



VIII Jornadas de Investigación en Humanidades

DANIELA PALMUCCI
COORDINADORA

LAS HUMANIDADES EN EL SIGLO XXI DEBATES EMERGENTES Y LUCHAS IRRENUNCIABLES

7 al 9 de agosto de 2019



EDITORIAL
DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SUR



DEPARTAMENTO
DE HUMANIDADES
UNS

VIII Jornadas de Investigación en Humanidades / Carmen del Pilar André... [et al.]; coordinación general de Daniela Palmucci. - 1a ed - Bahía Blanca: Editorial de la Universidad Nacional del Sur. Ediuns, 2021.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-655-258-5

1. Literatura. 2. Historia. 3. Filosofía. I. André, Carmen del Pilar II. Palmucci, Daniela, coord.
CDD 301



Editorial de la Universidad Nacional del Sur

Santiago del Estero 639 | (B8000HZK) Bahía Blanca | Argentina

www.ediuns.com.ar | ediuns@uns.edu.ar

Facebook: Ediuns | Twitter: EditorialUNS



Diseño interior: Alejandro Banegas

Diseño de tapa: Fabián Luzi

Corrección y ordenamiento: Gisele Julián

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución - No Comercial-Sin Derivadas. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>



Queda hecho el depósito que establece la ley n° 11723

Bahía Blanca, Argentina, febrero de 2021.

© 2021 Ediuns.



Las Humanidades en el siglo XXI
Debates emergentes y luchas irrenunciables

7 al 9 de agosto de 2019

Departamento de Humanidades

Universidad Nacional del Sur

Bahía Blanca



Universidad Nacional del Sur

Autoridades

Rector

Dr. Daniel Vega

Vicerrector

Dr. Javier Orozco

Secretario General de Ciencia y Tecnología

Dr. Sergio Vera

Departamento de Humanidades

Autoridades

Director Decano

Dr. Emilio Zaina

Vice Director Decano

Lic. Diego Poggiese

Secretaria Académica

Lic. Eleonora Ardanaz

Secretaria de Extensión y Relaciones Institucionales

Dra. Alejandra Pupio

Secretaria de Investigación, Posgrado y Formación Continua

Dra. Daniela Palmucci

Comité Académico

- Dr. Sandro Abate (UNS - CONICET)
Dra. Marta Alesso (UNLPampa)
Dra. Ana María Amar Sánchez (University of California, Irvine)
Dra. Adriana M. Arpini (UNCu)
Dr. Marcelo R. Auday (UNS)
Dr. Eduardo Azcuy Ameghino (UBA - CONICET)
Dra. Cecilia Barelli (UNS)
Dra. Dora Barrancos (UBA - CONICET)
Lic. Cristina Bayón (UNS)
Dr. Raúl Bernal-Meza (UNdelCPBA)
Dr. Gustavo Bodanza (UNS)
Dr. Roberto Bustos Cara (UNS)
Dra. Mabel Cernadas (UNS - CONICET)
Dra. Liliana Cubo de Severino (UNCuyo - CONICET)
Dra. Laura Del Valle (UNS)
Dra. Marta Domínguez (UNS)
Dr. Oscar M. Esquisabel (UNLP - CONICET)
Dra. Claudia Fernández (UNLP - CONICET)
Dra. Ana V. Fernández Garay (UNLPam - CONICET)
Dr. Ricardo García (UNS)
Dra. Viviana Gastaldi (UNS)
Dr. Alberto Giordano (UNR)
Dra. María Isabel González (UBA)
Dra. Graciela Hernández (UNS - CONICET)
Dra. Yolanda Hipperdinger (UNS - CONICET)
Dra. Silvina Jensen (UNS- CONICET)
Dra. María Luisa La Fico Guzzo (UNS)
Dr. Javier Legris (UBA - CONICET)
Dra. Celina Lértora Méndoza (USAL - CONICET)

Dr. Fernando Lizárraga (UNCo - CONICET)
Dr. Pablo Lorenzano (UNTF)
Dra. Stella Maris Martini (UBA)
Dr. Raúl Menghini (UNS)
Dra. Elda Monetti (UNS)
Dr. Rodrigo Moro (UNS - CONICET)
Dra. Lidia Nacuzzi (UBA - CONICET)
Dr. Sergio Pastormerlo (UNLP)
Dra. Alicia Ramadori (UNS)
Dra. Silvia Ratto (UNQ - UBA)
Dra. Elizabeth Rigatuso (UNS - CONICET)
Lic. Adriana Rodríguez (UNS)
Dr. Jorge Roetti (UNS - CONICET)
Dr. Miguel Rossi (UBA)
Dra. Marcela Tejerina (UNS)
Dra. Patricia Vallejos (UNS- CONICET)
Dra. María Celia Vázquez (UNS)
Dr. Daniel Villar (UNS)
Dra. Ana María Zubieta (UBA)

Coordinadora general

Daniela Palmucci

Comisión organizadora

Marcelo Auday

Martín Aveiro

Juliana Fatutta

Alejandro Fernández

Diana Fuhr

María Victoria Gómez Vila

Estefanía Maggiolo

Quimey Mansilla Yancafil

Virginia Martín

Lorena Montero

Marta Negrín

Melisa Belén Nieto

Nicolás Patiño Fernández

Esteban Sánchez

Mariano Santos La Rosa

Ana Inés Seitz

Antonela Servidio

Fabiana Tolcachier

David Waiman

Sandra Uicich

Departamento de Humanidades

Universidad Nacional del Sur

Bahía Blanca, Argentina



La Extensión como campo para la construcción de conocimiento

Camila Marinetti¹

Introducción

En la Universidad Nacional del Sur, el campo extensionista ha tenido un importante crecimiento en los últimos 40 años, evidenciado, en primer lugar, por la necesidad de democratizar el ámbito educativo después de 1983, con el proceso de normalización institucional que tuvo a las universidades como protagonistas y que en un contexto de participación ciudadana ampliada y pluralista llevó a los/as académicos/as a preguntarse acerca de los vínculos establecidos entre la comunidad científica y la sociedad. En segunda instancia, la multiplicación de espacios de profesionalización y formación tales como congresos, revistas y proyectos a escala latinoamericana y en nuestro país, que desde los 90's dan un marco propicio para las discusiones académicas en torno al concepto y a los principales lineamientos de las prácticas extensionistas en pos de un mayor compromiso de las universidades en la transformación social. Tercero, a nivel local, con el establecimiento de la Secretaría General de Cultura y Extensión en la Universidad Nacional del Sur en el año 2007, se le ha dado un marco institucional propicio a la realización de prácticas extensionistas en múltiples lugares de la Ciudad, así como también desde las distintas unidades académicas de dicha institución, posibilitando una profundización de los lineamientos políticos respecto a la jerarquización de la tarea extensionista (Napal, 2018).

En este contexto, la Extensión ha resignificado los alcances y objetivos de las prácticas universitarias y propuesto nuevas formas de plantear la construcción de conocimiento

¹ Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), correo electrónico: camilamarinetti@gmail.com.

científico, a raíz de los cuestionamientos al carácter de los vínculos establecidas entre la Universidad y la comunidad. A este respecto, surgen algunas preguntas desde las propias experiencias en actividades extensionistas. ¿Qué tipos de relaciones se establecen entre la Universidad y la comunidad? ¿Qué saberes se involucran en los espacios extensionistas? ¿Qué lógica de producción de conocimiento opera en estos? Por consiguiente, el presente trabajo se propone brindar una reflexión acerca de las lógicas de construcción de conocimiento en las prácticas extensionistas a partir de la experiencia colectiva del “Ciclo: Arte y Feminismos”.

Para ello, se indagará acerca del carácter de las relaciones establecidas entre las/os sujetas/os involucradas/os en las actividades, en base al análisis interpretativo de los registros etnográficos de los distintos encuentros del Ciclo y de entrevistas estructuradas realizadas a las artistas locales participantes. La mirada de las intervinientes en la muestra “Barbarie” nos permitirá sopesar cuál fue su aporte en la estructuración y realización del Ciclo. Se trata de un grupo de artistas reunidas para la exposición de sus trabajos en la muestra, que no forman parte del circuito artístico hegemónico de la Ciudad y quienes, en su mayoría, exponen por primera vez en una muestra.

Para llevar a cabo este estudio, introduciremos algunos conceptos que nos permitirán complejizar las lógicas de construcción de conocimiento en los espacios extensionistas. En principio, explicitaremos el enfoque desde el cual analizamos las prácticas extensionistas. Entendemos a

(...) la extensión universitaria como el conjunto de actividades de colaboración entre actores universitarios y no universitarios, en formas tales que todos los actores involucrados aportan sus respectivos saberes y aprenden en un proceso interactivo orientado a la expansión de la cultura y a la utilización socialmente valiosa del conocimiento con prioridad a los sectores más postergados. Desde todas las disciplinas y tradiciones académicas se puede contribuir a impulsar formas de la extensión con tales características, y estrechamente vinculadas tanto con la enseñanza activa como con la auténtica creación de conocimientos (Arocena, 2010, p.10).

Valoramos el aporte de Rodrigo Arocena (2010) por referirse a la ‘creación’ de conocimientos como una práctica extensionista y como un espacio en que todos/as los/as sujetos aportan saberes. Además, pensamos a la extensión como un campo² según el

² “En términos analíticos, un campo puede ser definido como una red o una configuración de relaciones objetivas entre posiciones. Estas posiciones están objetivamente definidas, en su existencia y en las determinaciones que imponen sus ocupantes, agente o instituciones, por su situación presente y potencial (*situs*) en la estructura de distribución de especies del poder (o capital) cuya posesión ordena el acceso a

significado otorgado por Pierre Bourdieu (1967) dado que en la Universidad entra en tensión con los campos de docencia e investigación, en pos de su reconocimiento, desarrollo y jerarquización.

Por otra parte, utilizaremos la noción de *encuentro de saberes*, haciendo alusión al *diálogo* que se produce entre dos lógicas de construcción de conocimiento distintas. Es un encuentro que opera a partir del reconocimiento y la sinergia de los saberes de *sujetos interlocutores*, es decir sujetos sociales con saberes particulares a partir de los cuales reflexionan sobre sí mismos y sobre la sociedad en la que forman parte (Tamagno *et al.* 2005, p. 220). Nos posicionamos desde un enfoque epistemológico que resignifica la relación entre investigador/a e investigado/a, buscando reconstruir las experiencias de quienes están involucrados en dichos espacios, lo que implica una superación de sujeto-objeto de investigación para transformarse en interlocutores/as involucrados/as en la producción de conocimiento. En los espacios extensionistas, todos los actores intervinientes retroalimentan las lógicas de conocimiento sobre las que operan. Son los/as sujetos los/as que enseñan y aprenden, los que se relacionan, los que buscan generar reflexiones y preguntas en torno a una problemática, en este caso la violencia de género, y lo hacen con una intencionalidad y un sentido específico según sus propias experiencias e intereses.

El ciclo “Arte y feminismos”

En el 2017, se conformó el Grupo de Género del Departamento de Humanidades que congrega a profesionales de distintas áreas de las humanidades atravesadas por las problemáticas de género y que buscan generar espacios de crítica, reflexión y acción. Algunas de sus miembros trabajan desde puestos institucionales para propiciar estas instancias. A tal efecto, durante el mes de marzo de 2019 tuvieron la iniciativa de gestionar la disposición de la Casa de la Cultura para una serie de encuentros que inviten a la población local, mediante una propuesta artística y la realización de charlas y talleres, a reflexionar en torno a las cuestiones de género.

La propuesta es convertir a la Casa de la Cultura en un espacio de encuentro entre feminismos, locales y extranjeros. Mujeres del Norte y del Sur, del Este y del Oeste, reunidas por arte de lucha, en diálogo y escucha, construyendo otro mundo en sororidad. Nos encontramos para conmemorarnos, en un mes nuestro, para compartir y hacer oír

ventajas específicas que están en juego en el campo, así como por su relación objetiva con otras posiciones (dominación. Subordinación, homología, etcétera)”. (Bourdieu, 1967, p. 150).

experiencias, estéticas, demandas, pensamientos y escritos (...) Marzo nos convoca. (Convocatoria, 2019).

Para ello, se buscó a miembros/as y grupos de la comunidad que trabajaran o se expresaran en torno a temáticas relativas a las mencionadas, y/o que fueran enlaces entre el movimiento feminista y las redes artísticas de la ciudad. Se presentaron adhesiones de la Cátedra Abierta de Violencia de Género, del Observatorio de Género y Diversidad Sexual, de la Cátedra Libre sobre el Aborto Legal, Libre y Gratuito UNS, de los gremios ATUNS³ y ADUNS⁴.

La programación del evento estuvo a cargo de la Secretaría de Extensión en conjunto con la coordinación artística de Olga Corrales, una escultora local, reconocida por ser la gestora del “Encuentro anual de artistas por la no violencia contra las mujeres y niñxs”, activista feminista y tallerista en la ONG “Creer Sí”.

Durante todo el mes, se presentó una muestra artística llamada “Barbarie”, que congregó principalmente las obras de artistas locales y la retrospectiva de Veroka Velázquez, una artista proveniente de la Ciudad de Buenos Aires. Con unas semanas anticipación, reunidas en “La Nave”⁵, todas las participantes dispusieron de forma colectiva la organización de la exposición, de las actividades en torno a ella, del nombre y los propósitos de la muestra. También, elaboraron un folleto explicando el significado de “Barbarie” y plasmando los sentidos de arte y de feminismo de cada una. El siguiente fragmento extraído del folleto da cuenta de la forma en que perciben y se expresan en relación con la muestra: “Somos salvajes, no somos objetas. Somos libres, no somos sumisas. Somos mujeres que se unen a la barbarie para darle frente a la sociedad patriarcal, en donde nadie pueda arrebatarnos nuestra libertad y creatividad.”

En la Casa de la Cultura, tanto los/as asistentes como las artistas y talleristas tuvieron la posibilidad de encontrarse en un espacio común y compartir sus propias experiencias en las distintas actividades, aquí enumeradas:

- ❖ Taller de cerámica con una miembro de la Kumelen Newen Mapu.
- ❖ Conversatorio poético con Liliana Ankalao, poeta mapuche.
- ❖ Taller sobre el poder del cine comunitario a cargo de Micol Metzner, miembro del Cluster Audiovisual, cineasta argentina.
- ❖ Charla debate con las artistas locales, expositoras de Barbarie.

³ ATUNS: sigla de la Asociación de Trabajadores de la Universidad Nacional del Sur.

⁴ ADUNS: sigla de la Asociación de Docente de la Universidad Nacional del Sur.

⁵ “La Nave” es el nombre del centro cultural bahiense ubicado en calle Rondeau 968, en donde se presentan numerosas intervenciones artísticas (teatrales, visuales, musicales, entre otras) y se realizan distintos talleres (circenses, acrobacia, etc.)

- ❖ Recitales.
- ❖ Obras de teatro.
- ❖ Talleres de teatro con la coordinación del proyecto de extensión de la UNS “Teatro de las Oprimidas”.
- ❖ Puestos de información de la Red Local por la Violencia de Género y la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto.
- ❖ Ciclos de poesía coordinado por el grupo “Ciclo Emergentes”.
- ❖ Proyección de película “Huellas de una Leona” y debate con miembros del Archivo de la Memoria Trans.
- ❖ Charlas-debate sobre distintas temáticas: “Mujeres y dictadura”, “Mujeres y Periodismo”.
- ❖ Presentación del libro “Julietta Lanteri” por Araceli Bellota.

Hasta aquí, he intentado caracterizar a los/as sujetos intervinientes y las actividades realizadas durante el Ciclo Arte y Feminismos. Dedicaré el siguiente apartado a reflexionar acerca de las lógicas de construcción de conocimiento entre los/as sujetos intervinientes en esta actividad de Extensión.

Formas y contenido: acerca de cómo se entrelazan las lógicas de conocimiento

Históricamente, la Casa de la Cultura ha sido un espacio utilizado por la UNS para la realización de eventos académicos y culturales desde su habilitación de 1947. Está emplazada en la Avenida Alem y conforma junto a otros edificios una estética academicista, ecléctica y monumental, vehiculizando así las concepciones de distinción y prestigio de las artes y la enseñanza (Agesta *et al*, 2019, p. 217).

Pasado el tiempo y a pesar de sus marcas fundacionales, se le ha otorgado a la Casa de la Cultura un sentido cultural amplio, abriendo sus puertas a múltiples manifestaciones artísticas y eventos sociales de distinta índole. En este sentido, el “Ciclo Arte y Feminismos” es disruptivo por el tipo de actividades realizadas, la forma en la que las artistas buscaron apropiarse del espacio, la temática propuesta y la modalidad organizativa por la que optaron los/as sujetos involucrados/as en su organización, programación y gestión.

La apropiación y resignificación llevada adelante por las artistas bahienses de distintos conceptos del feminismo y del arte, otorgaron a la Casa de la Cultura una connotación disruptiva en la forma de disponer y presentar el espacio. Así los objetos utilizados manifestaron el contenido de su hacer artístico en el recorrido de la muestra: atrap sueños de muchos colores colgados en todas las áreas, pañuelos verdes, carteles con testimonios de víctimas de violencia machista, banderines con el nombre de la muestra, entre otros (Ver Anexo 1).

Como ya se dijo, el Ciclo fue impulsado desde la Universidad: la Secretaría de Extensión de Humanidades invitó a una artista activista y feminista para que fuera el enlace con distintos grupos artísticos y/o sociales de la Ciudad. Este gesto nos indica el sentido que se busca dar al evento al proponer una instancia de diálogo para dar forma y contenido a la actividad. La acción de inaugurar un espacio de intercambio nos vuelve a la definición de Extensión que nos brinda Arocena (2010). Así, los actores que confluyen entrelazan sus saberes para juntos constituir el carácter de los encuentros y estipular objetivos en conjunto.

Por eso, se observa en acciones tales como la convocatoria de Olga Corrales para la coordinación artística, la invitación a participar a organizaciones sociales y políticas de la Ciudad y la habilitación de la Casa de la Cultura para la realización del evento de las características mencionadas, una predisposición a interactuar y construir esta actividad de extensión en conjunto, valorando los conocimientos de sectores sociales extra-universitarios. Esto, implica un mutuo reconocimiento de los aportes de cada sujeto involucrado/a y una valoración de la mirada del otro/a respecto a aquello que se busca lograr: habilitar un espacio de concientización, reflexión y problematización acerca de las problemáticas de género.

En efecto, se trata de saberes que circulan en ámbitos distintos. Las artistas provienen de espacios de formación superior no universitarios (ESAV) y no formales (autodidactas, aprendizaje de técnicas en talleres de artistas particulares o en centros culturales de la Ciudad), con recorridos y miradas disímiles (muchas de ellas no se conocían hasta entonces) y no habían participado en eventos de convocatoria universitaria para organizar una muestra artística donde ellas fueran las protagonistas. Por otra parte, las personas participantes procedentes del ámbito universitario aprenden y producen saberes en circuitos académicos, con dinámicas formales específicas de validación (congresos, estudios de grado y posgrado y otros ámbitos de profesionalización).

La organización del cronograma de actividades constituyó un ámbito de diálogo entre las lógicas mencionadas en la que los enfoques de unas y de otras se articularon para estructurar la propuesta. Los saberes de las artistas fueron el núcleo a partir del cual se conformó la muestra y se elaboró el relato que dio sentido al Ciclo “Arte y Feminismos”. El siguiente testimonio nos permite observar cuáles son los puntos de contacto entre ambas dinámicas, siendo fundamental el rol de los sujetos interlocutores para lograr establecer los enlaces:

Integré el grupo de artistas plásticas con una obra, eso hizo que desde el momento que tuve la invitación a participar pude integrarme al grupo, colaborar en el desarrollo de la muestra gracias a nuestra coordinadora Olga que nos tenía siempre en cuenta en la toma de decisiones (Entrevistada n.º 2).

Conclusión

En esta ponencia, nos dedicamos a reflexionar acerca de las lógicas de construcción de conocimiento que se plantean en las prácticas extensionistas e intentamos dar un aporte a la problematización de los sentidos de la extensión universitaria y la forma de establecer los vínculos con la comunidad. Desde nuestra mirada, la manera en la que opera el saber en los espacios de extensión se corre de las lógicas de producción académicas y estrictamente disciplinares, propiciando ámbitos permeables a las problemáticas de la sociedad civil.

A modo de conclusión, consideramos que es desde el campo extensionista donde se posibilita el establecimiento de vínculos entre la Universidad y la comunidad porque proponen encuentros en horizontalidad que se fundan en un interés articulador entre las partes, propugnando relaciones recíprocas entre ambas y el reconocimiento de saberes provenientes de lógicas no universitarias. Es fundamental para ello el rol de los sujetos interlocutores, porque son quienes articulan los circuitos, involucrando a personas de trayectorias disímiles en pos de la realización de objetivos en común. En el Ciclo “Arte y Feminismos”, las personas intervinientes se transformaron en interlocutores/as, con saberes válidos para la construcción de conocimiento, resignificando la relación entre investigador/a e investigado/a.

Referencias bibliográficas

- Agesta, M. (2018). “Bahía Blanca en su dimensión cultural”. En Cernadas, M. y Marcilese, J. (Comps.). *Siglo XX. Bahía Blanca. Historia política, económica y sociocultural*. Serie Extensión, Colección Estudios Sociales y Humanidades Bahía Blanca: Ediuns, pp. 207-271.
- Arocena, R. (2010). “Curricularización de la extensión: ¿por qué, cuál, cómo?”. *Cuadernos de Extensión*, vol 1, 9-18.
- Bourdieu, P. (1967). “Campo intelectual y proyecto creador”. En Povillon, J. y otros (Eds.). *Problemas del Estructuralismo*. México: Siglo Veintiuno Editores, pp. 135-182.
- Marcilese, J. (2019). “Orígenes y evolución de la extensión universitaria”. En Marcilese, J. (Comp.). *La extensión en la Universidad Nacional del Sur. Orígenes y evolución (1948-2018)*. Bahía Blanca: Universidad Nacional del Sur. Secretaría General de Cultura y Extensión Universitaria, pp. 29-37.
- Tamagno, L. et al. (2005). “Testigos y protagonistas: un proceso de construcción de conocimiento conjunto con vecinos Qom. Una forma de hacer investigación y extensión universitaria”. *Revista Argentina de Sociología*, 3(5), 206-222.

Anexo 1



“Vivas para soñar”, imagen del patio de la Casa de la Cultura durante el Ciclo “Arte y feminismos”. 9/03/2019.