



La colección Marasso

Norma Edith Crotti



Bahía Blanca, 25 de junio de 1970.



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-Sin Derivadas.
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Información adicional en: <http://repositoriodigital.uns.edu.ar/handle/123456789/9>

LA COLECCION MARASSO

Norma Edith Crotti

Al recorrer la colección Marasso y alcanzar una visión de las obras que la constituyen surge, como un imperativo, un gran deseo de conocer cada una de las piezas que la constituyen y descubrir lo que por negligencia o falta de información dejamos de consultar durante nuestros años de estudiantes de humanidades, caudal que sin duda posee un valor incalculable.

La importancia que para un estudiante reviste esta colección puede centrarse en dos aspectos principales:

Primero, la utilidad práctica del material reunido que pone al alcance del alumno instrumentos de incomparable calidad para el estudio, en la medida en que proporcionan una bibliografía indispensable para muy variados campos de formación, sea por que permiten el acceso a los textos mismos, sea porque abundan en obras críticas de singular mérito y actualmente de muy escasa difusión. Puesto que el mismo profesor Marasso llevó a cabo estudios críticos, entre los libros que reunió es posible hallar los fundamentos de su labor, de consulta obligada para comprender las técnicas eruditas y para sustentar un juicio fundado sobre los más diversos asuntos tratados en la especialidad. En tal sentido, el acopio proporcionado por esta biblioteca es valiosísimo para quien desee realizar la exploración de un tema, que se puede seguir a partir de sus mismas fuentes. Ello puede ilustrarse con el ejemplo concreto de Cervantes, autor que Marasso estudió en profundidad en su Pensamiento de Cervantes. La extensión y hondura de la investigación realizada se puede documentar apelando a la amplitud y calidad de los libros reunidos con tal fin, los cuales están a nuestra disposición, permitiéndonos cumplir dos tareas igualmente valiosas: estudiar al creador hispano en sus mismas vertientes y reconstruir didácticamente el itinerario del erudito que se consagró a interpretarlo.

Si bien la colección Marasso es, en esencia, una biblioteca que reúne materiales clásicos y españoles, también es posible hallar en ella recursos para otros ámbitos humanísticos. En el campo específico clásico e hispano hallamos variadas ediciones de Cervantes, Garcilaso de la Vega, Góngora, Fray Luis de León, además de cancioneros, antologías, estudios históricos. En un plano de mayor amplitud, cabe mencionar un abundante material sobre

religión cristiana, lingüística y un nutrido conjunto de repertorios filológicos y diccionarios, así como un seleccionado caudal sobre literaturas modernas europeas, incluidos los grandes movimientos estéticos de la poesía reciente. Por añadidura, merece especial mención la sección dedicada a las letras italianas, que comprende la producción y estudio de las grandes figuras tradicionales: Dante, Boccaccio, Petrarca, Ariosto, Tasso. Por último, debe subrayarse la importancia que reviste la parte orientada a reunir textos clásicos grecolatinos, que incorpora valiosas ediciones bilingües con traducciones canónicas a lenguas modernas, según queda ilustrado por un variado desfile de maestros antiguos publicados en la célebre Colección Budé.

En segundo lugar, la colección Marasso existente en el Instituto de Humanidades ofrece a quien la frecuenta un singular contacto espiritual, que exhibe la paciente y dedicada labor de un erudito eminente, cuyo sostenido acopio de material le permitió reunir raras y valiosas ediciones, algunas impresas en el siglo XVI. También hallamos textos valiosamente comentados, como la edición de las Soledades de Góngora con el comentario de Salcedo Coronel, obra cuyas páginas amarillentas y su olor vetusto nos vinculan con el saber de siglos que solo es posible percibir a través del trato directo con las publicaciones originales. Aprovechar las útiles lecciones que brinda la calidad de este material bibliográfico, experimentar la riqueza de una continuidad multiseccular que se vive en el contacto de viejas ediciones, revivir la proximidad del eminente humanista que reunió tan significativa biblioteca, son tal vez el mejor homenaje que puede tributarse a don Arturo Marasso, cuya generosa labor de tantos años se ha convertido en uno de los más justos motivos de orgullo para el Instituto de Humanidades, que fue distinguido con la posibilidad de recoger esta colección en su riquísima diversidad, a fin de conservarla como unidad que justicieramente ha recibido el honroso nombre que en estos días le ha sido impuesto.