

VI Jornadas de Investigación en Humanidades Homenaje a Cecilia Borel

Departamento de Humanidades

Universidad Nacional del Sur

30 de noviembre al 2 de diciembre de 2015



EDITORIAL
DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SUR

VI Jornadas de Investigación en Humanidades: homenaje a Cecilia Borel / Daiana Agesta... [et al.]; editado por Omar Chauvié ... [et al.]. - 1a ed. - Bahía Blanca: Editorial de la Universidad Nacional del Sur. Ediuns, 2019.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-655-222-6

1. Humanidades. 2. Investigación. I. Agesta, Daiana II. Chauvié, Omar, ed.

CDD 300.72



Editorial de la Universidad Nacional del Sur |
Santiago del Estero 639 | B8000HZK Bahía Blanca | Argentina
www.ediuns.com.ar | ediuns@uns.edu.ar
Facebook: EdiUNS | Twitter: EditorialUNS



Libro
Universitario
Argentino

Diseño interior: Alejandro Banegas

Diseño de tapa: Fabián Luzi

No se permite la reproducción parcial o total, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las Leyes n.º 11723 y 25446.

El contenido de los artículos es de exclusiva responsabilidad de los autores.

Queda hecho el depósito que establece la Ley n.º 11723.

Bahía Blanca, Argentina, julio de 2019.

© 2019, Ediuns.

VI Jornadas de Investigación en Humanidades “Homenaje a Cecilia Borel”
Departamento de Humanidades - Universidad Nacional del Sur
30 de noviembre al 2 de diciembre de 2015

Coordinación
Lic. Laura Orsi

Declaradas de Interés Municipal por la ciudad de Bahía Blanca.
Declaradas de Interés Educativo por la provincia de Buenos Aires en la sesión del 4 de septiembre de 2015 Resolución n.º 1665/2015-, Expediente n.º 5801361392/15

Autoridades

Universidad Nacional del Sur

Rector: Dr. Mario Ricardo Sabbatini
Vicerrectora: Mg. Claudia Patricia Legnini
Secretario General de Ciencia y Tecnología: Dr. Sergio Vera
Departamento de Humanidades
Directora Decana: Lic. Silvia T. Álvarez
Vicedecana: Lic. Laura Rodríguez
Secretario Académico: Dr. Leandro Di Gresia
Secretaria de Investigación, Posgrado y Formación Continua: Lic. Laura Orsi
Secretario de Extensión y Relaciones Institucionales: Lic. Diego Poggiese

Comisión Organizadora

Srta. Daiana Agesta
Dra. Marcela Aguirrezabala
Dr. Sebastián Alioto
Lic. Carolina Baudriz
Lic. Clarisa Borgani
Prof. Lucas Brodersen
Lic. Gonzalo Cabezas
Dra. Rebeca Canclini
Lic. Norma Crotti
Srta. Victoria De Angelis

Lic. Mabel Díaz
Dra. Marta Domínguez
Srta. M. Bernarda Fernández Vita
Srta. Ana Julieta García
Srta. Florencia Garrido Larreguy
Dra. M. Mercedes González Coll
Mg. Laura Iriarte
Sr. Lucio Emmanuel Martin
Mg. Virginia Martin
Esp. Andrea Montano
Lic. Lorena Montero
Psic. M. Andrea Negrete
Srta. M. Belén Randazzo
Dra. Diana Ribas
Srta. Valentina Riganti
Sr. Esteban Sánchez
Mg. Viviana Sassi
Lic. José Pablo Schmidt
Dra. Marcela Tejerina
Dra. Sandra Uicich
Prof. Denise Vargas

Comisión Académica

Dr. Sandro Abate (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
Dra. Marcela Aguirrezabala (Universidad Nacional del Sur)
Dra. Ana María Amar Sánchez (Universidad de California, Irvine)
Dra. Marta Alesso (Universidad Nacional de La Pampa)
Dra. Adriana María Arpini (Universidad Nacional de Cuyo)
Dr. Marcelo Auday (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Eduardo Azcuy Ameghino (Universidad de Buenos Aires – CONICET)
Dr. Fernando Bahr (Universidad Nacional del Litoral – CONICET)
Dra. M. Cecilia Barelli (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
Dr. Raúl Bernal Meza (Universidad del Centro de la Provincia de Bs. As.)
Dr. Hugo Biagini (Universidad Nacional de La Plata – CONICET)
Dr. Lincoln Bizzozero (Universidad de La República, Uruguay)
Dra. Mercedes Isabel Blanco (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Gustavo Bodanza (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
Dra. Nidia Burgos (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Roberto Bustos Cara (Universidad Nacional del Sur)
Dra. Mabel Cernadas (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
Dra. Laura Cristina del Valle (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Eduardo Devés (Universidad de Santiago de Chile)
Dra. Marta Domínguez (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Oscar Esquisabel (Universidad Nacional de La Plata – CONICET)

Dra. Claudia Fernández (Universidad Nacional de La Plata – CONICET)
Dra. Ana Fernández Garay (Universidad Nacional de La Pampa – CONICET)
Dra. Estela Fernández Nadal (Universidad Nacional de Cuyo – CONICET)
Dr. Rubén Florio (Universidad Nacional del Sur)
Dra. Lidia Gambon (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Ricardo García (Universidad Nacional del Sur)
Dra. Viviana Gastaldi (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Alberto Giordano (Universidad Nacional de Rosario)
Dra. Graciela Hernández (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
Dra. Yolanda Hipperdinger (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
Dra. Silvina Jensen (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
Dr. Juan Francisco Jimenez (Universidad Nacional del Sur)
Dra. María Mercedes González Coll (Universidad Nacional del Sur)
Dra. María Luisa La Fico Guzzo (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Javier Legris (Universidad de Buenos Aires – CONICET)
Dra. Celina Lértora (Universidad del Salvador – CONICET)
Dr. Fernando Lizárraga (Universidad Nacional del Comahue - CONICET)
Dra. Elisa Lucarelli (Universidad de Buenos Aires)
Mg. Ana María Malet (Universidad Nacional del Sur)
Prof. Raúl Mandrini (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Bs. As.)
Dra. Stella Maris Martini (Universidad de Buenos Aires)
Dr. Raúl Menghini (Universidad Nacional del Sur)
Dra. Elda Monetti (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Rodrigo Moro (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
Dra. Lidia Nacuzzi (Universidad de Buenos Aires – CONICET)
Dr. Ricardo Pasolini (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Bs. As.)
Dr. Sergio Pastormerlo (Universidad Nacional de La Plata)
Dra. Dina Picotti (Universidad de Buenos Aires – CONICET)
Dr. Luis Porta (Universidad Nacional de Mar del Plata – CONICET)
Dra. M. Alejandra Pupio (Universidad Nacional del Sur)
Dra. Alicia Ramadori (Universidad Nacional del Sur)
Dra. Silvia Ratto (Universidad de Buenos Aires)
Dra. Diana Ribas (Universidad Nacional del Sur)
Dra. Elizabeth Rigatuso (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
Lic. Adriana Rodríguez (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Hernán Silva (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
Dra. Marcela Tejerina (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Fernando Tohmé (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
Dra. Fabiana Tolcachier (Universidad Nacional del Sur)
Dra. Patricia Vallejos (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
Dra. Irene Vasilachis (CEIL – CONICET)
Dra. María Celia Vázquez (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Daniel Villar (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Emilio Zaina (Universidad Nacional del Sur)
Dra. Ana María Zubieta (Universidad de Buenos Aires – CONICET)

Leandro **Di Gresia**

Andrea **Pasquaré**

Andrea **Reguera**

(Editores)

**Las escalas de la Historia
sociocultural iberoamericana
de siglos XIX y XX: De lo local
a lo transnacional**

Volumen 27

Índice

Prácticas políticas y estructura organizativa. El problema de la escala en el análisis del socialismo argentino (1912-1921).....	1491
<i>Gonzalo Ezequiel Cabezas</i>	
Categorías penales y fuentes judiciales: la problemática de clasificar los expedientes penales según lógicas diferenciales. Un ejercicio desde el Archivo del Juzgado de Paz de Tres Arroyos (1865-1935).....	1499
<i>Leandro A. Di Gresia</i>	
Escalas de análisis, distancia burocrática y registro documental: sobre el detalle de lo local en dos episodios fronterizos en el tránsito de la colonia a la república (siglos XVIII-XIX).....	1510
<i>Juan Francisco Jiménez, Sebastián Leandro Alioto</i>	
La República mundial de las Letras en la Argentina de 1900: cruces literarios, viajes e intercambios en la formación de la historiografía nacional y continental.....	1516
<i>Andrea F. Pasquaré</i>	
Fuentes para una historia social del asociativismo apícola en el sudoeste bonaerense: posibilidades y limitaciones (1995-2014).....	1529
<i>Luciana Torresi</i>	
¿Qué ideas entraban en El Hogar sobre los totalitarismos europeos en la década del 30?.....	1536
<i>Mariela Susana Trujillo</i>	
Formas de violencia a escala transnacional: la represión franquista en Bahía Blanca (1936-1975).....	1544
<i>Federico Martín Vitelli</i>	
El análisis de las trayectorias académicas para el estudio del proceso de normalización universitaria en la Universidad Nacional del Sur (1983-1986).....	1551
<i>Rocío Zanetto</i>	

¿Qué ideas entraban en *El Hogar* sobre los totalitarismos europeos en la década del 30?

Mariela Susana Trujillo

Departamento de Humanidades - Universidad Nacional del Sur

marsustru@yahoo.com.ar

La revista puede abordarse como objeto de estudio, como tipo particular de documento histórico (texto colectivo y forma discursiva) (Beigel, 2003), como espacio de sociabilidad intelectual (punto de confluencia de trayectorias individuales, tradiciones culturales y solidaridades educacionales, generacionales y militantes) y como un proyecto colectivo inscripto en un campo cultural determinado donde juega un rol organizador y catalizador de formas de agregación tanto como de legitimación de nuevas prácticas políticas y culturales, en condiciones sociales y culturales precisas (Petra, 2007).

La revista *El Hogar*

Figura 1. Revista *El Hogar*, 18 de julio de 1930. Aniversario



El Hogar, es una revista argentina, fundada el 30 de enero de 1904 por Alberto M. Haynes, como *El Consejero del Hogar* fue “revista quincenal, literaria, recreativa, de moda y humorística”. Dos años después se transforma en *El Hogar* y desde 1914 aparece semanalmente. La empresa Haynes con el tiempo publicará la popular revista *Mundo Argentino*, *Mundo Infantil*, *Mundo Deportivo*, *Germinal*, *Modas Selectas*, *Riqueza Argentina* y fundará el diario *El Mundo* y la radio del mismo nombre.

Alberto Haynes decía “Tenemos que hacer revistas parecidas a la vida” y sin experiencia edita esta publicación exitosa que será el origen de una poderosa editorial y que con el tiempo se convertirá

en uno de los primeros multimedios argentino agrupando diarios, revistas y radio agregando un club. Haynes era un inglés que había llegado a la Argentina en 1887 como empleado del Ferrocarril Gran Oeste Argentino. Se dedicó también a la exportación de ganado y se asoció con una agencia de publicidad inglesa y solo a partir de entonces se dedicó al periodismo (Ulanovsky, 1997: 27).

El Hogar apuntó al gusto femenino de la clase media y halagó a la clase alta, lo que le proporcionó un éxito significativo, convirtiéndola en semanal y por mucho tiempo la de mayor venta. Interesaba a hombres como mujeres, del interior del país como de Capital donde se editaba y fue pionera por ser la primera en tener difusión internacional por ser elaborada por argentinos, donde hacían conocer sus firmas, literatura y pensamiento los intelectuales.

Abundaban colaboradoras femeninas como Alfonsina Storni (dependió mucho tiempo del cobro por las colaboraciones con *El Hogar*), autores nacionales como Horacio Quiroga, Héctor Pedro Blomberg, Leónidas Barletta, Manuel Mujica Láinez, y extranjeros como Poe, Conan Doyle, Chesterton, Wilde, etc. Notas literarias y cuentos de Roberto Arlt, Roberto Mariani, Lascano Tegui, Chejov, Agatha Christie, Dickens, Maupassant, O'Henry, etc. Inicia la famosa historieta "Don Pancho Talero" de Arturo Lanteri y en 1940 la nacional "El otro yo del Dr. Merengue" por Divito. En 1930, Bouché convoca a Borges a colaborar con la revista. Publica varios artículos en "Libros y autores extranjeros que aparece cada 15 días alternada con otra página titulada "Libros y autores de idioma español" de Julio Noé.

A partir de 1930 existe un cambio, el 21 de julio de 1929 muere Alberto Haynes, sucediéndolo su yerno Henry Wesley Smith (a cargo de la embajada de Inglaterra) en la dirección de la Editorial Haynes hasta el gobierno peronista. Cada revista tenía sus directores, esta fue dirigida por F. Ortega Ancherman y luego de la muerte de Haynes es elegido director León Bouché con quien la revista sufre un cambio como ya hemos mencionado que se incrementa con el peronismo. En 1947 se opera un cambio radical en los medios, cuando el gobierno peronista compra los diarios y revoca concesiones de radios, algunas de las cuales fueron entregadas más tarde a empresarios afines al gobierno. El matutino *El Mundo* y todas las publicaciones de la editorial pasarán a la órbita de la Secretaría de Comunicaciones del Gobierno, agregándose a la nómina *Mundo Peronista* y la reedición de la legendaria *PBT*. En 1949 *El Hogar* cuestiona en su página editorial la reforma de la Constitución, debido a lo cual desaparece por un mes, volviendo a salir luego con extensas crónicas y notas ilustradas sobre el gobierno peronista. En septiembre de 1955 con el editorial *¡Libres! ¡Viva la Patria!*. *El Hogar* da testimonio del nuevo giro de la política argentina. En este año asume la dirección Vicente Barbieri hasta su muerte al poco tiempo. Producido el golpe de 1955, el diario continuará un tiempo en manos del Estado, hasta su venta a un grupo empresarial encabezado por radio "Rivadavia", Minera Aluminé y el Banco de Buenos Aires. A partir de entonces entrará en un período de cambios y sobresaltos, hasta que un fraude financiero coloca a la empresa en situación de quiebra en 1962 (Rubio de Zocchi, M. y del Carril, M. L., 2000: 211-216). En sus épocas de apogeo llegaron a trabajar en la empresa cerca de 3000 personas, entre periodistas, empleados y obreros, siendo una de las más importantes empresas del barrio junto a su vecina IMPA, de la calle Querandíes.

Democracia y totalitarismo en *El Hogar*

El totalitarismo representado por tres regímenes que no dejan de tener diferencias (la Unión Soviética, el caso italiano y el alemán) puede analizarse como la expresión de la práctica autoritaria adaptada a nuevos aspectos de las sociedades del siglo XX. Una ideología fundadora, una acción por etapas sucesivas, un líder carismático y un partido único, la creación de una sociedad totalmente homogénea manipulando la memoria y los medios (Berstein, 1996: 111-129).

En la revista *El Hogar* se puede observar como primer acontecimiento político la revolución de 1930, marcando un viraje en la tradición apolítica, dedicando varias notas y un extenso reportaje al general Uriburu. A nivel internacional las alusiones a lo que pasa es a través de editoriales que aparecían en la primera página de la revista con el título de *Notas y Comentarios de Actualidad*, en las caricaturas, chistes, y alguna sección especial como la que surge con la guerra donde se dedican páginas enteras a los acontecimientos día por día.

Realizan una serie de reportajes a distintos políticos para las elecciones. Esto impacta y demuestra el cambio en la revista. En el reportaje al doctor Nicolás Repetto, en la sección “En vísperas electorales, Lo que dice un socialista” en el artículo se expresa:

Impuesto del motivo de nuestra visita, el doctor se sorprende:

—¿Cómo? —nos dice— ¿Un reportaje político para *El Hogar*?

— Efectivamente, doctor. El Hogar quiere reflejar en sus páginas la opinión de las más destacadas personalidades políticas del país en estas vísperas electorales, y venimos a usted deseosos de que su autorizada palabra exponga los puntos de vista socialistas.

— En muchas ocasiones he tenido el placer gustar los sueltos de primera plana de esa revista, sueltos en que suele dispensársele cierta atención a la política, pero de ello al reportaje liso y llano, hay distancia. Me parece verdaderamente simpática la iniciativa, y no tengo ningún inconveniente en responder las preguntas que se desee formularme. (*El Hogar*, 14 de febrero de 1930, vol.1: 10)¹.

Se preguntaba sobre el actual momento político, los partidos, la oposición, qué resultado tendrían las elecciones y se pedía un mensaje final. Fueron realizadas a un conservador, un personalista, un antipersonalista, un socialista independiente, un radical y un comunista.

Un tema que preocupaba era la naturalización de los italianos, por qué no se nacionalizaban los italianos e incluso el derecho y obligación que tendrían, el 21 de marzo de 1930 sale:

Mussolini no quiere que los italianos se naturalicen en el extranjero. Pero, ¿qué remedio les queda si quieren tener la patria, a los italianos emigrados, a quienes él privó del derechos de ciudadanía? .Millones de italianos residentes en el extranjero no podrían ser hoy ciudadanos en Italia, pues no aceptan el fascismo, y ahora sólo el fascista es ciudadano italiano (...). Mussolini no se hace cargo de la situación de los italianos en la sociedad argentina (...) En la Argentina los italianos están connaturalizados (...) lo lógico sería que los italianos se naturalicen (*El Hogar*, 21 de Marzo de 1930, vol 1: 3)

Parecería que estuvieran en contra de las actitudes de un régimen como el de Mussolini, pero encontramos otro suelto en *Notas y Comentarios de Actualidad* con el título “El Peso del Imperio” que expresa:

No se puede negar que el imperio alemán estaba mejor organizado que el británico. En lugar de una cámara de los lores, una dieta del Imperio. La organización de las finanzas también era mejor, pues en el presupuesto británico no se distingue el presupuesto nacional del presupuesto imperial (...) Los Estados Unidos son un imperio, pero allí hay un congreso del imperio, un gobierno del imperio, un presupuesto del imperio, un ejército del imperio, una armada del imperio (el congreso federal el ejército federal, el presupuesto federal, etc.). La India pide la autonomía. ¡Inglaterra también podría pedirla! (*El Hogar*, 25 de abril de 1930, vol. 2: 3).

¹ En todas las citas se ha respetado la ortografía y la gramática de los textos originales.

Aquí se puede observar el discurso antiimperialista contra la hegemonía de Estados Unidos, el concepto de imperio y la comparación con el de Alemania, al cual se le destaca la organización.

Otro aspecto es la competencia entre los distintos regímenes y la idea de guerra subyaciendo. En el siguiente texto titulado “Alarmismo Soviético” se dice:

El soviét compite con el fascismo en declaraciones alarmistas. El general Voroshiloff, comisario de guerra, pronunció un discurso llamando la atención sobre los enormes armamentos acumulados contra el soviét, principalmente por los países limítrofes. El subcomisario de guerra, señor Unschlicht, dice que es imposible prever cuándo comenzará la guerra, pero que es evidente, no sólo que ella es inevitable, sino que el estallido está muy próximo. Para Mussolini, la guerra era cuestión de cinco años; para el soviét, casi es cuestión de segundos. Pero tan distintas son las guerras de que nos hablan Mussolini y el soviét, que al parecer ninguno de los dos cree en la del otro (*El Hogar*, 6 de junio de 1930, vol. 3: 3).

La revista citaba publicaciones que realizaban otros periódicos que no eran de la editorial Haynes (cuyo diario era *El Mundo*) cuando estaba de acuerdo o para criticarlo. Un ejemplo es la publicación “Allá Protegen la Raza” admirando cómo se vivía en los países germanos:

La Prensa publicó una correspondencia del doctor G. Bermann, destacando el siguiente párrafo: En los dos meses que llevo en países germanos no he visto trabajar a un menor de catorce años. Ningún canillita, ningún lustrabotas, nada de este funesto trabajo en la calle que arroja confusión y contradicción en otras partes. Aquí la infancia permanece siéndolo más tiempo que entre nosotros; hay para ello razones humanas y biológicas, pero también económicas, pues se prolonga el tiempo de madurez y rendimiento. Es admirable la obra de asistencia y protección al niño y a la madre que lleva a cabo la municipalidad de Viena, a pesar de las dificultades de todo género con que desde la guerra luchan los gobiernos austriacos (*El Hogar*, 18 de julio de 1930, vol. 3: 3).

Y al dar vuelta la página aparece “¿Tiempos calamitosos?” atribuyendo la causa al desequilibrio económico provocado en años previos y no al régimen fascista:

¿Vivimos tiempos calamitosos? Desocupación en Inglaterra y en Alemania, y de que aun en los Estados Unidos. El gobierno fascista, que tanto se señaló por su optimismo, empieza también a planirse de la situación (...) Niego, sin embargo, que esta situación se deba al régimen fascista. La crisis existente es el resultado del desequilibrio que perdura desde hace algunos años (*El Hogar*, 18 de julio de 1930, vol. 3: 4).

Aparecen preguntas para aprender sobre el régimen alemán como “¿Quiénes son los Hitleristas?”:

Los nombres de nacional-socialistas y de fascistas que indistintamente reciben, tienen algo de incompatible. Este partido, dice el leader socialista Breitscheid, tuvo en sus comienzos algo de ideología socialista, pero luego se convirtió en un instrumento de los industriales, temerosos del socialismo y del comunismo. Hoy el nacional-socialista es un partido reaccionario. Sin entrar a averiguar si estas declaraciones contienen o no hostilidad socialista, parece claro que el verdadero nombre del partido de Hitler sería el de nacional-fascista. Por lo demás, se daba por seguro que ese partido y el nacionalista formarían un solo bloque en el parlamento (*El Hogar*, 26 de septiembre de 1930, vol. 3: 4).

Otro artículo con el título “Programa Nazi” ya comunicándose el peligro de campaña antisemita en 1930 con muchísima anticipación:

Nazi (naci) le llaman al partido nacional-socialista de Hitler (fascismo alemán). Según M. Herriot, que por su parte le llama un boulangismo, Hitler dio esta palabra de orden a los 107 diputados nazis recientemente electos: “Guerra a los judíos y a los extranjeros, destrucción del tratado de Versalles y anulación del plan Young y de todos los compromisos políticos de Alemania.

En concordancia con lo que dice M. Herriot, comunica de Berlín la Associated Press:

Infórmase que el profesor Einstein y otros destacados israelitas alemanes han formulado advertencias sobre el peligro de una campaña antisemita a consecuencia del triunfo de los fascistas.

¿Programa o progrom? (*El Hogar*, 24 de octubre de 1930, vol. 4: 4).

En 1931 en “Las aventuras de Pancho Talero” de Lanteri utilizaba en situaciones cotidianas alusiones a Mussolini (figura 2). Pancho obligado por su señora se dirige a la Iglesia a confesarse y dice que los fascio, sus amigos, no necesitan pedir a nadie nada, qué diría Mussolini pero al llegar los ve a todos pidiendo no caer en tentación de otra revolución, a Urriburu, al candidato a presidente y demás amigos (*El Hogar*, 31 de julio de 1931, vol 3: 6). Otro artículo interesante es la comparación de la gesticulación discursiva de Mussolini con la figura del César (figura 3) (*El Hogar*, 11 de enero de 1930, vol. 1: 66).

Figura 2



Figura 3



En 1932 aparece un artículo como “La mujer frente a los nuevos rumbos de vida” donde se dice que “la mujer de la post-guerra se ha dignificado en el trabajo y puede decirse que ella ha transformado el panorama del mundo... Berlín, el de la alegría bulliciosa, son ahora por la virtud del momento, la ciudades donde la mujer exalta su belleza en el trabajo”. Agregan “la mujer en Italia, que es modelo de trabajo, no ha modificado el clima de su vida participando en las graves responsabilidades de las tareas oficiales” (*El Hogar*, 29 de julio de 1932, vol. 3: 19).

En 1933 hay títulos como “Hitler y la mujer política”, “Hitlerismo y feminismo”, “El saludo fascista”, “Los arios” presentando distintos temas como curiosidades. Al comunismo se lo ve negativo y se aprecia al fascismo de Mussolini ya que hay muchos italianos en la Argentina y el surgir de Hitler con atención.

En 1934 aparece “¿Individualismo Soviético?” planteando una contradicción de que si está en contra del individualismo cómo defienden su forma de vivir de forma individual desligada del mundo. Ese mismo año aparece “Nazismo y la igualdad” donde se comenta: “En Hamburgo las tropas de nazis arrancaron en los barrios lujosos las placas de las puertas que tenían la inscripción *Entrada reservada para personas distinguidas* diciendo que en el estado nazi no existen diferencias de clase entre privilegiados y proletariado (*El Hogar*, 6 de julio de 1934, vol. 3: 21). Un número le otorga especial atención al Graf Zeppelin que pasa por Buenos Aires.

En 1935 un artículo denominado “El dictador de todos los tiempos a través de un truco fotográfico”, construyen la cara del dictador combinando distintas caras de dictadores, Julio Cesar, Maximiliano Robespierre, Napoleón Bonaparte, José Stalin, Benito Mussolini, Mustafá Kemal Pasha y Adolfo Hitler formando el dictador máximo (*El Hogar*, 21 de junio de 1935, vol. 2; 43) (Figura 4). También este año se realiza una entrevista a Getulio Vargas y es la primera entrevista que daba a un medio, esto demuestra que podía llegar a grandes personalidades.

Figura 4



En 1936 aparecen títulos como “las facetas de Hitler”, “el frac en Berlín”, “el soviét y el rouge”, y en 1937 sale un artículo psicológico analizando a Hitler, Stalin y Mussolini justificando su personalidad por la niñez que enfrentaron. Comienza a aparecer una sección “El mundo en marcha” donde se detalla cada movimiento, novedad de armamento, estrategia, paso o acontecimiento que viven los países europeos acercándose una guerra que espera estalle. En 1938, 1939 y 1940 se profundiza cada acción militar de la segunda guerra mundial en la misma.

En 1940, en la editorial “El Problema de la Libertad” del 2 de febrero, Alberto Casal Castell, quien realizaba la editorial de primera página, cuando otros medios hablaban en contra de los totalitarismos, confesaba que admitiría la primacía del Estado sobre el individuo y que el poder de la

democracia había fracasado, que para lograr los fines quizás la libertad debería peligrar expresándolo así:

Yo no soy partidario de los movimientos totalitarios, por razones muy distintas de las que comúnmente se alegan y constituyen un tópico vulgar. Pero si me dieran a pensar con un criterio político, (...) el mismo que los ciudadanos ensayan en la rueda del café, es probable que me viera forzado a admitir la primacía del Estado sobre el individuo del modo más completo posible. El poder de la democracia es un poder fracasado, porque le falta orientación definida y espíritu de continuidad. En todo caso, admite una fuerza coercitiva superior a la suya y a la que habrá de sujetarse, no obstante su ficción omnimoda, para después rendirle cuenta y cambiar conforma a las modificaciones verificadas en la masa en un momento dado de la evolución política. (...) Pero lo que importa en este caso es llevar a calificar dos maneras de pensar que me gustaría definir así: el “pensar altruista” y el “pensar interesado”. Por el primero sólo pensamos lo que es justo, lo que es conforme a verdad; por el segundo, dejamos introducir en el juicio cierto conjunto de conveniencias de un orden distinto al orden intelectual. (...) no es lo verdadero (...) sino aquello que, de un modo o de otro, puede ser necesario a nuestros fines. Y es sabido que por ese camino la libertad peligró y se pierde casi más seguramente que por cualquier otro (*El Hogar*, 2 de febrero 1940, vol. 1: 3).

Palabras finales

La revista femenina *El Hogar* a partir de 1930 contiene artículos con contenido político que influían en sus lectores que eran de clase alta y de clase media con aspiraciones culturales e intelectuales y eso me llevó a elegirla. Este viraje puede justificarse por el cambio de dirección y la gran difusión de noticias desde Europa sobre los regímenes políticos como propaganda, además de viajes al extranjero de colaboradores, relaciones entre intelectuales y partidos políticos.

El Hogar invitaba a participar a todos, y aunque era de capitales ingleses, recibía colaboraciones del que tuviera otra postura ideológica. Había libertad y no rigidez para imponer una única postura como sucedía en otras revistas, las cuales fueron altamente dominadas por alguna ideología totalitaria o republicana. Se pueden encontrar voces a favor como en contra, definiendo una estrategia pendular y abarcadora del amplio arco del pensamiento político de la época manteniéndose neutral.

El grado de influencia de la propaganda que hubo desde los estados totalitarios en esta revista femenina fue grande. Las estrategias de la propaganda totalitaria funcionaron, no obstante la posición de la revista que será neutral hasta que como los diarios debiera ir tomando la posición mayoritaria de rechazo de los totalitarismos europeos luego de 1940 (*El Hogar*, 2 de febrero 1940, vol. 1: 3). Pero es interesante que aunque muchos tomaban esa postura, el columnista principal, en su primera página, mantiene la opinión contraria y no se puede olvidar que era una revista femenina.

Por último, existe escaso interés sobre la recepción de pools de entreguerras, difusión de ideas políticas o totalitarismos europeos en revistas femeninas, poco trabajadas, por lo que pienso que es una nueva idea de trabajo con este tipo de fuente y un inicio en un largo camino.

Bibliografía

Fuentes

El Hogar, Editorial Haynes. Años: 1930-1940.

Bibliografía

- Beigel, F. (2003). “Las revistas culturales como documentos de la historia latinoamericana”, *Utopía y Praxis Latinoamericana*, año 8, n.º 20, pp. 105-115.
- Berstein, S. (1996). *Los regímenes políticos del siglo XX. Para una historia política comparada del mundo contemporáneo*, Barcelona, Ariel.
- Petra, A. (2007). “El pequeño mundo: revistas e historia intelectual. Apuntes para un estudio de Pasado y Presente (1963-1965)” *IV Jornadas de Historia de las Izquierdas “Prensa política, revistas culturales y emprendimientos editoriales de las izquierdas latinoamericanas”*, Ciudad de Buenos Aires, CeDInCI, pp. 2-8.
- Rubio de Zocchi, M. y del Carril, M. L. (2000). “Notas sobre El Hogar”, en: Borges, J. L. *Borges en “El Hogar”*, Buenos Aires, Emecé, pp. 211-216
- Ulanovsky, C. (1997). *Parent las rotativas. Historia de los grandes diarios, revistas y periodistas argentinos*, Buenos Aires, Espasa.