

VI Jornadas de Investigación en Humanidades Homenaje a Cecilia Borel

Departamento de Humanidades

Universidad Nacional del Sur

30 de noviembre al 2 de diciembre de 2015



EDITORIAL
DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SUR

VI Jornadas de Investigación en Humanidades: homenaje a Cecilia Borel / Daiana Agesta... [et al.]; editado por Omar Chauvié ... [et al.]. - 1a ed. - Bahía Blanca: Editorial de la Universidad Nacional del Sur. Ediuns, 2019.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-655-222-6

1. Humanidades. 2. Investigación. I. Agesta, Daiana II. Chauvié, Omar, ed.

CDD 300.72



Editorial de la Universidad Nacional del Sur |
Santiago del Estero 639 | B8000HZK Bahía Blanca | Argentina
www.ediuns.com.ar | ediuns@uns.edu.ar
Facebook: EdiUNS | Twitter: EditorialUNS



Libro
Universitario
Argentino

Diseño interior: Alejandro Banegas

Diseño de tapa: Fabián Luzi

No se permite la reproducción parcial o total, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las Leyes n.º 11723 y 25446.

El contenido de los artículos es de exclusiva responsabilidad de los autores.

Queda hecho el depósito que establece la Ley n.º 11723.

Bahía Blanca, Argentina, julio de 2019.

© 2019, Ediuns.

VI Jornadas de Investigación en Humanidades “Homenaje a Cecilia Borel”
Departamento de Humanidades - Universidad Nacional del Sur
30 de noviembre al 2 de diciembre de 2015

Coordinación
Lic. Laura Orsi

Declaradas de Interés Municipal por la ciudad de Bahía Blanca.

Declaradas de Interés Educativo por la provincia de Buenos Aires en la sesión del 4 de septiembre de 2015 Resolución n.º 1665/2015-, Expediente n.º 5801361392/15

Autoridades

Universidad Nacional del Sur

Rector: Dr. Mario Ricardo Sabbatini

Vicerrectora: Mg. Claudia Patricia Legnini

Secretario General de Ciencia y Tecnología: Dr. Sergio Vera

Departamento de Humanidades

Directora Decana: Lic. Silvia T. Álvarez

Vicedecana: Lic. Laura Rodríguez

Secretario Académico: Dr. Leandro Di Gresia

Secretaria de Investigación, Posgrado y Formación Continua: Lic. Laura Orsi

Secretario de Extensión y Relaciones Institucionales: Lic. Diego Poggiese

Comisión Organizadora

Srta. Daiana Agesta

Dra. Marcela Aguirrezabala

Dr. Sebastián Alioto

Lic. Carolina Baudriz

Lic. Clarisa Borgani

Prof. Lucas Brodersen

Lic. Gonzalo Cabezas

Dra. Rebeca Canclini

Lic. Norma Crotti

Srta. Victoria De Angelis

Lic. Mabel Díaz
Dra. Marta Domínguez
Srta. M. Bernarda Fernández Vita
Srta. Ana Julieta García
Srta. Florencia Garrido Larreguy
Dra. M. Mercedes González Coll
Mg. Laura Iriarte
Sr. Lucio Emmanuel Martin
Mg. Virginia Martin
Esp. Andrea Montano
Lic. Lorena Montero
Psic. M. Andrea Negrete
Srta. M. Belén Randazzo
Dra. Diana Ribas
Srta. Valentina Riganti
Sr. Esteban Sánchez
Mg. Viviana Sassi
Lic. José Pablo Schmidt
Dra. Marcela Tejerina
Dra. Sandra Uicich
Prof. Denise Vargas

Comisión Académica

Dr. Sandro Abate (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
Dra. Marcela Aguirrezabala (Universidad Nacional del Sur)
Dra. Ana María Amar Sánchez (Universidad de California, Irvine)
Dra. Marta Alesso (Universidad Nacional de La Pampa)
Dra. Adriana María Arpini (Universidad Nacional de Cuyo)
Dr. Marcelo Auday (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Eduardo Azcuy Ameghino (Universidad de Buenos Aires – CONICET)
Dr. Fernando Bahr (Universidad Nacional del Litoral – CONICET)
Dra. M. Cecilia Barelli (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
Dr. Raúl Bernal Meza (Universidad del Centro de la Provincia de Bs. As.)
Dr. Hugo Biagini (Universidad Nacional de La Plata – CONICET)
Dr. Lincoln Bizzozero (Universidad de La República, Uruguay)
Dra. Mercedes Isabel Blanco (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Gustavo Bodanza (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
Dra. Nidia Burgos (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Roberto Bustos Cara (Universidad Nacional del Sur)
Dra. Mabel Cernadas (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
Dra. Laura Cristina del Valle (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Eduardo Devés (Universidad de Santiago de Chile)
Dra. Marta Domínguez (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Oscar Esquisabel (Universidad Nacional de La Plata – CONICET)

Dra. Claudia Fernández (Universidad Nacional de La Plata – CONICET)
Dra. Ana Fernández Garay (Universidad Nacional de La Pampa – CONICET)
Dra. Estela Fernández Nadal (Universidad Nacional de Cuyo – CONICET)
Dr. Rubén Florio (Universidad Nacional del Sur)
Dra. Lidia Gambon (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Ricardo García (Universidad Nacional del Sur)
Dra. Viviana Gastaldi (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Alberto Giordano (Universidad Nacional de Rosario)
Dra. Graciela Hernández (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
Dra. Yolanda Hipperdinger (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
Dra. Silvina Jensen (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
Dr. Juan Francisco Jimenez (Universidad Nacional del Sur)
Dra. María Mercedes González Coll (Universidad Nacional del Sur)
Dra. María Luisa La Fico Guzzo (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Javier Legris (Universidad de Buenos Aires – CONICET)
Dra. Celina Lértora (Universidad del Salvador – CONICET)
Dr. Fernando Lizárraga (Universidad Nacional del Comahue - CONICET)
Dra. Elisa Lucarelli (Universidad de Buenos Aires)
Mg. Ana María Malet (Universidad Nacional del Sur)
Prof. Raúl Mandrini (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Bs. As.)
Dra. Stella Maris Martini (Universidad de Buenos Aires)
Dr. Raúl Menghini (Universidad Nacional del Sur)
Dra. Elda Monetti (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Rodrigo Moro (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
Dra. Lidia Nacuzzi (Universidad de Buenos Aires – CONICET)
Dr. Ricardo Pasolini (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Bs. As.)
Dr. Sergio Pastormerlo (Universidad Nacional de La Plata)
Dra. Dina Picotti (Universidad de Buenos Aires – CONICET)
Dr. Luis Porta (Universidad Nacional de Mar del Plata – CONICET)
Dra. M. Alejandra Pupio (Universidad Nacional del Sur)
Dra. Alicia Ramadori (Universidad Nacional del Sur)
Dra. Silvia Ratto (Universidad de Buenos Aires)
Dra. Diana Ribas (Universidad Nacional del Sur)
Dra. Elizabeth Rigatuso (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
Lic. Adriana Rodríguez (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Hernán Silva (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
Dra. Marcela Tejerina (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Fernando Tohmé (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
Dra. Fabiana Tolcachier (Universidad Nacional del Sur)
Dra. Patricia Vallejos (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
Dra. Irene Vasilachis (CEIL – CONICET)
Dra. María Celia Vázquez (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Daniel Villar (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Emilio Zaina (Universidad Nacional del Sur)
Dra. Ana María Zubieta (Universidad de Buenos Aires – CONICET)

María de las Nieves

g A

t

s

u C n e

na Mirian i g i

q

r ff

e Guillermina Gio gi

Leu

a Juliana ó

P

p

s

l

u r

a Nicolás i o g Q

a

Diana Ri

b

s

u

María Alejandra

S

s

α ch e

Fabiana o i

T

l

(Editores)

c

c

a i o

a i o

o i, i i

s

a e

a c

n a o

o t o ó i t

en

o

8

l

Índice

Imágenes del encuentro. Sociabilidad y cultura política en la fotografía de prensa (Bahía Blanca, 1900-1946)	475
<i>María de las Nieves Agesta, Mabel Nélide Cernadas</i>	
Redes de sociabilidad en la producción y comercialización de carne en Bahía Blanca: el itinerario de un abastecedor (1918-1953).....	488
<i>Florencia Costantini</i>	
Colonialidad y otredad en la construcción de una “raza argentina”	495
<i>Martín Ezequiel Díaz</i>	
Representaciones de la inmigración chilena en Bahía Blanca. Tensiones, percepciones, experiencias y estrategias en torno a la producción de la ciudadanía simbólica y el reconocimiento (1958-2000)	501
<i>Marcela Diez</i>	
Las olas de las calles: conexiones entre las imágenes de una ciudad y del mar en dos películas filmadas en Bahía Blanca	507
<i>María Victoria Gómez Vila</i>	
La <i>Tercera Fundación</i> de Bahía Blanca: la ciudad bajo las representaciones del desarrollo	512
<i>Emilce Heredia Chaz</i>	
Sociabilidad, prensa y estrategia. Notas sobre la Junta Universitaria de Coordinación Democrática de Bahía Blanca (1946)	523
<i>Juliana López Pascual</i>	
Banquetes y homenajes en <i>Nosotros</i> : experiencias de sociabilidad y conformación de redes intelectuales.....	534
<i>Carolina Elisabet López</i>	
Emergencia de nuevas alteridades: sobre la conformación del Proyecto Otras voces de la guerra de Malvinas. Procesos de construcción identitaria	541
<i>Rocío Parga, Sandra Rosetti</i>	
Entre problemas y experiencias: espacios públicos e instituciones artísticas en Bahía Blanca.....	549
<i>Diana I. Ribas</i>	
Los vaivenes de una terminal. Proyectos y disputas por el emplazamiento urbano de la estación de ómnibus bahiense en tiempos de reestructuración ferroviaria	559
<i>María Alejandra Saus</i>	

El espacio público desde la perspectiva pos-colonial: un estudio caso de “ciudadanía simbólica”	568
<i>Fabiana Tolcachier</i>	

Banquetes y homenajes en *Nosotros*: experiencias de sociabilidad y conformación de redes intelectuales

Carolina Elisabet López

CEINA - Universidad Nacional del Sur

carolinaelopez@yahoo.com.ar

En 1907 Roberto Giusti y Alfredo Bianchi¹ fundaron en Buenos Aires *Nosotros*, *Revista mensual de literatura, historia, arte, filosofía y ciencias sociales*. Su publicación se extendió, con algunas interrupciones², hasta 1943, y a través de sus 393 números logró convertirse en testigo y reflejo de la cultura argentina en sus diversas manifestaciones (Ravina, 1999: 57).

En un contexto caracterizado por la ausencia de revistas literarias y culturales, Giusti y Bianchi decidieron crear un espacio a través del cual pudieran conectarse el pensador, el literato o el artista con el público lector. En 1917, al celebrar los diez años de *Nosotros*, se referían al momento de su creación expresando que: “Ambas desaparecieron [se refieren a *El Mercurio de América e Ideas*] y Buenos Aires quedó sin otras revistas que la de la Universidad y la de *Derecho, Historia y Letras*, sin ambiente, por su carácter, en los círculos literarios” (*Nosotros*, n.º 100, 1917: 518).

A lo largo de su itinerario, *Nosotros* fue testigo y protagonista de la cultura nacional y latinoamericana, logrando aglutinar a su alrededor una extensa red integrada por intelectuales de distintas nacionalidades, procedentes de campos disciplinares como derecho, arte, literatura, filosofía, medicina, sociología; y de corrientes ideológicas disímiles. Del extenso listado de intelectuales que formaron parte de la revista podemos mencionar a Rafael Obligado, Carlos Ibarguren, Ernesto Quesada, Alfredo Palacios, Carlos Octavio Bunge, Ricardo Rojas, Julio Irazusta, Adolfo y Alejandro Korn, José Ingenieros, Manuel Gálvez, Diego Luis Molinari, Emilio Ravignani, Manuel Ugarte, Alfonso Reyes, Pedro Enríquez Ureña, José Vasconcelos, Víctor Haya de la Torre, Gabriela Mistral, Juana de Ibarbourou, Miguel de Unamuno, para citar sólo algunos.

La publicación de fragmentos literarios, poesías, obras de teatro, críticas literarias y artículos de historia, letras, filosofía, se integraba a las secciones fijas de la revista, que incluían bibliografías, ciencias sociales, crónicas de arte, de música, de letras (argentinas, americanas, españolas, francesas, italianas y portuguesas), encuestas, teatro nacional, libros y autores, notas y comentarios. Ante cada

¹ Ambos procedentes de Rosario, Santa Fe, se conocieron siendo muy jóvenes en la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires, y de sus extensas charlas de café surgió la idea de crear una revista (Naciff, 2007: 217).

² Teniendo en cuenta los años de existencia de la revista, podemos señalar dos etapas en su historia. La primera se extiende desde el 1 de agosto de 1907 a diciembre de 1934, con breves interrupciones por motivos económicos entre febrero de 1910 y marzo de 1911. Existió luego una nueva suspensión entre agosto y octubre de 1912, cuando fue convertida en Sociedad Anónima. La segunda época comienza en abril de 1936, viendo interrumpida su circulación entre agosto de 1940 y mayo de 1941, y se extiende hasta diciembre de 1943, año en que muere Alfredo Bianchi, uno de sus directores. Cfr. Carolina López, “La revista *Nosotros* y la voz de quienes escriben. La construcción discursiva de una identidad”, en *Historia y Espacio*, n.º 41, agosto-diciembre 2013, 39-53.

hecho histórico importante, como la muerte de un intelectual o un suceso internacional, como la Primera Guerra Mundial, *Nosotros* organizaba el lanzamiento de números especiales³.

Además, la llegada de reconocidos intelectuales a Buenos Aires o el éxito editorial de un libro, eran acontecimientos celebrados por la revista a través de la organización de un banquete; el español Vicente Blasco Ibáñez⁴, Rafael Obligado, Roberto J. Payró, Roberto Levillier, Manuel Gálvez y Enrique Gómez Carrillo, entre otros, recibieron tales honores.

En el presente trabajo nos proponemos describir y analizar estos banquetes como espacios de sociabilidad que permitieron poner en contacto a un grupo de intelectuales, quienes mantuvieron vínculos con la revista, contribuyendo a conformar y definir la red intelectual que se organizó en torno a *Nosotros*. La propuesta forma parte de un proyecto de investigación más amplio orientado a reconstruir y analizar las redes de relaciones conformadas por integrantes del campo intelectual argentino y latinoamericano vinculados a la revista *Nosotros*, como un medio para abordar y profundizar los debates generados en torno a la definición y caracterización de la identidad nacional y continental.

Nos ubicamos bajo el marco teórico de la historia intelectual cuyo eje de estudio se estructura en torno a los discursos y las prácticas de pensadores, poniendo especial énfasis en el sentido mismo de los discursos, que se manifiesta a partir de su relación con la esfera social que los contiene y de la que son producto, con la tradición de pensamiento que los influye, con las prácticas interpretativas de las cuales son objeto de análisis, y con el campo de acción en el que se insertan (Palti, 1998; Jay, 2003; Terán, 2004; Altamirano, 2005).

Revistas culturales y sociabilidad intelectual

Podemos definir las revistas culturales como aquellas publicaciones periódicas en cuyas páginas figuran temas literarios así como también una gran variedad de tópicos vinculados a la cultura, la ciencia, la historia y la política⁵. En tanto publicaciones colectivas, recorren un determinado itinerario, poseen objetivos definidos, elaboran propuestas y difunden o protagonizan los debates de una época. Sin embargo, no sólo exponen nodos de controversias sino que también permiten la construcción de lazos de solidaridad, convirtiéndose en un espacio propicio para homenajes, manifiestos y declaraciones.

En este sentido, entendemos que estas revistas constituyen un medio para explorar los intereses políticos, ideológicos o estéticos del campo intelectual de una época, al tiempo que permiten reconstruir las redes⁶ que a través de ellas se gestaron y los mecanismos de sociabilidad que sus miembros pusieron en práctica.

A partir de la propuesta realizada por Maurice Agulhon en los años cincuenta respecto a la sociabilidad como categoría de análisis, diversos autores desarrollaron nuevos enfoques y ampliaron los temas de interés vinculados a la sociabilidad, demostrando su fecundidad al ser aplicada a distintos ámbitos sociales. Atendiendo a las particularidades de nuestro objeto de estudio partimos de un concepto amplio de sociabilidad en tanto construcción social y adoptamos la propuesta realizada por

³ Florencio Sánchez, Evaristo Carriego, Rubén Darío, José Enrique Rodó, Carlos Bunge, Carlos Guido y Spano, Amado Nervo, Rafael Obligado, Anatole France, Roberto Payró, Paul Groussac y el propio Alfredo Bianchi, tuvieron su número homenaje póstumo en la revista (Naciff, 2007: 219-220).

⁴ De visita en la Argentina en 1909.

⁵ Cfr. Antonio Checa Godoy, *Historia de la prensa en Iberoamérica*, Sevilla: Alfar, 1993.

⁶ El concepto de red posee una estructura transversal, ya que atraviesa fronteras, reales o imaginarias, al tiempo que permite poner en contacto sujetos situados en posiciones distintas entre ellos, favoreciendo el debate y la circulación de ideas. De este modo, hace visible la relación que el intelectual, en tanto actor social, mantiene con el contexto del cual es producto y productor, al conectar la constelación de textos y posiciones de sujeto separadas entre sí, y exponer un nuevo régimen de intercambio (Devés Valdés, 2007: 29-31; Maíz, Fernández Bravo, 2009: 11-14).

Pilar González Bernaldo (2008: 22), quien define a la sociabilidad como “(...) prácticas sociales que ponen en relación a un grupo de individuos que efectivamente participan de ellas y apunta a analizar el papel que pueden jugar esos vínculos; (...)”. Ya sea de manera formal o informal, estructurada o no, la sociabilidad precisa de un mínimo de formalización y de espacio propio -que puede ser cambiante- para poder concretarse y existir (Guereña, 1999: 42).

Al tratar de distinguir el funcionamiento de la sociabilidad respecto al de la configuración de redes, Maurice Agulhon sostiene que entre sí comparten la formación de vínculos asociativos, pero se diferencian ya que la categoría de sociabilidad otorga gran importancia a las dimensiones afectivas y emotivas que determinan la formación de estos vínculos; en cambio, las redes poseen un carácter informal e inestable, se manifiestan en un agrupamiento más espontáneo y menos explícito, y no implican el establecimiento de vínculos afectivos (Guarín Martínez, 2010: 28).

Tomando en cuenta estos aspectos teóricos, consideramos que las revistas culturales tienen el potencial de transformarse en un espacio de sociabilidad y en el centro a partir del cual se entretejen redes intelectuales de magnitud variable. En consecuencia, entendemos que analizar los mecanismos de sociabilidad desarrollados por los intelectuales que participaron de la revista *Nosotros* permite dar cuenta de dinámicas distintas a las que exponen los estudios sobre redes, constituyendo dos dimensiones del universo relacional, complementarias pero no excluyentes.⁷

La demostración en *Nosotros*

Fundada en un contexto de creciente profesionalización de la actividad intelectual, *Nosotros* nació con la vocación de ser un medio de expresión accesible y abierto a los distintos sectores intelectuales que se perfilaban en América. En este sentido, su objetivo era “(...) estrechar vínculos entre las diferentes naciones latinas de América y entre estas y la madre patria” (*Nosotros*, n.º 13 y 14, 1908: 6).

Según el programa trazado por sus directores, la revista pretendía romper el aislamiento de los centros intelectuales americanos y convertirse en un faro de difusión de las expresiones culturales originarias de nuestro continente. Poner en “(...) en comunión en sus páginas, las viejas firmas consagradas, con las nuevas ya conocidas y con aquellas de los que surgen o han de surgir (...)” (*Nosotros*, n.º 1, 1907: 6) constituía otro de los objetivos de esta publicación. Este espíritu de comunión intergeneracional se complementó con la negativa a encorsetarse en una corriente ideológica, literaria o filosófica específicas (*Nosotros*, n.º 13 y 14, 1908: 6). Finalmente, podemos señalar un tercer objetivo que dio origen a esta publicación: aunar esfuerzos para defenderse de aquellos que descreían o menospreciaban las manifestaciones literarias genuinas de América, por considerarlas de menor valor con respecto a las gestadas desde Europa.

El afán totalizador de la revista se exhibía en el tipo de sociabilidad postulada para los miembros del incipiente campo intelectual, y en el alcance de su participación dentro de ese espacio. La voluntad integracionista que expresaron en numerosas oportunidades sus directores, se vio reflejada en la organización de actividades sociales, como los banquetes.

En un sentido general, la palabra *homenaje* remite a un acto, de carácter público o privado, que se realiza para conmemorar y/o celebrar a una persona o hecho determinado. En el presente trabajo

⁷ Como sostiene Pilar González Bernaldo (2008: 22), la red ego-centrada remite a espacios de interacción social (del cual el tejido de la red da cuenta), pero no implica que todos los individuos que participan de la red se conozcan de manera efectiva ni que compartan espacios de sociabilidad.

proponemos analizar los banquetes que, a modo de homenaje, organizaba la dirección de la revista *Nosotros* a destacados miembros del campo intelectual⁸.

Estos actos, que la revista reseñaba bajo el título “La demostración”, se organizaban generalmente con motivo de celebrar el éxito editorial de un libro o el arribo a Buenos Aires de un intelectual de reconocida trayectoria. Resulta interesante detenernos a pensar en el título dado por la revista a estos eventos, ya que el término demostración contiene una acción que, en este caso, remite a expresar sentimientos de adhesión, afecto o admiración hacia una persona.

Debido a los límites de extensión del presente trabajo, focalizaremos nuestro estudio en “La demostración a Manuel Gálvez” organizada por *Nosotros* y difundida en su número 54, de octubre de 1913. El motivo de la misma en este caso fue celebrar “El gran éxito de librería obtenido por *El solar de la raza*, del doctor Manuel Gálvez, —a pesar de las condiciones desfavorables por que atraviesa el mercado intelectual— (...)” (*Nosotros*, n.º 54, 1913: 327).

Generalmente, estos eventos eran reducidos en cuanto a participantes y se convocaba a lo más selecto del mundo intelectual (*Nosotros*, Tomo VI, octubre de 1911: 416), detallándose en la revista el nombre de los asistentes; en el caso analizado *Nosotros* registró la presencia de Rafael Obligado, Carlos Octavio Bunge, David Peña, Félix Ortiz y San Pelayo, Horacio Quiroga, Alberto Meyer Arana, José A. Merediz, Roberto Bunge, son los primeros nombres que figuran entre un total de 51 asistentes mencionados.

En el banquete, al que la revista calificó como una “Fiesta simpática como pocas de la índole, tanto por la calidad de los adherentes como por el espíritu que en ella reinó, (...)” (*Nosotros*, N° 54, 1913: 327), Rafael Obligado tuvo un lugar destacado entre el conjunto de los concurrentes. El prestigioso intelectual ocupaba el cargo de Presidente de la Cooperativa que, desde 1912, se había formado para sustentar económicamente a la revista⁹. Si bien no estaba previsto que pronunciara un discurso, los organizadores exhortaron a Obligado a que hiciera uso de la palabra en primer lugar. La revista describió este hecho, otorgando numerosos elogios a la intervención del poeta: “La emoción que velaba sus palabras no impidió que el discurso fuera, en su sencillez de improvisación, una bellísima pieza de oratoria; (...)” (*Nosotros*, n.º 54, 1913: 327).

También, por pedido de los presentes, hablaron Roberto Giusti, Luis María Jordán, Joaquín Rubianes, José Moreno y Félix Ortiz y San Pelayo, éste último como representante de la Asociación Patriótica Española. A diferencia de otras Demostraciones, en esta ocasión la revista sólo reproduce el discurso de agradecimiento de Manuel Gálvez, ya que los anteriores mencionados fueron improvisados por sus oradores, haciendo imposible su transcripción.

Con respecto a las palabras pronunciadas por Gálvez, destacamos que su mensaje tiene por destinatarios a los artistas y escritores, a quienes instó a mantener la unidad de espíritu y practicar el compañerismo entre todos los miembros de la intelectualidad, más allá de la trayectoria personal o el reconocimiento social de cada uno.

Amigos míos: sed ante todo unidos. Os quiero unidos en el ensueño y en la acción, en el trabajo, en todos los instantes de la vida. (...) Escuchad, sobre todo, con benevolencia, al joven poeta ingenuo que os lee sus versos. (...) Sed unidos, porque sólo por la unión venceremos la atrocidad

⁸ En algunos homenajes la organización fue compartida con la revista *Renacimiento*, que estaba a cargo de Florencio César González, con la colaboración de Manuel Ugarte y Alfredo Palacios.

⁹ En 1912 se creó una Cooperativa (cada miembro se suscribía voluntariamente previo pago de una cuota anual), cuya misión sería sustentar a la revista *Nosotros* y prestigiar una publicación que carecía de subsidios. Obligado ayudó a consolidar esta asociación, permitiendo a la revista no sólo superar sus dificultades financieras, sino además posicionarse como una de las principales revistas de letras en lengua española en toda Hispanoamérica. Para ampliar puede consultarse Lida Miranda, “El grupo editor de la revista *Nosotros*, visto desde dentro, 1907-1920”, en *Historia Crítica*, octubre-diciembre de 2015, 77-94.

indiferencia que nos envuelve (...) somos hermanos en la más noble y estrecha de las fraternidades: la fraternidad del ideal (*Nosotros*, n.º 54, 1913: 329).

El llamado de Manuel Gálvez resulta consecuente con un reclamo reiterado por parte de los intelectuales de la época, quienes se encontraban luchando por consolidar su posición dentro del mundo cultural latinoamericano. Desde las notas editoriales firmadas por los directores de *Nosotros*, la revista también tomó posición con respecto a esta problemática, aludiendo a la necesidad de superar la indiferencia y profundizar los lazos de unión entre los intelectuales de nuestro continente.

(...) pero ¿acaso fuera preferible un ideal de vida literaria en el que cada escritor se encasillase en sí mismo, envolviendo en un profundo desprecio a los demás? ¿Cómo han de surgir las buenas, las nobles, las fecundas ideas; cómo han de formarse las sólidas reputaciones sino al calor de los círculos literarios, sino mediante el apoyo mutuo, el mutuo estímulo, exteriorizado por el artículo, la carta, el consejo? (*Nosotros*, 1908: 5-6).

Sin dudas, durante las primeras décadas del siglo XX las revistas representaron, un medio importante en el proceso de profesionalización de la literatura, al tiempo que lograron amalgamar las ideas de grupos heterogéneos, provenientes de sectores políticos o culturales diversos (Beigel, 2003: 107). Este es el caso de *Nosotros*, revista en la que participaron intelectuales con características disímiles, en cuanto a pertenencia generacional, trayectoria, reconocimiento y posición ideológica; sin embargo encontraron, a través de sus páginas y sus banquetes, un elemento de cohesión y comunión en tanto integrantes del campo intelectual.

Este carácter abierto y ecléctico, en cuanto a ideas e ideologías, es remarcado de manera recurrente por el grupo editor de *Nosotros*, y en el caso de “La demostración a Manuel Gálvez”, la revista señalaba que:

No todos los que concurrieron a la fiesta hacían suyas probablemente cada una de las ideas —tantas de ellas paradójicas (sic)— de *El solar de la raza*; pero a todos aunaban un común sentimiento de adhesión firmísima al hombre joven que ha sabido sostener un ideal con convicción profunda y levantada elocuencia. (*Nosotros*, n.º 54, 1913: 326)

De esta manera, dejamos en evidencia la capacidad que tuvo *Nosotros* de reunir voces provenientes de distintos sectores ideológicos, favoreciendo el debate y la circulación de ideas. Al mismo tiempo, estos eventos realizados con cierta regularidad por la revista permitieron generar espacios de sociabilidad a partir de los cuales se logró poner en contacto sujetos situados en posiciones distintas entre ellos. Así, destacamos entre los asistentes la presencia de intelectuales de distintas generaciones, con variada trayectoria y reconocimiento social.

Reflexiones finales

Creada en un contexto de creciente profesionalización de la actividad intelectual, la revista *Nosotros* sirvió de eslabón entre las diferentes generaciones intelectuales de la escena local, funcionando como elemento de creación y cohesión. La extensa lista de colaboradores, la amplia difusión lograda en nuestro continente y su intención de ser un vínculo con los países latinos de Europa, le permitieron constituirse en un instrumento de mediación cultural en la Argentina, construyendo una red intelectual

de compleja trama que atravesó fronteras y propagó diferentes visiones del mundo. Al mismo tiempo, la revista logró gestionar y difundir otras formas de sociabilidad cultural, que abarcaron la información sobre las visitas de intelectuales consagrados al país, el registro de conferencias y la organización de banquetes y homenajes.

En el presente trabajo hemos pretendido demostrar cómo los banquetes y homenajes representaron mecanismos de sociabilidad entre la intelectualidad argentina de la época, ya que pusieron en relación a un grupo heterogéneo de individuos, muchos de los cuales lograron desarrollar vínculos más o menos estrechos entre ellos.

En este sentido, siguiendo a Alejandra Pita (2012: 106),¹⁰ podemos afirmar que este tipo de eventos tienen una dimensión de camaradería que se desarrolla en dos niveles: el horizontal, entre los contemporáneos generacionales y de trayectorias similares; y el vertical, con quienes se asumen como herederos por formar parte de otras generaciones más noveles. En el caso analizado la presencia de un intelectual de reconocida trayectoria, como Rafael Obligado, fue destacado por los organizadores del banquete otorgándole el primer lugar en la lista de oradores. Sin dudas, su participación dio al evento prestigio así como la posibilidad de estrechar vínculos más o menos profundos con algunos miembros presentes.

No obstante, entendemos que la dimensionalidad de esta camaradería es compleja e implica una suma de mecanismos sutiles que se encuentran en permanente modificación, pero consideramos que un análisis detallado de los concurrentes a los banquetes y sus trayectorias personales nos permitirán poner en evidencia este tipo de relaciones.

Finalmente, destacamos que en estos eventos, así como en otras celebraciones y homenajes, los discursos adquieren un lugar destacado, siendo algunos de ellos reproducidos por la revista. Analizados desde la actualidad, entendemos que el significado de estos discursos, y las acciones que se realizan por medio de ellos, nos permiten identificar y reconstruir el marco de referencia ideológico en el que se ubican los intelectuales, así como las relaciones que se establecen con el contexto,¹¹ del cual son producto y a la vez productores.

En conclusión, sostenemos que los banquetes funcionaron como espacios de sociabilidad, al permitir poner en contacto a un grupo de intelectuales quienes, con trayectoria disímil, mantuvieron vínculos con la revista, y contribuyeron a conformar y definir la red intelectual que se organizó en torno a *Nosotros*.

Bibliografía

Beigel, F. (2003). "Las revistas culturales como documentos de la historia latinoamericana", *Utopía y praxis latinoamericana*, n.º 20, pp. 105-115.

Delgado, V. (2006). *El nacimiento de la literatura argentina en las revistas literarias: 1896-1913* [en línea]. Tesis de doctorado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Disponibile en: <http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.233/te.233.pdf>.

¹⁰ El trabajo citado se refiere específicamente a los homenajes realizados a intelectuales «ilustres» en el momento de fallecer o al cumplirse aniversarios posteriores de su muerte.

¹¹ Según Quentin Skinner, es necesario pensar estos contextos no como un conjunto de determinaciones sociales, sino como contextos intelectuales, conformados por los debates y lecturas que dan marco y significado al discurso de un intelectual (Skinner, 2007).

- Delgado, V. (2008). “España en Nosotros, (1907-1913)”, *Memorias del I Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas*.
Disponible en: <http://congresoespanyola.fahce.unlp.edu.ar/i-congreso2008/ponencias/DelgadoVeronica.pdf>
- Devés Valdes, E. (2007). *Redes intelectuales en América Latina*, Santiago de Chile, Colección Ideas-Instituto de Estudios Avanzados, Universidad de Santiago de Chile.
- Fairclough, N. y Wodak, R. (2000). “Análisis crítico del discurso”, en: Van Dijk, T. (Comp.). *El discurso como interacción social*, Barcelon, Gedisa.
- Girbal-Blacha, N. y Quatrocchi-Woisson, D. (1999). *Cuando opinar es actuar. Revistas argentinas del siglo XX*, Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia.
- Giusti, R. (1957). “La revista Nosotros y sus vicisitudes”, *Revista Iberoamericana*, n.º 44, pp. 273-300.
- González Bernaldo de Quirós, P. (2008). “La “sociabilidad” y la historia política”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, on line.
- Guarín Martínez, O. (2010). “La sociabilidad política: un juego de luces y sombras”, *Memoria y Sociedad*, n.º 14, pp. 25-36.
- Guereña, J. (1999). “La sociabilidad en la España contemporánea”, en: Sánchez Sánchez, I. y Villena Espinoza, R. (Coords.). *Sociabilidad fin de siglo. Espacios asociativos en torno a 1898*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla, pp. 15-45.
- López, C. (2013). “La revista Nosotros y la voz de quienes escriben. La construcción discursiva de una identidad”, *Historia y Espacio*, n.º 41, pp. 39-53.
- López Díaz, M. (2024). “Espacios y redes de sociabilidad de las oligarquías urbanas en la Galicia moderna: avances y propuesta de estudio”, *Obradoiro de Historia Moderna*, (23), pp. 149-183.
- Maíz, C. (2011). “La eficacia de las redes en la transferencia de bienes simbólicos: el ejemplo del modernismo hispanoamericano”, *Alpha*, n.º 33, pp.23-4.
- Maíz, C. y Fernández Bravo, A. (2009). *Episodios en la formación de redes culturales*, Buenos Aires, Prometeo.
- Miranda, L. (2015). “El grupo editor de la revista Nosotros, visto desde dentro, 1907-1920”, *Historia Crítica*, octubre-diciembre, pp. 77-94.
- Naciff, M. (2007). “Las revistas de fin de siglo en Argentina, o dónde se relacionan los intelectuales modernistas”, en: Arpini, A. et al. (Eds.). *Hilar Ideas. Travesías del pensamiento en América Latina*, Guaymallén, CETyL.
- Narvaja de Arnoux, E. (2006). *Análisis del Discurso*, Buenos Aires, Santiago Arcos.
- Ravina, A. (1999). “Profesar el plural. *Nosotros* 1907-1934/1936-1943”, en: Girbal-Blacha, N. y Quatrocchi-Woisson, D. (Dirs.). *Cuando opinar es actuar. Revistas argentinas del siglo XX*, Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia.
- Revista *Nosotros*, 1907-1917.
- Skinner, Q. (2007). *Lenguaje, política e historia*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes.