



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR

TESIS DE DOCTORA EN LETRAS

Aspectos de la construcción de la locura trágica del héroe eurípideo

Lic. Constanza Filócomo

BAHÍA BLANCA

ARGENTINA

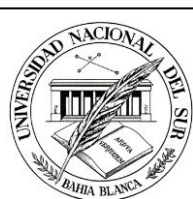
2020

Prefacio

Esta Tesis se presenta como parte de los requisitos para optar al grado Académico de Doctor en Letras de la Universidad Nacional del Sur y no ha sido presentada previamente para la obtención de otro título en esta Universidad u otra. La misma contiene los resultados obtenidos en investigaciones llevadas a cabo en el Centro de Filología Clásica Antigua y Medieval (CEFCAM), dependiente del Departamento de Humanidades, durante el período comprendido entre el 17 de junio de 2014 y el 10 de febrero de 2020, bajo la dirección de la Dra. Lidia Gambon.

Constanza Filócomo

Departamento de Humanidades
Universidad Nacional del Sur



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR
Secretaría General de Posgrado y Educación Continua

La presente tesis ha sido aprobada el/....../.... mereciendo la calificación de

Resumen

La presente tesis se propone, a partir del análisis filológico de los textos y teniendo en cuenta su contexto de producción, determinar las particularidades de la locura de los héroes euripideos, considerada esta una expresión de su marginalidad. En función de ello y de integrar las singularidades que presenta la *manía* a una interpretación que dé cuenta de la visión “patológica” trágica, postulamos y analizamos tres ejes temáticos comunes ligados a la crisis del héroe: la alienación cognitiva, la emocional y la conductual. El estudio de estos ejes nos conduce a su vez al abordaje de la otredad que manifiestan los héroes durante y después de la locura, en tanto sufren un proceso de asimilación a lo bestial, lo monstruoso y lo femenino. Nuestro corpus se conforma por el conjunto de la obra transmitida del autor que aborda nuestro objeto de estudio; es decir, estudiamos en las obras completas y en el material fragmentario la construcción euripidea de la locura masculina: de Heracles (*Heracles*), Orestes (*Ifigenia entre los tauros* y *Orestes*), Penteo (*Bacantes*), Alcmeón (*Alcmeón en Psófide* y *Alcmeón en Corinto*), y Atamante (*Ino, Frixo A, Frixo B*).

Abstract

The aim of the present thesis is, on the basis of a philological analysis, and taking into account its production context, to determine the distinctive features of the euripidean heroes' madness, considering this an expression of their marginalization. For this purpose—and in order to integrate the singularities of the *mania* into an interpretation which highlights the tragic “pathological” vision—, we postulate and we analyse three thematic axes bound to the hero's crisis: cognitive, emotional and behavioural alienation. At the same time, the study of these axes leads us to the approach of the otherness manifested by the heroes during their madness and after it, since they suffer from an assimilation process of the bestial, the monstrous and the feminine. Our corpus is composed by the whole of the poet's transmitted work which addresses our object of study. In other words, we study in complete plays and in fragmentary material the euripidean construction of masculine madness: Heracles (*Heracles*), Orestes (*Iphigenia in Tauris* and *Orestes*), Pentheus (*Bacchae*), Alcmeon (*Alcmeon in Psophis* and *Alcmeon in Corinth*), and Athamas (*Ino, Phrixus A, Phrixus B*).

Agradecimientos

Yo no soy sin otros. Esta tesis tampoco podría existir sin esos otros. Por eso, necesito hacer explícito mi agradecimiento infinito a quienes la (y me) hicieron posible. Gracias:

Al estado argentino, que no solamente me amparó con educación pública y gratuita en todos los niveles que atravesé desde el nivel inicial hasta la entrega de esta tesis doctoral, sino que también financió por completo mi recorrido en el campo de la investigación con diversos proyectos y becas (UNS, CIN, CONICET, Fulbright-Ministerio de Educación). Estoy especialmente agradecida con la Universidad Nacional del Sur, de la que me siento hija.

A mi directora, Dra. Lidia Gambon, quien me contagió el amor por la literatura griega, me instruyó con paciencia en la rigurosidad y los métodos necesarios para abordarla, guiándome con total generosidad desde los inicios de mi formación profesional hasta las últimas correcciones de este trabajo, y con quien tengo el agrado de compartir mucho más que el espacio académico.

A aquellos investigadores y profesores que me han apoyado desinteresadamente, siempre con una extraordinaria calidez humana. Especialmente a la Dra. Elsa Rodríguez Cidre, quien fue mi co-directora durante la beca CONICET y, siempre generosa, me proveyó innumerables veces de la bibliografía necesaria. Al Dr. David Konstan, quien me recibió y dirigió muy afectuosamente durante mi estancia en la New York University, leyó parte de este trabajo, y cuyos valiosísimos comentarios enriquecieron mi mirada sobre el mundo antiguo. Al Dr. Enrico Medda, quien revisó uno de los capítulos aquí incluidos.

A los integrantes del PGI al que pertenezco. Particularmente a Filomena Silvestri y Alejandro Fernández: ellos saben cuánto me han oxigenado las conversaciones compartidas. Asimismo, a Cecilia Perczyk, quien siempre estuvo dispuesta a enviarme material bibliográfico, y leyó parte de la tesis.

A lo más importante que tengo: mis *phíloi*. A Juan Cruz, que con una paciencia que admiro fue necesario sostén de mis días y noches de trabajo. A mis hermanas, a toda mi festiva familia y a mis irremplazables amigos, por ser mi cable a tierra. Por último, a los primeros en todo lo que soy, mis padres: a mi mamá, que me inspiró desde chiquita la pasión por el estudio; y a mi papá, que me inculcó con el ejemplo el valor del esfuerzo y del trabajo. Profundamente agradecida, a ellos dos, que además me enseñaron a amar la vida, dedico esta tesis.