e *hiperónimos* según corresponda.



TRABAJAMOS CON LAS PALABRAS DEL TEXTO

4. ¿Cuál de los siguientes términos entre paréntesis podría reemplazar las palabras subrayadas sin que la frase cambie su sentido? **Subrayá** la palabra elegida en cada caso.

- a. “... y con apenas catorce años, hizo una primera demostración de audacia (*inteligencia / imprudencia / coraje*) (después vendrían muchas más)...”
- b. “Con su sueldo logró mudar (*trasladar / cambiar/ acompañar*) con ella a su familia.”
- c. “Fue sufragista y pionera (*precursora / luchadora / consejera*) en su trabajo para mejorar la situación civil, económica, social y política de las mujeres argentinas.”
- d. “Recibió una magra (*injusta / merecida / escasa*) jubilación que no tenía en cuenta los años que había trabajado.”
- e. “Aun en la pobreza, donó (*prestó / cedió / vendió*) de sus propiedades para construir una escuela...”



PRONOMBRES

En el texto aparece la siguiente oración:

“La experiencia fue breve, porque cuando su padre murió, Cecilia tuvo que regresar al pago para ayudar a su madre con la crianza de sus seis hermanos.”

Los pronombres subrayados se denominan **pronombres posesivos**.

Si no existieran los pronombres, esta oración se escribiría de esta manera:

“La experiencia fue breve, porque cuando murió **el padre de Cecilia**, Cecilia tuvo que regresar al pago para ayudar a **la madre de Cecilia** con la crianza **de los seis hermanos de Cecilia**.”

Cuando reemplazamos los pronombres posesivos (mi, mis, tus, su, sus, nuestro/a, nuestros/as) por el sustantivo al que hacen referencia, necesitamos recuperar la preposición de (del) que indica pertenencia.

5. Determiná cuál es el *referente* de los pronombres subrayados en los siguientes fragmentos.

- “A los seis años, la enviaron a estudiar a su ciudad natal.”
- “... quien había logrado ingresar a la universidad y había recibido su título de farmacéutica en 1885...”
- “Afortunadamente, nada la desalentaría de seguir estudiando.”
- “No podían tener médicas cirujanas en los hospitales. La excusa era que nadie confiaría en ellas.”
- “ ... se editó una estampilla con su nombre. Además, tanto en Buenos Aires como en Córdoba hay calles que la recuerdan. ”

CONECTORES

6. Uní los siguientes pares de oraciones con el conector indicado en cada caso. **Realizá** los cambios que sean necesarios.

- A mediados de 1920 las mujeres no podían aspirar a ingresar a los hospitales como médicas cirujanas.
- Cecilia Grierson nunca pudo ejercer su especialidad médica, la cirugía.

porque



- Cecilia decidió estudiar medicina.
- Cecilia quería luchar contra la enfermedad y el dolor.

por eso

- Durante la carrera de medicina Cecilia fue el centro de las burlas y críticas de sus compañeros y profesores.
- Nada desalentó a Cecilia para seguir estudiando.

aunque

- A los 14 años Cecilia puso una escuelita con su madre.
- A Cecilia le gustaba enseñar.

como

7. **Completá** cada oración con el *conector temporal* correspondiente.



- a) Cecilia trabajaba como niñera se dio cuenta que le gustaba enseñar.
- b) de estudiar medicina, Cecilia se graduó como maestra.
- c) A pesar de las dificultades, Cecilia ingresó en la Facultad de Medicina en 1883., en 1889 se convertiría en la primera médica argentina.

Lemoine, A. [Ilustración para *Científicas de Acá*]



ORTOGRAFÍA

8. Leé muchas veces las palabras de la siguiente lista:

**estancia – gustaba – crianza – sabía – nacido –
motivada – decidió – prohibía – universidad – cirugía**

Selección y elaboración del material
Prof. Alicia Lorena Quirolo
Prof. Víctor D'Amato
Prof. Sandra Echeverría



TEXTO 8

Cantos de fuego

Canto I: El fuego y el hombre

Antes del lenguaje el mundo era un sitio enorme y terrible.

Cuando los hombres no conocían la palabra, la tierra se comportaba como una bestia salvaje. Andaban errantes por paisajes que no eran capaces de



nombrar. Y la sombra de los grandes animales bajo la luna era una ausencia en el estómago.

Aquellas manadas no podían decir que tenían miedo o frío, pena o hambre. Estaban en un mundo poblado de misterios. Eran apenas un puñado de hambrientos que

peregrinaban detrás de la caza, sin más poesía que unos pocos gritos.

El sol sucedía cada amanecer, como sucedían las tormentas y el viento, las cuatro fases de la luna y los eclipses. Pero aquellos hombres, sin palabras, no sabían como pensarlo, y mucho menos sabían cómo contárselo a los demás. Eran una manada de dos pies que transitaba por una soledad indefinible. Y tal como los otros animales, le temían al fuego.

Los sentimientos eran muecas. El mundo, una amenaza que cambiaba de forma a cada instante.

Los hombres habían visto el fuego en los bosques incendiados por los rayos. Sintieron su luz y su calor. Luego lo vieron apagarse. Pero el fuego no tenía nombre ni conducta, no moría a punta de lanza y no podía ser capturado. El fuego andaba suelto por el mundo, apareciendo y desapareciendo. Ellos lo miraban atónitos, a la distancia.

Pero hubo un hombre. Al que llamaremos Primer Loco, que quiso lo que nadie quería. Y soñó lo que nadie soñaba.

PL, así lo llamaremos, presenció un incendio cuando era muy pequeño y se sostenía en una bolsa de piel a espaldas de su madre. Desde ese sitio vio la



maravillosa danza de las llamas avanzando sobre un bosque seco... El fuego se reflejó en sus pupilas negras y bajó hasta su corazón.

Creció PL sin poder decirle a nadie que guardaba una llama en su pecho porque no sabía cómo hacerlo. Creció comiendo carne cruda. Creció sin palabras.

Cuando PL tenía quince años, es decir, cuando estaba en la mitad de su vida, ya sin madre en el mundo, tomó una decisión humana: arriesgarse.

Un rayo cayó sobre los matorrales secos que se extendían a la vera del bosque. Y el monstruo comenzó a crecer. El aire crepitó, se puso rojo y caliente. La manada se reunió para mirar desde lejos, entre el miedo y la curiosidad; sin atreverse a dar el paso más erguido de todos. Ellos ya sabían que el fuego se apagaría lentamente. Y que después, el suelo donde había estado, quemaría la carne.

PL lo sabía también, pero había tomado una humana decisión: sacrificarse.

Cuando las llamas cedían, PL se envolvió los pies en cuero de animal, que aseguró con una atadura de tendones. Ya estaba listo para caminar hacia el monstruo. Se acercó, se acercó más. Al principio la envoltura de piel lo protegió de las brasas que permanecían encendidas. Eso, sin embargo, duró poco. Había dado algunos pasos cuando sus pies comenzaron a quemarse. Pero él continuó avanzando. Llevaba una rama en la mano y no iba a retroceder. Andando sobre dos pies ardidados se acercó lo suficiente.



Entonces estiró el brazo hacia otro tiempo.

El fuego se aferró a la punta de la rama. PL la sostuvo un momento... Cuando la sacó, ya era una antorcha. La primera antorcha en manos de un hombre erguido sobre sus dos pies quemados.

Caminó PL hasta pararse frente a la manada. Y con el fuego en alto, pronunció la primera palabra humana:

–Soy –dijo.

Bodoc, L. (2015). *Salamandras*. Alfaguara



TEXTO 8

Cantos de fuego

Canto I: El fuego y el hombre



Comprensión lectora

1. Respondé las siguientes preguntas a partir de la información del texto.

- a. ¿Qué significa la expresión "... la sombra de los grandes animales bajo la luna era una ausencia en el estómago"?
- b. ¿Cómo se producía el fuego antes de que los hombres pudieran generarlo?
- c. ¿Qué dos decisiones importantes debió tomar Primer Loco en su vida?
- d. ¿Qué expresión se usa en el texto para nombrar al fuego?



2. Determiná cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas y señalalas con una X.

- En los tiempos del relato las personas morían muy jóvenes. _____
- Antes del lenguaje los hombres no tenían miedo, ni frío ni penas. _____
- Hasta la acción de Primer Loco, el fuego despertaba miedo y admiración en los hombres. _____
- En los tiempos del relato, los hombres eran nómades. _____
- Cuando Primer Loco era pequeño el fuego le quemó el pecho. _____
- Primer Loco no era consciente de que el fuego podía quemarlo. _____
- La piel que usó Primer Loco en sus pies no alcanzó para protegerlo de las quemaduras. _____



TRABAJAMOS CON LAS PALABRAS DEL TEXTO

3. Colocá una **X** junto al enunciado que consideres correcto de acuerdo al sentido que la oración tiene en el texto.

“Los sentimientos eran muecas.”

- ❖ Los hombres se manifestaban con enojo. _____
- ❖ Los hombres no tenían sentimientos verdaderos. _____
- ❖ Los hombres se expresaban a través de gestos. _____

4. De la siguiente lista de *adjetivos*, **subrayá** aquellos que caracterizan a Primer Loco.

alegre – soñador – robusto – joven – temeroso
agresivo – adulto – valiente – solitario – decidido

5. ¿Qué significa...? **Subrayá** la opción correcta en cada caso.

a. Andaban **errantes**:

- Andaban perdidos
- Andaban de un lado a otro
- Andaban rondando

b. Miraban **atónitos**:

- Miraban asombrados
- Miraban tranquilos
- Miraban indiferentes

c. El **aire crepitó**:

- El aire se enfrió
- El aire se inflamó
- El aire sonó



d. A la **vera** del bosque:

- En la orilla del bosque
- En lo profundo del bosque
- En la cercanía del bosque

e. Un hombre **erguido**:

- Un hombre inclinado
- Un hombre apoyado
- Un hombre parado

Reflexión sobre la lengua

LOS PRONOMBRES

6. **Determiná** cuál es el referente de los *pronombres* subrayados en los siguientes fragmentos.

- ❖ Sintieron su luz y su calor. Luego lo vieron apagarse.
- ❖ El fuego andaba suelto por el mundo, apareciendo y desapareciendo. Ellos lo miraban atónitos, a la distancia.



- ❖ PL, así lo llamaremos, presenció un incendio cuando era muy pequeño y se sostenía en una bolsa de piel a espaldas de su madre.
- ❖ Creció PL sin poder decirle a nadie que guardaba una llama en su pecho porque no sabía cómo hacerlo.
- ❖ PL lo sabía también, pero había tomado una humana decisión: sacrificarse.
- ❖ Al principio la envoltura de piel lo protegió de las brasas que permanecían encendidas.



LOS VERBOS

7. ¿Con respecto a qué verbo marca *anterioridad* el pretérito pluscuamperfecto del siguiente enunciado?

Había dado algunos pasos cuando sus pies comenzaron a quemarse.

8. **Completá** los espacios con los *verbos conjugados* que correspondan.

—En cuanto al plazo, —dijo Merlín— *tienes seis días. Cuando el sexto día esté atardeciendo vendré por la espada.*

El mago Merlín (espolear) su caballo y (dar) media vuelta. Pero antes de marcharse se (volverse) hacia el herrero

—Una advertencia. *Si fallas me encargaré de que no vuelvas a trabajar nunca más en tu oficio. Ni siquiera harás un miserable cuchillo para desollar conejos.*

Merlín se marchó, y el herrero se quedó congelado. ¡Nadie se lo creería! ¡Merlín en la puerta de su herrería! ¡Merlín pidiéndole que forjara una espada! La mejor, una que fuera capaz de clavarse en la piedra.

El hombre (poder) recuperar el movimiento. Y (saber) que, si no (querer) morir de ansiedad, (deber) contárselo a alguien. Su esposa, desde luego, sería la primera en saberlo.

El taller del herrero (estar) junto a la casa, apenas separado por una pared delgada. El hombre (deber) recorrer unos escasos metros. (...)

Bodoc, L. (2015). Salamandras. Alfaguara (Cantos de fuego. Canto II: El fuego y la mujer).



LOS CONECTORES

9. ¿Cuáles de las siguientes opciones expresan la misma idea que el enunciado destacado? **Marcá con una X** las que consideres correctas.

Primer Loco sabía que el suelo donde había estado el fuego le quemaría la carne, pero había decidido sacrificarse.

- ❖ Como Primer Loco sabía que el suelo donde había estado el fuego le quemaría los pies, decidió sacrificarse.
- ❖ Aunque Primer Loco sabía que el suelo donde había estado el fuego le quemaría los pies, decidió sacrificarse.
- ❖ Primer Loco decidió sacrificarse porque sabía que el suelo donde había estado el fuego le quemaría los pies.
- ❖ Primer Loco sabía que el suelo donde había estado el fuego le quemaría los pies, en consecuencia, decidió sacrificarse.
- ❖ Primer Loco sabía que el suelo donde había estado el fuego le quemaría los pies, sin embargo, decidió sacrificarse.



¿Cómo se escriben...?

ORTOGRAFÍA

10. **Leé** muchas veces las palabras de la siguiente lista:

**Salvaje – ausencia – hambrientos – contárselo
incendiados – apareciendo – erguido – decisión
suficiente – monstruo**

Selección y elaboración del material
Prof. Alicia Lorena Quirolo
Prof. Víctor D'Amato
Prof. Sandra Echeverría



TEXTO 9

DESPUÉS DE LOS LOBOS

Andan los lobos en manadas. Su ferocidad va delante de ellos, y detrás van sus sombras, estiradas por el último sol del atardecer.

Primero la ferocidad, después los lobos, después las sombras; las manadas recorren los caminos del bosque.

Los árboles que los conocen bien saben que se acerca una muerte. Porque los lobos tienen hambre. Un hambre tan enorme y antigua, tal como si jamás hubieran comido: ni ellos, ni sus padres ni sus abuelos. Con las orejas alertas, los hocicos entreabiertos y los colmillos en su sitio, la manada va en busca de una presa.



[Ilustración] <https://no-es-palabreria.webnode.com.uy/l/liliana-bodoc-despues-de-los-lobos/>

Para que no se advierta su llegada, los lobos se mueven con precaución. Tanta precaución que para decir que no hacen ruido, habría que decir que hacen silencio.

El bosque sabe lo que va a suceder... tarde o temprano los lobos hallarán un animal indefenso, lo cercarán en una rueda de ojos amarillos, y luego se abalanzarán sobre él. Un poco después, estarán aullándole a la luna para celebrar la cacería.

Van a hacerlo porque son lobos, y no ardillas, tortugas o ciervos. Y todos los lobos tienen un hambre armada de colmillos, caminan con sigilo y están enamorados de la luna.

Pero... (si no hay PERO, no hay cuento) a veces las cosas cambian, se sacuden.

Hace tiempo y más tiempo, en la gran manada de lobos del mundo comenzó a suceder algo extraño.

Por aquí y por allá; en este bosque y en aquella pradera nacieron algunos lobos que no quisieron, no supieron o no pudieron ser iguales a todos.

No quisieron, no supieron o no pudieron... ¡Eso no es lo importante! Lo que realmente importa es que aquellos lobos se aburrían de tener hambre. Solamente tener hambre. Todo el día y la vida: cazar y seguir hambrientos.



Entonces, lentamente, comenzaron a cambiar sus costumbres. ¡Y terminaron haciendo cosas que a ningún lobo común y corriente se le hubiese ocurrido! Por ejemplo dejaron de mirar la luna, y empezaron a mirar con curiosidad las luces de los fuegos que encendían los hombres.

Y bien, cuando sus compañeros notaron la diferencia, se inquietaron. Mejor dicho, *algunos* se inquietaron: “¿Qué sucedía con aquellos lobos... ¿Por qué se comportaban de esa ridícula manera?”

Otros, en cambio, se burlaron: “Vean esos lobos inútiles y débiles que no quieren tener hambre todo el día”.

Algunos desconfiaron: “¿Sería conveniente que aquellos lobos permanecieran cerca...? ¿Y si sus rarezas y sus tonterías eran contagiosas?”

Finalmente otros se enfurecieron: “¡No debemos aceptar esta insolencia!”. Y hasta amenazaron: “Si no se comportan igual que nosotros, recibirán un castigo”.

Con el tiempo, los animales que no querían, no sabían o no podían ser iguales al resto de la manada se fueron rezagando. La inquietud, las burlas y la rabia de sus compañeros crecían cada vez más.



Entonces, un buen día, aquí y allá, en esta pradera y en aquel bosque, ellos tomaron un nuevo camino.

Los lobos en manada continúan andando por su propio sendero. Hambrientos, orgullosos y colmilludos; caminando con sigilo para atrapar una presa, aullándole a la luna llena.

Y quizá nunca sepan lo que nosotros sabemos...

[Ilustración] <https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/19199160-noche-de-halloween-lobo-aullando-sobre-fondo-de-luna-llena>

Aquellos animales que se aburrían de tener hambre, siempre y solamente hambre, no eran inútiles, débiles o insolentes. Tenían otros sueños; eso sí. Por eso un día cambiaron de sendero y de destino.

Ellos viven hoy más cerca de los hombres que de la luna, y tienen los nombres que les pone el amor.

—Muy bien. Ya terminé mi pequeño cuento. ¡Vamos Tobi, es hora de volver a casa!

Bodoc, L. (2014). *Amigos por el viento*. Alfaguara.

TEXTO 9

DESPUÉS DE LOS LOBOS

Comprensión lectora

1. **Respondé** las siguientes preguntas a partir de la información del texto.

- a. ¿Por qué la palabra “*algunos*” está en cursiva en el fragmento: “Y bien, cuando sus compañeros notaron la diferencia, se inquietaron. Mejor dicho, *algunos* se inquietaron”?
- b. ¿Cómo reaccionaron los lobos en manada cuando algunos empezaron a cambiar sus costumbres?
- c. ¿En qué se diferencian los nuevos lobos de los lobos en manada?
- d. ¿A qué se refiere la expresión “...tienen los nombres que les pone el amor”?
- e. ¿Por qué se dice que los lobos están enamorados de la luna?



[Ilustración] Freepng

2. **Indicá** si las siguientes afirmaciones son *verdaderas* o *falsas*. **Subrayá** los fragmentos que te permitieron deducirlo.

- a. Los lobos se mueven con tanto cuidado que no pueden ser escuchados.
- b. Cuando algunos lobos empezaron a cambiar sus costumbres todos sus compañeros se inquietaron.
- c. Algunos lobos se apartaron de la manada porque no eran tan fuertes como el resto.
- d. Los lobos le aúllan a la luna mientras persiguen y atrapan a su presa.



TRABAJAMOS CON LAS PALABRAS DEL TEXTO

3. ¿Cuál de los términos entre paréntesis podría reemplazar las palabras en negrita sin que la frase cambie su sentido? **Rodeá** la palabra elegida en cada caso.

- a) "... tarde o temprano los lobos hallarán un animal indefenso, lo **cercarán** (*rodearán – vigilarán – observarán*) en una rueda de ojos amarillos."
- b) "... y todos los lobos tienen un hambre armada de colmillos, caminan con **sigilo** (*miedo – lentitud – cautela*) y están enamorados de la luna."
- c) "Y bien, cuando sus compañeros notaron la diferencia, se **inquietaron**." (*asustaron – alteraron – enojaron*)
- d) "Con el tiempo, los animales que no querían, no sabían o no podían ser iguales al resto de la manada se fueron **rezagando**." (*rebelando – apartando – quedando atrás*)
- e) "Los lobos en manada continúan andando por su propio **sendero**." (*destino – camino – deseo*)
- f) "Finalmente los lobos enfurecieron. ¡No debemos aceptar esa **insolencia!**" (*amenaza – osadía – reclamo*)



[Ilustración] Vecteezy

Reflexión sobre la lengua

PRONOMBRES

4. **Escribí** el *referente* de los pronombres subrayados en el texto.

- | | | |
|----------------------------|-----------------------|--------------------------|
| a. <u>su</u> | b. <u>ellos</u> | c. <u>sus</u> |
| d. <u>los</u> | e. <u>sus</u> | f. <u>su</u> |
| g. <u>su</u> | h. <u>lo</u> | i. <u>él</u> |
| j. <u>aullándole</u> | k. <u>sus</u> | l. <u>nosotros</u> |
| m. <u>Ellos</u> | n. <u>les</u> | |



CONECTORES

5. **Completá** las siguientes oraciones con el conector adecuado. **Indicá** el tipo de relación que se establece en cada caso.

a) Algunos lobos se aburrían de solo tener hambre comenzaron a cambiar sus costumbres.

Tipo de relación:

b) Aquellos animales cambiaron de sendero y de destino tenían otros sueños.

Tipo de relación:

c) Los lobos se mueven con precaución no quieren que su presa advierta su llegada.

Tipo de relación:

VERBOS

6. **Conjugá** los verbos que aparecen entre paréntesis en los tiempos verbales correspondientes.

EL LOBO FEROS (fragmento)

Desde el fatídico encuentro con esa nena, mi vida nunca (volver) a ser la misma, mi buen nombre ha quedado manchado y nunca jamás pude recuperar la paz.

En aquella época yo (vivir) en el bosque, sin molestar a nadie y en pacífica armonía con el resto de los animales y plantas. Me (limitar) a cumplir con el rol que me correspondía en el ecosistema. Mi contacto con los seres humanos era escaso. La verdad es que no les (tener) demasiada confianza. Cuando alguno de ellos (entrar) en el bosque los (vigilar) para cerciorarme de que no (venir) con escopetas ni a hacer daño.



Un día particularmente hermoso y soleado, mientras me
 (encontrar) juntando la basura que (dejar) un grupo de
 excursionistas, (escuchar) los pasos de alguien que se



[Ilustración] Redbubble

..... (acercar). Era una nena
 vestida de una forma bastante rara.
 (ir) toda de rojo y
 encapuchada. Yo (saber) que
 los cachorros humanos suelen andar en compañía
 de sus padres, esta nena estaba sola y eso
 (despertar) mi curiosidad. Me
 acerqué y le (preguntar)
 adónde iba, me (contestar) que iba
 a llevarle alimentos a su abuela que

(vivir) del otro lado del bosque. Supuse que se (equivocar)
 de camino, le (decir) que ese por el que iba era el más largo. Me
 dijo que ya lo (saber), que su mamá se lo
 (explicar), pero no le iba a hacer caso porque en ese camino (haber) más
 flores.

Gabriela Marrón



¿Cómo se escriben...?

ORTOGRAFÍA

7. Leé muchas veces las palabras de la siguiente lista:

**Ferocidad – saben – hallarán – nacieron – hambrientos –
 débiles – contagiosas – orgullosos – conveniente – volver**

Selección y elaboración del material
 Prof. Alicia Lorena Quirolo
 Prof. Víctor D'Amato
 Prof. Sandra Echeverría

TEXTO 10

Los tigres escritos

Hay unos pocos tigres en el mundo que tienen la cabeza escrita.

Las rayas que les cruzan la frente, como pinceladas negras, se relacionan con los caracteres de la escritura china, de modo que la cabeza del tigre puede leerse. Algo dice en el tigre.

No aparece con frecuencia un ejemplar de esos, apenas uno en muchos años, cada vez menos, ya que al haber menos tigres de todas clases también hay menos de los escritos.

En la antigua Mesopotamia se creía que los pájaros eran animales sagrados porque las huellas que dejaban sobre la arcilla blanda les revelaban fragmentos del pensamiento de los dioses. Algo parecido ocurría en China con estos tigres: se consideraban animales dignos de veneración, portadores de un mensaje secreto del más alto valor, grave y esencial.

El mensaje contenía el extracto de un conocimiento oculto de orden superior que abarcaba lo terrenal y lo

[Ilustración] <https://www.letralia.com>

divino, pilar de todas las verdades, el mensaje de los mensajes, el perfecto. El día en que fuera comprendido, nada iba a ser igual en el imperio. Siglos atrás, ya algunos decían leer el futuro en las marcas de los caparazones de las tortugas, pero no eran más que adivinos comunes ocupados en pronósticos domésticos de poco alcance, como la caída de la lluvia o el éxito de la cosecha. La cabeza del tigre representaba mucho más que eso.

Descifrarla era una tarea de dificultad extraordinaria.

Los emperadores la encomendaban a un puñado de sabios, de los pocos que entonces podían aventurarse en los enigmáticos pasadizos de la escritura china, siempre inabarcable y plagada de ambigüedades, contradictoria, perfectamente capaz de afirmar algo y desmentirlo al mismo tiempo, de confundir al lector con triples y cuádruples sentidos.

[Ilustración] iStockPhoto





Mientras tanto, el tigre permanecía cautivo en una jaula regia viviendo a cuerpo de tigre en uno de los pabellones del palacio. Cada mañana los sabios se instalaban al lado de la jaula, consagraban su esfuerzo a Wen Chan, el dios de todo lo escrito y de



[Ilustración] Freepik

los papeleros, y pasaban el día entero mirando la cabeza del tigre. El tigre miraba a los sabios y bostezaba.

Este ejercicio podía extenderse a lo largo de una vida entera, que podía ser la de los sabios, la del emperador o la del tigre. Para cosas como esta los chinos desconocen el apuro.

El desciframiento del tigre era algo que debía ocurrir con seguridad alguna vez, pero era una vez sin fecha. Antes de morir —es decir antes de

atravesar las puertas del Divino Jardín Celestial— desde su cama de jade —el jade es jabonoso— el emperador preguntaba a los sabios si habían comprendido el mensaje. Le contestaban que no. Moría satisfecho, sin embargo: eso sería considerado una prueba de que había sido paciente en su reinado.

De modo que el ejercicio se extendía en el tiempo, pero no se completaba. De hecho, nunca se supo que un tigre hubiera sido descifrado. Lo que de ninguna manera significaba un fracaso sino apenas una demora, prueba excluyente de la enorme dificultad de la misión.



[Ilustración] <https://www.astroboticora.com>

El último emperador de la remota dinastía Sung tuvo su tigre escrito.

Se cuenta que una primavera marchó con un pequeño ejército a la provincia de Leao-tong y que allí, precedido por el estrépito de cientos de trompetas y atabales, llevó a cabo una cacería memorable en la que se mataron mil ciervos, cientos de osos y de jabalíes, y noventa tigres comunes. En esa cacería la fortuna también premió al joven emperador con un tigre escrito, que fue sorprendido en su guarida de cañas y conducido con mucho cuidado al palacio.

Seis sabios se ocuparon de la lectura. Los seis vivían largamente a cuerpo de sabio sin otra tarea que la de observar las famosas rayas y pensar. Por la mañana observaban la cabeza del tigre desde todos los ángulos posibles, aprovechando la luz más límpida. Trazaban pictogramas en tinta sobre papel de arroz, mordían preocupados el cabo del

pincel y vuelta a pensar. A veces el emperador y su séquito, músicos incluidos, los honraban con una visita. Fuera de eso, los únicos que perturbaban el trabajo de los sabios eran los sirvientes que les traían la comida y los limpiadores de jaulas.



[Ilustración] Facebook

Una vez al año los seis celebraban consejo para intercambiar impresiones, hipótesis. Razonaban hasta que les sudaban las sienes y los párpados se les volvían de plomo. Avances y retrocesos se producían con idéntica lentitud. Tenían miedo de precipitarse, dar un paso en falso imperdonable, desbaratar por ligereza o chambonada, la importancia del mensaje.

En cierta ocasión uno de ellos estuvo a punto de emitir algo.

El esfuerzo le trajo fiebre. La inminencia de la traducción provocó mucha ansiedad en el emperador y en la corte. Los honorables, muy altos dignatarios perdieron el sueño. La vez había llegado, se dijo. A último momento el sabio desistió de hablar. Por lo visto nuevas reflexiones lo habían puesto a salvo de cometer un error grueso. La tranquilidad se acomodó otra vez en el ánimo de todos, enroscada como un gato.

Hasta que ocurrió un hecho impensado, insignificante de cualquier modo que se lo mire.

Un jovencito recién llegado al palacio, el último de los sirvientes menores, entró una tarde por casualidad, correteando, al pabellón de la jaula. Se detuvo delante del tigre, miró con atención las rayas de la frente y soltó una carcajada estrepitosa. Durante un minuto largo no paró de reírse, doblado en dos, agarrándose la panza. Después siguió de largo, meneando la cabeza, hasta que la risa y él se perdieron por los pasillos.

El emperador lo supo. Como no hizo preguntas, nadie más las hizo. A los sabios los despidieron de manera discreta y definitiva.

Wolf, E. (2003). *Libro de los prodigios*. Grupo Editorial Norma

TEXTO 10

Los tigres escritos

Comprensión lectora

1. Respondé con tus palabras las siguientes preguntas a partir de la información del texto.

- ¿Por qué los tigres escritos eran considerados seres sagrados en China?
- ¿Por qué la tarea de descifrar la cabeza del tigre era de una dificultad extraordinaria?
- ¿Por qué eran tan pocos los sabios que podían dedicarse a descifrar la cabeza del tigre?
- ¿En qué párrafo se caracteriza a la escritura china? ¿Qué características se mencionan?
- ¿Cuál era la rutina de los seis sabios del último emperador de la remota dinastía Sung?
- ¿Cómo influyó en la historia la llegada del joven sirviente al palacio?



2. Determiná cuáles de las siguientes afirmaciones responden a lo expresado en los párrafos 16 y 17.



- ❖ En cierta ocasión, uno de los sabios estuvo a punto de decir algo y por eso todos en la corte perdieron el sueño.
- ❖ El sabio no habló por temor a hacer el ridículo.
- ❖ El emperador y su corte estaban impacientes ante la proximidad de la comunicación del sabio.
- ❖ El sabio desistió de hablar y volvió junto a los otros sabios.
- ❖ El sabio logró descifrar el mensaje en la cabeza del tigre, pero a último momento decidió no comunicar su descubrimiento.
- ❖ El trabajo de los seis sabios se vio interrumpido porque uno de ellos iba a hablar.
- ❖ Los honorables se desvelaron cuando, en cierta ocasión, uno de los sabios estuvo a punto de comunicar algo.
- ❖ El sabio casi comete un grave error.
- ❖ Finalmente, el sabio no emitió opinión y todo volvió a la normalidad.



TRABAJAMOS CON LAS EXPRESIONES DEL TEXTO

3. **Indicá** cuáles son las diferentes maneras de nombrar al emperador de la dinastía Sung.

4. **Reemplazá** las expresiones subrayadas por otras equivalentes.

“Para cosas como estas los chinos desconocen el apuro.”

“... les sudaban las sienes y los párpados se les volvían de plomo.”

TRABAJAMOS CON LAS PALABRAS QUE NOS BRINDA EL TEXTO

5. **Rodeá** la letra de la opción correcta para la siguiente frase.

El adjetivo **‘estrepitosa’** que aparece en el penúltimo párrafo significa que la carcajada es:

- a) graciosa b) satisfecha c) ruidosa d) contagiosa

6. ¿Cuál de los siguientes términos entre paréntesis podría reemplazar las palabras en negrita sin que la frase cambie su sentido? **Subrayá** la palabra elegida en cada caso.

- ❖ “... se consideraban animales dignos de **veneración** (*aceptación / admiración / desprecio*), portadores de un mensaje secreto...”
- ❖ “El mensaje contenía **el extracto** (*la explicación / la elaboración / la síntesis*) de un conocimiento oculto...”
- ❖ “Los emperadores la **encomendaban** (*atribuían / confiaban / donaban*) a un puñado de sabios, de los pocos que entonces podían aventurarse en los **enigmáticos** (*misteriosos / imaginarios / incoherentes*) pasadizos de la escritura china, siempre inabarcable y **plagada** (*confusa / satisfecha / colmada*) de ambigüedades...”



Reflexión sobre la lengua

PRONOMBRES

7. **Determiná** cuál es el referente de los *pronombres* subrayados en los siguientes fragmentos.

- a) Las rayas que **les** cruzan la frente, como pinceladas negras, se relacionan con los caracteres de la escritura china, de modo que la cabeza del tigre puede leerse.”
- b) Descifrar**la** era una tarea de dificultad extraordinaria.
- c) Para cosas como **esta** los chinos desconocen el apuro.
- d) Moría satisfecho, sin embargo: eso sería considerado una prueba de que había sido paciente en **su** reinado.
- e) A veces el emperador y su séquito, músicos incluidos, **los** honraban con una visita.
- f) En cierta ocasión uno de **ellos** estuvo por emitir algo.
- g) Por lo visto nuevas reflexiones **lo** habían puesto a salvo de cometer un error grueso.
- h) A los sabios **los** despidieron de manera discreta y definitiva.
- i) El emperador **lo** supo. Como no hizo preguntas nadie más **las** hizo.





VERBOS

8. **Subrayá** los verbos conjugados del siguiente fragmento. Luego **ubicalos** en las columnas correspondientes.

Una vez al año los seis celebraban consejo para intercambiar impresiones, hipótesis. Razonaban hasta que les sudaban las sienes y los párpados se les volvían de plomo. Avances y retrocesos se producían con idéntica lentitud. Tenían miedo de precipitarse, dar un paso en falso imperdonable, desbaratar por ligereza o chambonada, la importancia del mensaje.

En cierta ocasión uno de ellos estuvo a punto de emitir algo.

El esfuerzo le trajo fiebre. La inminencia de la traducción provocó mucha ansiedad en el emperador y en la corte. Los honorables, muy altos dignatarios perdieron el sueño. La vez había llegado, se dijo. A último momento el sabio desistió de hablar. Por lo visto nuevas reflexiones lo habían puesto a salvo de cometer un error grueso. La tranquilidad se acomodó otra vez en el ánimo de todos, enroscada como un gato.

Pretérito imperfecto	Pretérito perfecto simple	Pretérito pluscuamperfecto

CONECTORES

9. **Completá** las siguientes oraciones con el *conector* adecuado sin repetirlos.
- La cabeza de algunos tigres puede leerse no aparece con frecuencia un ejemplar de estos animales.
 - En China a los tigres escritos se los consideraba sagrados el mensaje en su cabeza contiene un conocimiento oculto de orden superior.
 - Descifrar el mensaje en la cabeza de un tigre era una tarea muy difícil los emperadores se la encomendaban a unos pocos sabios que conocían bien la escritura china.
 - En cierta ocasión uno de los sabios estuvo a punto de emitir algo a último momento desistió de hablar.

¿Cómo se escriben...?



ORTOGRAFÍA

10. **Leé** muchas veces las palabras de la siguiente lista:



**pinceladas – verdades – cabeza – sabios – bostezaba
cacería – observar – intercambia – retrocesos – ocasión**

Selección y elaboración del material
Prof. Alicia Lorena Quirolo
Prof. Víctor D'Amato
Prof. Sandra Echeverría



TEXTO 11

Paraje Las Mojarritas

(leyenda entrerriana)

Había un lugar allá, por los pagos del Gualeguay, famoso por la cantidad de mojarritas que aparecían.

Cientos y miles, al alcance de la mano, volvían plateado el lomo del río.

Los lugareños lo llamaron paraje Las Mojarritas.

Era inexplicable: los pececitos, como poniéndose de acuerdo, a la hora de la siesta, se transformaban en una especie de brillante alfombra extendida de orilla a orilla.

Cuando algún forastero llegaba a la región y, por supuesto, se mostraba incrédulo ante ese “cuento de pescadores”, lo llevaban al paraje, a la hora del prodigio, y había que convencerse, amigos: las mojarritas aparecían, fieles a su cita.

Y si, desconfiado todavía de lo que habían visto sus ojos, exigía algún tipo de explicación, le contaban, recién entonces, esta leyenda.

Muchos años atrás, en el siglo pasado, llegaron inmigrantes a esa región entrerriana.

Venían familias enteras, dispuestas a trabajar duro y a hacer frente a todas las dificultades que se les presentaban, hasta la del idioma.

Y llegó también una jovencita de gran belleza. Su largo cabello rubio, sus hermosos ojos azules, deslumbraron a los lugareños. Junto con su familia trabajaban de la mañana a la noche. Solo se permitían un breve descanso a la siesta.

Entonces Ingrid aprovechaba para ir al río, lavar su largo, largo cabello en el agua dulce de la corriente, y disfrutar del murmullo de esa hora.

No se atrevía a entrar en las aguas. Corrían historias entre los recién llegados acerca de los peligros que el río encerraba. Pero cada vez que llegaba a la orilla, se prometía a sí misma aprender a nadar.

Una tarde en que llegó como siempre a disfrutar de su pequeño descanso, se sintió observada. Levantó la cabeza recién lavada y descubrió, en la orilla vecina, a un joven islero que la miraba asombrado.

Ese día regresó enseguida a su casa. Pero al siguiente, algo la impulsó a volver.

El joven estaba ya en la otra margen.

Era moreno y atlético. Y se movía entre la vegetación espesa de la isla como si fuera parte de ella.

Y se miraron...

Era mucha la distancia entre ellos. Era mucho lo que los separaba. Pero eran dos mundos que se encontraban. Y las miradas salvaron las distancias.

Pasaron muchos días. La temperatura, las hojas, el vuelo de los pájaros... todo anunciaba otra estación. Pero los jóvenes seguían encontrándose en cada orilla; ambos continuaban mirando sus paisajes en la intensidad de sus miradas.

El invierno llegó. Con él las lluvias, pero en cada siesta regresaban los enamorados a tender un puente entre las márgenes del río.

Y el verano volvió con sus olores frutados, con el trino de los pájaros, con las riberas florecidas en achiras...



[Ilustración] Oscar Rojas

Esa siesta de enero derramaba sol líquido sobre el espejo del Gualeguay. El muchacho levantó el brazo desde la isla; Ingrid comprendió que el momento había llegado.

Soltó sus largos cabellos, también extendió sus brazos hacia el joven y se introdujo en las aguas.

Cuenta la leyenda que desde un campo cercano vieron a la muchacha dirigirse al río. Alarmados porque no sabía nadar, corrieron hasta la orilla. Alcanzaron a ver que las mojarritas, abigarradas, formaban una alfombra plateada que se extendía hasta la isla. Habían tendido un puente entre los enamorados.

Vieron a la joven caminar sobre los pececitos, casi sobre las aguas, mientras a sus espaldas la cinta de plata y oro se disolvía en el río.

Y así llegó a la isla. Los brazos amantes la esperaban.

Juntos se internaron en la isla y nunca se los volvió a ver.

Dicen los lugareños, que por años y años, en el paraje Las Mojarritas podía verse que, a la siesta, los pececitos bullían, saltaban, retozaban y parecían tachonar de plata y oro el camino acuático hacia las islas, reproduciendo el milagro.

Informante: Mario Carniello (Gualeguay)

Pacheco de Balbastro, G. (1996). *Floresta nueva de leyendas viejas*. El Ateneo (adaptación).



TEXTO 11

Paraje Las Mojarritas

(leyenda entrerriana)



Comprensión lectora

1. Respondé con tus palabras las siguientes preguntas a partir de la información del texto.

- a) ¿En qué ocasión los lugareños contaban la leyenda?
- b) ¿Cuál era el prodigio que sucedía en los pagos del Gualaguay?
- c) ¿Cómo logró Ingrid cruzar el río hacia la isla si no sabía nadar?



[Fotografía] 23 1 15 © Silvia González

2. Indicá si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Colocá en los rectángulos de la derecha **V** o **F** según corresponda.

Los inmigrantes que llegaban a esa región entrerriana tenían dificultades para comunicarse con los lugareños.	<input type="checkbox"/>
Los inmigrantes trabajaban sin descansar de la mañana a la noche.	<input type="checkbox"/>
A la hora de la siesta Ingrid iba a nadar al río.	<input type="checkbox"/>
A medida que Ingrid avanzaba hacia la isla el puente de pececitos se desarmaba.	<input type="checkbox"/>

TRABAJAMOS CON LAS EXPRESIONES DEL TEXTO

3. ¿Cuáles son las diferentes maneras de nombrar a Ingrid en el texto?

4. Transcribí las expresiones que se refieran a la enorme cantidad de mojarritas que aparecían en el río a la hora de la siesta.



TRABAJAMOS CON LAS PALABRAS QUE NOS BRINDA EL TEXTO

5. ¿Qué palabra del texto se opone a “**forastero**”?

6. ¿Cuál de los siguientes términos entre paréntesis podría reemplazar las palabras en negrita sin que la frase cambie su sentido? **Rodeá** la palabra elegida en cada caso.



❖ “Cuando algún **forastero** (*sospechoso – extranjero – curioso*) llegaba a la región y, por supuesto, se mostraba **incrédulo** (*convencido – interesado – desconfiado*) ante ese “cuento de pescadores”, lo llevaban al paraje, a la hora del **prodigio** (*hecho – fenómeno – cuento*), y había que convencerse, amigos: las mojarritas aparecían, fieles a su cita.”

❖ “Alcanzaron a ver que las mojarritas, **abigarradas** (*enloquecidas – furiosas – apretujadas*), formaban una alfombra plateada que se extendía hasta la isla.”

❖ “Dicen los lugareños, que por años y años, en el paraje Las Mojarritas podía verse que, a la siesta, los pececitos **bullían** (*se agitaban – hervían – peleaban*), saltaban, **retozaban** (*mordían – jugaban – nadaban*) y parecían **tachonar** (*adornar – tapar – pintar*) de plata y oro el camino acuático hacia las islas, reproduciendo el milagro.”

Reflexión sobre la lengua

PRONOMBRES

7. **Determiná** cuál es el referente de los *pronombres* subrayados en el texto.

- a. lo:
- b. lo:
- c. su:
- d. sus:
- e. le:
- f. les:

- g. Su:
- h. ellos:
- i. la:

VERBOS

8. **Leé** el siguiente fragmento. Luego, **subrayá** los verbos conjugados y los verboides infinitivos y **ubicalos** en el cuadro.



Esa siesta de enero derramaba sol líquido sobre el espejo del Gualaguay. El muchacho levantó el brazo desde la isla; Ingrid comprendió que el momento había llegado.

Soltó sus largos cabellos, también extendió sus brazos hacia el joven y se introdujo en las aguas.

Cuenta la leyenda que desde un campo cercano vieron a la muchacha dirigirse al río. Alarmados porque no sabía nadar, corrieron hasta la orilla. Alcanzaron a ver que las mojarritas, abigarradas, formaban una alfombra plateada que se extendía hasta la isla. Habían tendido un puente entre los enamorados.



Vieron a la joven caminar sobre los pececitos, casi sobre las aguas, mientras a sus espaldas la cinta de plata y oro se disolvía en el río.

Pretérito imperfecto	Pretérito perfecto simple	Pretérito pluscuamperfecto	Infinitivo

CONECTORES

9. ¿Cuáles de las siguientes opciones expresan la relación que estas dos oraciones tienen en el texto? **Marcá** con una X las que consideres correctas.

“No se atrevía a entrar en las aguas. Corrían historias entre los recién llegados acerca de los peligros que el río encerraba.”

- a) Corrían historias entre los recién llegados acerca de los peligros que el río encerraba, por lo tanto, no se atrevían a entrar en las aguas.
- b) Como no se atrevían a entrar en las aguas, corrían historias entre los recién llegados acerca de los peligros que el río encerraba.
- c) No se atrevían a entrar en las aguas, en consecuencia, corrían historias entre los recién llegados acerca de los peligros que el río encerraba.
- d) Como corrían historias entre los recién llegados acerca de los peligros que el río encerraba, no se atrevían a entrar en las aguas.
- e) Aunque no se atrevían a entrar en las aguas, corrían historias entre los recién llegados acerca de los peligros que el río encerraba.

¿Cómo se escriben...?



ORTOGRAFÍA

10. **Leé** muchas veces las palabras de la siguiente lista:

**inexplicable – llevaban – todavía – prodigio – trabajar
murmullo – orilla – disolvía – acuático – comprendió**



Selección y elaboración del material
Prof. Alicia Lorena Quirolo
Prof. Víctor D'Amato
Prof. Sandra Echeverría