

JUAN MANUEL DANZA
Editor

VII

JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES

HOMENAJE A
JUAN CARLOS GARAVAGLIA

5 AL 7 DE DICIEMBRE DE 2017



COLECCIÓN
CIENCIAS SOCIALES
Y HUMANIDADES



DEPARTAMENTO
DE HUMANIDADES
UNS

VII Jornadas de investigación en humanidades / Mariano Martín Schlez... [et al.];
editor Juan Manuel Danza. - 1a ed. - Bahía Blanca: Editorial de la Universidad
Nacional del Sur. Ediuns, 2023. Libro digital, PDF
Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-655-333-9

1. Historia. 2. Literatura. 3. Filosofía Contemporánea. I. Schlez, Mariano Martín
II. Danza, Juan Manuel, ed.
CDD 300



Editorial de la Universidad Nacional del Sur
Santiago del Estero 639 | (B8000HZK) Bahía Blanca | Argentina
www.ediuns.com.ar | ediuns@uns.edu.ar
Facebook: Ediuns | Twitter: EditorialUNS



Diseño interior: Alejandro Banegas

Diseño de tapa: Fabián Luzi

Corrección y ordenamiento: Juan Manuel Danza

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución - No Comercial-Sin
Derivadas. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>



Queda hecho el depósito que establece la ley n° 11723

Bahía Blanca, Argentina, agosto de 2023.

© 2023 Ediuns.



Universidad Nacional del Sur

Autoridades

Rector

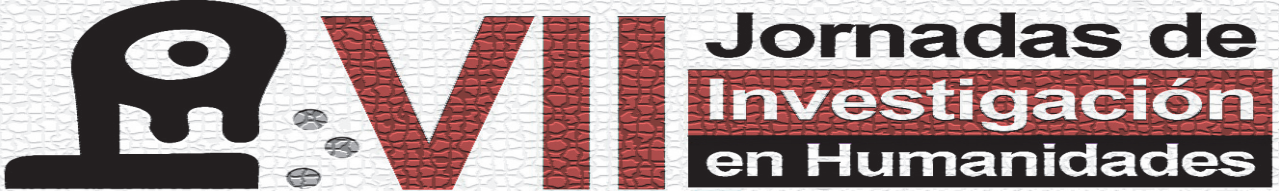
Dr. Mario Ricardo Sabbatini

Vicerrectora

Mg. Claudia Patricia Legnini

Secretario General de Ciencia y Tecnología

Dr. Sergio Vera



Departamento de Humanidades

Autoridades

Director Decano

Dr. Emilio Zaina

Vice Directora Decana

Lic. Mirian Cinquegrani

Secretaria Académica

Lic. Eleonora Ardanaz

Sec. de Extensión y Relac. institucionales

Dra. Alejandra Pupio

Sec. de Investigación, Posgr. y Form. Continua

Dra. Sandra Uicich

Comité académico

Dr. Sandro Abate

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur - CONICET

Dra. Marta Alesso

Fac. de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa

Dra. Ana María Amar Sánchez

Spanish and Portuguese Department, University of California, Irvine

Dra. Adriana Arpini

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo - CONICET

Dr. Marcelo Auday

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

Dr. Eduardo Azcuy Ameghino

Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de Buenos Aires

Dr. Fernando Bahr

Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral - CONICET

Dra. M. Cecilia Barelli

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

Dra. Dora Barrancos

Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires - CONICET

Dr. Raúl Bernal Meza

*Departamento de Relaciones Internacionales, Facultad de Ciencias Humanas,
Universidad Nacional del Centro*

Dr. Hugo E. Biagini

*Centro de Estudios Históricos, Universidad Nacional de Lanús - Facultad de Ciencias Sociales,
Universidad de Buenos Aires - CONICET*

Dr. Lincoln Bizzozero

Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de la República, Uruguay

Dra. Mercedes Isabel Blanco

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

Dra. Nidia Burgos

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

Dr. Roberto Bustos Cara

Departamento de Geografía, Turismo y Arquitectura, Universidad Nacional del Sur

Dra. Mabel Cernadas

Universidad Nacional del Sur - CONICET

Dra. Laura Cristina Del Valle

Departamento de Humanidades Universidad Nacional del Sur

Dr. Eduardo Devés Valdés

Instituto de Estudios Avanzados, Universidad de Santiago de Chile

Dra. Marta Domínguez

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

Dr. Oscar Esquisabel

(Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata- Instituto de Estudios sobre la Ciencia y la Tecnología, Universidad Nacional de Quilmes - CONICET

Dra. Claudia Fernández

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata - CONICET

Dra. Ana Fernández Garay

Departamento de Letras, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa - Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires - CONICET

Dra. Estela Fernández Nadal

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional de Cuyo - CONICET

Dra. Lidia Gambon

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

Dr. Ricardo García

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

Dra. Viviana Gastaldi

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

Dra. María Mercedes González Coll

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

Dr. Alberto Giordano

Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral - CONICET

Dra. María Isabel González

Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

Dra. Yolanda Hipperdiner

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur - CONICET

Dra. Silvina Jensen

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur - CONICET

Dra. María Luisa La Fico Guzzo

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

Dr. Javier Legris

*Departamento de Humanidades, Facultad de Ciencias Económicas,
Universidad de Buenos Aires - CONICET*

Dra. Celina Lertora Mendoza

CONICET

Dr. Fernando Lizarrága

Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue - CONICET

Dra. Elisa Lucarelli

*Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación, Facultad de Filosofía y Letras,
Universidad de Buenos Aires*

Dra. Stella Maris Martini

Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires

Dra. Elda Monetti

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

Dr. Rodrigo Moro

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur - CONICET

Dra. Lidia Nacuzzi

*Departamento de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras,
Universidad de Buenos Aires - CONICET*

Dr. Ricardo Pasolini

Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional del Centro - CONICET

Panorama actual del teatro universitario bahiense

Carmen del Pilar André¹

En la presente etapa del PGI “Bahía Blanca en la cartografía teatral argentina de la postdictadura”, que bajo la dirección de la Dra. Nidia Burgos se desarrolla en el Dpto. de Humanidades de la UNS, en 2015 comencé a indagar en las relaciones entre teatro y Universidad, a partir de la creciente e innovadora publicación de material de esa área por parte de Ediuns.

En este trabajo, me propongo relevar la emergencia y consolidación de los grupos de teatro universitario que tienen presencia en la escena bahiense actual, en busca de recuperar las fuentes documentales de sus orígenes y trayectorias. Me detendré en particular en dos grupos, el “Teatro Estable del Departamento de Humanidades” de la UNS y el grupo “Media Rosca”, de la Facultad Regional Bahía Blanca de la UTN, surgidos en la misma época, de proyectos institucionales disímiles y con propuestas y técnicas de trabajo también diferenciadas. En ambos casos, los datos registrados por escrito constan en las páginas web de las facultades, en las pestañas de “Extensión”, la UTN posee también la publicación informativa en papel *UTecNoticias*, y además el “Teatro Estable” tiene una página de facebook, mientras que “Media Rosca” cuenta con un incipiente blog. Sin embargo, ante la exigüidad de las fuentes escritas, resulta necesario completar la información con entrevistas productivas a los teatristas. Asimismo, incluyo una breve noticia acerca de “Crisálida” - Grupo de Teatro del Oprimido, dirigido por Mariela Rígano, surgido a partir de Proyectos de Extensión. En este caso, los datos

¹ Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina, correo electrónico: cpandre@uns.edu.ar.

proceden de la página del Departamento de Humanidades, aunque el grupo también tiene un Facebook.²

Consideraciones preliminares

Desde una perspectiva filosófica, Jorge Dubatti propone un planteo ontológico acerca de qué es el teatro y cristaliza la respuesta a través de una definición lógico-genética: “el teatro es un acontecimiento constituido [...] por tres sub-acontecimientos relacionados: el convivio, la poíesis y la expectación”. El convivio es reunión presencial de artistas, técnicos y espectadores en un mismo territorio espacio-temporal, es efímero en tanto manifestación de la cultura viviente y es arte aurático por excelencia. La poíesis es el proceso de producción de un mundo paralelo que acontece en el cuerpo vivo de un actor, reunido con otros cuerpos vivos. La expectación implica la observación desde una posición de distanciamiento. “Teatro sería un acontecimiento convivial donde espectamos poíesis corporal”. Por tratarse de cultura viviente, el acontecimiento teatral no puede ser registrado “en soportes *in vitro* (literatura impresa, fotografía, grabaciones audiovisuales)”, pues se trata de otros formatos que sólo brindan información sobre el acontecimiento perdido (Dubatti, 2008: 24-42).

Sin embargo, el mismo Dubatti se preocupa por establecer y publicar obras inéditas, por ejemplo de Vaccarezza (2015) y por fijar el texto de una pieza que no estaba escrita y que era pura actuación teatral, “Postales argentinas” de Ricardo Bartís (2003), con la convicción de que el espectáculo encierra un estatuto textual pasible de ser estudiado.

Dubatti concibe también una Filosofía de la Praxis Teatral, un pensamiento que brota del hacer teatral y que postula la necesidad de que el artista sea también investigador y desarrolle una reflexión integral sobre el mundo del teatro, de que el artista se asocie al investigador y/o de que el investigador se integre participativamente a través de la gestión, dirección y expectación.

A partir de este andamiaje crítico, la revisión de las propuestas de los grupos teatrales universitarios locales se enriquecerá con la apreciación de los logros y la detección de los caminos que aún les quedan por transitar.

² Aún no concreté entrevistas a la “curinga” ni a los integrantes del grupo.

Teatro Estable del Departamento de Humanidades

En principio, el “Teatro Estable del Departamento de Humanidades” surge del acontecimiento convivial.³ Está conformado por estudiantes de Humanidades y fue creado hacia fines de 2012 y principios de 2013,⁴ como corolario de la experiencia que en 2011 comenzó a realizarse en la asignatura Literatura Latina. Ese año, partiendo del estudio disciplinar, los estudiantes y los docentes de la cátedra —el Dr. Emilio Zaina y la entonces Licenciada y hoy Dra. Gabriela Monti— realizaron la adaptación del texto, la producción y la puesta en escena de la comedia *Pséudolo* de Plauto, que presentaron como cierre del cursado, en el Salón de Actos de Alem 1253, frente a un público constituido por la comunidad departamental. En 2012, la obra se replicó en dos oportunidades en el mismo Salón de Actos, una vez en el ámbito de la biblioteca Rivadavia y, por invitación del Instituto Cultural de Bahía Blanca, en una puesta al aire libre en la plaza Lavalle. La última función de *Pséudolo* fue en 2013, en la plaza Rivadavia, en el marco del Festival “Bahía Teatro”. Al inicio, contaron con la contribución de los alumnos de la Escuela de Artes Visuales “Lino Eneas Spilimbergo”, quienes confeccionaron las máscaras en la asignatura dictada por la profesora Liliana García, y contrataron a un técnico en iluminación, Hernán Guzmán, situación que persistió hasta que pudieron comprar su primer equipo lumínico con el caché de la presentación en “Bahía Teatro.”⁵

El convivio teatral de fin de curso se convirtió en una tradición que se fue renovando cada año y así, subieron a escena distintas comedias de Plauto: en 2012 se estrenó *Cásina*; en 2013, *Aulularia*; en 2014, *Anfitrión*; en 2015, *Miles Gloriosus* y en 2016, *Curculio*.⁶ En 2017 trabajaron sobre una nueva adaptación y puesta de la obra inaugural, *Pséudolo*. Además, la comedia latina presentada en cada cierre de ciclo lectivo pasó a formar parte de las actividades de comienzo del siguiente, cuando se reproduce para recibir a los nuevos estudiantes de Humanidades, durante la “Semana del Ingresante”.

³ La información sobre el “Teatro Estable” consta en la página web del Departamento de Humanidades, que incluye la historia del grupo y algunas fotos. El material fue reunido y cargado en la página por Matías González, alumno de la carrera de Letras y primer director del grupo, durante una pasantía de cinco meses.

⁴ Cfr. Acta N° 20, 11/12/12 del Consejo Departamental de Humanidades, punto 5.1.2.

⁵ Ver Acta N° 17, 29/10/2013 del Consejo Departamental de Humanidades, punto 6.4., en que el Teatro Estable dona un equipo de iluminación y solicita fondos para adquirir un Dimmer, los que le son otorgados.

⁶ No constan en la página web los directores ni las fichas técnicas de las obras.

Según lo ya dicho, luego del segundo año de trabajo teatral en el marco de la cátedra de Literatura Latina, el interés de los alumnos terminó por desbordar los límites de la materia y se creó el “Teatro Estable” que, sin perder el núcleo de la comedia latina que le dio origen, se expandió a las manifestaciones del teatro universal. Esta apertura también propició la incorporación de estudiantes, docentes y personal administrativo, incluso de otros departamentos de la UNS, y la integración al ámbito académico de diversas disciplinas artísticas cultivadas por los estudiantes como la música, el canto, el baile y la poesía.

La primera obra bajo el nuevo encuadre fue *Lisísitra* de Aristófanes, en 2013, que se presentó en cinco oportunidades, inicialmente dirigida por Virginia Falcón y luego por Florencia Sánchez, ambas estudiantes de la carrera de Letras.

En 2014, el “Teatro Estable” realizó su primer festival, en el patio de la casona de Alem y San Juan, donde volvió a presentar sus producciones más recientes, *Lisístrata* y *Anfitrión*.

En 2015 se estrenó la segunda obra, *Lucullus* de Bertolt Brecht, surgida de la adaptación de un radioteatro que estudiantes de Letras habían grabado tiempo atrás, que no habían presentado formalmente y que las nuevas condiciones les permitieron retomar. La obra se replicó en tres ocasiones en el Salón de actos de Alem y también se presentó en las Primeras Jornadas “María Eva Rossi”, organizadas por el instituto Avanza.⁷

En 2016, la actividad fue intensa: el grupo participó en la celebración de los 60 años del Departamento de Humanidades realizada en la Casa de la Cultura. Preparó otra obra de Brecht, *La excepción y la regla*, cuyo estreno fue precedido por el ciclo de conferencias “Días con Bertolt Brecht”, a cargo de los docentes Mario Ortiz, Sergio Raimondi y Fabiana Tolcachier. Presentó frente a las escalinatas de Alem 1253 “Lo que la musa se llevó”, pieza escrita y dirigida por Federico Bussinelli, ganadora del “Primer Concurso de Dramaturgia” organizado por el “Teatro Estable” en 2015, cuyo premio era precisamente llevarla a escena. Estrenó una versión libre de *Historias para ser contadas* de Osvaldo Dragún (Episodios I, II y III) y *Una aventura quijotesca*, adaptación teatral libre de un episodio de *Don Quijote*, realizada en el jardín de la Casa de la Cultura, como contribución al Homenaje a Cervantes en el IV centenario de su muerte.

También en 2016, el grupo incorporó un cierre para el primer cuatrimestre, el “Festival Bajo Cero”, con música en vivo a cargo de estudiantes y profesores del Departamento de Humanidades, que también se hizo en 2017, en la Casona Universitaria de Alem 1161.

⁷ En el Facebook del grupo consta una presentación más, con lo que sumarían un total de cinco, y las fechas en que se realizaron.

Además, el “Teatro Estable” propició una instancia de reflexión teatral, que ya concretó dos encuentros: en 2014, las Primeras Jornadas: “¿Teatro para quiénes? Recorridos por el teatro popular”, realizadas en el Centro Histórico Cultural de Rondeau 29 y en 2016, las Segundas Jornadas: “Prácticas teatrales y educación”, con sede en la Casa de la Cultura.

Sus integrantes participaron con trabajos de investigación en otras reuniones académicas. Así, Zaina-González, expusieron “Teatro clásico en la UNS, un suceso inusitado”, en las I Jornadas de teatro Nacional y Regional⁸ y González, “El Teatro Estable en el marco institucional de la UNS”, en las VI Jornadas de Investigación en Humanidades.⁹ También se abocaron a la producción de material audiovisual en el que incluyeron fotografías: “Pequeño recorrido audiovisual por las obras que se han ido gestando en el Teatro Estable del Dpto. de Hum.”, y afiches y fotos desde 2011 a 2016: “Recorrido por las obras de Lit. Latina”. González y Marchesotti, en colaboración, realizaron los videos: “Investigaciones en el hacer teatral” (entrevistas a directores de teatro locales), “La investigación en Artes: dos aproximaciones” (como institución y como productor de marcos teóricos) y “Taller de voz” (a cargo de Melina Saltari). Por su parte, González documentó en video las obras de 2016: “Curculio, el gorgojo y las 40 minas” y “Lo que la musa se llevó”.¹⁰

Más allá de todo lo apuntado, algunos datos valiosos surgieron de las entrevistas orales a Gabriela Monti —en los inicios Auxiliar y ahora Profesora Adjunta de la cátedra de Literatura Latina— y a alumnos de diferentes promociones que participaron de las sucesivas experiencias. Un aspecto pendiente es la fijación de las adaptaciones realizadas: la única comedia latina cuya adaptación está completamente documentada es la primera, *Pséudolo*. A partir de entonces, las adaptaciones de base fueron enriqueciéndose cada vez más con los aportes colectivos y no hay un registro de las versiones definitivas. Dado que en 2017 hicieron una nueva adaptación de *Pséudolo*, pusieron especial cuidado en la notación del guión.¹¹ Otros materiales a preservar en un archivo que esté disponible para el investigador son los afiches, invitaciones, programas de mano, etc. que generaron para cada obra. Los programas de mano, por caso, serían útiles para reponer las fichas técnicas, ya que no figuran en la página web.¹²

⁸ Bahía Blanca, Teatro Municipal /Aincrit, 2012.

⁹ Bahía Blanca, Dpto. de Humanidades, UNS, 2015.

¹⁰ Agradezco a Matías González su valiosa colaboración, pues me facilitó sus producciones de investigación y el material en video.

¹¹ La Dra. Monti proyecta hacer una edición digital con las dos versiones de *Pséudolo*, la del año 2011 y la recientemente estrenada en 2017.

¹² Según los testimonios, el Prof. Zaina tiene “una carpeta” con todo ese material y una alumna conserva por su cuenta, al menos, los programas de mano.

Grupo “Media Rosca”

Las fuentes escritas para la trayectoria del grupo “Media Rosca”¹³ reseñan que el grupo se cohesionó a partir de un taller de teatro que se inició en el año 2011,¹⁴ impulsado por la Secretaría de Cultura y Extensión Universitaria de la Facultad Regional Bahía Blanca de la Universidad Tecnológica Nacional, con el objetivo de canalizar nuevos espacios de creatividad para el personal de la institución y para el público en general.

Desde sus comienzos y hasta el año 2015, la coordinación del grupo estuvo a cargo de la actriz y directora Rocío Ameri, quien al inicio planteó como objetivo “hacer teatro desde lo lúdico”¹⁵ y esos primeros tiempos están entrañablemente registrados en el blog:

Sí, todo empezó como un taller de Teatro al cual acudimos cada uno de nosotros buscando distintas cosas. Claro..., jamás hubiéramos imaginado que este juego fabuloso que es el Teatro se iba a transformar en algo tan importante en nuestras vidas.¹⁶

En 2013, “Media Rosca” estrenó su primera obra, *Recayentes*, en el teatro “El Tablado”, sede local de la Asociación Argentina de Actores. Con esta pieza inauguró un modo de urdir los textos teatrales de manera colectiva¹⁷, a través de la articulación anacrónica de producciones de diferentes dramaturgos, en este caso, Armando Discépolo, Mauricio Kartún, Alejandro Urdapilleta, Diana Raznovich, ensamblados con poesía de Alejandra Pizarnik, y bajo un título inspirado en “Me caigo y me levanto” de Julio Cortázar.

En 2016, asumió la coordinación del grupo el actor y director Jorge Habib, y subieron a escena la obra *Un millón*, creación colectiva resultado de un trabajo de investigación y

¹³ La información consta en la página web de la Secretaría de Cultura y Extensión Universitaria de la Facultad Regional Bahía Blanca de la Universidad Tecnológica Nacional, y se publica también en una versión en soporte papel, *UTecNoticias*. Agradezco el material impreso al Ingeniero Alejandro Iglesias, Director de Prensa y Noticias de la Facultad Regional de la UTN y además actor del grupo “Media Rosca”.

¹⁴ La fecha 2011 consta en *UTecNoticias* y en el blog del grupo, mientras que la página web registra 2012 como año de inicio del Taller.

¹⁵ *UTecNoticias*, septiembre 2013, p. 13.

¹⁶ Elizabeth Rivera, 06/07/16.

¹⁷ Las creaciones colectivas constituyen las producciones emblemáticas del grupo “Media Rosca”, al punto de que en una oportunidad ensayaron durante mucho tiempo la obra *Marathon* de Ricardo Monti y nunca llegaron a estrenarla.

experimentación escénica con textos de diferentes escritores y dramaturgos —Shakespeare, García Lorca, Arlt, Kartún— cuyos personajes se amalgamaron para conformar una puesta espectacular nueva. Además, la realización visibilizó un espacio no convencional, una escalera del edificio de la UTN, revalorizado por el diseño de iluminación que ejecutaron los alumnos de la carrera de Iluminación y Escenografía de la Escuela de Teatro de Bahía Blanca.¹⁸

La información oral sobre el grupo “Media Rosca” fue aportada inicialmente por Mirian Cinquegrani, también docente en la UNS, quien me explicó el proceso de elaboración de las obras que generaron hasta el momento y precisó que no tienen documentada la última versión textual porque la someten constantemente a modificaciones. Con actitud generosa, difundió mis inquietudes en la compañía y fui invitada a un ensayo.

En 2017, continúan bajo la dirección de Habib y están trabajando sobre una compleja creación colectiva, que va enlazando tres situaciones simultáneas. Habib musicaliza, marca las escenas, trabaja sobre la recuperación de los pies. Los actores ensayan con profesionalismo y entrega, repiten una y otra vez la misma escena y por fin la secuencia completa. Debido a una circunstancia personal, la integrante Elizabeth Rivera no actúa y oficia como asistente de dirección, llevando un detallado registro de las secuencias que el grupo va elaborando. Además, se sumó al proyecto como escenógrafa Aldana Merino, una de las alumnas de la Escuela de Teatro que en la temporada anterior trabajó en la iluminación.

En el diálogo posterior al ensayo, entre varios integrantes recuperan el origen del nombre del grupo que, cuentan, surgió de la votación de diferentes propuestas que fueron subiendo a un facebook; resultó ganadora la denominación sugerida por Gabriel Xillovich, artista plástico que luego se desvinculó del grupo, que además les dejó una escultura que los representa, generada a partir de un tornillo con media rosca. Y les gusta decir que ellos “ponen la otra mitad”.

El grupo sostiene una gran apertura y, como cierre de la actividad del año, realizaron un *working progress* al que asistimos profesores y teatristas, bajo la consigna de aportar una mirada crítica sobre el trabajo escénico aún en plena construcción.

Grupo de Teatro del Oprimido “Crisálida”

“Crisálida” - Grupo de Teatro del Oprimido, está integrado por alumnos de Letras, Filosofía e Historia del Departamento de Humanidades de la UNS, de las EMUNS y de la Escuela de

¹⁸ Es destacable que la página web registre con prolijidad la ficha técnica.

Teatro y surgió a partir de sucesivos Proyectos de Extensión dirigidos por la Dra. Mariela Rígano, que utilizaron las técnicas del Teatro del Oprimido, al emplear el cuerpo como una forma de expresión para problematizar dificultades, relaciones o situaciones conflictivas y para encontrar respuestas colectivas o mecanismos grupales que condujeran a mejorar esas situaciones: “Embarazo adolescente: sus representaciones sociales y su incidencia en el sector salud” (2014) desarrollado en el Centro de Salud Leonor Natali de Cappelli de Ingeniero White, “La Violencia y sus escenarios, significados y representaciones en la comunidad de Ingeniero White” (2015) y “Aprendiendo a Aprender: estrategias y aprendizajes para la no violencia” (2016), cuyas actividades se extendieron a comunidades educativas de la zona.¹⁹

También realizaron talleres e intervenciones en la UNS y en el marco de las VII Jornadas de Investigación en Humanidades²⁰ está programada la presentación “De tontos y locos ¿todos tenemos un poco?”.²¹

En lo que respecta a este grupo, aún no tuve oportunidad de entrevistar a la directora e integrantes, para profundizar en su constitución y funcionamiento e indagar en el pasaje que va de la aplicación de las técnicas del Teatro del Oprimido a la constitución de un grupo propiamente dicho.

Consideraciones finales

En esta apretada reseña de las actividades de los grupos teatrales vinculados a las Universidades de Bahía Blanca, queda en evidencia que han trabajado mucho pero que no han documentado lo suficiente. Sus búsquedas están más orientadas a la praxis del teatro como acontecimiento constituido por el convivio, la póesis y la expectación y, aunque también iniciaron el camino de la reflexión sobre el hecho teatral, aún restan por hacer tareas de archivo de los materiales físicos relacionados con los espectáculos y de fijación de las versiones de las obras subidas a escena.

¹⁹ La información comentada consta en la pestaña de “Extensión” de la página del Departamento de Humanidades.

²⁰ Bahía Blanca, Departamento de Humanidades UNS, 05 al 07 de diciembre de 2017.

²¹ Intervención programada para el día 05/12/17, a las 14 hs., en la Casa de la Cultura.

Vale alentar que los hacedores continúen generando pensamiento sobre sus prácticas y propiciar que aspiren a construir un registro de lo realizado, para que la actividad universitaria en el campo escénico no devenga en fragmentos de un teatro perdido.

Fuentes

Crisálida: Página web del Departamento de Humanidades UNS:

<http://www.humanidades.uns.edu.ar/extension/proyectos-de-extension>.

Página de facebook:

<https://www.facebook.com/Teatro-del-Oprimido-Bahía-Blanca-1747406958845726/>.

Media Rosca: Página web de la Secretaría de Cultura y Extensión Universitaria de la Facultad Regional Bahía Blanca de la Universidad Tecnológica Nacional:

<http://www.seu.utn.edu.ar/noticias/media-rosca-el-grupo-de-teatro-de-la-regional-bahia-blanca>.

Blog: <http://grupomediariosca.blogspot.com.ar/>.

Teatro Estable: Página web del Departamento de Humanidades UNS:

<http://www.humanidades.uns.edu.ar/extension/extension-teatro-estable>.

Página de facebook: <http://https://www.facebook.com/teatroestable>.

Entrevistas a Gabriela Monti e integrantes del “Teatro Estable del Departamento de Humanidades” y a Mirian Cinquegrani e integrantes del grupo “Media Rosca”.

Bibliografía

Bartís, R. (2003), *Cancha con niebla. Teatro perdido: fragmentos*, Dubatti, J. (ed.), Buenos Aires, Atuel.

Dubatti, J. (2008), “Filosofía del Teatro y Teatro Comparado: una relación productiva”, en: Burgos, N. y Killmann, M. (comps.), *Teatro comparado. Poéticas, redes internacionales y recepción*, Bahía Blanca, Ediuns, pp. 24-42.

Vaccarezza, A., (2015), *Alberto Vaccarezza, inédito: La noche del forastero. El viejo se ha vuelto loco, Don Juan el almacenero*, Dubatti, J. (ed.), Bahía Blanca., Ediuns.

VII

JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES



DEPARTAMENTO
DE HUMANIDADES
UNS



COLECCIÓN
CIENCIAS SOCIALES
Y HUMANIDADES

