



VIII Jornadas de Investigación en Humanidades

DANIELA PALMUCCI
COORDINADORA

LAS HUMANIDADES EN EL SIGLO XXI DEBATES EMERGENTES Y LUCHAS IRRENUNCIABLES

7 al 9 de agosto de 2019



EDITORIAL
DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SUR



DEPARTAMENTO
DE HUMANIDADES
UNS

VIII Jornadas de Investigación en Humanidades / Carmen del Pilar André... [et al.]; coordinación general de Daniela Palmucci. - 1a ed - Bahía Blanca: Editorial de la Universidad Nacional del Sur. Ediuns, 2021.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-655-258-5

1. Literatura. 2. Historia. 3. Filosofía. I. André, Carmen del Pilar II. Palmucci, Daniela, coord.
CDD 301



Editorial de la Universidad Nacional del Sur

Santiago del Estero 639 | (B8000HZK) Bahía Blanca | Argentina

www.ediuns.com.ar | ediuns@uns.edu.ar

Facebook: Ediuns | Twitter: EditorialUNS



Diseño interior: Alejandro Banegas

Diseño de tapa: Fabián Luzi

Corrección y ordenamiento: Gisele Julián

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución - No Comercial-Sin Derivadas. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>



Queda hecho el depósito que establece la ley n° 11723

Bahía Blanca, Argentina, febrero de 2021.

© 2021 Ediuns.



Las Humanidades en el siglo XXI
Debates emergentes y luchas irrenunciables

7 al 9 de agosto de 2019

Departamento de Humanidades

Universidad Nacional del Sur

Bahía Blanca

Universidad Nacional del Sur

Autoridades

Rector

Dr. Daniel Vega

Vicerrector

Dr. Javier Orozco

Secretario General de Ciencia y Tecnología

Dr. Sergio Vera

Departamento de Humanidades

Autoridades

Director Decano

Dr. Emilio Zaina

Vice Director Decano

Lic. Diego Poggiese

Secretaria Académica

Lic. Eleonora Ardanaz

Secretaria de Extensión y Relaciones Institucionales

Dra. Alejandra Pupio

Secretaria de Investigación, Posgrado y Formación Continua

Dra. Daniela Palmucci

Comité Académico

- Dr. Sandro Abate (UNS - CONICET)
Dra. Marta Alesso (UNLPampa)
Dra. Ana María Amar Sánchez (University of California, Irvine)
Dra. Adriana M. Arpini (UNCu)
Dr. Marcelo R. Auday (UNS)
Dr. Eduardo Azcuy Ameghino (UBA - CONICET)
Dra. Cecilia Barelli (UNS)
Dra. Dora Barrancos (UBA - CONICET)
Lic. Cristina Bayón (UNS)
Dr. Raúl Bernal-Meza (UNdelCPBA)
Dr. Gustavo Bodanza (UNS)
Dr. Roberto Bustos Cara (UNS)
Dra. Mabel Cernadas (UNS - CONICET)
Dra. Liliana Cubo de Severino (UNCuyo - CONICET)
Dra. Laura Del Valle (UNS)
Dra. Marta Domínguez (UNS)
Dr. Oscar M. Esquisabel (UNLP - CONICET)
Dra. Claudia Fernández (UNLP - CONICET)
Dra. Ana V. Fernández Garay (UNLPam - CONICET)
Dr. Ricardo García (UNS)
Dra. Viviana Gastaldi (UNS)
Dr. Alberto Giordano (UNR)
Dra. María Isabel González (UBA)
Dra. Graciela Hernández (UNS - CONICET)
Dra. Yolanda Hipperdinger (UNS - CONICET)
Dra. Silvina Jensen (UNS- CONICET)
Dra. María Luisa La Fico Guzzo (UNS)
Dr. Javier Legris (UBA - CONICET)
Dra. Celina Lértora Méndoza (USAL - CONICET)

Dr. Fernando Lizárraga (UNCo - CONICET)
Dr. Pablo Lorenzano (UNTF)
Dra. Stella Maris Martini (UBA)
Dr. Raúl Menghini (UNS)
Dra. Elda Monetti (UNS)
Dr. Rodrigo Moro (UNS - CONICET)
Dra. Lidia Nacuzzi (UBA - CONICET)
Dr. Sergio Pastormerlo (UNLP)
Dra. Alicia Ramadori (UNS)
Dra. Silvia Ratto (UNQ - UBA)
Dra. Elizabeth Rigatuso (UNS - CONICET)
Lic. Adriana Rodríguez (UNS)
Dr. Jorge Roetti (UNS - CONICET)
Dr. Miguel Rossi (UBA)
Dra. Marcela Tejerina (UNS)
Dra. Patricia Vallejos (UNS- CONICET)
Dra. María Celia Vázquez (UNS)
Dr. Daniel Villar (UNS)
Dra. Ana María Zubieta (UBA)

Coordinadora general

Daniela Palmucci

Comisión organizadora

Marcelo Auday

Martín Aveiro

Juliana Fatutta

Alejandro Fernández

Diana Fuhr

María Victoria Gómez Vila

Estefanía Maggiolo

Quimey Mansilla Yancafil

Virginia Martín

Lorena Montero

Marta Negrín

Melisa Belén Nieto

Nicolás Patiño Fernández

Esteban Sánchez

Mariano Santos La Rosa

Ana Inés Seitz

Antonela Servidio

Fabiana Tolcachier

David Waiman

Sandra Uicich

Departamento de Humanidades

Universidad Nacional del Sur

Bahía Blanca, Argentina



**Modesto Castañón en el proceso de conformación de un
archivo: ¿modernización y racionalización institucional en
La Nueva Provincia?**

Julián Alejandro Herlein¹

Introducción

El archivo fundado por Modesto Castañón (1929-1983), que forma parte de la Hemeroteca del diario *La Nueva Provincia* de Bahía Blanca y que actualmente lleva el nombre de su iniciador, organiza y sistematiza la información publicada en este medio periodístico desde sus orígenes y hasta 1983. En 1940 el dueño fundador de la publicación, Enrique Julio, contrató a Luisa de Pietro para comenzar con la tarea de catalogación inicial de un cúmulo de material documental acopiado en el lapso de 42 años. Posteriormente, en 1966, Modesto Castañón ingresó al diario y continuó el trabajo a partir de la aplicación de un criterio de archivística y búsqueda que resultó innovador para la institución, ya que permitía el acceso inmediato de los periodistas a las fuentes. En el año 1978, finalmente, Estela Grandoso se incorporó al equipo del archivo y prosiguió la labor cotidiana ya establecida, discontinuando el criterio archivístico inicial que solo permaneció vigente en el acervo correspondiente a la etapa 1966-1983 conformado por Castañón.

La presente ponencia busca indagar en la disposición y estructura institucional del diario al iniciarse las prácticas de archivística en la incipiente hemeroteca en 1940, así como también reconstruir la dimensión biográfica de Castañón al momento de su ingreso al matutino, en articulación con los procesos históricos que tuvieron parte en la ciudad durante ese periodo. Es importante señalar que este trabajo de exploración constituye una primera aproximación empírica a una investigación más amplia que tiene como eje analizar las

¹ Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), correo electrónico: julian.herlein@uns.edu.ar.

representaciones de la ciudad y su historia en los criterios de recopilación, clasificación y organización del material del archivo. En efecto, buscamos argumentar que en ellas confluyeron las inquietudes de Castañón, los intereses de *La Nueva Provincia* y las representaciones tanto sobre el saber histórico y su función social como sobre la ciudad y su rol en la región², generando una dinámica que no fue lineal ni armónica sino que estuvo, por el contrario, atravesada constantemente por tensiones y negociaciones propias de las prácticas. En este sentido, creemos que estos dos momentos —1940 y 1966— constituyeron instancias de ampliación y selección del personal destinado al Archivo que, a su vez, se vincularon con procesos más generales de modernización-racionalización institucional y profesionalización periodística del diario.

La conformación del Archivo, entonces, habría obedecido a decisiones y acciones institucionales mientras que los principios ordenadores que lo estructuraron serían el resultado de decisiones múltiples y de coyunturas complejas. Los cambios en la dirigencia del diario, la articulación empresarial del mismo con el Estado municipal, las mudanzas, la ampliación de personal, el requerimiento y demanda de los periodistas, la capacidad tecnológica existente, fueron algunos de los elementos visibles que confluyeron incesantemente en el criterio archivístico aplicado para el funcionamiento propio de un archivo institucional. Asimismo, el criterio del archivista Castañón se vio ampliado por su red de sociabilidad personal, laboral y académica: su agencia se nutría de sus múltiples relaciones en los espacios que compartía.

La metodología a utilizar contempla dos momentos: primeramente, la búsqueda y relevamiento de datos internos en la propia institución a partir de la exploración de documentos como las planillas de personal y la construcción de fuentes orales sobre el testimonio de informantes clave (allí ocupa un lugar preferencial la mencionada Estela, última referente). En segundo lugar, se aplicarán procedimientos de interpretación cualitativos para desentrañar y analizar el corpus generado, buscando dar cuenta de la hipótesis planteada y en el marco de la investigación general.

² Nos referimos aquí a las representaciones que de Bahía como ciudad moderna, progresista, ilustrada, etc. que justificaban sus pretensiones de centralidad patagónica.

Dimensión institucional del diario *La Nueva Provincia*. ¿Cómo comenzó, sino todo, al menos algo?

El diario *La Nueva Provincia* (*LNP*) fue fundado el 1 de agosto de 1898 por Enrique Julio³, esposo de Georgina Vicenta Calvento Araujo⁴, con sede en la esquina de Alsina y Soler. El diario fue concebido como un periódico regional para sostener la propuesta de creación de un nuevo estado federal y fue uno de los primeros en adquirir “el perfil más claro de empresa periodística comercial y masiva” preocupado por la permanente actualización tecnológica, la difusión de las noticias, la diversificación de contenidos y de públicos, las estrategias de captación publicitarias y la multiplicación de corresponsalías. (Cernadas y Orbe, 2013, p. 26). Su nombre, como propuesta y afirmación, era un proyecto que apuntaba a sostener la idea de creación de una nueva provincia, con Bahía Blanca por capital, que estaría conformada por La Pampa, parte de Río Negro y parte de la provincia de Buenos Aires. (Orbe y Napal, 2018)⁵ Bahía Blanca, para el fundador, cumple un rol clave en torno a una nueva representación local y regional:

Presagiando haber sonado para estas latitudes la hora que ha de marcar el principio de su vida autonómica, como un nuevo Estado Federal de la República Argentina; y creyendo que nuestra privilegiada ciudad Bahía Blanca está sindicada por su situación, importancia y elementos propios de vida para ser la capital de la nueva provincia que habrase de crear en breve⁶.

El director declamaba, asimismo, cuál era la percepción que tenía de sí y de su empresa: “venimos a constituirnos por medio de las columnas de *La Nueva Provincia* en heraldos de esta cruzada redentora que ha de sacudir del letargo en que yacen postradas estas regiones casi olvidadas de los gobiernos centrales”⁷,

Previamente a la fundación de *LNP*, Julio comenzó su actividad dirigiendo el diario *El Deber*, hasta su cierre definitivo en 1899. Luego de esta fecha, las máquinas, tipos y útiles pertenecientes a éste pasaron a formar parte de la dotación del periódico en cuestión. Años

³ Enrique Julio nació en Tinogasta, Catamarca, el 13 de junio de 1872. En 1893 arribó a nuestra ciudad y falleció en Bahía Blanca, el 28 de octubre de 1940. Ampliar. Te mando los datos.

⁴ Vicenta era descendiente de una familia con línea fundadora de la ciudad, radicada a la vera de la Fortaleza Protectora. Su bisabuelo, José María Araujo, fue Juez de Paz en 1837.

⁵ Sobre los proyectos de capitalización de Bahía Blanca y sus aspiraciones de liderar una nueva provincia durante fines del siglo XIX y principios del XX, véase Silva *et al.* (1972).

⁶ Redacción, 1.8.1898, Su Programa, *La Nueva Provincia*, p. 1.

⁷ *Ídem.*

más tarde y en coincidencia con el aniversario de la fundación de la ciudad, 11 de abril de 1903, el diario, en expansión, se trasladó al edificio del recientemente cerrado Club Progreso, en Sarmiento 34, frente a la plaza Rivadavia.

La mencionada dirigencia del diario experimentó una ampliación, al constituirse la firma Julio-Torres durante 1918, quedando en la dirección interina Arturo Torres. Esto era, en parte, consecuencia de que Enrique Julio se había radicado en Mendoza para asumir la Dirección General de Escuelas. Sin embargo, este interinato duró un par de años, debido a que Julio renunció al cargo en “la tierra del sol y del buen vino”, y volvió a Bahía Blanca para reasumir la dirección de *LNP*. El acuerdo se extendería hasta el 30 de enero de 1923, fecha en que se disolvió la firma Julio-Torres y la empresa continuó íntegramente bajo la conducción de su fundador.

Durante la década del 20 y dando cuenta de la expansión periodística y empresarial que se estaba produciendo a nivel nacional (Saitta, 2000), Julio adquirió terrenos para la radicación de *LNP* en un edificio ideado y construido para tal función. Fue por eso que en 1926 había comprado un lote en calle Moreno, frente al Correo Argentino; sin embargo, no fue allí donde se localizó el diario sino en uno lindante a la Iglesia “Nuestra Señora de la Merced” que adquirió durante el caluroso febrero de 1927. Julio particionó la parcela inicial y vendió una parte al presbítero Barreiro, párroco de la catedral, “para dar más desahogo a la casa parroquial” (Gallardo, 1998, p.186). Fue así que la empresa periodística proyectó frente a la plaza principal de la ciudad un edificio con subsuelo, planta baja y dos pisos, donde concentraría los talleres de armado e impresión.⁸ En conclusión, el matutino se trasladó para funcionar en el opulento nuevo edificio el 1 de octubre de 1928, año del centenario de la fundación de la ciudad, y se inauguró el 1 de agosto de 1929, en festejo por el 31° aniversario de su creación. Tengamos en cuenta que desde la adquisición del lote hasta la inauguración del edificio mediaron apenas dos años.

Enrique Julio falleció el 28 de octubre de 1940, quedando la dirigencia del diario a cargo de su esposa, Vicenta Calvento de Julio, a partir del 1 de noviembre y por el lapso exacto de tres años. Desde esa fecha continuó su hijo mayor, Néstor Enrique Julio Calvento⁹.

⁸ Para más detalle sobre el diseño arquitectónico ver Viñuales y Zingoni (1990).

⁹ Vicenta fue madre de 11 hijos, y su hijo mayor —Néstor Enrique Julio Calvento— fue quien continuó a la cabeza de la empresa desde el 1 de noviembre de 1943. Néstor Julio prosiguió con la herencia al paso que instruyó a su hija y futura heredera, Diana Julio Pagano. Esta última fue criada en gran parte por su tía, Raquel Calvento, ya que su madre, Edesia Pagano, falleció tempranamente durante su niñez. Años más tarde, Diana Julio contraerá matrimonio con Federico Ezequiel Massot Martínez. Y con él tendrá tres hijos: Federico Christian, Vicente Gonzalo y Alejandro Ezequiel.

El diario funcionó conducido por Néstor Julio hasta el 3 de enero de 1950, día en que fue clausurado¹⁰. La acción se debió a que existía una orden nacional de que todas las páginas de los periódicos debían contener la leyenda “Año del Libertador General José de San Martín”, y *LNP* habría incurrido en su incumplimiento. Esta clausura continuó hasta su normalización el ¡miércoles! 25 de marzo de 1953¹¹, cuando reanudó su circulación. Esta reapertura sería bajo la supervisión inmediata de la empresa ALEA, manejada por Carlos Aloé, un empresario que venía detentando el manejo de varios medios a lo largo de la provincia de Buenos Aires¹², si bien nominalmente la dirección persistió en manos de Néstor Julio. Sería así hasta el Golpe de Estado de 1955, en que la dirección de la empresa volvería, no a la línea fundadora, sino a un nuevo elemento en la línea genealógica: Federico Ezequiel Massot (esposo de Diana Julio). Federico ofreció devolver plenamente la dirección al heredero sanguíneo, pero Néstor Enrique Julio declinó su reincorporación al cargo. El Comando Naval Revolucionario lo nombró interventor el sábado 17 de septiembre de 1955 (un día después del Golpe) y él se hizo cargo del multimedio el martes 20; fue ratificado el domingo 16 de octubre por un juez de feria.

Esta nueva dirección, al mando de Federico E. Massot, se mantendría hasta que tomara las riendas su esposa y nieta del fundador, Diana Julio, el 23 de abril de 1959, por motivos que redundarían en su divorcio. En principio, Diana dirigió la empresa con dos codirectores: Mario Marra y Jorge Bermúdez Emparanza. Así mismo contará con la asistencia de sus hijos, sobre todo de Federico Christian Massot, quien asumiría la subdirección el 23 de noviembre de 1980 hasta su muerte, el 15 de mayo de 1990. Mientras tanto, la empresa seguiría bajo la dirección de Diana hasta el 25 de agosto de 2008, fecha en que, ante su fallecimiento, asumió su hijo Vicente Gonzalo Massot.

¿Racionalización y modernización?

Durante la década de 1930 lo político estuvo signado por la *restauración conservadora*, que se inició con el Golpe de Estado perpetrado por Uriburu. En el plano económico

¹⁰ Para más desarrollo sobre la relación entre el Primer Peronismo y la prensa ver Marcilese, José (2013) Tensiones y conflictos en la prensa bahiense durante el primer peronismo. En Cernadas y Orbe (Eds.), *Itinerarios de la prensa: Cultura política y representaciones en Bahía Blanca, siglo XX*. Bahía Blanca, Ediuns.

¹¹ Llama la atención que el diario retome su circulación un miércoles y no un lunes, fecha de inicio de semana.

¹² Más detallado el suceso en Orbe, Patricia Alejandra (2014) “‘Ilustrando al pueblo...’: La prensa de Bahía Blanca ante el golpe de Estado de 1955” en Cuadernos de H Ideas, vol. 8, n.º 8. Recuperado de: <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/cps/article/view/2343>.

presenciamos un contexto generalizado de crisis económica y recesión, que tuvo un fuerte impacto negativo en el empleo y la producción. Sin embargo, en lo que respecta a la prensa local encontramos una situación que aparenta ser opuesta: hay una multiplicación inédita de medios de prensa y una diversificación radical de sus formatos y discursos así como de las prácticas y representaciones asociadas a ellos (Agesta, Bracamonte, Cernadas, 2016, p. 26).

En cuanto a *LNP*, durante el año 1930 Enrique Julio se incorporó como co-propietario a la emisora radial LU7 Radio General San Martín, y el 1 de mayo 1933 la radio se trasladó al edificio propio de calle Sarmiento. De esta forma *La Nueva Provincia* se convirtió en el primer multimedio de la ciudad. Asimismo, durante esta década el matutino experimentó las consecuencias de la incorporación de tecnología adquirida previamente al proceso productivo y de la ampliación y concentración del espacio de trabajo. Ampliación de publicaciones¹³, creación de nuevas secciones y aumento de ventas del número de ejemplares que determinaron nuevas grandes cifras de importación de toneladas de papel sobre el final de la década.¹⁴ Laura Llull (2005) afirma que el matutino fue conjugando la intervención en los debates políticos con su crecimiento en tanto empresa comercial lo cual implicó una estrategia caracterizada por la profusión de avisos, la publicación de noticias sobre variados temas y la incorporación de nuevas secciones dirigidas a sectores específicos. También señala interesantemente que Julio justificaba su carácter comercial moderno argumentando que, por sus características, *LNP* exigía un importante aporte de capital, pero que esa arista no implicaba que se olvidase las “actividades superiores propias de la prensa”. Según la autora, sobre la fecha de fundación del archivo en 1940, el objetivo principal del dueño había sido armonizar en su diario las funciones esenciales para la existencia de un diario: difusión y circulación de las noticias con aquella que conceptuaba como las más importante, la de analizar todas las cuestiones de interés general y orientar la opinión pública (Llull, 2005, p. 49).

Estos datos nos dan una idea de que el trabajo de extensión de la empresa, que nunca se detuvo, comenzó a experimentar una profundización interna. De esta manera, la innovación tecnológica y el formato y la circulación modernos, se complementaron con una modernización también de la organización empresarial según la cual se iban definiendo áreas y asignando personal específico para cumplir funciones también especiales y acotadas. Para dar fuerza a esta idea, cobra especial sentido el año 1940, cuando Enrique Julio contrató a

¹³ En 1938 se produce, para ese entonces, una cifra récord de 75 avisos notables (lo que hoy denominaríamos avisos clasificados).

¹⁴ En marzo de 1939 la empresa realizó la primera importación directa de papel a gran escala, desde Suecia, de más de 1800 bobinas de papel, que se remontan a más de 500 mil toneladas.

Luisa de Pietro para que comience la incipiente práctica archivística, y de esta forma da la génesis del Archivo interno del diario.

Voy a remitir a una serie de hechos que, si se los observa por sí solos, no dan más datos que de la noticia en sí pero que, si focalizamos distinto, vemos cómo las intervenciones discursivas del diario desde mediados de la década de 1920 dan cuenta de su interés por la preservación de diversos documentos relativos a la historia de Bahía Blanca, así como también por la institucionalización, ordenamiento y funcionamiento de los archivos históricos. Finalizo este recorrido con el inicio formal del Archivo en *La Nueva Provincia*, en 1940, meses previos a la muerte del fundador. Llama la atención por qué luego de 42 años de “déficit” de un archivo interno propio, a pesar de ir constantemente adquiriendo dimensiones mayores, la empresa conforma uno.

En primer lugar, el porqué/para qué de esta decisión puntual, y, en segundo, la razón del “déficit”¹⁵ de 42 años para un diario que estaba constantemente adquiriendo dimensiones mayores, pero que prescindió de un archivo interno propio.

1.

En el año 1926 *LNP* difundió como noticia la decisión del gobierno provincial de crear los Archivos de Tribunales, en las cabeceras de departamentos judiciales. En ese sentido el diario expresó que “la carencia de archivo hace que los expedientes se acumulen sin orden en las dependencias judiciales y queden expuestos a deteriorarse y a perderse, en perjuicio, acaso de valiosos intereses”¹⁶. Mediante tres notas en menos de una semana, la empresa hizo notar los beneficios y la necesidad de poseer un Archivo para el quehacer institucional, en este caso de la Justicia. Cabe preguntarse si el diario no se veía en la misma necesidad o no se hacía eco de su misma sugerencia. En todo caso, su intervención evidenciaba el valor que le otorgaba no sólo a la conformación de acervos destinados a la preservación documental, sino también a su ordenamiento y clasificación.

2.

Siguiendo el recorrido de hechos, en 1935 la empresa reprodujo una nota presentada por el intendente Agustín de Arrieta ante el Concejo Deliberante para que tuviera a bien crear el puesto de Conservador del Archivo Histórico de Bahía Blanca, creado apenas dos años atrás

¹⁵ Palabras de Estela Grandoso, 27.6.2018, entrevista oral.

¹⁶ 23.10.1926, Archivo de Tribunales, *La Nueva Provincia*, p. 8.

por él mismo¹⁷, ¹⁸. Al día siguiente, la empresa recordó que en la próxima sesión el Concejo debería tratar el tema, diciendo que la creación del Archivo no pasó de ser una creación empírica sin posibilidades y sin ulteriores mayores, desde que nadie tenía a su cargo la tarea de ordenar metódicamente lo que se hubiese colectado para dicha institución. Muchos documentos no han podido ser clasificados ordenadamente con ese objeto. Hacía falta el nombramiento de un Archivero-Conservador.

Luego sentencia que “Crear un Archivo Histórico para que sus folios y documentos permanezcan sin clasificación en herméticos cajones (...) es tarea bien inocua, por cierto.”, y finaliza instando directamente al Consejo Deliberante para que acceda al pedido de creación de cargo¹⁹.

Impasse

Antes de proseguir con la siguiente parada en la serie de hechos, menciono rápidamente que a partir del 24 de marzo de 1938, el diario creó la sección “Bahía Blanca hace 35 años”, donde se retomaban noticias publicadas en *LNP* en dicho momento. ¿A qué se debía este interés por el pasado valiéndose de su misma elaboración anterior? ¿Cómo tenían organizada la información a partir de la cual se elaboraba este apartado? Lo que observamos es que el diario recurrió a sus ediciones pasadas, autorreferenciándose y autolegitimándose en cierto sentido, para generar un discurso histórico en diálogo con ese presente. La producción del diario volvía a presentarse, en forma seleccionada, 35 años después: repetir y representar, ¿para qué?

3.

Último momento de la serie: octubre y noviembre de 1939. Enrique Julio viajó varias veces sucesivas a la Capital Federal, en carácter de invitado y luego integrante, al Archivo General de la Nación, para idear y crear la Junta de Estudios Históricos de la Provincia de Buenos Aires²⁰. En su editorial, el diario expresó que

¹⁷ 22.6.1935, El Archivo Histórico de Bahía Blanca, *La Nueva Provincia*, p. 10.

¹⁸ Sobre la conformación del Archivo y su devenir en Museo y Archivo Histórico ver Pupio, María Alejandra (2012).

¹⁹ 23.6.1935, El Archivo Histórico Municipal, *La Nueva Provincia*, p. 10.

²⁰ La Junta se proponía investigar, reconocer, homologar y difundir la historia provincial con un carácter federal. Fue presidida por Juan Carlos Révora (decano de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de

Los esfuerzos hasta ahora al esclarecimiento del ayer bonaerense, adolecen de falta de unidad, (...) esfuerzos dispersos, individuales, que carecen de una articulación básica al no responder a ningún plan orgánico de conjunto. A suplir esa falla, estableciendo una dirección central en los futuros estudios históricos, tiende la iniciativa que se piensa concretar hoy²¹.

Cuatro días después, la editorial dijo que en la Junta concordaban todos en que las investigaciones históricas acerca de nuestro pasado están cobrando justificado impulso como consecuencia de plausibles propósitos de establecer la verdad en los muchos hechos y puntos en que aquellos no surge [sic] sin lugar a dudas de las versiones distintas, cuando no contradictoria de los hechos, hasta ahora difundidas sin el debido rigor histórico²².

Y finalizaba remarcando la labor que reconocía el Archivo General de la Nación a Enrique Julio no sólo cultural desde las columnas de *LNP*, sino también “a favor del conocimiento del pasado histórico bahiense y de la dilucidación de los múltiples problemas que el mismo planteara a cuantos lo investigaron (...) con nobles preocupaciones y afanes de verdad y saber”²³. Para sintetizar, ya que la cobertura que realizó el diario fue profunda²⁴, en la editorial remarcada del día inaugural de la Junta, se expresó la trascendencia del hecho ya que:

No había un organismo de tal naturaleza [para] difundir (...) y centralizar todo acopio documental. (...) Cada ciudad y pueblo de la provincia, tienen su tradición y su fuente histórica, casi totalmente desconocidas. Vagas referencias y datos inseguros forman el conocimiento de las gentes²⁵.

La Plata) y como Presidente Honorario Gobernador Manuel A. Fresco. También la integraban en distinto grado Dardo Corvalán Mendilaharsú, Carlos Alberto Pueyrredón, Diego Argüello, Ramón Carcano, Ricardo Levene, Julio V. Roca, Teodoro Becú, Enrique Rottjer, Justo P. Saenz, Héctor C. Quesada, Héctor Ratto, José Evaristo Uriburu, Emilio Ravignani, Octavio González Roura, José Luis Romero, Rafael Arrieta, Ismael Buccich Escobar, Evaristo Ramirez Juárez. Adherían inicialmente José Luis Cantilo, Alberto Casal Castel, Raúl Malmierca, Enrique Udaondo, Carlos Heras, Rómulo Zabala, Ramón J. Vázquez, Antonio Salvadores, Enrique Varga, Arturo Luna Moreira, Milciades A. Vignatti.

²¹ 10.10.1939, Pasado Histórico Provincial - Una Junta de Estudios, *La Nueva Provincia*, p. 3.

²² 14.10.1939, Estudios Históricos en la Provincia, *La Nueva Provincia*, p. 3.

²³ *Ídem*.

²⁴ Contabilicé nueve notas en 40 días, contemplando una página completa.

²⁵ 18.11.1939, Hoy será inaugurada la Junta de Estudios Históricos de la Provincia de B. Aires, *La Nueva Provincia*, p. 3.

Proseguía explicando la posibilidad que brindaba la Historia para explicar la evolución de los pueblos y señalaba luego la ausencia de políticas claras en ese sentido, sobre todo en el interior del país: “En las ciudades y pueblos se hace necesario esa clase de estudios. Pero hasta ahora no ha existido un estímulo oficial y la indiferencia de los vecindarios ha sido igualmente notable”²⁶.

Finalmente, en otra editorial titulada “Una Constancia en el Texto del Acta de Fundación Asentada por Moción Formulada por Don Enrique Julio”, se resaltó la importancia del director y dueño del diario en las reuniones y en la Junta, así como su influencia sobre la decisión de que ella se radicara en La Plata y no en Capital Federal, aunque pudiera algunas veces sesionar ahí. Sobre todo, se ponía de relieve su rol en la representación de los intereses del interior del país, al señalar su insistencia para que la entidad “periódicamente realizara reuniones especiales en las principales ciudades de la provincia donde viven y trabajan muchos hombres de pensamiento que consagran sus más nobles afanes a la investigación histórica regional...”²⁷. Un mes después, el 30 de diciembre inauguró en el subsuelo del nuevo edificio una Sala de Lectura para el público en general. Julio estaba preparando un espacio para las reuniones de la Junta. Faltaba su Archivo propio.

Conformación archivística inicial

Desde la muerte de Enrique Julio y hasta el ingreso de Castañón, la empresa lógicamente experimentó cambios internos y externos, que influyeron en y desde su conducción, así como en sus trabajadores. Sucesión y modificaciones en la dirigencia, y ampliación de personal. En lo que respecta al Archivo, la ordenación inicial consistió en el encuadernamiento de los diarios dispersos y guardados en una habitación del edificio, conformando las denominadas *Colecciones* (diarios encuadernados en tapa dura). Prosiguieron con la conformación de los denominados Sobres, unidades de acopio documental unificados en un soporte de tipo sobre (en tela o papel), donde se resguardaban diversas fuentes. El criterio archivístico comenzó siendo *biográfico*, es decir se recopilaba información, fotografías, negativos, clichés y la publicación final de la noticia referida a un sujeto que se considere relevante. Esa fue, en resumidas cuentas, la conformación archivista en la empresa *LNP*.

²⁶ *Ídem*.

²⁷ 22.11.1939, Una Constancia en el Texto del Acta de Fundación Asentada por Moción Formulada por Don Enrique Julio, *La Nueva Provincia*, p. 3.

Múltiples contactos del archivista: ser empleado y director

El siguiente apartado nos sirve para dar cuenta de la agencia individual y de las redes sociales, que entabló en su momento Castañón, que estuvieron presentes al momento de realizar su actividad en el archivo de *LNP*. Es mediante la interpretación de las mismas que podemos obtener una idea de las pujas, negociaciones y tensiones (visibles en mayor o menor medida) a la hora de construir, organizar y mantener en funcionamiento el Archivo. Este cruce entre lo individual, lo familiar, afectivo e institucional nos dan la certeza del lugar de mediador (Boissevain, 1995) que legitimaba sus prácticas archivísticas y su criterio de saber.

Modesto Castañón nació en Bahía Blanca el 28 de enero de 1929, hijo de Hermógenes Castañón y de Donina Álvarez. Cursó sus estudios secundarios en la Escuela de Comercio de nuestra ciudad, graduándose de perito mercantil. Posteriormente, se casó con Nelfa Esther Fuccillo, con quien tuvo dos hijas: Miriam Cristina y Silvina Leticia. En su círculo íntimo mantuvo estrechas relaciones de amistad con sujetos de accionar público como Antonio Crespi Valls, Félix Fortunato Fieg, Félix Weinberg, Hugo Toldo, Carlos Germani, Pedro González Prieto y Domingo Pronsato. A este último le actuó como escriba y transcribió varios libros, dada su incapacidad en la visión. Estas figuras compartieron preocupaciones por temáticas vinculadas, por un lado, a la historia y a la posición de Bahía Blanca en el sur argentino y por el otro, a los procesos de institucionalización cultural en la ciudad (López Pascual, 2016).

Desde temprano su formación mercantil le permitió integrarse a la función pública en el marco de la cual fue desplazándose de acuerdo a sus inquietudes e intereses. En efecto, en el año 1947, con 18 años, comenzó a desempeñarse como funcionario municipal en la sección Contaduría, y en 1952, ingresó al entonces Museo Histórico y de Ciencias Naturales Municipal, cuya dirección estaba a cargo de Crespi Valls. Allí mismo trabajó hasta sus últimos días, donde también se desempeñó como Director desde 1978 hasta 1980. En *La Nueva Provincia* actuó como contratado desde 1966 hasta 1972, año en el que empezó a desempeñarse como cronista en la sección archivo y biblioteca de este diario. Allí elaboró el conocido fichero histórico partir de la colección, selección y análisis minucioso de diarios, que aún hoy en día sigue prestando ayuda a los investigadores y periodistas, por su eficacia, simpleza y exactitud²⁸.

²⁸ 12.11.2001, La presencia de Modesto Castañón, *La Nueva Provincia*, p. 8. El “Fichero Archivo Castañón - Catálogo de Búsqueda”, concretado por la empresa *La Nueva Provincia* a fines de la década del 90, es la digitalización de parte de su inmenso trabajo en el Archivo del diario, para con la historia local, permitiendo encontrar y precisar fechas, sucesos, lugares y personajes. Dan cuenta de la importancia que

Desde su puesto como archivero, Castañón profundizó ampliamente sus intereses y conocimientos sobre el pasado local que se concretaron en sus múltiples intervenciones como escritor, orador y colaborador en diversos proyectos. Ciertamente, en el desaparecido diario *El Atlántico* y en *La Nueva Provincia* (actual *La Nueva*) publicó una serie de trabajos periodísticos sobre diversos temas históricos²⁹. A su vez, fue autor de “Bahía Blanca - Bibliografía General, Primera Contribución” y “Bahía Blanca - Bibliografía General, Segunda Contribución”, ambas separatas de la “Revista” de la Junta de Estudios Históricos de Bahía Blanca, editadas en 1968, donde ejerció como Director de Publicaciones.³⁰ Estos trabajos fueron los primeros que se realizaron en nuestra ciudad sobre el tema. En la mencionada revista publicó también una nutrida serie de fascículos y separatas. Ese mismo año se hizo acreedor al Primer Premio sobre el tema “Integración Latinoamericana” efectuado por la “Asociación Bahía Blanca-Jacksonville, Ciudades Hermanas”. También dictó numerosas conferencias en la Universidad Nacional del Sur, en el Teatro “Colón” de la Congregación Salesiana, y en el Círculo de Periodistas Deportivos de Bahía Blanca, entre otras instituciones. Además, tuvo una intensa labor en diversos programas de radio de LU2 Radio Bahía Blanca y LRA 13 Radio Nacional y, más tarde, en ciclos televisivos por Telenueva Canal 9.

Asimismo, en 1978 colaboró con la escritura del “Manual de Historia de Bahía Blanca”, dirigido por Félix Weinberg y publicado por el Departamento de Ciencias Sociales de la

otorga LNP al mencionado fichero las donaciones que realizó el 5 de marzo y el 11 de abril de 2001 a la Universidad Nacional del Sur y al Museo y Archivo Histórico Municipal (en fechas simbólicas: fecha de inicio del primer año lectivo y fundación de la ciudad respectivamente), de libros colección del diario, editados entre 1911-2000, a los que se adjuntó una copia del fichero digitalizado.

²⁹ Entre ellos pueden mencionarse: “La Constitución de 1860 fue jurada en Bahía Blanca hace 100 años” (1961), “hace un siglo se fundó la primera escuela bahiense” (1961), “Toma de Patagones por prisioneros españoles” (1962), “Primer mapa con el nombre de América” (1962), “A 20 años de la creación del Escudo Oficial de Bahía Blanca” (1963), “A cien años de un intento civilizador (Proyecto Galván)” (1963), “Theodore Roosevelt fue huésped bahiense” (1963), “Hace hoy 80 años. Bahía Blanca y su primer tren” (1964), “Enfoque de la campaña civilizadora de Roca” (1964), “Nuestra bahía ubicada y descripta en 1822 por el capitán Benjamín Morell” (1965), “Orígenes de Bahía Blanca” (1967), y “Primeros bomberos de Bahía Blanca” (1968).

³⁰ La Junta de Estudios Históricos de Bahía Blanca, fundada el 22 de septiembre de 1966, era una asociación civil que funcionaba en el Museo Histórico y de Ciencias Naturales de Bahía Blanca y tenía como fines el estudio y la investigación científica de la historia argentina, especialmente la vinculada a nuestra ciudad y zona sur del país, así mismo mantener un intercambio cultural con entidades y personas dedicadas a las mismas disciplinas. Realizó su primera publicación en octubre de 1967, y la mencionada Revista en diciembre de ese año. *Boletín de la Junta de Estudios Históricos de Bahía Blanca* (1967), *Revista de la Junta de Estudios Históricos de Bahía Blanca* (1967). Más amplio en López Pascual (2015).

Universidad Nacional del Sur y en la realización del libro *Bahía Blanca 150 años de historia*. Por último, tuvo una activa participación en instituciones históricas: fue miembro fundador de la Junta de Estudios Históricos de Bahía Blanca, Director de Publicaciones de la misma, integrante de la Comisión Oficial Ejecutiva del Sesquicentenario, socio de la Asociación Cultural Sanmartiniana desde su creación, en julio de 1978, y participante de la Comisión Especial Pro Traslado de los restos del coronel Ramón Estomba, fundador de la ciudad.

Luego de su fallecimiento el 23 de noviembre de 1983, recibió reconocimientos por esta labor: el premio “Reafirmación Histórica” postmortem (medalla de plata y diploma) y la Mención Honorífica otorgados por la Comisión de Reafirmación Histórica en coincidencia con el octavo aniversario de su creación, en 1984. Ambos fueron elegidos de manera unánime por la junta directiva “atento a su notable contribución al conocimiento de la historia de la ciudad, la que supo difundir con adecuado criterio”³¹. Mario H. Gabrielli, Jefe de redacción del diario *La Nueva Provincia*, pronunció un discurso en el acto de premiación, destacando el aporte a la investigación y difusión del pasado local: “fue un bahiense que se identificó apasionadamente con la historia de la ciudad”³². También resaltó su largo paso por el Museo Histórico Municipal, donde, gracias a su tesonero quehacer, pudieron rescatarse para la ciudad valiosos documentos que hoy permiten conocer sus raíces. Eugenio Polenta, representante de *La Nueva Provincia*, expresó en su sepelio:

Modesto sentía pasión por nuestra historia regional y volcó todos sus esfuerzos en la investigación de sus fuentes. No pocos hallazgos se deben a su celo y aportó valiosos trabajos para el mejor conocimiento de nuestro pasado. Además, brindo siempre su colaboración desinteresada y entusiasta a cuantos se acercaron a él, sabedores de que en su experiencia encontrarían un aliado fundamental³³.

Conclusiones provisionales e inacabadas

En la presente ponencia pude hacer un recorrido por la historia de *LNP*, atravesando su dimensión dirigenzial a lo largo del tiempo en relación a mí objeto de estudio, como también demostrar el creciente interés de la empresa, particularmente de su fundador, para con la práctica histórica y archivística. El diario atravesó distintas concepciones en su larga duración y continuidades que fueron actuando en simultáneo con las partes ya constituidas (por ejemplo, los empleados), y si bien Julio inició su diario en “pro de una idea grande, de

³¹ 22.10.1984, Entrega de los premios Reafirmación Histórica, *La Nueva Provincia*, p. 8.

³² 24.10.1984, Entregáronse los premios “Reafirmación Histórica”, *La Nueva Provincia*, p. 8.

³³ 25.11.1983, Necrológicas - Modesto Castañón, *La Nueva Provincia*, p. 6.

una idea que encarna para el Sur Argentino el génesis de su brillante porvenir”, hacia fines del 30 su impronta comercial se fue imponiendo.

A su vez, pude dar cuenta inicialmente de la agencia de Modesto Castañón en su relación posterior con el Archivo, cuyos criterios iniciales eran acordes a una concepción historiográfica ligada al positivismo, donde los documentos permitirían elevar el conocimiento y exponer los valores de Verdad. Sin embargo, la tarea archivística, de ordenamiento y de puesta a disposición estuvo signada por el devenir de los distintos sujetos que intervinieron en el espacio de trabajo. En 1966 Modesto Castañón continuó y amplió las tareas de ordenamiento, en los denominados Sobres³⁴ y comenzó con otra, que será la que se indague en los sucesivos tramos de esta investigación perteneciente a una Beca al Estimulo de las Vocaciones Científicas, otorgada por el Consejo Interuniversitario Nacional.

Referencias bibliográficas

- Boletín de la Junta de Estudios Históricos de Bahía Blanca* (1967). año I, n.º 1, Municipalidad de Bahía Blanca.
- Revista de la Junta de Estudios Históricos de Bahía Blanca* (1967). año I, vol. 1. Municipalidad de Bahía Blanca.
- Bahía Blanca 150 años de Historia* (1978). Bahía Blanca. Chrismar Ediciones. 1era edición.
- Cien años de periodismo* (1998). Bahía Blanca. La Nueva Provincia.
- Agesta, M.; Bracamonte, L. y Cernadas, M. (2016). “Bahía Blanca de la ‘segunda fundación’ a la sociedad de masas (1880-1943)”, Cap. 1, en Boissevain, J. (1995). “Manipolatori social: mediatori come imprenditori”. En Piselli, F. (Dir.) *Reti. L’analisi di network nelle scienze social*. Roma: Donzelli, pp. 280-288.
- Cernadas, M. et al. (2016). *Escenarios de la sociabilidad en el sudoeste bonaerense durante la primera mitad del siglo XX*. Bahía Blanca: Ediuns.
- Recuperado de: <https://ediuns.com.ar/producto/escenarios-de-la-sociabilidad-en-el-sudoeste-bonaerense-durante-la-primera-mitad-del-siglo-xx/>.
- Cernadas de Bulnes, M. y Orbe, P. (Comps.). (2013). *Itinerarios de la prensa: Cultura política y representaciones en Bahía Blanca, siglo XX*. Bahía Blanca: Ediuns.
- Gallardo, J. L. (1998). *Vida y circunstancia de Enrique Julio: fundador de La Nueva Provincia*. Bahía Blanca: La Nueva Provincia.

³⁴ Estas unidades de acopio documental unificados comenzaron con un criterio *biográfico* y luego se agregaron *temas*.

- Llull, L. (2005). *Prensa y política en Bahía Blanca. La nueva Provincia durante las presidencias radicales, 1916-1930*. Bahía Blanca: Ediuns.
- López Pascual, J. (2013). “‘El desafío de la Patagonia’. Domingo Pronsato y la proyección de Bahía Blanca sobre el territorio austral. (Bahía Blanca, 1940 - 1970)”. *XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*. Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.
- López Pascual, J. (2015). *Trincheras: el campo cultural en Bahía Blanca entre 1963 y 1968*. Bahía Blanca: Ediuns.
- López Pascual, J. (2016). *Arte y Trabajo. Imaginarios regionales, transformaciones sociales y políticas públicas en la institucionalización de la cultura en Bahía Blanca (1940-1968)*. Rosario: Prohistoria.
- Orbe, P. (2014). “‘Ilustrando al pueblo...’: La prensa de Bahía Blanca ante el golpe de Estado de 1955”. *Cuadernos de H Ideas [En línea]*, 8(8). Consultado el 23.9.2019; Recuperado de: <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/cps/article/view/2343>.
- Orbe, P. y Napal, C. (2018). “Los medios de comunicación en Bahía Blanca: del papel a la era digital”. En Cernadas, M. y Marcilese, J. (Comps.). *Bahía Blanca siglo XX: historia política, económica y sociocultural*. Bahía Blanca: Ediuns, pp. 273-304.
- Pupio, M. A. (2012). *Profesionales y aficionados en la conformación, interpretación y exhibición de las colecciones arqueológicas Coleccionistas y museos de la provincia de Buenos Aires. Vol. I*. (Tesis doctoral). UBA. Recuperado de: <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/4225>.
- Saítta, S. (2000). “El periodismo popular en los años veinte”, Cap. XI, en Democracia, conflicto social y renovación de ideas (1916-1930), tomo VI en Falcón, R. (Dir.). *Nueva Historia Argentina*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Viñuales, G. y Zingoni, J. (1990) *Patrimonio urbano y arquitectónico de Bahía Blanca*. Bahía Blanca: La Nueva Provincia.

Fuentes

Entrevista oral a Estela Grandoso 27.6.2018
La Nueva Provincia, Bahía Blanca, rango 1898-2001.