



Mabel Cernadas y José Marcilese  
(Editores)

# Política, sociedad y cultura en el Sudoeste Bonaerense

Actas de las V Jornadas Interdisciplinarias del  
Sudoeste Bonaerense



Editorial de la Universidad Nacional del Sur





Política sociedad y cultura en el Sudoeste Bonaerense. Actas de las V Jornadas interdisciplinarias del Sudoeste Bonaerense / edición literaria a cargo de Mabel Cernadas y José Marcilese. - 1a ed. - Bahía Blanca : Univ. Nacional del Sur - Ediuns, 2009. 520 p. ; 24x18 cm.

ISBN 978-987-25102-4-4

1. Ciencias Sociales. I. Cernadas, Mabel, ed. lit. II. Marcilese, José, ed. lit.  
CDD 301

Fecha de catalogación: 01/06/2009



**Editorial de la  
Universidad Nacional del Sur**

E-mail: [ediuns@uns.edu.ar](mailto:ediuns@uns.edu.ar)



**Red de Editoriales  
Universitarias Nacionales**

Diseño y diagramación de tapa: Emanuel Molina  
Diagramación interior: Márcia Killmann

Queda hecho el depósito que establece la ley 11723.

© 2009 Ediuns



# Política, sociedad y cultura en el Sudoeste Bonaerense

Mabel Cernadas y José Marcilese (Editores)

Actas de las  
**V Jornadas Interdisciplinarias del Sudoeste Bonaerense**  
Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, Argentina  
20, 21 y 22 de agosto de 2008

## **Comité organizador**

María del Carmen Vaquero  
Juan Carlos Pascale  
Mabel Cernadas de Bulnes  
Patricia Orbe  
José Marcilese



### **Comité académico**

Néstor J. Cazzaniga  
Hugo M. Arelovich  
Sergio M. Zalba  
Silvina I. Jensen  
Diana I. Ribas  
Nidia L. Burgos  
Elizabeth M. Rigatuso  
Lucía Bracamonte  
María Celia Vázquez  
Ana María Malet  
Elda M. Monetti  
Nidia E. Formiga  
Roberto N. Bustos Cara  
Patricia S. Ercolani  
Silvia London  
Silvia M. Gorestein  
Ricardo R. Gutiérrez

Declaradas de interés legislativo por la Honorable Cámara  
de Diputados de la Provincia de Buenos Aires  
Declaradas de interés educativo y auspiciadas por la Dirección  
General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires  
Declaradas de interés municipal por el Honorable Concejo  
Deliberante del Partido de Bahía Blanca  
Declaradas de interés cultural por el Instituto  
Cultural de la Provincia de Buenos Aires

Con el auspicio de:



Las opiniones vertidas en los artículos son de exclusiva responsabilidad de los autores.



## Índice

<b>Presentación</b> .....	11
<b>Pueblos originarios en el sudoeste bonaerense</b>	
Lo que no vieron los que observaron. Algunas reflexiones sobre viajeros, tecnología y cultura material de los aborígenes del sur bonaerense (primera mitad del siglo XIX)	
Rodrigo J. Vecchi.....	17
¡Aquí están...estos son!	
María Mercedes González Coll.....	27
<b>Política y prensa en el siglo xx</b>	
Catolicismo y trabajo femenino. Representaciones de género en la prensa de Bahía Blanca durante las tres primeras décadas del siglo xx	
Lucía Bracamonte.....	37
La campaña electoral y la asunción presidencial de Roque Sáenz Peña hacia el año del Centenario a través de la prensa bahiense	
Rodrigo González Natale.....	49
La Federación Obrera Regional de Bahía Blanca y la huelga general de junio de 1921 en la prensa «burguesa»	
Roberto D. Cimatti.....	57
Participación política del Partido Socialista en el distrito bahiense a comienzos del siglo xx	
Rubén Vicente Luís Bevilacqua.....	69
Una intendencia ejemplar en épocas de fraude: Agustín de Arrieta en Bahía Blanca (1932-1935)	
Mabel Cernadas de Bulnes.....	81
Repercusiones de la labor de la <i>Comisión Investigadora de actividades antiargentinas</i> en el diario <i>La Nueva Provincia</i> (1941-1943)	
María Jimena Irisarri.....	91
El movimiento obrero bahiense en vísperas del peronismo	
José Marcilese.....	101
Intrasigencia radical, ética pública y «democracia exigente» en el sudoeste provincial	
Adriana S. Eberle.....	113



## **Procesos políticos de la historia reciente**

La revista Cabildo ante el «Affaire Montedison». Una denuncia nacionalista frente al proyecto de construcción del polo petroquímico de Bahía Blanca durante el tercer gobierno peronista Patricia A. Orbe.....	127
Vigilados... La inteligencia bahiense sobre trabajadores y activistas sindicales (1974-1976) Ana Belén Zapata.....	139
Los alumnos estudiaban «ordenados» en la universidad de la dictadura Paola Torri .....	151
La política neoliberal en el discurso de los dirigentes menemistas de Bahía Blanca Jimena Sastre.....	163
Políticas públicas en torno a la niñez en riesgo en la ciudad de Bahía Blanca. La construcción de campos de disputa Ma. Belén Noceti.....	173

## **Archivos, memoria e historia oral**

Archivos: memoria y recuperación del pasado Claudia Iribarren.....	187
Relatos de inmigrantes políticos vascos en Bahía Blanca Alejandro Alberto Suárez.....	195
Problemáticas de la historia oral. Confrontación de dos casos Andrea Belén Rodríguez / Ana Inés Seitz .....	205

## **Cultura y representación**

El «nacimiento» de la representación de Bahía Blanca como «ciudad fenicia» Diana I. Ribas.....	219
Hacia la conformación de una cultura visual bahiense: <i>Proyecciones</i> en el Centenario María de las Nieves Agesta.....	231
La muerte en el cementerio privado Parque de Paz Rosana Larosa.....	243
Modos de rememoración de la represión dictatorial en la plástica bahiense. La obra de Andrea Fasani: dos lecturas posibles entre <i>Fisura</i> (1993) y <i>los Bloqueadores</i> (2005) Ana María Vidal.....	249

## **Ezequiel Martínez Estrada: un intelectual crítico**

Ezequiel Martínez Estrada y su rol de intelectual Adriana Lamoso.....	263
--	-----



Los ojos sobre Martínez Estrada: la perspectiva crítica de la joven generación de los años cincuenta	
María Celia Vázquez.....	271
Tensiones entre modernidad e identidad en Martínez Estrada. La escritura del <i>Sarmiento</i> : reelaboración y contextos	
Mariel Rabasa.....	279
Fantasia e ironía en los cuentos de Ezequiel Martínez Estrada	
Marta Susana Domínguez.....	287

### **Problemáticas sociolingüísticas**

Diálogo institucional y cortesía en español bonaerense. Análisis de su dinámica en instituciones públicas bahienses	
Gisele Graciela Julián.....	299
¿Cómo es? ¿Cómo se escribe? Notas sobre la pronunciación de apellidos inmigratorios en el sudoeste bonaerense	
Yolanda Hipperdinger.....	313
¿Cortesía, no descortesía, descortesía u otra forma de relacionarse en los cantos de cancha?	
Ana María Fernández.....	323
Actitudes y prejuicios lingüísticos que caracterizan a los docentes de Mayor Buratovich	
Alejandra Larosa.....	335
Variedades intralingüísticas en la interacción áulica	
Alicia Zangla.....	345
Salud femenina. Aportes para un estudio sociolingüístico del rol de la mujer en la publicidad gráfica en español bonaerense (1915-1955)	
María Soledad Pessi.....	357
«Madryn, pasame el apunte». Aspectos léxico-semánticos del vocativo en español bonaerense actual	
Elizabeth M. Rigatuso.....	369

### **Cuestiones sociales y educativas**

El Voluntariado Universitario como forma de extensión y su lugar en la formación profesional, en la Universidad Nacional del Sur	
María Cecilia Borel / Laura Iriarte / Virginia Dominella / Ana Inés Seitz / Cecilia Simón.....	389
Equidad educativa en el aglomerado Bahía Blanca-Cerri	
María Marta Formichella.....	397
Desigualdad educativa y adolescencia	
María Cecilia Borel / Roberto Elgarte / María Andrea Negrete / Jorgelina Fabrzi.....	409



### **Prácticas y experiencias docentes en la región**

Algunas relaciones entre la indagación filosófica y el rol docente a partir de experiencias en el ámbito educativo local	
María J. Montenegro / Silvia Guillermo / Laura Morales.....	419
Diseños curriculares para la formación de docentes en la provincia de Buenos Aires a la luz de las nuevas regulaciones nacionales y provinciales	
Raúl Menghini / Laura Morales / Berta Aiello.....	429
La simbología del Estado en el aula. La visión de una revista bahiense para docentes sobre efemérides escolares	
Laura Cristina del Valle.....	441
Prácticas educativas en escuelas rurales	
Elvira L. Andreoli / Nilda M. Díaz / Laura R. Iriarte.....	453
El video como recurso didáctico para la enseñanza-aprendizaje de la Geografía. Una experiencia con alumnos en Didáctica Especial de Geografía, Universidad Nacional del Sur	
María Natalia Prieto / María Amalia Lorda.....	463

### **Experiencias y problemas de la educación superior**

Componentes y dinámica de las Prácticas Profesionales Supervisadas	
Ana María Malet / Andrea Montano / Andrés Repetto / Diana G. Sánchez.....	477
El PEUZO / la UPSO como experiencia local de responsabilidad social universitaria (RSU)	
Diana Irene Aguiar.....	485
¿En qué medida la educación superior cumple con sus objetivos? Algunos indicadores para aproximar una respuesta	
Liliana L. Cerioni / Nora E. Donnini / Silvia S. Morresi.....	495
¿Cuáles son los factores que favorecen y cuáles los que dificultan la permanencia de los jóvenes en la Universidad Nacional del Sur?	
Leticia Vico/ Berta Aiello / Marcela Martín / Anahí Mastache / Elda Monetti / Aymara Vásquez.....	505
Cita a ciegas con la universidad: un acercamiento a la vida universitaria	
Elda Monetti / Analía Álvarez / Cecilia Bermúdez / Paula Bertoni.....	511





**Práctica y experiencias  
docentes en la región**





Mabel Cernadas y José Marcilese (Editores). 2009. *Política, sociedad y cultura en el Sudoeste Bonaerense* (Actas de las V Jornadas Interdisciplinarias del Sudoeste Bonaerense). EdiUNS: Bahía Blanca. ISBN 978-987-25102-4-4.

## **El video como recurso didáctico para la enseñanza-aprendizaje de la Geografía. Una experiencia con alumnos en Didáctica Especial de Geografía, Universidad Nacional del Sur**

María Natalia Prieto<sup>1</sup> - María Amalia Lorda<sup>2</sup>  
Departamento de Geografía y Turismo - UNS  
mnprieto@uns.edu.ar

### **Introducción**

La enseñanza de la Geografía con recursos audiovisuales, como es el caso particular del video, no es algo novedoso. A partir del nacimiento de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones se abren numerosas oportunidades para la enseñanza de la Geografía, las cuales representan medios alternativos al tradicional «video».

Sin embargo, la existencia de diversos factores condicionantes en la situación de enseñanza limita la incorporación de las TIC en el aula, situación que posiciona al video como un recurso audiovisual alternativo muy significativo, atractivo y motivador.

El objeto de estudio de la ciencia geográfica nos remite indefectiblemente al análisis del espacio geográfico y de sus problemáticas. Frente a las dificultades de realizar la observación directa, el análisis y observación del video, permiten aproximar desde la observación indirecta la «imagen» de la realidad -espacio geográfico- al alumno, y por lo tanto a las características y disfuncionalidades de los mismos. Sus potencialidades didácticas asociadas a la pedagogía de la imagen y a las habilidades que promueve, contribuyen a la activa participación del alumno en la construcción del conocimiento.

El presente trabajo<sup>3</sup>, intenta recuperar y referenciar desde el marco teórico metodológico, la experiencia de los alumnos-futuros profesores en la utilización del video en el aula secundaria y universitaria, a partir de la observación y análisis de un video en el marco de la asignatura Didáctica Especial de Geografía. El objetivo que guía la investigación es aportar al proceso de formación de los futuros docentes desde la indagación y reflexión de sus experiencias en su etapa como alumno en los distintos niveles y favorecer la toma de conciencia en el empleo de recursos didácticos para incidir de manera positiva y a lo largo del proceso de formación como sujetos de su práctica.

## 1. Los recursos audiovisuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Los recursos audiovisuales en sus diversos formatos y modelos están presentes en las diferentes esferas de la vida, tanto en la vida cotidiana del individuo-ciudadano como en la esfera educativa. No son algo novedoso, sin embargo su utilización en el ámbito educativo muchas veces no supone un aprendizaje significativo. Este planteamiento requiere que el docente sea consciente de sus potencialidades formativas.

Hernández Cardona destaca respecto de los medios de comunicación de masas, «son una ventana que tenemos permanentemente abierta al mundo» (...) y «contribuyen a que construyamos una imagen global del planeta desde los referentes más próximos a los más lejanos» por lo tanto, «la fuente más importante para aproximarnos a nuestra sociedad y a la problemática del planeta en sus más diversas facetas» (Hernández Cardona, 2002: 121).

Desde esta interpretación, los recursos audiovisuales constituyen en el contexto educativo importantes recursos didácticos porque representan elementos de comunicación, de información, por lo tanto resultan fuentes alternativas en la comprensión del mundo actual y a su vez, suponen un potencial importante para el logro del aprendizaje al proporcionar al docente la posibilidad de situar el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera atractiva, motivadora y constructiva, ya que a través de ellos se puede «mirar al mundo», y más aún «comprender las lógicas espaciales que lo configuran».

A partir del video es posible desprender-aislar y conectar variables que actúan como ejes vertebradores en la enseñanza de las Ciencias Sociales y de la Geografía en particular: espacio, tiempo y sociedad. Esto es posible porque las «películas están contextualizadas en un determinado espacio y tiempo y presentan además una determinada sociedad», asimismo «representan una reflexión sobre el presente o el pasado que se produce o emite en un momento histórico determinado (...) dan el punto de vista que un autor, o más en general una sociedad tienen sobre sí mismas, sobre otras sociedades o sobre otros tiempos en un momento histórico determinado» (Hernández Cardona, 2001: 127).

En el mismo sentido Mirta Giacobbe expresa que los audiovisuales son recursos muy ricos porque potencian los sentidos de la vista y oído reforzándose mutuamente para percibir la realidad que es proyectada a través del mismo (Giacobbe, 1998). Desde esta línea de interpretación otro autor, Hernando Sanz, expresa que los materiales cinematográficos suponen «un refuerzo de la formación académica, a partir del contacto con materiales que, por sus características espectaculares, producen un fuerte impacto intelectual y emocional» (Hernando Sanz, 2001: 338).

Mirta Giacobbe agrega que «la imagen en movimiento y contextualizada en un tiempo y en un espacio, que se observa en una película o en un video, es el elemento observable más parecido a la propia realidad» (Giacobbe 1998: 84), por lo tanto permite observar la dinámica de procesos geográficos muy complejos y de gran abstracción, cualidades que dificultan el grado de comprensión del alumno. Estas características lo convierten en un recurso significativo puesto que «el aprendizaje de cualquier



tema geográfico, a partir de la observación de imágenes secuenciadas, puede ser descripto, analizado e interpretado -por los alumnos- con mayor facilidad» (Giacobbe 1998: 83). De esta manera es posible estimular en el alumno el desarrollo de habilidades lingüísticas, tales como la descripción y explicación del qué, cómo y por qué de los hechos geográficos, hasta la implicación subjetiva del alumno en la temática que se presenta, lo que piensa y cree respecto de la misma, otorgándole al alumno de esta manera un papel activo en su propio proceso de aprendizaje.

Si bien la industria del cine ofrece al docente, por un lado, una gran variedad de películas permitiéndole contar con un amplio abanico de producciones para el abordaje de las diferentes temáticas, por el otro, requiere del docente del dominio de criterios lógico-disciplinares (acorde al contenido disciplinar) y psicocéntricos (relativo a las características del alumnado: edad, etapa evolutiva, motivación), de modo de favorecer una selección y articulación significativa. El éxito o fracaso de la experiencia encuentra en muchas oportunidades su justificación en la carencia de criterios de selección y de adecuación del mismo al aula, resultando los medios audiovisuales elementos de distracción o entretenimiento y no elementos de aprendizaje.

En este sentido y considerando las finalidades de la educación geográfica y la complejidad que reviste nuestro objeto de estudio, los medios audiovisuales y particularmente el video representan un recurso sumamente valioso si es utilizado desde un enfoque constructivo, como producto de una decisión consciente e intencional del docente. Así es posible concebirlo desde una perspectiva innovadora como una posible estrategia didáctica que en articulación significativa con los demás componentes o variables de la tarea didáctica permiten organizar una situación de aprendizaje significativa. Muchas veces, la utilización inconsciente que se hace de este recurso reduce sus potencialidades formativas y limita la construcción de un aprendizaje «con sentido».

## **2. El video como estrategia didáctica para la comprensión de la relación sociedad-naturaleza**

La Geografía representa un rol muy importante en la formación del individuo, tanto en la dimensión conceptual, procedimental como actitudinal. En palabras de María Jesús Marrón Gaité «nos muestra cómo es el mundo y por qué es así». «Nos enseña a discernir y valorar el resultado de la interacción del hombre y las sociedades con la naturaleza, esa relación que se expresa en los paisajes y nos desvela el proceso a través del cual el género humano ha ido adaptándolo, conviviendo y, dominando las fuerzas naturales para extender su hábitat a la mayor parte de la tierra» (Marrón Gaité, 2001: 3).

Explicar la complejidad del espacio geográfico, las múltiples relaciones espaciotemporales que han dado lugar a los paisajes que caracterizan el mundo actual, entendidos como resultado de la relación sociedad-naturaleza, conlleva un componente de abstracción que dificulta muchas veces el proceso de comprensión. Esta abstracción hace referencia al componente inmaterial que intervino e interviene en la configuración de los distintos escenarios geográficos. Por lo tanto, todas aquellas de-



cisiones de los grupos sociales son reflejo de las «intencionalidades» que han guiado las diferentes «acciones» que se han materializado en el paisaje, en determinadas contextos espaciales y temporales.

Frente a este componente de abstracción, sumado muchas veces a la dificultad de realizar la observación directa a través del trabajo de campo, el análisis y observación del video, permite aproximar la «imagen» de la realidad -espacio geográfico- al alumno, y al mismo tiempo suministra la información que facilitará la comprensión de sus características y las situaciones de disfuncionalidades o irracionalidades de los mismos.

Por su parte, Antonio Zárate, considera la importante función de los medios audiovisuales por su papel en la formación de las imágenes mentales en los individuos, las cuales influyen en los comportamientos y acciones que éstos realizan. También sitúa al cine y al video como instrumentos adecuados para estudiar fenómenos naturales dinámicos y complejos como la configuración actual de los continentes, la dinámica interna de la tierra, los procesos erosivos, etc. «La imagen secuenciada y en movimiento permite explicar nociones abstractas y de difícil comprensión» (Zárate, 1996: 239) «constituyen un lenguaje, transmiten mensajes, configuran nuestra cultura, la sociedad y los valores que la sostienen. Así, las imágenes se convierten en objeto de interés en sí mismo, no sólo por la información que proporcionan del mundo exterior sino también por la que dan del mundo interior, psicológico e imaginativo, propio y de los demás, me mueve al comportamiento y conduce a la acción» (Zárate, 1996: 240).

Para Zárate el video «facilita la incorporación de la imagen secuenciada al aula de Geografía (...) participa de las ventajas de la pedagogía de la imagen: estimula lo emocional, lo estético y la imaginación, ayuda a comprender y a fijar conceptos, introduce elementos de motivación e ilustración, apoyo didáctico, control de conocimientos y síntesis, que impulsan al alumno a participar en el proceso de aprendizaje» (...). La «pausa y rebobinado permiten congelar la imagen, repetir las secuencias que más interesan aislar las imágenes del sonido o viceversa (...) también se puede manipular por fragmentos y alteración del orden de las secuencias hasta el punto de poder crearse prácticamente uno nuevo. Así se transmiten sentimientos y actitudes, se recogen los aspectos más difíciles de ver a simple vista en la realidad y se facilita el establecimiento de comparaciones» (Zárate, 1996: 264).

Una de las reflexiones que plantea el autor y sobre la cual profundizamos y reflexionamos es el papel del docente y del alumno, sus roles, en el empleo del medio audiovisual (video).

Indudablemente el papel del docente es fundamental puesto que es él quien reflexiona y define previamente su empleo e integración al proceso de enseñanza aprendizaje, en función de determinados elementos de la tarea didáctica que actúan como condicionantes (objetivos, contenidos, problemáticas, destrezas que se intentan educar, características de los sujetos de aprendizaje, características de los centros escolares, etc). Pero también resulta fundamental el papel del alumno en el contexto de la puesta en práctica de esta estrategia. En este sentido es posible destacar dos



posibilidades de definir el rol. El rol activo del alumno conlleva el planteo del video en el contexto de un método interactivo de enseñanza, puesto que es él quien en la interacción con el contenido, sus compañeros y el docente construye el conocimiento (Quinquers, 1998) e integrado al proceso de enseñanza-aprendizaje. En cambio, el rol se torna pasivo en el contexto en que el video se presenta como un apéndice del contenido, como un recurso de carácter puntual, como ayuda a la enseñanza seguido generalmente de un cuestionario cerrado (Zárate, 1996) al que el alumno debe responder, en ausencia de ejercicios de intercambio basados en la empatía, la reflexión, la imaginación, la interpretación.

Por lo expuesto «la eficacia en el empleo y aprovechamiento didáctico de la imagen y de los medios audiovisuales depende fundamentalmente del profesor y del uso inteligente que se haga de ellos» (Zárate, 1996: 241).

Al considerar el video como contenido y objeto de aprendizaje es importante reflexionar respecto no sólo de su selección, sino también de su organización y secuencia. Por lo tanto, el video, según el lugar que ocupe en la secuencia didáctica, conlleva diferentes posibilidades.

En este sentido, Antonio Zárate recomienda la siguiente secuencia didáctica (Figura N° 1).

Sin embargo, considerando los aportes del autor y las potencialidades del video, es posible destacar la posibilidad de inclusión en diferentes instancias:

- Como elemento motivador, en la instancia previa al desarrollo de un tema
- Como elemento de refuerzo del marco teórico
- Como elemento de reestructuración, aplicación o cierre de una unidad temática o tema.
- Como elemento de evaluación después de terminar el tema.

Respecto de las potencialidades de la utilización del video en el aula Giacobbe (1988) destaca las siguientes:

- Muestran la realización de procesos geográficos complejos (erosión de ríos, movimiento de los glaciares, migraciones)
- Relacionar elementos geográficos con otros históricos, económicos, sociales, políticos
- Desarrollo de competencias actitudinales (valores emocionales y estéticos)
- Permite potenciar y desarrollar el juicio crítico y razonamiento
- Motivadora para el planteamiento de problemas.

Y como aspecto negativo destaca:

- Imposibilidad de diálogo y de interacción, dependiendo del uso que se le dé al recurso.

Por lo tanto son diversas las ventajas didácticas que se derivan del empleo de este recurso:

- Comprender fenómenos geográficos dinámicos y complejos
- Contribuye a desarrollar habilidades en la observación e interpretación de imágenes secuenciadas
- Ayuda a decodificar la información que brindan los medios audiovisuales en general (televisión, cine, etc)
- Potencia las habilidades propias de la enseñanza basada en problemas (Barell, 1999): reunir, procesar y aplicar la información que brinda.
- Refuerza la explicación del docente
- Permiten relacionar paisajes a diferentes escalas espaciales y temporales del entorno próximo y lejano
  - Ayudan al aprendizaje significativo y por descubrimiento
  - Acercan el nivel de comprensión del alumno a situaciones que por su grado de abstracción son difíciles de comprender (Zárate, 1996).

Resulta esclarecedor destacar que los videos no son excluyentes de otros componentes-recursos de la tarea didáctica, pueden combinarse muy bien con otras estrategias didácticas, como por ejemplo el trabajo de campo, los proyectos de investigación, los juegos de simulación, el método de casos, etc y también con otros recursos didácticos: documentos cartográficos, maquetas, lecturas, etc. Es importante que esté relacionado con el tema-objeto de estudio, que se adapte al nivel intelectual del alumno, y que presenten imágenes realistas para favorecer el establecimiento de relaciones entre lo observado y el entorno próximo o lejano.

### **3. Una propuesta de trabajo a partir de la observación y análisis de un video en el aula de Didáctica Especial de Geografía**

En la Cátedra Didáctica Especial de Geografía la formación de profesores se aborda desde el convencimiento de la complejidad que reviste el proceso, así como de la significatividad de ejercerse de modo continuo y permanente como puente para la profesionalización de la tarea docente. Su construcción se fundamenta en los pilares del constructivismo, por lo tanto, previo al abordaje de los contenidos, la motivación y recuperación de las ideas previas de los alumnos resulta fundamental para iniciar el proceso de aprendizaje, desde un rol activo y participativo.

Recuperar en los alumnos experiencias educativas pertenecientes a diferentes etapas de la educación (primaria, secundaria y universitaria), y referenciarlas desde el marco teórico adecuado, resultan acciones que aportan a la construcción del proceso de formación y son significativas puesto que las mismas pueden actuar como obstaculizadoras o facilitadoras en el ejercicio del futuro rol docente, por lo tanto revisarlas y repensarlas se constituye en una labor constante.

Desde esta valoración es que se aborda la propuesta de observación y análisis de un video: «Uso mis manos, uso mis ideas» en el contexto de uno de los ejes





estructuradores de la materia :»La formación de formadores» desde la cual se intenta aportar a la comprensión del alcance del concepto formación en el contexto de la didáctica, analizar las implicancias del perfil del formador y su impacto en el proceso de enseñanza aprendizaje, adquirir habilidad en la construcción de opiniones fundamentadas y tomar conciencia de la importancia del propio proceso de formación, así como también del proceso de formación respecto a sus futuros alumnos.

Sin embargo el contenido de este video no es menos significativo, muy por el contrario aborda una experiencia de alfabetización en un barrio carenciado, donde se lo ubica temporalmente en el contexto sociopolítico. Por lo tanto se introduce a lo alumnos en otro tema que atravesó la educación y es el del golpe militar del año 1976, el análisis de la intencionalidad educativa y de qué modo sus actores de aquel momento (1974-1976), docentes y alumnos adultos, vivieron y viven hoy esa experiencia específica.

«Uso mis manos y uso mis ideas» surge en 1973, cuando un grupo de animadores populares inicia un proyecto de alfabetización de adultos en el Barrio Villa Obrera, en la ciudad de Centenario, provincia de Neuquén, sobre la base de las experiencias cubanas y las desarrolladas por Paulo Freire en la década del 60. Treinta años después, esta película rescata las ideas y los testimonios de estos educadores populares convirtiéndose en precursora de las campañas nacionales de alfabetización. Presenta una experiencia que se nutrió del apoyo popular y se propuso transformar el concepto clásico de educación, a cambio de una lectura crítica de la realidad. De ahí el alto valor que encierra en si mismo este tema.

Esta iniciativa fue filmada por Raúl Rodríguez, fotógrafo profesional, con el objetivo de realizar una película que sirviera para otros barrios, además de dejar el testimonio de las tareas realizadas.

A partir de la articulación del video con el marco teórico fue posible:

- Invitar a la reflexión y toma de conciencia sobre la alfabetización de adultos, sobre todo el valor de la «educación» y las ventajas de aprender a «leer y escribir», tanto para el desarrollo de las distintas actividades cotidianas como para el proceso personal de formación.

- Reflexionar sobre la tensión constante en el marco de la educación entre «formación y domesticación», conceptos abordados desde la obra de Paulo Freire.

- Vivenciar la estrategia de análisis y observación de un video para su futura aplicación en el aula de geografía y relacionar el marco teórico conceptual con las experiencias de observación de un video en la escuela secundaria.

Respecto de la secuencia en la incorporación del video al aula, como actividad previa se invita a los alumnos a reflexionar sobre la importancia de la alfabetización y al mismo tiempo, se propone realizar un listado con las ventajas y desventajas de este proceso. Seguidamente, se procede a indagar en las experiencias de formación en la escuela secundaria y universitaria a partir del planteo de dos interrogantes: ¿con qué finalidad y en qué asignaturas recuerdas que el video fue utilizado como recurso didáctico? y, ¿qué actividades realizabas antes, durante y después de verlo?

Como actividad de seguimiento de la observación del video se presenta una



ficha de observación, a partir de la cual se analizan diferentes variables y sus vinculaciones con el marco teórico de la propuesta didáctica (título, autores, tema, contexto socioeconómico, contexto político, acciones de educación que articula (formal, no formal, informal), actores que intervienen (niveles), ámbito en el que transcurre la experiencia educativa, objetivos, recursos que utiliza el docente, actitudes de los alumnos y resultados de la experiencia).

Finalmente se promueve el intercambio docente-alumno, en el contexto de un diálogo, propiciando de este modo la reflexión de lo que más les llamó la atención del video, contribuyendo de este modo al desarrollo del discurso interpretativo y argumentativo. También se les solicitó argumentar el valor de la experiencia en lo conceptual, actitudinal y aptitudinal.

En esta oportunidad se presenta el aporte de los alumnos respecto de la finalidad y un análisis de las asignaturas en cuales el video representó una experiencia de aprendizaje. De este modo destacan como finalidades las siguientes:

- En Historia: «Observar hechos históricos», «observar la historia desde ámbitos entendibles», «ver imágenes de un proceso histórico», «para interpretar lo que se nos había expuesto», «entender distintos sucesos políticos que se dieron en Argentina», «para entender mejor sucesos históricos».
- En Literatura: «para describir lugares», «ejercitar la lectura y la crítica sobre aquello que se habíamos trabajado», «actividades relacionadas al pensamiento social y al hecho de establecer relaciones entre medios audiovisuales y gráficos», «para profundizar sobre temas determinados».
- En Geografía: «conocer características de lo observable (ecosistema)», «ver procesos internos de la tierra como soporte de la explicación en clase», «para mostrar temáticas, luego interpretarlas y obtener la idea principal».
- Ética Ciudadana: «para dar cuenta de todo lo sucedido en tiempos de dictadura, es difícil comprender la magnitud de los hechos ya que no pasamos por esa realidad».
- Proyecto de Investigación: «como elementos de información para elaborar un proyecto».
- Biología: «para ver la expansión espacial de las enfermedades».
- Inglés: «para adquirir vocabulario y entrenar el oído».

También, en relación a las actividades que se planteaban antes, durante y después del video se destaca, desde el aporte de los alumnos las siguientes (Figura N° 2).

Desde esta perspectiva es posible reconocer diferentes intencionalidades en la utilización del video en el aula. Por un lado, se presenta como un recurso informativo de carácter puntual y sumativo (al final del proceso), que a modo de descripción, complementa el contenido abordado en la teoría. Por otro lado, es posible destacar la utilización del video en un contexto constructivo, no como un recurso puntual sino integrado al proceso de enseñanza-aprendizaje, y por lo tanto favorecedor del pensa-



miento crítico del alumno al implicarlo en actividades de síntesis, aplicación, reflexión, imaginación.

Algunas reflexiones surgidas de los alumnos de Didáctica en la instancia posterior a la proyección del video son resultado de la movilización de sentimientos, emociones, y de ejercicios de empatía (ponerse en el lugar del otro). A continuación se destacan algunas interpretaciones. «La experiencia del video genera una mayor valoración de la educación y un crecimiento notable en la comunidad, en cuanto a aspectos como crecimiento, trabajo, colaboración. El crecimiento se dio desde lo humano, y ese fue un cambio importante que se dio a partir de la educación»(Alumno 1). «El valor de la experiencia fue muy importante, ya que se pueden ver los frutos a posterior del proceso de enseñanza. Por lo general los docentes una vez finalizado el pasaje de los alumnos en el ciclo educativo, pierden la continuidad del proceso de aprendizaje de sus alumnos. En cambio, en el video quedó plasmado en el relato de los alumnos la importancia que tubo haber participado en el proceso de alfabetización hace 30 años, como cambió sus formas de entender la vida cotidiana y como saber leer y escribir les abrió nuevas oportunidades» (Alumno 2). «Treinta años después, esos objetivos del proyecto se vieron cumplidos, saber leer y escribir, ahora se sienten más decididos a la hora de tomar decisiones frente a los desafíos de la vida, alguna de las personas alfabetizadas dijo: «para que no nos engañen más» (Alumno 3). «Después de ver la película pude ver que nunca es tarde para aprender si se tiene voluntad y ganas, aún luego de una larga jornada de trabajo» (Alumno 4).

En educación es muy difícil volver a tener contacto con los alumnos para evaluar sus experiencias de aprendizaje. Pero en este caso, *Usó mis manos, usó mis ideas* es un documento «único» porque vuelve a reunir a esos alumnos como verdaderos protagonistas de ese momento. Treinta años después rescatan con un «saber sabio» el valor de esa experiencia en su vida y las satisfacciones que vivenciaron a partir de ella.

### Consideraciones finales

Indudablemente los medios audiovisuales representan medios de comunicación que suministran información, contextualizada y descontextualizada, de la sociedad actual. Su incorporación al ámbito de la enseñanza resulta valioso si se realiza desde un enfoque constructivo, innovador, que aporte al proceso de formación de los alumnos como ciudadanos de un sistema democrático.

De este modo, su capacidad formativa se acrecienta, al favorecer la estimulación y desarrollo de habilidades de pensamiento crítico. Además, su valor se potencia al ayudar a comprender la realidad presente y pasada, al convertir lo abstracto en concreto, y al permitir establecer relaciones entre el espacio próximo y el lejano, en busca de la explicación del porqué y del porqué de los porqué, es decir, acercar al alumno a

la explicación científica del objeto de estudio, a su la justificación.

Más allá de estas ventajas didácticas su capacidad formativa dependerá del uso que el docente haga de los mimos, de su adecuación a la propuesta didáctica.

### Notas

<sup>1</sup> Becaria Graduada. Secretaría de Ciencia y Tecnología. Universidad Nacional del Sur.

<sup>2</sup> malorda@criba.edu.ar. Departamento de Geografía y Turismo.

<sup>3</sup> PGI (2006-2008). El desarrollo local en espacios urbanos, periurbanos y rurales del Sudoeste Bonaerense. Estrategias de gestión y formación en la enseñanza de la Geografía para el fortalecimiento de las capacidades y potencialidades locales. Directora: Lorda, M. A., Co-Directora: Del Pozo, O. M.

### Bibliografía

- Benejam, P. y Pagés, J. y Otros, (Coord.), *Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria*, Barcelona, Ed. Horsori, 1998.
- Cardona, X., *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, Barcelona, Editorial Graó, 2002.
- Ferry, G., *Pedagogía de la formación*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, UBA Ediciones Novedades Educativas 1998.
- Giaccobbe, M., *La Geografía científica en el aula. 3 er. Ciclo E.G.B y polimodal*, Serie Educación, Homo Sapiens Ediciones, Rosario, 1998.
- Hernando Sanz, *El cine español. El Proyecto cine: un multimedia educativo para la enseñanza de la Geografía, la Historia y el Arte*, En *La Formación Geográfica de los ciudadanos en el cambio del milenio*, Grupo de Didáctica de la Geografía, Asociación de Geógrafos españoles, Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales, 2001.
- Marrón Gaité, María Jesús (Editora), *La Formación Geográfica de los ciudadanos en el cambio del milenio*, Grupo de Didáctica de la Geografía, Asociación de Geógrafos españoles, Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales, 2001.
- Marrón Gaité, María Jesús, *Enseñar geografía en el siglo XXI* Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales, 2001.
- Mascaró, Cine Americano (Editores), *Uso mis manos, uso mis ideas*. Recurso audiovisual, Quinquer, D., *Estrategias de enseñanza: los modelos interactivos*. En Benejam, P. y Pagés, J. (Coord.) y Otros. *Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria*, Barcelona, Ed. Horsori, 1998.
- Zárate, M., «Los medios audiovisuales en la enseñanza de la Geografía», en Moreno Jiménez, A. y Marrón Gaité, M. (Editores), *Enseñar Geografía De la teoría a la práctica*, Madrid, Editorial Síntesis, 1996.

**Anexos**

**Figura N° 1**

**Secuencia de incorporación del video al aula de Geografía desde la perspectiva de Zárate, M.**

<b>Secuencia</b>	<b>Finalidad -intencionalidad</b>
Instancia previa: proyección del video (sin ningún comentario).	Observación del video- pedagogía de la imagen.
Instancia de diálogo docente-alumno y explicación	Ayuda a los alumnos a desarrollar la capacidad crítica: impresión que les ha causado el video, ideas que los ha impactado más, aspectos que les han llamado más la atención, etc. Contribuye a fijar conceptos y a desarrollar la capacidad crítica. Mediante la explicación el docente analiza y desarrolla los aspectos más esenciales y abre planteamientos y soluciones. Fijar contenidos y conceptos.
Aplicación y cierre: propuesta de actividades vinculantes entre el contenido del video y el objeto de estudio.	Relación entre lo visionado y la propia realidad, aplicación de lo aprendido a casos concretos del entorno inmediato. Participación activa del alumno. Actitudes de respeto y tolerancia a la diversidad de opiniones.

Fuente: Elaboración propia sobre la base de Zárate, M. (1996). Los medios audiovisuales en la enseñanza de la Geografía.

**Figura N° 2**

**Actividades realizadas en torno a la utilización del video en el aula de Geografía desde la experiencia de los alumnos de Didáctica Especial de Geografía**

<b>Actividades-secuencia</b>	<b>Experiencias de los alumnos en la observación del video</b>
<b>Antes de la observación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía para elaborar de seguimiento</li> <li>• Presentación del tema. Explicación y ambientación del tema a observar.</li> <li>• Dictado guía práctica de la actividad</li> <li>• Lectura del tema a trabajar en el video</li> </ul>
<b>Durante la observación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de apuntes- notas- ideas principales</li> <li>• Observación precisa para completar guía de trabajo</li> <li>• Ficha de análisis para completar</li> <li>• Pausa para observar y relacionar elementos con la teoría</li> </ul>
<b>Al final de la observación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completar guía de preguntas que presentaba el profesor</li> <li>• Síntesis del tema</li> <li>• Análisis personal acerca de lo observado.</li> <li>• Interpretación de lo observado</li> <li>• Puesta en común (grupo aula)</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia sobre la base de los aportes de los alumnos. 2008.