

# **Cuestiones políticas, socioculturales y económicas del Sudoeste Bonaerense**

Mabel Cernadas de Bulnes

José Marcilese

(Editores)

Actas de las

## **IV Jornadas Interdisciplinarias del Sudoeste Bonaerense**

Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, Argentina

7, 8 y 9 de septiembre de 2006

Universidad Nacional del Sur

Secretaría General de Comunicación y Cultura

Archivo de la Memoria de la Universidad Nacional del Sur

Cuestiones políticas, socioculturales y económicas en el sudoeste bonaerense :

Actas de las IV Jornadas interdisciplinarias del sudoeste bonaerense /  
compilado por Mabel Cernadas de Bulnes y José Marcilese - 1a ed. -  
Bahía Blanca : Universidad Nacional del Sur, 2007.

400 p. ; 25x22 cm.

ISBN 978-987-23429-0-6

1. Política. 2. Economía. 3. Historia. I. Cernadas de Bulnes, Mabel, comp.  
II. Marcilese, José, comp. III. Título  
CDD 320 : 330

ISBN 978-987-23429-0-6

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en Bahía Blanca, Argentina, marzo de 2007

Las opiniones vertidas en los artículos son exclusiva responsabilidad de sus autores.

## **IV Jornadas Interdisciplinarias del Sudoeste Bonaerense**

Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, Argentina

7, 8 y 9 de septiembre de 2006 / Bahía Blanca

### **Comité organizador**

Mabel Cernadas de Bulnes

María Elena Ginóbili

José Marcilese

Adriana Rodríguez

María del Carmen Vaquero

### **Comité académico**

Hugo Arelovich

Margarita Bróndolo

Nidia Burgos

Néstor Cazzaniga

Ana María Cignetti

Silvia Gorenstein

Ricardo Gutiérrez

Silvia Grippo

Laura Llull

Ana María Malet

Elda Monetti

Elizabeth Rigatuso

Declaradas de interés legislativo por la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires (D/686/06-07)

Declaradas de interés educativo y auspiciadas

por la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (Resolución 684)

Declaradas de interés municipal por el Honorable Consejo Deliberante de la ciudad de Bahía Blanca (Ordenanza 13.815)

Declaradas de interés cultural por el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires.

## Índice

### Presentación

Mabel N. Cenadas de Bulnes y José Marcilese .....	11
---	----

### Relaciones interétnicas

Claudia Iribarren: Blancos, indios y negros en el Fuerte del Carmen de Patagones: análisis de la conformación social en la década 1810-1820.....	15
María Mercedes González Coll: De historia, memoria, olvido y reflexión.....	23
Ayme Lazcano - María Mercedes González Coll: La opción de un dirigente.....	31
María Jorgelina Ivars: Relaciones interétnicas e imagen fotográfica.	
Puesta en valor de documentación presente en Bahía Blanca .....	41
Walter Alejandro Paris: El Fuerte Nuestra Señora del Carmen estrategia virreinal y relaciones interétnicas .....	51

### Partidos y prácticas políticas

Leandro A. Di Gresia - La conflictividad jurídica en el Sur bonaerense: una aproximación cuantitativa desde un estudio de caso (Tres Arroyos, 1868-1900) .....	61
Laura C. del Valle - Silvia G. Gamero: Contradicciones ideológicas y ocupación de espacios políticos: el poder ejecutivo bahiense en el contexto de la revolución de 1893 en la Provincia de Buenos Aires.....	71
Laura Llull: El “pequeño proyecto” del diputado nacional Valentín Vergara: semillas para los agricultores del partido de Puán (1918) .....	79
Roberto D. Cimatti: Reforma o revolución. acerca del debate en el socialismo de Bahía Blanca y el IV Congreso Extraordinario del Partido Socialista .....	87
Mabel N. Cenadas de Bulnes: La democracia en cuestión: el radicalismo bahiense ante la crisis de los años treinta.....	95
José Marcilese: El asociacionismo profesional bahiense durante los años del primer peronismo. El caso de la Asociación Médica de Bahía Blanca .....	105
Adriana S. Eberle: Contextualización ideológica de la definición de Bahía Blanca como polo de desarrollo desde el discurso del radicalismo intransigente.....	113
Patricia Orbe: La exaltación de la figura del mártir juvenil en la comunidad universitaria bahiense: prensa, estudiantes y cultura política en 1957 .....	121
Andrea Belén Rodríguez: “Malvinas en las escuelas” en el contexto de luchas por la memoria de la guerra.....	131

### Prensa y sociedad

Omar Chauvié: Noticias de ayer: prensa política en Pago Chico.....	141
María de las Nieves Agesta: El barómetro de la cultura. Luz y sombra: .....	149
Gisela Popp: El Círculo Católico de Obreros desde la óptica de la prensa bahiense .....	157
Lucía Bracamonte: “La mujer bahiense opina”. Posturas en torno a los derechos de las mujeres en una revista femenina de la década de 1930.....	163
Belén Zapata: El Cordobazo y el conflicto social en Bahía Blanca. Análisis del relato de <i>La Nueva Provincia</i> .....	171
María Julia Giménez: La Universidad como problema en el discurso de <i>La Nueva Provincia</i> : 1966-1976.....	179
María Lorena Montero: Memorias del golpe en <i>La Nueva Provincia</i> (1976 - 2006).....	187

## **Arte y sociedad**

Flavio Bevilacqua- Laura Villalobos: Iniciativas para la fundación y desarrollo de un club social: el Club Argentino .....	197
Analia Bernardi - Victoria Casamiquela - Juan José Mateo - María Laura Prost: Historicismo y hegemonía: el edificio central del Complejo Alem de la UNS .....	205
Diana I. Ribas: Psicoanálisis e historia local: un posible abordaje en torno a la formación de la identidad bahiense .....	211
Rodrigo Javier Vecchi: Rumbo al oriente eterno: registro material y masonería en el cementerio municipal de Bahía Blanca .....	217
Laura I. Villalobos: Aportes de Italia a la arquitectura local.....	224

## **Problemáticas culturales**

Gustavo Chalier: Poder, historia y nominación: la toponimia urbana y la construcción de la identidad histórica en Punta Alta.....	235
Diego Cejas: Himno a Bahía Blanca: una introducción a la épica del centenario .....	241
Celia Taich: Influencia de la ideología de Domingo Faustino Sarmiento en el progreso de Bahía Blanca .....	251
Bruno Leonardo Fernández: Legalización de la prostitución en la región de Bahía Blanca .....	259
Susana Martos: Papeles privados y vida cotidiana en Bahía Blanca y la región a principios del siglo XX.....	265
Lucy Pelliza: Medicinas populares en Bahía Blanca.....	273
Nilsa Mercedes Alzola de Cvitanovic: La integración patagónica a nivel latinoamericano según Domingo Proncato .....	279

## **Problemáticas migratorias**

María Elena Ginóbili - Alicia Pérez - Mabel Giménez: La interculturalidad: desafíos y problemas en el mundo de las migraciones bolivianas en el Partido de Villarino.....	287
Fabiana Sabina Tolcachier: ¿Cosechamos doctores? judíos de Villarino en Bahía Blanca hacia la segunda mitad de siglo XX.....	293
Alejandro Alberto Suárez: Inmigrantes croatas en Bahía Blanca: testimonio de sus protagonistas .....	301
Sandra Rosetti - Ana Miravalles: Inmigrante trentinos en Bahía Blanca (1900-1955) El trabajo como factor de tensión entre continuidad y cambio cultural .....	309
Ana María Fernández: Una inmigrante vasca afirmada en su identidad.....	317
Laura Orsi: Visiones acerca de los inmigrantes uruguayos: sobre la in/mutabilidad de los estereotipos .....	325

## **Problemáticas sociales contemporáneas**

Stella Maris Pérez - Claudia Cattaneo - María Martha Formichella: Análisis de la implementación del programa social “volviendo a comer en casa”.....	335
Melania Marína Marcenac: El conflicto por la recuperación de la fuente laboral en las plantas de Gatic Pigüé.....	343
María Belén Noceti: Dimensiones cualitativas del trabajo infantil en Bahía Blanca .....	351
Marcela Vitali: Repercusiones de la crisis política del 2001 en Bahía Blanca: aportes para comprender la inacción social .....	359
Fernando Romero - Iván Grasso - Eugenio Monforte: Huelgas en Bahía Blanca durante el gobierno de la Alianza (1999-2001).....	367

## **Hegemonía y contrahegemonía en los procesos de regionalización del sudoeste bonaerense**

Natalia P. Fanduzzi: Embestidas y contragolpes: la definición del trabajo en el puerto de Ingeniero White a principios del siglo XX .....	377
Rocío Parga: La resistencia de los whitenses ante el avance global.....	385
Elena B. Torre: Voces y tensiones en torno a un conflicto en un espacio de complejidad .....	393
Adriana C. Rodríguez: Un impacto desde la diáspora: Claves para la articulación de la Hegemonía en la zona costera del S.O. Bonaerense .....	403
Rodrigo González Natale: El proyecto del Puerto Militar y la prensa bahiense a fines del siglo XIX: navalismo y estrategia mahaniana.....	409

## **Perspectivas económicas**

Ricardo Raúl Gutiérrez: Asociatividad en proyectos y capital social: la experiencia en Bahía Blanca .....	417
Francisco J. Cantamutto: Acerca de la concepción académica de conocimiento en economía .....	423
Raúl F. Ortiz - María C. Lagier - Alicia Dieter: Comportamiento social de las agro-industrias de Bahía Blanca .....	429
José Ignacio Díez: Recuperar la agenda del desarrollo económico y de la competitividad en Bahía Blanca: la visión de las organizaciones de apoyo a la producción.....	437
Tomás Loewy: Sudoeste Bonaerense, una provincia: vigencia de una idea centenaria .....	445

## **Economía regional**

Liliana Cerioni - Silvia Morresi: Perspectivas de evolución del mercado de gas natural en Argentina. Posibles impactos sobre la economía local.....	451
Carina Guzowski - Marina Recalde: Problemática actual del abastecimiento eléctrico en la región del Sudoeste: Participación y potencial de las energías renovables .....	459
Ilda María Ferrera-Fanny Martín: La producción salinera regional y su relación con Solvay Indupa .....	465

## **Economía y medio rural**

Gabriela Cristiano: El proceso de sojización en el sudoeste bonaerense: análisis de una década .....	475
Regina Durán - Liliana Scoponi - Lorena Gandini- María Susana Fuertes - Marina Cordisco - Luis Caro Gustavo Boyer - Cristina Pitsch - Gabriela Pesce - Fernanda Lucchetti - Mariano Aguirre - Giannina Fermannelli: Desarrollo sustentable del medio rural: la forestación como instrumento para mejorar la sostenibilidad de los sistemas productivos tradicionales del Partido de Bahía Blanca en tierras marginales.....	481
Lucrecia Obiol - M. Carolina Pirillo - Lucía A. Sarro - Fernando J. Bostal: Sudoeste Bonaerense - potencialidad para el desarrollo de un cluster olivícola .....	487
Lorena Tedesco - Marta Susana Picardi: Clusters en el sudoeste bonaerense: espejo local del mapa nacional .....	497

## **Arte y sociedad**

# Rumbo al Oriente eterno: registro material y masonería en el cementerio municipal de Bahía Blanca

Rodrigo J. Vecchi<sup>1</sup>  
Departamento de Humanidades - UNS  
druyer79@hotmail.com

## Introducción

El desarrollo de la Arqueología Histórica, a partir de la década de 1980, como subárea de la Arqueología tradicional en la región pampeana, ha posibilitado generar nuevas perspectivas de análisis acerca de un conjunto variado de temas, referidos tanto a las sociedades indígenas como a la euro americana<sup>2</sup>. La utilización del registro material y documentación escrita en esta subárea no sólo ha permitido nuevas exploraciones de grupos sociales del pasado reciente, sino también generar un fuerte debate acerca de la función y el valor de los documentos escritos para la Arqueología Histórica<sup>3</sup>.

La posibilidad de interrelacionar documentos escritos de diferentes momentos del pasado en las investigaciones arqueológicas ha producido nuevas subdivisiones en la Arqueología Histórica, en especial en Europa, donde en el conjunto de las denominadas “arqueologías postclásicas”, surgieron la Arqueología medieval, postmedieval e Industrial<sup>4</sup>.

Es en el marco de esta última donde se analizará la simbología de origen masónico existente en el cementerio municipal de Bahía Blanca, integrando, desde un estudio del paisaje y una perspectiva estructural-constructivista, la información brindada por el registro documental (nóminas de masones, análisis de simbología, etc.) y las tareas de relevamiento de las diferentes estructuras funerarias (registro material).

## Arqueología Industrial y paisaje arqueológico

La Arqueología Industrial surgió en Gran Bretaña en la década de 1960 a partir de la preocupación por salvaguardar edificios fabriles del siglo XIX<sup>5</sup>, desarrollando una arqueología de la industria, circunscripta a la mera descripción arquitectónica de los edificios y al análisis de los instrumentos desde la historia de la técnica. Sin embargo, el estancamiento teórico y metodológico sufrido por esta especialidad en los años subsiguientes llevó a la necesidad de redefinir su concepto y sus objetivos, por lo que abandonó su concepción monotemática para “referirse a todo el universo material configurado por las sociedades industrializadas o las sociedades afectadas por el capitalismo industrial”<sup>6</sup>.

Esta ampliación temporal y temática permitió, además, una nueva mirada sobre el registro material. El documento arqueológico es considerado siempre como diacrónico y estratificado, permitiendo estudiar y comprender procesos con el objetivo de desarrollar una estratificación arqueológica, “entendida como la sucesión en el tiempo y la superposición en el espacio de las realidades físicas producidas por las distintas sociedades humanas”<sup>7</sup>. Pero el definir al documento arqueológico como estratificado no significa necesariamente enterrado. Por el contrario, “ese proceso formativo de una secuencia estratigráfica histórica afecta a todos los paisajes y realidades físicas producidas por el hombre con independencia de su estado, es decir, tanto si se hallan en el subsuelo o en su superficie y el objetivo de la arqueología no es otro que el de hacer legible la secuencia histórica contenida en las realidades físicas producidas o alteradas por el hombre”<sup>8</sup>, como un edificio, un complejo fabril o un cementerio.

La articulación entre documentos escritos y registro material para el análisis de las estructuras funerarias del cementerio municipal de Bahía Blanca puede desarrollarse a través del estudio del paisaje. Desde esta perspectiva, el paisaje es entendido como una construcción social, donde se conjugan “los actores sociales, sus conductas y sus activida-



des, y las relaciones dinámicas entre ellos y su entorno físico, en un contexto histórico específico. El paisaje cultural resultante de esta interacción, incluye el ambiente construido a través de elementos fijos, semi-fijos y no fijos<sup>9</sup>. Estos componentes, que expresan la organización espacial y, por lo tanto, el esquema cognitivo y el sistema de significados de los actores sociales<sup>10</sup>, establecen al paisaje cultural como un

“ámbito físico y simbólico para los procesos sociales de producción, la acumulación de riqueza, y la resistencia a una desigual acumulación. El paisaje cultural contiene y entrelaza la reproducción material de la sociedad con la comprensión cultural de ese proceso. Este es a la vez una herramienta y el contexto de cambio social, formando parte de la constitución y reconstrucción diaria de la sociedad”<sup>11</sup>.

Desde esta perspectiva, el cementerio municipal de Bahía Blanca es un paisaje socialmente construido donde intervienen agentes ubicados en diferentes posiciones del espacio social y que, mediante diferentes procesos, intentan mantenerlas luego de su muerte.

### **Exteriorizar la diferencia**

El posicionamiento de los diferentes agentes en el espacio de una sociedad y el diseño que éstos realizan del paisaje cultural puede ser abordado a través del concepto de campo de poder, que define un espacio de intereses en tensión, entre agentes que establecen vinculaciones objetivas entre posiciones de fuerza, marcadas por una estructura caracterizada por la relación dominio-resistencia<sup>12</sup>. La utilización de este concepto para el estudio del espacio permite entender al paisaje como un “campo de conflicto -de luchas y de fuerzas- a través del cual el sector que pretende erigirse como dominante, busca imponer una determinada lógica de producción y reproducción social que lo beneficie, generando de este modo un espacio de relaciones sociales caracterizadas por su asimetría y jerarquización”<sup>13</sup>. En el caso del cementerio municipal la lucha entre la Masonería y la Iglesia Católica se observa a través de la externalización y la utilización de símbolos en las estructuras funerarias, como cruces, escuadras y compases, etc., destinados a crear una estructura social explícita, aceptada y resignificada cotidianamente.

Pero las exteriorizaciones y rituales no sólo muestran parte de una creencia determinada, sino también, de alguna manera, la subyacente “realidad” social (posicionamiento dentro del espacio) en la cual se haya inmerso el individuo<sup>14</sup>. Esta “realidad” está determinada por la posición de cada persona en el espacio social, una representación pluridimensional compuesta por diversos campos autónomos, con características y modos de dominación diferentes, y construido en base a la suma de actos simbólicos, es decir, “la exterioridad mutua de los elementos que la componen. Los seres aparentes, directamente visibles, trátense de individuos o grupos, existen y subsisten en por y para la diferencia, es decir en tanto que ocupan posiciones relativas en un espacio de relaciones”<sup>15</sup>. Desde esta perspectiva, en el cementerio municipal la externalidad estará dada por las estructuras funerarias, tanto en sus elementos físicos (tamaño, materiales, etc.) como en sus representaciones simbólicas, las cuales nos permitirán determinar la pertenencia o no del difunto a la Masonería bahiense.

### **El Cementerio Municipal**

El Cementerio cobra autonomía en el siglo XIX, junto a las reformas urbanísticas propias de la vida urbana burguesa que configuran la ciudad moderna: las dependencias municipales, la estación de ferrocarril, etc. Su aparición se da junto a un cambio de mentalidad: ahora ya no se trata de estar cerca de los difuntos para cuidar sus restos (sepultándolos en dependencias de la Iglesia), sino de conservarlos en forma ordenada en un lugar moderno e higiénico y dotarlos de una morada eterna lo más digna posible. A partir de este cambio aparece el cementerio como trasunto de las ciudades, una ciudad de los muertos como prolongación simbólica de la de los vivos, donde aparecen los mismos afanes e inquietu-

des, al igual que en una “ciudad ideal”, donde se hacen evidentes las distancias y jerarquías sociales, reproduciendo las mismas actitudes de antaño pero valiéndose de otros elementos suntuarios, tales como los panteones y mausoleos, monumentos destinados, a su vez, a generar un proceso constante de conmemoración, convirtiendo al cementerio en una “ciudad de la memoria”<sup>16</sup>.

Este proceso de transformación en la mentalidad y las prácticas funerarias es notorio en el caso de Bahía Blanca, donde el cementerio municipal (conocido como el de la “Loma Negra”) fue habilitado el 28 de noviembre de 1885, tras haber tenido varios emplazamientos durante el siglo XIX. Hacia 1836 el cementerio del pueblo fue trasladado desde su original emplazamiento en el interior de la Fortaleza Protectora Argentina al solar lindero al templo de Nuestra Señora de la Merced<sup>17</sup>, donde funcionó hasta 1842, fecha en la que se cambió su ubicación al terreno que más tarde sería el Mercado Municipal entre las calles O´Higgins, Donado, Saavedra y Brown (hoy Plaza del Sol). En 1860, el crecimiento de la ciudad y la propagación de enfermedades infecciosas llevó a la necesidad de buscar un nuevo emplazamiento para el cementerio, el cual fue reubicado en Moreno al 600 (la actual Plaza Pellegrini), ya que el lugar reunía todas las condiciones de higiene y de conveniencia pública, por hallarse a diez cuadras de la puerta de la Iglesia, cinco cuadras de la última quinta poblada, y a seis del cementerio viejo<sup>18</sup>. Años después, el continuo crecimiento poblacional de la ciudad redundó en la necesidad de construir la necrópolis actual, más distante aún del área urbana. Es así como en 1883 la Municipalidad aprobó su construcción<sup>19</sup>, a cargo de José Lavezzo, en un terreno elegido por Pedro Pico, distante a veinte cuadras al este de la plaza principal<sup>20</sup>.

### **La Masonería en Bahía Blanca**

Aunque la existencia de la Masonería en la Argentina se remota al periodo colonial, la organización institucional de la misma se llevó a cabo a partir de 1857, mediante la creación del Gran Oriente de la Argentina, bajo el Rito Escocés Antiguo y Aceptado<sup>21</sup>. Si bien sustenta ideales universalmente reconocidos por todos los masones (fraternidad, ayuda mutua, libertad, igualdad), sin distinción de ritos, la fragmentación interna fue un hecho común en la Institución desde su fundación<sup>22</sup> hasta bien entrado el siglo XX. Esta atomización se hará evidente en Bahía Blanca algunos años después de la instalación de la primera logia, “Estrella Polar N° 78”, el 7 de marzo de 1885, con Carta Constitutiva (vale decir, autorización) del Gran Oriente Argentino. A principios del siglo XX se sumarían a ésta una decena de logias más: “Hijos de la Estrella Polar N° 235” (26 de julio de 1909), “Giordano Bruno N° 245” (el 13 de noviembre de 1909 y bajo los auspicios del Gran Oriente Argentino), “Bartolomé Mitre 264”, el 27 de abril de 1911 (bajo el Gran Oriente del Rito Azul<sup>23</sup>), “Unión y Trabajo N° 287” (21 de septiembre de 1914), “Unión Internacional N° 293” (8 de abril de 1916), “2 de Mayo” (1920) y, en Ingeniero White, “Liverpool Argentina N° 272”, creada el 9 de mayo de 1912. En forma paralela a estas logias dependientes de grandes orientes argentinos se crearon en la ciudad otras vinculadas al extranjero, como “Albión N° 3196” (fundada en 1907 y vinculada a la Iglesia Anglicana local) y, en 1908, la logia “White Bay N° 3319” ambas dependientes del Gran Oriente de Inglaterra. Por último, el 15 de noviembre de 1911 se creó la logia “Nadir”, dependiente del Gran Oriente de Italia<sup>24</sup>.

Lejos de ser una sociedad “secreta”, la Masonería tuvo una abierta presencia en el espacio social bahiense, particularmente en el periodo 1885-1935. A ella pertenecieron varios vecinos destacados (como Roberto Payró, Eliseo Casanova, Ángel Brunel, Enrique Julio, Giuseppe Vian, etc.<sup>25</sup>), realizando acciones filantrópicas y teniendo una abierta participación en diversos actos conmemorativos y de homenaje, en particular, a figuras que sustentaron ideales liberales y tuvieron vinculación con la Masonería, como San Martín o G. Garibaldi<sup>26</sup>. La mención de estos actos en los medios gráficos locales vino acompañada, a su vez, de la publicación, en guías comerciales y artículos periodísticos, de las nóminas de autoridades y la dirección de las diferentes logias bahienses.

Sin embargo el desarrollo de la Masonería en Bahía Blanca no estaría libre de conflictos. A las divisiones internas se sumó su abierto enfrentamiento con la Iglesia Católica, en particular, a partir de la instalación de los salesianos en 1890<sup>27</sup>. Es este conflicto el que determinó una búsqueda de diferenciación entre ambos sectores mediante representaciones simbólicas de diversa índole, ya sean gestuales y políticas (con un apoyo abierto y decidido por parte de la Masonería a las reformas liberales de fines del siglo XIX, por ej.) como materiales, mediante la construcción de un paisaje como campo de poder, donde cada sector tomará elementos como propios y les asignará un carácter particular (como en el caso de los edificios de la logia “Estrella Polar” y la parroquia “Nuestra Señora de la Merced” o el monumento a G. Garibaldi). En un paisaje reducido como el del cementerio municipal, la lucha entre ambos sectores se llevó a cabo mediante las externalidades, es decir, diferentes representaciones simbólicas, las que estarían indicando, en una forma un tanto maniquea, la pertenencia o no del difunto a cada uno de los sectores en pugna. Por otra parte, estas externalidades permiten observar la búsqueda por parte de la Iglesia Católica (erigida en el sector dominante) de la implantación de una determinada lógica de producción y reproducción social, en este caso, mediante una amplia gama de recursos simbólicos.

### **El registro material y la documentación escrita: metodología y resultados**

En las últimas décadas varios trabajos han tomado como fuente de análisis a los cementerios de las sociedades contemporáneas. Desde una perspectiva arqueológica, los estudios han oscilado entre la realización de relevamientos de las estructuras funerarias<sup>28</sup> y la excavación de las mismas<sup>29</sup>. Desde la primera de estas metodologías surge como antecedente el relevamiento de la simbología masónica en el cementerio de La Plata<sup>30</sup>.

En el presente trabajo, el estudio del cementerio desde la arqueología histórica conlleva el análisis e integración tanto del registro documental como el material. En primer lugar se realizó un relevamiento de diferentes nóminas de masones bahienses durante el lapso 1889-1933. Las mismas fueron separadas en tres periodos: 1889-1890 (con datos extraídos de los cuadros lógicos de la logia “Estrella Polar N° 78”<sup>31</sup>); 1897-1921 (determinado de acuerdo a las nóminas de masones consignadas en las guías comerciales de la ciudad<sup>32</sup>); y 1928-1933 (establecido a partir de los cuadros lógicos de “Estrella Polar N° 78” e “Hijos de la Estrella Polar N° 235” existentes en el Archivo de la Gran Logia Argentina de Libres y Aceptados Masones). El número de masones consignado entre 1889-1933 (301) no es menor en absoluto y refleja el peso de la Masonería en Bahía Blanca en aquel momento, más aún si se considera la ausencia de datos sobre varias de las logias en diferentes momentos del periodo analizado.

El relevamiento de las estructuras funerarias del cementerio municipal se realizó en un espacio delimitado por las calles 1, G, 3 y A, abarcando los sectores 1 a 8, 10, 12, D1, D2, C1 y C2. En esta área (considerada la más antigua del cementerio) se efectuó, en primer lugar, un relevamiento general. El mismo dio como resultado la ubicación de tres estructuras atribuibles a masones que no aparecían en las nóminas relevadas. En segunda instancia, se realizó la búsqueda de los nombres consignados en las diferentes nóminas de masones, incorporando los datos obtenidos en fichas diagramadas a tal fin<sup>33</sup>.

Fue posible ubicar las estructuras de 27 individuos. Ante la imposibilidad de poder relevar la nómina completa, se optó por determinar el 25 % de la misma. Así se estableció el destino de 78 individuos (25,91%) del total de la nómina, de los cuales el 65,38% (N=51) no se hallan en los registros como inhumados en el cementerio local.

En el análisis de las estructuras se han considerado algunos aspectos particulares. Con respecto al tipo de las mismas, el 59,25% (N=16) de los individuos han sido inhumados en tierra, un 14,81% (N=4) en nichos y el 25,92% (N=7) en bóvedas. De igual manera es significativa la alta tasa de estructuras colectivas (es decir, con más de una persona inhumada): 74,07% (N=20). Otros aspectos resultan relevantes, tal como el alto porcentaje de símbolos cristianos en

las estructuras (74,07%, N=20) en contraposición al 22,22% (N=6) sin ninguna representación y el 3,70% (N=1) con representaciones masónicas.

De igual manera consideramos relevante el hecho de que solo se hayan ubicado cuatro estructuras con simbología masónica<sup>34</sup> (tres halladas durante el relevamiento general y una perteneciente a uno de los individuos consignado en la nómina de masones), como también que las mismas no presentan ningún símbolo cristiano.

La primera de ellas fue construida en 1926 para Lucía Milani de Pérez por su esposo, José B. Pérez Ferreira. Realizada en mármol, la estructura es una representación del interior de un templo masónico. La lápida vertical está coronada con el "Ojo que todo lo ve" en el interior de un triángulo circunscrito con el lema "Igualdad, Libertad y Legalidad", delante de la cual se encuentra representado el altar, sobre el que se ubica una Biblia y, grabadas en ella, una escuadra y un compás. La estructura se completa con la ilustración, en el frente del altar, de una clepsidra y una guadaña, junto a la rogativa "EL G. A. D. U. VELE POR TI EN EL O. E.". El análisis de los diferentes símbolos de la estructura nos muestra una interesante complejidad. En primer lugar, es significativo el uso de abreviaturas (caracterizadas por la inicial de la palabra seguida por tres puntos formando un triángulo) y términos masónicos en la rogativa. La sigla "GΔAΔDΔUΔ" se refiere al Gran Arquitecto del Universo, nombre utilizado por la Masonería para referirse a Dios como principio creador. En tanto, la sigla "O. E." (Oriente Eterno) alude a la eternidad, el destino del alma del difunto. La guadaña es el emblema del tiempo que corta el hilo de la vida, en tanto la clepsidra señala que la vida es breve y por tanto debe buscarse la virtud y no los valores mundanos. Por otra parte, los restantes símbolos presentan una importancia capital para la Masonería. El triángulo, junto con el ojo en su interior, es el emblema por excelencia del Gran Arquitecto del Universo, el principio, el medio y el fin de todas las cosas. De igual manera son significativas las inscripciones "Igualdad, Libertad y Legalidad", lema utilizado por la Masonería para definir su adhesión al liberalismo y a las ideas vertebrales de la Revolución Francesa. La estructura se completa con la representación de las Sagradas Escrituras sobre el altar, la escuadra y el compás. Estos tres elementos son considerados "las Grandes Joyas y de las Grandes Luces de la Masonería". La Biblia representa (en especial para el Rito Escocés Antiguo y Aceptado) la base para los ejemplos con los que elaboran los símbolos y mitos utilizados para la reflexión filosófica. El compás simboliza la justicia con que deben medirse los actos de los hombres y la escuadra la rectitud a que el hombre debe sujetar todas sus acciones. Por otra parte, el compás representa el cielo y la escuadra la tierra, "por lo que se dice que el verdadero masón se encuentra siempre entre la escuadra y el compás, para expresar que está desprendido de las afecciones materiales, de las cosas terrenas y que solo anhela unirse a su celeste origen"<sup>35</sup>, en tanto que el espacio interior entre ambos símbolos representa el silencio, es decir, la cautela al hablar de los sucesos dentro de la logia.

La segunda estructura pertenece a Manuel de León, fallecido el 18 de octubre de 1939. Realizada en mármol gris por solicitud de sus hijos, presenta una placa con la escuadra y el compás entrelazados, en cuyo interior se ubica una estrella flamígera (o Pentalfa, símbolo de la humanidad) y la letra G (la primera letra de la palabra inglesa God (Dios), aunque para otros proviene de la palabra geometría, gnosis, genio o gravitación). Circundando estos símbolos se encuentran ramas de acacia, símbolo de la inmortalidad del alma, debido al verdor renovado y persistente de este árbol en medio de las arenas desérticas.

La tercera estructura hallada es el nicho perteneciente a Félix Valero (fallecido en 1941). Construido por perdido de su esposa e hijos, presenta dos pequeñas placas colocadas por la logia Estrella Polar. La primera reza "Al H. Félix Valero", junto a una escuadra y un compás entrelazados, en tanto la segunda fue colocada con posterioridad en memoria a su labor como fundador de la biblioteca de la logia. La escuadra y el compás se repiten en la parte interior del nicho, en una placa colocada delante del ataúd.

Por último, la tumba perteneciente a Silvano y Roberto Schincariol. Erigida en 1954 por sus padres y hermanos en

granito anaranjado, está coronada por una escuadra y compás entrelazados y realizados en bronce.

## **Discusión**

Como se explicitó anteriormente, el relevamiento realizado en el cementerio municipal ha posibilitado el hallazgo de un número muy limitado de estructuras funerarias con simbología masónica una tasa muy alta de representaciones católicas. La cruz junto a las imágenes de Cristo y ángeles mantienen una abrumadora hegemonía en las estructuras funerarias, incluso en aquellas que pertenecen a personas que en vida fueron miembros de la Masonería (74 %). Este hecho nos lleva a considerar los motivos por los cuales no hay una relación más directa entre el número de masones consignados en las diferentes listas y la cantidad de estructuras funerarias con simbología masónica. En primer lugar muchos Masones no permanecieron hasta su fallecimiento en la institución las nóminas internas de las logias muestran un número importante de masones radiados, es decir, que se alejaron de la Masonería. Esto se debió, por un lado, a los constantes conflictos internos sufridos por la institución desde fines del siglo XIX. Por otro, al crecimiento exponencial de la influencia del clero y los grupos católicos durante las décadas de 1930 y 1940, fruto de la restauración conservadora acaecida a partir del golpe del 6 de septiembre de 1930 y el impulso dado por la realización en Buenos Aires del II Congreso Eucarístico Internacional en 1934<sup>36</sup>.

En segundo lugar debemos considerar las características físicas de las estructuras analizadas. Debe destacarse la alta tasa de estructuras colectivas, donde las representaciones impuestas en las mismas son generales (caracterizando al grupo familiar) y no particulares a cada uno de los individuos. De igual manera, se ha observado una constante modificación en varias de las estructuras, notándose, en ciertos casos, la pérdida de las características de la estructura funeraria original. En este sentido, no podemos negar la ausencia de muchos de los individuos mencionados en las diferentes nóminas, debido a que fueron inhumados en otra localidad o que, por la antigüedad de la sepultura, fueron dados de baja.

Por último, debemos destacar quienes fueron los deudos que mandaron construir las estructuras. En las estructuras con simbología masónica los deudos están representados por el esposo (Milani de Pérez), los hijos (Manuel de León), padres y hermanos (Silvano Schincariol) y sólo en uno de estos casos (Félix Valero) los deudos fueron la esposa e hijos. En el total de las estructuras relevadas, la esposa e hijos del difunto aparecen representados en un alto porcentaje: 63 %, lo cual resulta significativo si se considera, además, el alto porcentaje de estructuras con simbología católica. Esto puede deberse a las características de filiación de los grupos en pugna. Tradicionalmente la Iglesia Católica ha tenido un carácter abierto y una preponderancia principalmente femenina, en contraposición a la Masonería, de carácter discreta y netamente masculina (lo que llevó, en muchos casos, a que la familia conociera la pertenencia del difunto a la institución una vez producido su deceso). Esta preponderancia de símbolos cristianos en las estructuras de masones lleva a pensar que, en última instancia, tuvo un peso significativo la adhesión femenina a la Iglesia Católica por sobre la adhesión en vida del difunto a la Masonería. En este sentido, no deja de ser revelador que en las estructuras con simbología masónica los deudos masculinos juegan un importante papel y que sólo en uno de los casos la esposa es quien decide construir la estructura, aunque las placas con símbolos masónicos fueran colocadas por la logia Estrella Polar.

Al analizar las causas posibles para el escaso número de estructuras con simbología masónica en el cementerio municipal no excluimos ninguno de los elementos considerados con anterioridad. Por el contrario, planteamos que se produce una suma de factores que, en definitiva, terminan por erigir a la Iglesia Católica como un sector dominante y hegemónico que logra imponer una lógica de producción y reproducción, no solo social, sino también simbólica. El cementerio municipal como campo de poder se constituye en un paisaje donde la Iglesia Católica se erige como

el sector dominante mediante la externalización de las estructuras funerarias y la imposición de un grado notable de violencia simbólica, es decir, de aquella violencia que se ejerce sobre un agente social con la anuencia de éste y sin que el mismo la perciba como tal<sup>37</sup>.

## Agradecimientos

Al sr. Aldo Diez y al personal del cementerio municipal de Bahía Blanca, por su generosidad y paciencia al momento de brindar información y asesoramiento durante la realización de los trabajos de relevamiento. El presente trabajo se realizó en el marco del PICT 15015, dirigido por la Dr. María Isabel González.

## Notas

- 1 Becario ANPCTIP-FONCYT. ICA, Sección Arqueología, F.F.yL., UBA. Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur. E-mail: druyer79@hotmail.com.
- 2 Cf.: Gómez Romero, Facundo, *Sobre lo arado: el pasado. Arqueología Histórica de los alrededores del Fortín Miñana (1860-1869)*, Editorial Biblos, Azul, 1999, pp. 39-41; Ferrer, Eduardo A. y Pedrola, Victoria, *Corrales de piedra. Comercio y asentamientos aborígenes en las sierras de Tandil, Azul y Olavarría*, Editorial Crecer, Tandil, 2006.
- 3 Acerca del debate sobre el rol de los documentos escritos en la investigación arqueológica véase: Goñi, Rafael y Madrid, Patricia, "Arqueología sin hornear: sitios arqueológicos históricos y el Fuerte Blanca Grande", en *Revista Intersecciones*, nº 2, 1998, pp.1-24; Pedrola, Victoria y Gómez Romero, Facundo, "El rol de los datos escritos en investigaciones de Arqueología Histórica", en *Primeras Jornadas Regionales de Historia y Arqueología del Siglo XIX*, Tapalqué, 1997, pp. 41-51; Senatore, María Ximena, "El mundo material como representación", en Tarmagnini, Marcela y Mendonça, Osvaldo (Coord.), *XV Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Libro de resúmenes*, Universidad Nacional de Río Cuarto, Río Cuarto, 2004, p. 287-288; Zaranekin, Andrés, "Una aproximación teórica al trabajo en arqueología urbana", *Historical Archaeology in Latin America*, Columbia, vol. 14, 1996, pp. 161-167.
- 4 Gutiérrez Lloret, Sonia, *Arqueología. Introducción a la historia material de las sociedades del pasado*, Universidad de Alicante, Publicaciones, 1997, p. 84. En el caso de nuestro país, la Arqueología Histórica ha tenido un desarrollo diferente, ya que el registro documental aparece a partir del siglo XVI, con el proceso de conquista y exploración del territorio por parte de los españoles y otros estados europeos y el posterior desarrollo y expansión de la sociedad hispano criolla. Al respecto véase Gómez Romero, Facundo, op. cit., loc. cit.
- 5 Gutiérrez Lloret, op. cit., p. 80-83
- 6 Torró, Josep, "Arqueología, Trabajo y Capital", en *Sociología del Trabajo*, Nº 22, otoño 1994, p. 47.
- 7 Gutiérrez Lloret, op. cit., p. 86.
- 8 Gutiérrez Lloret, op. cit., p. 87.
- 9 Bayón, Cristina y Pupio, Alejandra, "La Construcción del Paisaje en el Sudoeste Bonaerense (1865-1879): Una Perspectiva Arqueológica" en, Mandrini, Raúl J. y Paz, Carlos D. (Comp.), *Las fronteras hispanocriollas del mundo indígena latinoamericano en los siglos XVIII-XIX. Un estudio comparativo*, Centros de Estudios de Historia Regional, Departamento de Humanidades e Instituto de Estudios Histórico-Sociales, Neuquén, Bahía Blanca y Tandil, 2003, p. 346.
- 10 Rapoport, Amos, "Spatial organization and the built environment", en Ingold, Tim (Ed.), *Companion encyclopedia of Anthropology, Humanity, Culture and Social Life*, Cambridge University Press, Cambridge, 1997, p. 161.
- 11 Hood, Edward, "Social relations and the Cultural Landscape", en Yamin, Rebeca y Bescherer Métheny, Karen (Eds.), *Archaeology-Reading and Interpreting the American Historical Landscape*, University of Tennessee Press, Knoxville, 1996, p. 139.
- 12 Bourdieu, Pierre, *Cosas dichas*, Gedisa Editorial, Barcelona, 1996, pp. 143-147; Respuestas. *Por una Antropología reflexiva*, Grijalbo, México, 1995, p. 68; *Razones Prácticas. Sobre la teoría de la acción*, Anagrama, Barcelona, 1997, p. 49.
- 13 Quiroga, Laura, "La construcción de un espacio colonial: paisaje y relaciones sociales en el antiguo valle de Cotahau (provincia de Catamarca, Argentina)", en Zaranekin, Andrés y Acuto, Félix A. (Eds.), *Sed Non Satiata. Teoría Social en la Arqueología Latinoamericana Contemporánea*, Ediciones del Tridiente, Buenos Aires, 1999, p. 275.
- 14 Morris, Ian, *Death-ritual and social structure in classical antiquity*, Cambridge University Press, Cambridge, 1994, p. 2.
- 15 Bourdieu, Pierre, *Cosas dichas*, p. 47.
- 16 Saguar Qver, *Arquitectura funeraria madrileña del siglo XIX*, Universidad Complutense, Madrid, 1989, p. 23.
- 17 Recchi, Enrique, *Bahía Blanca, su historia en historias*, 1998, trabajo inédito.
- 18 Archivo y Museo Histórico de Bahía Blanca (en adelante AMHBB), 25 de Febrero de 1864.
- 19 AMHBB, 30 de marzo de 1883 y 8 de junio de 1883.
- 20 AMHBB, 12 de Mayo de 1884 y Marzo de 1885.
- 21 El rito Escocés Antiguo y Aceptado es el sistema masónico de los tres grados universales de la Masonería (Aprendiz, Compañero y Maestro) al que se le agregan 30 grados más de carácter simbólico. Para la historia de la Masonería en nuestro país véase: Corbiere, Emilio J., *La Masonería. Política y Sociedades Secretas en la Argentina*, Sudamericana, Buenos Aires, 1998 y *La Masonería II. Tradición y Revolución*, Sudamericana, Buenos Aires, 2001; Gálvez, Lucía, *¿Cómo Dios Manda? Iglesia, Masonería y Estado en la Argentina*, Grupo Editorial Norma, Buenos Aires, 2006; Lappas, Alcibíades, *La Masonería Argentina a través de sus hombres*, Edición del Autor, Buenos Aires, 1966.
- 22 No pretendemos analizar aquí las diferentes divisiones internas sufridas por la Masonería argentina a lo largo de su historia. Si señalar, en palabras de Carlos Mayo, que "al finalizar la segunda presidencia de Roca, el proceso de dispersión interna que sufría la Masonería Argentina había adquirido singular gravedad", debido a la existencia, al mismo tiempo, de los Grandes Orientes del Rito Azul, Confederado y Argentino, logias independientes, Grandes Logias provinciales y logias dependientes de Grandes Orientes extranjeros (Inglaterra, Italia, Francia, Alemania, etc.). La importancia de señalar este hecho radica en que estas divisiones internas marcarían profundamente el desarrollo de la Masonería en los años posteriores, observable en la existencia, en el caso de la ciudad de Bahía Blanca, de varias logias masónicas paralelas, obedientes a diferentes ritos y orientes, como también en el cambio de obediencia (es decir, de dependencia) producido por varias de estas logias en los años subsiguientes. Cfr. Mayo, Carlos, "Aspectos de un periodo en la historia de la Masonería argentina (1902-1906)", en *Investigaciones y Ensayos*, Buenos Aires, Nº 18, enero-junio 1975, pp. 399-423.
- 23 El Rito Azul se caracteriza por la utilización de únicamente los tres grados universales, conceptualizando a los restantes 30 (propios del rito escocés antiguo y Aceptado) como "inútiles". Cfr.: Mayo, Carlos, op. cit., pág. 405.
- 24 "Logia Nadir", en *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, 20 de septiembre de 1925, p. 8.

- 25 Cfr. Lappas, op. cit., pp. 197, 242 y 306; Estrella Polar Nº 78, "Masones Ilustres", 4 de junio 2002, <http://www.geocities.com/estrellapolar78/ilustres.html> (5 de julio 2006).
- 26 Con respecto a la participación de la masonería y varios de sus miembros en la erección del monumento en homenaje a Giuseppe Garibaldi en 1928 véase: Vecchi, Rodrigo, "De escuadras, compases y camisas negras: el monumento a Giuseppe Garibaldi o la representación formal de los conflictos en la colectividad italiana bahiense (1927-1928)", en *Discutir el canon. Tradiciones y valores en crisis*, CAIA, Buenos Aires, 2003, pp. 598-599. De igual manera, se destaca la participación de las diferentes logias en las celebraciones del XX de Septiembre y 17 de agosto. Al respecto véase: "Ecos del XX de Septiembre", en *Arte y Trabajo*, Bahía Blanca, Nº 123, 30 de septiembre de 1924, p. 26; "Fue colocada ayer la piedra fundamental para el monumento del General Garibaldi. El acto resultó lucido. Los discursos Pronunciados en él", en *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, 26 de septiembre de 1927, p. 14.
- 27 Cernadas de Bulnes, Mabel y Buffa, Norma Mabel, "Anticlericalismo finisecular. Las relaciones de liberales y masones frente a los colegios católicos de Bahía Blanca (1890-1900)", en *Criterio*, Buenos Aires, Nº 2066, 28 de marzo de 1991, pp. 84-88.
- 28 Cfr. Martinic B., Mateo, "Cementerios y tumbas rurales en Magallanes", en *Anales del Instituto de la Patagonia*, Universidad de Magallanes, Punta Arenas, Vol. 23, 1995, pp.7-40; McGuire, Randall H., "Dialogues with the Dead. Ideology and the Cemetery", en Leone, Mark P. y Potter, Parker B. (Eds.), *The recovery of Meaning. Historical archaeology in the Eastern United States*, Smithsonian Institution Press, Washington-London, 1988, pp.435-480.
- 29 Cfr. Mena, Francisco y Velásquez, Héctor, "Isla de los Muertos: Mito y realidad", en *Anales del Instituto de la Patagonia*, Universidad de Magallanes, Punta Arenas, Vol. 28, 2000, pp.53-72.
- 30 Cfr. Sempé, M. C., Viera, M. L., Rizo, A., y García, T., "Dimensión simbólica masónica en la ciudad de La Plata y su cementerio", en Tarmagnini, Marcela y Mendonça, Osvaldo (Coord.), op. cit., p. 257.
- 31 Existentes en el Archivo de la Gran Logia Argentina de Libres y Aceptados Masones.
- 32 Este dato no es menor si se considera que, vislumbrada siempre como una sociedad "secreta", en las diferentes guías comerciales no solo se publicaba la nómina de los dirigentes anuales de cada logia sino también la dirección de cada una de ellas.
- 33 En las mismas se consignó el nombre del difunto, la ubicación y tipo de estructura (tumba, bóveda o nicho), las representaciones existentes, la cantidad de difuntos por estructura y la fecha de construcción o modificación.
- 34 Para el análisis de la simbología masónica se ha utilizado una amplia bibliografía. Solo mencionaremos los trabajos más representativos: Cassard, Andres, *Manual de la Masonería, o sea, el tejador de los ritos antiguo escocés, francés y de adopción*, El Espejo masónico, Nueva York, 1867; Frau Abrines, Lorenzo, *Diccionario Enciclopédico de la Masonería*, con un suplemento seguido de la historia general de la Orden Masónica desde los tiempos más remotos hasta la época actual, La Propaganda Literaria, Habana, S/F; Hurtado, Armando, *Nosotros, Los Masones*, EDAF, Madrid-México-Buenos Aires-San Juan-Santiago, 2005; Un Franc-Masón, *Monitor ó Guía de los Franc-Masones*. Utilísimo para la instrucción de sus miembros e información de los que deseen imponerse en sus principios, Alboazul, Buenos Aires, [1860] 1982.
- 35 Frau Abrines, op. cit. T. II, p. 275.
- 36 Cfr. Buchrucker, Cristián, *Nacionalismo y Peronismo. La Argentina en la crisis ideológica mundial (1927-1955)*, Sudamericana, Buenos Aires, 1987; Lvovich, Daniel, *Nacionalismo y antisemitismo en la Argentina*, Vergara, Buenos Aires, 2003; Rock, David, *La Argentina Autoritaria. Los nacionalistas, su historia y su influencia en la vida pública*, Ariel, Buenos Aires, 1993.
- 37 Bourdieu, Pierre y Wacquant, Loic J. D., *Respuestas. Por una Antropología reflexiva*, Grijalbo, México, 1995, p. 120.