

JUAN MANUEL DANZA
Editor

VII

JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES

HOMENAJE A
JUAN CARLOS GARAVAGLIA

5 AL 7 DE DICIEMBRE DE 2017



COLECCIÓN
**CIENCIAS SOCIALES
Y HUMANIDADES**



**DEPARTAMENTO
DE HUMANIDADES**
UNS

VII Jornadas de investigación en humanidades / Mariano Martín Schlez... [et al.];
editor Juan Manuel Danza. - 1a ed. - Bahía Blanca: Editorial de la Universidad
Nacional del Sur. Ediuns, 2023. Libro digital, PDF
Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-655-333-9

1. Historia. 2. Literatura. 3. Filosofía Contemporánea. I. Schlez, Mariano Martín
II. Danza, Juan Manuel, ed.
CDD 300



Editorial de la Universidad Nacional del Sur
Santiago del Estero 639 | (B8000HZK) Bahía Blanca | Argentina
www.ediuns.com.ar | ediuns@uns.edu.ar
Facebook: Ediuns | Twitter: EditorialUNS



Libro
Universitario
Argentino

Diseño interior: Alejandro Banegas

Diseño de tapa: Fabián Luzi

Corrección y ordenamiento: Juan Manuel Danza

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución - No Comercial-Sin
Derivadas. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>



Queda hecho el depósito que establece la ley n° 11723

Bahía Blanca, Argentina, agosto de 2023.

© 2023 Ediuns.



Universidad Nacional del Sur

Autoridades

Rector

Dr. Mario Ricardo Sabbatini

Vicerrectora

Mg. Claudia Patricia Legnini

Secretario General de Ciencia y Tecnología

Dr. Sergio Vera



Departamento de Humanidades

Autoridades

Director Decano

Dr. Emilio Zaina

Vice Directora Decana

Lic. Mirian Cinquegrani

Secretaria Académica

Lic. Eleonora Ardanaz

Sec. de Extensión y Relac. institucionales

Dra. Alejandra Pupio

Sec. de Investigación, Posgr. y Form. Continua

Dra. Sandra Uicich

Comité académico

Dr. Sandro Abate

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur - CONICET

Dra. Marta Alesso

Fac. de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa

Dra. Ana María Amar Sánchez

Spanish and Portuguese Department, University of California, Irvine

Dra. Adriana Arpini

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo - CONICET

Dr. Marcelo Auday

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

Dr. Eduardo Azcuy Ameghino

Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de Buenos Aires

Dr. Fernando Bahr

Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral - CONICET

Dra. M. Cecilia Barelli

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

Dra. Dora Barrancos

Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires - CONICET

Dr. Raúl Bernal Meza

*Departamento de Relaciones Internacionales, Facultad de Ciencias Humanas,
Universidad Nacional del Centro*

Dr. Hugo E. Biagini

*Centro de Estudios Históricos, Universidad Nacional de Lanús - Facultad de Ciencias Sociales,
Universidad de Buenos Aires - CONICET*

Dr. Lincoln Bizzozero

Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de la República, Uruguay

Dra. Mercedes Isabel Blanco

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

Dra. Nidia Burgos

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

Dr. Roberto Bustos Cara

Departamento de Geografía, Turismo y Arquitectura, Universidad Nacional del Sur

Dra. Mabel Cernadas

Universidad Nacional del Sur - CONICET

Dra. Laura Cristina Del Valle

Departamento de Humanidades Universidad Nacional del Sur

Dr. Eduardo Devés Valdés

Instituto de Estudios Avanzados, Universidad de Santiago de Chile

Dra. Marta Domínguez

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

Dr. Oscar Esquisabel

(Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata- Instituto de Estudios sobre la Ciencia y la Tecnología, Universidad Nacional de Quilmes - CONICET

Dra. Claudia Fernández

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata - CONICET

Dra. Ana Fernández Garay

Departamento de Letras, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa - Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires - CONICET

Dra. Estela Fernández Nadal

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional de Cuyo - CONICET

Dra. Lidia Gambon

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

Dr. Ricardo García

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

Dra. Viviana Gastaldi

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

Dra. María Mercedes González Coll

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

Dr. Alberto Giordano

Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral - CONICET

Dra. María Isabel González

Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

Dra. Yolanda Hipperdiner

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur - CONICET

Dra. Silvina Jensen

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur - CONICET

Dra. María Luisa La Fico Guzzo

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

Dr. Javier Legris

*Departamento de Humanidades, Facultad de Ciencias Económicas,
Universidad de Buenos Aires - CONICET*

Dra. Celina Lertora Mendoza

CONICET

Dr. Fernando Lizarraga

Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue - CONICET

Dra. Elisa Lucarelli

*Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación, Facultad de Filosofía y Letras,
Universidad de Buenos Aires*

Dra. Stella Maris Martini

Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires

Dra. Elda Monetti

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

Dr. Rodrigo Moro

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur - CONICET

Dra. Lidia Nacuzzi

*Departamento de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras,
Universidad de Buenos Aires - CONICET*

Dr. Ricardo Pasolini

Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional del Centro - CONICET

Voces de emancipación

Pilmayquen Villanueva¹

Esta propuesta pretende poner en valor, las experiencias y saberes de los pueblos originarios, por eso hemos llamado a este ciclo Voces de Emancipación, voces que queremos enunciar y sobre todo oír para conocer algo más sobre nuestras raíces culturales.

Nos referimos a los pueblos originarios quienes han sido históricamente marginados, han soportado y aún soportan genocidios y etnocidios, reduciéndolos, los poderes hegemónicos, a estados de peligrosa vulnerabilidad en su amplia mayoría.

Pero los pueblos están, resisten, ofreciendo a la sociedad total un ejemplo de fortaleza y compromiso.

Comunicar sus expresiones es emancipatorio.

Hablamos de emancipación porque cada vez que un pueblo reflexiona sobre sí mismo, cobra en fortalecimiento, se dignifica, se libera. Un pueblo que se libera emancipa al todo

Coincidimos con este pensamiento y proponemos entonces este lugar participativo de reflexión y transmisión identitaria.

Nos interesa abrir este espacio de comunicación sobre la historia viva del hacer y quehacer de las comunidades y organizaciones indígenas de nuestro país y de Latinoamérica.

Esto explica el título del micro que se emite por AM 1240 radio Universidad, como parte de la programación correspondiente a sobrehumanos, del Departamento de Humanidades, la clave del mismo está en transmitir las experiencias y los saberes acumulados ancestral y tradicionalmente.

¹ Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina, correo electrónico: pilmayquenvillanueva@gmail.com.

Este micro está realizado íntegramente por alumnas de la carrera de Historia y cuenta con el asesoramiento de la Dra. María Mercedes González Coll.

En este momento participan las alumnas Buono Pazos, Daiana; Arango, Maite; Brendel, Teresa; Lirio Rivoir, Martina; Zambrano, Camila y Pilmayquén Villanueva

Pensar la radio como espacios de divulgación. (poner debate problema de la divulgación)

En materia de radiodifusión, la Argentina es desde 1920 uno de los terceros países del mundo en realizar emisiones regulares. La radio se ha convertido en uno de los elementos característicos de nuestra cultura, pero también así en uno de los espacios que no solo tiene como fin informar sino también proyectarse a través de las audiencias.

Si bien es cierto que la misma ha sido pensada no solo como recurso tecnológico y comunicacional, debemos ser sinceros que constituye un importante medio de apoyo para ofrecer espacios de creación y divulgación de contenidos académicos, educativos y culturales a las audiencias.

En la actualidad, los espacios de divulgación de los contenidos académicos a la población ha sido uno de los grandes debates en cuanto a la tarea de la Universidad y el carácter de sus intelectuales y el impacto de dichos conocimientos en la sociedad. Pensar la actividades de producción de conocimiento y su posterior “llegada” a sus protagonistas, nos ha sumido en la gran tarea de pensar como frente a dichas problemáticas, encontrar nuevas maneras de divulgación que no circulen solamente en los círculos académicos.

De esta forma, la radio se convierte en uno de los elementos primordiales de esta tarea, y sobre todo de los alcances de dichos debates para la construcción de nuevos conocimientos que involucran no solo a sus actores activos sino también a aquella audiencia que se convierte en reproductora de un mensaje que deja de estar aislado para ser interpelado por la potencia de acción de quien escucha.

Así y frente al clima que viven nuestros pueblos originarios, en especial frente a los grandes estereotipos que se mantienen, es que hemos pensado cómo deconstruir los mismos, ampliando los debates y tratando en la medida de lo posible que incorporé a todos los actores de la sociedad.

Radio Universidad- Sobre Humanos: un espacio para la divulgación, pero también para la acción

En el año 2012, gracias a la nueva frecuencia de amplitud modulada comenzó a funcionar en la ciudad de Bahía Blanca: Radio Universidad por AM 1240. En este marco, para el año 2013, la Dirección del Departamento de Humanidades, a través de la Secretaría de Extensión Universitaria, presentó un proyecto para la participación de la grilla semanal de la radio.

La misma fue llevada a cabo desde la convocatoria abierta por Radio Universidad, donde proponía “reflej(ar) el interés por gestar nuevas agendas de temas, revalorizar voces y enfoques alternativos”² A partir de esto, desde el Departamento de Humanidades se dio inicio al Proyecto de Extensión Ciclo Radial Sobre...Humanos, que a mediados de ese mismo año se emitía por primera vez, con el objetivo de “compartir con los oyentes las numerosas actividades desarrolladas por una unidad académica que reúne un importante grupo de trabajo compuesto por alumnos, docentes, investigadores, graduados y no docentes comprometidos con la docencia, investigación y extensión.”³, con la creación de Sobrehumanos y su convocatoria para participar, un grupo de alumnas presentó la propuesta a los responsables del programa radial. Dado que el programa sale una vez a la semana, con una duración de una hora. La producción de Sobrehumanos, nos propuso armar un micro radial que tuviera una continuidad, pero también una estética propia. Y a su vez, nos permitirá que dicho espacio no se definiera por los recursos que emplea sino por su duración. De esta manera, podríamos jugar con un amplio espectro de formatos radiofónicos en función de la agenda que manejamos.

Por tanto, se conformó el ciclo Voces de Emancipación, que se conformó en un inicio como un grupo de alumnas que participamos dentro del Seminario de Posgrado y extracurricular: “El juego y las artes como herramienta de aprendizaje en comunidades Mapuche”, que se desarrollaba en esos momentos en el Departamento de Humanidades de la UNS, curso a cargo de la doctora María Mercedes González Coll. Pretendíamos construir lugares de encuentro a través del tratamiento de diversos temas, mediante entrevistas, música y canciones, relatos y cuentos, libros, leyes y derechos adquiridos, saberes, entre otros. Considerando y partiendo de que es importante conocer primero para dar a conocer después, persiguiendo siempre el ideal de la participación, tratando siempre de permitir desde aquí toda el acompañamiento posible

² TEDESCO, Marcelo, “Para pensar las radios universitarias” disponible en <https://www.pagina12.com.ar/diario/laventana/26-286841-2015-11-25.html>.

³ <http://www.humanidades.uns.edu.ar/extencion/extencion-radio-humanidades>.

de y a las comunidades. Por ello, a partir de los temas tratados, la bibliografía y las propias experiencias de vida, hemos sentido la necesidad de profundizar sobre estos temas, no solo para con nosotros dentro de la universidad sino con la sociedad misma, y sobre todo con los propios actores de este mundo tan complejo y a menudo desconocido.

El ciclo de micros que tenía por objetivo:

- ❖ Poner en valor, las experiencias y saberes de los pueblos originarios.
- ❖ enunciar y sobre todo oír para conocer algo más sobre nuestras raíces culturales.
- ❖ Informar sobre los casos estudiados de genocidios y etnocidios
- ❖ Dar a conocer no solo los debates académicos en cuanto a la mal llamada “cuestión indígena” sino también las agendas de dichos actores.
- ❖ Informar sobre la realidad de las diferentes comunidades a lo largo del país y las condiciones del funcionamiento del marco legal.
- ❖ Proponemos un espacio participativo de reflexión y transmisión identitaria.
- ❖ Transmitir las experiencias y los saberes acumulados ancestral y tradicionalmente.

Si bien no pretendíamos ni buscábamos expresar los saberes de los otros, ni mucho menos tomar las voces de su cultura, creímos que debíamos propiciar diálogos para poder debatir y conocer, quiénes son, cómo están, informar sobre sus vivencia y problemas y desde dónde y cómo construyen su identidad, y sobre todo que el Micro podía ser centro de reunión, de charla, para conversar con cada uno de los representantes de las culturas originarias a quienes invitamos a formar parte del mismo.

Micro Radial: Un programa en otro programa

Desde la teoría radiofónica descrita por Toledo, Daniel (2014) se define en grandes rasgos a un micro como un formato radiofónico que se caracteriza principalmente por la brevedad, resumen y síntesis en el tratamiento de un tema específico. Por lo general, un micro no se define por los recursos que emplea sino por su duración que data entre 2 y 5 minutos.

La duración, según el autor, es el rasgo que caracteriza a estas piezas sonoras ya que permite identificarlo rápidamente de un programa convencional. En este sentido, demuestra que para que cumpla la función de micro, su extensión debe ser reducida y por tanto su duración debe estar entre estos minutos. Esta temporalidad, independencia y unidad autónoma abre otro rasgo determinante de los microprogramas: la capacidad para que puedan insertarse en programas u otros espacios que forman parte de la grilla de contenidos de una emisora de radio.

Para el caso de Voces de Emancipación, la duración del micro nos vio en la disyuntiva de tener que tratar diferentes temas con una duración muy corta de tiempo. Lo cual, hacía que la tarea de producción debiera ser muy precisa y específica en cuanto a qué diríamos, cómo y con qué propósito. Esto nos llevó a tener que reflexionar en que la entidad de los micros está en su ventaja de que nos proponía la oportunidad de transitar por varios estilos radiales ya sea con un carácter informativo, de micro reportajes o mininovelas, que nos daban la amplitud de poder brindar mayor información en poco tiempo y en especial, atendiendo a que nuestro micro tenía la particularidad de tener un oyente que ya se encontraba escuchando un programa dentro de otro programa.

Por tanto, su brevedad, resumen y síntesis en el tratamiento de un tema específico, debe poder demostrar como plantea Toledo “como unidades autónomas (independientes) que abordan diferentes contenidos y géneros (informativo-opinión/interpretación-recreativo, etc).” Frente a esto y ante la complejidad de la gran variedad temática, de enfoques y estructuras que posee la mal llamada “problemática indígena”, es que nos vimos en la necesidad de estudiar, estructurar y jerarquizar cada uno de nuestros ciclos radiales.

Para ello, siguiendo a Toledo es que organizamos los mismos siguiendo la caracterización básica que propone desde su teoría radiofónica en cuanto a un micro radial, que buscaba que el mismo se caracterizará por tener:

- 1) Introducción/entrada: institucional; el título del micro; un efecto; una dramatización; una locución tipo institucional; un testimonio o lo que el hecho creativo determine.
- 2) Desarrollo: planteo directo del contenido: por la brevedad y extrema concisión se sugiere abordar sólo una idea, concepto o subtema.
- 3) Cierre: Los cierres institucionales o de forma son necesarios para reforzar la idea central, resumir o refrescar sobre el contenido e informar la organización, institución; grupo o autor del micro, o slogan (si es necesario) de ese espacio.

Según esta dinámica propuesta, Voces de Emancipación debía proponer un tema específico que debía presentarse, problematizarse y solucionarse en el mismo espacio, ya que dado a la continuidad del micro que saldría una vez al mes, era contraproducente presentar temas que dejarán franjas de tiempo de un mes entre micro y micro. Debido a esto, se conformó un cronograma que conformará cada uno de los temas a problematizar pero que aún siendo una unidad autónoma cada uno de ellos, debía guardar una relación de coherencia con cada uno de los otros temas. No olvidemos que como plantea el autor de cabecera que tomamos, los microprogramas pueden producirse por única vez como unidades aisladas que trata un tema específico; pero por lo general estos formatos breves suelen concebirse dentro de una

estrategia comunicacional que abarca temáticas interrelacionadas, constituyéndose en un ciclo de piezas sonoras que integran una serie de micros-programas y que por tanto debían responder a series que se caracterizan por tratar un tema en concreto, dosificado en varias subunidades que abordará una idea, concepto, o contenido específico, pero unido por un tema central.

Así para el primer año, decidimos comenzar con “Legislación y Problemática de Tierras” como tema central y cada una de las leyes y normativas como subunidades de dicho tema. Para ello, el cronograma anteriormente mencionado, fue de suma importancia ya que nos permitió ser conscientes del tiempo con el que contábamos para la producción del micro y las subunidades que debíamos presentar. Es decir, que contábamos con un año para trabajar un tema central y (contando la disponibilidad de tiempo de la universidad, Radio Uns y los participantes del ciclo) 8 subunidades, que en el caso del año 2014 quedó expresada en:

Legislación y Problemática de Tierras.
Programa 1: La ONU y la OIT: legislación internacional.
Programa 2: CONVENIO 107 y CONVENIO 169
Programa 3: Artículo 75 inc.17 de la Constitución Nacional.
Programa 4: Ley 23302
Programa 5: Ley 26160
Programa 6: Ley 26206
Programa 7: Estudio de caso: Prov. de Neuquén art.53 de la Constitución Provincial
Programa 8: ¿Qué pensamos sobre la ley?: Realidad de la aplicabilidad.

En función a esto, y teniendo en cuenta que este formato radiofónico sería el utilizado, y que se desprende de un programa particular y en consideración que merece la construcción de una síntesis y el tratamiento de una idea de mayor especificidad, su brevedad y tratamiento conciso de los temas nos llevó a reflexionar en cuanto a la compresibilidad de los mensajes y por tanto era preciso elaborar guiones que posibilitan integrar todas las subunidades en un tema central y sobre todo el tratamiento estético y creativo, para conseguir un formato que pueda escucharse y sea agradable al oyente.

Pensar el Micro: Debates en cuanto la audiencia.

López Vigil, José Ignacio (1997) escribía:

En la radio de antes, las cosas eran más sencillas. El locutor era locutor. La libretista hacía los libretos. El técnico movía los botones. Cada quien se ocupaba de lo suyo y el director, desde su sillón gerencial, supervisaba el conjunto de la producción. Pero los tiempos cambiaron. El número de emisoras aumentó y aumentó, saturando el dial latinoamericano. La excesiva competencia mermó los ingresos de cada radio, lo que provocó una reducción del personal y una creciente mediocridad de los programas. Aumentó el número de emisoras, pero no de concesionarios, porque los grupos económicos, conscientes de la importancia de los medios de comunicación para el control político, se dedicaron a acaparar frecuencias y pautas publicitarias. Monopolio de pocos, escasez de muchos. También cambió la tecnología. Imágenes, textos y sonidos, se tradujeron en unos y ceros. Con la convergencia digital y a través de ese duende que siempre nos acompaña y que llamamos celular, recibimos y enviamos datos sobre todos los soportes. Todo se ha vuelto multimedial. Y nosotros, radialistas, ¿continuaremos compartimentados como antes? (5).

A la hora de conformar el ciclo Voces de Emancipación, y teniendo en cuenta la realidad del formato de Micro, nos vimos en la dura tarea de pensar los temas y la estética del mismo. De esta forma, como plantea López Vigil, era necesario encontrar preguntas en cuanto a la realidad propia del formato con el contábamos, pero también a la realidad y el contexto en el que se encuentra la radio hoy.

Radio Universidad tiene la particularidad de ser una AM, esto quiere decir que ante la pregunta de: “¿Quién es la audiencia de Radio Uns?” posiblemente respondamos bajos los estereotipos de personas adultas, de la zona o relacionadas al ambiente universitario, es decir un público pequeño y segmentado. Estas primeras impresiones que para esta altura parecen algo sumamente superado es uno de los grandes debates que no sólo tiene Voces de Emancipación sino también SobreHumanos como programa del departamento, ya que es la necesidad del oyente la que hace que los diferentes programas mantengan una impronta discursiva característica.

De esta forma, reflexionar en cuanto a las características de nuestros oyentes y sobre todo la particularidad del micro debían estar en consonancia con la realidad y el verdadero objetivo que tenía el micro que era poner en valor las voces de aquellos que habían estado en silencio.

Esta tarea de pensar dicho micro con estos objetivos, nos envolvió en la encrucijada de que todas las decisiones tomadas en cuanto al mismo debían responder y justificar el espíritu de

Voces de Emancipación, con el ideal de que el mensaje que estábamos transmitiendo desde el discurso no se viera contrariado en cuanto a la estética que identificaba al micro.

Por ello, las elecciones de los temas a tratar, la música que pasaremos, el vocabulario con el cual transmitiremos el mensaje, la duración del micro, se volvieron en elementos importantes de la tarea de producción y postproducción. Un claro ejemplo de estas decisiones, sería la elección de la música de entrada y cierre del micro, que debía reunir una serie de condiciones para que el mensaje de respeto que queríamos brindar a las diversas comunidades, movimientos y asociaciones de pueblos originarios que pudieran estar escuchándonos, no fuera malinterpretado. Para ello, debíamos implementar una serie de criterios no sólo ahora en cuanto al espíritu de nuestro programa, sino también en cuanto a que debería existir una coherencia que sustentará toda la estructura de pre y posproducción del micro radial.

Si el espíritu del micro buscaba poner en valor todas las voces y sobre todo el respeto a la diversidad, los elementos discursivos, musicales y sobre todo estéticos debían ser prolijamente elegidos para que no se malinterpretaran dichas acciones, por tanto, debemos ser conscientes de los universos culturales de cada una de las culturas americanas y la realidad en la que se encuentran. De esta manera, volviendo al ejemplo de la música, debíamos encontrar soportes musicales que nos permitieran por un lado ser propios de américa y por otro, que sean lo suficientemente ágiles y agradables para este oyente apurado que escucha un programa dentro de otro programa.

En muchos casos, la pregunta en cuanto al oyente y su respuesta, es la que hace que la divulgación de los contenidos a tratar en cada una de las subunidades quede resumido al espacio de atención de ese oyente y sobre todo al para qué de dicho mensaje. Por tanto, debíamos llamar la atención de este oyente para que no cambie de dial (en especial si tenemos en cuenta que los formatos AM no se encuentran en los nuevos dispositivos móviles) y sobre todo debíamos utilizar un lenguaje que fuera lo suficientemente sencillo y poco técnico para que pudiera ser sumamente comprensible. Así, para el año 2015 cuando el tema central fue el debate entre COSMOVISIÓN-COSMOLOGÍA-COSMOGONÍA, debimos sintetizar y simplificar cada uno de estos debates para que pueda ser desarrollado en un espacio de 10 minutos⁴ y buscando la tonalidad dentro de las voces para que la transmisión del mismo busque la atención, emotividad y la seriedad que requería el tema, evitando la monotonía de la voz y por tanto la dispersión del oyente.

⁴ En el año 2015, debido a la dificultad que encontrábamos para armar los micros de 5-8 minutos, solicitamos a SobreHumanos, si nos podían conceder más tiempo al aire. Así logramos tener, micros con una duración de 10-12 minutos, que nos permitió pasar temas musicales y entrevistas.

En estas líneas, Haye, Ricardo M. (2006) proponía que:

La radio debe conformarse en un medio de carácter multisensorial. La estimulación acústica está en condiciones de facilitárselo, mediante sus amplias facultades evocadoras y creadoras. La enorme competencia de las imágenes sonoras tiene la capacidad de poner en marcha procesos cinestésicos, consistentes en la unión de dos imágenes que pertenecen a diferentes mundos sensoriales. Se trata de una experiencia en la que la estimulación de un sentido provoca una percepción que, de ordinario, sería producida cuando se estimulase otro sentido; como cuando un ruido atronador se percibe como una luz cegadora o cuando se alude a un “rojo estrepitoso”, conjugando en la misma expresión un sustantivo de resonancia visual y un adjetivo que remite a lo auditivo. Una producción expresiva respetará el principio de visibilidad y hará los mayores esfuerzos por “mostrar” sujetos y objetos a la imaginación del oyente. El soporte sonoro necesita asumir el desafío de trasladar a las yemas del oyente las sensaciones táctiles del personaje, que recorre minuciosamente la suave geografía de una muchacha de piel sedosa (5).

Por ello, preguntarnos en cuanto a nuestra audiencia, nos brindó la capacidad de organizar y jerarquizar no sólo los discursos sino también profundizar en cuanto a la enorme tarea sobre la divulgación de conocimientos que tiene la universidad y sobre todo a la complejidad que remite poder sintetizar y simplificar grandes debates a públicos cada vez más grandes pero con pocas nociones del vocabulario académico y la complejidad del trabajo que merece si el objetivo de dichas tareas está en deconstruir grandes mensajes hegemónicos.

Reflexiones finales

La radio fue uno de los primeros medios de comunicación con mayor poder de extensión y con la enorme tarea de generar canales de importantes para la difusión de información, y opinión académica.

Si bien es cierto que los debates en cuanto a la divulgación académica y sobre todo a la tarea de la universidad y la extensión universitaria son complejos, debido a la tarea de definir qué objetivos y su metodología, debemos destacar que en estos nuevos espacios la radio se convierte en una verdadera herramienta de democratización, ya que logra llevar un mismo mensaje a un espectro más grande en poco tiempo.

Frente a esto consideramos, que más allá de las particularidades que posee Radio Universidad de escucharse bajo el estigma de una AM, creemos que la amplitud que maneja, nos

permite poder llegar a más espacios, que tal vez como futuros investigadores y docentes no podríamos hacer, al menos con la ventaja de que bajo el mismo canal comunicacional se escuche en la ciudad y la zona, en un mismo tiempo y espacio. Por tanto, el valor de democratización del saber nos invita, en estos nuevos espacios, a hacer de pequeños tiempos de aire una verdadera visibilización de nuevos proyectos pero también de la tarea más grandes que tiene la universidad que es llegar a la sociedad.

Bibliografía

- Haye, R. M. (2006), *Sobre Radio y Estética. Una Mirada desde la Filosofía del Arte*, disponible en línea en: <http://148.215.4.208/rev23/pdf/haye.PDF>, inactiva en 05.2006, consultado el 26 de octubre de 2017.
- Toledo, D. (2014), Curso Realización Integral de Radio. Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de San Luis, disponible en: <http://radiodatos.blogspot.com.ar/2014/05/formatos-breves-micros-y-cápsulas.html>, consultado el 26 de octubre 2017
- López Vigil, J. I. (1997), “Manual urgente para radialistas apasionados”. *Quito, Amarc*, vol. 550.

VII

JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES



DEPARTAMENTO
DE HUMANIDADES
UNS



COLECCIÓN
CIENCIAS SOCIALES
Y HUMANIDADES

