

**Cuestiones políticas, socioculturales
y económicas del Sudoeste Bonaerense**

Mabel Cernadas de Bulnes

José Marcilese

(Editores)

Actas de las

IV Jornadas Interdisciplinarias del Sudoeste Bonaerense

Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, Argentina

7, 8 y 9 de septiembre de 2006

Universidad Nacional del Sur

Secretaría General de Comunicación y Cultura

Archivo de la Memoria de la Universidad Nacional del Sur

Cuestiones políticas, socioculturales y económicas en el sudoeste bonaerense :

Actas de las IV Jornadas interdisciplinarias del sudoeste bonaerense /
compilado por Mabel Cernadas de Bulnes y José Marcilese - 1a ed. -
Bahía Blanca : Universidad Nacional del Sur, 2007.

400 p. ; 25x22 cm.

ISBN 978-987-23429-0-6

1. Política. 2. Economía. 3. Historia. I. Cernadas de Bulnes, Mabel, comp.
II. Marcilese, José, comp. III. Título
CDD 320 : 330

ISBN 978-987-23429-0-6

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en Bahía Blanca, Argentina, marzo de 2007

Las opiniones vertidas en los artículos son exclusiva responsabilidad de sus autores.

IV Jornadas Interdisciplinarias del Sudoeste Bonaerense

Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, Argentina

7, 8 y 9 de septiembre de 2006 / Bahía Blanca

Comité organizador

Mabel Cernadas de Bulnes

María Elena Ginóbili

José Marcilese

Adriana Rodríguez

María del Carmen Vaquero

Comité académico

Hugo Arelovich

Margarita Bróndolo

Nidia Burgos

Néstor Cazzaniga

Ana María Cignetti

Silvia Gorenstein

Ricardo Gutiérrez

Silvia Grippo

Laura Llull

Ana María Malet

Elda Monetti

Elizabeth Rigatuso

Declaradas de interés legislativo por la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires (D/686/06-07)

Declaradas de interés educativo y auspiciadas

por la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (Resolución 684)

Declaradas de interés municipal por el Honorable Consejo Deliberante de la ciudad de Bahía Blanca (Ordenanza 13.815)

Declaradas de interés cultural por el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires.

Índice

Presentación

Mabel N. Cenadas de Bulnes y José Marcilese	11
---	----

Relaciones interétnicas

Claudia Iribarren: Blancos, indios y negros en el Fuerte del Carmen de Patagones: análisis de la conformación social en la década 1810-1820.....	15
María Mercedes González Coll: De historia, memoria, olvido y reflexión.....	23
Ayme Lazcano - María Mercedes González Coll: La opción de un dirigente.....	31
María Jorgelina Ivars: Relaciones interétnicas e imagen fotográfica.	
Puesta en valor de documentación presente en Bahía Blanca	41
Walter Alejandro Paris: El Fuerte Nuestra Señora del Carmen estrategia virreinal y relaciones interétnicas	51

Partidos y prácticas políticas

Leandro A. Di Gresia - La conflictividad jurídica en el Sur bonaerense: una aproximación cuantitativa desde un estudio de caso (Tres Arroyos, 1868-1900)	61
Laura C. del Valle - Silvia G. Gamero: Contradicciones ideológicas y ocupación de espacios políticos: el poder ejecutivo bahiense en el contexto de la revolución de 1893 en la Provincia de Buenos Aires	71
Laura Llull: El “pequeño proyecto” del diputado nacional Valentín Vergara: semillas para los agricultores del partido de Puán (1918)	79
Roberto D. Cimatti: Reforma o revolución. acerca del debate en el socialismo de Bahía Blanca y el IV Congreso Extraordinario del Partido Socialista	87
Mabel N. Cenadas de Bulnes: La democracia en cuestión: el radicalismo bahiense ante la crisis de los años treinta.....	95
José Marcilese: El asociacionismo profesional bahiense durante los años del primer peronismo. El caso de la Asociación Médica de Bahía Blanca	105
Adriana S. Eberle: Contextualización ideológica de la definición de Bahía Blanca como polo de desarrollo desde el discurso del radicalismo intransigente.....	113
Patricia Orbe: La exaltación de la figura del mártir juvenil en la comunidad universitaria bahiense: prensa, estudiantes y cultura política en 1957	121
Andrea Belén Rodríguez: “Malvinas en las escuelas” en el contexto de luchas por la memoria de la guerra.....	131

Prensa y sociedad

Omar Chauvié: Noticias de ayer: prensa política en Pago Chico.....	141
María de las Nieves Agesta: El barómetro de la cultura. Luz y sombra:	149
Gisela Popp: El Círculo Católico de Obreros desde la óptica de la prensa bahiense	157
Lucía Bracamonte: “La mujer bahiense opina”. Posturas en torno a los derechos de las mujeres en una revista femenina de la década de 1930.....	163
Belén Zapata: El Cordobazo y el conflicto social en Bahía Blanca. Análisis del relato de <i>La Nueva Provincia</i>	171
María Julia Giménez: La Universidad como problema en el discurso de <i>La Nueva Provincia</i> : 1966-1976.....	179
María Lorena Montero: Memorias del golpe en <i>La Nueva Provincia</i> (1976 - 2006).....	187

Arte y sociedad

Flavio Bevilacqua- Laura Villalobos: Iniciativas para la fundación y desarrollo de un club social: el Club Argentino	197
Analia Bernardi - Victoria Casamiquela - Juan José Mateo - María Laura Prost: Historicismo y hegemonía: el edificio central del Complejo Alem de la UNS	205
Diana I. Ribas: Psicoanálisis e historia local: un posible abordaje en torno a la formación de la identidad bahiense	211
Rodrigo Javier Vecchi: Rumbo al oriente eterno: registro material y masonería en el cementerio municipal de Bahía Blanca	217
Laura I. Villalobos: Aportes de Italia a la arquitectura local.....	224

Problemáticas culturales

Gustavo Chalier: Poder, historia y nominación: la toponimia urbana y la construcción de la identidad histórica en Punta Alta.....	235
Diego Cejas: Himno a Bahía Blanca: una introducción a la épica del centenario	241
Celia Taich: Influencia de la ideología de Domingo Faustino Sarmiento en el progreso de Bahía Blanca	251
Bruno Leonardo Fernández: Legalización de la prostitución en la región de Bahía Blanca	259
Susana Martos: Papeles privados y vida cotidiana en Bahía Blanca y la región a principios del siglo XX.....	265
Lucy Pelliza: Medicinas populares en Bahía Blanca.....	273
Nilsa Mercedes Alzola de Cvitanovic: La integración patagónica a nivel latinoamericano según Domingo Proncato	279

Problemáticas migratorias

María Elena Ginóbili - Alicia Pérez - Mabel Giménez: La interculturalidad: desafíos y problemas en el mundo de las migraciones bolivianas en el Partido de Villarino.....	287
Fabiana Sabina Tolcachier: ¿Cosechamos doctores? judíos de Villarino en Bahía Blanca hacia la segunda mitad de siglo XX.....	293
Alejandro Alberto Suárez: Inmigrantes croatas en Bahía Blanca: testimonio de sus protagonistas	301
Sandra Rosetti - Ana Miravalles: Inmigrante trentinos en Bahía Blanca (1900-1955) El trabajo como factor de tensión entre continuidad y cambio cultural	309
Ana María Fernández: Una inmigrante vasca afirmada en su identidad.....	317
Laura Orsi: Visiones acerca de los inmigrantes uruguayos: sobre la in/mutabilidad de los estereotipos	325

Problemáticas sociales contemporáneas

Stella Maris Pérez - Claudia Cattaneo - María Martha Formichella: Análisis de la implementación del programa social “volviendo a comer en casa”.....	335
Melania Marína Marcenac: El conflicto por la recuperación de la fuente laboral en las plantas de Gatic Pigüé.....	343
María Belén Noceti: Dimensiones cualitativas del trabajo infantil en Bahía Blanca	351
Marcela Vitali: Repercusiones de la crisis política del 2001 en Bahía Blanca: aportes para comprender la inacción social	359
Fernando Romero - Iván Grasso - Eugenio Monforte: Huelgas en Bahía Blanca durante el gobierno de la Alianza (1999-2001).....	367

Hegemonía y contrahegemonía en los procesos de regionalización del sudoeste bonaerense

Natalia P. Fanduzzi: Embestidas y contragolpes: la definición del trabajo en el puerto de Ingeniero White a principios del siglo XX	377
Rocío Parga: La resistencia de los whitenses ante el avance global.....	385
Elena B. Torre: Voces y tensiones en torno a un conflicto en un espacio de complejidad	393
Adriana C. Rodríguez: Un impacto desde la diáspora: Claves para la articulación de la Hegemonía en la zona costera del S.O. Bonaerense	403
Rodrigo González Natale: El proyecto del Puerto Militar y la prensa bahiense a fines del siglo XIX: navalismo y estrategia mahaniana.....	409

Perspectivas económicas

Ricardo Raúl Gutiérrez: Asociatividad en proyectos y capital social: la experiencia en Bahía Blanca	417
Francisco J. Cantamutto: Acerca de la concepción académica de conocimiento en economía	423
Raúl F. Ortiz - María C. Lagier - Alicia Dieter: Comportamiento social de las agro-industrias de Bahía Blanca	429
José Ignacio Díez: Recuperar la agenda del desarrollo económico y de la competitividad en Bahía Blanca: la visión de las organizaciones de apoyo a la producción.....	437
Tomás Loewy: Sudoeste Bonaerense, una provincia: vigencia de una idea centenaria	445

Economía regional

Liliana Cerioni - Silvia Morresi: Perspectivas de evolución del mercado de gas natural en Argentina. Posibles impactos sobre la economía local.....	451
Carina Guzowski - Marina Recalde: Problemática actual del abastecimiento eléctrico en la región del Sudoeste: Participación y potencial de las energías renovables	459
Ilda María Ferrera-Fanny Martín: La producción salinera regional y su relación con Solvay Indupa	465

Economía y medio rural

Gabriela Cristiano: El proceso de sojización en el sudoeste bonaerense: análisis de una década	475
Regina Durán - Liliana Scoponi - Lorena Gandini- María Susana Fuertes - Marina Cordisco - Luis Caro Gustavo Boyer - Cristina Pitsch - Gabriela Pesce - Fernanda Lucchetti - Mariano Aguirre - Giannina Fermannelli: Desarrollo sustentable del medio rural: la forestación como instrumento para mejorar la sostenibilidad de los sistemas productivos tradicionales del Partido de Bahía Blanca en tierras marginales.....	481
Lucrecia Obiol - M. Carolina Pirillo - Lucía A. Sarro - Fernando J. Bostal: Sudoeste Bonaerense - potencialidad para el desarrollo de un cluster olivícola	487
Lorena Tedesco - Marta Susana Picardi: Clusters en el sudoeste bonaerense: espejo local del mapa nacional	497

Arte y sociedad

Aportes de Italia a la arquitectura local

Laura I. Villalobos¹
villalobosarq@hotmail.com

Introducción:

La influencia de Italia en la arquitectura de Bahía Blanca y su entorno inmediato se verifica desde la Fundación misma de la ciudad. Los conceptos de Aporte, Patrimonio y Patrimonio arquitectónico son el punto de partida para estimar y determinar que elementos italianos e italianizantes podemos encontrar en nuestra arquitectura.

Aporte: "Acción y efecto de aportar, proporcionar, colaborar con la parte que a uno le corresponde. Conjunto de bienes aportados".²

Patrimonio: "Conjunto de bienes adquiridos por herencia de los propios antecesores. Fig. Aquella que se considera herencia común de una colectividad"³

Patrimonio Arquitectónico: "El patrimonio arquitectónico está constituido tanto por aquellos edificios monumentales y singulares, como por aquellos modestos y sencillos que caracterizan y dan identidad a los barrios y a la ciudad. Son parte indisoluble del origen y de la memoria física de un pueblo".⁴

El eje del desarrollo de las acciones italianas plasmadas en la arquitectura local se aprecia en cuatro aportes principales y, para analizar dicha influencia, he considerado que:

"El hombre es un ser que habita, y habitar, es vivir en un sitio... Funda un asentamiento es decir, se asienta, toma sede y entonces se radica; echa raíces.

Ocupa territorio y al permanecer allí, puede usar sus energías y sus potencias, producir, crear e incluso trascender. Habitar implica entonces, ocupar territorio y actuar. Esto significa a su vez, delimitar y organizar el territorio, distribuyendo usos para distintas porciones del mismo...

...El lugar y sus cosas son el documento del construirse como persona y también del construirse como comunidad. El apropiarse del lugar, desde una cierta perspectiva de la teoría actual de la Arquitectura, significa apropiarse de una porción de materia primordial del Diseño Arquitectónico: el espacio...⁵

Primer aporte: Inmigrantes Italianos.

Segundo Aporte: Modificación del Espacio Urbano - Desarrollos edificios para Renta

"...Delimitar el lugar es crear la contrapartida del espacio: la envolvente del mismo. Se crea así el primer objeto arquitectónico: el contenedor de sí y de sus próximos, de sus actividades, sus relaciones interpersonales, sus objetos propios y sus recuerdos. Ese contenedor se llama Vivienda.

...Espacio, envolvente, y centro de significado son los tres arquetipos que definen el tipo de contenedor arquitectónico..."⁶

Tercer Aporte: Periodo Italianizante - Eclecticismo tendencia Italiana

Cuarto aporte: Técnica italiana aplicada "in situ" - Materiales producidos e importados "...Esa organización y ese dar forma al lugar, es en fondo la actividad de Diseñar y el materializarlo, la de Construir, dos actividades netamente diferenciadas pero dos caras de la misma moneda...". Dos actividades que generaron un patrimonio digno de reconocer.

Los Aportes

Primer aporte: Inmigrantes Italianos

Los primeros inmigrantes italianos fueron los colonos genoveses que llegan a Bahía Blanca, con la expedición fundadora en 1828. Se localizaron en los alrededores de la "Fortaleza Protectora Argentina" dedicándose al cultivo de trigo y

hortalizas. Participaron en la materialización del Fuerte y en sus construcciones internas.

En 1856 arribó la “Legione Agrícola Militare Italiana”. Se instalaron como colonia en el paraje Nueva Roma. Desarrollaron una destacada actuación en la lucha contra los aborígenes que asolaban la región. Lamentablemente no cumplieron todos sus objetivos y la mayoría de los soldados regresaron a Buenos Aires mientras que, los restantes y los agricultores, se instalaron en Bahía Blanca. Nombres italianos como los de Olivieri, Ciarlone, Cerri, Caronti, son algunos de los destacados del grupo.

Terminadas las guerras de frontera contra los Indios, en 1880 se produjo una espectacular inmigración, con un ingreso de italianos tan importante que llegaron a superar a los propios nativos y a los integrantes de otras colectividades. Por estos años se fundó la Sociedad Italiana (1882) y se abrió la Oficina Consular Italiana, pionera en la ciudad.

El flujo de inmigrantes denotó la falta de hospedaje para albergarlos por lo que se construye el edificio denominado Hotel de Inmigrantes (1881), ubicado a mitad de camino entre el puerto y la ciudad, en un sector de Villa Rosas. El edificio se inaugura en 1890, pero no cumple su función específica hasta 1911. Se utilizó primero como asentamiento militar. Es un claro ejemplo de arquitectura con fachada italianizante. Recientemente ha sido declarado monumento histórico nacional (Dec. 1020 PEN – 10 de agosto de 2004).

El ingreso de la inmigración masiva se produjo en 1880, por mar desde el puerto de Buenos Aires; pero en 1911, el ingreso fue directo desde Europa al puerto de Ingeniero White. Podemos apreciar entonces, diferencias por fecha de llegada; lugar de procedencia; motivo que los impulsó a venir, etc, que permiten interpretar las distintas acciones que desarrollaron en su nueva localidad. También es importante considerar que:

“Inmigrante era el que venía con pasaje de tercera clase; generalmente pertenecía a los sectores populares, ...de más bajos ingresos en Europa.

El extranjero ...podía haber venido de Europa bien con un título profesional,...o con cierta cantidad de dinero; podía haber logrado cierta calificación de tipo industrial, ...es decir, se insertaban de un modo diferente al de los inmigrantes.”⁷

Estas características definen a personalidades diversas de las que hay buenos ejemplos que considero aportes con nombre propio. Es de destacar Felipe Caronti, que llegó a Bahía Blanca con la Legión. Proyectó y dirigió las obras del primer muelle del Puerto Viejo, de la primer escuela y de la iglesia (1860). Fue el primer cónsul de Italia desde 1882 y desarrolló otras actividades muy importantes para la ciudad. Merece reconocimiento la figura del Gral Daniel Cerri, que integró la Expedición fundadora. Inició su carrera como soldado raso y, por méritos en sus acciones, ascendió hasta general. Fundó el Fortín Cuatrerros, asentamiento inicial de la localidad que hoy lleva su nombre. Otra figura para resaltar es la del ingeniero Luis Luiggi, contratado por el gobierno nacional en 1896, para proyectar la mayor obra para la defensa costera del país, la Base Naval Puerto Belgrano. Seleccionó el lugar (cercano a Arroyo Pareja, denominado la “Punta Alta”), proyectó el emplazamiento y dirigió las construcciones. Las obras se terminan en 1898 y se inauguran finalmente en 1901. Son monumento histórico nacional el muelle y las baterías, entre otros edificios importantes de la Base Naval. Desde el punto de vista del desarrollo industrial, menciono a Don José Godio quien estableció un molino harinero en 1882, el molino “La Sirena” ubicado en calle Dorrego y Gral. Paz (hoy en estado de abandono); primero asociado con el Sr. Antonio Boccardo y posteriormente, con su sobrino Luis Godio, que impulsó el negocio hasta lograr en 1921, un moderno emprendimiento de molino con panadería.

Segundo Aporte: Modificación del Espacio Urbano - Desarrollos edilicios para Renta

“Habitar es ocupar territorio y actuar... es delimitar y organizar el territorio, distribuyendo usos para distintas porciones del mismo...”⁸

La ciudad es el fenómeno humano que se evidencia a través del tiempo, como resultado de la integración sucesiva, fragmentaria y compleja de acciones colectivas adicionadas, superponiendo obras de sucesivas generaciones. Así se obtienen espacios con características diversas que conviven, se degradan o se potencian de acuerdo a las intervenciones que reciben.

Bahía Blanca, ciudad localizada a medio rumbo con respecto al norte geográfico y desarrollada en cuadrángulos ortogonales, sufrió el impacto de la localización del ferrocarril en 1884 (acciones de capitales ingleses y franceses). Si bien representó el crecimiento económico industrial de la ciudad, también significó una ruptura del antiguo sistema de trazado generando manzanas irregulares creadas por las vías que llegaban hasta las estaciones y terminales ferroviarias. Se requirieron pasos a nivel y circuitos que generaron “profundas cicatrices en la traza de la ciudad”. Se produjo también una reducción del loteo.

El aporte italiano a la ciudad como apropiación del espacio urbano se manifiesta en dos importantes ejemplos. A nivel individual, son ejemplo algunas de las actividades de Don Marzio Duilio Cantarelli. Intervino entre otros, en el sector ubicado entre la traza del ferrocarril del Sud y el arroyo Napostá. Compró terrenos en calle Parchappe y un solar desde la calle Namuncurá hasta el arroyo, lo subdividió y abrió el Pasaje Esnaola, lo pavimentó desarrollando un circuito con las calles Catriel y Calfucurá. Construyó galpones con desvíos ferroviarios en ese sector. También accionó en el entorno del Teatro Municipal: gestionó la compra de terrenos que estaban sin urbanizar ya que sus propietarios residían en el exterior, en su decir: “los dueños no se preocupaban por integrarlas al damero urbano”⁹. Delimitó parcelas, abrió la calle Zeballos al 200 y Amundsen al 500, otro pasaje urbano; “las pavimentó con cemento armado”, y logró su sueño de construir un barrio en una zona más céntrica. Desarrolló un conjunto de viviendas con un diseño propio, que aun existen aunque algunas han sido adecuadas por sus propietarios. El resultado en este pasaje, es un ambiente urbano controlado y de escala armónica. El antecedente nacional a este ejemplo, está dado por los arquitectos Nicolás y José Canale (1878), que urbanizaron el pueblo de Almirante Brown, hoy Adrogué. Generaron el Pasaje La Piedad, en Congreso, Buenos Aires, atribuido a ellos y al arq. Juan Buzchiazzo (circa 1880/ 1900). Incorporaron también el concepto de desarrollo inmobiliario al realizar un “conjunto planificado de viviendas construidas por un solo propietario con finalidades de renta” Como acción comunitaria o grupal, el contingente extranjero más numeroso, los italianos, adhirió a los festejos del centenario de la ciudad en 1928, con un monumento a Giuseppe Garibaldi, ubicado en un lugar relevante como es la Plazoleta Payró, contigua al Teatro Municipal. “...De esta manera, dentro de lo que hoy se considera micro centro de la ciudad, se significó un nuevo espacio...”¹⁰; generando una sensible diferencia con el resto de las colectividades que aportaron sus presentes a la ciudad, ya que la implantación de este monumento conforma un espacio significativo y con alto valor urbano ambiental. La escultura pertenece al artista italiano Vasco Vian y fue encomendada por el “Comitato Italiano Pro Centenario”.

Tercer Aporte: Periodo Italianizante - Eclecticismo tendencia Italiana

Características y tipologías

El aporte arquitectónico del clasicismo italiano a la arquitectura argentina podemos precisarlo en dos etapas nítidamente definidas. La primera abarca el período 1850-1880, denominada Período Italianizante y, la segunda cubre las dos últimas décadas del siglo XIX (1890-1900) con manifestaciones arquitectónicas más elaboradas, denominada Eclecticismo¹¹ con tendencia italiana. Éste último, en general, tuvo mayor desarrollo en la región del Litoral.

En el Período Italianizante, sobre las desnudas fachadas de la arquitectura colonial se fueron aplicando las primicias de los cinco órdenes de la arquitectura viñolesca, dando las pautas de un cambio ornamental. La principal regla es la división tripartita de la fachada en: basamento, desarrollo y remate o cornisamento. Se adicionan pilastras corintias,

cornisas, frisos, cenefas, guardapolvos en aberturas, pretil superior con balaustres, etc. que dan carácter a la denominada “fachada italianizante”, aplicada sobre disposiciones planimétricas tradicionales.

La reducción geométrica del loteo, antes mencionada, es también ocasionada por las sucesiones hereditarias y ventas, que no solo afectan a una mayor densidad de ocupación del lote, sino que dan origen a la formación de nuevas tipologías arquitectónicas. Es el caso de la tradicional “casa de patio” trasplantada desde el mundo mediterráneo en el siglo XVI. La subdivisión de ella por la mitad, dio origen a la casa de “semipatios” (llamada habitualmente chorizo)¹². En la producción local, desarrollada en general por constructores e idóneos en su mayoría italianos, se reconocen la Vivienda con Patios de un nivel, y la Vivienda con patios de dos niveles. En el primer caso se detectan dos modalidades:

- Casa chorizo: La organización espacial esta basada en la sumatoria de habitaciones que se disponen en hilera a lo largo de un eje longitudinal, relacionándose cada habitación con el patio por medio de la galería. Implantadas sobre la línea municipal o con un pequeño retiro o jardín. En el fondo del lote se ubican los locales destinados a servicios (cocina y baño). En el lenguaje de sus fachadas predomina el estilo italianizante.

- Casa chorizo con cochera: En la década de 1920, con la incorporación del automóvil surgió una variante que es la casa chorizo “con cochera”. Generalmente el lenguaje de fachada utilizado en estas viviendas es el ecléctico. A su vez, esta variante presenta dos tipos:

a- Acceso en el centro de la parcela con sala a un lado y cochera del otro.

b- Unifica el acceso de la vivienda con la cochera denominada “entrada imperial”.

Otros ejemplos de arquitectura espontánea se dan en las zonas portuarias, La Boca e Ingeniero White. La policía portuaria radicada en el puerto “viejo”, en la desembocadura del Napostá, se reinstaló en 1883 en el vértice de las actuales calles Torres y Rubado, y generó la localización del asentamiento espontáneo sobre estas arterias, que conforman hoy el área urbana de Ingeniero White. En ese sector se desarrolla una tipología característica con las siguientes pautas:

“definimos estilo whitense¹³ como: la vivienda de asentamiento espontáneo... Presenta la construcción sobre línea municipal, con una estructura de madera (tipo Balloon Frame), con revestimiento exterior de chapa o madera, y revestimiento interior (piso y cielorraso) de madera. Techo de chapa a una o dos aguas, carpintería de madera, alero al frente con mayor o menor ornamentación, utilización de piezas de elementos clásicos (balaustres, frontis, frisos, molduras, etc.) ”.¹⁴

El aporte italiano en este caso, se da en la aplicación del sistema constructivo denominado tipo “balloon”, de origen estadounidense y de reinterpretación local.

“... este sistema constructivo ...se justifica por: la rapidez de la construcción que se requería para cubrir las necesidades de vivienda (afluencia masiva de inmigrantes, marinos, trabajadores ocasionales); el ingreso de materiales importados como chapas de zinc, maderas de pinotea y placas de madera laminada, entre otros; y la presencia de inmigrantes italianos con notables habilidades para la carpintería, que facilitaba la construcción de las viviendas.”¹⁵

El prototipo generado identificable consiste en un módulo de 3,50 m. a 4,50 m. de ancho por longitud variable, que contiene habitación y cocina, con una puerta y una ventana, el baño exterior y alero corrido al frente o lateral para protección del sol y la lluvia. Estaba generalmente destinado a una persona; a partir de él se adosan “módulos” y se transforma en vivienda para varios usuarios (sin llegar al modelo del “conventillo”) o vivienda para grupo familiar denominado por los lugareños como casa “fila”¹⁶

Por las características anegables del terreno por su cercanía al mar, se construía sobre una estructura en damero con pilares y, presentaban la particularidad de su posibilidad de traslado de un lote a otro, incluso con “la familia adentro”.¹⁷

Obras y profesionales

Avanzada la década del '80, la arquitectura italianizante se vuelca hacia formas más complejas de tratamiento ornamental y de concepción estructural. "...Espacio, envolvente, y centro de significado son los tres arquetipos que definen el tipo de contenedor arquitectónico."

Son contenidos otros objetos; otras funciones y actividades humanas, que requieren herramientas o instrumentos que le son propios, en otras condiciones ambientales y existenciales.

Son ejemplo los edificios de arquitectura privada y estatal, tales como el Banco de la Provincia de Buenos Aires, donde hoy funcionan dependencias de Municipalidad, del arq. Luis A. Rocca (1913), en neoclásico italiano; remodelado luego por su hijo en 1942, el arq. Atilio Rocca. Presenta un sobrio almohadillado, friso de remate, los tradicionales balaustres, frontis triangular sobre el acceso y, además, el grupo escultórico central como remate, que indica la indudable influencia de las "villas" italianas, ejemplos donde se aplicaban. También encontramos los modelos de escuelas como la N° 3 y N° 5, obras del arq. Julio Gazarri, que presentan almohadillado y remate con balaustres, el ingreso enmarcado por sendas columnas y además una marcada simetría en sus fachadas. Y uno de los últimos edificios clásicos, es el Palacio de Justicia (1927), "correcta interpretación del renacimiento italiano"¹⁸ que se debe al arq. Enrique Quincke. Presenta una fachada simétrica, división tripartita de basamento, desarrollo y remate de gran cornisa, medias columnas corintias adosadas, con importantes pináculos que hoy han perdido su decoración. En su desarrollo interior presenta la arquitectura de "loggias", con importante patio central protegido por una lucarna.

Todos los mencionados son edificios de escala pública y en la escala familiar, se reconoce una nueva temática arquitectónica: las "quintas", donde la aristocracia urbana erigía mansiones en las afueras de la ciudad buscando un renovado contacto con la campiña. La similitud contextual con las "villas" italianas se tradujo en tipologías donde predominan los planteos compactos que se inscriben en formas puras. Existen algunos modelos en la localidad de Cabildo, y hay un ejemplo que hoy está inserto en la ciudad, es la casa Canesa, en Mitre 62, palacete proyectado por el ing. Pronsatto. Se detecta una tendencia a la cuadratura, el respeto rígido de la simetría, el asombroso manejo de las proporciones entre las habitaciones, la presencia de torre mirador, además de cumplir con las reglas de composición ya descritas: basamento, cornisamento, remate con balaustres. También se destaca la casa Cabré de Moreno al 300, de líneas clasicistas italianizantes con detalles "florentinos" muy logrados aunque no respeta estrictamente el estilo en la composición de su fachada, que está reflejando una disposición interior diferente.

"...Esa organización y ese dar forma al lugar, es en fondo la actividad de Diseñar ..."

En este aspecto han dejado su aporte excelentes profesionales italianos que llegaron cargados con el bagaje cultural de su lugar de origen, pero que, radicados acá, desarrollaron en sus diseños la reinterpretación de los modelos conocidos y aprendidos. Vale mencionar al arq. Ceferino Corti, que asociado al arq. Emilio Coutaret, de nacionalidad francesa, proyectó el Palacio Municipal (1904/09) y otros edificios similares en la Provincia de Buenos Aires.

El arq. Guido Buffalini desarrolló su mayor actividad en la década del '20. Proyectó la ampliación de la Catedral Ntra. Sra. de la Merced (que no se materializó); la Iglesia del Sagrado

Corazón de Jesús, Güemes al 200 (1912/23), el edificio de "La Central Muñiz" (1925), hoy Hotel Muñiz, en O' Higgins al 200 de marcado carácter modernista antiacadémico, y la "María Luisa", hoy museo de Arte Contemporáneo, tipo "villa" o quinta también con mirador. La ciudad perdió una de sus obras importantes: la casa llamada "de las Tortugas" en calle Donado 63, donde se verificaba su tendencia al uso de figuras de animales en sus obras.

Es importante la figura del arq. Herminio Manfrín, graduado en Venecia, Italia, quien desarrolló desde sus inicios como dibujante de la empresa Cabré y luego, como profesional independiente, una vasta obra cubriendo encomiendas en la ciudad y la región. Las temáticas en las que trabajó fueron viviendas individuales y colectivas, vivienda y comercio

(modalidad de la época y de uso de los comerciantes italianos) y mayormente, edificios religiosos. Proyectó alrededor de 17 templos, de los que se destaca la Iglesia del Inmaculado Corazón de María, Zelarrayán al 700 de los hermanos Claretianos (1929-30). De líneas neorrománicas, presenta una única nave que cuenta con iluminación natural, exquisitamente lograda por el tamiz de la luz a través de 12 vitreaux únicos en la ciudad, al frente cuenta con importante atrio y torre central con campanario. También proyectó la iglesia San José de Villa Mitre y la de la ciudad de Punta Alta . La casa Città Laiuppa presenta rasgos antiacadémico (similares a la Central Muñis de Buffalini), la casa Calderón, de Chiclana al 500 que presenta rasgos académicos y elementos clásicos como los arcos palladianos. Destacable también es el Almacén Inglés, (hoy Cooperativa obrera, calle Belgrano) y la Ferretería Antonietti, en la esquina de Fitz Roy y Chiclana. En todas sus obras aparecen detalles de imágenes representativas de la temática o del sentir del propietario, y también figuras de animales.

Cuarto aporte: Técnica italiana aplicada “in situ”

Materiales producidos e importados

“...Esa organización y ese dar forma al lugar, es en fondo la actividad de Diseñar y el materializarlo, la de Construir, dos actividades netamente diferenciadas pero dos caras de la misma moneda...”.

Respecto de la materialización de las obras y la aplicación de técnicas transculturadas ya hay algunos ejemplos desarrollados en los puntos anteriores, pero es importante destacar como aporte el “espíritu inquieto e innovador” de los italianos. Las mayores exigencias de la vida moderna implicaron un mayor detalle en la concepción de la vivienda y por ende, una creación más elaborada por lo que se hizo imprescindible la presencia de arquitectos e ingenieros con la consecuente exigencia en el personal contratado para su ejecución. Por ello algunos profesionales del medio decidieron conformar el Centro de Ingenieros, Arquitectos, Constructores y Anexos, (circa 1919) para defender gremialmente a los profesionales de la construcción y jerarquizar la misma. Entre sus miembros se reconocen nombres italianos destacados de la actividad. Su primer presidente fue el Sr. José Guagnini.

En diferentes etapas del desarrollo de la ciudad, se aprecian acciones referidas principalmente a la construcción, aplicación de técnicas y de sistemas constructivos italianos, y también, la provisión de elementos y materiales para la concreción de las obras.

Entre los primeros se destaca el constructor Ernesto Bottonelli, con el edificio del Banco de Londres, en Chiclana y O’ Higgins, “...inteligente y culto constructor que también construyó el Mercado de Frutos Victoria, el puente vial de Avenida Colón y Sixto Laspiur y el edificio donde funcionó la primera central eléctrica, en Loma Paraguaya...”¹⁹

Antonio Gerardi, oriundo de Cosenza, Italia, inicia su actividad en Bahía Blanca en 1882 con la importante obra del Arq. Christophersen, el antiguo Banco Nación, hoy Aduana, situado en la esquina de Av. Colón y Estomba. También en 1908 construye la Usina de Gas de Villa Rosas y en 1911, el Palacio de “La Previsora” en Alsina y San Martín, que llega a nuestros días con importantes mutilaciones de su edificio inicial. Junto con sus hijos desarrolló una importante empresa, que materializó el Hotel de Sierra de la Ventana, también hoy derruido.

Un caso particular lo constituyen los señores Nicolás y Gerardo Pagano, éste último proyectó y dirigió la construcción del edificio de La Nueva Provincia, que alberga una temática nueva como es la de un periódico. Numerosas son las obras que ellos han producido para esta ciudad entre las que son destacables el Palacio Municipal, la primer etapa del palacete del Club Argentino, el petit hotel del Dr. Mallea, (ex LU3 en calle Lamadrid al 100), el edificio del Hospital Municipal, el Banco de Italia, etc. Otras obras de importancia se encuentran en la región. La empresa se dedicó también a la producción de mosaicos, con la fábrica “La Perla del Sud” que ganó premios de valor internacional.²⁰

Entre otros también se reconoce al señor Alessio Ascolani, que inició su actividad como albañil del Sr. Ernesto Bottonelli y luego, se asoció a los Sres. B Pagnanelli, y Julio Nissi, desarrollando construcciones importantes, con la construc-

ción de tipologías diversas.

Constituyen importante registro las inscripciones en los frentes de las edificaciones que dan muestra de algunos de los tantos constructores entre los que los italianos son mayoría. Por ejemplo, Messina, Cimadamore, Dámico y Crucianelli, Germegnani, Maronna, Panno, Tanera, Taverna, Servidio y cuantos más que deberían estar registrados por orden alfabético y época de accionar, como reconocimiento a la tarea desarrollada. En cuanto a la innovación en la construcción es para destacar al sr. Pedro Carli, quien en 1926 de regreso de Italia, registró el sistema de Bloques de cemento "Pilati". Según los datos de venta "son homogéneos, de rápida y fácil construcción, se fabrican en dimensión y formas diversas, y se pueden aplicar en la construcción de techos y entrepisos. La característica saliente es que siendo horadado en forma circular, obtiene la mayor resistencia con la menor cantidad de material..."²¹ representando una economía del 20% en relación al uso del ladrillo tradicional. Desde entonces lo aplicó en algunas construcciones en la ciudad y la región.

Manlio Fioravanti (Forlì, Italia) arribó a nuestra ciudad en 1913. Se inició como operario de una fábrica de mosaicos. En 1918 se estableció con una pequeña fábrica de artículos de cemento armado y luego, montó su propia empresa con especialización en este sistema, construyendo los silos del Molino "La Sirena" y la estructura de la obra del edificio de "La Nueva Provincia" entre los más importantes.

En otras especialidades de la construcción, como las obras sanitarias se destacó el sr. Fortunatto Braccini, italiano establecido en 1905, que realizó las instalaciones del Teatro Municipal, "La Previsora" y "Bunge y Born" (avda. Colón). Su empresa desarrollaba la obra, la confección de planos y la tramitación correspondiente. Hay un importante registro en el archivo de la ex - Obras Sanitarias

En los últimos decenios del siglo XIX, el sector metalúrgico se desarrolla con firmas locales, en general de origen italiano: Vasena, Zamboni, Otonello, que producen elementos estructurales (vigas laminadas, columnas, láminas de cielorrasos, etc). El auge de otros sistemas constructivos derivó esta especialidad a artículos diversos como portones, balcones, puertas vidrieras, celosías, cortinas metálicas etc., en cuya producción destacó el sr. Rómulo Sinigaglia, que elaboró la herrería de "La Nueva Provincia". También destacable fue el taller de Construcciones metálicas y fundición "La Americana" de Vicente Ricciardi, o la herrería artística "La Moderna" del sr. Tulio Lucianetti, establecido en Bahía Blanca desde 1909. En la comercialización de productos importados para la construcción se encuentra la empresa Validoro Carminatti y Cía. que cubrió el rubro de corralón de madera e importación de productos afines para la construcción. Antonietti y Cía., negocio de pinturas y ferretería se fundó en 1880. En 1889 se instaló en la esquina de Fitz Roy y Chiclana, y luego de fallecido el propietario, su viuda e hijos dieron continuidad a la empresa familiar. El edificio, proyecto del arq. Manfrín que también les proyectó la vivienda familiar, llega a nuestros días reciclado como Banco. Comercializaba productos de primera línea con novedades de los principales centros mundiales.

"Los italianos fueron proverbiales en su integración al medio, porque eran muy numerosos, conformaron rápidamente grupos de presencia social y económica muy visible..."²² y dejaron su impronta en obras y acciones sobre el territorio. Supieron crear, crecer y trascender hasta nuestros días.

Conclusión

Dice la crónica periodística:

"...Está unánimemente reconocido que la colectividad italiana constituye uno de los más destacados y valiosos factores del progreso nacional. Por el número de sus componentes y el carácter esencialmente laborioso de los mismos; por su incansable acción dentro de los organismos... y muy especialmente por la fácil adaptación al medio ambiente, el italiano se encuentra en la Argentina como en su propio país..."²³

En todo lo desarrollado especialmente en Bahía Blanca, hay que reconocer la fuerte presencia de los italianos, desde el aporte productivo personal a la transculturación de las ideas y procesos generados en la madre patria, hasta su apropiación del espacio y su desarrollo local que nos legó no solo nombres que llegan a nuestros días, sino la generación de un patrimonio arquitectónico y urbano digno de preservar. Por ello merece especial atención el texto de la Dra. María Castelli, del cual me apropio para concluir esta reseña.

“El Patrimonio digno de ser objeto de Preservación... pasó del concepto paradigmático al de tejido social.

Esa línea valoriza la mano artesanal, el esfuerzo de construir, los anhelos, miserias y glorias que presidieron a la arquitectura, a los lugares urbanos y al ambiente, y que se incorporan a la existencia.

Por eso hoy se piensa que son Patrimonio aquellas cosas “no monumentales” pero, si existenciales: la casa, el barrio y la vida toda de la ciudad...”²⁴

Notas

1 villalobos laura i., arquitecta unsj 1985, investigador independiente, bahía blanca

2 diccionario enciclopédico planeta, tomo I, editorial planeta, barcelona, españa, 1984, p.292.

3 ibidem 2

4 glosario de la dirección general del patrimonio cultural de la ciudad autónoma de buenos aires, bs. as., 1995

5 naselli césar a., patrimonio y gestión proyectual en la arquitectura, en: “maestría en gestión e intervención en el patrimonio arquitectónico- textos de cátedra”, mar del plata, tomo 1, 1988, pp. 119-120.

6 ibidem 4

7 caviglia maria jorgelina, inmigrantes en bahía blanca 1880-1914, en: bahía blanca 175 años: reflexiones de una historia en común”, documento web.

8 ibidem 5

9 cantarelli, mélide, semblanza de marzio dutilio cantarelli, forjador del progreso bahiense, en: material inédito.

10 ribas, diana; ivars, jorgelina; garabano, enrique; modelar, tallar ensamblar: la escultura en bahía blanca desde sus orígenes hasta la actualidad, en: “boletín histórico nº 28”, comisión de reafirmación histórica”, bahía blanca, septiembre 2002, pp. 14

11 eclecticismo: estilo que caracteriza a la arquitectura del siglo XIX, derivado de la posibilidad de utilizar experiencias figurativas del pasado o de componerlas en un edificio único a través de un proceso de reelaboración de las diferencias según un determinado criterio ordenador (eclecticismo estilístico)

12 gutierrez, ramón, herencia e identidad en la ciudad hispanoamericana., reflexiones sobre algunos indicadores espaciales y físicos, en: “maestría en gestión e intervención en el patrimonio arquitectónico- textos de cátedra”, mar del plata, tomo 1, 1988, pp. 99-100.

13 nota de autor: es una “tipología”, ya que no existen suficientes elementos para definirlo como “estilo”

14 villalobos laura i., antecedentes y sistema constructivo, en: “estilo whitense”, trabajo final, 1º curso de capacitación en gestión e intervención del patrimonio arquitectónico y urbano, tres arroyos, agosto 2000.

15 ibidem 15

16 ibidem 15

17 nota de autor: A diferencia del modelo genovés producido en La Boca que usaba la chapa horizontal, siguiendo el modelo del “almohadillado”, acá la chapa exterior se colocó en forma siguiendo la modulación vertical.

18 arq. cabré moré, enrique; de la vieja fortaleza a la ciudad vertical, en: “sesquicentenario de la fundación de bahía blanca”, ba. bca. editorial la nueva provincia, 1978, pp 61

19 ibidem 18, pp 59

20 nota de autor: recientemente se presentó un trabajo dedicado a ellos y su trayectoria en el video “Los Pagano, constructores de la Bahía”.

21 “centenario de la fundación de bahía blanca”, ba. bca. editorial la nueva provincia, 1978.

22 ibidem 7

23 la cia italo argentina de electricidad, en: “centenario de la fundación de bahía blanca”, ba. bca. editorial la nueva provincia, 1978, pp 370

24 dra. maria e. castelli, protección jurídica del patrimonio cultural de la humanidad, en: “maestría en gestión e intervención en el patrimonio arquitectónico- textos de cátedra”, mar del plata, tomo 1, 1988, pp. 100.

Bibliografía

Arte y trabajo, revista regional ilustrada, nº 111, ba. bca., abril 1923.

Boletín histórico nº 28, comisión de reafirmación histórica, bahía blanca, septiembre 2002.

Centenario de bahía blanca, bahía blanca, editorial la nueva provincia, 1928.

Diario la nueva provincia, septiembre/ diciembre 1903, enero/ marzo 1904, septiembre/ diciembre 1910, enero/ marzo 1912, abril 1930, mayo 1938, ba. bca.

Diario el siglo, , ba. bca. abril 1925.

Glosario, dirección general del patrimonio cultural, ciudad autónoma de bs as., bs. as., 1995.

Maestría en gestión e intervención en el patrimonio arquitectónico- textos de cátedra, mar del plata, tomo 1, 1988.

Revista comercial de bahía blanca, publicación semanal de interés general, ba bca., 1905/12.

Revista del centro de arquitectos, constructores de obras y anexos, órgano oficial, publicación mensual, año 3, Nº 34, bs. as., marzo 1930.

Sesquicentenario de bahía blanca, bahía blanca, editorial la nueva provincia, 1978.

Villalobos laura i., estilo whitense, trabajo individual, 1º curso de capacitación gestión e intervención del patrimonio arquitectónico y urbano, tres arroyos, agosto 2000.

Viñuales, graciela y zingoni, josé m , patrimonio urbano y arquitectónico de bahía blanca, editorial la nueva provincia, ba. bca, 1990.