

JUAN MANUEL DANZA  
*Editor*

# VII

## JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES

---

HOMENAJE A  
JUAN CARLOS GARAVAGLIA

---

5 AL 7 DE DICIEMBRE DE 2017



COLECCIÓN  
CIENCIAS SOCIALES  
Y HUMANIDADES



DEPARTAMENTO  
DE HUMANIDADES  
UNS

VII Jornadas de investigación en humanidades / Mariano Martín Schlez... [et al.];  
editor Juan Manuel Danza. - 1a ed. - Bahía Blanca: Editorial de la Universidad  
Nacional del Sur. Ediuns, 2023. Libro digital, PDF  
Archivo Digital: descarga y online

**ISBN 978-987-655-333-9**

1. Historia. 2. Literatura. 3. Filosofía Contemporánea. I. Schlez, Mariano Martín  
II. Danza, Juan Manuel, ed.  
CDD 300



Editorial de la Universidad Nacional del Sur  
Santiago del Estero 639 | (B8000HZK) Bahía Blanca | Argentina  
www.ediuns.com.ar | ediuns@uns.edu.ar  
Facebook: Ediuns | Twitter: EditorialUNS



Diseño interior: Alejandro Banegas

Diseño de tapa: Fabián Luzi

Corrección y ordenamiento: Juan Manuel Danza

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución - No Comercial-Sin  
Derivadas. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>



Queda hecho el depósito que establece la ley n° 11723

Bahía Blanca, Argentina, agosto de 2023.

© 2023 Ediuns.



## **Universidad Nacional del Sur**

### **Autoridades**

*Rector*

Dr. Mario Ricardo Sabbatini

*Vicerrectora*

Mg. Claudia Patricia Legnini

*Secretario General de Ciencia y Tecnología*

Dr. Sergio Vera



## **Departamento de Humanidades**

### **Autoridades**

*Director Decano*

Dr. Emilio Zaina

*Vice Directora Decana*

Lic. Mirian Cinquegrani

*Secretaria Académica*

Lic. Eleonora Ardanaz

*Sec. de Extensión y Relac. institucionales*

Dra. Alejandra Pupio

*Sec. de Investigación, Posgr. y Form. Continua*

Dra. Sandra Uicich

## **Comité académico**

**Dr. Sandro Abate**

*Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur - CONICET*

**Dra. Marta Alesso**

*Fac. de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa*

**Dra. Ana María Amar Sánchez**

*Spanish and Portuguese Department, University of California, Irvine*

**Dra. Adriana Arpini**

*Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo - CONICET*

**Dr. Marcelo Auday**

*Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur*

**Dr. Eduardo Azcuy Ameghino**

*Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de Buenos Aires*

**Dr. Fernando Bahr**

*Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral - CONICET*

**Dra. M. Cecilia Barelli**

*Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur*

**Dra. Dora Barrancos**

*Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires - CONICET*

**Dr. Raúl Bernal Meza**

*Departamento de Relaciones Internacionales, Facultad de Ciencias Humanas,  
Universidad Nacional del Centro*

**Dr. Hugo E. Biagini**

*Centro de Estudios Históricos, Universidad Nacional de Lanús - Facultad de Ciencias Sociales,  
Universidad de Buenos Aires - CONICET*

**Dr. Lincoln Bizzozero**

*Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de la República, Uruguay*

**Dra. Mercedes Isabel Blanco**

*Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur*

**Dra. Nidia Burgos**

*Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur*

**Dr. Roberto Bustos Cara**

*Departamento de Geografía, Turismo y Arquitectura, Universidad Nacional del Sur*

**Dra. Mabel Cernadas**

*Universidad Nacional del Sur - CONICET*

**Dra. Laura Cristina Del Valle**

*Departamento de Humanidades Universidad Nacional del Sur*

**Dr. Eduardo Devés Valdés**

*Instituto de Estudios Avanzados, Universidad de Santiago de Chile*

**Dra. Marta Domínguez**

*Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur*

**Dr. Oscar Esquisabel**

*(Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata- Instituto de Estudios sobre la Ciencia y la Tecnología, Universidad Nacional de Quilmes - CONICET*

**Dra. Claudia Fernández**

*Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata - CONICET*

**Dra. Ana Fernández Garay**

*Departamento de Letras, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa - Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires - CONICET*

**Dra. Estela Fernández Nadal**

*Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional de Cuyo - CONICET*

**Dra. Lidia Gambon**

*Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur*

**Dr. Ricardo García**

*Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur*

**Dra. Viviana Gastaldi**

*Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur*

**Dra. María Mercedes González Coll**

*Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur*

**Dr. Alberto Giordano**

*Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral - CONICET*

**Dra. María Isabel González**

*Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires*

Dra. Yolanda Hipperdiner

*Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur - CONICET*

Dra. Silvina Jensen

*Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur - CONICET*

Dra. María Luisa La Fico Guzzo

*Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur*

Dr. Javier Legris

*Departamento de Humanidades, Facultad de Ciencias Económicas,  
Universidad de Buenos Aires - CONICET*

Dra. Celina Lertora Mendoza

*CONICET*

Dr. Fernando Lizarrága

*Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue - CONICET*

Dra. Elisa Lucarelli

*Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación, Facultad de Filosofía y Letras,  
Universidad de Buenos Aires*

Dra. Stella Maris Martini

*Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires*

Dra. Elda Monetti

*Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur*

Dr. Rodrigo Moro

*Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur - CONICET*

Dra. Lidia Nacuzzi

*Departamento de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras,  
Universidad de Buenos Aires - CONICET*

Dr. Ricardo Pasolini

*Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional del Centro - CONICET*

**Imperialismo y Género:  
posibilidades y limitaciones en el diario de viaje *Korea and her  
neighbors* de Isabella Bird**

Magalí Segovia<sup>1</sup>, Leandro Wallace<sup>1</sup>

*It must be evident to all who know anything of Korea that a condition of tutelage,  
in some form or another, is now absolutely necessary to her existence as a nation*

Walter C. Hillier

Preface, Octubre 1897

## **Introducción**

Este trabajo se enmarca en el PGI “Relaciones y tensiones entre imperialismo, género y clase: las viajeras británicas entre los siglos XIX y XX”. El conocimiento del territorio interior de las colonias, para los países imperiales, a partir del siglo XVIII fue reproducido, principalmente, por la publicación de los diarios de viajes. Dentro de este corpus, la producción más conocida y difundida son los pertenecientes a viajeros hombres. No obstante, la creación de fuentes de este tipo no es monopolio de estos autores, sino que existen un número importante de escritos realizados por mujeres viajeras. La producción de estas, visibiliza su participación en el desarrollo y la ampliación de las políticas imperialistas, además de su rol activo en el devenir histórico de este periodo. Por ello, consideramos de gran importancia analizar las visiones que nos presentan, para poder obtener un conocimiento integral de la expansión europea. En este trabajo, nos proponemos analizar las posibilidades

---

<sup>1</sup> Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina, correo electrónico: [magalisegovia@hotmail.com](mailto:magalisegovia@hotmail.com), [leaweco@yahoo.com](mailto:leaweco@yahoo.com).



que brinda *Korea and her neighbors. A Narrative of Travel, with an Account of the Recent Vicissitudes and Present Position of the Country* de Isabella Bird, tanto a los estudios sobre el imperialismo europeo como a su conexión con los estudios de género. Este diario de viaje, se divide en 37 capítulos sobre el viaje que transcurre entre enero de 1894 y marzo de 1897. En nuestro análisis, por razones de espacio, nos centraremos en los apartados sobre: “Social Position of Women”, “Exorcists and Dancing Women”, “The Hair-Cropping Edict”, “The Reorganized Korean Government”, “Education and Foreign Trade”.

La autora vivió la idea de imperio conformada a partir de las derrotas inglesas en las colonias a mediados de siglo XIX y el posterior desarrollo industrial de los países continentales, principalmente Alemania. Estos últimos vieron en las colonias británicas la razón del desarrollo y poderío económico inglés, lo que los motivó a la conquista de territorios ultramarinos. Esta nueva coyuntura de competencia imperialista establece una nueva forma de entender el dominio británico sobre sus colonias, efectivas y potenciales.

In a formulation that reflected the shift of notions of British manliness away from the liberal view of reason and education to the more conservative one of body and strength, Disraeli sought to utilize the <muscle and might> of working man to help defend Britain's imperial interests... (Kingsley Kent, 1999: 225).

Por esta razón, Bird describe el mapa político presente en la zona, donde cobran relevancia Rusia y Japón, ambos representados como inferiores respecto de Inglaterra. No obstante, el lector es advertido sobre los intereses similares de estos países que rivalizan con los británicos. A su vez, la viajera profundiza sobre la sociedad coreana, poniendo el foco en los roles y espacios que ocupan las mujeres y los hombres de la misma. Asimismo establece jerarquías al comparar esta con la japonesa, en ese sentido establece escalas evolutivas entre ambas. A partir de lo expuesto hasta aquí podemos vislumbrar las posibilidades que nos brinda dicho documento. Primero en el rol activo de la propia Bird, quien por medio de la publicación de este diario participa en la comprensión y sentimientos públicos del imperio británico. Ello lo logra comparando este último con respecto a las demás potencias competidoras y posicionándolo en un lugar superior y más efectivo. Una situación similar encontramos en las observaciones que realiza sobre las relaciones sociales en Corea. De esta forma, la autora justifica el rol de tutelaje que debería ser ocupado por Gran Bretaña, ya que, hasta el momento, los que detentaban esa posición anteriormente no lo cumplieron. Así, vuelve a reafirmar la superioridad del hombre blanco europeo, por sobre los inferiores asiáticos. A pesar de los méritos de la fuente presentada, evidencia limitaciones por las mismas razones recién

expuestas. Es decir, el enfoque imperialista que realiza, se encuentra cargado de figuras preconcebidas de los individuos. De esta forma se construye un Otro, el cual se representa necesitado de ser colonizado para, gracias a la guía de la metrópoli, lograr desarrollar su sociedad de un modo civilizado.

### **Una escalera de imperios**

A partir de la fuente identificamos cuatro actores principales que tuvieron injerencia en Corea, los mismos son China, Japón, Rusia y la propia Inglaterra. China se presenta como el actor saliente en este momento histórico, al ser eliminada por Japón en la competencia por dicho espacio de interés. Mediante uno de los elementos clave para demostrar el avance civilizatorio, como es la educación, Bird demuestra de que forma la influencia China fue perjudicial para el avance y desarrollo de Corea. La autora intenta demostrar los resultados negativos de la implantación del sistema educativo chino como resultado del retraso de este imperio. La evidencia de ello lo encuentra en el hecho que:

...the pupils, seated on the floor with their Chinese books [...] their assigned lessons from the Chinese classics [...] writing Chinese characters, filling their receptive memories with fragments of the learning of the Chinese sages and passages of mythical history, ... (Bird, 1897: 387).<sup>2</sup>

No forja aquello de lo que una nación poderosa se nutre: "... to produce patriots, thinkers, or honest men." (Bird, 1897: 387).<sup>3</sup> Por estos medios, confirma el nivel de inferioridad de dicha sociedad, lo que la quita de la competencia en la cual se encuentran los demás países. Su lugar pasa a ser ocupado por Japón, quien, a pesar de ser oriental, se encuentra en un escalón superior. Para 1897 los intereses japoneses en Corea aumentan, a pesar de ser la dinastía Qing, de ascendencia manchú, la que detentaba el poder en ese momento. Aquellos intereses vieron su representación en la introducción de nuevas formas educativas, desarrolladas por

---

<sup>2</sup> "...los pupilos, sentados en el piso con sus libros chinos [...] sus lecciones asignadas sobre los clásicos chinos[...] escribiendo con los caracteres chinos, llenando sus receptivas memorias con fragmentos del aprendizaje de los sabios y pasajes de la historia mitológica china..." Traducción de los autores.

<sup>3</sup> "...para producir patriotas, pensadores u hombres honestos" Traducción de los autores.

Sociedades<sup>4</sup> con base en este país. Las mismas presentan, según la viajera, un desarrollo aceptable e impulsor del camino correcto. Además de lo dicho hasta ahora, la autora resalta los éxitos logrados en ámbito comercial. El poderío de Japón en el área se debe, principalmente, al relevamiento de los gustos de la sociedad coreana con la intención de producir un mercado, su cercanía estratégica y el control monopólico de las rutas comerciales. El reconocimiento de la valía de estos accionares, en el discurso de Bird, significan, percibir la existencia de una potencia competidora en Oriente. A pesar de esto el lugar de Inglaterra, como potencia mundial superior, no está en discusión. Para ella la única preocupación de los comerciantes británicos debe ser que porción del mercado quieren ocupar. No se trata de reformular lo hecho hasta el momento, sino de expandir las posibilidades económicas. "...that the amount which falls to the share of Great Britain will depend largely upon whether British manufacturers are willing or not to adapt their goods to Korean tastes and convenience" (Bird, 1897: 395).<sup>5</sup>

El último actor que nos queda introducir en este teatro de operaciones imperiales es Rusia. El principal rol que cumple este país es como actor comercial, no tiene las influencias sobre el territorio como las tiene Japón. Se circunscribe a las áreas fronterizas que lindan con su país. Su papel central será desarrollado como quien rompe con el monopolio de las rutas comerciales que mantenía el Imperio del Sol hasta el momento. Los avances comerciales de ambos países y la introducción de los mismos como actores económicos en el interior de la península, son propuestos por Bird como un aporte al desarrollo gradual de Corea. La línea explicativa que hemos impulsado hasta este momento nos posibilita entender como: "Civilisation could also be a questions of commerce and settlement" (Rendall, 2006: 111).

La escalera imperial que se explicó en estas líneas nos lleva indiscutiblemente a verificar las posibilidades de dominio que tendría el Imperio Británico. Debajo de ella se pueden modificar las posiciones de las otras potencias en los diferentes escalones, pero no cambia el hecho que se mantengan debajo de la británica. Bird no ve, como impedimento o desventaja, la mayor distancia física que separa a Gran Bretaña del territorio discutido para el establecimiento de comerciantes de esta nacionalidad. Gracias al alto grado de progreso económico alcanzado por el imperio y materializado en el exitoso desenvolvimiento de sus industrias, manufactureras y de transporte, puede imponerse en cualquier parte del mundo. Se debe tener presente que para

---

<sup>4</sup> Por ejemplo, la *Japanese Foreign Educational Society*.

<sup>5</sup> "...que la cantidad que le corresponde como parte a Gran Bretaña dependerá, en gran parte, de si los manufactureros británicos están dispuestos o no a adaptar sus productos al gusto y la conveniencia coreana" Traducción de los autores.

este momento, los británicos ya cuentan con la experiencia, adquirida a lo largo del siglo, de sus colonias, siendo la más importante la India. Por ello mismo, considera que la bandera británica debe tener una mayor representación en las costas coreanas (Bird, 1897: 396)

### **Género: ¿dentro y fuera de la metrópolis?**

El foco de este eje está puesto al interior de la sociedad coreana, a diferencia del anterior que se encontraba sobre las intervenciones extranjeras. La atención que Bird le presta a las situaciones de las mujeres y el trato que reciben de los hombres tiene como base la definición del estado evolutivo en el que se encuentra la sociedad coreana. Para la autora es de vital importancia la existencia de esferas separadas para hombres y mujeres, donde el lugar de esta última debía ser reverenciado y protegido. Gracias a ello iba a poder lograr mantener la fuerza moral y espiritual del hogar. Por lo que era de vital importancia que fueran mujeres con cierta educación. Una de las primeras afirmaciones de la autora cuando se refiere a las coreanas es, justamente, la ausencia de instrucción en todos los estratos sociales. Fuera de esta regla general, nos encontramos con un actor social peculiar: las *gesang*. Se trata de mujeres utilizadas para el entretenimiento de los hombres, usualmente de gran capacidad económica. La formación de estas mujeres supera, con amplitud incluso, la adquirida por las trabajadoras británicas.

... such as playing on various musical instruments, singing, dancing, reading, reciting, writing, and fancy work. As their destiny is to make time pass agreeably for men of the upper classes, this amount of education is essential, though a Korean does not care how blank and undeveloped the mind of his wife is (Bird, 1897: 352).<sup>6</sup>

Recuperamos elementos del apartado anterior cuando comparamos a las *gesang* con las *geishas* japonesas. Incluso una sociedad oriental como esta última tienen un valor moral superior para la viajera. Las *geishas* son mujeres más respetables y puede dejar de tener tal título y pasar a ostentar el de esposas. Esto nos permite observar la clasificación que realiza estableciendo

---

<sup>6</sup> “...tales como tocar varios instrumentos musicales, cantar, bailar, leer, recitar, escribir y trabajos delicados. Al ser su destino hacer pasar el tiempo de manera agradable a los hombres de las clases altas, este tipo de educación es esencial, a pesar que al coreano no le importa cuán en blanco y subdesarrollada la mente de su mujer esté” Traducción de los autores.

diferentes grados entre las mujeres orientales, donde las japonesas esta por sobre las coreanas. Esto se refuerza si pensamos que las *gesang* son mujeres de entretenimiento por el resto de sus vidas. Es importante resaltar la última oración de la autora, debido que a esta altura de su relato ya repaso el tipo de trato que reciben las mujeres, desde las campesinas hasta las que podríamos identificar como clase media. Este trato se debe, principalmente, a la percepción negativa, en la sociedad coreana, de inferioridad natural de las mujeres, sin importar el sector al que pertenecieran. Al tener esto último en cuenta, no sorprende que haga un especial énfasis en la costumbre del concubinato, al cual encuentra aberrante. Este tema impacta directamente en la concepción de la autora de la pureza moral y la armonía del hogar, ya que se disgrega el núcleo familiar. Sumado a esto, nos encontramos con las críticas que hace a la situación escondida de la mujer coreana. Ella se encuentra totalmente recluida en el hogar, teniendo cuartos separados y pudiendo recibir en los mismos, únicamente, la visita de otras mujeres. Una fuerza educadora que busca resaltar es el trabajo misionero. Para ello, relata un acto de exorcismo hecho a la manera local, donde el rol de la mujer como exorcista es central. Hasta cierto punto la descripción nos puede recordar viejos relatos de brujería. Esta relación nos devuelve a la concepción de retraso que todo este espectro social contiene. En este punto es necesario la entrada del cristianismo como una fuerza que eduque y plantee los roles sociales aceptables, concordantes con la mentalidad de Bird. Es decir, una revalorización de las mujeres que permita el desarrollo de una sociedad civilizada. "...the education of men, illiteracy, a minimum of legal rights, and inexorable custom have combined to give woman as low a status in civilized Korea as in any of the barbarous countries in the world." (Bird, 1897: 342).<sup>7</sup>

Las duras críticas que hemos analizado en este apartado nos posibilitan plantear relaciones con la situación domestica de la metrópoli. Esencialmente a partir de la década de 1880 se plantea una reformulación de la soltería y la capacidad de trabajo de las mujeres (Kingsley Kent, 1999: 247), podemos plantear la descripción de la situación coreana como una herramienta en este debate que defienda la necesidad de ser educada y no su reclusión en el hogar. Especialmente si tenemos en cuenta la cita anterior. El hecho que el diario de viaje se haya publicado y, por lo tanto, se encuentre en circulación, lo hace parte de esa discusión en el ámbito público. Al comparar lo bárbaro del trato a las mujeres en la sociedad coreana con la reclusión y la falta de educación de las mujeres, juega una carta de peso, al poner en cuestión

---

<sup>7</sup> "...la educación de los hombres, analfabetismo, un mínimo de derechos legales, y la costumbre inflexible se han combinado para darle a la mujer tal bajo estatus en Corea al igual que en cualquiera de los países barbaros del mundo" Traducción de los autores.

la necesidad de estos elementos para poder considerarse una sociedad civilizada. “Such sacrifice might demand new kinds of discipline, courage and authority from women, qualities also needed at home in the simultaneous mission to the British working class.” (Rendall, 2006: 106).

### **Anteojeras europeas: límites de una mujer blanca e inglesa**

Hasta aquí hemos desarrollado algunas de las posibilidades que *Korea and her neighbors* no permitiría para el análisis de la situación imperial en el lejano Oriente y de las relaciones de género tanto en la sociedad coreana como en los debates públicos existentes en Inglaterra. El objetivo en este apartado es marcar cuáles son los límites del diario de viaje. En primer lugar, la viajera no puede escapar a las pre-concepciones de Oriente, en las cuales se encuentra inmersa. Un ejemplo claro de ello es la “necedad” de los coreanos en aceptar la religión que les permite evolucionar. La única religión que permite alcanzar la civilización: “More than once it turned out some of the missionaries, and rejected Christianity with much hostility [...] the city was thronged with *gesang*, courtesans, and sorcerers, and was notorious for its wealth and infamy” (Bird, 1897: 346).<sup>8</sup> Aquello forma parte de la construcción socio-cultural con la que Isabella Bird se adentra en la cultura coreana, ya que “...pocas veces se interesaron los orientalistas por algo que no fuera probar la validez de sus <verdades> mohosas y aplicarlas, sin mucho éxito, a los indígenas incomprensibles y, por tanto, degenerados” (Said, 2006: 84). De esta forma podemos ver como la autora reproduce el discurso imperialista y eurocéntrico. Esta visión está también presente cuando revisa la situación de los países imperialistas de la zona. Inglaterra no deja de encontrarse en la cúpula del mundo civilizado, sin importar los posibles nuevos actores con los que se tenga que enfrentar. Mantiene su posición de modelo acabado de civilización y desarrollo social, político, económico y cultural. Esta concepción propone dos opciones para las demás naciones, o se trata de competidores imperialistas inferiores o de posibles colonias, próximas a ser agregadas al Imperio Británico.

En cuanto a la situación de las mujeres, culpa a la sociedad coreana de tener mujeres en situaciones precarias, en trabajos arduos o inmorales, perdiendo de vista la situación de

---

<sup>8</sup> “Más de una vez desestimó algunos misionarios y rechazó el Cristianismo con gran hostilidad [...] la ciudad estaba agolpada de *gesang* cortesanías y hechiceros, y era famosa por su riqueza e infamia.” Traducción de los autores

millones de mujeres en la metrópoli. Frente a la crítica que realiza sobre esta situación en relación con la “evolución” del país, responsabilizándolo, podemos plantear la falta de una crítica hacia la propia sociedad británica, que presenta mujeres en situaciones muy similares, de trabajo precario, arduo e inmoral. En algunos casos estos tres elementos son sufridos por un mismo grupo de mujeres en la Inglaterra civilizada. Nos referimos a la llamada doble moral burguesa, la cual demanda la sacralidad del matrimonio y la elevación moral del hogar, ambos bajo tutela de la mujer. Al mismo tiempo, que considera necesaria la prostitución para poder zacear el apetito sexual masculino. Esto se encuentra en un nivel similar a los “horrores” del concubinato, el cual era considerado una institución, hecho que la misma autora resalta. En el caso de las *gesang*, está imposibilitada de reconocerla como una forma de ascenso social para mujeres pertenecientes a los sectores más bajos de la sociedad. Esto nos permite ver como la visión imperial diferencia situaciones similares y legítimas, en pos de la expansión del límite imperial, la denigración del Otro y la participación de una mujer británica en la construcción de un discurso formativo de la Otredad

### **El camino a partir de ahora, propuestas a futuro**

Habiendo hecho un repaso de las posibilidades y limitaciones del diario de viaje de Isabella Bird por Corea, creemos necesario un apartado que plantee una forma de conciliar ambas. Mediante ello podremos evitar que las limitaciones frenen la comprensión del periodo histórico. Consideramos la utilidad de análisis de carácter interseccional (raza, clase y género), que nos permitan ver las diferentes categorías y cómo están conectadas en la lectura de la autora de la realidad social coreana. En paralelo, creemos en la necesidad de deconstruir el discurso imperial para poder enriquecer aún más el análisis propuesto anteriormente. Consideramos que de esta forma se podrán construir nuevas propuestas sobre las relaciones entre el accionar de mujeres viajeras y la construcción de la visión del imperio. Propuestas que demuestren el rol activo de estas en los debates sobre este último y la posible ampliación de sus límites.

## **Bibliografía**

Bird, I. (1897), *Korea and Her Neighbors. A narrative, with an Account of the Recent Vicissitudes and Present Position of the Country*, Londres/Edimburgo, Fleming H Revell Company.

Kingsley Kent, S. (1999), *Gender and Power in Britain 1640-1990*, Nueva York, Routledge.

Rendall, J. (2006), “The Condition of Women, Women’s Writing and the Empire in Nineteenth-century Britain”, en: Hall, C. y Rose, S. O. (eds.), *At Home with the Empire. Metropolitan Culture and the Imperial World*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 101-121.

Said, E. (2006), *Orientalismo*, Barcelona, Debolsillo.



# VII

## JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES



DEPARTAMENTO  
DE HUMANIDADES  
UNS



COLECCIÓN  
CIENCIAS SOCIALES  
Y HUMANIDADES

