



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR

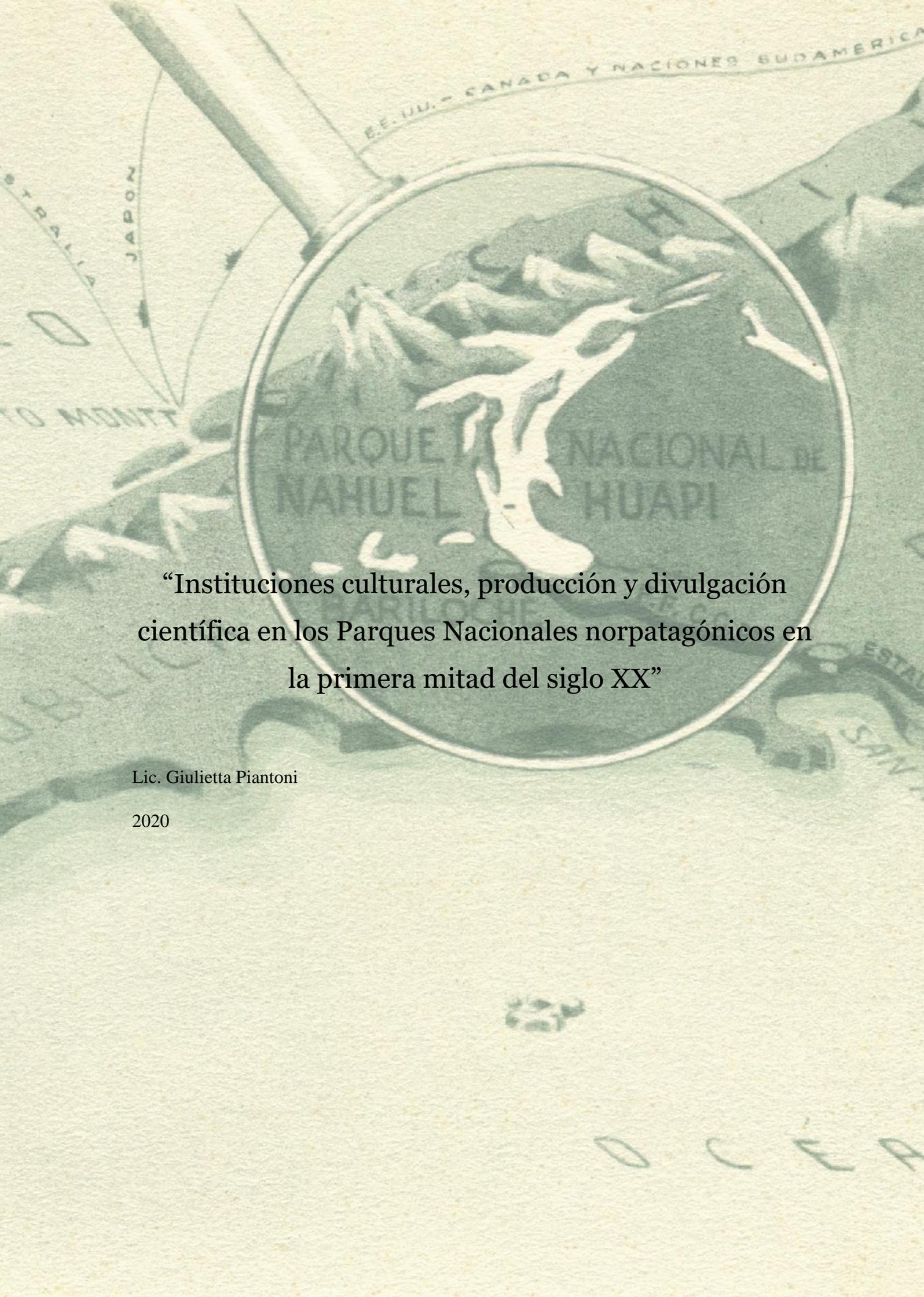
TESIS DE DOCTORADO EN HISTORIA

“Instituciones culturales, producción y divulgación científica en los Parques Nacionales
norpatagónicos en la primera mitad del siglo XX”

Lic. Giulietta Piantoni

BAHÍA BLANCA ARGENTINA

2020



“Instituciones culturales, producción y divulgación científica en los Parques Nacionales norpatagónicos en la primera mitad del siglo XX”

Lic. Giulietta Piantoni

2020

Prefacio

Esta tesis se presenta como parte de los requisitos para optar por el grado Académico de Doctora en Historia, de la Universidad Nacional del Sur y no ha sido presentada previamente para la obtención de otro título en esta Universidad u otra. La misma contiene los resultados obtenidos en investigaciones llevadas a cabo en el ámbito del Departamento de Humanidades durante el período comprendido entre el 09 de septiembre de 2016 y el 05 de octubre de 2020, bajo la dirección de las Dras. Laura M. Méndez (ECyC IPEHCS) y M. Alejandra Pupio (UNS/CIC PBA).

Lic. Giulietta Piantoni

DNI 34.019.677

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR

Secretaria General de Posgrado y Educación Continua



La presente tesis ha sido aprobada el .../.../....., mercedo la calificación de (.....)

Resumen

La presente tesis aborda la relación entre ciencia y Estado analizando la forma en que el saber científico se constituyó en la repartición de Parques Nacionales en diversas herramientas y estrategias de producción y comunicación. Las mismas constituyeron entramados muy dispares en su formato, contenido y continuidad entre los años 1934 y 1958. Este mosaico de experiencias se verá plasmado en primer lugar en el centro forestal, botánico y zoológico de Isla Victoria, en el Parque Nacional Nahuel Huapi, ya que el mismo fue el primero de una serie de estaciones de similares características en diversos Parques patagónicos, y donde se configuró una amalgama entre campo y laboratorio natural, para la experimentación con flora y fauna tanto autóctona como exótica. Por otro lado, las experiencias en los museos de la institución han servido como intermediadores mixtos entre espacios de producción y dispositivos de comunicación. Finalmente, se abordan un conjunto heterogéneo de publicaciones realizadas por Parques Nacionales a fin de comunicar saberes a públicos amplios y diversos.

Estas estrategias estuvieron sumamente vinculadas a quién/es encabezara/n dicho proyecto momentáneamente y fueron utilizados para validar y formalizar saberes con el objetivo de formar parte de las discusiones científicas del período. Para llevar adelante estas dinámicas se apeló a relaciones personales y profesionales que permitieron vinculaciones estratégicas institucionales en el hacer y comunicar la ciencia.

En este complejo sistema resulta significativo para este trabajo de investigación rastrear la divulgación de lo turístico y lo científico -con todos sus puntos intermedios- a través de estos diversos dispositivos 2D y 3D, como los textos, objetos, dioramas, lugares, etc. Así mismo, será fundamental atender y analizar las concepciones y construcciones de los sentidos asociados a la naturaleza, la historicidad del concepto de conservación, sus representaciones y las acciones basadas en dichas transformaciones.

A lo largo de este período, los cambios en la repartición fueron paulatinos y progresivos, transformando la concepción de lo que los Parques Nacionales “deben ser” y sus objetivos rectores. En gran medida esta metamorfosis se puede rastrear a través del estudio de los saberes y conocimientos que permitieron a los diversos agentes a cargo de la gestión llevar adelante políticas públicas. Así mismo, puede observarse como la triada turismo, conservación y conocimiento científico ha ido transmutando sus posiciones en la jerarquía de los propósitos de la institución. A partir de los resultados de investigaciones producidas tanto desde Parques Nacionales, como de instituciones científicas con las que se tejieron alianzas estratégicas, sumado a los avances promovidos por novedosas perspectivas y corrientes de pensamiento sobre la naturaleza, la centralidad del turismo fue puesta en duda. De esta forma la ciencia y la conservación consolidarían durante el período de estudio una alianza de mutuo sostén en el largo plazo. Serán a partir de entonces las miradas disciplinares basadas en corrientes o paradigmas de pensamiento en las Ciencias Naturales en su más amplio sentido, las que guiarían en alguna medida la toma de decisiones en los Parques.

Abstract

This thesis addresses the relationship between Science and the State by analyzing the way in which scientific knowledge was constituted at the Bureau of National Parks in various production and communication tools and strategies. They constituted very dissimilar frameworks in their format, content, and continuity between the years 1934 and 1958. This mosaic of experiences will be reflected in the first place in the forest, botanical and zoo centers of Isla Victoria, in the Nahuel Huapi National Park. that it was the first of a series of stations with similar characteristics in various Patagonian Parks, and where an amalgamation between field and natural laboratory was configured for experimentation with both native and exotic flora and fauna. On the other hand, the experiences in the institution's museums have served as mixed intermediaries between production spaces and communication devices. Finally, a heterogeneous set of publications made by the National Parks Service were addressed in order to communicate knowledge to wide and diverse audiences.

These strategies were intricately linked to who was head the projects momentarily and were used to validate and formalize knowledge with the aim of being part of the scientific discussions of the period. To carry out these dynamics, personal and professional relationships were appealed to allowed strategic institutional links in the doing and communicating science.

In this complex system, it is significant for this research work to trace the dissemination of tourism and science -with all their intermediate points- through these various 2D and 3D devices, such as texts, objects, dioramas, places, etc. Likewise, it will be essential to attend and analyze the conceptions and constructions of the senses associated with nature, the historicity of the conservation concept, its representations and the actions based on those transformations.

Throughout this period, the changes in the Agency were gradual and progressive, transforming the conception of what National Parks “should be” and their guiding objectives. To a large extent, this metamorphosis can be traced through the study of knowledge that allowed the various agents in charge of management to carry out public policies. Likewise, it can be observed how the triad tourism, conservation and scientific knowledge has been transmuting its positions in the hierarchy of the purposes of the institution. Based on the results of research produced both from National Parks, and from scientific institutions with which strategic alliances were woven, added to the advances promoted by new perspectives and currents of thought on nature, the centrality of tourism was questioned. In this way, science and conservation would consolidate an alliance of mutual support in the long term during the study period. From then on, disciplinary views based on currents or paradigms of thought in Natural Sciences in its broadest sense will be those that would guide decision-making in the Parks to some extent.