

JUAN MANUEL DANZA  
*Editor*

# VII

## JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES

---

HOMENAJE A  
JUAN CARLOS GARAVAGLIA

---

5 AL 7 DE DICIEMBRE DE 2017



COLECCIÓN  
CIENCIAS SOCIALES  
Y HUMANIDADES



DEPARTAMENTO  
DE HUMANIDADES  
UNS

VII Jornadas de investigación en humanidades / Mariano Martín Schlez... [et al.];  
editor Juan Manuel Danza. - 1a ed. - Bahía Blanca: Editorial de la Universidad  
Nacional del Sur. Ediuns, 2023. Libro digital, PDF  
Archivo Digital: descarga y online

**ISBN 978-987-655-333-9**

1. Historia. 2. Literatura. 3. Filosofía Contemporánea. I. Schlez, Mariano Martín  
II. Danza, Juan Manuel, ed.  
CDD 300



Editorial de la Universidad Nacional del Sur  
Santiago del Estero 639 | (B8000HZK) Bahía Blanca | Argentina  
www.ediuns.com.ar | ediuns@uns.edu.ar  
Facebook: Ediuns | Twitter: EditorialUNS



Diseño interior: Alejandro Banegas

Diseño de tapa: Fabián Luzi

Corrección y ordenamiento: Juan Manuel Danza

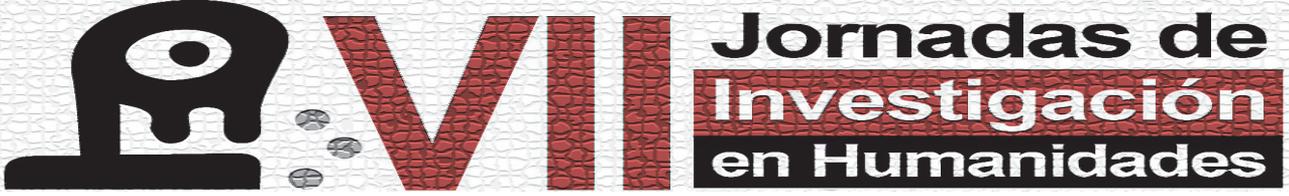
Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución - No Comercial-Sin  
Derivadas. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>



Queda hecho el depósito que establece la ley n° 11723

Bahía Blanca, Argentina, agosto de 2023.

© 2023 Ediuns.



## **Universidad Nacional del Sur**

### **Autoridades**

*Rector*

Dr. Mario Ricardo Sabbatini

*Vicerrectora*

Mg. Claudia Patricia Legnini

*Secretario General de Ciencia y Tecnología*

Dr. Sergio Vera



## **Departamento de Humanidades**

### **Autoridades**

*Director Decano*

Dr. Emilio Zaina

*Vice Directora Decana*

Lic. Mirian Cinquegrani

*Secretaria Académica*

Lic. Eleonora Ardanaz

*Sec. de Extensión y Relac. institucionales*

Dra. Alejandra Pupio

*Sec. de Investigación, Posgr. y Form. Continua*

Dra. Sandra Uicich

## **Comité académico**

**Dr. Sandro Abate**

*Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur - CONICET*

**Dra. Marta Alesso**

*Fac. de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa*

**Dra. Ana María Amar Sánchez**

*Spanish and Portuguese Department, University of California, Irvine*

**Dra. Adriana Arpini**

*Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo - CONICET*

**Dr. Marcelo Auday**

*Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur*

**Dr. Eduardo Azcuy Ameghino**

*Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de Buenos Aires*

**Dr. Fernando Bahr**

*Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral - CONICET*

**Dra. M. Cecilia Barelli**

*Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur*

**Dra. Dora Barrancos**

*Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires - CONICET*

**Dr. Raúl Bernal Meza**

*Departamento de Relaciones Internacionales, Facultad de Ciencias Humanas,  
Universidad Nacional del Centro*

**Dr. Hugo E. Biagini**

*Centro de Estudios Históricos, Universidad Nacional de Lanús - Facultad de Ciencias Sociales,  
Universidad de Buenos Aires - CONICET*

**Dr. Lincoln Bizzozero**

*Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de la República, Uruguay*

**Dra. Mercedes Isabel Blanco**

*Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur*

Dra. Nidia Burgos

*Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur*

Dr. Roberto Bustos Cara

*Departamento de Geografía, Turismo y Arquitectura, Universidad Nacional del Sur*

Dra. Mabel Cernadas

*Universidad Nacional del Sur - CONICET*

Dra. Laura Cristina Del Valle

*Departamento de Humanidades Universidad Nacional del Sur*

Dr. Eduardo Devés Valdés

*Instituto de Estudios Avanzados, Universidad de Santiago de Chile*

Dra. Marta Domínguez

*Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur*

Dr. Oscar Esquisabel

*(Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata- Instituto de Estudios sobre la Ciencia y la Tecnología, Universidad Nacional de Quilmes - CONICET*

Dra. Claudia Fernández

*Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata - CONICET*

Dra. Ana Fernández Garay

*Departamento de Letras, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa - Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires - CONICET*

Dra. Estela Fernández Nadal

*Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional de Cuyo - CONICET*

Dra. Lidia Gambon

*Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur*

Dr. Ricardo García

*Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur*

Dra. Viviana Gastaldi

*Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur*

Dra. María Mercedes González Coll

*Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur*

Dr. Alberto Giordano

*Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral - CONICET*

Dra. María Isabel González

*Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires*

Dra. Yolanda Hipperdiner

*Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur - CONICET*

Dra. Silvina Jensen

*Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur - CONICET*

Dra. María Luisa La Fico Guzzo

*Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur*

Dr. Javier Legris

*Departamento de Humanidades, Facultad de Ciencias Económicas,  
Universidad de Buenos Aires - CONICET*

Dra. Celina Lertora Mendoza

*CONICET*

Dr. Fernando Lizarrága

*Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue - CONICET*

Dra. Elisa Lucarelli

*Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación, Facultad de Filosofía y Letras,  
Universidad de Buenos Aires*

Dra. Stella Maris Martini

*Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires*

Dra. Elda Monetti

*Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur*

Dr. Rodrigo Moro

*Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur - CONICET*

Dra. Lidia Nacuzzi

*Departamento de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras,  
Universidad de Buenos Aires - CONICET*

Dr. Ricardo Pasolini

*Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional del Centro - CONICET*

## **La paz como construcción ciudadana. Saberes y experiencias colectivas en “El Tambor de Tacuarí”**

Silvia T. Álvarez<sup>1</sup>, Sebastián Ciccone<sup>1</sup>, Miriam Cinquegrani<sup>1</sup>,  
Aldana Clemente<sup>1</sup>, Roy Crespi<sup>1</sup>, Leonardo Del Río<sup>1</sup>,  
Leandro A. Di Gresia<sup>1</sup>, Mariana Domínguez<sup>1</sup>, María Marcela Esnaola<sup>1</sup>,  
Javier Pretti<sup>1</sup>, Lourdes Ramos Irazoqui<sup>1</sup>, Valentina Riganti<sup>1</sup>,  
Magalí Segovia<sup>1</sup>, Marina Verdini<sup>1</sup>, Leandro Wallace<sup>1</sup>

La paz ha sido una construcción de las sociedades humanas a lo largo de su historia y ha penetrado en todos los niveles de la misma. Sin embargo, su significado suele verse desdibujado en abstracciones a la hora de identificarla y trabajar por ella en la cotidianeidad. En un sentido amplio, la paz es un derecho humano, base de las acciones sociales y modo de construcción de actividades comunitarias. Para que este derecho no se limite a una mera enunciación, debe ser promovido y construido en prácticas territorializadas, teniendo en cuenta un contexto histórico-social determinado, reconociendo a su vez la subjetividad de un Otro. En tal sentido, cobra centralidad la educación en derechos humanos como proceso en el que se transmiten, comparten y recrean los valores de la paz y el respeto a la otredad, con la intención de formar ciudadanos responsables y libres. Educar para la paz implica también adquirir conocimientos, actitudes, habilidades y comportamientos, tanto en procesos formales como informales.

---

<sup>1</sup> Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur, correos electrónicos: [alvarezt@bblanca.com](mailto:alvarezt@bblanca.com), [csciccone@gmail.com](mailto:csciccone@gmail.com), [mirian.cinquegrani@uns.edu.ar](mailto:mirian.cinquegrani@uns.edu.ar), [aldana\\_clemente@outlook.com](mailto:aldana_clemente@outlook.com), [roycrespi@gmail.com](mailto:roycrespi@gmail.com), [leio.delrio17@hotmail.com](mailto:leio.delrio17@hotmail.com), [leandrodigresia@yahoo.com.ar](mailto:leandrodigresia@yahoo.com.ar), [maridomidami@hotmail.com](mailto:maridomidami@hotmail.com), [mesnaola@uns.edu.ar](mailto:mesnaola@uns.edu.ar), [pretozd@hotmail.com](mailto:pretozd@hotmail.com), [lurdi.ra@gmail.com](mailto:lurdi.ra@gmail.com), [valen.riganti@gmail.com](mailto:valen.riganti@gmail.com), [magalibsegovia@gmail.com](mailto:magalibsegovia@gmail.com), [mveragui@gmail.com](mailto:mveragui@gmail.com), [leaweco@yahoo.com](mailto:leaweco@yahoo.com).

En ese marco se delineó el proyecto de extensión “La noción de paz como construcción ciudadana. Una experiencia desde *Los chicos del Tambor de Tacuarí*”, que reúne a docentes, estudiantes y personal bibliotecario del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur en un trabajo conjunto con la asociación civil sin fines de lucro denominada *Los chicos del Tambor de Tacuarí*.<sup>2</sup> El mismo surgió de la confluencia entre una serie de reconocimientos personales acerca del valor de esta Institución como ámbito de contención social y construcción comunitaria e inquietudes académicas sobre los derechos humanos, la paz, la identidad y la conciencia histórica, propias de la práctica docente y la investigación universitaria, apuntando a la vinculación entre investigación, docencia y extensión. La premisa fue establecer puentes entre dicha Institución (y con ella, con sujetos sociales ajenos al mundo universitario), y la Universidad, con el objeto de reconocer y promover la paz como derecho humano y sustrato de actividades compartidas, elemento constitutivo de las acciones sociales concretas, individuales y colectivas, que se conforman como modos de construcción de identidad ciudadana y comunitaria.

A partir de lo expuesto, esta ponencia se dirige a describir las formas en que el Proyecto procura generar espacios de encuentro entre las experiencias construidas por El Tambor con la comunidad barrial en la que se inserta, y los “saberes” y “experiencias” académico-universitarios. Esto supone una concepción del “otro” como sujeto de saber autónomo, con sus propias representaciones y configuraciones epistemológicas, e implica una forma de vinculación social de la Universidad y el medio y, con ello, la resignificación de las ideas preconcebidas por todos los actores involucrados junto con la reformulación de las creencias y la valoración de las diferencias. En ese sentido, se abordan las diferentes experiencias concretadas desde el inicio del Proyecto, dando cuenta de las formas en que las ideas iniciales se recrearon en el curso del tiempo, incorporando renovadas demandas de la comunidad.

---

<sup>2</sup> El Proyecto fue presentado en la convocatoria 2015-2016 y renovado en la 2017-2018 de Proyectos de Extensión de la Secretaría de Cultura y Extensión Universitaria de la Universidad Nacional del Sur (Res. CSU 238/16 y 254/17). Integrantes: Silvia T. Álvarez (directora), Aldana Clemente, Sebastián Ciccone, Mirian Cinquegrani, Roy Crespi, Leonardo del Río, Leandro A. Di Gresia, Marianita Domínguez, Marcela Esnaola, Javier Pretti (coordinador operativo), Lourdes Ramos Irazoqui, Valentina Riganti, Magalí Segovia, Leandro Wallace.

## **La paz como construcción ciudadana: *Los chicos del Tambor de Tacuarí* y las prácticas territorializadas**

La paz encierra una diversidad de interpretaciones, como resultado de distintas concepciones del individuo, la sociedad y la política, condicionadas, asimismo, por diferentes contextos históricos. En el presente, la globalización, a la par del avance del Derecho Internacional Humanitario, tiende a uniformizar la cultura y la vida cotidiana en pos de la imposición de un único modelo que se asocia a una visión también homogeneizadora de la paz (Serbin, 2008: 16). Este proceso conlleva a agudizar la crisis del Estado-Nación en tanto entidad suprema de representación, mientras las ONG, los organismos independientes o asociaciones civiles revalorizan la paz en consonancia con la identidad, ambas dimensiones como parte de la misma construcción.

A lo largo de la historia, es posible afirmar que han dominado dos concepciones sobre la paz, como modelos interpretativos opuestos, en función de la centralidad que se le asigna a la violencia. Por un lado, la “paz negativa”, entendida como la ausencia de guerra y violencia directa, y, por otro, la “paz positiva”, que incluye también la realización de los derechos humanos, las libertades fundamentales y la justicia social (calidad de vida, crecimiento personal, autonomía, participación, libertad, igualdad social, equidad económica, solidaridad).<sup>3</sup>

Si la paz se concibe en términos de la ausencia de violencia, tanto su definición como su construcción constituyen un movimiento contrario a cualquier tipo de violencia; por ello, la comprensión de la violencia es la que puede llevarnos a una conceptualización de la paz. Y, en este sentido, la violencia está presente cuando los seres humanos son persuadidos de tal modo que sus realizaciones efectivas, somáticas y mentales, se encuentran por debajo de sus realizaciones potenciales. Desde esta perspectiva, la violencia se expresa bajo tres modalidades: directa (daño físico a otro u otros), estructural (resultado de un conflicto que se encuentra en la desigual distribución de la riqueza y el poder de una minoría que impone un conjunto de reglas e impide la satisfacción de las necesidades humanas) y cultural (esfera simbólica de la existencia humana) (Galtung en Serbin, 2008: 17-18).

---

<sup>3</sup> Ambas interpretaciones encuentran a Kenneth Boulding y Johan Galtung como sus clásicos referentes (Serbin, 2008: 16 y ss, Harto de Vera, 2016: 130 y ss.).

*Los Chicos del Tambor de Tacuarí* actualmente está ubicado en calle Santa Cruz n.º 1389, en el Barrio Noroeste de la ciudad de Bahía Blanca.<sup>4</sup> Su creación fue iniciativa de una maestra que vivía en el barrio, Isabel Trujillo, quien, en el año 1988, en el garaje de su casa, comenzó a ayudar a niños/as y adolescentes del barrio a cumplir con sus obligaciones escolares. Con el correr de los años, y con el trabajo conjunto con “sus chicos”, estas acciones se materializaron en la ocupación del predio de la intersección de las calles Paraná y Santa Cruz, la creación de un espacio en donde se construyó un amplio salón multiuso, con una cocina, dos aulas y dos baños, una cancha de básquet y otra de fútbol y la apertura de una biblioteca llamada “El Principito”, que actualmente cuenta con una gran sala de lecturas y otra de guarda de libros, una cocina, dos baños y un altillo, además de alrededor de doce mil ejemplares, producto de donaciones de instituciones y vecinos/as.<sup>5</sup> Además, en el terreno vecino, promovieron y construyeron el Jardín de Infantes n.º 946, que bautizaron “Tambor de Tacuarí”, y que fue inaugurado en 1995.<sup>6</sup>

A partir de las nociones referidas, es posible entender el barrio en el cual se encuentra *Los Chicos del Tambor de Tacuarí* como un espacio en donde la violencia (directa, estructural y cultural) y la paz, se encuentran en clara tensión, en sus expresiones cotidianas. Esto es así porque el Barrio Noroeste es uno de los más carenciados y con mayor concentración

---

<sup>4</sup> La ciudad de Bahía Blanca está situada en el sur de la provincia de Buenos Aires y actualmente cuenta con una población total de 299.101 habitantes (52% varones y 48% mujeres), de acuerdo al Censo de Población del año 2010, ubicándose como el decimoséptimo conglomerado urbano del país.

<sup>5</sup> La Biblioteca fue denominada “El Principito” porque, según relata Isabel Trujillo, en las noches compartidas en el lugar, los “chicos” imaginaban que alguna estrella muy brillante marcaba la presencia de *El Principito* en el cielo, en referencia al personaje central de la obra homónima de Saint-Exupéry. Después supieron que parte de la ruta aérea que alguna vez recorrió Saint-Exupéry en sus vuelos, pasaba justamente por ahí. En el aniversario número 25 de la fundación de la Asociación, sus “chicos” decidieron dar el nombre de “Complejo cultural y deportivo Vuelo Nocturno” a los espacios que comprende el predio en reconocimiento a la ayuda de Frederic D’Agay, sobrino-nieto de Saint-Exupéry, quien, junto a su asociación “Vol de Nuit”, ha colaborado en la construcción de la Biblioteca y diversas actividades de la Agrupación. Los fondos de la Biblioteca incluyen manuales de estudios, cuentos infantiles, novelas y una amplia bibliografía histórica que comprende también fuentes que contribuyen a conocer nuestra historia local.

<sup>6</sup> Entre 1990 y 1995 Isabel Trujillo y los “chicos” gestionaron ante diferentes autoridades de la ciudad y la provincia los fondos y las habilitaciones necesarias para la construcción del Jardín, además de trabajar de manera directa en su construcción durante esos 5 años.

poblacional de la ciudad de Bahía Blanca,<sup>7</sup> con predominio de la precariedad habitacional, el alcohol y las drogas, asociadas a un alto grado de violencia, se detectan como problemáticas latentes y cotidianas, mientras muchas familias carecen de la figura paterna, las madres trabajan y los/as niños/as quedan solos gran parte del día.

La tarea de Isabel Trujillo apunta a colaborar con la permanencia de niños/as y adolescentes en la escuela y a que éstos puedan ser parte de un espacio de recreación y pertenencia, realizando actividades diversas entre las que destacan las deportivas (fútbol) y clases de apoyo de inglés, computación y música, donde sean los mismos “chicos” los protagonistas de los proyectos comunitarios que se generen. Según Isabel Trujillo: “... para que un hombre sea bueno, debió tener una infancia feliz, y los/as niños/as son felices si se sienten útiles y pueden disfrutar de sueños hechos realidad”.<sup>8</sup>

Los diferentes espacios del *Tambor* (comedor, biblioteca, ferias, entre otros) son atendidos directamente por Isabel Trujillo, los “chicos” y algunos/as vecinos/as que, solidariamente, aportan su tiempo. Asimismo, a través de dichos espacios, ha logrado responder a muchas de las necesidades del barrio, así como constituir y consolidar un ámbito cultural y social, de contención, convivencia, inclusión social e identidad barrial.

Por todo ello, podemos entender analíticamente al *Tambor* como asociación civil, no gubernamental, cuyas acciones suponen, diariamente, la materialización de prácticas de ciudadanía cotidiana, que pueden entenderse como una forma de educación para la paz, acción colectiva e intervención social.<sup>9</sup> Y es a partir de esta consideración que el Proyecto de Extensión se propone trabajar coordinadamente con los responsables del *Tambor* a fin de promover una dinámica que implique la retroalimentación de cada una de las actividades a realizar. En ese sentido, se postula una interacción cotidiana, donde se concibe a todos los

---

<sup>7</sup> El Barrio Noroeste es uno de los más antiguos de la ciudad y su origen está vinculado al desarrollo ferroviario en la región (Cernadas y Marcilese, 2009). Según el Censo del año 2010 antes referido, habitan 20.763 personas en el barrio.

<sup>8</sup> Entrevista realizada en 2011 cuando Isabel Trujillo fue postulada para los premios Abanderados de la Argentina Solidaria, en: <https://www.premioabanderados.com.ar/abanderado/31> (consultado el 10 septiembre de 2015).

<sup>9</sup> No obstante, *El Tambor*, como parte del Barrio, también ha sido objeto de la violencia. En el año 2008 se produjo el primer robo, oportunidad en que se llevaron una fotocopiadora y una guitarra, entre otros elementos. En febrero de 2014, rompieron una llave de paso que inundó el sector de cuentos de la biblioteca; también dañaron seis bancos de la plaza. Un mes más tarde, violentaron una puerta y robaron cinco computadoras y un equipo de música. Hacia fines de 2014, Isabel Trujillo anunciaba su partida debido a los robos y destrozos que habían ocurrido reiteradamente en la Institución y a la inseguridad que se vivía en el Barrio Noroeste en general, aunque finalmente no se desvinculó.

actores con un rol activo en el proceso y en igualdad de condiciones epistemológicas. Así, se propone una forma de intervención con los/as adultos/as, niños/as y adolescentes que transitan la institución, considerándolos como sujetos con realidad ontológica y no como objetos de mera intervención académica, sobre la base de la epistemología del sujeto conocido (Vasilachis de Gialdino, 2006: 51). De esa manera, no se trata de transferir conocimientos, experiencias y metodologías desde la Universidad sino de considerar las representaciones y deseos de los/as niños/as, adolescentes y adultos/as como base de la construcción de conocimiento sobre la paz y los derechos humanos en general. Si bien se trabaja especialmente con el grupo de niños/as y adolescentes que cotidianamente concurren al *Tambor*, se espera que las actividades que se desarrollan tengan un impacto en el barrio Noroeste, en particular, así como en la comunidad de la ciudad de Bahía Blanca y la región, en general. Se apunta así, a comunicar a la sociedad el aporte que pueden realizar niños/as, adolescentes y adultos/as desde una asociación civil para la construcción de una sociedad en los que la paz se presente como referente fundamental y base de la ciudadanía.

De este modo, la modalidad de trabajo propuesta en el Proyecto de Extensión implica una tarea conjunta con los coordinadores de esta Asociación, junto con sus niños/as y adolescentes, a fin de planificar actividades que promuevan la reflexión sobre los derechos humanos, que comprenden tres planos, al menos. Por un lado, se toma como referencia a la paz desde la propia historia del *Tambor* y las experiencias de los “chicos”, a través de registros diversos y entrevistas, valorando que todos podemos trabajar en ese sentido y dando cuenta de las visiones más cercanas y concretas que se plasman en la propia institución a la que se pertenece. Esto supone hacer evidente los derechos humanos y las formas de la paz en las acciones cotidianas que se realizan en el *El Tambor*. Por el otro, como correlato de la historia referida, se realizan actividades diversas (lectura de cuentos, proyección de cine, festivales de música, juegos, pintura), con los “chicos” y la comunidad barrial, dirigidas a continuar y profundizar los principios asociados a los derechos humanos y la paz como prácticas ciudadanas. Finalmente, se trabaja en la puesta en valor de la Biblioteca El Principito, entendida como un espacio central que supone el fortalecimiento de la misma trama social que *El Tambor de Tacuarí* abarca haciendo partícipe a la comunidad, desde los más chicos a los más grandes.

En definitiva, se trata de desarrollar prácticas situadas, territorializadas, que promueven un trabajo intrasocietal, compartiendo saberes y promoviendo instancias de validación de conocimiento generado de manera colaborativa en el territorio de intervención, que colaboran a la formación de los estudiantes, a recrear los espacios de cátedra y de la misma investigación.

En esta dinámica colaborativa surgen problemáticas inesperadas que trascienden los conocimientos académicos y promueven la asignación de un nuevo “sentido” al incluir la vivencia y la experiencia de campo, poniendo en evidencia también la dimensión política de la intervención, como un compromiso con la transformación social. Se constituyen así espacios formativos no exclusivamente académicos, por fuera de la universidad, en los que es posible encontrarse con problemáticas que no se resuelven con la sola “aplicación” de conocimientos, pero donde ese universo conceptual propio de las Ciencias Sociales puede propiciar también otro recorrido.

### **El pasado del *Tambor***

Lo que llama la atención a cualquiera que se acerque al *Tambor de Tacuarí* es la presencia de marcas concretas de la historia en sus elementos cotidianos. La historia está presente tanto en cuadros, fotos y recortes de diarios como en un libro sobre la historia del barrio Noroeste escrito y editado por la misma institución. En el primer caso, su propia vida como agrupación ha sido registrada casi a modo de crónica, en un gigantesco archivo fotográfico, que permite recorrer desde las actividades más simples y cotidianas hasta los grandes eventos sociales en que participaron. En el segundo, esa vida es expuesta a través de una investigación, plasmada en los *Recuerdos Noroesteños: Barrio Noroeste 1889-2000*, una obra conmemorativa de la historia del Barrio y del mismo *Tambor de Tacuarí*, escrita a modo de memoria barrial (AA.VV., 2000).

Ese vínculo tan intenso de *Los Chicos del Tambor de Tacuarí* con el pasado, es uno de los espacios de encuentros propiciados por el Proyecto de Extensión. Esto es así en tanto asumimos que una dimensión bajo la cual es posible desarrollar condiciones sociales positivas que permiten el desarrollo de la paz es el fortalecimiento del tejido social en el que se insertan los sectores sociales más marginales, no solo en procura de una mejora de la calidad de vida, con oportunidades de crecimiento personal, de igualdad social, de libertad, de equidad económica, de autonomía, de participación (Serbin, 2008: 17- 21), sino también en la construcción de vínculos comunitarios que permitan a cada individuo que se hace parte de esa trama, asumirse como sujetos sociales e integrar sus vidas individuales a narrativas sociales que les permiten vivir un sentimiento de pertenencia por el cual se vinculan a una historia próxima, de la que pueden sentirse orgullosos de ser parte (Torres Carrillo, 2006), generando de esa manera prácticas activas de ciudadanía orientadas a la promoción de la paz.

En ese sentido, se entiende la noción de identidad como una construcción histórica, multifacética, que no se limita solo a lo existencial sino que comprende también la dimensión social (familiar, de grupo, religiosa, política, laboral, entre tantas otras) (Vasilachis de Gialdino, 2003).

En ese proceso de construcción identitaria, la misma Asociación se constituye en una marca, en donde todos los que se vinculan a ella, quedan incluidos en su trama y pasan a ser parte de una historia inmediata, próxima, afectiva, en la que a la vez también opera una vinculación con una historia más amplia, de carácter nacional, que recupera héroes a modo de modelos de valores a seguir.<sup>10</sup>

Puntualmente, el Proyecto no solo propone tomar estos datos del pasado como una fuente de primera mano para escribir “una” historia de *Los Chicos del Tambor de Tacuarí* sino conjugar la escritura de una historia y sus múltiples contextos (individuales, grupales, locales, regionales y nacionales), a la par que lograr un acercamiento a las narrativas nativas de la Asociación como un discurso en sí mismo, que pone en palabras propias su historia construyendo un relato al que todos pueden vincularse.

Para ello, Isabel Trujillo puso a disposición de los miembros del Proyecto de extensión la totalidad de las fotos que los integrantes del *Tambor* tomaron desde 1988 en adelante y que registran su accionar a través del tiempo, así como láminas y manuscritos en donde se narra, en primera persona, la historia de la Asociación, dando cuenta de cada una de los actores involucrados, tanto niños/as, jóvenes, adultos/as, vecinos/as, colaboradores, como políticos locales o nacionales que de una u otra manera tuvieron vinculación con ellos. Así, centenares de fotos de los primeros momentos de ocupación del terreno en Paraná y Santa Cruz, las plantaciones de árboles en lo que sería la *Plaza Tambor de Tacuarí*, la construcción de la Sala San Juan Bosco en donde los “chicos” se reúnen cotidianamente, la Biblioteca y el Jardín de Infantes, los preparativos para los carnavales, la murga “Los Trapitos”, la participación en las fiestas patrias, las fogatas de San Juan, e infinidad de actividades más, remiten a ese pasado. Este material documental, está siendo digitalizado en el marco del Proyecto (ya superan las 600 fotos escaneadas) y para identificar cada foto, a la vez que recuperar nuevas tramas explicativas, se ha procedido a realizar entrevistas a Isabel Trujillo, donde la rememoración es

---

<sup>10</sup> Este complejo vínculo entre la historia de la institución y este otro marco nacional requiere de una explicación particular, la cual está siendo desarrollada también en el marco del Proyecto. En este momento podemos decir que es promovida por la propia Isabel Trujillo, que asigna de contenido histórico cada uno de los eventos en que participan *Los Chicos del Tambor de Tacuarí*, a partir de su propia concepción de la historia nacional.

motivada por la visualización de la fotografía que sirve de vínculo con ese pasado, con la expectativa de conocer no solo los datos contextuales de la misma, sino también entender el mismo gesto de registrar todos esos eventos.

Por otra parte, y en paralelo a estas tareas, se han iniciado una serie de entrevistas con Isabel Trujillo y personas allegadas al Tambor, a modo de historias de vida, con el fin de poder registrar tanto las experiencias y significados para cada uno de estos actores y abordar determinadas cuestiones que nos permitan conocer los sentidos asignados por la Asociación a determinados sucesos históricos y cuestiones sociales, como también permitir la reflexión de los mismos actores sobre estas mismas actividades. La intención es no solo registrar, sino poner a disposición de la sociedad estas narraciones a través de su difusión en diferentes formatos (web, audio y papel) para conocer, pero también para promover estas mismas acciones.

Este material fotográfico y oral, junto a la memoria barrial y de la Asociación plasmada en Recuerdos Noroesteños, nos acercan no solo al pasado de *El Tambor* sino, y especialmente, a la asignación de sentido histórico que sus mismos protagonistas otorgan a sus acciones a modo de narrativas autobiográficas (Torres Carrillo, 2006). El objetivo final es recuperar esta asignación de sentido de los mismos actores, a modo de una epistemología del sujeto conocido (Vasilachis de Gialdino, 2003; 2006), que remita al sentido original que esas narrativas “nativas” tienen para sus miembros. De esta manera, se busca resignificar esa construcción, en donde se presentan actores diversos partícipes de una tradición, recuperando los contextos que dan cuenta de la experiencia histórica a lo largo de los 30 años de existencia y, proponiendo así, una historia que no clausure ningún sentido sobre el pasado, sino que asuma la multiplicidad de voces, conjugando la dimensión testimonial, experiencial y académica.

## Los “Chicos”

Parte central de las tareas y objetivos del Proyecto de Extensión tienen como protagonistas y destinatarios a los/as niños/as y adolescentes que, pertenecientes al Barrio, se integran como miembros activos del *Tambor*. Para ellos, este lugar es mucho más que un espacio de merienda y juegos. Es, también, “su casa” e Isabel Trujillo, parte de sus familias.

El grupo de “los chicos” del *Tambor* está compuesto actualmente por unos/as 40 niños/as cuyas edades van desde los pocos meses a los 13 años, aunque algunos más grandes siguen yendo y colaborando en las actividades y labores diarias. A pesar de sus cortas edades, algunos tienen historias y marcas familiares fuertes. En este sentido, *El Tambor* actúa como

un medio de contención, de refugio de la niñez, al que nos sumamos a través de una serie de experiencias que nos permitieron conocerlos, integrarnos y poder fortalecer la red de contención que procura encarnar.

A lo largo de poco más de un año de trabajo, buscamos, por un lado, fortalecer la relación entre “los Chicos” del *Tambor* y la Universidad y, por otro, conocer sus propias percepciones sobre el conflicto y la paz, y trabajar sobre ésta última como una construcción diaria y colectiva.

Una serie de actividades procuraron poner en valor la historia que encierra la lectura. Por un lado, se realizó la campaña “Tu cuento cuenta”, invitando a la donación de libros de cuentos destinados a niños/as y adolescentes.<sup>11</sup> Por el otro, se organizó una actividad de recreación, centrada en el relato de un cuento que permitiera una actividad colectiva. Así, se seleccionó *El pirata Barbanegra y los buñuelos*,<sup>12</sup> historia que fue narrada por la profesora Marta Poggiese, integrante el grupo de narradoras de cuentos de Bahía Blanca y, a continuación, se organizó un juego de búsqueda de un tesoro en todo el espacio de la *Plaza El Tambor de Tacuarí*, destinado a poner en acto la experiencia de la educación en derechos humanos. A tal fin, chicos y grandes se dividieron en dos grupos que debían seguir una serie de pistas, las cuales conducían al “tesoro”, que no podía ser descubierto por un solo grupo, puesto que el entramado de pistas llevaba a que ambos debieran colaborar entre sí, de manera tal que una aparente “competencia” devino en una experiencia solidaridad colectiva y de reconocimiento del otro.<sup>13</sup>

En el marco de los Festejos del 74º Aniversario de la publicación de *El Principito* de Antoine de Saint-Exúpery, —obra considerada como uno de los pilares fundamentales de la identidad de la Agrupación en tanto enseña sobre la vida desde la mirada de un niño— se realizaron una serie de actividades dirigidas a promover la curiosidad y el conocimiento junto al otro. De esa manera, se invitó a participar a un grupo de “Payamédicos” y al Grupo de “Matemagia” del Departamento de Matemática de la UNS,<sup>14</sup> que propusieron diversos

---

<sup>11</sup> La campaña se realizó durante los meses de noviembre-diciembre de 2016 y marzo-abril de 2017, ubicando puestos de donación en las Bibliotecas de la Universidad Nacional del Sur, la Biblioteca Rivadavia, así como en poblaciones vecinas. El resultado fue la recepción de más de 300 obras de textos de literatura infantil destinados a la Biblioteca El Principito.

<sup>12</sup> Cuento escrito por Ema Wolf y publicado por editorial Colihue en 1994.

<sup>13</sup> Actividad realizada el 26 de diciembre de 2016.

<sup>14</sup> Grupo coordinado por la profesora de Matemática, Beatriz Marrón.

juegos y actividades para niños/as donde, a través del entretenimiento, se despertaba la inquietud por el saber y la reflexión, compartiendo colectivamente esa experiencia.<sup>15</sup>

En ese mismo marco de festejos en conmemoración del aniversario de la publicación de *El Principito*, creamos un rincón de lecturas sobre “historias” del mismo, entendido como un “rincón de arte” para los chicos, en donde pudieron dibujar y colorear imágenes de escenas del libro, conociendo así parte de su historia y los significados que encierra.<sup>16</sup>

Durante las vacaciones de invierno, dedicamos algunos días a realizar actividades tales como juegos tradicionales (saltar a la soga, carrera de embolsados, baile de la escoba),<sup>17</sup> lectura de cuentos infantiles y susurros de poemas<sup>18</sup> y compartir cine en familia con la proyección de una película sobre *El Principito*.<sup>19</sup>

Con motivo del día del niño, realizamos una campaña de donación de juguetes en la que se invitaba, además, a que junto a cada donación hubiera un mensaje de paz.<sup>20</sup> Esos juguetes fueron obsequiados tanto a los/as niños/as como a la Institución, en una jornada de juegos al aire libre<sup>21</sup>

A la par de estas actividades, se nos invitó a ser parte de otras organizadas por el mismo *Tambor*, como fueron la clase de candombe Grupo Umirá, la participación del coro de Clarinetes “Carmelo Azzolina” y la proyección de algunas películas para niños/as.<sup>22</sup>

Los resultados de estas acciones han sido, al menos, dos. Por un lado, a lo largo de los meses que llevamos compartidos, hemos ido notando que nuevos chicos se han sumado al *Tambor*. Por el otro, todas actividades desarrolladas nos permitieron conocerlos y que nos conozcan, establecer relaciones de confianza, compartir historias, acercarnos a sus percepciones sobre la niñez y sus problemáticas, fortaleciendo un entramado social, del cual comenzamos a ser parte.

---

<sup>15</sup> Actividad realizada el 6 de abril de 2017.

<sup>16</sup> Actividad realizada dentro del Festival “La Biblioteca El Principito sale a la calle”, realizado el 22 de abril de 2017.

<sup>17</sup> Actividad realizada el 20 de julio de 2017, para festejar el día del amigo. Contó con la colaboración del profesor de Educación Física, Leonardo Sandoval.

<sup>18</sup> Actividad realizada el 25 de julio de 2017. Contó con la colaboración de la profesora en Letras, Laura Orsi.

<sup>19</sup> Actividad realizada el 27 de julio de 2017. Se proyectó la película dirigida por Mark Osborne en 2015 con guión de Irena Brignull.

<sup>20</sup> Campaña realizada durante el mes de julio y agosto de 2017.

<sup>21</sup> Actividad realizada el 26 de agosto de 2017.

<sup>22</sup> Actividades realizadas el 3 de junio, 4 de junio y 6 de agosto de 2017, respectivamente.

## El “barrio”

Si parte central de las tareas y objetivos del Proyecto de Extensión tiene como protagonistas y destinatarios a los/as niños/as y adolescentes del *Tambor*, la comunidad barrial en la que se inserta también lo es porque las actividades que se realizan se dirigen a que las familias sean protagonistas, como un modo de inclusión y búsqueda de sentidos de pertenencia a la propia institución.

Sobre este supuesto, el Festival “La Biblioteca El Principito sale a la calle”,<sup>23</sup> estuvo destinado a todas las familias del Barrio Noroeste. Se propuso así, integrar no solo a “los chicos”, principales sujetos de “El Tambor”, sino también a los/as jóvenes, vecinos/as y familias, en tanto, el crecimiento de la Agrupación fue posible no solo gracias al trabajo de Isabel Trujillo y de los mismos “chicos”, sino también por un paulatino reconocimiento de los/as vecinos/as sobre esta acción positiva, que se concretó en gestos de solidaridad vecinal, que con el paso del tiempo se fueron convirtiendo en expresiones de una acción transformadora. Los/as vecinos/as, muchas veces adultos/as que en su niñez fueron algunos de los “chicos” del *Tambor*, madres y familiares de los “chicos” que actualmente concurren al Tambor, se han sumado y se suman a los talleres que se organizan en la Biblioteca (de cocina, manualidades, repostería, computación, entre muchos otras) como a las ferias de ropa y los Bingos, destinados a recaudar dinero. Estos/as vecinos/as, paulatinamente, han ido apropiándose de estos espacios, como lugares de esparcimiento colectivo (los días de sol utilizan las mesas para tomar mate, así como la cancha de básquet y de fútbol para jugar). En ese sentido, la idea fue que el barrio se sintiera parte como actor y como público, fortaleciendo vínculos con la institución, como una apuesta por contribuir a fortalecer el tejido social en el que *El Tambor* se inserta.

Para ello, se organizó un escenario al aire libre, ubicado sobre la Cancha de Básquet del predio, y se invitó a distintas artistas y bandas de la región y del barrio —“FraCtaleS”, “Zul”, “La Tribu”, el Trío Di Marco, Terrón, Demarco—; el ballet de tango “El Rejunte”, además de la estatua viviente “La dríada del bosque”. El Festival contó también con una feria de artesanos de vecinos/as y personas cercanas al barrio y a la asociación, y con servicio de cantina durante todo el día, atendido por los “chicos” del Tambor y los miembros del Proyecto de Extensión.

---

<sup>23</sup> Realizado el 22 de abril de 2017.

Este festival también sirvió de punto de partida para que los jóvenes se acercaran de otra manera al *Tambor*. Así, aquellos que participan en bandas de rock, posteriormente se acercaron a Isabel Trujillo para organizar nuevas presentaciones en el predio. En el marco de los festejos desarrollados en el mes de día del niño, el domingo 6 de agosto de 2017, en paralelo a la proyección de una película destinada a los/as niños/as, las bandas de rock del barrio se reunieron en el predio para compartir su música durante todo el día.

En definitiva, las diversas actividades realizadas con la comunidad barrial, nos ha permitido entrar en contacto no solo con los “chicos”, sino con vecinos/as y adultos/as que concurren al mismo, y comprender que, en muchos casos, la valoración positiva que realizan de las acciones del *Tambor* desde sus propias historias personales, actúan como un factor de acercamiento en el presente.

## **La Biblioteca**

Desde mediados del siglo XX, las bibliotecas han sido consideradas instituciones claves en los procesos de democratización desde su rol como promotoras de cohesión e inclusión social. Por ello, en la actualidad son servicios públicos culturales esenciales. Felipe Meneses Tello las describe como un

(...) espacio que debe gozar de libertad para ayudar a que las personas, en su condición de ciudadanos, complementen su educación mediante el acceso libre y gratuito a la información y el conocimiento; es una institución que desempeña un papel axial en la construcción de ciudadanía democrática, la cual podemos definir a estas alturas como aquella que se involucra en la esfera pública con conocimientos, principios y destrezas que le permiten actuar con un elevado sentido cívico de responsabilidad social hacia la comunidad a la que pertenece; es una agencia que proporciona colecciones y servicios para apoyar el aprendizaje permanente de las diversas personas a lo largo de sus vidas; es factor y objeto de cambio, transformación o desarrollo social (Meneses Tello, 2008: 93-128).

En este contexto, las acciones que el Proyecto desarrolla en la Biblioteca El Principito tienen por objetivo brindar herramientas bibliotecológicas para que la misma continúe y reafirme su labor en tanto espacio de encuentro y convivencia que promueve la construcción de la paz en la cotidianidad del barrio y la ciudad.

Desde esta perspectiva, nos encontramos frente a un gran desafío que nos invita a definir cuestiones técnicas que contribuyan en la organización de la Biblioteca y en su funcionamiento, a fin de que, en el presente y como proyección futura, sus servicios sean utilizados y valorados por una mayor cantidad de vecinos/as, que conozcan y reparen no solo en el valor de la institución en su aspecto estrictamente bibliotecológico sino, como espacio que alienta la capacidad creadora y organizadora de la sociedad civil a favor del bien común (Castillo Atienza, 2012).

La Biblioteca El Principito de *Los Chicos del Tambor de Tacuarí* posee aproximadamente doce mil volúmenes y cuenta con un espacio físico apropiado para desarrollar las acciones antes mencionadas. Si bien no realizamos un diagnóstico de su gestión, en base a la observación y entrevistas a Isabel Trujillo decidimos trabajar en los siguientes aspectos: 1) ordenamiento del material bibliográfico de la Sala de Lectura (Sector de Referencia y de consulta general de libros de texto de distintos niveles); 2) puesta en funcionamiento de una PC para carga del inventario de libros; 3) continuación del sellado e inventario de libros de la Sala de Lectura; 4) recopilación de información para evaluar las posibilidades de reconocimiento de la Biblioteca a nivel provincial y nacional (CONABIP y Sistema Provincial de Bibliotecas); y 5) asesoramiento a integrantes de la comunidad para cursar la Carrera de Bibliotecología.

Estas actividades apuntan fundamentalmente a completar los requisitos que logren el reconocimiento de la Biblioteca por los entes estatales que aportan financiamiento permanente para contar con recursos que le permitan solventar una organización —personal a cargo, horario fijo semanal de atención al público, acciones de extensión, etc.— para cumplir con la función educativa y social que se propone, como ámbito necesario de comunicación, enseñanza y creación.

### **A modo de reflexiones finales**

El acercamiento a *Los chicos del Tambor de Tacuarí* surgió a partir de la confluencia de una serie de reconocimientos personales acerca del valor de este espacio como ámbito de contención social y de una serie de reflexiones sobre la paz como valor ciudadano. Esa valoración social, pero también teórica, nos planteó el primer desafío de dirigirnos al Barrio y a quienes allí nos reciben intentando despojarnos de nuestras ideas preconcebidas en torno a lo que nos encontraríamos y de una mirada que entiende a la Universidad como única

fuelle de “saber” válido. Esto supuso entender *El Tambor* como una experiencia de construcción de ciudadanía, en un contexto social marcado de carencias materiales y simbólicas.

Este encuentro con *El Tambor* es, principalmente, una experiencia de aprendizaje cotidiano que permite articular (y desarticular) las áreas de docencia-investigación-extensión. Por un lado, en relación a la docencia, constituye una práctica educativa territorializada en un ámbito de educación no formal, que supone relacionarse de manera colaborativa con las demandas del espacio de inserción social a través del desarrollo de actividades diversas en las que circulan conocimientos múltiples, que representan una apropiación diferencial de saberes así como la construcción de nuevos, por parte de todos los sujetos involucrados (chicos, grandes, miembros del proyecto, etc.). Por el otro, en relación con la investigación, nos permite conocer saliéndonos de los límites de la abstracción conceptual y trabajando con un conocimiento situado, y, a su vez, profundizar ciertos aspectos imbricados con la investigación cualitativa, posibilitándonos reflexionar sobre grandes nociones como la ciudadanía, la paz y la identidad en base a un camino inductivo, y experimentar otras miradas (complementarias a las generadas desde el lugar de producción de conocimiento universitario), que conlleven a reconocer diversas epistemologías, asumiendo la validez de la epistemología del sujeto conocido, para, en un futuro, poder conformar nuevas teorizaciones que las integren (Vasilachis de Gialdino, 2003, 2006; Vasilachis de Gialdino y Pérez Abril, 2012). Por último, en este sentido, la extensión universitaria permite funcionar como nexo entre la investigación, la docencia y la sociedad civil, en tanto configura formaciones que nos permiten desarrollar un conocimiento crítico y la oportunidad de trabajar en equipo.

En particular, la dimensión de “la paz” es “recreada” en sus historias y “observada” en las acciones cotidianas de contención social, material, simbólica e identitaria, a través de una construcción en la que se fueron sumando otros actores, alumnos y docentes de la Universidad, así como vecinos/as de la ciudad que se “identifican” con esta dimensión colectiva de la ciudadanía. Todo ello implica un reconocimiento de las propias nociones de paz, ciudadanía e identidad de los miembros de *El Tambor*, a la vez que nos ubica como parte de ese proceso de promoción de una ciudadanía activa, especialmente en el fortalecimiento de las acciones que promueven una intervención participativa, un sentido de pertenencia histórica, de acciones de educación no formal y de integración institucional.

En definitiva, este proyecto nos hace parte de experiencias extramuros de la Universidad y promueve instancias de validación de conocimiento diferentes a las tradicionales. Y, por sobre todo, nos permite dar cuenta de aquellos protagonistas de la Historia que han

permanecido silenciados, despojados, ocultados del conocimiento académico tradicional, los denominados “sin voz” o como Irene Vasilachis los conceptualiza como aquellos “Sujetos Conocidos” de nuestra América (Vasilachis de Gialdino y Pérez Abril, 2012), pero ubicándolos no desde el rol de “objetos de estudio” sino para integrarlos en igualdad epistemológica.

## Bibliografía

- AA. VV. (2000), *Recuerdos Noroesteños: Barrio Noroeste 1889-2000*, Bahía Blanca, Lenzú.
- Castillo Atienza, M. J. (2012), *Un análisis del papel actual de la Biblioteca Popular en Argentina como agente promotor de transformación social*, Proyecto final de carrera. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Consultado el 13/10/2017 en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.642/te.642.pdf>.
- Cernadas de Bulnes, M. y Marcilese, J. (2009), *Noroeste. Una historia de trabajo*, Bahía Blanca, UNS.
- Harto de Vera, F. (2016), “La construcción del concepto de paz: paz negativa, paz positiva y paz imperfecta”, en: Instituto Español de Estudios Estratégicos, *Cuadernos de Estrategia*, n.º 183, pp. 119-146. Consultado el 15/10/2017 en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5832796.pdf>.
- Meneses Tello, F. (2008), “Bibliotecas y democracia: el caso de la biblioteca pública en la construcción de una ciudadanía activa”, en: *Anales de documentación: Revista de biblioteconomía y documentación*, n.º 11, pp. 93-128. Consultado el 09/10/2017 en: <http://www.redalyc.org/pdf/635/63501106.pdf>.
- Serbin, A. (2008), “Paz, violencia y sociedad civil en América Latina y el Caribe. Introducción a algunas nociones básicas”, en: Serbin, A. (coord.), *Construcción de paz y diplomacia ciudadana en América Latina y el Caribe*, Barcelona, Icaria, pp. 11-82. Consultado el 15/10/2017 en: <http://www.cries.org/wp-content/uploads/2010/09/Construccion-de-paz.pdf#page=13>.
- Torres Carrillo, A. (2006), “Organizaciones populares, construcción de identidad y acción política”, en: *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, vol. 4, n.º 2, pp. 167-199.

Consultado el 15/10/2017 en [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1692-715X2006000200007&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2006000200007&lng=en&nrm=iso)>. ISSN 1692-715X.

Vasilachis de Gialdino, I. (2003), *Pobres, pobreza, identidad y representaciones sociales*, Barcelona, Gedisa.

Vasilachis de Gialdino, I. (2006), “La investigación cualitativa”, en: Vasilachis de Gialdino, I. (coord.), *Estrategias de investigación cualitativa*, Barcelona, Gedisa, pp. 23-64.

Vasilachis de Gialdino, I. y Pérez Abril, M. (2012), “Investigación, epistemología e identidad en Latinoamérica. Entrevista a Irene Vasilachis de Gialdino”, en: *Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación*, vol. 4, n.º 9.

Consultado el 15/10/2017 en: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/MAGIS/article/view/3575>.

# VII

## JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES



DEPARTAMENTO  
DE HUMANIDADES  
UNS



COLECCIÓN  
CIENCIAS SOCIALES  
Y HUMANIDADES

