

VI Jornadas de Investigación en Humanidades Homenaje a Cecilia Borel

Departamento de Humanidades

Universidad Nacional del Sur

30 de noviembre al 2 de diciembre de 2015



EDITORIAL
DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SUR

VI Jornadas de Investigación en Humanidades: homenaje a Cecilia Borel / Daiana Agesta... [et al.]; editado por Omar Chauvié ... [et al.]. - 1a ed. - Bahía Blanca: Editorial de la Universidad Nacional del Sur. Ediuns, 2019.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-655-222-6

1. Humanidades. 2. Investigación. I. Agesta, Daiana II. Chauvié, Omar, ed.

CDD 300.72



Editorial de la Universidad Nacional del Sur |
Santiago del Estero 639 | B8000HZK Bahía Blanca | Argentina
www.ediuns.com.ar | ediuns@uns.edu.ar
Facebook: EdiUNS | Twitter: EditorialUNS



Libro
Universitario
Argentino

Diseño interior: Alejandro Banegas

Diseño de tapa: Fabián Luzi

No se permite la reproducción parcial o total, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las Leyes n.º 11723 y 25446.

El contenido de los artículos es de exclusiva responsabilidad de los autores.

Queda hecho el depósito que establece la Ley n.º 11723.

Bahía Blanca, Argentina, julio de 2019.

© 2019, Ediuns.

VI Jornadas de Investigación en Humanidades “Homenaje a Cecilia Borel”
Departamento de Humanidades - Universidad Nacional del Sur
30 de noviembre al 2 de diciembre de 2015

Coordinación
Lic. Laura Orsi

Declaradas de Interés Municipal por la ciudad de Bahía Blanca.
Declaradas de Interés Educativo por la provincia de Buenos Aires en la sesión del 4 de septiembre de 2015 Resolución n.º 1665/2015-, Expediente n.º 5801361392/15

Autoridades

Universidad Nacional del Sur

Rector: Dr. Mario Ricardo Sabbatini
Vicerrectora: Mg. Claudia Patricia Legnini
Secretario General de Ciencia y Tecnología: Dr. Sergio Vera
Departamento de Humanidades
Directora Decana: Lic. Silvia T. Álvarez
Vicedecana: Lic. Laura Rodríguez
Secretario Académico: Dr. Leandro Di Gresia
Secretaria de Investigación, Posgrado y Formación Continua: Lic. Laura Orsi
Secretario de Extensión y Relaciones Institucionales: Lic. Diego Poggiese

Comisión Organizadora

Srta. Daiana Agesta
Dra. Marcela Aguirrezabala
Dr. Sebastián Alioto
Lic. Carolina Baudriz
Lic. Clarisa Borgani
Prof. Lucas Brodersen
Lic. Gonzalo Cabezas
Dra. Rebeca Canclini
Lic. Norma Crotti
Srta. Victoria De Angelis

Lic. Mabel Díaz
Dra. Marta Domínguez
Srta. M. Bernarda Fernández Vita
Srta. Ana Julieta García
Srta. Florencia Garrido Larreguy
Dra. M. Mercedes González Coll
Mg. Laura Iriarte
Sr. Lucio Emmanuel Martin
Mg. Virginia Martin
Esp. Andrea Montano
Lic. Lorena Montero
Psic. M. Andrea Negrete
Srta. M. Belén Randazzo
Dra. Diana Ribas
Srta. Valentina Riganti
Sr. Esteban Sánchez
Mg. Viviana Sassi
Lic. José Pablo Schmidt
Dra. Marcela Tejerina
Dra. Sandra Uicich
Prof. Denise Vargas

Comisión Académica

Dr. Sandro Abate (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
Dra. Marcela Aguirrezabala (Universidad Nacional del Sur)
Dra. Ana María Amar Sánchez (Universidad de California, Irvine)
Dra. Marta Alesso (Universidad Nacional de La Pampa)
Dra. Adriana María Arpini (Universidad Nacional de Cuyo)
Dr. Marcelo Auday (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Eduardo Azcuy Ameghino (Universidad de Buenos Aires – CONICET)
Dr. Fernando Bahr (Universidad Nacional del Litoral – CONICET)
Dra. M. Cecilia Barelli (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
Dr. Raúl Bernal Meza (Universidad del Centro de la Provincia de Bs. As.)
Dr. Hugo Biagini (Universidad Nacional de La Plata – CONICET)
Dr. Lincoln Bizzozero (Universidad de La República, Uruguay)
Dra. Mercedes Isabel Blanco (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Gustavo Bodanza (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
Dra. Nidia Burgos (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Roberto Bustos Cara (Universidad Nacional del Sur)
Dra. Mabel Cernadas (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
Dra. Laura Cristina del Valle (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Eduardo Devés (Universidad de Santiago de Chile)
Dra. Marta Domínguez (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Oscar Esquisabel (Universidad Nacional de La Plata – CONICET)

Dra. Claudia Fernández (Universidad Nacional de La Plata – CONICET)
Dra. Ana Fernández Garay (Universidad Nacional de La Pampa – CONICET)
Dra. Estela Fernández Nadal (Universidad Nacional de Cuyo – CONICET)
Dr. Rubén Florio (Universidad Nacional del Sur)
Dra. Lidia Gambon (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Ricardo García (Universidad Nacional del Sur)
Dra. Viviana Gastaldi (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Alberto Giordano (Universidad Nacional de Rosario)
Dra. Graciela Hernández (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
Dra. Yolanda Hipperdinger (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
Dra. Silvina Jensen (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
Dr. Juan Francisco Jimenez (Universidad Nacional del Sur)
Dra. María Mercedes González Coll (Universidad Nacional del Sur)
Dra. María Luisa La Fico Guzzo (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Javier Legris (Universidad de Buenos Aires – CONICET)
Dra. Celina Lértora (Universidad del Salvador – CONICET)
Dr. Fernando Lizárraga (Universidad Nacional del Comahue - CONICET)
Dra. Elisa Lucarelli (Universidad de Buenos Aires)
Mg. Ana María Malet (Universidad Nacional del Sur)
Prof. Raúl Mandrini (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Bs. As.)
Dra. Stella Maris Martini (Universidad de Buenos Aires)
Dr. Raúl Menghini (Universidad Nacional del Sur)
Dra. Elda Monetti (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Rodrigo Moro (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
Dra. Lidia Nacuzzi (Universidad de Buenos Aires – CONICET)
Dr. Ricardo Pasolini (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Bs. As.)
Dr. Sergio Pastormerlo (Universidad Nacional de La Plata)
Dra. Dina Picotti (Universidad de Buenos Aires – CONICET)
Dr. Luis Porta (Universidad Nacional de Mar del Plata – CONICET)
Dra. M. Alejandra Pupio (Universidad Nacional del Sur)
Dra. Alicia Ramadori (Universidad Nacional del Sur)
Dra. Silvia Ratto (Universidad de Buenos Aires)
Dra. Diana Ribas (Universidad Nacional del Sur)
Dra. Elizabeth Rigatuso (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
Lic. Adriana Rodríguez (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Hernán Silva (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
Dra. Marcela Tejerina (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Fernando Tohmé (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
Dra. Fabiana Tolcachier (Universidad Nacional del Sur)
Dra. Patricia Vallejos (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
Dra. Irene Vasilachis (CEIL – CONICET)
Dra. María Celia Vázquez (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Daniel Villar (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Emilio Zaina (Universidad Nacional del Sur)
Dra. Ana María Zubieta (Universidad de Buenos Aires – CONICET)

María de las Nieves **Agesta**

Mirian **Cinquegrani**

Guillermina **Giorgieff**

Juliana **López Pascual**

Nicolás **Quiroga**

Diana **Ribas**

María Alejandra **Saus**

Fabiana **Tolcachier**

(Editores)

Espacio público, sociabilidad cultural y teoría poscolonial

Volumen 8

Índice

| | |
|---|-----|
| Imágenes del encuentro. Sociabilidad y cultura política en la fotografía de prensa (Bahía Blanca, 1900-1946) | 475 |
| <i>María de las Nieves Agesta, Mabel Nélide Cernadas</i> | |
| Redes de sociabilidad en la producción y comercialización de carne en Bahía Blanca: el itinerario de un abastecedor (1918-1953)..... | 488 |
| <i>Florencia Costantini</i> | |
| Colonialidad y otredad en la construcción de una “raza argentina” | 495 |
| <i>Martín Ezequiel Díaz</i> | |
| Representaciones de la inmigración chilena en Bahía Blanca. Tensiones, percepciones, experiencias y estrategias en torno a la producción de la ciudadanía simbólica y el reconocimiento (1958-2000) | 501 |
| <i>Marcela Diez</i> | |
| Las olas de las calles: conexiones entre las imágenes de una ciudad y del mar en dos películas filmadas en Bahía Blanca | 507 |
| <i>María Victoria Gómez Vila</i> | |
| La <i>Tercera Fundación</i> de Bahía Blanca: la ciudad bajo las representaciones del desarrollo | 512 |
| <i>Emilce Heredia Chaz</i> | |
| Sociabilidad, prensa y estrategia. Notas sobre la Junta Universitaria de Coordinación Democrática de Bahía Blanca (1946) | 523 |
| <i>Juliana López Pascual</i> | |
| Banquetes y homenajes en <i>Nosotros</i> : experiencias de sociabilidad y conformación de redes intelectuales..... | 534 |
| <i>Carolina Elisabet López</i> | |
| Emergencia de nuevas alteridades: sobre la conformación del Proyecto Otras voces de la guerra de Malvinas. Procesos de construcción identitaria | 541 |
| <i>Rocío Parga, Sandra Rosetti</i> | |
| Entre problemas y experiencias: espacios públicos e instituciones artísticas en Bahía Blanca..... | 549 |
| <i>Diana I. Ribas</i> | |
| Los vaivenes de una terminal. Proyectos y disputas por el emplazamiento urbano de la estación de ómnibus bahiense en tiempos de reestructuración ferroviaria | 559 |
| <i>María Alejandra Saus</i> | |

| | |
|--|-----|
| El espacio público desde la perspectiva pos-colonial: un estudio caso de “ciudadanía simbólica” | 568 |
| <i>Fabiana Tolcachier</i> | |

Emergencia de nuevas alteridades: sobre la conformación del Proyecto Otras voces de la guerra de Malvinas. Procesos de construcción identitaria¹

Rocío Parga

Universidad Nacional del Sur

rocioparga@hotmail.com

Sandra Rosetti

Universidad Nacional del Sur

sanros@criba.com.ar

La foto

(...) A menudo las imágenes y las situaciones y las fotos no lo son del todo hasta que llegan los acontecimientos posteriores; como si quedaran en suspenso, provisionales, para verse confirmadas o desmentidas más tarde. Nos tomamos fotos, no para recordar, sino para completarlas después con el resto de nuestras vidas (...)

Arturo Pérez Reverte



Esta foto² fue tomada entre abril y junio de 1982 en la Patagonia argentina. Los jóvenes que aparecen en la imagen tenían entonces entre 18 y 20 años. Eran soldados argentinos que habían hecho o

¹ Este trabajo se desarrolla como parte del Proyecto de investigación “Otras voces de la guerra de Malvinas. Procesos de construcción identitaria” en el marco del “Programa Malvinas en la Universidad” convocatoria de la Secretaría de Asuntos Relativos a las Islas Malvinas del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto de la Nación, y el Ministerio de Educación de la Nación a través de la Subsecretaría de Gestión y Coordinación de Políticas Universitarias, y del Proyecto Grupal de Investigación “Bahía Blanca: poder, representaciones y proceso de construcción de la identidad” (UNS).

En esta etapa se realizaron entrevistas a soldados que fueron movilizadas al sur de nuestro país durante la Guerra de Malvinas formando parte la Compañía de intendencia 181 que partió desde de Bahía Blanca. El proyecto tiene dentro del plan de trabajo entrevistar a la mayoría de los miembros de este grupo (3ª Sección de la Compañía de Intendencia 181) y a familiares: padres, madres, novias, hermanos para cumplir con los objetivos de esta investigación.

estaban haciendo el servicio militar obligatorio. Fueron convocados y movilizados durante la guerra que enfrentó a nuestro país con Gran Bretaña por las Islas Malvinas. Permanecieron en distintas ciudades del sur llevando adelante diferentes tareas.

Como el hilo de una compleja trama esta foto presenta una imagen congelada, parcial, elegida, única e irreplicable. Un instante entre muchos otros que con el tiempo cobraría un significado.

Para muchos esta foto constituye el disparador de diversas preguntas, el inicio de una búsqueda, una búsqueda para recordar, para ordenar, para poner en palabras y dotar de sentido lo que esta foto constituye: un momento en la historia.

Para los protagonistas la búsqueda, iniciada hace diez años, dispara preguntas simples aunque trascendentes que son el principio de una construcción identitaria y del reclamo por su reconocimiento en la compleja trama de la historia de la Guerra de Malvinas. En ese camino encontrarán respuestas a sus interrogantes, construirán nuevas categorías y un relato que los congregate.

Para nosotras esta foto es el disparador de otras preguntas que nos llevan a abordar la complejidad de la historia reciente, las luchas por la apropiación de la memoria, los grupos que la construyen, lo que permiten y lo que silencian. Esta imagen es un breve instante en la profunda herida de una guerra, que involucra a todos los habitantes de un país, hayan combatido en ella o no.

El inicio de una investigación siempre trae dudas y desafíos, dispara una trama que es imposible de parar. Pero esta trama, esta historia, se teje al revés, porque implica para los protagonistas recordar dotando de sentido al pasado, construir una identidad a partir del vacío y la incertidumbre, completar la imagen con sus vidas.

La guerra

¿Se puede comprender la guerra?

¿Se puede narrar la guerra?

Nosotros —y este “nosotros” es todo aquel que nunca ha vivido nada semejante a lo padecido por ellos— no entendemos. No nos cabe pensarlo. En verdad no nos cabe pensar cómo fue aquello. No podemos imaginar lo espantosa, lo aterradora que es la guerra; y cómo se convierte en normalidad. No podemos entenderlo, no podemos imaginarlo (Sontag, 2003: 54).

La escuela

La guerra es un monstruo grande que pisa fuerte, y que fue y será monstruo siempre.

La historia ha estudiado y ha enseñado las guerras, desde la escuela, sus manuales, sus actos, sus recursos para la "construcción" de la patria, naturalizando al monstruo....como si fuese algo inevitable, y ajeno a las decisiones políticas.

² “Muchas veces vuelvo a compartir fotos que ya subí al muro. Cuando lo hago es porque me gustan mucho y me despiertan nostalgia y, a pesar de la situación vivida, muy buenos recuerdos. Un grupo sensacional de buena gente (...) edificio de la SWIFT, en el “sector comedor” (...) disfrutando la comodidad de las bases continentales. Parados: Belardinelli, el “63” Martínez, Beltrán, Fontana y Neendam. Sentados: Licata, Sansone (de Bs. As.), Bustamante (de Bs. As.) y González Martínez. El ambiente era bastante fresquito (...) No tenía ni puertas ni ventanas (...) Pero al menos la lluvia no te mojaba. (...) Ricardo tenía 24 años y todos los soldados andábamos entre los 19 y 20 (éramos clase 1962). Excepto el “63” que tenía 18 !!! (Facebook de Alejandro G.)

La escuela argentina ha ejercido, en este sentido una eficiente tarea durante los primeros 50 años del siglo inculcando a todos los niños y niñas, que había que entregar la vida por la patria, que nunca debíamos olvidarnos de las Malvinas y que “Juremos con gloria morir”.

Fue sin duda la escuela, la que hizo un aporte fundamental, generando una matriz de pensamiento que fue funcional a la guerra.

La escuela logró que su siembra obtuviera frutos en todos los sectores de la sociedad argentina e incluso, aunque con formas y pedagogías diferentes, en todas las generaciones que moldeó. Tanto las madres y los padres de los soldados, que fueron alumnos en las décadas del 40 o 50 como los muchachos que lo fueron en los 70 entendieron que la Patria *es el bien máspreciado*, que *su territorio debe ser defendido con la vida*, y a que a nadie se le hubiera ocurrido, en el 82, traicionar esos mandatos. La escuela logra, con esos propósitos *trascendentes y eternos* desdibujar, incluso, lo que el horror de la guerra implica.

Mujeres que en nuestro país, y desde la puesta en marcha del modelo de “patria” que diseñó la generación del 80, siempre fueron partícipes de ese proyecto inculcando en sus hijos los valores patrióticos que la escuela a ellas les había encomendado en esa misión de madres que acompañan la tarea de los hombres³.

En su acervo cultural, alimentado por los libros de lectura que desde los años inferiores, ya les hablaban de la importancia de guardar en su corazón el amor a las islas ya que “son un pedazo de patria”, incorporaron en forma compartida la idea de que nuestro mandato de argentinos era defender esas islas hasta “morir por ellas” y así convertirnos en “héroes” de una causa incuestionable.

Como los López y Ward de Borges⁴, en la guerra los soldados de un lado y del otro son personas: tienen frío, les duele el cuerpo, comen, duermen, tienen hijos, madres, padres, novias, que esperan, sufren en sus casas el tiempo que no pasa y la incertidumbre.

Así la guerra. Así la guerra de Malvinas, una más, igual a tantas otras, monstruo grande que pisa fuerte; esas guerras que se enseñan desde la escuela, desde sus manuales, desde sus recursos para la “construcción” de la patria, naturalizando al monstruo (...) como si fuese algo inevitable.

La guerra no es un fenómeno natural. Las guerras nos son fenómenos naturales; ni las pasadas, ni las de hoy, ni las tribales, ni la de Palestina e Israel, ninguna fue, ni es fenómeno natural, todas las decidieron hombres a los que poco les interesa la vida, todas fueron y son evitables.

Y desde este lugar, a partir de estas reflexiones básicas, primigenias y profundas vamos a abordar nuestro trabajo acerca de la guerra; de “guerra” vamos a hablar, una vez más de la guerra de Malvinas de un hecho que pasó en un tiempo que no podemos entender.

Escuchar y analizar lo que denominamos “otras voces de la guerra de Malvinas” nos enfrentó a diversas dificultades metodológicas. Las fuentes con las que contamos son múltiples y requieren de distintas estrategias para ser abordadas. Las entrevistas que nos enfrentan con testimonios cargados de silencios y emotividad; las fotos y las cartas que representan momentos vividos en ese espacio y tiempo y son exhibidas como testimonio de pertenencia al conflicto; las cartas, correspondencias recibidas por los soldados, nos posibilitan acercarnos al modo en que la sociedad argentina vivió la guerra. Su contenido, en muchos casos dirigidos a soldados desconocidos, está cargado de las mismas imágenes y apelaciones: las palabras patria, héroe, valor y Dios se mezclan con los saludos, los dibujos y los chocolates. En ese mismo sentido, testimonial y emotivo, se encuentran los diarios que los soldados llevaban en los distintos destinos en los que fueron apostados: San Antonio Oeste, Cro. Rivadavia,

³ Para ampliar cartas de madres de soldados excombatientes ver Rosetti, 2011.

⁴ “Les tocó en suerte una época extraña. El planeta había sido parcelado en distintos países, cada uno provisto de lealtades, de queridas memorias, de un pasado sin duda heroico, de derechos, de agravios, de una mitología peculiar, de próceres de bronce, de aniversarios, de demagogos y de símbolos. (...) Esa división, cara a los cartógrafos, auspiciaba las guerras (...)” (Borges: 1985, 45).

Caleta Olivia, Cte. Luis Piedrabuena o Río Gallegos. Daniel F. llevó un diario durante los días en Piedrabuena, robando hojas para escribir sus sensaciones, frustraciones y temores”⁵.

Si la memoria colectiva es una construcción que no solo se compone de memorias individuales sino de la circulación de discursos socialmente legitimados, ¿qué valor le otorgamos a los relatos en primera persona? En el abordaje de la historia reciente el testimonio se ha convertido en una fuente privilegiada para el historiador, nos encontramos ante lo que Sarlo denomina “giro subjetivo” la supremacía de la narración del sujeto; y en este sentido la autora reflexiona acerca del abordaje de estos testimonios como representaciones de la verdad, preguntándose si es posible recordar una experiencia o lo que se recuerda es solo el recuerdo puesto previamente en discurso (Sarlo, 2005: 27).

La escuela ha jugado un rol de privilegio en la constitución de los relatos individuales y es desde ese lugar que las construcciones aprendidas operan como pilares sobre los que se construyen relatos colectivos, necesarios para sumarse a la Memoria.

Entendemos la construcción de la Memoria sobre la Guerra de Malvinas tal como señala Arfunch: como trabajo, como rememoración —*anamnesis*— y no como azarosa emergencia del recuerdo, como un esfuerzo afectivo y reflexivo, en búsqueda de razones —aún para lo que parece irracional—; memoria no tanto conmemorativa como prospectiva, podríamos decir, *memoria del por-venir* (Arfunch, 2014: 72).

La construcción colectiva permite activar y silenciar distintas voces que luchan por verse reflejadas y construir su identidad social aplicando diversas estrategias, lo que De Certeau denomina las “tretas del débil”, acciones de sujetos marginales para reafirmar su identidad (De Certeau, 1996: 43).

Hablar de memoria colectiva es hablar de la existencia de diferentes actores que, con sus acciones materiales y simbólicas, elaboran distintas narrativas o, lo que es lo mismo, diversas interpretaciones acerca del pasado. Estas tienen, a su vez, un gran impacto en los mecanismos de creación identitaria de esos grupos así como en el terreno de la acción política en la medida en que llevan adelante reivindicaciones y demandas específicas en relación con ese pasado⁶. En otros términos, el campo de la memoria social es un terreno de luchas simbólicas (y no sólo simbólicas) por los sentidos del pasado. (Levín, 2007)

La posguerra

La memoria

La memoria no es unívoca sino, indudablemente, una construcción polifónica que se manifiesta en luchas políticas.

La memoria se construye a través del tiempo desde un lugar lejano al momento que se quiere recordar, es decir desde el presente, con nuevos sentidos cargados de los años vividos y de las experiencias que otros han narrado, que se entrecruzan y superan la experiencia de cada uno tratando de construir una narración escuchable y creíble.

Entendemos a la

⁵En el año 2014, después de correcciones y reflexiones, el diario se publicó como ficción “1982. Crónicas de un soldado sin guerra” (Fuster, 2014).

⁶ADESMA (Asociación de ex Soldados por Malvinas Argentinas) comienza a gestarse alrededor de 1998 a partir de una agrupación de unos 15 ex soldados clase 62-63, que durante la Guerra de Malvinas actuaron en la jurisdicción del V Cuerpo de Ejército. Hoy el reconocimiento como VGM se logra exclusivamente por vía judicial, basados en documentación válida como pruebas de efectiva participación. ADESMA dejó de funcionar en 2012.

(...) memoria como un concepto usado para interrogar las maneras en que la gente construye un sentido del pasado, y cómo se enlaza ese pasado con el presente en el acto de recordar/olvidar. Esta interrogación sobre el pasado es un proceso subjetivo; es siempre activo y construido socialmente, en diálogo e interacción (Jelin, 2000: 8).

Justamente en esa subjetividad está la riqueza de la polifonía que permite acercarse al pasado de una manera muy compleja pero más completa, con multiplicidad de problemas vinculados a cuestiones de poder, de interpretaciones y de luchas políticas por la apropiación de esa memoria; el pasado, entonces, no nos interesa como reconstrucción, sino como construcción.

Estas luchas por la construcción de la memoria, en particular sobre Malvinas, se inician inmediatamente terminada la guerra, aunque quienes nos ocupan han tomado conciencia y han comenzado a elaborarla unos cuantos años más tarde: se les impuso el silencio, y, probablemente, no hubo lugar para poder contar ni espacios donde ubicar ese relato.

Las memorias de quiénes

¿Qué hacer con la memoria de Malvinas? Como decíamos anteriormente la lucha por la memoria de Malvinas comienza apenas terminada la guerra y se debate entre los excombatientes militares, los soldados conscriptos, la sociedad y los medios de comunicación.

En 1982 fueron dos publicaciones tempranas las que se ocuparon de recabar testimonios de excombatientes (*Los chicos de la guerra*, de Daniel Kon y *El otro frente de guerra* de Dalmiro Bustos) dando detalles de su situación en las islas y poniendo en un lugar de víctimas de sus propios jefes militares, a los jóvenes soldados⁷.

Una vez terminada la guerra los medios de comunicación manifestaron su condena, incluso, aquellos que habían acompañado con un apoyo incondicional el proceso que se había iniciado en 1976⁸. El inicio del llamado proceso de “desmalvinización” y por consiguiente la lucha de los excombatientes por no perder visibilidad por un lado, y por el otro reinsertarse a la vida después de la guerra, definió de algún modo los primeros años de la posguerra.

Algunas voces sonaron más, y hoy tienen mayor legitimidad probablemente porque obtuvieron el beneficio de la identificación de la sociedad, nos referimos al relato de los “excombatientes”, ese que fue eclipsando los demás relatos incluso el de los jóvenes que fueron movilizados a distintas ciudades de la Patagonia.

En estas nominaciones⁹ de “excombatiente”, “veterano”, “movilizados” se manifiesta parte de esa batalla por la memoria de Malvinas ¿quién tiene la palabra legítima para recordar y narrar la tragedia de la guerra? ¿es lícito obturar el relato de alguno de ellos? ¿tiene el historiador que “pedir permiso” para escuchar a los “no calificados” para hablar?

⁷ Para una profundización del tratamiento de los soldados como víctimas ver Guber, 2009.

⁸ *La Nueva Provincia* publica un suplemento especial el domingo 23 de octubre de 1983. En la 3ª página: “Malvinas. Análisis de una derrota” escrito por Vicente y Alejandro Massot dice “¿Qué habría pasado (...) si se hubieran destinado al Archipiélago los mejores efectivos del Ejército y, más aún, si esta fuerza hubiera tenido la elemental precaución de contar con suficientes efectivos de elite? Si se hubiera concientizado al pueblo argentino de la magnitud de la guerra en que estaba inmerso? (...) si una vez convencido de la imposibilidad del triunfo, el general Menéndez hubiera adoptado, con un puñado de oficiales voluntarios, la decisión de resistir en torno a la bandera nacional?”

⁹ Con la cuestión del “héroe” de Malvinas el debate achica sus bordes: la ley es clara (Ley n.º 24950 HEROES NACIONALES) Decláranse “Héroes nacionales” a los combatientes argentinos fallecidos durante la guerra de Malvinas, en el año 1982, en defensa de la soberanía nacional sobre las islas del Atlántico Sur Sancionada: marzo 18 de 1998 —Promulgada: abril 3 de 1998—

Por un lado están los que la ley habilita como excombatientes a partir de la legislación que establece¹⁰ quiénes aplican para esta clasificación, y por otro la evaluación de “ingreso” al grupo de los “malvineros” que ellos mismos realizan teniendo en cuenta que para los que estuvieron en las islas, quien no “cruzó el charco” no puede ser considerado excombatiente, más bien “trucho”.

Nos preguntábamos si el historiador debe solicitar “permisos” para registrar voces nuevas, a las que aún no se le ha dado lugar y entendemos que los prejuicios pueden hacer perder interesantes objetos de estudio que sin duda aportarían a la comprensión más acabada de la guerra.

Quienes han abordado la guerra, en esta búsqueda por la construcción de la memoria de Malvinas han puesto el oído para escuchar a diferentes protagonistas; excombatientes (Guber, 2012) militares y conscriptos, familiares de excombatientes¹¹, habitantes de localidades del sur argentino (Lorenz, 2013), sin embargo creemos que todavía falta, la guerra de Malvinas es parte de la historia reciente de nuestro país y por lo tanto sus protagonistas están acá, en este tiempo y hay todavía mucho por hacer. Los soldados movilizados no han tenido cabida, al menos en la mayoría de los trabajos académicos.

Volver al principio

Hemos aquí planteado las líneas generales sobre las que seguiremos pensando la Guerra de Malvinas desde estos relatos.

En este trabajo nos propusimos escuchar testimonios de soldados la 3ª Sección de la Compañía de Intendencia n.º 181 que fueron movilizados a distintas ciudades de la Patagonia desde Bahía Blanca durante la guerra de Malvinas, y que permanecieron apostados en la zona cumpliendo con tareas de apoyo logístico para las islas. Hemos tratando de leer esos relatos como parte de la memoria del trauma y del duelo constituyente de la memoria colectiva de la Guerra de Malvinas.

No fue nuestra intención en este trabajo de investigación reconstruir la guerra, ni indagar a cerca de justezas sino más bien tratar de analizar el modo en que este grupo de jóvenes, devenidos en soldados que fueron a una guerra, conformaron su memoria de la guerra.

Toda guerra tiene un escenario de operaciones donde los que se debaten por matar o morir viven en carne propia lo inenarrable; sin embargo sería inexacto e injusto pensar que quienes quedan en sus casas, esperando a sus hijos, esposos o hermanos se encuentran ajenos a ese sufrimiento. La incertidumbre del ¿dónde estarán? ¿estarán vivos? ¿los enloquecerá matar a otro hombre? ¿volverán sanos? hacen del que espera un actor más del horror.

Cómo construyen sus relatos, qué fisuras encuentran en la “memoria oficializada” para poder decir su narración, qué valor encuentran en las redes sociales como herramienta de comunicación y de ese modo finalmente, cómo van conformando su narración, su relato que forma parte de la memoria de Malvinas. Estos serán los ejes sobre los que continuaremos nuestro trabajo de investigación.

¹⁰ 15 “Ex combatiente de Malvinas” es todo el personal de oficiales, suboficiales y soldados conscriptos de las FFAA y de Seguridad que hayan participado en las acciones bélicas llevadas a cabo en la jurisdicción del TOM (Teatro de Operaciones Malvinas) y directamente en la jurisdicción del TOAS (Teatro de Operaciones del Atlántico Sur). Cabe aclarar que el personal que sólo permaneció en el territorio continental durante la guerra de 1982, no estuvo ni en el TOM ni en el TOAS, y para la legislación no es Ex combatiente de Malvinas; aunque haya sido movilizado y/o convocado al sur del paralelo 42 es decir altos-teatro de Operaciones Sur. *La certificación de ex combatiente de Malvinas solo puede ser emitida por el Estado Mayor de la Fuerza a la que perteneció cada combatiente y refrendada por el Ministerio de Defensa de la Nación*. Fuentes: Decreto n.º 700/82; Ley de Defensa Nacional n.º 16970.

¹¹ Ver Documental “Locos de la Bandera” que recoge testimonios de familiares de los 649 caídos en Malvinas.

Fuentes Orales

Entrevistas realizadas en Bahía Blanca entre noviembre de 2013 y junio de 2014 a exsoldados movilizados a la Patagonia y familiares

Alejandro G., Carlos R., Ricardo C., Luis P., Ítalo B., Tita G., Carlos G., Daniel F.

Sitios Web

www.combatientestoas.org/web/index.php/a.d.e.s.m.a.

www.adesma.org.ar

www.campamentotoasplazademayo.ar y redes sociales.

<https://www.facebook.com/groups/362565630484422/?fref=ts>

<https://www.facebook.com/combatientestoas/posts/585723161466194>

http://www.combatientestoas.org/web/index.php/noticias/fallos_judiciales

<http://memoriadf.blogspot.com.ar/2008/05/movilizados-que-quieren-ser-veteranos.html>

<http://www.zona-militar.com/foros/threads/movilizadosque-campamento-toas-marcho-por-caba-el-21-03-2012.html>

<http://fuimosmovilizados.blogspot.com.ar>

Bibliografía

Arfunch, L. (2014). “(Auto)biografía, memoria e historia”, *Clepsidra*. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria, n.º 1, pp. 68-81.

Borges, J. L. (1985). *Los conjurados*, Madrid, Alianza.

Fuster, D. (2014 [1982]). *Crónicas de un soldado sin guerra*, Buenos Aires, La Letra Eme.

Guber, R. (2012 [2001]). *¿Por qué Malvinas? De la causa nacional a la guerra absurda*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Guber, R. (2007). “Los Veteranos truchos de Malvinas: la autenticidad como competencia metacomunicativa en las identidades del trabajo de campo”, *Revista Universitas Humanística*, Bogotá, n.º 63, enero-junio.

Guber, R. (2004). *De chicos a veteranos. Memorias argentinas de la guerra de Malvinas*, Buenos Aires, Antropofagia.

Jelin, E. (2000). “Memorias en conflicto”, *Revista Puentes*, n.º 1, La Plata.

Kon, D. (1982). *Los chicos de la guerra. Hablan los soldados que estuvieron en Malvinas*, Buenos Aires, Galerna.

Lorenz, F. (2013). *Unas islas demasiado famosas. Malvinas, historia y política*, Buenos Aires, Capital Intelectual.

Massot, V. (1983). “Malvinas: Análisis de una Derrota”, *Fin de semana con la Nueva Provincia*, Bahía Blanca, 23 de octubre.

Parga, R. y Rosetti, S. (2014). “Otras voces de la guerra de Malvinas. Testimonios de soldados movilizados al sur”, *VII Seminario Internacional Políticas de la Memoria*, Buenos Aires.

Rosetti, S. (2011). “Cartas de madres de excombatientes de Malvinas a una Madrina de guerra” *II Jornadas Nacionales de Filosofía y Epistemología de la Historia*. UNC, Neuquén.

Sarlo, B. (2005). *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires, Siglo XXI.

Sontag, S. (2003). *Ante el dolor de los demás*, Buenos Aires, Alfaguara.