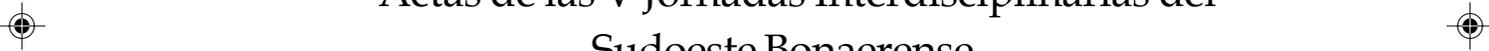




Mabel Cernadas y José Marcilese  
(Editores)

# Política, sociedad y cultura en el Sudoeste Bonaerense

Actas de las V Jornadas Interdisciplinarias del  
Sudoeste Bonaerense



Editorial de la Universidad Nacional del Sur





Política sociedad y cultura en el Sudoeste Bonaerense. Actas de las V Jornadas interdisciplinarias del Sudoeste Bonaerense / edición literaria a cargo de Mabel Cernadas y José Marcilese. - 1a ed. - Bahía Blanca : Univ. Nacional del Sur - Ediuns, 2009. 520 p. ; 24x18 cm.

ISBN 978-987-25102-4-4

1. Ciencias Sociales. I. Cernadas, Mabel, ed. lit. II. Marcilese, José, ed. lit.  
CDD 301

Fecha de catalogación: 01/06/2009



**Editorial de la  
Universidad Nacional del Sur**

E-mail: [ediuns@uns.edu.ar](mailto:ediuns@uns.edu.ar)



**Red de Editoriales  
Universitarias Nacionales**

Diseño y diagramación de tapa: Emanuel Molina  
Diagramación interior: Márcia Killmann

Queda hecho el depósito que establece la ley 11723.

© 2009 Ediuns



# Política, sociedad y cultura en el Sudoeste Bonaerense

Mabel Cernadas y José Marcilese (Editores)

Actas de las  
**V Jornadas Interdisciplinarias del Sudoeste Bonaerense**  
Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, Argentina  
20, 21 y 22 de agosto de 2008

## **Comité organizador**

María del Carmen Vaquero  
Juan Carlos Pascale  
Mabel Cernadas de Bulnes  
Patricia Orbe  
José Marcilese



### **Comité académico**

Néstor J. Cazzaniga  
Hugo M. Arelovich  
Sergio M. Zalba  
Silvina I. Jensen  
Diana I. Ribas  
Nidia L. Burgos  
Elizabeth M. Rigatuso  
Lucía Bracamonte  
María Celia Vázquez  
Ana María Malet  
Elda M. Monetti  
Nidia E. Formiga  
Roberto N. Bustos Cara  
Patricia S. Ercolani  
Silvia London  
Silvia M. Gorestein  
Ricardo R. Gutiérrez

Declaradas de interés legislativo por la Honorable Cámara  
de Diputados de la Provincia de Buenos Aires  
Declaradas de interés educativo y auspiciadas por la Dirección  
General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires  
Declaradas de interés municipal por el Honorable Concejo  
Deliberante del Partido de Bahía Blanca  
Declaradas de interés cultural por el Instituto  
Cultural de la Provincia de Buenos Aires

Con el auspicio de:



Las opiniones vertidas en los artículos son de exclusiva responsabilidad de los autores.



## Índice

<b>Presentación</b> .....	11
<b>Pueblos originarios en el sudoeste bonaerense</b>	
Lo que no vieron los que observaron. Algunas reflexiones sobre viajeros, tecnología y cultura material de los aborígenes del sur bonaerense (primera mitad del siglo XIX)	
Rodrigo J. Vecchi.....	17
¡Aquí están...estos son!	
María Mercedes González Coll.....	27
<b>Política y prensa en el siglo xx</b>	
Catolicismo y trabajo femenino. Representaciones de género en la prensa de Bahía Blanca durante las tres primeras décadas del siglo xx	
Lucía Bracamonte.....	37
La campaña electoral y la asunción presidencial de Roque Sáenz Peña hacia el año del Centenario a través de la prensa bahiense	
Rodrigo González Natale.....	49
La Federación Obrera Regional de Bahía Blanca y la huelga general de junio de 1921 en la prensa «burguesa»	
Roberto D. Cimatti.....	57
Participación política del Partido Socialista en el distrito bahiense a comienzos del siglo xx	
Rubén Vicente Luís Bevilacqua.....	69
Una intendencia ejemplar en épocas de fraude: Agustín de Arrieta en Bahía Blanca (1932-1935)	
Mabel Cernadas de Bulnes.....	81
Repercusiones de la labor de la <i>Comisión Investigadora de actividades antiargentinas</i> en el diario <i>La Nueva Provincia</i> (1941-1943)	
María Jimena Irisarri.....	91
El movimiento obrero bahiense en vísperas del peronismo	
José Marcilese.....	101
Intrasigencia radical, ética pública y «democracia exigente» en el sudoeste provincial	
Adriana S. Eberle.....	113



## Procesos políticos de la historia reciente

La revista Cabildo ante el «Affaire Montedison». Una denuncia nacionalista frente al proyecto de construcción del polo petroquímico de Bahía Blanca durante el tercer gobierno peronista Patricia A. Orbe.....	127
Vigilados... La inteligencia bahiense sobre trabajadores y activistas sindicales (1974-1976) Ana Belén Zapata.....	139
Los alumnos estudiaban «ordenados» en la universidad de la dictadura Paola Torri .....	151
La política neoliberal en el discurso de los dirigentes menemistas de Bahía Blanca Jimena Sastre.....	163
Políticas públicas en torno a la niñez en riesgo en la ciudad de Bahía Blanca. La construcción de campos de disputa Ma. Belén Noceti.....	173

## Archivos, memoria e historia oral

Archivos: memoria y recuperación del pasado Claudia Iribarren.....	187
Relatos de inmigrantes políticos vascos en Bahía Blanca Alejandro Alberto Suárez.....	195
Problemáticas de la historia oral. Confrontación de dos casos Andrea Belén Rodríguez / Ana Inés Seitz .....	205

## Cultura y representación

El «nacimiento» de la representación de Bahía Blanca como «ciudad fenicia» Diana I. Ribas.....	219
Hacia la conformación de una cultura visual bahiense: <i>Proyecciones</i> en el Centenario María de las Nieves Agesta.....	231
La muerte en el cementerio privado Parque de Paz Rosana Larosa.....	243
Modos de rememoración de la represión dictatorial en la plástica bahiense. La obra de Andrea Fasani: dos lecturas posibles entre <i>Fisura</i> (1993) y <i>los Bloqueadores</i> (2005) Ana María Vidal.....	249

## Ezequiel Martínez Estrada: un intelectual crítico

Ezequiel Martínez Estrada y su rol de intelectual Adriana Lamoso.....	263
--	-----



Los ojos sobre Martínez Estrada: la perspectiva crítica de la joven generación de los años cincuenta	
María Celia Vázquez.....	271
Tensiones entre modernidad e identidad en Martínez Estrada. La escritura del <i>Sarmiento</i> : reelaboración y contextos	
Mariel Rabasa.....	279
Fantasia e ironía en los cuentos de Ezequiel Martínez Estrada	
Marta Susana Domínguez.....	287

### **Problemáticas sociolingüísticas**

Diálogo institucional y cortesía en español bonaerense. Análisis de su dinámica en instituciones públicas bahienses	
Gisele Graciela Julián.....	299
¿Cómo es? ¿Cómo se escribe? Notas sobre la pronunciación de apellidos inmigratorios en el sudoeste bonaerense	
Yolanda Hipperdinger.....	313
¿Cortesía, no descortesía, descortesía u otra forma de relacionarse en los cantos de cancha?	
Ana María Fernández.....	323
Actitudes y prejuicios lingüísticos que caracterizan a los docentes de Mayor Buratovich	
Alejandra Larosa.....	335
Variedades intralingüísticas en la interacción áulica	
Alicia Zangla.....	345
Salud femenina. Aportes para un estudio sociolingüístico del rol de la mujer en la publicidad gráfica en español bonaerense (1915-1955)	
María Soledad Pessi.....	357
«Madryn, pasame el apunte». Aspectos léxico-semánticos del vocativo en español bonaerense actual	
Elizabeth M. Rigatuso.....	369

### **Cuestiones sociales y educativas**

El Voluntariado Universitario como forma de extensión y su lugar en la formación profesional, en la Universidad Nacional del Sur	
María Cecilia Borel / Laura Iriarte / Virginia Dominella / Ana Inés Seitz / Cecilia Simón.....	389
Equidad educativa en el aglomerado Bahía Blanca-Cerri	
María Marta Formichella.....	397
Desigualdad educativa y adolescencia	
María Cecilia Borel / Roberto Elgarte / María Andrea Negrete / Jorgelina Fabrzi.....	409



### **Prácticas y experiencias docentes en la región**

Algunas relaciones entre la indagación filosófica y el rol docente a partir de experiencias en el ámbito educativo local	
María J. Montenegro / Silvia Guillermo / Laura Morales.....	419
Diseños curriculares para la formación de docentes en la provincia de Buenos Aires a la luz de las nuevas regulaciones nacionales y provinciales	
Raúl Menghini / Laura Morales / Berta Aiello.....	429
La simbología del Estado en el aula. La visión de una revista bahiense para docentes sobre efemérides escolares	
Laura Cristina del Valle.....	441
Prácticas educativas en escuelas rurales	
Elvira L. Andreoli / Nilda M. Díaz / Laura R. Iriarte.....	453
El video como recurso didáctico para la enseñanza-aprendizaje de la Geografía. Una experiencia con alumnos en Didáctica Especial de Geografía, Universidad Nacional del Sur	
María Natalia Prieto / María Amalia Lorda.....	463

### **Experiencias y problemas de la educación superior**

Componentes y dinámica de las Prácticas Profesionales Supervisadas	
Ana María Malet / Andrea Montano / Andrés Repetto / Diana G. Sánchez.....	477
El PEUZO / la UPSO como experiencia local de responsabilidad social universitaria (RSU)	
Diana Irene Aguiar.....	485
¿En qué medida la educación superior cumple con sus objetivos? Algunos indicadores para aproximar una respuesta	
Liliana L. Cerioni / Nora E. Donnini / Silvia S. Morresi.....	495
¿Cuáles son los factores que favorecen y cuáles los que dificultan la permanencia de los jóvenes en la Universidad Nacional del Sur?	
Leticia Vico/ Berta Aiello / Marcela Martín / Anahí Mastache / Elda Monetti / Aymara Vásquez.....	505
Cita a ciegas con la universidad: un acercamiento a la vida universitaria	
Elda Monetti / Analía Álvarez / Cecilia Bermúdez / Paula Bertoni.....	511



# Cultura y representación





Mabel Cernadas y José Marcilese (Editores). 2009. *Política, sociedad y cultura en el Sudoeste Bonaerense* (Actas de las V Jornadas Interdisciplinarias del Sudoeste Bonaerense). EdiUNS: Bahía Blanca. ISBN 978-987-25102-4-4.

## La muerte en el cementerio privado Parque de Paz

Rosana Larosa  
Departamento de Humanidades - UNS  
rosanalarosa@hotmail.com

*La sociedad de los muertos es el revés de la sociedad de los vivos;  
o mejor que el revés, su imagen intemporal!*

Los cementerios son huellas en la organización del territorio, que comunican el «estado» de la sociedad en los distintos espacios/ tiempos. Estas *ciudades de los muertos* pueden ser entendidas como *paisajes culturales*<sup>2</sup>, ya que combinan el trabajo de la naturaleza y el del hombre.

En este sentido, la utilización del espacio y los folletos efectuados para la comercialización de las parcelas en el cementerio privado Parque de Paz de la ciudad de Bahía Blanca, evidencian una sustentación sobre principios ecologistas.

En este trabajo se desmontará cómo esa representación que se enuncia como *equilibrio del paisaje*, copiada de cementerios de Estados Unidos o Europa, contribuye a consolidar en el imaginario social una tendencia hacia la negación de la muerte misma.

### ¿Equilibrio del paisaje?

Los cementerios se han convertido en lugares privilegiados para recordar a aquellos que ya no viven entre nosotros. En tanto lugares dedicados a su culto demuestran la importancia que los fallecidos poseen en la cultura actual.

En Bahía Blanca, los cementerios parques privados surgieron durante la década del '90, de forma simultánea al comienzo de la lucha por el cuidado del medio ambiente, la preservación de la naturaleza y las teorías ecológicas. En ese tiempo, las campañas a favor de la plantación de árboles y la posibilidad de disponer de aire con menos contaminación dominaron los medios de comunicación masiva. A su vez, un documento denominado «Contaminación Ambiental en la Argentina, Temas y Opciones para su Gestión»<sup>3</sup>, emitido por el Banco Mundial en 1995, en el cual se analizaba que uno de los principales recursos contaminados de nuestro país eran las *aguas subterráneas*, preocupó y tuvo repercusión entre los habitantes de nuestra ciudad.

Por otra parte, estos cementerios surgieron en medio del auge de las

privatizaciones impulsadas por el neoliberalismo y de la pasividad del Estado con respecto a las funciones que le eran competentes y que venía desarrollando. De forma paralela, se efectuó la construcción de barrios residenciales en las afueras de las ciudades, con viviendas suntuosas y espléndidos jardines, cuyo recorrido nos hace presenciar un sitio lleno de flores, en el que el olor de la naturaleza contrasta con el humo característico del centro.

En ese contexto fue creado el cementerio Parque de Paz, que se inscribía en la tradición dominante en tanto insistía en la persistencia en efectuar inhumaciones que se ha registrado como una tradición dominante<sup>4</sup>, ya que esa modalidad se registra desde la antigüedad en distintas sociedades de diferentes épocas.

La necrópolis estudiada se asemeja a un verdadero jardín inglés<sup>5</sup>. Al igual que los cementerios surgidos en el siglo XVIII<sup>6</sup> en el mundo anglosajón, las tumbas están identificadas con pequeñas placas rectangulares de mármol negras a nivel del césped<sup>7</sup>, lo cual refuerza en el imaginario las asociaciones evasivas hacia un parque y reduce las posibilidades de individualización de cada tumba.

En el mismo nivel de homologación se encuentran las ceremonias de duelo, que en Parque de Paz se inician con la recepción de los deudos por personal de la empresa, a quienes se les entrega una tarjeta y una flor. Dependiendo de las apetencias de los familiares del fallecido, está permitido para los allegados llevar a algún sacerdote o pastor y se puede pronunciar una oración de San Agustín durante la ceremonia: «No llores si me aman...».

Este tipo de rituales en torno a la muerte efectuados en Parque de Paz establecen prácticas diferenciadas con respecto a la necrópolis municipal de la misma ciudad. Al no permitirse la utilización de flores artificiales (ni para la conmemoración, ni para ceremonias) se trata de imponer esa tendencia emergente<sup>8</sup> en la que se prioriza la vida y la naturaleza.

Otro aspecto diferencial es la presencia de una capilla en el centro del complejo, donde se celebran ceremonias el tercer domingo de cada mes. Su ubicación es un factor determinante para el costo de las parcelas: las que se encuentran en las manzanas más cercanas a ella tienen un precio mayor que las ubicadas en zonas más alejadas. El establecimiento de pautas de valoración sustentadas sobre el par centro-periferia desde el punto de vista económico aparece ligado a aspectos religiosos, que son reforzados por la ubicación del edificio, cuya presencia se impone al ingresar a la necrópolis.

Asimismo, los muros vidriados facilitan el borramiento de fronteras entre el espacio interior y el exterior y, el establecimiento de percepciones visuales que integran a sus ocupantes con el parque ubicado a su alrededor.

Además, la parqueización a cargo de un ingeniero contratado por la empresa, está definida por un cercado de árboles que forman una barrera natural que contrasta con la muralla artificial de la necrópolis de la loma negra. Si bien en ambos lugares se mantiene la diferenciación entre el espacio de los vivos y el de los muertos, el cerco vivo, similar al de los barrios residenciales, se opone a las tendencias impuestas por



culturas anteriores. Su función es en estas nuevas configuraciones espaciales diferenciar lo público (el exterior del cementerio/ el exterior de un conjunto de viviendas) y lo privado (el interior de ellos). A su vez, este cercado natural lleva a enfatizar la representación ligada a los conceptos de *armonía* y *equilibrio del paisaje* que se tratan de construir en Parque de Paz, al ofrecer un fuerte contraste respecto a la aridez del pastizal pampeano circundante.

Por otro lado, a diferencia de la necrópolis municipal, en las parcelas no se permite poner placas en conmemoración de fechas de aniversarios u homenajes. Frente a la demanda de los clientes, en los últimos años surgió la idea de construir una *Plaza de Recuerdos*, esto es, un lugar destinado a que los familiares puedan colocar dichos recordatorios. Mediante un reglamento se establece el tamaño y el material que se debe usar para poder crear un clima armónico, que continúe con el estilo impuesto. Las tensiones evidenciadas entre las necesidades de los usuarios y las estrategias utilizadas para establecer un control y dominio de los sentimientos particulares, darían cuenta de que estos rituales mortuorios homologantes no tuvieron en cuenta en su gestación las características de la sociedad a la que está destinada.

### **Verde & blanco; blanco & verde...**

A fines del siglo XX, en el marco del individualismo extremo neoliberal<sup>9</sup> impuesto en Argentina por el peronismo liderado por el ex presidente Carlos Saúl Menem, la muerte se convirtió en un producto más, disponible para ser comercializada en el mercado y, también, abarcada por la órbita privada.

Sin embargo, las discusiones suscitadas en el Consejo Deliberante de la ciudad de Bahía Blanca en el año 1986, cuando llegó a nuestra localidad la iniciativa de emplazar cementerios privados, evidencian una situación con variables cuya complejidad excede los alcances de este trabajo. Edgar Paolillo, concejal por el Partido Justicialista, sostuvo que «...es evidente que los cementerios privados actúan en un ámbito de comercio... que resulta una actividad con fines de lucro. A mi entender esta dirigido a determinadas capas pudientes»<sup>10</sup>.

La relación entre esta necrópolis con los grupos con más poder adquisitivo aparece en la folletería utilizada por la empresa para promocionar/ vender sus servicios. En tanto estos registros gráficos constituyen una estrategia empleada para captar consumidores, las características enunciadas respecto de las instalaciones no han sido seleccionadas al azar.

Una serie de palabras aparecen resaltadas: *confort, calidez, serenidad, retorno a la naturaleza, respeto y evocación de los seres queridos...Parque de Paz...equilibrio del paisaje*.

La realidad que se quiere construir a partir de la combinación de estas palabras está relacionada, por un lado, con posibilidades accesibles a los sectores más altos (el confort) y, por otro, con la creación de un nexo entre la naturaleza y la evocación de nuestros seres queridos que han fallecido: la naturaleza como medio que propicia el recuerdo de ellos, en definitiva, al establecimiento de un «equilibrio del paisaje» me-

dante el «retorno a la naturaleza».

En este sentido, la utilización de los colores remite a significaciones ya instaladas de manera profunda en el imaginario local. Si el verde posee un significado simbólico ligado a la naturaleza, el blanco es identificado con la tranquilidad asociada al tipo de evocación de la muerte que se intenta crear en Parque de Paz.

La folletería constituye otro medio, entonces, para la creación de pensamientos nuevos<sup>11</sup> que asocien a la muerte con este ideal de naturaleza, en donde ella es la mediadora entre el mundo social y el sagrado. Por otra parte, en tanto estos cementerios aparecen prioritariamente como parques, la intención de evocar a los seres queridos queda relegada a un segundo plano.

Asimismo, si la muerte es un fenómeno generalmente imprevisible que altera el orden vital, es presentada como un hecho que se puede «prever», ya que la compra de una parcela sería un modo de «...dar una solución anticipada a una instancia ineludible...»<sup>12</sup>.

Sin embargo, este «equilibrio» y la primacía de los supuestos ecologistas en relación al nuevo cementerio fueron cuestionados, a partir de la denuncia de la existencia de contaminación de las napas freáticas con lixiviados cadavéricos de las inhumaciones del Cementerio Parque de Paz.

Como contrapartida, una nota periodística publicada en *La Nueva Provincia* en 1999 afirmaba que Jorge Bonacorsi, el empresario dueño del cementerio y militante del PJ, «...aseguró que su firma cumple con las pautas requeridas para la habilitación de un cementerio»<sup>13</sup>.

En el año 2005, el mismo diario publicó las verificaciones efectuadas por especialistas:

La autoridad del agua constata [...] que las inhumaciones no contaminan al agua [...] La ley nos atribuye el poder de policía y exige a las necrópolis tener pozos de monitoreo para inspecciones de contaminación [...] en Bahía Blanca no hay antecedentes de napas contaminadas.<sup>14</sup>

A pesar de estos exámenes, en la actualidad, este tema sigue estando en constante discusión, tal como evidencia su aparición en el periódico local *Ecodías*, de distribución gratuita<sup>15</sup>. A partir de un chiste gráfico se invita al lector a cuestionar lo expresado por los funcionarios acerca de la salubridad del agua potable.

### Consideraciones finales

De lo expuesto anteriormente, se concluye que la instalación de cementerios privados en la ciudad de Bahía Blanca ha modificado la concepción de la muerte (y/o fallecimiento de un ser querido), asociándola de manera directa con un producto comercial.

En este sentido, la homologación instalada en la configuración del Parque de Paz, en tanto es presentada como un intento de priorizar el *equilibrio del paisaje*, enmascara no sólo la desaparición de las personas fallecidas sino el establecimiento

de diferencias a partir de un criterio económico.

La transformación del cementerio en un parque ha sido posible por la doble confluencia de las políticas ecologistas y económicas actuales. Las primeras, en tanto fueron usadas como pivote para fomentar el desarrollo de un ambiente parquizado y, las segundas, en cuanto le han asignado un precio a nuestra muerte (no sólo se paga por la compra de la parcela de tierra sino por el mantenimiento de la misma).

La existencia de conflictos relacionados con problemas de contaminación que habrían sido generados por el emplazamiento del cementerio darían cuenta de que la representación que lo identifica con el *equilibrio del paisaje* utilizada para su promoción comercial constituye una estrategia comercial más que una declaración de principios.

### Notas

<sup>1</sup>Ariés, Philippe, *Morir en Occidente, desde la Edad Media hasta nuestros días* Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2000, p. 65.

<sup>2</sup>Disponible en: <http://www.santafacultura.gov.ar/archives/Cicchini.pdf>, [Consulta: febrero 2008].

<sup>3</sup>Disponible en: <http://www.santacruz.gov.ar/recursos/educacion/opiaus01/contamin.htm>, [Consulta: enero 2008].

<sup>4</sup>Lo *dominante* fue enunciado como lo efectivo, lo hegemónico (Ver Williams, Raymond, *Marxismo y literatura*, Península, Barcelona, 1980, p. 114).

<sup>5</sup>En el siglo XVIII los cementerios comenzaron a ser focos de podredumbre y contagio y fueron trasladados a lugares alejados de los centros urbanos. Su configuración física sufrió mutaciones que se pueden hallar hasta en la actualidad. Según Philippe Ariés, los «nuevos cementerios serán bellos jardines ingleses, paseos para las familias y los poetas (...) las sepulturas individuales (...) estarán recubiertas por un césped casi anónimo como en los modernos cementerios norteamericanos» (Ver Ariés, Philippe. *Op. cit.*, p. 187).

<sup>6</sup> Cuando los cementerios fueron situados en las afueras de las ciudades, las sepulturas comenzaron a realizarse en sitios donde primaban la inocencia y la pureza de la naturaleza. El culto a los muertos y las tumbas se percibieron como un elemento constitutivo del orden humano. (Ver Ariés, Philippe. *Op. cit.*, p. 173-189).

<sup>7</sup> Hasta la actualidad se han realizado 2657 inhumaciones. Cada una de las parcelas, distribuidas en diferentes manzanas, tiene capacidad para un ataúd y seis urnas.

<sup>8</sup>Por *emergente* se entiende «en primer termino, los numerosos significados y valores, nuevas prácticas, nuevas relaciones y tipos de relaciones que se crean continuamente» (Williams, Raymond, *Op. cit.*, p. 146).

<sup>9</sup>Esta teoría económica surgió a mediados de los años '50 en oposición a las políticas intervencionistas de la economía. Sus bases son la libre circulación de capitales (inversiones), la mínima intromisión de los gobiernos en los mercados, la *privatización* de las empresas públicas y el desmantelamiento del Estado Benefactor. Hacia fines de dicho siglo, según Guido Galafassi la ecuación reinante en los países que desarrollan políticas neoliberales era individualismo + libertad económica + desigualdad + competencia = *mercado*, con un Estado y un Estado- Nación ya no tan necesarios. (Cfr. <http://www.herramienta.com.ar/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=267>, [Consulta: febrero 2008].

<sup>10</sup>*La Nueva Provincia*. Bahía Blanca, año 89, n° 30.163, 15 agosto 1986, p. 3, col. 1.

<sup>11</sup>«... todos los objetos impresos comunican por medio de la escritura o de la imagen [...] la circulación multiplicada de lo escrito impreso transformó las formas de sociabilidad, autorizó pensamientos nuevos y modificó las relaciones con el poder tanto en el mundo social como sagrado.» (Cfr. Chartier, Roger, «La historia cultural redefinida», en: *Punto de vista*. Buenos Aires, año 13, n° 39, dic. 1990, p. 43).

<sup>12</sup>Ver folleto de la empresa.

<sup>13</sup>*La Nueva Provincia*. Bahía Blanca, año CI, n° 34.626, 24 de enero de 1999, p. 5, col.1.

<sup>14</sup>*La Nueva Provincia*. Bahía Blanca, año CVII, n° 36.913, 18 de mayo 2005, p. 7, col.1 y 2.

<sup>15</sup>Cfr. Aligius. «Que sigan enterrando», *Ecodías*, Bahía Blanca, lunes 5 al domingo 7 de Noviembre del 2007, p. 1.

## Bibliografía

### Artículos periodísticos

Ailius, Bahía Blanca, lunes 5 al domingo 7 de Noviembre del 2007, p. 1.

*La Nueva Provincia*. Bahía Blanca, año 89, n° 30.163, 15 agosto 1986, p. 3, col.1.

*La Nueva Provincia*. Bahía Blanca, año 107, n° 36.913, 18 de mayo 2005, p. 7, cols.1 y 2.

*La Nueva Provincia*. Bahía Blanca, año 107, n° 34.626, 18 de mayo 2005, p. 5, col.1.

### Bibliografía general

Ariès, Philippe, *Morir en Occidente, desde la Edad Media hasta nuestros días*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo. 2000.

Chartier, Roger, «La historia cultural redefinida», en: *Punto de vista*. Buenos Aires, año 13, n° 39, dic. 1990.

Williams, Raymond, *Marxismo y literatura*, Barcelona, Península, 1980.

### Bibliografía electrónica

<http://www.santacruz.gov.ar/recursos/educacion/opiaus01/contamin.htm>, [Consulta: enero 2008].

<http://www.santafecultura.gov.ar/archives/Cicchini.pdf>, [Consulta: febrero 2008].

<http://www.es.wikipedia.org/wiki/>

[neoliberalismo#Origen\\_y\\_uso\\_actual\\_del\\_t.C3.A9rmino](http://www.es.wikipedia.org/wiki/neoliberalismo#Origen_y_uso_actual_del_t.C3.A9rmino), [Consulta: febrero 2008].

<http://www.herramienta.com.ar/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=267>, [Consulta: febrero 2008].