

VI Jornadas de Investigación en Humanidades Homenaje a Cecilia Borel

Departamento de Humanidades

Universidad Nacional del Sur

30 de noviembre al 2 de diciembre de 2015



EDITORIAL
DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SUR

VI Jornadas de Investigación en Humanidades: homenaje a Cecilia Borel / Daiana Agesta... [et al.]; editado por Omar Chauvié ... [et al.]. - 1a ed. - Bahía Blanca: Editorial de la Universidad Nacional del Sur. Ediuns, 2019.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-655-222-6

1. Humanidades. 2. Investigación. I. Agesta, Daiana II. Chauvié, Omar, ed.

CDD 300.72



Editorial de la Universidad Nacional del Sur |
Santiago del Estero 639 | B8000HZK Bahía Blanca | Argentina
www.ediuns.com.ar | ediuns@uns.edu.ar
Facebook: EdiUNS | Twitter: EditorialUNS



Libro
Universitario
Argentino

Diseño interior: Alejandro Banegas

Diseño de tapa: Fabián Luzi

No se permite la reproducción parcial o total, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las Leyes n.º 11723 y 25446.

El contenido de los artículos es de exclusiva responsabilidad de los autores.

Queda hecho el depósito que establece la Ley n.º 11723.

Bahía Blanca, Argentina, julio de 2019.

© 2019, Ediuns.

VI Jornadas de Investigación en Humanidades “Homenaje a Cecilia Borel”
Departamento de Humanidades - Universidad Nacional del Sur
30 de noviembre al 2 de diciembre de 2015

Coordinación
Lic. Laura Orsi

Declaradas de Interés Municipal por la ciudad de Bahía Blanca.

Declaradas de Interés Educativo por la provincia de Buenos Aires en la sesión del 4 de septiembre de 2015 Resolución n.º 1665/2015-, Expediente n.º 5801361392/15

Autoridades

Universidad Nacional del Sur

Rector: Dr. Mario Ricardo Sabbatini

Vicerrectora: Mg. Claudia Patricia Legnini

Secretario General de Ciencia y Tecnología: Dr. Sergio Vera

Departamento de Humanidades

Directora Decana: Lic. Silvia T. Álvarez

Vicedecana: Lic. Laura Rodríguez

Secretario Académico: Dr. Leandro Di Gresia

Secretaria de Investigación, Posgrado y Formación Continua: Lic. Laura Orsi

Secretario de Extensión y Relaciones Institucionales: Lic. Diego Poggiese

Comisión Organizadora

Srta. Daiana Agesta

Dra. Marcela Aguirrezabala

Dr. Sebastián Alioto

Lic. Carolina Baudriz

Lic. Clarisa Borgani

Prof. Lucas Brodersen

Lic. Gonzalo Cabezas

Dra. Rebeca Canclini

Lic. Norma Crotti

Srta. Victoria De Angelis

Lic. Mabel Díaz
Dra. Marta Domínguez
Srta. M. Bernarda Fernández Vita
Srta. Ana Julieta García
Srta. Florencia Garrido Larreguy
Dra. M. Mercedes González Coll
Mg. Laura Iriarte
Sr. Lucio Emmanuel Martin
Mg. Virginia Martin
Esp. Andrea Montano
Lic. Lorena Montero
Psic. M. Andrea Negrete
Srta. M. Belén Randazzo
Dra. Diana Ribas
Srta. Valentina Riganti
Sr. Esteban Sánchez
Mg. Viviana Sassi
Lic. José Pablo Schmidt
Dra. Marcela Tejerina
Dra. Sandra Uicich
Prof. Denise Vargas

Comisión Académica

Dr. Sandro Abate (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
Dra. Marcela Aguirrezabala (Universidad Nacional del Sur)
Dra. Ana María Amar Sánchez (Universidad de California, Irvine)
Dra. Marta Alesso (Universidad Nacional de La Pampa)
Dra. Adriana María Arpini (Universidad Nacional de Cuyo)
Dr. Marcelo Auday (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Eduardo Azcuy Ameghino (Universidad de Buenos Aires – CONICET)
Dr. Fernando Bahr (Universidad Nacional del Litoral – CONICET)
Dra. M. Cecilia Barelli (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
Dr. Raúl Bernal Meza (Universidad del Centro de la Provincia de Bs. As.)
Dr. Hugo Biagini (Universidad Nacional de La Plata – CONICET)
Dr. Lincoln Bizzozero (Universidad de La República, Uruguay)
Dra. Mercedes Isabel Blanco (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Gustavo Bodanza (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
Dra. Nidia Burgos (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Roberto Bustos Cara (Universidad Nacional del Sur)
Dra. Mabel Cernadas (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
Dra. Laura Cristina del Valle (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Eduardo Devés (Universidad de Santiago de Chile)
Dra. Marta Domínguez (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Oscar Esquisabel (Universidad Nacional de La Plata – CONICET)

Dra. Claudia Fernández (Universidad Nacional de La Plata – CONICET)
Dra. Ana Fernández Garay (Universidad Nacional de La Pampa – CONICET)
Dra. Estela Fernández Nadal (Universidad Nacional de Cuyo – CONICET)
Dr. Rubén Florio (Universidad Nacional del Sur)
Dra. Lidia Gambon (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Ricardo García (Universidad Nacional del Sur)
Dra. Viviana Gastaldi (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Alberto Giordano (Universidad Nacional de Rosario)
Dra. Graciela Hernández (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
Dra. Yolanda Hipperdinger (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
Dra. Silvina Jensen (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
Dr. Juan Francisco Jimenez (Universidad Nacional del Sur)
Dra. María Mercedes González Coll (Universidad Nacional del Sur)
Dra. María Luisa La Fico Guzzo (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Javier Legris (Universidad de Buenos Aires – CONICET)
Dra. Celina Lértora (Universidad del Salvador – CONICET)
Dr. Fernando Lizárraga (Universidad Nacional del Comahue - CONICET)
Dra. Elisa Lucarelli (Universidad de Buenos Aires)
Mg. Ana María Malet (Universidad Nacional del Sur)
Prof. Raúl Mandrini (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Bs. As.)
Dra. Stella Maris Martini (Universidad de Buenos Aires)
Dr. Raúl Menghini (Universidad Nacional del Sur)
Dra. Elda Monetti (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Rodrigo Moro (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
Dra. Lidia Nacuzzi (Universidad de Buenos Aires – CONICET)
Dr. Ricardo Pasolini (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Bs. As.)
Dr. Sergio Pastormerlo (Universidad Nacional de La Plata)
Dra. Dina Picotti (Universidad de Buenos Aires – CONICET)
Dr. Luis Porta (Universidad Nacional de Mar del Plata – CONICET)
Dra. M. Alejandra Pupio (Universidad Nacional del Sur)
Dra. Alicia Ramadori (Universidad Nacional del Sur)
Dra. Silvia Ratto (Universidad de Buenos Aires)
Dra. Diana Ribas (Universidad Nacional del Sur)
Dra. Elizabeth Rigatuso (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
Lic. Adriana Rodríguez (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Hernán Silva (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
Dra. Marcela Tejerina (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Fernando Tohmé (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
Dra. Fabiana Tolcachier (Universidad Nacional del Sur)
Dra. Patricia Vallejos (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
Dra. Irene Vasilachis (CEIL – CONICET)
Dra. María Celia Vázquez (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Daniel Villar (Universidad Nacional del Sur)
Dr. Emilio Zaina (Universidad Nacional del Sur)
Dra. Ana María Zubieta (Universidad de Buenos Aires – CONICET)

Anahí **Mastache**

Elda **Monetti**

(Editoras)

Enseñar y aprender en las instituciones educativas

Volumen 7

Índice

Enfoques y propuestas de enseñanza. Una mirada al interior de las propias prácticas	356
<i>Cristina Adrián</i>	
Algunas prácticas de participación política de jóvenes en la escuela media nocturna.....	363
<i>María Inés Barilá, Andrés Amoroso</i>	
Un análisis epistemológico de conceptos psicopedagógicos: el caso de 'modalidades de aprendizaje' y 'modalidades de enseñanza' de Alicia Fernández	370
<i>Sandra Bertoldi, Liliana Enrico</i>	
El aprendizaje en la escuela media nocturna: significaciones discursivas de los jóvenes	378
<i>Analisa Noemí Castillo, Betiana Mansilla</i>	
Las estructuras de participación de los estudiantes en un curso universitario.....	383
<i>Patrizia Coscia</i>	
Los medios de comunicación y las tecnologías digitales en el aula. Una experiencia de radio escolar	388
<i>Sandra Della Giustina</i>	
Las nuevas tecnologías de la información y comunicación y el aprendizaje escolar en el contexto educativo.....	394
<i>María Luján Fernández</i>	
Enseñar y aprender en la UNISAL.: experiencias de la Licenciatura en Educación	400
<i>Verónica García, Laura Loíacono, María José Lopetegui, Stella Maris Pérez, Héctor Rausch</i>	
¿Enseñamos a leer o enseñamos a comprender lo que se lee? Aportes de una investigación desde la Psicología Cognitiva para re pensar el trabajo en el aula	407
<i>Clarisa Hernández</i>	
El Plan Fines 2 en Bahía Blanca: un análisis desde la experiencia de alumnos-tutores.....	413
<i>Vanesa Elizabeth Leiza, Natalia Romina Luque</i>	
La autoridad y la autonomía, sus sentidos.....	421
<i>Elda Monetti, Viviana Sassi</i>	

El juego como principio didáctico en la transición educativa: una aproximación a las distintas concepciones de juego	427
<i>Claudia Pechin, Silvana Franco, Adriana Garbarino</i>	
La relación pedagógica: una mirada desde el docente.....	433
<i>Nicolás José Prícolo, María Rosa Prat, Elda Monetti</i>	
Algunas reflexiones sobre experiencias realizadas a partir del Proyecto de Articulación puesto en marcha en la provincia de La Pampa en el año 2011	439
<i>Silvia Haidé Prost</i>	
Jóvenes y escuela media nocturna: relaciones generacionales y aprendizaje	446
<i>Florencia Antonella Tobio</i>	
Ideas de universidad: el juego de lo serio o la fiesta de la crítica.....	452
<i>Guadalupe Urrutia, Facundo Ezequiel Martínez Cantariño</i>	
Lectura con Kamishibai: en busca de los narradores perdidos	460
<i>Verónica Marcela Zalba</i>	

Los medios de comunicación y las tecnologías digitales en el aula.

Una experiencia de radio escolar

Sandra Della Giustina

Universidad Nacional del Sur

sandra.dellagiustina@uns.edu.ar

Introducción

Este trabajo da cuenta de la experiencia realizada en escuelas de Bahía Blanca, Punta Alta, Puan, Juan A. Pradere, Salliqueló, Rivera y Pedro Luro a partir de la realización del *El Aire es Gratis*. Una propuesta de taller de radio escolar con forma de programa radial, que intenta promover la conciencia ciudadana y el ejercicio del derecho a la palabra a través de la producción audiovisual educativa.

Abordaré en primer término los fundamentos que sustentan esta propuesta de taller; tanto en lo que respecta al formato, de taller/programa radial, como a la importancia de llegar a las escuelas con una propuesta que involucra en un mismo espacio de formación/creación a los alumnos y profesores. Así como la importancia de pensar la radio escolar desde distintas perspectivas para dar cuenta de las continuidades y rupturas en cuanto al estilo de la radio profesional y las transposiciones didácticas que tienen lugar al llevar adelante un proyecto de radio escolar.

Por último compartiremos un video documental que incluye alegatos de los participantes y pasajes de la experiencia realizada en diferentes escuelas urbanas y rurales, en las que se ha realizado el taller de radio escolar “El Aire es Gratis”.

Fundamentos

La Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual entiende la comunicación como un derecho humano equivalente a la libertad de expresión, promoviendo la democratización de las voces prestadoras de servicios. Bajo este espíritu y atendiendo a los principales objetivos que tiene la Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual (AFSCA) y sus delegaciones, entre los que se encuentran la necesidad de fomentar contenidos diversos, incentivar la producción local y la diversidad de prestadores, se abrió la inscripción de proyectos para la ejecución de Talleres de Promoción de la Comunicación Audiovisual.

El objetivo de estos Talleres es construir una herramienta de formación ágil y dinámica que permita tanto la adquisición de conocimientos específicos del lenguaje audiovisual como la promoción de la vinculación entre los diferentes actores sociales de la comunidad, priorizando temáticas locales

vinculadas a su vez con los principios básicos de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, a favor de la multiplicidad de voces, la pluralidad, la inclusión y el derecho a la información.

El taller *El Aire es Gratis* propone un espacio de práctica y construcción colectiva para que los alumnos junto a sus profesores comiencen a participar de los medios como actores activos, generando sus propios contenidos y espacios de expresión. En el caso de las escuelas que disponen de asignaturas vinculadas con la comunicación, se facilita el encuentro entre las producciones escolares y los distintos formatos y canales de difusión.

De esta manera, se articula el potencial de las instituciones escolares con las nuevas tecnologías para generar una propuesta radial sencilla que propicie el ejercicio de la pluralidad de voces que propone la Ley n.º 26522 de Servicios de Comunicación Audiovisual en consonancia con la Ley de Educación Nacional n.º 26206.

El Aire es Gratis, no es solo un taller para chicos y chicas, ni una formación exclusivamente docente. Se trata de una propuesta de práctica radial que se realiza en escuelas públicas que lo solicitan ante AFSCA y que convoca en un mismo tiempo y espacio a los docentes junto a sus alumnos, a fin de desarrollar juntos una producción radial colectiva.

La Ley n.º 26522 de Servicios de Comunicación Audiovisual resulta un marco propicio y una causa movilizadora hacia nuevas miradas desde y hacia los medios. Al tiempo que ejercer el derecho a la educación, tal cual lo plantea la Ley de Educación Nacional n.º 26206 para la institución educativa y los docentes en particular, representa un gran desafío, especialmente en cuanto a ofrecer igualdad de oportunidades a todos los alumnos.

Como se lee en los lineamientos Políticos y Estratégicos de la Educación Obligatoria, especialmente en Educación secundaria¹, se trata de “romper con la reproducción de las brechas sociales en brechas educativas...” Y para lograrlo resulta indispensable trascender los prejuicios sobre el fracaso escolar, el etiquetamiento de los alumnos y fundamentalmente hacer pié en las trayectorias de aprendizaje de cada alumno. En este marco la producción radial puede resultar un verdadero puente por donde hacer posible la expresión de diferentes voces.

Además de participar en la producción audiovisual en los medios tradicionales, también se necesita generar nuevos y diversos espacios de producción y emisión para que la pluralidad de voces se haga efectiva. La escuela es uno de los espacios más importantes para este cometido, dado que en ella se produce tal vez el mayor proceso de socialización de los jóvenes; su entorno resulta ideal para promover este tipo de propuestas.

Aún cuando escuela y radio no han sido muy convergentes hasta hoy; ni los profesionales del medio comprenden las particularidades del mundo docente, ni la escuela ha sabido integrar valores educativos del medio sonoro (Aguade, 1993: 85), incorporar la radio al trabajo escolar no es más que revisitar la cultura de la transmisión oral en la que hizo pié la educación en el pasado.

Como afirma Elena Blanco Castilla² la radio

(...) goza de cualidades singulares para el trabajo curricular: permite el trabajo en grupo; favorece la motivación del alumnado (especialmente en la etapa adolescente); propicia la realización de las actividades escolares desde una perspectiva globalizadora; es un buen instrumento para el tratamiento de los temas transversales, y puede servir como soporte para trabajar la lectura crítica de los mensajes de los *medios masivos*.

¹ Orientaciones para la organización pedagógica e institucional de la educación secundaria obligatoria aprobado por Resolución CFE n.º 93/09

² Blanco Castilla, E.; Gómez Calderón, B. y Paniagua, F. (2007). “La utilización de la radio como herramienta didáctica. Una propuesta de aplicación”, *FISEC*, año III, vol. 3, n.º 6, pp.35-50.

“El Aire es Gratis” plantea la incorporación del concepto de radio escolar como gestión colectiva anclada en el curriculum, donde cada disciplina, cada espacio curricular, puede aportar conocimientos que podrán ser compartidos a través del formato radial y las redes sociales. En este cometido las TIC juegan un papel trascendental.

Retomando la idea que plantea Elena Blanco Castilla, sobre el poco protagonismo de la radio escolar en el pasado, se hace necesario reconocer que las propuestas de radio escolar no han resultado una tarea sencilla y muchas veces las complicaciones técnicas han dado por tierra con cualquier intento radial escolar.

Las TIC nos enfrenta a nuevos y significativos desafíos, tanto como oportunidades para los educadores mediáticos. Y si bien estas plantean también cierto instrumentalismo educativo, como afirma David Buckingham³

La posibilidad técnica de «digitalizar» un variado abanico de diferentes formas de comunicación (no sólo escritura, sino imágenes visuales y en movimiento, música, sonido y palabra) forma parte de una más amplia convergencia de medios, en virtud de la cual las fronteras entre imprenta, televisión y medios generados por ordenador empiezan a desmoronarse.

Este programa de talleres de radio escolar “El Aire es Gratis”, se fundamenta en la concepción del pensamiento complejo y sus principios rectores: la dialógica, la recursividad organizacional y el principio hologramático. Este último evidenciado no solo en la concepción general de los talleres sino también en el formato molecular de las actividades que lo constituyen. Tensionando tres conceptos claves: *ubicuidad*, *convergencia tecnológica* y *trabajo colaborativo*.

Ubicuidad: en cuanto a la combinación de la portabilidad de los dispositivos y la expansión de la conexión inalámbrica que permiten que el conocimiento y los aprendizajes fluyan en distintas direcciones, en cualquier lugar y momento: en la casa, en el trabajo, en el bar, en la biblioteca (Burbules, 2011). A partir de este concepto la clase deja de ser lineal y acotada en el tiempo para extenderse en los ámbitos de las redes sociales.

El segundo concepto clave tiene que ver con la *Convergencia tecnológica*: la interconexión de dispositivos, información, contenido multimedia y redes de comunicaciones que han llegado como resultado de la evolución y popularización de Internet, tanto como de actividades, productos y servicios que han emergido desde el espacio digital (Jenkins, Henry, 2007) hace posible que las actividades realizamos en clase no se considere material de índole escolar únicamente, sino que cobren sentido real a partir de la posibilidad de compartirlos con amigos y parientes en las redes sociales. Un aspecto realmente clave, dada la importancia que tiene para un alumno adulto, socializar sus logros en su entorno de pertenencia.

El tercer concepto clave es el de *Aprendizaje colaborativo* en tanto obra refiere a una dinámica que implica permanente evolución, que se va construyendo a partir del intercambio. Si bien implica un reservorio de conocimientos, saberes e informaciones, el eje de la construcción es la dinámica del fluir, más que la estática del acopio. La producción colectiva.

En cuanto al relato de la experiencia resultante de la realización de los talleres de radio escolar *El aire es Gratis*, este trabajo da cuenta de la forma en que docentes y alumnos en actitud dialógica, van apropiándose de los saberes en cuanto a los alcances de los servicios audiovisuales, a las prácticas de radio, transitando por diversos recorridos de experimentación, a partir de prácticas colaborativas en las

³ Buckingham, D. (2005). *Educación en medios. Alfabetización, aprendizaje y cultura contemporánea*, Cap. 11, Madrid, Paidós.

que el coordinador y relator de la experiencia se integra a la acción fluyendo en su devenir que trasunta cierta errancia⁴.

Taller de radio escolar: de la reproducción del formato radial a la construcción de un medio radiofónico específico

Un grupo de alumnos alrededor de un micrófono, emitiendo desde un pequeño cuarto revestido prolijamente con cajas de huevos que generosamente aporta la comisión de padres.

El imaginario colectivo de la radio escolar suele referir a una copia imperfecta de la radio profesional. La radio como espacio sitiado, al que acceden el grupo de expertos, con un requerimiento técnico específico para poder funcionar. Pero ¿es indispensable una la transposición tan estricta? ¿cuál es el cometido de una radio escolar? ¿Se puede hacer radio sin una radio? ¿Qué queda del medio radiofónico sin la estructura técnica? ¿Cómo hacer radio en la escuela con “lo que hay”? Estos interrogantes funcionaron como disparadores para pensar una alternativa de taller que permitiera pensar y diseñar un trayecto formativo como es *El Aire es Gratis*, desde diferentes perspectivas:

Blanco Castillo⁵ plantea tres perspectivas posibles para el abordaje pedagógico del medio radiofónico en el aula como: herramienta didáctica complementaria, aquellas experiencias que en gran medida reemplazan los deberes escolares por alguna grabación o entrevista, casi siempre con el único fin de cumplir con la tarea, o bien como objeto de estudio, hacer radio para entender las reglas del juego de los medios, experimentando en primera persona las estrategias de la comunicación masiva. Y una tercera perspectiva, tal vez la mas interesante de todas: la radio escolar como instrumento de expresión a disposición de los alumnos. Estas tres perspectivas suponen de manera implícita la existencia de un medio y un conjunto de estrategias “para aprovecharlo” en la escuela. Pero ¿qué ocurre con los sujetos en ese “hacer como si...” ¿Qué papel juegan los profesores, directivos, familiares de los alumnos? ¿Cómo intervienen los alumnos? ¿qué tipo de aprendizajes se producirán?

Surge entonces, la necesidad de pensar la experiencia de radio escolar desde una perspectiva integradora, que haga pie en el encuentro de los sujetos (alumnos, profesores, directivos, familia) en una experiencia de producción colectiva articulada en función de las necesidades concretas a partir de los recursos con que cuenta cada escuela, sin el empeño de replicar el medio radiofónico a imagen y semejanza de los medios profesionales. Pensar las prácticas radiales desde los sujetos, desde las necesidades de comunicación, diseñando propuestas posibles a partir de los recursos existentes en la institución.

No se trata tan solo de jugar a la radio, de grabar algo para emitir en el recreo. Se trata del mundo todo, de una idea que surge en el metro cuadrado que dispone un alumno en un aula cualquiera de la Republica Argentina y que puede estar a tan solo un clic de miles de usuarios de diferentes partes del mundo.

⁴ Diego Sztulwark en el prologo del libro *Maestros Errantes* de Silvia Duschatsky plantea el concepto de errancia, para referirse a maestros de escuela así como otros actores sociales que han desencadenado un proceso de liberación respecto de un sinnúmero de restricciones sobre los modos y alcances de su labor. En tanto hipótesis, la errancia procura ayudarnos a transitar la vida en y más allá de las escuelas. Crea ficción, abre posibilidades sociales, da inicio —y luego se deja arrastrar— a situaciones inverosímiles. La errancia entendida también como movimiento de quien se anticipa a los saberes de los que aún se dispone, sin más orientación que la que entregan los signos emitidos por la situación, interrogados a la luz de la decisión (tomada cada vez) de convertir cada dilema que se presente en ocasión de aprendizaje.

Diego Sztulwark, prólogo de *Maestros Errantes*, Silvia Duschatsky, Paidós, Tramas Sociales, Buenos Aires, Argentina, 2007.

⁵ *Op.cit.* Blanco Castilla, E., Gómez Calderón, B. y Paniagua, F. (2007).

Sin embargo, muchas veces todo el empeño de hacer funcionar la radio escolar, de conseguir los equipos, de aprender a usarlos, de contar con una persona idónea, tanto como el esfuerzo de acondicionar un espacio físico, todas estas cuestiones de forma, suelen terminar en frustración. Equipos arrumbados en un cuarto por falta de recursos, o la negativa de intentar una experiencia de radio por el prejuicio de la complejidad.

La propuesta sencilla aunque desafiante: aprender a producir un espacio de radio, recurriendo al mismo formato radial y utilizando únicamente las herramientas y dispositivos disponibles en la escuela

La primera pregunta antes de comenzar el taller es ¿quién tiene teléfono con grabador de voz? en la mayoría de las escuelas donde se realizó esta experiencia nos encontramos con alumnos y profesores que contaban con esta herramienta, aunque en no pocos casos aseguraban nunca haberla usado.

“Los requerimientos mínimos con que podemos hacer radio escolar se reduce a 2 celulares con grabador de voz. Si disponemos de una netbook con el programa Audacity mucho mejor”. Así arranca *El Aire es Gratis*, que es un taller de radio escolar con formato de programa de radio sin terminar, donde los participantes (alumnos y profesores) van a producir de manera colectiva y solidaria contenidos que luego se integran al programa.

Se trata de refundar la idea de radio escolar despojándola de las exigencias del medio radiofónico profesional, para encontrar en la práctica colectiva el verdadero sentido pedagógico de las producciones escolares. Sin la preocupación por las mejores voces, sin tiempos rigurosos ni pauta publicitaria, la radio escolar toma el formato del mensaje radiofónico para articularlo con los saberes escolares y la vida social de la comunidad.

La gran variedad de temas, problemáticas, estilos y voces de las producciones realizadas por los alumnos y profesores que participaron de *El Aire es Gratis*, dan cuenta de cierta uniformidad subjetiva en algunos temas que se repiten en casi todas las escuelas: Bullying, salud, embarazo adolescente, cuidados de higiene, hábitos de consumo, deportes, en las escuelas de zonas rurales emergen otros planteos: fiestas regionales, la elección de la reina, hasta spot alentando a la continuidad de la escolaridad son algunos de los temas que abordaron en los encuentros.

- **La radio escolar como experiencia global**

El acceso gratuito a dispositivos y aplicaciones con base en Internet permite pensar la radio escolar desde una perspectiva global. Sin dejarse amedrentar por esa mezcla de biblioteca borgeana y tren de alta velocidad que es Internet (Belardini, 2004), donde la información desborda y los tiempos se reducen al instante cobra sentido la práctica conjunta entre profesores y alumnos. Dado que en términos de brecha generacional, dice Belardini⁶, “los ricos son hoy los jóvenes y los desposeídos los de mayor edad” Es justamente en la búsqueda de los espacios pertinentes, de la exploración de aplicaciones, donde los alumnos seguramente se sentirán más seguros, navegando en aguas conocidas. Es en ese momento donde puede el docente ceder el timón y dejarse guiar. ¿Por qué no aprovechar la radio escolar para hacer de la clase un espacio de creación y participación de alcance global?

⁶ Belardini, S. (2004). *De Dee jays y ciberchabones/ Subjetividades juveniles y tecno culturas*, Mexico, s/e.

En el taller se dan intercambio de saberes y aprendizajes de modalidad 1 a 1, hay bullicio pero también silencios. Y en ese transcurrir en un espacio conocido pero habitado en un tiempo distinto al de la rutina escolar, comienza a emerger con cierta pretensión de errancia (Duschatzky, 2007) una peculiar manera de dar la palabra, hacerse audibles, visibles, singulares.

Enlaces de la experiencia

Audios producidos en el taller: <https://soundcloud.com/sl-estudio/sets/el-aire-es-gratis-taller-de-Salliquelo> <http://www.veradia.com/nota.php?id=7040>.

Puan <http://secundaria5puan.blogspot.com.ar/2015/05/multitudinario-y-exitoso-taller-de.html>.

Darregueira <http://darregueiranoticias.blogspot.com.ar/2015/05/alumnos-del-distrito-participaron-del.html>.

Bibliografía

- AFSCA, (2014). *Ley de servicios de Comunicación Audiovisual 26522*, Buenos Aires, Eudeba.
- Aguaded Gómez, J. I. (1993). *Comunicación audiovisual en una enseñanza renovada*, Huelva, Grupo Pedagógico Andaluz Prensa y Educación.
- Blanco Castilla, E.; Gómez Calderón, B. y Paniagua, F. (2007). “La utilización de la radio como herramienta didáctica. Una propuesta de aplicación”, *FISEC, Revista del Foro Iberoamericano sobre Estrategias de Comunicación*, año III, vol. 3, n.º 6, pp. 35-50, disponible en: <http://www.cienciared.com.ar/ra/revista.php?wid=9>, consultado el 7 de octubre 2015.
- Belardini, S. (2004). “De Dee Jays y ciberchabones/ Subjetividades juveniles y tecno culturas”, *Revista Estudios sobre la Juventud “JovenES”*, ed. 8, año 20, pp. 108-119.
- Buckingham, D. (2005). *Educación en Medios. Alfabetización, aprendizaje y cultura contemporánea*, Madrid, Paidós.
- Burbules, N. (2011). *Educación y tecnologías. Las voces de los expertos*, Buenos Aires, Conectar Igualdad, ANSES.
- Duschatzky, S. (2007). *Maestros errantes*, Colección Tramas Sociales, Buenos Aires, Paidós.
- Jenkins, H. (2007). *Convergence Culture*, Madrid, Paidós Ibérica.
- Orientaciones para la organización pedagógica e institucional de la educación secundaria obligatoria*. Aprobado por Resolución CFE n.º 93/09.