

JUAN MANUEL DANZA
Editor

VII

JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES

HOMENAJE A
JUAN CARLOS GARAVAGLIA

5 AL 7 DE DICIEMBRE DE 2017



COLECCIÓN
CIENCIAS SOCIALES
Y HUMANIDADES



DEPARTAMENTO
DE HUMANIDADES
UNS

VII Jornadas de investigación en humanidades / Mariano Martín Schlez... [et al.];
editor Juan Manuel Danza. - 1a ed. - Bahía Blanca: Editorial de la Universidad
Nacional del Sur. Ediuns, 2023. Libro digital, PDF
Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-655-333-9

1. Historia. 2. Literatura. 3. Filosofía Contemporánea. I. Schlez, Mariano Martín
II. Danza, Juan Manuel, ed.
CDD 300



Editorial de la Universidad Nacional del Sur
Santiago del Estero 639 | (B8000HZK) Bahía Blanca | Argentina
www.ediuns.com.ar | ediuns@uns.edu.ar
Facebook: Ediuns | Twitter: EditorialUNS



Diseño interior: Alejandro Banegas

Diseño de tapa: Fabián Luzi

Corrección y ordenamiento: Juan Manuel Danza

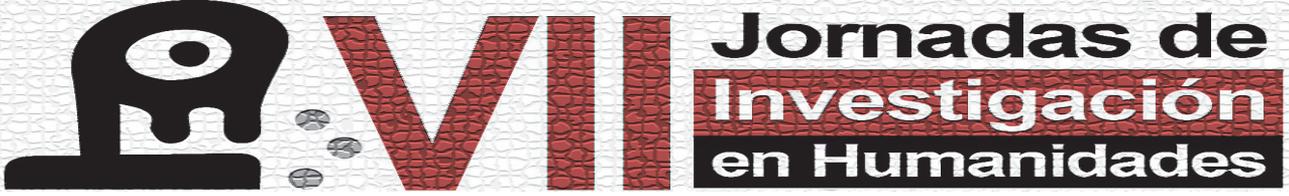
Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución - No Comercial-Sin
Derivadas. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>



Queda hecho el depósito que establece la ley n° 11723

Bahía Blanca, Argentina, agosto de 2023.

© 2023 Ediuns.



Universidad Nacional del Sur

Autoridades

Rector

Dr. Mario Ricardo Sabbatini

Vicerrectora

Mg. Claudia Patricia Legnini

Secretario General de Ciencia y Tecnología

Dr. Sergio Vera



Departamento de Humanidades

Autoridades

Director Decano

Dr. Emilio Zaina

Vice Directora Decana

Lic. Mirian Cinquegrani

Secretaria Académica

Lic. Eleonora Ardanaz

Sec. de Extensión y Relac. institucionales

Dra. Alejandra Pupio

Sec. de Investigación, Posgr. y Form. Continua

Dra. Sandra Uicich

Comité académico

Dr. Sandro Abate

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur - CONICET

Dra. Marta Alesso

Fac. de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa

Dra. Ana María Amar Sánchez

Spanish and Portuguese Department, University of California, Irvine

Dra. Adriana Arpini

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo - CONICET

Dr. Marcelo Auday

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

Dr. Eduardo Azcuy Ameghino

Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de Buenos Aires

Dr. Fernando Bahr

Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral - CONICET

Dra. M. Cecilia Barelli

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

Dra. Dora Barrancos

Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires - CONICET

Dr. Raúl Bernal Meza

*Departamento de Relaciones Internacionales, Facultad de Ciencias Humanas,
Universidad Nacional del Centro*

Dr. Hugo E. Biagini

*Centro de Estudios Históricos, Universidad Nacional de Lanús - Facultad de Ciencias Sociales,
Universidad de Buenos Aires - CONICET*

Dr. Lincoln Bizzozero

Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de la República, Uruguay

Dra. Mercedes Isabel Blanco

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

Dra. Nidia Burgos

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

Dr. Roberto Bustos Cara

Departamento de Geografía, Turismo y Arquitectura, Universidad Nacional del Sur

Dra. Mabel Cernadas

Universidad Nacional del Sur - CONICET

Dra. Laura Cristina Del Valle

Departamento de Humanidades Universidad Nacional del Sur

Dr. Eduardo Devés Valdés

Instituto de Estudios Avanzados, Universidad de Santiago de Chile

Dra. Marta Domínguez

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

Dr. Oscar Esquisabel

(Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata- Instituto de Estudios sobre la Ciencia y la Tecnología, Universidad Nacional de Quilmes - CONICET

Dra. Claudia Fernández

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata - CONICET

Dra. Ana Fernández Garay

Departamento de Letras, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa - Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires - CONICET

Dra. Estela Fernández Nadal

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional de Cuyo - CONICET

Dra. Lidia Gambon

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

Dr. Ricardo García

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

Dra. Viviana Gastaldi

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

Dra. María Mercedes González Coll

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

Dr. Alberto Giordano

Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral - CONICET

Dra. María Isabel González

Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

Dra. Yolanda Hipperdiner

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur - CONICET

Dra. Silvina Jensen

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur - CONICET

Dra. María Luisa La Fico Guzzo

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

Dr. Javier Legris

*Departamento de Humanidades, Facultad de Ciencias Económicas,
Universidad de Buenos Aires - CONICET*

Dra. Celina Lertora Mendoza

CONICET

Dr. Fernando Lizarrága

Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue - CONICET

Dra. Elisa Lucarelli

*Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación, Facultad de Filosofía y Letras,
Universidad de Buenos Aires*

Dra. Stella Maris Martini

Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires

Dra. Elda Monetti

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

Dr. Rodrigo Moro

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur - CONICET

Dra. Lidia Nacuzzi

*Departamento de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras,
Universidad de Buenos Aires - CONICET*

Dr. Ricardo Pasolini

Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional del Centro - CONICET

**Pensar las prácticas.
Entre la investigación, la acción, la extensión y
la producción científica**

María Belén Bertoni¹, Graciela Hernández², María Jorgelina Ivars¹,
Laura Orsi¹, Helen Turpaud¹, Sandro Ulloa¹, Jessica Visotsky¹

Introducción

Nos proponemos plasmar una síntesis de las reflexiones que nos suscita pensar las prácticas de investigación, de acción y de extensión del equipo que conforma el Proyecto de Grupo de Investigación (PGI) reunido bajo el título: “Historia oral, método etnográfico, género e identidades”.

Consideramos que una de las fortalezas de nuestro grupo es su heterogeneidad académica. Las distintas formaciones disciplinares nos permiten intercambiar ideas, lecturas y nos complementamos en nuestras prácticas. Hemos seleccionado los ejes tanto teóricos como metodológicos, imbricados con las prácticas de acción y extensión, que nos unen para armar esta ponencia. Gran parte de las integrantes del PGI también han participado de un proyecto de extensión en un contexto de migración desde Bolivia a la Argentina. Uno de los integrantes del equipo reflexionará acerca de la importancia de organizar jornadas de investigación en el seno de instituciones de educación terciaria en las cuales el género y la diversidad ocupan un

¹ Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina, correo electrónico: belen_bertoni@hotmail.com, marivars@yahoo.com.ar, orsilaura@yahoo.com.ar, helenturpaud@yahoo.com.ar, sandroug@gmail.com, jessicavisotsky@yahoo.com.ar.

² Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina /CONICET, correo electrónico: grahernandez16@gmail.com

lugar relevante y por último, otra de las integrantes puntualizará en sus actividades de investigación/acción en escuelas creadas en fábricas recuperadas en distintos lugares, entre ellos en Bahía Blanca.

1- “Entre todas es más fácil”: Taller de historia oral y producción de textos en un centro de educación de adulto/as en contextos migratorios.³ Los aportes de la antropóloga,⁴ la lingüista,⁵ la especialista en arte e imagen⁶ y la militante feminista⁷

El eje central de la propuesta es la realización de talleres de historia oral y producción de textos en el CEA706/02 (nivel primario) de Hilario Ascasubi. Esta localidad se encuentra en el área de producción cebollera y ha recibido y recibe una fuerte migración desde Bolivia y desde provincias del NOA (Noroeste Argentino). La historia oral es una estrategia de investigación histórica que ubica en un lugar importante a los testimonios orales, en oposición a la tradición que relaciona historia con escritura. Entre las razones que fundamentan su práctica se encuentran tanto su importancia porque brinda información sobre hechos poco documentados por las fuentes escritas, hasta los que encuentran en ella una forma de participación de los sectores no hegemónicos.

Es así que proponemos que las instancias de diálogo que propicia la historia oral sean motivadoras para la lectoescritura, y además que ésta también pueda pensarse como una forma de redactar notas, cartas, petitorios y lectura de textos de interés tanto para la vida cotidiana (facturas de gastos, recetas médicas, notas escolares) como para la ampliación de los conocimientos y de valores artísticos literarios.

Consideramos que relacionar las historias personales con “la historia” escribir, dibujar, pintar, observar fotografías, producir imágenes individuales y grupales con distintos soportes y técnicas pueden generar reflexiones acerca del presente/pasado y futuro de quienes participan de los talleres y propiciar la inclusión a partir del respeto por las diferencias. Además los talleres tendrán una perspectiva de género que atravesará todas las actividades, teniendo

³ Proyecto de extensión universitaria seleccionado en la convocatoria 2015-2016 de la Secretaría de Extensión UNS.

⁴ Belén Bertoni. Profesora y estudiante del doctorado en Antropología.

⁵ Laura Orsi. Lic en Letras y estudiante de doctorado con orientación en Lingüística

⁶ María Jorgelina Ivars. Mg en Ciencias Sociales y Humanidades, especializada en arte.

⁷ Helen Turpaud. Lic. en Letras, militante feminista.

en cuentas los aportes teóricos y la praxis de los feminismos en Nuestra América —que han superado los condicionamientos de los feminismos anglosajones— y que permiten ahondar en las problemáticas que hemos seleccionado desde una perspectiva grupal y comunitaria.

1.2. El trabajo de campo etnográfico previo a los talleres y los aportes desde las distintas especialidades académicas en juego

a-El trabajo de campo previo a los talleres. El surco recorrido por la antropóloga

El trabajo etnográfico previo a la realización de los talleres se focaliza en mujeres residentes en el partido de Bahía Blanca y en asentamientos concentrados en tres pueblos del partido de Villarino, donde la producción hortícola y la venta de lo producido es la principal ocupación laboral. Sin embargo, y en el caso de las mujeres, no es la única estrategia puesta en juego ya que articulan la labor agrícola con trabajos en servicios domésticos, venta de comida en ferias locales, pequeños almacenes o actividades para planes de becas municipales como trabajo en guarderías municipales o barrido y mantenimiento de calles.

Los principales lugares de procedencia de lo/as migrantes se concentran en el occidente de la República de Bolivia, especialmente Tarija, Culpina, Cochabamba, Potosí, Oruro y La Paz. Sin embargo, también se registraron migrantes provenientes de la zona de Santa Cruz, estas diferentes procedencias derivan en prácticas discriminatorias diferenciales entre lo/as migrantes por considerar a aquellos provenientes del altiplano como “indios collas”, a diferencia de lo/as migrantes llegados de Santa Cruz, de zonas urbanizadas.

Aunque no es el caso de todo/as, la llegada al lugar de residencia se encuentra inmersa en redes y vínculos parentales o de amistad, por los cuales se tiene una habitación al llegar, conocimientos de las redes de trabajo, y de las instituciones del lugar. En las zonas de trabajo hortícola, actualmente es muy común observar que los “recién llegados” son contratados por connacionales que ya están hace un tiempo y lograron establecerse.

En los relatos de entrevistas las mujeres señalan haber migrado con anterioridad, temporalmente para trabajar en el campo y también para realizar tareas del tipo doméstico-reproductivas que acompañan a las tareas laborales, como es el caso de hacer la comida y lavar la ropa, algunas veces sub-contratadas por familiares. Sin embargo, la migración femenina ha tenido un aumento a partir de 1970. Cinthya Pizarro (2013) considera que, específicamente para el caso de la migración a contextos rurales, no ha habido un aumento de la participación

de las mujeres solas, sino que aumentó el tipo familiar. Por ello, es necesario leer desde nuevos puntos de vista, centrados en las situaciones particulares del cono sur, las migraciones a los espacios rurales donde las mujeres no se insertan en centros turísticos o en el mercado de los cuidados en centros urbanos.

La permanencia en el campo permitió conocer y analizar las características del trabajo de las mujeres en la producción cebollera, las diversas tareas que insume la preparación de la tierra, siembra, cuidado de las simientes, cosecha, selección, acopio, traslado y venta de la cebolla que requiere de una considerable y variada mano de obra, que incluye a varones y mujeres, quienes ocupan distintos puestos en el ámbito productivo. A partir de estos conocimientos se planificó gran parte de los talleres, para poder hablar y escribir a partir de lo conocido, de lo problemático y lo significativo.

b- Escribir y hablar. La importancia de tener una lingüista en el grupo

Los textos recopilados en los talleres son un importante insumo de trabajo para quienes trabajamos con el idioma quechua en la provincia de Buenos Aires, además desde la lingüística nos resulta significativo realizar un análisis de conceptualizaciones relacionadas con la historia, su narratividad y sus alcances epistemológicos y metodológicos.

Respecto del término historia es necesario diferenciar la “historia” (*story*) de la Historia (*history*). El primero se refiere a la narración de acontecimientos, situaciones y experiencias significativas de la vida en la mayoría de los casos de carácter personal e individual y, por ello, se lo suele denominar relato de vida o historia biográfica —y variantes—, mientras que el segundo, “Historia” (*history*) se refiere al conjunto de historias (*story*) que permiten reconstruir la biografía desde su contexto social, cultural e histórico significativos en el conjunto de las ‘Historias’ en tanto conforman la parte social de los relatos, los elementos compartidos en los relatos individuales (la diferencia entre los términos *story* y *history* puede profundizarse en Denzin y Lincoln, 2000). Finalmente, se entiende por relato al discurso pronunciado, al texto oral que transmite un suceso o un hecho siguiendo el orden en el que sucedieron los acontecimientos y el modo en que se interrelacionaron generando una configuración particular del mundo. De esta manera, el relato estructura y forma la imagen del mundo a medida que se desarrolla según el pensamiento de quien relata. Así tanto el orden, como la relación y la visión del mundo es personal y subjetiva.

El análisis narrativo es un proceso dinámico de indagación basado en una serie de supuestos epistemológicos y ontológicos que se adoptan desde los inicios de la investigación e involucran el modo de recolección, de procesamiento de los datos y el análisis de los resultados propiciando una forma de acceder al conocimiento que permite reconocer que su conceptualización dependerá de la concepción de la realidad y de los fenómenos que subyacen a las narraciones que posea el investigador. Así el sujeto investigador cobra relevancia en tanto entiende que su subjetividad forma parte del proceso de comprensión de la realidad y del mundo. De esta manera, el análisis narrativo es sociocultural y permite analizar tanto las subjetividades individuales como las grupales.

Fundado en la hermenéutica interpretativa y la fenomenología, el análisis narrativo se centra en los significados que los sujetos atribuyen a sus experiencias, buscando proveer “una visión que (encaja con) la complejidad de las vidas humanas” (Josselson, 2006: 4). Desde una perspectiva epistemológica, existen dos enfoques básicos para entender la narrativa como investigación. Por un lado, los trabajos que responden a una epistemología neopositivista cuyos supuestos se derivan de una concepción realista del mundo y consideran que el mundo y la realidad son independientes del sujeto y pueden ser aprehendidos tal y como son en tanto existe un conocimiento objetivo de ellos. Los objetos de estudio de la investigación narrativa son analizados bajo el prisma de estos supuestos que permitirían reflejar las experiencias de los sujetos tal y como son en la realidad y establecer relaciones entre el relato y lo que realmente viven. Por otro lado, se encuentran los trabajos que responden a una epistemología construccionista basada en supuestos relativistas que consideran que tanto el mundo como la identidad son múltiples, y que las múltiples realidades existentes son independientes de los sujetos en tanto el significado no se encuentra en la mente individual sino en las relaciones que los crean. En este sentido no existe una realidad social independiente del sujeto que intenta acceder a ella ya que se asume que la realidad social es múltiple y las verdades no son absolutas por lo que es necesario cuestionar aquellos significados que se manifiestan como obvios, correctos o naturalizados. De esta manera, el conocimiento del mundo es una construcción subjetiva, en la que la interpretación no es unívoca.

Ambas posturas pueden ejemplificarse a partir de la conceptualización de uno de los objetos de estudio de la narrativa: la identidad. Desde la perspectiva neopositivista se plantea que la identidad es el relato que se encuentra escondido dentro de los sujetos, construido con materiales acumulados a lo largo de su historia personal: al contar una historia se describe una identidad preexistente. Así la investigación sobre la identidad implica descubrir la historia real que subyace en esa identidad para, luego, explicitarla señalando la evidencia empírica y la

explicación teórica relacionada a esa experiencia personal. Desde la perspectiva constructivista, los relatos se consideran creaciones de los sujetos, construcciones narrativas que las personas relatan en función de sus referentes, de sus marcos de interpretación, adecuadas a la audiencia y situados en un tiempo y espacio particular. Así la investigación sobre la identidad implica realizar una interpretación de esa experiencia personal entre las múltiples posibles que permite explicitar la subjetividad de esa identidad y el contexto que le sirvió de marco, señalando la realidad social desde sus complejidades y la permanente indagación sobre esa misma realidad en constante cambio y transformación. Superada ya la rivalidad de ambas posturas, los investigadores en el afán de obtener métodos que se ajusten a los fenómenos sociales propician una integración tanto de los aportes enriquecedores de estas posturas como de los enfoques cuantitativos y cualitativos.

c- Dibujar y representar. Los aportes de la especialista en arte y lectura de imágenes

La incorporación de imágenes en los talleres con las migrantes bolivianas enriquece la dimensión lúdica, al mismo tiempo que constituye un complemento a sus relatos, explicaciones e historias de vida.

Particularmente en este caso, el énfasis se ha puesto en el primer aspecto mencionado, siendo los dibujos incorporados, por ejemplo al material pedagógico producido en forma colectiva en los Talleres de Historia y Memoria, una forma de representar aquello que se vivencia cotidianamente y se pone en palabras. La observación de los dibujos, despojados de prolijos detalles en los trazos así como en la aplicación de colores, evidenciaría la preocupación predominantemente conceptual antes que estética de las participantes y, por lo tanto, la relación que dichas imágenes establecen con el mundo pareciera ser, fundamentalmente, epistémica (Aumont, 2013: 84). De esta manera, se valen, por ejemplo, de la ‘perspectiva en altura’ para representar el proceso de la cebolla (los surcos, las pilas, la cebolla descolada y luego embolsada), estableciendo una secuencia temporal claramente legible en su complementación con los relatos.

Sin embargo, nos resta aun problematizar las imágenes producidas y a producir por y con las migrantes, sobre todo atendiendo a las nociones de representación y realismo (Aumont, 2013), así como tomar a las mismas como fuente desde la cual indagar en sus conocimientos del mundo y las situaciones conflictivas que atraviesan, además de fomentar el disfrute en la socialización de sus vivencias cotidianas.

d- Los derechos de las mujeres y los feminismos. Los aportes de la militante feminista.

Las problemáticas políticas y teóricas planteadas como objetivos a trabajar a partir del debate de ideas, de las lecturas y la producción de textos escritos dieron lugar a lecturas grupales pero además fueron objeto de trabajos expuestos en eventos científicos y en espacios de extensión y militancia feminista.

Las lecturas de Breny Mendoza, de María Lugones y Rita Segato fueron el punto de partida de diversos debates sobre los feminismos de Nuestra América, para poder pensar en las diversas formas en las cuales la “raza” y la clase se interrelacionan con el sexo/género.

La idea del cuerpo de las mujeres como un territorio de explotación similar al extractivismo minero fue presentada al grupo como temática a analizar y dio lugar a un trabajo específico en las Jornadas de Historia de las Mujeres y del Género de Mendoza (Turpaud, 2013). También se trabajó de la misma manera con un arquetipo surgido de la literatura clásica, Antígona, para pensar en los controles y puniciones que existen sobre los cuerpos de las mujeres (Turpaud, 2013).

2- Las Jornadas Nacionales Profesora María Eva Rossi. Un espacio para pensar la diversidad, el género y el feminismo. Los aportes del profesor en filosofía⁸

La filosofía del género nos proporciona insumos fundamentales hacia el interior del grupo para intentar aprehender desde esta perspectiva la complejidad de la diversidad en todas sus dimensiones. Además interesa pensar cómo se plantean estas cuestiones en diversos ámbitos educativos. Un espacio para estas reflexiones son estas jornadas, en las que los aportes filosóficos sobre las formas de enseñar son la clave; por otra parte, muchas de las integrantes de este PGI participamos coordinando talleres, en paneles y con trabajos en las distintas mesas temáticas.

⁸ Sandro Ulloa, profesor, licenciado en filosofía y “Especialista en gestión del sistema educativo y sus instituciones”, además cursa la Maestría en Práctica Docente en la Universidad Nacional de Rosario.

Breve descripción de la actividad

La Ley Nacional de Educación n.º 26206 reconoce cuatro niveles para la organización de la educación: nivel inicial, nivel primario, nivel secundario y nivel superior. Dentro de este último, convergen las universidades nacionales y provinciales y los institutos de formación docente y técnica. Los ISFD pertenecen a la administración de las distintas jurisdicciones y tienen un funcionamiento muy parecido a los niveles que los preceden, diferenciándose de las universidades que gozan de la autonomía en la organización institucional y en la administración de los recursos. Aun así, la ley prevé los mismos objetivos para todo el nivel, sin distinguir por el tipo de institución, sólo haciendo salvedades en relación con la formación docente, pero con independencia de si ella transcurre en el marco de las universidades o de los ISFD. En este sentido, el nivel superior debe abocarse a la formación de profesionales, a la extensión de servicios y a la producción de conocimientos.

Los ISFD tienen una larga y nutrida tradición en la formación docente incluso, muchas veces, con mayor impronta e injerencia que las universidades, sin embargo, por su forma particular de administrarse, es decir, por no contar con la mentada autonomía universitaria, no han podido afianzar espacios de investigación y producción de conocimiento, sobre todo por no poseer recursos económicos propios o la administración de los recursos estatales. Es por ello que, la organización de las *Jornadas Nacionales Profesora María Eva Rossi* en el marco del ISFD n.º 3 de Bahía Blanca adquiere una importancia notoria, ya que no sólo se trata de producir conocimiento a partir de la formación docente, sino de hacerlo con la estrechez que provoca un sistema altamente verticalista, jerarquizado y sin la administración directa de partidas económicas, como es el sistema educativo de la provincia de Buenos Aires.

Por otro lado, las mencionadas jornadas que, en 2017, han llevado adelante su segunda versión, revisten un significado mayor, es decir, el poder pensar desde los géneros, las diversidades, la formación docente y la educación en las instituciones educativas formales y no formales. Así, el ISFD n.º 3 se ha vuelto un espacio de relevancia respecto de la formación en géneros, sexualidades y diversidades en la ciudad y ha propiciado la circulación y producción de conocimiento con alto impacto en los espacios educativos, ya que estas jornadas tienen como público directo a las futuras docentes y a las docentes en ejercicio en las escuelas concretas del sistema educativo. Sin duda, esta característica es distintiva en relación con otros eventos científicos y académicos que, muchas veces, se reducen a especialistas en un campo o a profesionales de la carrera universitaria que no logran realizar una transferencia al sistema educativo y sus instituciones.

Como se mencionó, este evento académico ha contado ya con su segunda versión (las primeras jornadas se realizaron en 2015) y se ha notado no solo una mayor y amplia participación, sino también se ha logrado la instalación institucional de las jornadas con el valor que ello tiene para las instituciones educativas. Por otra parte, se ha logrado la diversificación y explotación de la temática de las diversidades, las sexualidades y los géneros, apuntando siempre a la búsqueda de las buenas prácticas de enseñanza y las buenas experiencias de trabajo escolar. Sin duda, vale la aclaración, ello ha sido en el marco de la rememoración de la impronta y el legado dejado por la profesora María Eva Rossi, quien fuese una de las primeras docentes travestis del país.

3- Talleres de historia y memoria y la educación de adultos en espacios escolares y no escolares. Las ciencias de la educación se relacionan con la historia⁹

Actualmente algunas de las integrantes de este proyecto estamos realizando talleres de historia y memoria en distintos espacios escolares y no escolares. Para realizar estas actividades tomamos muchas de las estrategias de la historia oral, que desde sus comienzos tuvo un gran compromiso político social.

La historia oral se emplea como la metodología privilegiada para la realización de nuestro estudio sobre la historia social de la educación de campesinos migrantes en la ciudad de Bahía Blanca. Compartimos el planteo de que es preciso recuperar la oralidad como vía de simbolización, como organización semiológica colectiva por los trabajos en historia y, que es preciso considerar el lugar único, incomparable que tiene el habla, la oralidad en la experiencia humana (Barrancos, 1997: 158).

La noción de pluralidad cultural es el principal componente de los fundamentos de los procesos educativos latinoamericanos, esta mirada nos permite pensar en otro sujeto pedagógico diferente al de la tradición liberal en educación (Puiggrós, 1997: 114). La relación pedagógica fundante de dominación, representada en la escena del Requerimiento, con su carácter autoritario e impositivo ha dejado una marca, de los que somos sus descendientes; ha fundado nuestra identidad presente, como herida que no cesa de volver (Puiggrós, 1997: 114).

⁹ Jessica Visotsky es la organizadora, promotora y figura clave en estos talleres. Doctora en Historia, especializada en temáticas de educación de adultos.

La historia de la educación ha sido construida casi exclusivamente a partir de la historia de la escuela. Estudiar la historia de la educación de los pueblos, requiere desde un enfoque latinoamericanista de la historia de la educación indagar en los modos de producción y transmisión de saberes, que exceden la lectoescritura. Con el empleo de la oralidad, los pueblos no requieren de la institución escolar para transmitir y producir saberes (Cucuzza, 1997: 141). La relación entre la aparición de la escuela, la adquisición de la lectoescritura y la promoción de la lectura no es lineal para los historiadores de la lectura, y sigue siendo motivo de indagación (Cook Gumperz, 1988). Es preciso reconocer las relaciones de lucha por la hegemonía al interior de lo pedagógico, lo que implica no descalificar la institución escolar en los análisis (Puiggrós, 1997: 110).

4- Balance del trabajo

Intentamos delinear un breve recorrido por tres actividades realizadas por el equipo de investigación fuera de la universidad tratando de describir las prácticas y analizar los aportes teóricos que surgen de las mismas, además de las motivaciones político sociales que las impulsaron.

Bibliografía

- Alamud, A. (1993), *Los maestros y su historia*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.
- Aumont, J. (2013), *La imagen*, Buenos Aires, Paidós.
- Barrancos, D. (1997), “Socialistas y la suplementación de la escuela pública: la Asociación de Bibliotecas y Recreos infantiles (1913-1930)”, en: Morgade, G. (comp.), *Mujeres en la educación*, Buenos Aires, Miño y Dávila, pp. 130-150.
- Blanco, R. (2014), *Universidades íntimas y sexualidades públicas*, Buenos Aires, Miño y Dávila.
- Cook Gumperz, J. (1988), “Alfabetización y escolarización: ¿una ecuación inmutable?”, en: Cook Gumperz, J. (comp.), *La construcción social de la Alfabetización*, Madrid, Paidós.

- Cucuzza, H. R. (1997) “Hacia una redefinición del objeto de estudio de la Historia Social de la Educación”, en: Cucuzza, H. R. (comp.) *Historia de la Educación en Debate*, Buenos Aires, Miño y Dávila, pp. 31-59.
- Davini, M. C. (2010), *La formación docente en cuestión: política y pedagogía*, Buenos Aires, Paidós.
- Denzin, N. K. y Lincoln, Y. S. (2000), *Handbook of Qualitative Research*, Londres, Sage Publications.
- Mendoza, B. (2010), “La epistemología del sur, la colonialidad del género y el feminismo latinoamericano”, en: Espinosa Miñoso, Y. (coord.), *Aproximaciones críticas a las prácticas teórico-políticas del feminismo latinoamericano*, Buenos Aires, En la frontera, pp. 19-36.
- Josselson, R. (2006), “Narrative Research and the Challenge of Accumulating Knowledge”, en: *Narrative Inquiry*, vol. 16, n.º 1, pp. 3-10.
- Joly, M. (2012), *Introducción al análisis de la imagen*, Buenos Aires, La marca.
- Lugones, M. (2008), “Colonialidad y Género”, en: *Tabla Rasa, Red de Revistas Científicas de América Latina*, n.º 9, pp. 73- 10.
- Morgade, G. y Alonso, G. (2008), *Cuerpos y sexualidades en la escuela*, Buenos Aires, Paidós.
- Puiggrós, A. (1997), “Presencias y ausencias en la historiografía pedagógica latinoamericana”, en: Cucuzza H. R. (comp.), *Historia de la Educación en Debate*, Buenos Aires, Miño y Dávila, pp. 91-123.
- Pizarro, C. (2013), “Partir y volver entre Argentina y Bolivia: trayectorias migratorias transnacionales e intersección de desigualdades”, en: *VII Jornadas Santiago Wallace de Investigación en Antropología Social*, Buenos Aires, Argentina: Instituto de Ciencias Antropológicas, FFyL, UBA.
- Turpaud, H. (2013), “Voces de Antígona. Una mirada al aborto en Bahía Blanca”, en: Hernández, G. (comp.), *Lo dicho y los hechos*, Bahía Blanca, Libros en Colectivo, pp.300-323.

VII

JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES



DEPARTAMENTO
DE HUMANIDADES
UNS



COLECCIÓN
CIENCIAS SOCIALES
Y HUMANIDADES

