



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA Y TURISMO

TESINA DE LICENCIATURA EN TURISMO

**“Circuito turístico histórico-cultural: una propuesta
para la revalorización del patrimonio cultural de
establecimientos rurales de la Comarca Turística de
Sierra de la Ventana”**

Tesista: Ramos, María Victoria

Directora: Dra. Kraser, María Belén

Co-Director: Arq. Zingoni, José María

BAHÍA BLANCA, 2019

ÍNDICE GENERAL

Introducción.....	6
Capítulo I: Abordaje metodológico	8
1.1. Planteamiento del problema	8
1.2. Objetivos.....	8
1.2.1. Objetivo general	8
1.2.2. Objetivos específicos.....	8
1.3. Hipótesis	8
1.4. Procedimiento metodológico.....	9
Capítulo II: Marco de referencia	11
2. Marco conceptual	11
2.1. Patrimonio: una aproximación al concepto	11
2.2. Paisaje.....	13
2.2.1. Patrimonio cultural	12
2.3. Circuito turístico	14
Capítulo III: Caracterización del área de estudio	19
3.1. Localización y accesibilidad.....	19
3.2. Características físicas y ambientales	20
3.3. Reseña histórica de las localidades pertenecientes a la Comarca.....	21
3.3.1. Sierra de la Ventana.....	21
3.3.2. Villa Ventana.....	22
3.3.3. Saldungaray	23
3.3.4. Tornquist.....	23
3.3.5. Villa Serrana La Gruta.....	24
Capítulo IV: Demanda y oferta turística de la Comarca	26
4.1. Análisis de la demanda turística	26

4.2. Análisis de la oferta turístico-recreativa.....	28
4.2.1. Atractivos turísticos.....	28
4.2.2. Establecimientos rurales relevados.....	34
4.2.2.1. La Ventana y Estancia Chica.....	34
4.2.2.2. Las Vertientes.....	39
4.2.2.3. Cerro de La Cruz.....	44
4.2.2.4. El Retiro.....	46
4.2.2.5. Cerro Napostá Grande.....	48
4.2.2.6. Santa Ana.....	52
4.2.2.7. Fuerte Argentino.....	58
4.2.3. Equipamiento turístico-recreativo.....	60
4.2.4. Infraestructura y accesibilidad.....	62
4.3. Nueva marca turística e implementación de TICs en la Comarca.....	64
Capítulo V: Diagnóstico.....	66
5. Diagnóstico integral.....	66
Capítulo VI: Propuestas.....	70
6. Diseño de propuestas para revalorizar el patrimonio histórico-cultural en el área rural de la Comarca Turística de Sierra de la Ventana.....	70
6.1. Proyecto 1: Difusión del circuito.....	72
6.2. Proyecto 2: Diseño de señalética.....	73
CONSIDERACIONES FINALES.....	76
BIBLIOGRAFÍA.....	78
ANEXO I: Folleto turístico del circuito <i>Estancias de las Sierras</i>	83

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla I. Equipamiento turístico-recreativo.....	60
Tabla II. Señalética informativa en la Estancia Santa Ana.....	73

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Localización del área de estudio	19
Figura 2. Interés por el patrimonio histórico-cultural.....	27
Figura 3. Aspectos que debería ofrecer el circuito	28
Figura 4. Dependencias estancia La Ventana.....	35
Figura 5. Casa principal, El Castillo.....	36
Figura 6. Portón de hierro que perteneció a la estancia La Ventana	37
Figura 7. El Castillo, principios de siglo XX	38
Figura 8. Elementos del jardín.....	38
Figura 9. Primera construcción de Las Vertientes.....	40
Figura 10. Casa de piedra	40
Figura 11. Porche de la casa de Manuel Lainez	41
Figura 12. Casa principal antes y después del incendio	41
Figura 13. Capilla de Las Vertientes	42
Figura 14. Comedor y vivienda de los empleados.....	42
Figura 15. Galpón de piedra	43
Figura 16. Secadero de lúpulo	43
Figura 17. Casa principal estancia Cerro de la Cruz	45
Figura 18. Interior de la casa principal estancia Cerro de la Cruz.....	45
Figura 19. Casco de El Retiro principios de siglo XX y en la actualidad	47
Figura 20. Interior del casco de estancia El Retiro.....	47
Figura 21. Casco de estancia Cerro Napostá Grande	49

Figura 22. Interior del casco de estancia Cerro Napostá Grande	51
Figura 23. Fuerte San Carlos	53
Figura 24. Casco de estancia Santa Ana.....	54
Figura 25. Primeros propietarios de Santa Ana, 1897.....	54
Figura 26. Interior del casco, Santa Ana	55
Figura 27. Capilla de Santa Ana.....	56
Figura 28. La Casita	57
Figura 29. Ingreso al establecimiento Fuerte Argentino	58
Figura 30. Fuerte Argentino	59
Figura 31. Mapa circuito turístico <i>Estancias de las Sierras</i>	72
Figura 32. Señalética direccional en la estancia Santa Ana	75

Introducción

La Comarca Turística de Sierra de la Ventana se localiza en el sudoeste de la provincia de Buenos Aires. La misma es reconocida principalmente por sus atractivos naturales y por las actividades que se pueden realizar en contacto con la naturaleza. Este sitio fue elegido como residencia de familias, algunas de ellas directamente relacionadas con la historia local, desde fines de siglo XIX y principios del XX para la práctica de la actividad agrícola-ganadera.

Es por ello, que en la actualidad es posible observar componentes patrimoniales como casas principales de establecimientos rurales, construidas según los diseños arquitectónicos de la época, mobiliario, jardines e instalaciones utilitarias, que fueron parte de las primeras estancias del área serrana. Dichas construcciones conforman junto al entorno natural, un paisaje cultural particular.

Asimismo, como son de importancia los bienes tangibles heredados, también es relevante el patrimonio intangible, expresado en el significado social que tuvieron los primeros residentes en la historia local. A pesar de contar con bienes y valores culturales históricos, se considera que poco se conoce y se difunde sobre los mismos.

El turismo es una herramienta de gran valor para poder reconocer, entender y comunicar la importancia de dichos recursos, como así también para lograr su conservación. Por lo cual, mediante esta investigación se pretende realizar un aporte para lograr la puesta en valor de los bienes patrimoniales, específicamente de aquellos que se encuentran en el área rural de la Comarca Serrana.

De esta manera se pretende beneficiar a los propietarios rurales que se dedican a la actividad turística, a partir de la promoción de los bienes que en sus establecimientos se encuentran. Con dicha iniciativa los visitantes y residentes tendrían la posibilidad de conocer a través del patrimonio la historia e identidad local. También se considera relevante el desarrollo de la investigación para poder ampliar la oferta turística de la Comarca y además lograr una mayor valoración y conservación de los bienes patrimoniales.

Capítulo I

Abordaje metodológico

CAPITULO I: ABORDAJE METOLOGÓGICO

1.1. Planteamiento del problema

En el entorno rural de la Comarca Turística de Sierra de la Ventana se pueden observar componentes patrimoniales que dan testimonio del paso de familias que eligieron este sitio como lugar de residencia y/o para dedicarse a la actividad agrícola-ganadera a fines del siglo XIX y principios del XX. Se considera que este conjunto de bienes patrimoniales sumado al patrimonio intangible que le subyace posee escasa o nula difusión turística.

A través del tiempo se observan cambios en los gustos y preferencias de la demanda turística. Por esta razón surge el turismo alternativo para poder satisfacer las necesidades de la misma. El diseño de un circuito turístico basado en el patrimonio histórico-cultural del área de estudio permitiría poner en valor el acervo patrimonial de establecimientos rurales y así también constituir una herramienta para diversificar la oferta turística del destino.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Contribuir a la puesta en valor del patrimonio histórico-cultural de establecimientos rurales de la Comarca Turística de Sierra de la Ventana a través del diseño de un circuito turístico basado en los elementos patrimoniales.

1.2.2. Objetivos específicos

- Analizar los elementos que componen el patrimonio histórico-cultural del área de estudio.
- Determinar cuáles son los atractivos y recursos turísticos potenciales para el diseño de un circuito turístico histórico-cultural.
- Conocer el interés del visitante por el patrimonio histórico-cultural.

1.3. Hipótesis

El entorno rural de la Comarca Turística de Sierra de la Ventana posee bienes histórico-culturales para el diseño de un circuito turístico.

1.4. Procedimiento metodológico

La presente investigación se aborda desde un enfoque metodológico integrado multimodal (Hernandez Sampieri y Otros, 2006), bajo el manejo de herramientas cuanti-cualitativas acordes para el desarrollo de la misma.

Considerando el tema a analizar, la investigación se enmarca dentro de los estudios exploratorios debido a que se examina un tema escasamente estudiado. Siguiendo a Hernandez Sampieri y Otros (1996: 59), “Los estudios exploratorios se efectúan, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes”.

En primer lugar se procedió a la búsqueda, revisión y análisis de bibliografía general y específica, como tesis, tesinas, libros, artículos publicados, revistas científicas, estadísticas de entes turísticos oficiales, páginas web, etc. Posteriormente, se procedió al trabajo de campo con el fin de recopilar información de interés y de soporte de la investigación.

En cuanto a las técnicas utilizadas se puede mencionar la observación participante, que permitió hacer un relevamiento de los recursos patrimoniales con valor histórico-cultural y toma de fotografías. También es importante destacar las entrevistas a informantes claves, quienes aportaron datos relevantes de los establecimientos rurales, sobre la historia, uso y situación actual de los mismos. En la estancia Cerro Napostá Grande se entrevistó a los encargados de atención al público, López Castillo Daiana y Rodríguez Negri Gonzalo, y al administrador del Hogar Rodolfo Funke, Meyer Thomas; luego en Estancia Chica a Ortiz Verónica, guía local; posteriormente, se entrevistó a los propietarios de estancia Santa Ana, Serigós Ana y Serigós Rodolfo; y finalmente, a la propietaria de estancia Las Vertientes, Petrucci Romina. Por último se procedió a la realización de encuestas a visitantes que arribaron a la Comarca para indagar sobre su interés por el patrimonio histórico-cultural.

Con la información recopilada, se procedió al análisis e interpretación de la misma para poder efectuar un diagnóstico de la situación y generación de propuestas.

Capítulo II

Marco de referencia

CAPÍTULO II: MARCO DE REFERENCIA

2. Marco conceptual

2.1. Patrimonio: una aproximación al concepto

Para hacer una primera aproximación y entender el significado de patrimonio, se puede decir que es un conjunto de bienes, materiales o inmateriales, que se ha heredado del pasado. El mismo, en un sentido más amplio, es definido por el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios del siguiente modo:

“El concepto de Patrimonio es amplio e incluye sus entornos tanto naturales como culturales. Abarca los paisajes, los sitios históricos, los emplazamientos y entornos construidos, así como la biodiversidad, los grupos de objetos diversos, las tradiciones pasadas y presentes, y los conocimientos y experiencias vitales. Registra y expresa largos procesos de evolución histórica, constituyendo la esencia de muy diversas identidades nacionales, regionales, locales, indígenas y es parte integrante de la vida moderna” (ICOMOS, 1999:1).

La UNESCO hace una primera distinción sobre los distintos patrimonios existentes. En el artículo 1 de la Convención de París de 1972 considera como patrimonio cultural a:

- los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, - los conjuntos,
- grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia y
- los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

En el artículo 2 de la misma entiende como patrimonio natural a:

- los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico,
- las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies, animal y vegetal, amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico y

- los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural.

2.1.1. Patrimonio cultural

En el desarrollo del trabajo se hace hincapié sobre el patrimonio cultural, más específicamente en el patrimonio construido, el cual se conforma por aquellas obras que por alguna razón se destacan del resto, ya sea porque tienen un valor significativo, presentan características salientes respecto de su historia, por su concepción artística o arquitectónica, o por la conformación paisajística que presenta (Zingoni, 2014).

Para ahondar en este concepto, se debe comenzar por hacer referencia a dos componentes prioritarios:

“Por un lado una escala temporal en la que el presente es el nexo entre el pasado y el futuro, un legado que se recibe y que quiere ser transmitido a las generaciones futuras. Por otro, la valoración por parte de un grupo de personas para que se transformen en elementos culturales del mismo” (Krasner, 2014: 49).

El concepto de patrimonio cultural se puede analizar desde distintas perspectivas. Desde una perspectiva etimológica, Querol (2010: 11) lo define como “...el conjunto de bienes muebles, inmuebles e inmateriales que hemos heredado del pasado y que hemos decidido que merece la pena proteger como parte de nuestras señas de identidad social e histórica”. También la autora afirma que al ser resultado de la obra humana, para nombrarlos, se utiliza los adjetivos *cultural* o *histórico*.

El patrimonio cultural permanece a pesar del paso del tiempo y ya que el paso del tiempo es la esencia de la historia, es interesante en cierto sentido contemplar al patrimonio como los objetos de la historia; en otras palabras, son algo así como historia materializada (Ballart Hernández y Treserras, 2007).

Arias Incolla (2012) incorpora la visión de futuro a la definición afirmando que el patrimonio constituye la herencia que hemos recibido de nuestros antepasados y que tenemos la responsabilidad moral de legar a las futuras generaciones.

Esta perspectiva se centra en el pasado y en el futuro, considerando al patrimonio como un objeto que la sociedad hereda del pasado y que debe traspasar de la mejor manera a las generaciones venideras. El sujeto hereda y transmite. No se tienen en cuenta posibles

modificaciones de la sociedad sobre el patrimonio. Se lo considera como un elemento estático.

Por lo tanto, desde una perspectiva crítica, Prats (1998) define al patrimonio como todo aquello que socialmente se considera digno de conservación independientemente de su interés utilitario. Además entiende que es una invención y una construcción social, asociando los procesos de invención con la capacidad de generar discursos sobre la realidad con visos de adquirir cartas de naturaleza y, por tanto, con el poder. Asimismo, asocia la idea de construcción social con los procesos de legitimación, es decir, de asimilación social de estos discursos más o menos inalterados. Por lo tanto, ninguna invención adquiere autoridad hasta que no se legitima como construcción social y ninguna construcción social se produce espontáneamente sin un discurso previo inventado por el poder.

Prats (1998) explica que es desde el presente que se llevan adelante los procesos de definición del patrimonio; esta selección responde a lógicas e intereses actuales, y es llevada a cabo de manera intencional por actores sociales concretos, con la activa y necesaria intervención del Estado.

Suele ser interpretado como un bien que pertenece a todos los miembros de la sociedad, o que es de todos; como tal, el mismo debería concitar una aceptación y aprobación general, no sujeta a cuestionamientos. También es frecuente que el patrimonio sea valorado y caracterizado en función de los atributos intrínsecos del objeto de que se trate; así, su valor radicaría en las cualidades intrínsecas (rareza o escasez, excepcionalidad, genialidad, etc.) del bien patrimonializado. En palabras de Bertoncello (2008: 10) "...las características intrínsecas de los bienes patrimonializados tendrán la función de legitimar las elecciones realizadas a partir de criterios sociales actuales, más que la de ser criterios "objetivos" que sustentan tales elecciones".

2.2. Paisaje

El hombre ocupa y utiliza el territorio con distintos fines. El mismo contiene y refleja las formas de actuar de la sociedad. Esta *huella* se expresa a través de la noción de paisaje. Según la Real Academia Española (2001), el paisaje es la extensión de terreno que se ve desde un sitio. Siguiendo esta línea, Santos (1996) explica que todo lo que se ve, o que la

visión alcanza, es el paisaje. Es el dominio de lo visible, lo que la vista abarca. No solo está formado por los volúmenes, sino también por colores, movimientos, olores, sonidos.

Adrian Phillips desarrolla una definición más amplia del concepto. Entiende que el paisaje es:

“...un concepto complejo, centrado en la interacción entre las personas y la naturaleza, que posee ciertas características distintivas:

- comprende tanto los valores y las características naturales y culturales, como las relaciones que se establecen entre ambos;
- es físico y metafísico, pues asocia también cuestiones sociales, culturales y artísticas;
- constituye la suma de todos los cambios ocurridos en el medio ambiente durante el pasado, aun cuando solo podamos experimentar el paisaje en el presente;
- es universal ya que existe en todos los países; y
- confiere identidad al lugar, ofreciendo diversidad de escenarios para la vida humana” (Castelli y Spallasso, 2007: 121).

Para analizar este concepto, es necesario también, hacer hincapié en un elemento esencial que le da significado: el espectador. “Para que exista un paisaje no basta que exista naturaleza; es necesario un punto de vista y un espectador; es necesario, también, un relato que dé sentido a lo que se mira y experimenta” (Silvestri y Aliata, 2001:10).

La percepción humana es un factor enriquecedor del paisaje mediante el aporte de elementos subjetivos, tales como las impresiones que generan los sentidos, los sentimientos que produce el conocimiento del lugar o las vivencias vinculadas con éste u otros similares, y la asociación cultural e histórica con personas y sucesos. Todos estos elementos se conjugan para crear una experiencia que es percibida por el hombre de una manera integral: una visión que abarca la totalidad de los cambios que ha experimentado el ambiente y que nos permite comprender cómo vivieron y moldearon el mundo nuestros ancestros, integrando al ser humano como parte de su entorno, como hacedor de su historia y en conexión permanente con su medio (Castelli y Spallasso, 2007).

Retomando el concepto de patrimonio, se puede entender al paisaje como tal, si consideramos que éste es una huella de la sociedad sobre la naturaleza o sobre paisajes preexistentes, la cual carga de significados al territorio.

2.3. Circuito turístico

Desde el punto de vista turístico, el patrimonio constituye la materia prima para que sea posible el desarrollo de la actividad. La misma ha implementado diversas estrategias para

desarrollar nuevos productos y servicios, promover recursos turísticos e incrementar la base de visitantes y turistas a fin de aumentar la afluencia de rentas y contribuir al desarrollo local. Estas acciones se convierten en fundamentales para la construcción e integración de circuitos turísticos, que con un fuerte componente de participación local, se transforman en una oportunidad para la población al diversificar sus ingresos y recuperar sus recursos locales, entre otros beneficios (Capristo y Ardohain, 2012).

Este concepto es definido por Suclla (2004) como un tramo planificado, de forma que se incorporan en él diversas poblaciones para ser visitadas por turistas y que ha sido hecho con el fin de apoyar el progreso de los destinos que se visitan.

“El circuito turístico es la base para la producción de visitas guiadas, rutas y paquetes turísticos” (Chan, 2005: 63). Para el análisis del concepto se debe contemplar sus elementos constitutivos. Siguiendo a Chan (2005) estos elementos son:

Un espacio concreto

El circuito puede ser considerado local o regional, según sea el tamaño del territorio que abarque. Será local cuando se circunscriba a una ciudad o localidad y regional cuando abarque a más de una. La definición de los límites del espacio a abarcar se establece en forma artificial, pudiendo coincidir o no con los límites de zonas geográficas. Para esta definición de espacio es importante tener en cuenta ciertos factores:

- el producto para el cual es diseñado, ya que el circuito no es un producto en sí mismo sino que es la base para elaborar distintos tipos de productos turísticos;
- las características físicas del espacio, su factibilidad de ser recorrido, y las restricciones jurisdiccionales o legales que pueden limitar su uso;
- el espacio será limitado según la temática que se utilice como eje para diagramar el circuito;
- los atractivos que serán incluidos en el circuito deberán ser seleccionados previamente en función del producto final;
- la duración total de la prestación del circuito se dejará asentado en el circuito y,
- la modalidad para recorrer el circuito, sea peatonal o través de algún medio de transporte.

Un patrimonio natural o cultural

Los atractivos son bienes o manifestaciones con capacidad de motivar o inducir el viaje o, a lo que es lo mismo el desplazamiento de personas desde su lugar de residencia habitual al espacio donde está emplazado el bien o manifestación en cuestión.

En líneas generales, estos pueden ser naturales cuando se trate de bienes o manifestaciones relacionadas a la naturaleza o culturales cuando se relacionen con manifestaciones que cuya existencia depende del hombre.

Además, se los puede considerar centrales, complementarios o de entorno.

Si el circuito es temático, son atractivos centrales aquellos que tienen relación directa con el tema planteado. Si el circuito es general, son atractivos centrales los que por su trascendencia no pueden dejar de ser visitados.

Son atractivos complementarios aquellos cuya relación con el tema es indirecta pero que su proximidad o significado complementan al atractivo central.

Son atractivos de entorno los paisajes, vistas o puntos panorámicos en cercanías al atractivo central.

Una temática

Los circuitos turísticos pueden ser generales o temáticos. Son generales cuando en su transcurso se desarrollan distintos temas brindando al visitante un panorama global sobre el lugar visitado. Son temáticos cuando en su transcurso se desarrollan solo temas específicos, lo que implica un mayor nivel de profundidad y especialización.

La capacidad de innovación

Este componente se relaciona en el uso permanente de innovaciones productivas y la adaptación a las tendencias y movimientos de la demanda.

Continuando con Chan (2005), se pueden diferenciar como se mencionó anteriormente, circuitos generales o temáticos; locales o regionales. Además, según su diagramación se distinguen circuitos lineales o circulares. Son lineales cuando su diagramación presenta un trazado rectilíneo. Pueden correr en forma paralela a algún accidente geográfico, carretera o tomando una calle como base. La principal característica es que el punto de partida y punto de finalización del circuito no son coincidentes. En cambio, los circuitos circulares o

triangulares son aquellos donde el punto de inicio y finalización son los mismos y en cuyo recorrido no se repite el mismo camino.

Capristo y Ardohain (2012) manifiestan la importancia de otros elementos a tener en cuenta en la definición: los servicios y las actividades. Estos, permiten lograr una integración territorial entre los distintos prestadores turísticos involucrados de cada una de las localidades, como así también con los territorios implicados. Los productos y servicios turísticos se conciben como un espacio de difusión de actividades, de actores y de territorios que promueven el desarrollo de las actividades turísticas.

Capítulo III

Caracterización del área de estudio

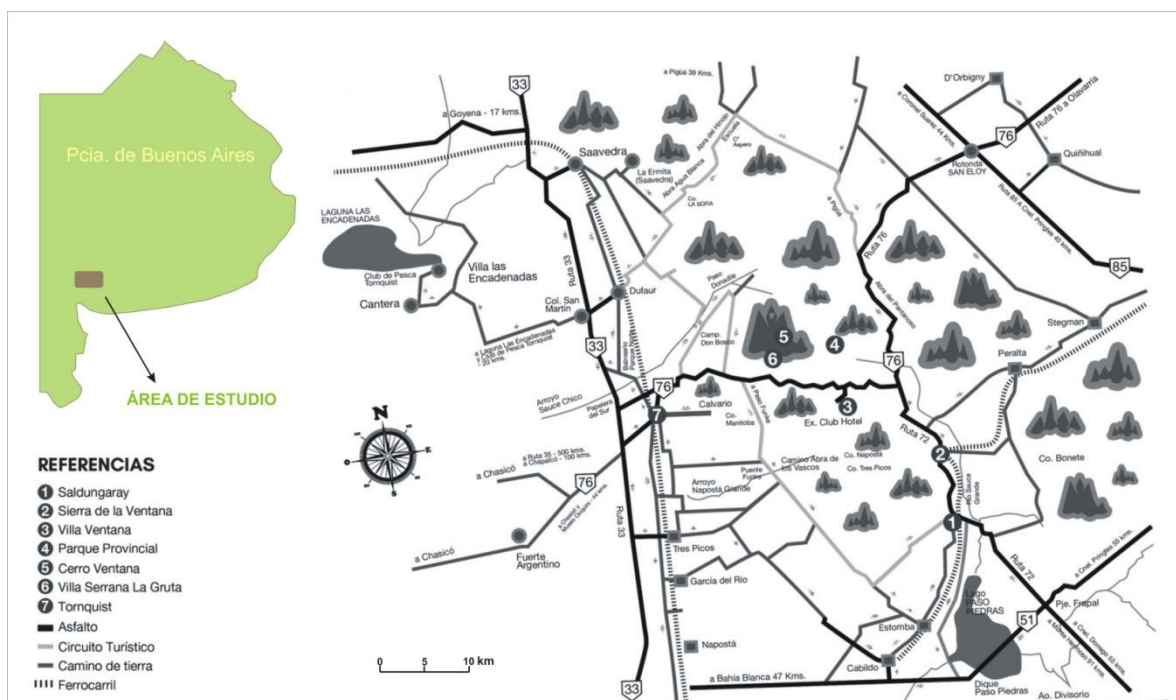
CAPÍTULO III: CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

3.1. Localización y accesibilidad

El espacio de análisis corresponde a un sector serrano del sudoeste de la provincia de Buenos Aires conocido como Comarca Turística de Sierra de la Ventana¹, con su centro geográfico en el Cerro Ventana, perteneciente a la sierra y sistema homónimo. Posee su mayor extensión en el distrito de Tornquist y está conformada por las localidades de Tornquist, Villa Serrana La Gruta, Villa Ventana, Sierra de la Ventana y Saldungaray, ubicadas entre la Laguna Las Encadenadas y el Dique Paso de las Piedras (Figura 1).

Figura 1

Localización del área de estudio



Fuente: Ramos, M.V. sobre la base de Municipalidad de Tornquist, 2017

Se puede acceder a la localidad de Saldungaray por la RP N° 72. Se encuentra a 9 km de Sierra de la Ventana, ubicada en un valle entre los cordones serranos Sierras de la Ventana y Pillahincó. Según datos del INDEC (2010), posee una población de 1351 habitantes.

¹ Este nombre surge desde la Asociación para el Desarrollo Turístico de Sierra de la Ventana con el fin de dotar a la región de una identidad propia.

Siguiendo por la RP N° 72 hacia el norte, se encuentra Sierra de la Ventana, que al igual que Saldungaray, se sitúa a orillas del río Sauce Grande. La población de esta localidad es de 2165 habitantes (INDEC, 2010).

A 17 km se halla Villa Ventana, la cual se emplaza entre los arroyos Las Piedras y Belisario. Se llega a la localidad a través de la RP N° 76. Posee una población de 609 habitantes (INDEC, 2010). A aproximadamente 5 km se localiza el Parque Provincial Ernesto Tornquist.

Por la RP N° 76, a 9 km de Villa Ventana, se accede a Villa Serrana la Gruta, una pequeña localidad de 52 habitantes (INDEC, 2010).

La ciudad de Tornquist se encuentra a 22 km aproximadamente de la última localidad mencionada. Es cabecera del partido homónimo. Se puede acceder por la RP N° 76 y también por la RN N° 33. Según datos del INDEC (2010), cuenta con 6473 habitantes.

3.2. Características físicas y ambientales

El Sistema de Ventania o Sierras Australes del Sur Bonaerense, es una unidad orográfica que se caracteriza por tener una extensión NO-SE de aproximadamente 180 km y 50 km de ancho. Se conforma por pliegues con inclinación SO-NE y valles transversales llamados *abras*, los cuales permiten la comunicación entre distintos sectores de la Comarca. Compuestas en mayor medida por sedimentos de origen paleozoico, se halla integrado por siete cordones serranos: Sierra de la Ventana, Curamalal, Bravard, Puán, Las Tunas, Pillahuinco y Chasicó (Sellés Martínez, 2001). En el primer cordón serrano antes nombrado, el cual le da nombre a la Comarca, se sitúan las mayores elevaciones del sistema: el cerro Ventana (1134 msnm) y el punto más alto de la provincia de Buenos Aires, el cerro Tres Picos (1239 msnm) (Campo de Ferreras et al., 2004).

Este sistema de sierras forma la mayor divisoria de agua en el sudoeste de la provincia de Buenos Aires, dando origen a numerosos cursos de agua –ríos y arroyos- que forman cuencas exorreicas con desembocadura en el Océano Atlántico y endorreicas, que drenan hacia el oeste (Gil y Campo de Ferreras, 2006). Entre los cursos más importantes que drenan por el sur del Sistema de Ventania y desembocan en el Atlántico se encuentran:

- Río Sauce Chico, con nacientes en el cordón de Bravard, recibe afluentes del cordón Curamalal y Ventana, desembocando en el estuario de Bahía Blanca, próximo a la localidad de General Daniel Cerri;
- Arroyo Napostá Grande, nace en proximidades al cerro Tres Picos y Napostá. Tiene también la desembocadura en el estuario de Bahía Blanca;
- Río Sauce Grande, el cual nace en el cordón Ventana y drena las laderas de vertiente este. En sus márgenes se encuentran espacios de uso rural como también urbano (Sierra de la Ventana, Saldungaray y Villa Ventana). En su cuenca se destaca la presencia de dos áreas protegidas: El Parque Provincial Ernesto Tornquist en el sector noroeste de la cuenca y el Parque Provincial Paso de las Piedras en el sector alto-medio de la cuenca (Gil, 2009).

El bioma originario en este sector de la provincia son el pastizal pampeano y el pastizal serrano, alterados por la introducción de especies exóticas desde tiempos de la fundación (Rosell y Visciarelli, 2012).

El suroeste bonaerense se ubica en la franja planetaria de climas templados, con características especiales por su latitud, presenta veranos con días calurosos y noches frescas. Los valores medios anuales de temperatura están comprendidos entre 14° C y 20° C. Las lluvias otorgan un carácter subhúmedo a esta variedad de clima templado, denominado también de transición (Campo de Ferreras *et. al.*, 2009). Los registros de precipitaciones medias se encuentran entre los 650 y 950 milímetros anuales (Capelli y Campo, 1994). En cuanto a los vientos la dirección predominante es del norte, nordeste y noroeste (Bohn, Piccolo y Perillo, 2011).

3.3. Reseña histórica de las localidades pertenecientes a la Comarca

3.3.1. Sierra de la Ventana²

El 20 de junio de 1879, el gobierno de la provincia de Buenos Aires, vende a Jorge E. Catty un campo de ocho mil hectáreas ubicado al nordeste del entonces partido de Bahía Blanca, frente al río Sauce Grande. En septiembre de ese mismo año, Catty vende las tierras a Don Teófilo Bordeau quien las divide en tres lotes iguales con la finalidad de usar los campos para pastoreo. En 1895 y luego de sucesivas ventas, los lotes pasan a manos de Don Séptimo Leishman, quien el 18 de abril de 1904 las vende a Dietrich Daniel Meyer.

² Dirección de Geodesia, 1993.

El 8 de julio de 1903 se dicta el decreto por el cual se autoriza a librar al servicio público el ramal del ferrocarril del Sud de Olavarría-Pringles-Bahía Blanca. En el km 73,553 de este ramal se establece una estación con el nombre Sierra de la Ventana. El 6 de agosto de 1908 Diedrich Daniel Meyer vende a Ferrocarril del Sud una fracción linderera a la zona de la vía del mismo ferrocarril. En esta fracción se establece la estación Sauce Grande frente a la cual se construye luego el Hotel Sierra de la Ventana.

En 1904 Meyer establece su estancia El Retiro, en la doble horqueta que forma el arroyo San Bernardo y el río Sauce Grande. El ramal del ferrocarril cruzaba los campos de dicha estancia. Años más tarde, decide dividir una pequeña fracción de su propiedad en lotes de distintas dimensiones que ubica a ambos lados de una calle de 50 metros que corre entre los cursos del río Sauce Grande y el arroyo San Bernardo. Dichos lotes fueron vendidos a partir del año 1908. A este trazado Meyer le otorgó el nombre de Villa Tívoli Argentino. El nombre de la estación Sierra de la Ventana prevalecería años más tarde al de Villa Tívoli Argentino.

Por resolución del Ministerio de Obras Públicas de la provincia de Buenos Aires de 16 de septiembre de 1912, se cambia el nombre a la estación Sauce Grande por el de Sierra de la Ventana para evitar la confusión que se creaba para la correspondencia la dualidad de nombres del Hotel Sierra de la Ventana y la estación así denominada, la cual se llamaría posteriormente Saldungaray. Como fecha fundacional de la localidad, se toma el 17 de enero de 1908, fecha en que se extendieron las tres primeras escrituras de tierras de la Villa Tívoli Argentino.

3.3.2. Villa Ventana³

En 1909 la Sociedad de Tierras y Hoteles de Sierra de la Ventana compra un campo de cinco mil hectáreas ubicado en el partido de Bahía Blanca. El 18 de abril de 1940 dicha sociedad vende a los hermanos Salvador Salerno una fracción de 429 hectáreas, quienes la dedican principalmente a la explotación agrícola-ganadera. Con el transcurso de los años, fraccionan parte del campo y lo venden en forma particular. El 21 de abril de 1952, se celebra un contrato de sociedad bajo el nombre Villa Ventana Sociedad de Responsabilidad Limitada, con el objetivo principal de que se generen nuevos centros de población o ampliación de los existentes. Para esto, fue necesario que los hermanos

³ Dirección de Geodesia, 1994

Salvador Salerno vendieran a la Sociedad 39 fracciones de terreno baldío. Posteriormente la entidad realiza un nuevo fraccionamiento, instalándose ya los primeros pobladores de la villa.

No hay una fecha exacta de fundación de Villa Ventana, pero se considera como fecha más apropiada el 25 de julio de 1947, día de la realización de la mensura y división en lotes de la propiedad de los hermanos Salvador Salerno, dando inicio al proceso de población de Villa Ventana.

3.3.3. Saldungaray⁴

Luego de la finalización de la Campaña al Desierto, en agosto de 1879, un inmigrante vasco francés de nombre Pedro Saldungaray, llegó a la zona y adquirió una amplia faja de 2670 hectáreas sobre los que se hallaba emplazado el Fortín Pavón, sitio donde se asentó con su familia.

Aproximadamente a fin de siglo, su hijo Santiago, le sugiere la fundación de un pueblo. Por tal efecto, Pedro Saldungaray destina un predio con forma de triángulo en el extremo sureste de sus tierras. Luego, se inscriben las tierras en la provincia y se realiza el trazado designando terrenos para plaza, iglesia, escuela y otros edificios públicos.

En julio de 1903 se libra al servicio público el ramal ferroviario Olavarría-Pringles-Bahía Blanca, habilitándose en la actual estación de Saldungaray la estación Sierra de la Ventana. La Asesoría Histórica de la provincia de Buenos Aires fijó como fecha de fundación el 29 de agosto de 1900.

3.3.4. Tornquist

Según refiere Noticias Tornquist (2018) la ciudad de Tornquist fue fundada por el pionero Ernesto Tornquist, como resultado de una exitosa colonia agrícola compuesta por inmigrantes de origen alemán, entre los que se encontraban contingentes llegados desde Alemania y Rusia, país este último del cual provienen los colonos denominados alemanes del Volga, ayudado en gran medida por el advenimiento del ferrocarril en 1884.

⁴ Borra y Martino, 2011.

Luego de la Campaña al Desierto fueron puestos en venta varios terrenos, entre ellos las tierras en donde hoy se emplaza la ciudad. Ernesto Tornquist interesado en esta venta, antes de comprar confía en Rodolfo Funke (Administrador de Tornquist y Cía.) para que le diera su opinión acerca de estas tierras. Finalmente con el visto positivo, Tornquist adquiere dichas tierras, le obsequia a Funke 1.500 hectáreas y él mantiene en su propiedad 10.000, mientras que las restantes las divide y vende a colonos alemanes y suizos.

El 17 de abril de 1883 (fecha que se toma como fundación de la localidad), Tornquist manda a construir la primera edificación, que fue el almacén de ramos generales y la casa del administrador de Estancias y Colonias Tornquist. Pasados los años, Tornquist junto con los arquitectos Moy y Pedro Pico y el agrimensor Carlos G. Lemann, diseñan el trazado de la ciudad. El diseño de la plaza central fue realizado por el arquitecto paisajista Carlos Thays.

3.3.5. Villa Serrana La Gruta⁵

Villa Serrana La Gruta pertenecía a la estancia La Ventana, propiedad de la familia Tornquist. El 29 de marzo de 1938 Martín Tornquist (hijo de Ernesto Tornquist) vende 906 hectáreas del establecimiento agrícola ganadero al Sr. Pablo Müller. El nuevo propietario del establecimiento le da el nombre de La Gruta, el cual fue destinado a la agricultura y ganadería hasta que decide formar una sociedad en 1962, concretada recién en 1964 y llamada Pablo Müller y Cia. S.E.A.

Müller fallece en 1965 y entre los años 1968-1969 la sociedad se pone en contacto con PROMOTUR S.R.L, quienes comienzan con el loteo de aquellas tierras .En su primera etapa contaba con 900 lotes. Se realizaron algunos trabajos de forestación, la apertura de calles y se llevó la energía eléctrica (entre los años 1970 y 1971), iniciándose así la venta de los primeros terrenos.

Mostrándose interesados en promover el desarrollo del lugar, el día 2 de diciembre de 1970 se firma el acta constitutiva de la sociedad de fomento, con el nombre Sociedad de fomento y turismo de Villa Serrana La Gruta y esa es la fecha que se registra como fundación de la localidad.

⁵ Noticias Tornquist, 2016.

Capítulo IV:

Demanda y oferta turística

de la Comarca

CAPÍTULO IV: DEMANDA Y OFERTA TURÍSTICA DE LA COMARCA

4.1. Análisis de la demanda turística

Para conocer el perfil del turista que visita la Comarca Turística de Sierra de la Ventana, se ha recurrido a datos estadísticos brindados por la Secretaría de Turismo de la Municipalidad de Tornquist, la cual realizó 327 encuestas a turistas en la Comarca Serrana durante el 13 y 16 de abril del 2017 (fecha en que se celebró Semana Santa en Argentina) y el posterior fin de semana largo: del 29 de abril al 1 de mayo.

En base a los resultados de dichas encuestas es posible mencionar que la muestra seleccionada está compuesta por 49% de sexo masculino y el 51% de sexo femenino. El 75% se encuentra dentro de la población económicamente activa, en un rango de edad entre 26 y 55 años.

Las provincias de procedencia de los principales flujos turísticos son Buenos Aires, representando un 84,5%, La Pampa un 6% y la provincia de Río Negro un 4%. Se destacan localidades de Gran Buenos Aires, Capital Federal y Bahía Blanca.

La actividad laboral que predomina entre de los encuestados es *empleado privado* con el 25,35%, luego *docente* el 17,96%, *empleado público* el 17,03%, *profesional independiente* el 16,10%, *jubilado* el 7,43% y un 4% entre *comerciante, empresario, ama de casa y estudiante*.

El nivel de estudios de la muestra arrojó que un 42,64% posee educación universitaria, el 30,67% educación terciaria, el 24,54% educación secundaria y el 2,15% educación primaria.

El 50% de los encuestados viajó con su grupo familiar, con un promedio de integrantes de 3,6 personas. El 38% lo hizo con su pareja y el 12% con amigos.

Al indagar si es la primera vez que visita la Comarca, el 49% respondió afirmativamente. Del 51% restante, en los últimos 5 años visitó la Comarca 4 veces o más el 37,89%, entre 1 y 3 veces el 55,28% y que no regresó en los últimos 5 años el 6,83%.

El medio de transporte utilizado por excelencia es el automóvil con el 88,65%, el ómnibus con el 4,91%, combis 4%, el tren 1,23%, moto 0,92% y motorhome 0,31%.

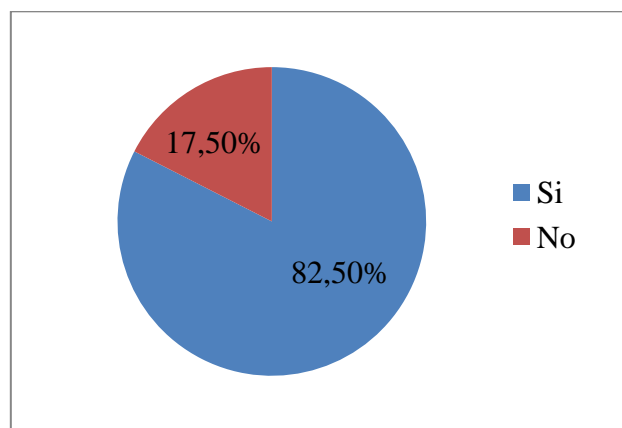
La modalidad de alojamiento elegida por los encuestados fue cabañas con el 59,94%, hotel el 18,04%, camping con el 5,81%, hostel el 5,5%, hosteria el 5,2%, apart hotel el 3,36%, el 1,22% dormis y con el 0,61% departamentos.

Con el objetivo de conocer el interés de la demanda sobre el patrimonio histórico-cultural, se realizaron encuestas a visitantes de Sierra de la Ventana durante la primera quincena de enero del 2019, obtenidos a través de un muestreo no probabilístico, considerando la misma como potencial para la totalidad de la Comarca Serrana.

En las 120 encuestas realizadas, se indagó si se encontraban interesados en el patrimonio histórico-cultural y si realizarían un circuito turístico basado en el mismo. Un 82,5 % de la muestra respondió que sí, mientras que el 17,5% que no se encuentra interesado (Figura 2).

Figura 2

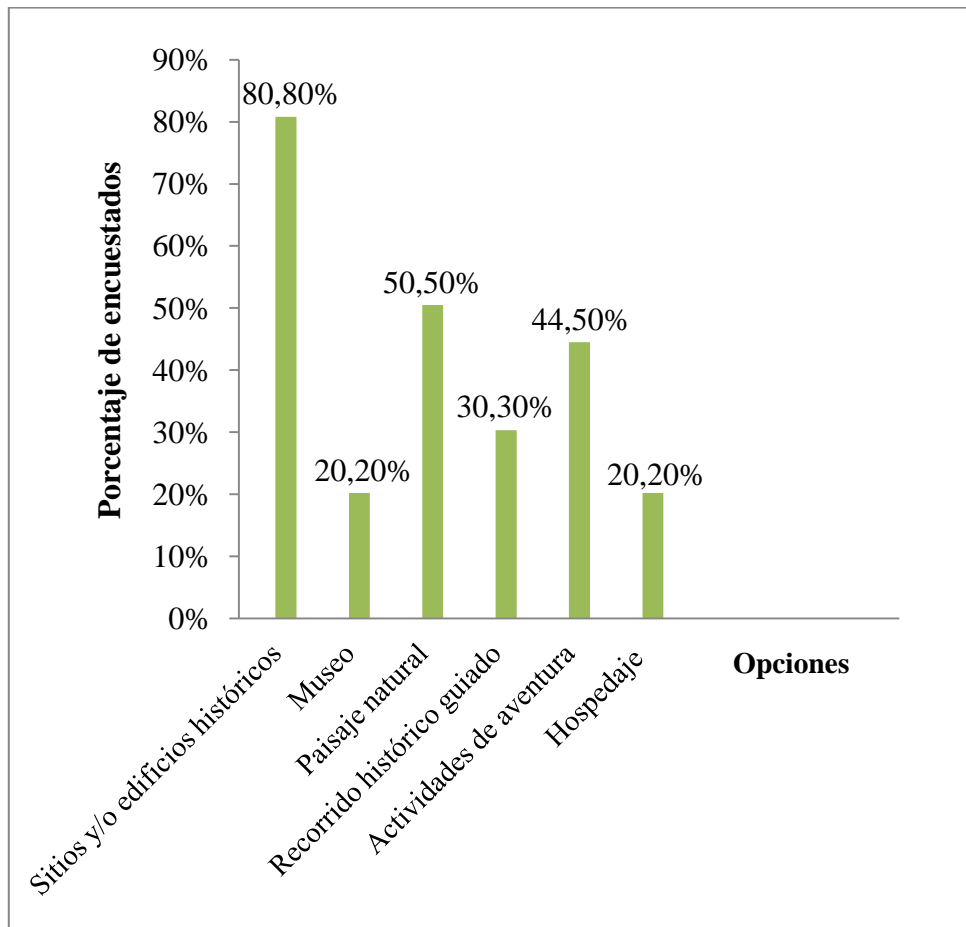
Interés por el patrimonio histórico-cultural



Fuente: Ramos M. V. sobre la base de encuestas realizadas, 2019

En caso de respuesta afirmativa se dio distintas opciones a considerar por el encuestado de qué aspectos debería ofrecer un circuito turístico histórico-cultural. Los encuestados realizaron más de una mención; el 80,8% de ellos consideran que el circuito debe ofrecer sitios y/o edificios históricos, paisaje natural el 50,5%, actividades de aventura el 44,5%, recorrido histórico guiado 30,3%, museo el 20,2%, hospedaje el 20,2% (Figura 3).

Figura 3

Aspectos que debería ofrecer el circuito

Fuente: Ramos M. V. sobre la base de encuestas realizadas, 2019

4.2. Análisis de la oferta turístico-recreativa

4.2.1. Atractivos turísticos

“Todo lugar que constituya un destino turístico debe tener una serie de características que motiven el desplazamiento temporal de los viajeros. Estas características desde el punto de vista del visitante, se denominan atractivos turísticos, porque son los que llaman y atraen su atención” (Gurría Di Bella, 1991: 48).

El área de estudio posee diversos atractivos turísticos naturales y culturales que motivan el desplazamiento de los visitantes. Para detallarlos se utilizará el sistema de clasificación que propone la OEA CICATUR (Chan, 2005) quien los divide en cinco categorías, sobre la base de los atractivos turísticos publicados por la Secretaría de Turismo de Tornquist (2018).

Sitios naturales

Cerro Ceferino

Ubicado en Villa la Arcadia, desde su cima se puede tener una amplia vista panorámica de Sierra de la Ventana. Se accede mediante una breve caminata.

Fuente del Bautismo

Por la localidad de Villa Ventana se puede acceder a esta caída de agua de 10 metros que forma un piletón semicircular semejante a una fuente bautismal. Es un trekking de esfuerzo moderado con guía habilitado.

Parque municipal

Se encuentra en la localidad de Saldungaray a orillas del río Sauce Grande. Cuenta con servicio de camping, sanitarios, parrillas quinchos y proveeduría.

Parque Provincial Ernesto Tornquist

Reserva natural ubicada sobre la RP N° 76. Posee una superficie de 6 mil hectáreas. El objetivo principal del parque es preservar el pastizal serrano pampeano, como así también otras especies vegetales (llantén plateado) y algunos animales como el guanaco, la iguana de cobre y el sapito de las sierras.

Al parque se puede acceder por dos ingresos, ambos atendidos por guardaparques. En uno de los accesos, arribando desde la localidad de Tornquist, se perciben portones de hierro negro pertenecientes antiguamente a la Estancia Chica (propiedad de Ernesto Tornquist). Este ingreso se conoce como Base Cerro Ventana. Desde aquí se puede visitar:

- Cerro Ventana: posee una altura de 1134 msnm. Se caracteriza por una abertura en su cima, de la cual deriva su nombre, tiene 8 metros de alto, 5 metros de ancho y 10 metros de profundidad. En 1959 fue declarado Monumento Natural.
- Garganta del Diablo: es una caminata de 6 horas aproximadamente, en donde se puede observar cascadas, pequeñas piletas, importantes caídas de agua encajonadas entre paredones de más de 15 metros de altura.
- Garganta olvidada: a través de una caminata autoguiada de una hora se alcanza una pequeña caída de agua, sobre la ladera oriental del cerro Ventana.
- Piletos naturales: caminata autoguiada de una duración aproximada de 2 horas. Se pueden observar piletones naturales de agua.

A una distancia de 3 km del primer acceso se encuentra el segundo ingreso al parque, conocido como Base cerro Bahía Blanca. Desde aquí se pueden realizar las siguientes actividades:

- Centro para visitantes: los guardaparques asesoran al visitante sobre los distintos ambientes serranos y los recursos ambientales característicos, por medio de vitrinas expositoras, audiovisuales y charlas interpretativas.
- Cerro Bahía Blanca: ascenso autoguiado de aproximadamente 2 horas, con una pintoresca vista panorámica del Abra y del parque.
- Sendero Claro Oscuro: caminata autoguiada de 30 minutos por un sendero circular, donde se pueden observar los diferentes ambientes del bosque y del pastizal serrano pampeano.
- Arte Rupestre: visita guiada que parte desde el centro para visitantes. Consiste en un recorrido en vehículo particular de 8 km por camino de ripio y posteriormente una caminata de esfuerzo medio de 2 km hasta la Cueva del Toro y Pinturas rupestres.
- Jardín botánico: aquí se llevan a cabo investigaciones sobre la gran diversidad de la flora autóctona. Es atendido por biólogos de la Universidad Nacional del Sur.

Circuito Chico

A pocos kilómetros de Tornquist por RP N° 76 se puede ingresar a un camino vecinal con vistas panorámicas del cordón de Ventania y los arroyos San Juan y Ventana. En el mismo camino, continuando a partir de la estancia La Bavaria es posible internarse en el paisaje del valle interserrano.

Circuito Abra del Hinojo

Durante el trayecto de 180 km totales se pasea por el pie del cerro Pan de Azúcar y el abra Agua Blanca que corta en forma transversal las sierras de Curamalal. El circuito finaliza sobre la RP N° 76 a sólo 30 km de Sierra de la Ventana, luego de recorrer todo el sector norte del Sistema de Ventania.

Cerro Tres Picos

Con 1239 msnm es conocido por ser el techo de la provincia de Buenos Aires. Su acceso se realiza desde estancia Funke. La excursión de ida y regreso en el día dura aproximadamente diez horas. También se puede optar por pernoctar en la Cueva de los Guanacos.

Laguna Las Encadenadas

En el sistema lacustre de Las Encadenadas se encuentra el Club de Pesca y Náutica de Tornquist, a 45 km de la ciudad, en dirección noroeste desviando por RN N° 33 a la altura del kilómetro 83 en la Colonia San Martín. Cuenta con hostería, servicios sanitarios, camping y viviendas de fin de semana. Posee una playa de suave declinación. Está habilitada para la práctica de esquí acuático y pesca. Abunda el pejerrey de agua dulce y es posible capturar piezas de gran tamaño.

Museos y manifestaciones culturales históricas*Estación ferroviaria Sierra de la Ventana*

Se encuentra ubicada en el centro de la localidad. Fue construida en el año 1904 con estilo inglés. En su interior resguarda parte del mobiliario original: farolería, telégrafo, campana original, reloj, caja fuerte, botiquín de primeros auxilios, balanza, entre otros. Allí comienza el recorrido histórico del tren de trocha angosta que unía ésta estación con el Ex Club Hotel de la Ventana.

Estación ferroviaria Saldungaray

Esta estación centenaria atesora elementos restaurados de la actividad ferroviaria.

Ex Club Hotel de la Ventana

Inaugurado el 11 de noviembre de 1911, fue el primer Hotel Casino de Sudamérica. Declarado Sitio Histórico Municipal en 1998, se accede mediante visitas guiadas, partiendo desde la Oficina de Informes Turísticos de Villa Ventana.

Museo Sendero de los recuerdos

Este museo localizado en Villa Ventana, invita al turista a navegar por el pasado de la localidad y de la Comarca, a través de 3 salas. Allí se atesoran importantes elementos que pertenecieran al Club Hotel de la Ventana.

Fortín Pavón

Este fortín alberga en su interior ocho ranchos construidos a la usanza de la época: comandancia, guardia y cinco cuadras de tropa. Fue declarado Lugar Histórico Nacional en 1980 y reconstruido en 1997. Se emplaza en el margen occidental del río Sauce Grande en Saldungaray.

Iglesia Nuestra Señora del Tránsito

Ubicada en la localidad de Saldungaray, en su interior se puede observar una imagen de la Virgen traída desde Francia por el fundador del pueblo, la cual se halla en posición de descanso representando el momento previo de la Ascensión.

Obras del Arquitecto Francisco Salamone

En Saldungaray se puede apreciar diversas obras del Arq. Salamone tales como la Delegación, mercado y matadero municipal. Además el portal del cementerio que es considerado a nivel internacional una de las manifestaciones de estilo Art-Decó más importantes de Salamone.

En la ciudad de Tornquist el Palacio municipal se caracteriza por tener una torre de 38 metros de altura, declarado Patrimonio Histórico y Cultural en 1998. Además en la plaza principal de la ciudad el Arq. Salamone dejó su impronta en farolas, bancos, mástil y puentes.

Plaza Ernesto Tornquist

Parque de cuatro manzanas diseñado por el Arquitecto Paisajista Carlos Thays, localizado en la ciudad de Tornquist. Cuenta con estatuas, juegos infantiles y un lago artificial -hábitat de patos, gansos, nutrias, cisnes y diferentes variedades de peces-. En el centro de la Plaza puede visitarse la Iglesia Santa Rosa de Lima, construida totalmente en piedra extraída de las sierras.

Monte Calvario

Ubicado a 2 km de la ciudad de Tornquist hacia el este, sobre los faldeos de los cerros. Es una obra religiosa en la cual se pueden observar las doce estaciones del Vía Crucis y una gran cruz blanca con el Cristo crucificado en la cima del cerro. Una gruta de piedra representa al Santo Sepulcro que exhibe a Cristo yacente. Es sede de eventos religiosos, principalmente en Semana Santa.

Iglesia y Santuario de la Virgen de Fátima

Emplazada sobre el cerro el Guardián en la localidad de Villa Serrana la Gruta, posee una capacidad para 450 personas. En el 2005 se entronizó una imagen de la Virgen construida y tallada en madera por un artista en Portugal. Anualmente se realizan peregrinaciones con gran afluencia de fieles de distintos puntos del país.

Folklore

Feria de artesanos

Ubicada sobre la Av. Roca de Sierra de la Ventana, varios artesanos exponen sus manualidades los fines de semana por la tarde.

Paseo de las Artes

Los talleres de la localidad de Villa Ventana abren sus puertas para invitar a conocer cómo se relacionan el saber antiguo con el uso de nuevos materiales y técnicas generando trabajos originales y de gran calidad.

Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas

Bodega

Ubicada a 700 metros de la estación de ferrocarril de Saldungaray, se extiende sobre veinte hectáreas con distintas variedades: Malbec, Merlot, Tempranillo, Cabernet Sauvignon, Cabernet Franc, PinotNoir, Chardonnay y Sauvignon Blanc. Realizan visitas guiadas, actividades de vinoterapia y catas dirigidas.

Quesería Udi

Se encuentra a pocos metros de la bodega antes mencionada. En las instalaciones de la misma se ofrecen visitas guiadas, pudiendo observar los procesos de elaboración del queso en sus seis variedades: sardo, de postre, pategrás, fontina, cuartirolo y saborizados.

Acontecimientos programados

Fiesta Provincial de Los Reyes Magos

Cada 5 de enero se realiza en Sierra de la Ventana esta fiesta, en la cual los Reyes Magos descienden del cerro Ceferino. Luego de llegar hasta el pesebre viviente, se puede disfrutar de un espectáculo de fuegos artificiales. Finalmente se reparten regalos para los niños presentes.

Fiesta Provincial de la Golondrina

Esta festividad de la localidad de Villa Ventana es un homenaje a las golondrinas, aves que arriban a la Comarca desde San Juan de Capistrano en California, Estados Unidos. En dicha fiesta se realizan espectáculos, feria de artesanos y hay un variado servicio gastronómico.

Fiesta Provincial del Árbol

Se realiza durante la primera semana de julio en Villa Serrana La Gruta. En ella se efectúan distintas actividades recreativas, espectáculos, feria de artesanos, actividades de reforestación de arbustos, pinos y plantas autóctonas, entre otros.

4.2.2. Establecimientos rurales relevados

En este apartado se enumerarán los establecimientos rurales en consideración para el diseño de un circuito turístico en la Comarca Turística de Sierra de la Ventana. Se relevaron establecimientos que forman parte de la oferta turística actual tales como: *Fuerte Argentino*, *El Retiro*, *Cerro de la Cruz*, *Las Vertientes*, *Santa Ana* y *Cerro Napostá Grande*. Además, se relevó los establecimientos *La Ventana* y *Estancia Chica*, considerados como recursos turísticos potenciales, entendiendo a estos como “Bienes (naturales, culturales y humanos, tangibles e intangibles, muebles e inmuebles) con características relevantes” (Navarro, 2015:348). Siguiendo a este autor, un recurso turístico aunque sea relevante, es necesario que sea conocido y visible para motivar el desplazamiento de las personas a ellos.

4.2.2.1. La Ventana y Estancia Chica

Estos establecimientos formaron parte de la antigua estancia La Ventana que perteneció a Ernesto Tornquist, personalidad de la denominada Generación del '80, quien se dedicaba principalmente a las operaciones bancarias. Tornquist era allegado al General Julio Argentino Roca y por colaborar económicamente en la Campaña al Desierto, recibió a cambio tierras en el área serrana (La Nación, 2005). A las estancias se accede por la RP N° 76 a la altura del km 233.

En palabras de Verónica Ortiz⁶ (2016), este sitio llegó a ser “*un verdadero centro neurálgico, era como una colonia, vivían muchas familias y las seguimos siendo*”. Era mucha la gente que allí trabajaba y se acrecentaba la cantidad cuando los dueños iban en verano. La estructura del establecimiento era de gran importancia, además del gran casco principal, allí funcionaba un tambo, una usina, sector de quintas, lavadero, había viviendas para empleados y para el mayordomo (Figura 4).

⁶ Guía local

Figura 4

Dependencias estancia La Ventana

Fuente: Ramos M. V. sobre la base de trabajo de campo, 2016

Según relata Ortiz (2016) la estancia originalmente contaba con 10 mil hectáreas. Su nombre derivó del cerro que pertenecía a la misma, el cerro Ventana. A partir del año 1936 Ernesto Tornquist fue donando parte de sus tierras para la creación de una reserva, la que luego llevaría su nombre, Parque Provincial Ernesto Tornquist. Con el pasar de los años y la gran descendencia de Tornquist, la estancia se fue subdividiendo en nuevos establecimientos. El sector de quintas hoy se encuentra en un establecimiento, La Casa Grande y el tambo en lo que hasta la actualidad sigue siendo llamando La Ventana; mientras que el lavadero, vivienda de empleados y mayordomo y la usina se encuentran en la estancia La Cabaña más conocida como Estancia Chica.

La casa principal conocida por la gente local como *El Castillo* y por los propietarios llamada *La Casa Grande* o *El Chalet*, es una obra de gran envergadura de estilo ecléctico, con una combinación de arcos de medio punto, arcos ojivales, bóvedas de arista, torres,

columnas corintias, entre otras, la cual Ernesto Tornquist encomienda su construcción al arquitecto alemán Charles Nordmann. La misma se encuentra entre los arroyos Ventana y San Juan. (Figura 5).

Figura 5

Casa principal, El Castillo



Fuente: Ramos M. V., 2016

La obra comenzó en 1903 y la mayoría de los materiales fueron traídos de Europa: tejas, zinguería, materiales para carpintería, herrería, los pisos de madera, terminaciones, etc. Estos llegaban al puerto de Buenos Aires y de allí eran trasladados en tren hasta la zona. Lo que se utilizaba de la zona para la construcción era la piedra de canteras. La casa tiene una implantación en forma de U, con un patio hacia el sur en donde se recibían los carruajes. Hacia el norte se encuentra la fachada principal, caracterizado por poseer tres arcos de medio punto y una torre. Hasta allí se llegaba luego de pasar un gran portón de hierro forjado y cruzar un puente de madera. Por este frente se accede al interior de la casa en planta alta. Otro acceso directo al interior es por el lado este, pasando por un gran porche. El portón de ingreso (Figura 6), fue donado al Parque Provincial Ernesto Tornquist, en los años '70, luego de la subdivisión de la estancia original, el cual hoy se encuentra en uno de los accesos al Parque.

Figura 6

Portón de hierro que perteneció a la estancia La Ventana

Fuente: Ramos M. V., 2016

En el sector norte de la casa se disponen un living, un gran comedor y una sala de juegos. En el ala oeste, principalmente hay habitaciones. En el lado sur se extiende una galería que conecta con el living, comedor, habitaciones, con otras dependencias y con el exterior. La cantidad de habitaciones que posee la casa es de 25, la mayoría ubicadas en planta alta. Rosa Altgelt, esposa de Tornquist, fue quien eligió y encargó todo el mobiliario de la casa a una firma europea. Gran parte del mismo se conserva en la actualidad. El parque de la estancia fue diseñado por el paisajista francés Carlos Thays en 1905. Cada año se plantaban cientos de ejemplares de distintas variedades. Una particularidad que tenía este parque era que se hizo una laguna artificial frente a la casa (Figura 7). Esta laguna actuaba como dique, ya que desde allí partía una acequia que recorría el parque. La misma se formaba por un desvío del arroyo Ventana. Actualmente la laguna se encuentra seca y el espacio que ocupó lo utilizan los propietarios para jugar al polo.

Figura 7

El Castillo, principios de siglo XX

Fuente: Archivo General de la Nación, 2018

En el parque se pueden visualizar diversas esculturas (Figura 8). Una de gran relevancia es una fuente que se encuentra en el lado sur de la casa, la cual es una pieza de fundición realizada en el Valle D` Osne en Francia, traída por Ernesto Tornquist al país. Además trajo dos piezas más de esta fundición para que sean colocadas en la plaza de la localidad de Tornquist (Ortiz, 2016).

Figura 8

Elementos del jardín

Fuente: Ramos M. V., 2016

También funcionaba un sector de quintas que poseía un invernáculo de gran amplitud bajo el nivel del suelo con canteros internos. Además contaba con un depósito circular de 3 niveles en el cual se acopiaba la producción.

Las últimas veces que se abrió al público La Estancia Chica fue en la década del '90, cuando se realizaban grandes asados. Lidia Millet⁷, relata acerca de esos eventos en los que ella participó *“Ricardo de Bary organizaba asados en beneficencia de la cooperadora de una escuela. La gente iba, se compraba la comida. Después había baile”*.

Actualmente ninguno de los establecimientos se vincula con la actividad turística. Son utilizados por sus propietarios para descanso familiar y para la actividad agrícola-ganadera.

4.2.2.2. Las Vertientes

En el km 221 de la RP N° 76 se encuentra la estancia Las Vertientes, cuyo nombre fue dado debido a la presencia de vertientes de agua que allí se encuentran.

Finalizada la Campaña al Desierto, estas tierras fueron adquiridas por Ernesto Tornquist. Con posterioridad, se las vende a su amigo Manuel Lainez, un importante terrateniente de la zona, quien se dedica a la plantación de diversos frutales en esas tierras. Luego es comprada por Otto Bemberg, dueño de Cervecería y Maltería Quilmes S.A (Petrucci, 2016).

Actualmente y desde el año 1976, pertenece a la familia Martinengui, quienes dedican las tierras principalmente a la actividad agrícola ganadera extensiva. El establecimiento tiene una superficie de 900 hectáreas, el cual cuenta con una gran variedad de especies arbóreas, entre las que pueden mencionarse abetos, cedros, araucarias, nogales y acacias. Diversas construcciones que se encuentran en la estancia permiten dar cuenta del paso de los distintos propietarios y de la actividad productiva que allí se desarrolló.

Al ingresar al establecimiento se encuentra la casa de una de las propietarias (Figura 9). Esta construcción, hoy refaccionada, data de la época de la Campaña al Desierto, de implantación rectangular y base de piedra.

⁷ Habitante de Villa Ventana y amiga de Ricardo Bary, descendiente de la familia Tornquist.

Figura 9

Primera construcción de Las Vertientes



Fuente: Fm Reflejos, 2017

Cuando el establecimiento fue propiedad de Manuel Lainez, construyó un primer puesto de estancia: una casa de piedra que actualmente se conserva (Figura 10). También queda un vestigio de lo que fue su casa: un porche de madera, el cual se exhibe hoy en la piscina (Figura 11).

Figura 10

Casa de piedra



Fuente: facebook *Estancia Las Vertientes*, 2017

Figura 11

Porche de la casa de Manuel Lainez

Fuente: Ramos M. V., 2017

Petrucci (2016) refiere que en 1920, el empresario cervecero Otto Bemberg compra la estancia para comenzar con una actividad agrícola distintiva para la época: la producción de lúpulo, siendo ésta la primera plantación de Sudamérica. Esto requirió de mucha mano de obra. Es por ello que Otto decidió construir comodidades para sus empleados. Dos pabellones de habitaciones, un salón comedor, una capilla y una casa principal. La casa principal fue construida con materiales sobrantes del Ex Club Hotel de la Ventana. La casa de dos plantas, se encontraba totalmente equipada con mobiliario europeo. En 2007, un incendio consumió gran parte del edificio, quedando actualmente de pie la estructura (Figura 12). Cercana a la casa principal, se encuentra la pequeña capilla (Figura 13).

Figura 12

Casa principal antes y después del incendioFuente: Ramos M. V. sobre la base de trabajo de campo y página web estancia *Las Vertientes*, 2017

Figura 13

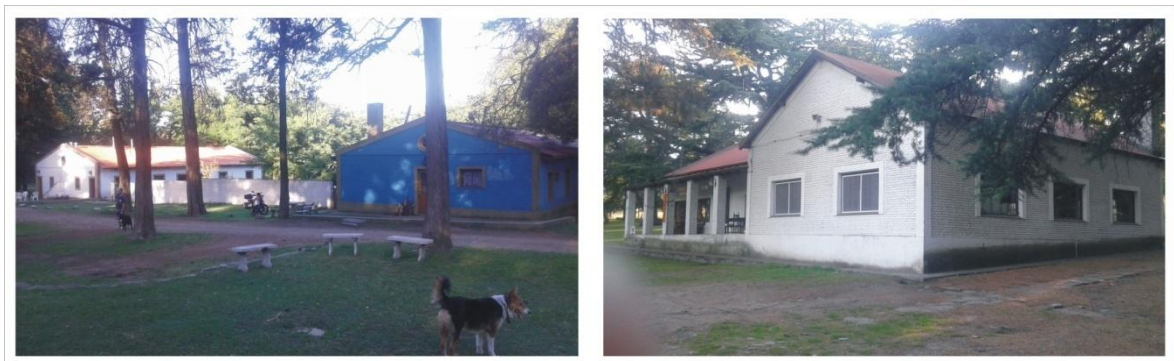
Capilla de Las Vertientes

Fuente: Ramos M. V., 2017

Otra aspecto importante para el funcionamiento de la actividad era que los empleados tengan su lugar de residencia en la plantación. Es por esto que se realizan dos complejos habitacionales y un comedor para ellos, los cuales son utilizados actualmente para recibir a los turistas que llegan a la estancia (Figura 14).

También se puede observar en cercanías a estas construcciones un galpón construido con piedras de la zona que se utilizaba para guardar maquinarias (Figura15).

Figura 14

Comedor y viviendas de los empleados

Fuente: Ramos M. V., 2017

Figura 15

Galpón de piedra



Fuente: Ramos M. V., 2017

Finalmente, se destaca dentro de las construcciones que quedaron en pie, el secadero de lúpulo. Era un secadero de aire caliente, con instalaciones mecánicas, cámaras de calentamiento, piso de reposo, prensa hidráulica y depósitos (Figura 16).

Figura 16

Secadero de lúpulo



Fuente: Ramos M. V., 2107

Debido al bajo rendimiento de la producción, la empresa decide trasladar las plantaciones a El Bolsón y años más tarde vender el establecimiento. La familia Martinengui, sus actuales dueños, le compran el establecimiento a Bemberg en el año 1976 con el fin de dedicarse a la actividad ganadera. Actualmente se continúa con esta actividad (rodeo general de varias

razas vacunas, además de dedicarse a la cría de ovejas, chivos, cerdos y caballos), además de la agrícola (pastoreo y granos). En el año 1999 deciden incorporar la actividad turística para mantener viva la historia de la familia y de la Estancia.

El establecimiento ofrece alojamiento en sus amplias instalaciones con servicios varios: servicio de limpieza, desayuno continental, wifi, cochera cubierta, tv por Directv, quincho, parrilla, piscina y personal bilingüe. Dispone de 43 plazas para alojamiento. Además, se ofrecen las instalaciones para la realización de eventos.

En el lugar el visitante también puede realizar diversas actividades: caminatas acompañadas de un guía para adentrarse en la naturaleza y así conocer la flora, la fauna local y también la historia de la estancia; cabalgatas guiadas; excursiones en cuatriciclo y 4x4 y; durante los fin de semana largos, vacaciones de invierno y de verano se puede realizar canopy.

Como herramienta principal de promoción los propietarios utilizan internet: página web www.estancialasvertientes.net y la red social facebook bajo el perfil *Estancia Las Vertientes*. También en la página web oficial de turismo del municipio de Tornquist se promocionan las excursiones y actividades que ofrece el establecimiento y también el servicio de alojamiento.

4.2.2.3. Cerro de la Cruz

Localizada a solo 3 km de Sierra de la Ventana, su nombre deriva de la existencia de una vieja cruz de origen desconocido que en la propiedad se encontraba, probablemente vestigio del paso de comunidades originarias y soldados. La propiedad fue adquirida por Eduardo Ayerza y Gertrudis Herrera Vegas de Ayerza en 1936, desprovista de mejoras y arboleda. El establecimiento se dedica principalmente a las actividades agrícola ganaderas, con una importante cabaña vacuna de Hereford que inicia sus actividades en el año 1937 (Estancia Cerro de la Cruz, 2016).

La estancia cuenta con diversas construcciones: una casa para el mayordomo, viviendas para el personal, tres galpones, silos y puestos diseminados en el campo. También cuenta con una casa principal de estilo inglés, diseñada por el reconocido Arq. Alejandro Bustillo en 1938. Caracterizada por su construcción en piedra y madera, con techo de tejas francesas, cuenta con 7 luminosas habitaciones en suite con baño privado, un jardín de

invierno, un living con una importante chimenea y otras dependencias para recibir a turistas durante todo el año (Figuras 17 y 18).

Figura 17

Casa principal estancia Cerro de la Cruz



Fuente: Ramos M. V., 2017

Figura 18

Interior de la casa principal estancia Cerro de la Cruz



Fuente: página web estancia *Cerro de La Cruz*, 2017

En el lugar se ofrece alojamiento brindando diversos servicios: servicio de limpieza, desayuno continental, ropa blanca, calefacción por radiadores, hogar a leña, parrilla, piscina en temporada de verano, cochera cubierta, lavandería, babysitter y personal bilingüe entre otros.

El establecimiento de 33 hectáreas ofrece a sus huéspedes caminos con bosques y la costa de río Sauce grande para realizar caminatas, el ascenso al cerro de La Cruz, cancha de tenis, bicicletas, cabalgatas, salón de eventos y juegos infantiles.

Solo tienen acceso al lugar y a las actividades que allí se realizan las personas que se encuentran alojadas. La herramienta de promoción turística que utilizan es internet, a través de su página web www.estanciacerrodelacruz.com.

4.2.2.4. El Retiro

La estancia El Retiro se localiza sobre la RP N° 72 en cercanías a Sierra de la Ventana.

Posee un parque de 70 hectáreas con arboleda centenaria de más de 300 especies en donde se encuentra el casco de la estancia. Éste fue construido en el año 1904 con un estilo arquitectónico anglo normando (Figuras 19 y 20). Su propietario, Don Diego Meyer, reconocido como fundador de Sierra de la Ventana, compra estas tierras el mismo año que construyó su casa quinta. La adquisición de estas tierras da origen a una explotación agrícola ganadera, principalmente de lanares. También, Meyer dispuso de un vivero en el predio, destinado a criar especies para forestar la propiedad y sus alrededores (Estancia El Retiro, 2016).

Figura 19

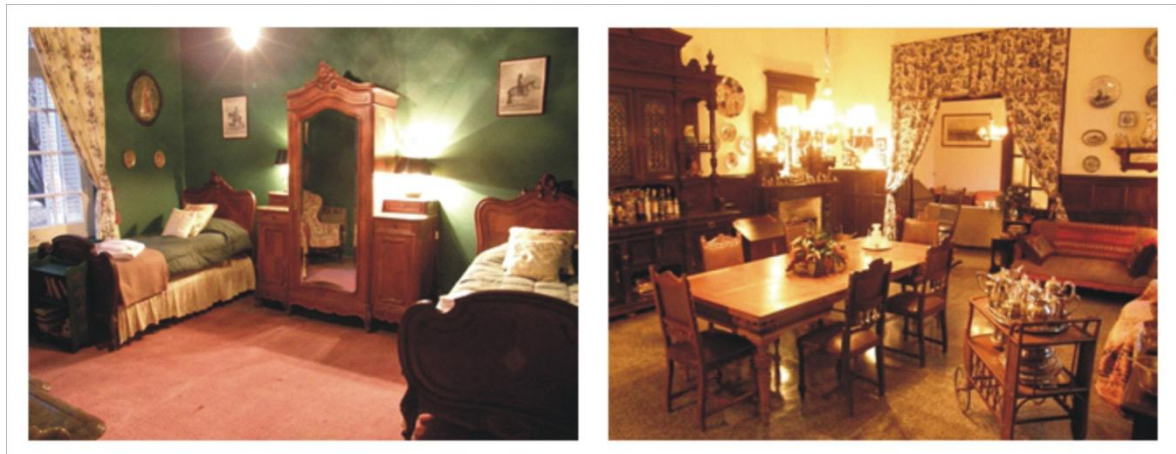
Casco de El Retiro principios de Siglo XX y en la actualidad



Fuente: página web estancia *El Retiro*, 2016

Figura 20

Interior del casco de estancia El Retiro



Fuente: página web estancia *El Retiro*, 2016

En la actualidad la estancia sigue en manos de los descendientes de Meyer, quienes decidieron incorporar la actividad turística desde hace algunos años. La casa de dos plantas cuenta con siete habitaciones -3 en suite- y cinco baños. Las mismas se encuentran en

planta alta, a la cual se accede por una escalera caracol por la torre. La mayoría de ellas, dan a un pasillo con balcones. En la planta baja tiene un amplio comedor –revestido con boiserie⁸ de roble- un living y un cuarto de juegos, con mobiliario de época y objetos antiguos.

El Retiro ofrece servicio de alojamiento con la opción de media pensión (desayuno continental y cena con plato principal y postre). La otra opción es alojamiento y desayuno. Las estadías son por un mínimo de dos noches.

En los meses de verano, la estancia ofrece una pileta con glorieta y pérgola. Una característica por la cual se destaca el establecimiento, es que se encuentra aledaño al Club de Golf de Sierra de la Ventana, teniendo acceso exclusivo al mismo por el hoyo 17 de la cancha.

La herramienta que utiliza El Retiro para su promoción turística es principalmente internet, a través de la página web www.elretiroestancia.com.

4.2.2.5. Cerro Napostá Grande

Rodolfo Funke nació el 8 de febrero de 1852 en la ciudad alemana de Dingelbe. En 1877, en medio de una atmósfera de tensiones políticas y sociales, decide emigrar hacia Argentina. Para tal fin, su madre Julia Ehabsen, pudo darle un pequeño capital para sus proyectos y una carta de recomendación para su amigo Ernesto Tornquist, íntimo amigo del General Roca y asesor financiero del gobierno argentino (Meyer, 2016).

Siguiendo a Meyer (2016), posterior a su llegada al país, Funke estuvo un corto tiempo en la provincia de Tucumán participando en la floreciente industria azucarera, desarrollando actividades de técnico y químico. Luego, se instaló en la localidad de Lincoln, provincia de Buenos Aires, para dedicarse a las actividades agropecuarias.

En el año 1884 realiza una visita a Europa, considerando la posibilidad de establecerse nuevamente allí. No obstante, su amigo Tornquist le ofreció establecerse en la zona de Sierra de la Ventana, vendiéndole tierras a muy bajo costo. En 1905 se establece en su estancia Cerro Napostá Grande, y comenzó a construir su finca asesorado por Martín Tornquist, hijo de Ernesto Tornquist (Figura 21).

⁸Término utilizado para referirse a los paneles de madera en paredes.

Figura 21

Casco de estancia Cerro Napostá Grande

Fuente: Ramos M. V., 2016

En su estancia lo visitaban científicos, banqueros, directores de importantes empresas, políticos, profesores y estancieros. Tenía una gran amistad con el General Roca y con el General Uriburu.

A partir del año 1916, comenzó a pensar la idea de realizar una Fundación. Funke no tenía descendientes para dejar su herencia, ya que no tuvo hijos ni se casó. Hasta sus últimos años de vida, le fue dando forma a este proyecto. El objetivo de tal fundación era brindar hospedaje temporal en su propia casa de la estancia a los alemanes y descendientes de alemanes y personas de otras nacionalidades que tengan conocimiento del idioma alemán o una vinculación familiar con una persona que domine el idioma alemán, sin distinción de sexo, que necesiten durante un período de tiempo de condiciones de vida apropiadas para restablecer su salud y gozar de vacaciones.

Esta fundación toma personería jurídica en el año 1918, llevando el nombre de Hogar Rodolfo Funke, teniendo su sede en la estancia Cerro Napostá Grande. También nombró a un consejo administrativo del cual siempre el presidente del mismo tendría que ser el director del Banco Alemán en Argentina. Actualmente dicha entidad no funciona más en Argentina. Por lo tanto el presidente de la comisión es elegido por miembros de la Fundación y avalado por el director del Banco Alemán (Meyer, 2016).

Funke fallece en la ciudad de Buenos Aires el 9 de Junio de 1938 y todos sus bienes pasan a formar parte de la Fundación.

En aquella época el funcionamiento de la estancia era llevado por un gran número de familias que vivían allí. Daiana López⁹ (2016) relata que:

“Antiguamente era una estancia que trabajaban aproximadamente 40 familias. Era como un pueblo acá adentro. Tenía la escuela, ni bien salís. Todos los chicos que vivían acá iban a esa escuela. Después cuando se introduce todas las maquinarias y la siembra directa, se redujo el personal y ahora serán 7/8 empleados”.

Thomas Meyer¹⁰ agrega, “*La escuela la hizo hacer Funke para los chicos de la Estancia. Luego la dona al Municipio. Hoy en día sigue en funcionamiento*”.

Actualmente la estancia tiene una superficie de 14.000 hectáreas. En su origen fueron 25.000 hectáreas. Al morir Funke, luego de los trámites sucesorios, como honorarios a los abogados se ceden 10.000 has. Las restantes 1000 quedan separadas del resto, quedando del otro lado de la RP N° 76. Al no ser económicamente productivas, la Fundación decide venderlas (Meyer, 2016).

Al establecimiento se accede por la RP N° 76, a 15 km luego del cruce con la RN N° 33, siguiendo 11 km por camino de tierra. Actualmente la estancia según las actividades se divide en tres áreas: (1) Estancia, (2) Hogar y (3) Turismo.

(1) Este sector del establecimiento es el dedicado a las actividades agropecuarias, especialmente a la agricultura. Los beneficios económicos provenientes de este son destinados a solventar plenamente el funcionamiento del Hogar.

(2) El Hogar Rodolfo Funke sigue cumpliendo con el objetivo primero de la Fundación, de brindar hospedaje a alemanes y descendientes de alemanes, sin costo alguno. Funciona en lo que fue la casa de Rodolfo Funke, el casco antiguo de la Estancia, como así también en las casas junto a la principal, las cuales eran las viviendas de los empleados del campo.

Este sector de la estancia es el menos conocido por el común de la gente. López (2016) menciona “*Hogar se le pone por decir Hogar Rodolfo Funke. No quiere decir que sea ni un hogar de ancianos ni un hogar de niños. (...) mucha gente lo asocia con eso. Es como si fuera un hotel*”.

La casa principal (Figura 22) construida en 1905, posee un amplio y luminoso living-comedor, una biblioteca que contiene más de 1500 volúmenes en alemán y español, una

⁹ Encargada del área de turismo en la estancia Cerro Napostá Grande

¹⁰ Administrador del Hogar Funke en la estancia Cerro Napostá Grande

sala de audio y video, una renovada y amplia cocina junto a un comedor. En lo que eran las viviendas de los trabajadores, actualmente son habitaciones para los huéspedes. En las décadas de 1960-1970 se construyeron dos anexos más con habitaciones. También en este conjunto, se encuentra la sala de máquinas, calderas y carpintería, siendo la construcción de la misma antigüedad que la casa principal (Meyer, 2016).

Figura 22

Interior del casco de estancia Cerro Napostá Grande



Fuente: Ramos M V., 2016

Este sector del establecimiento está situado en un parque de 30 hectáreas con distintas especies arbóreas de más de sesenta años. El Hogar tiene una capacidad para 60 huéspedes. Posee 26 habitaciones para 2, 3 y 4 personas, con baño privado y dúplex para familia con hijos. Por allí pasa el arroyo Napostá, apto para que los huéspedes disfruten de un baño. También, cuenta con sector de parrilla, canchas de bochas y tejo. La temporada de funcionamiento del Hogar es de diciembre a Semana Santa. Generalmente los huéspedes colaboran en tareas de mantenimiento del parque y del Hogar durante su estadía.

El Hogar comenzó a funcionar dos años después del fallecimiento de Funke. Meyer muestra el primer libro de huéspedes con fecha del 16 de Noviembre de 1940, firmado por

los primeros huéspedes: el presidente del Banco Alemán, el embajador alemán, (los cuales firmaban *HeilHittler*¹¹), vecinos y otras personalidades.

(3) Este sector de la Estancia es abierto a todo público. Aquí se recibe gente que se acerca para hacer actividades de trekking. Principalmente se realiza el ascenso a los cerros Tres Picos, Napostá y Funke. También se puede realizar escalada, mountainbike, trekking a las Nacientes del Napostá, al cerro Canicura y cordón de Teyepile. En este sector se ofrece instalaciones para el turista: hay 8 habitaciones de 4 y 5 personas que totalizan 36 camas. Sector de baños, cocina y comedor. Detrás de las habitaciones hay zona de acampe. Existe a unos metros un puesto que también funciona como sector de acampe conocido como La Glorieta. Aproximadamente hace 15 años comenzó la actividad turística en este sector.

La promoción turística la realizan principalmente a través de su página web www.fundacionfunke.org.ar. El área de turismo de la estancia posee una página en la red social facebook: *Turismo Funke Cerro Tres Picos*. Además, en la página oficial de turismo del municipio de Tornquist se encuentra promocionado el establecimiento y sus actividades.

4.2.2.6. Santa Ana

La estancia Santa Ana se encuentra en el partido de Coronel Suárez, a una distancia de 45 km de Sierra de la Ventana. A la misma se puede acceder desde la RP N° 72 o también desde la RP N° 85, tomando un camino de tierra de aproximadamente 5 km desde ambos ingresos hasta la entrada a la estancia. A pesar que el establecimiento no se encuentra dentro de Comarca Turística de Sierra de la Ventana, por su cercanía a la misma se la considera de relevancia para incluirlo en el diseño del circuito turístico.

El establecimiento fue adquirido en 1897 por el matrimonio inglés de Ana Cadmus y Thomas Hudson. De aquí el nombre que se le da a la estancia, Santa Ana. Posteriormente es vendido a sus familiares, Manuel Cadret y su yerno Daniel Amadeo y Videla (Serigos, 2016).

En el establecimiento se encuentran dos construcciones de gran relevancia; por un lado un fuerte, relicto de la época de la Campaña al Desierto y, por otro lado, la casa principal. La primera, se considera una de las primeras construcciones de la zona, en la época del avance

¹¹ Expresión que refiere al saludo que los simpatizantes de Hitler pronunciaban para homenajearlo.

de la frontera, entre 1870 y 1875. Esta fortificación lleva el nombre de San Carlos. Era un centro de abastecimiento de alimentos y agua para los fortines de la zona. Se encuentra a dos kilómetros del casco de la estancia, sobre una meseta, que domina la visión del cordón serrano. Tiene una longitud de 33 metros y 17,5 metros de ancho. Posee un patio interno de 5x4 metros, pisos de ladrillo, fuertes puertas de madera con herrajes antiguos, campanario, troneras y, un corral hecho de piedras en el exterior. Al fuerte se le hicieron pequeñas modificaciones luego de su uso para tal fin; se le realizaron mejoras en la cocina y también se taparon las troneras (Serigos, 2016). Pero en general se conserva la estructura original (Figura 23).

Figura 23

Fuerte San Carlos



Fuente: Ramos M. V., 2016

La familia Amadeo Videla en época de mucho personal en la estancia, realizan algunas modificaciones sobre el fuerte para usarlo como viviendas y escritorio.

Cuando el matrimonio inglés adquiere el establecimiento en el año 1897, hicieron construir la casona principal del establecimiento con un estilo inglés de casi 1000 metros cuadrados, similar al que se usaba en las estaciones de ferrocarril en Argentina para esa época (Figura 24).

Figura 24

Casco de estancia Santa Ana



Fuente: Ramos M. V., 2016

Testimonio del paso de las milicias, se exhiben en la estancia como parte de la historia un cañón y un par de balas del mismo que pertenecieron al fuerte, que fueron encontrados enterrados en las inmediaciones del lugar por los primeros propietarios (Figura 25).

Figura 25

Primeros propietarios de Santa Ana, 1897



Fuente: archivo estancia Santa Ana, 2016

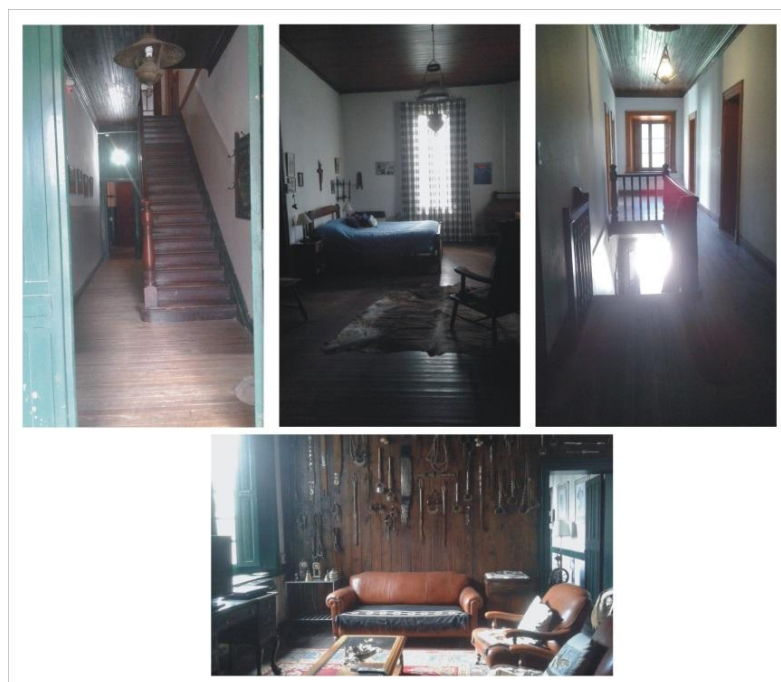
La casona es de dos plantas, caracterizada por el ladrillo a la vista de las paredes, los cuales fueron hechos allí y, piedra caliza en los cimientos. Posee 10 habitaciones en planta alta y dos baños caracterizados por poseer azulejos hasta el techo. En planta baja se sitúan dos habitaciones más, un baño, una biblioteca, living, dos comedores (uno de menor tamaño), la cocina que originalmente se encontraba separa de la casa y posteriormente se la unió

dando lugar a dos ambientes más y, también un ambiente que se utiliza como escritorio. En este último, se exponen elementos que con el trabajo de la tierra se fueron encontrando en la estancia, los cuales revelan parte de la historia que allí transcurrió: boleadoras, revólveres, estribos, frenos, botones de uniformes de los militares y espuelas (Figura 26).

Unos pocos años después de comprar las tierras, el matrimonio inglés vendió la propiedad, la cual en 1905 es adquirida por los antecesores de la familia Amadeo y Videla (Serigos, 2016). La quinta generación es la que actualmente se encuentra trabajando en la estancia. Se puede apreciar una gran arboleda en el casco de la estancia con variedad de ejemplares, los que fueron plantados por los primeros dueños. También cercano a la casona corre un arroyo llamado El Perdido.

Figura 26

Interior del casco, Santa Ana



Fuente: Ramos M. V., 2016

Dentro de la estancia hay elementos que demuestran la fe católica que profesaban los propietarios. Una imagen de Cristo y otra de la Virgen, realizadas en 1923. También hay una cruz tallada en 1943, año en que nació la mamá de Ana y Rodolfo Serigós.

Otra construcción que data de la época del casco, es una construcción hexagonal que se encuentra en proximidades al fuerte (Figura 27). En este sitio funcionó el primer teléfono

de la zona. Era un artefacto de clavijeros que comunicaba con el pueblo y con otras estancias. Años después, fue utilizada como carnicería y actualmente es una capilla.

Figura 27

Capilla de Santa Ana



Fuente: Ramos M. V., 2016

Esta estancia típica argentina recibe huéspedes desde el año 2010. Ana y Rodolfo Serigós son hermanos, propietarios y anfitriones de la estancia. Además de la casona principal, los huéspedes pueden alojarse en *La Casita* (Figura 28), casa que se encuentra a metros de la principal. Es una unidad independiente preparada para alojar de 6 a 8 personas. La misma fue construida en la década de 1920, utilizada en su inicio como vivienda familiar de los propietarios.

Figura 28

La Casita

Fuente: Ramos M. V., 2106

Actualmente la estancia es una unidad productiva. Sus propietarios la dedican principalmente a la actividad agrícola-ganadera y como complemento desde hace algunos años se dedican a la actividad turística. Además las instalaciones las alquilan para eventos.

En una entrevista en un programa televisivo local de Sierra de la Ventana, *Reflejos de mi Comarca* (2015), Rodolfo Serigós refiere acerca de la historia de la estancia, sobre el mantenimiento y sobre la importancia de la actividad turística en la misma. En cuanto a la conservación del casco Rodolfo cuenta sobre el interés por parte de los propietarios de conservar el patrimonio histórico que por años estuvo en la familia:

“El casco tiene algunas mejoras que se fueron adaptando, tratamos de mantener el estilo, tratamos de mantener algunas cosas que para nosotros eran importantes (...). La tratamos de mantener bien y la tratamos de mejorar con mucho esfuerzo y con mucho cariño y la verdad que el objetivo nuestro en esto es tratar que esto no se venga abajo (...) que lo que tuvo la familia siga estando en la familia (...) Cuando mamá recibe el campo decidimos tratar de aprovechar todos los rincones (...) y no queríamos que termine como muchas estancias que hemos visto que por falta de medios se terminan abandonando. Entonces encontramos esta solución turística para compartir con la gente que viene y poder mantener el casco sin grandes inconvenientes (...) A mí lo que me enseñó el turismo es que hay un valor intangible en cosas que no son directamente ni bienes ni propiedades, sino que hay un valor de información y de historia que al visitante le gusta mucho y que tiene que ver también con lo genuino de eso. (...) Nos llama la atención como en muchos casos les gusta el tema de que esto esté en la familia hace mucho tiempo y las historias las contamos porque las vivimos o porque nos lo contaron los protagonistas”.

Sus propietarios ofrecen la opción de alojarse en la estancia o también pasar un día de campo pudiendo realizar distintas actividades como trekking, pesca, cabalgatas, recorrido en el casco histórico, el uso de la piscina, avistaje de aves, etc.

La promoción turística la realizan a través de internet, utilizando la red social facebook *Estancia santa ana*. Además, se posiciona en buscadores de alojamiento turístico tales como: booking, agoda y airbnb.

4.2.2.7. Fuerte Argentino

Este establecimiento se encuentra a 22 km de la ciudad de Tornquist, accediendo al mismo por un camino vecinal que conecta con la RN N° 33 (Figura 29).

Figura 29

Ingreso al establecimiento Fuerte Argentino



Fuente: facebook *Fuerte Argentino*, 2017

Emplazado a orillas del río Sauce Chico, sobre el denominado Paso de los Chilenos, tiene una fuerte vinculación con la Campaña al Desierto. En 1871 este sitio figuraba como puesto de avanzada. Al año siguiente se construye allí un fortín. Posteriormente, con el proyecto del Ministro de guerra y marina Adolfo Alsina de avance de la frontera, cobra importancia la línea del Sauce Chico. Por esto, en 1876 sobre el antiguo fortín se levanta un sólido edificio con características de fortaleza bajo el nombre Fuerte Argentino, fundado por la División Bahía Blanca, para ser asiento de la Comandancia Costa Sud con

el fin de asegurar el dominio del gobierno sobre las tierras, protegiendo a los habitantes de la zona de las incursiones aborígenes. El 5 de abril de 1968 por decreto del Poder Ejecutivo Nacional, el Fuerte es declarado Monumento Histórico Nacional Fuerte Argentino. La construcción poseía un diámetro de 150 metros, rodeada de profundos zanjones y paredes de adobe. Actualmente, el edificio forma parte del casco de la estancia y es utilizado como vivienda de los propietarios (Figura 30). Si bien ha sufrido varias modificaciones con el transcurso de los años, mantiene la fisonomía de fuerte: paredes de ladrillos, rejas, faroles, entre otros (Verdinelli, 2011).

Figura 30

Fuerte Argentino



Fuente: facebook *Fuerte Argentino*, 2017

El establecimiento cuenta con 425 hectáreas, siendo la actividad agrícola-ganadera la más importante que se desarrolla. Además también se iniciaron hace algunos años en la actividad turística, con el fin de transmitir y mantener viva la historia trascurrída allí. A los visitantes se les ofrece la recepción, visita guiada por la estancia (caminata por el parque,

recorrido histórico por el centro de interpretación, museo, plaza de armas y calabozos) y finalmente la merienda (Verdinelli, 2011).

Actualmente se encuentra promocionado turísticamente el establecimiento en la página oficial de turismo del municipio de Tornquist, pudiendo obtener de allí los datos para contactarse con sus propietarios. Además posee un perfil en la red social facebook: *Fuerte Argentino*.

4.2.3. Equipamiento turístico-recreativo

Los datos de la planta turística fueron presentados por la Dirección de Turismo de la Municipalidad de Tornquist, en una guía de información para el inversionista, actualizados en el año 2015. Los mismos son sintetizados en la siguiente información (Tabla I).

Tabla I

Equipamiento turístico-recreativo

Categoría	Tipos	Cantidad	Subtipos	Cantidad
Alojamiento	Hotelero	106	Hoteles	7
			Hosterías/Hospedajes/Residencial/posadas	5
			Apart hoteles	2
			Complejos cabañas/Bungalows	83
			Casas de campo	3
	Extrahotelero	11	Albergues	4
			Campings	11
Alimentación	Restaurantes	30		
	Confiterías/Bares/Casas de té	16		
Esparcimiento	Instalaciones deportivas	8	Balnearios	2
			Recreos	6
	Clubes nocturnos	2		
	Casinos	1		
	Cines y teatros	1		
	Actividades nocturnas	27		

Otros servicios	Agencias de viajes	2		
	Transportes turísticos	16		
	Información turística		Oficina de informes	4
			Servicios de guía:	
			PPET Municipales	26
Comercios turísticos	52			

Fuente: Ramos M. V. sobre la base de la Dirección de Turismo –Municipalidad de Tornquist-, 2015

Alojamiento

En la Comarca hay una totalidad de 2660 plazas: el número de cabañas por complejos varía de 1 a 10, con un promedio de 5, contribuyendo al total con 1789 plazas. Los albergues cuentan con una cantidad de plazas de 201. Los hoteles disponen de un total de 472 plazas. Hosterías, posadas y residenciales cuentan con una cantidad de plazas para alojar a 135 turistas. Finalmente los apart-hoteles poseen una capacidad de 63 plazas.

Alimentación

Dentro del segmento de confiterías y bares se incluyen casas de té y picadas y cervecerías, mientras que dentro del segmento de restaurantes se contabilizan parrillas y casas de comidas rápidas.

Esparcimiento

En cuanto a los balnearios, si bien El Dique en Sierra de la Ventana y Balneario Parque Norte en Tornquist, están habilitados como tales, la Comarca cuenta además con recreos que son aptos para el baño y la recreación. Ellos son: Dique San Bernardo, Los Tres Álamos, La Hoya y Los Angelitos (los dos últimos cuentan con servicio de fogones y proveeduría) en Sierra de la Ventana. También se contabiliza un recreo en la localidad de Villa Ventana sobre el arroyo El Belisario y otro en Saldungaray sobre el río Sauce Grande. El balneario Parque Norte, ubicado sobre las márgenes del río Sauce Chico, cuenta con servicio de camping, cantina, fogones, quinchos, sanitarios, duchas, cancha de fútbol y voley y una gran arboleda. Allí se pueden realizar actividades como natación, canotaje y pesca deportiva de truchas durante todo el año.

El casino se encuentra dentro del predio del Hotel Provincial de Sierra de la Ventana, reinaugurado hace poco tiempo, el edificio de una moderna arquitectura, cuenta con mesas de ruleta, mesas de punto y banca y máquinas tragamonedas.

En la localidad de Tornquist, frente a la plaza principal, se encuentra el Teatro Municipal Rodolfo Funke. Se concibe como patrimonio arquitectónico y cultural de la localidad. Su arquitectura lo ubica entre las salas más importantes de la provincia de Buenos Aires. Con una capacidad para recibir 280 personas, fue reinaugurado el 14 de abril de 2006, manteniendo su estilo original. Hoy sigue siendo anfitrión de artistas de renombre nacional.

Como otro componente del equipamiento turístico-recreativo es posible mencionar la cancha de golf ubicada en el Barrio Golf, que comprende 63 hectáreas con 18 hoyos y es atravesada por el arroyo San Bernardo. Posee desniveles, cruces de arroyos en varios de sus hoyos, puentes colgantes, lomas, una añosa arboleda y demás obstáculos. Las tierras que hoy ocupan esta cancha fueron donadas por el fundador de la localidad, Daniel Dietrich Meyer. También cuenta con cancha de tenis, pileta de natación y restaurante.

Es dable destacar que la pizzería y confitería Eneas situada en Sierra de la Ventana, posee un salón con cancha de bowling, pool, metegoles y videojuegos, entre otros.

Finalmente se debe resaltar que en Sierra de la Ventana y Tornquist están abiertas al público en temporada de verano, las piletas municipales. En Sierra de la Ventana están ubicadas a pocos metros de la avenida principal, con dos piscinas, una para niños y otra para mayores, cuentan con cantina, sanitarios y cancha de paddle.

Otros servicios

En la Comarca diversos establecimientos públicos y privados ofrecen servicios para realizar actividades turísticas: cabalgatas, trekking, travesías en cuatriciclos, excursiones 4x4, velos de bautismo, avistaje de fauna, turismo aventura, entre otras opciones.

4.2.4. Infraestructura y accesibilidad

La Comarca Turística de Sierra de la Ventana se encuentra articulada por dos rutas provinciales: la RP N° 76 y la RP N° 72. A través de la primera se accede a las localidades de Tornquist, Villa Serrana La Gruta y Villa Ventana, como así también al Parque Provincial Ernesto Tornquist. La misma empalma hacia el oeste con la RN N°33, mediante

la cual, luego de recorrer 60 km desde el cruce de rutas hacia el sur, se llega a la ciudad de Bahía Blanca. A través de la RP N° 72 se accede a las localidades de Sierra de la Ventana y Saldungaray. Estos ejes principales de circulación se encuentran vinculados a través de caminos vecinales, que permiten una mejor comunicación entre distintos puntos de la Comarca (Figura 1). A 100 km de Saldungaray por RP N° 51 se llega a la ciudad de Bahía Blanca. De Capital Federal la Comarca se encuentra aproximadamente a 600 km.

Otra manera de llegar a la región es con el tren proveniente de Constitución (Capital Federal), que finaliza su trayecto en la ciudad de Bahía Blanca. El ramal ferroviario conocido como Vía Lamadrid es el que actualmente funciona con servicio de pasajeros, teniendo una parada dentro de la Comarca en la ciudad de Tornquist. De Constitución hacia Bahía Blanca tiene una salida diaria los días lunes, miércoles y viernes, regresando los martes, jueves y domingos.

Otro medio para acceder a la Comarca es mediante el servicio de ómnibus. Las empresas que brindan el servicio son:

- Cónдор La Estrella: realiza los trayectos Bahía Blanca-Retiro/ Bahía Blanca/La Plata y viceversa. Es el único servicio de ómnibus que pasa por todas las localidades de la Comarca.
- Plaza: une Bahía Blanca-Coronel Suárez, pasando únicamente en la Comarca por la ciudad de Tornquist.

Otros servicios de transporte en la Comarca son La Patagonia, Norte Bus y Geotur, servicios de combi que realizan el trayecto a diario de Sierra de la Ventana-Bahía Blanca pasando también por Saldungaray.

Además, el servicio de transporte Silver realiza viajes a diario y con numerosas salidas en el día, uniendo Tornquist y Saldungaray, pasando por el resto de las localidades de la Comarca. Ésta empresa ofrece la posibilidad de hacer contratación para transporte particular dentro de la Comarca.

Finalmente se puede nombrar a los servicios de remis que realizan viajes de corta, media y larga distancia: Remis Master's en Sierra de la Ventana, Remis Pikin en Saldungaray, Remis Belisario en Villa Ventana y en Tornquist, Remis La Comarca.

4.3. Nueva marca turística e implementación de TICs en la Comarca

Ventania es una nueva marca turística que aglomera a cinco municipios del interior de la provincia de Buenos Aires: Coronel Suarez, Saavedra, Bahía Blanca, Coronel Pringles y Tornquist. El objetivo primero es promover la integración de las regiones y los corredores vigentes. “La misma tiene como visión el desarrollo e integración de atractivos turísticos, a partir de promocionar a la marca como un conjunto de destinos, que atraigan inversiones a nivel local, nacional e internacional” (Municipalidad de Tornquist, 2017).

Otra herramienta turística que comienza a implementarse en la Comarca es una nueva aplicación para teléfonos móviles, la cual se descarga gratuitamente desde las plataformas de aplicaciones de los mismos o se puede acceder desde la página web Live Ventania. Esta herramienta permite que turistas y residentes de la Comarca puedan disponer información: noticias actualizadas de la región, atractivos, destinos turísticos, mapas, clima, eventos públicos y privados, servicios, información de la municipalidad e instituciones, entre otros.

Capítulo V

Diagnóstico

CAPÍTULO V: DIAGNÓSTICO

5. Diagnóstico integral

Luego de la revisión de bibliografía, del análisis de la oferta y demanda turística, se realiza un diagnóstico del destino analizando factores internos y externos con la finalidad de evaluar la viabilidad de implementar un nuevo circuito turístico en el área de la Comarca Turística de Sierra de la Ventana.

Una cualidad de relevancia que posee el área de estudio es su localización. En palabras de Rodríguez (2007, 136) "...la Comarca Serrana es el paso casi obligado de los flujos turísticos regionales. Asimismo las redes de comunicación terrestre posibilitan que ésta sea el complemento ideal del turismo litoral y de interior, potenciando una oferta diversificada, complementaria y de calidad". La misma se encuentra interconectada por rutas provinciales y caminos vecinales. Los ejes de circulación permiten una buena comunicación con los principales centros emisivos de flujos turísticos que arriban a la Comarca (Capital Federal, Bahía Blanca y Gran Buenos Aires principalmente).

En cuanto a la oferta de recursos turísticos, la Comarca Serrana posee una gran variedad de alternativas. La mayoría de ellos están vinculados con la naturaleza. Se pueden realizar actividades al aire libre, excursiones, visitas guiadas, trekking, etc. en las distintas localidades de la misma. Es importante destacar la presencia del área protegida *Parque Provincial Ernesto Tornquist*, como así también el punto más elevado de la provincia de Buenos Aires el cerro *Tres Picos* (1241 msnm). Otro recurso turístico importante que posee el área, son los ríos y arroyos utilizados en sectores de la Comarca como balnearios, siendo un gran atractivo para los visitantes principalmente en época estival.

Además, otros recursos que complementan a los ya mencionados son los culturales. Se aprecia una amplia variedad de elementos patrimoniales de gran valor y en buen estado de conservación que son accesibles para el visitante, como por ejemplo las obras del Arq. Francisco Salamone localizadas en Saldungaray y Tornquist, el Fortín Pavón en Saldungaray, el Ex Club Hotel de la Ventana en Villa Ventana, entre otros.

En relación a los *acontecimientos programados*, si bien no es amplia la oferta, la Fiesta Provincial de los Reyes Magos atrae un gran número de visitantes los 5 de enero de cada año.

A partir del relevamiento de los establecimientos rurales, hay que destacar que el área rural posee un rico conjunto de elementos patrimoniales. Seis de estos establecimientos se

encuentran vinculados de distinta forma al turismo. En la estancia *Santa Ana* los propietarios reciben a los visitantes ofreciéndoles alojamiento o también la posibilidad de pasar un día de campo, vinculándose con la naturaleza y con la historia del lugar.

Las Vertientes ofrece principalmente actividades de aventura como cabalgatas, trekking y canopy, además de la posibilidad de alojamiento en la estancia.

Fuerte Argentino es el único establecimiento que ofrece una actividad vinculada directamente con el patrimonio histórico-cultural, a través de las visitas guiadas y programadas al Fuerte. No posee servicio de alojamiento.

La estancia *Cerro Napostá Grande* se encuentra abierta a todo público solo el área de turismo, ofreciendo alojamiento y actividades de aventura en contacto con la naturaleza. El casco histórico se encuentra abierto para aquellas personas que se vinculan con la Fundación Rodolfo Funke.

El Retiro y *Cerro de la Cruz*, ofrecen alojamiento en el casco histórico de la estancia y actividades en contacto con la naturaleza. Solo está abierto para las personas que se hospedan allí.

Finalmente, *La Ventana* y *Estancia Chica*, a pesar de poseer un rico conjunto de elementos patrimoniales, no se encuentran vinculadas a la actividad turística.

Con respecto a la *oferta de alojamiento y restauración*, si bien los datos oficiales son del año 2015, la misma es variada, concentrándose principalmente en Sierra de la Ventana y Villa Ventana. El alojamiento incluye distintas modalidades: cabañas, hoteles, albergues, casas de campo, apart-hotel y campings.

En cuanto a la *oferta de esparcimiento*, se destaca principalmente la presencia en Sierra de la Ventana del casino (único en la región) y la cancha de golf considerada por los que se relacionan con la actividad, una de las mejores del país. Además la Comarca cuenta con la presencia del teatro Rodolfo Funke en la ciudad de Tornquist.

Al hablar del *perfil de la demanda turística*, podemos decir a partir de los datos brindados por la secretaría de turismo de Sierra de la Ventana, que los flujos turísticos provienen principalmente de la provincia de Buenos Aires y Capital Federal. El grupo de viaje se conforma en su mayoría por grupo familiar. El medio de transporte más elegido para arribar a la Comarca es el automóvil. Esto si bien favorece la implementación de circuitos autoguiados, hay que tener en cuenta que los caminos de acceso a la Comarca y a los

establecimientos relevados no están en óptimas condiciones para transitar, convirtiéndose en un aspecto desfavorable para el visitante.

A su vez, las encuestas realizadas en Sierra de la Ventana arrojan que existe un gran interés de los visitantes por el patrimonio histórico-cultural y en realizar un posible circuito turístico en base al mismo. Consideraron que los aspectos más importantes que debe incluir dicho circuito son en primer lugar sitios y/o edificios históricos, museo, paisaje natural, recorrido histórico guiado, actividades de aventura y por último hospedaje.

Un aspecto importante que destacar es el lanzamiento de la marca turística *Ventania* desde la Secretaría de Turismo de la provincia de Buenos Aires, una herramienta para promover la integración de las regiones y corredores vigentes, promocionando la marca como un conjunto de destinos.

Para finalizar este aportado, se destaca que si bien en las localidades que conforman la Comarca Serrana se han llevado a cabo estudios y estadísticas de la actividad turística, estos datos nos son de fácil acceso. Asimismo, los datos que están publicados no son actuales, siendo un factor negativo para llevar a cabo una planificación en el ámbito turístico.

Capítulo VI

Propuestas

CAPÍTULO VI: PROPUESTAS

6. Diseño de propuestas para revalorizar el patrimonio histórico-cultural en el área rural de la Comarca Turística de Sierra de la Ventana

En este apartado, se propone un programa base y proyectos para la realización de un circuito turístico.

Programa 1: Diseño del circuito turístico histórico-cultural *Estancias de las Sierras*.

Objetivo: diseñar un circuito turístico histórico-cultural en base a los bienes patrimoniales que se hallan en las estancias relevadas.

De acuerdo con los objetivos propuestos en la presente investigación, se plantea el diseño de un circuito turístico llamado *Estancias de las Sierras*.

Según el espacio abarcado se trata de un circuito regional, el cual comprende a los establecimientos rurales que fueron seleccionados de la Comarca Turística de Sierra de la Ventana y a los ejes de comunicación que los unen, siendo un recorrido de aproximadamente 190 km (Figura 35).

El circuito se basa en una temática específica, el patrimonio histórico-cultural.

En el recorrido diseñado se propone que el visitante pueda conocer el patrimonio histórico-cultural en los siguientes establecimientos rurales:

- Estancia Santa Ana: a 45 km de Sierra de la Ventana en el establecimiento de la familia Amadeo y Videla, el visitante podrá realizar un recorrido histórico por los distintas construcciones que allí se encuentran como el fuerte San Carlos, construido en 1876 y los elementos allí encontrados: boleadoras, revólveres, botones militares, un viejo cañón, etc.; el casco de estancia, una gran casa de estilo inglés de fines de siglo XIX; la capilla donde funcionó el primer teléfono de la zona; *La Casita*, construida de 1905 para ser utilizada como vivienda para los empleados de la estancia y elementos religiosos que la familia hizo construir en el establecimiento como una imagen del Cristo, la gruta de la Virgen y la cruz.
- Estancia Las Vertientes: en el km 221 de la RP N° 76, próximo a la entrada de la localidad de Villa Ventana. Las tierras pertenecieron, luego de la campaña al desierto, a Ernesto Tornquist. Posteriormente fueron adquiridas por Manuel Láinez, quien hizo construir un casco de estancia en 1930. También podrán conocer aquí la historia de una

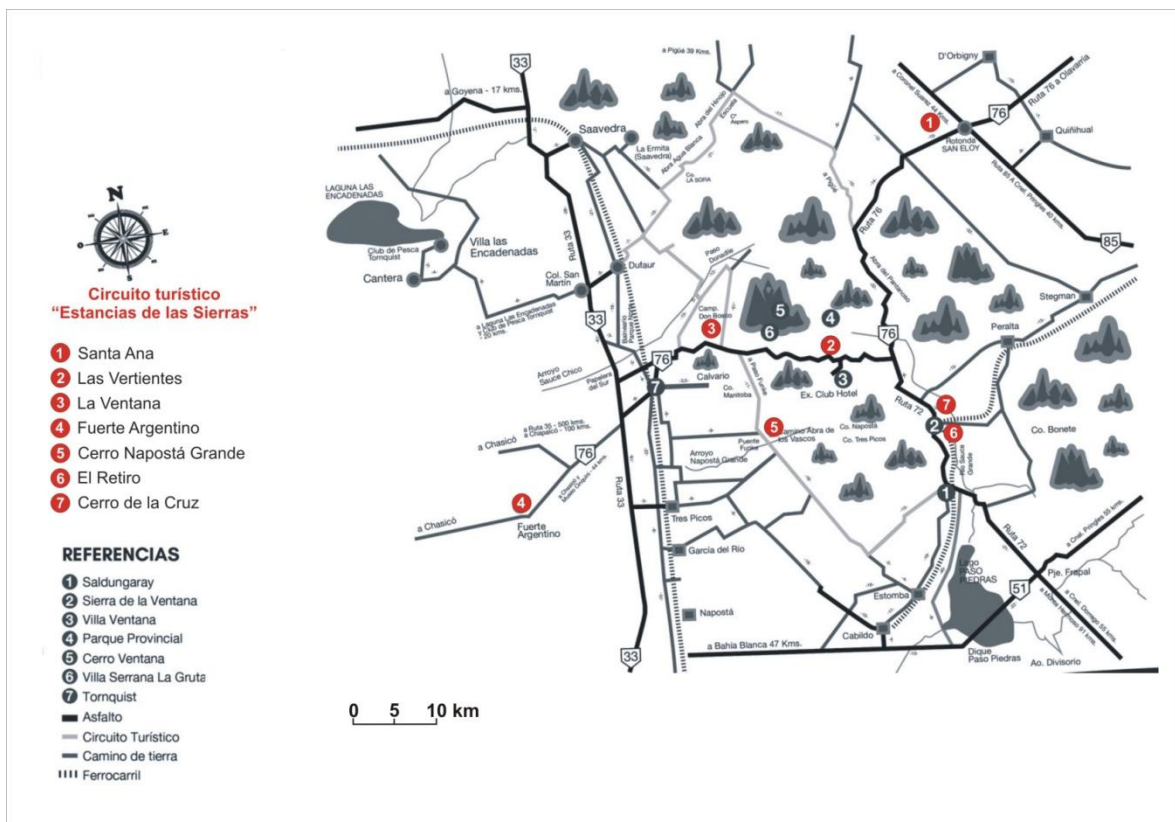
de las primeras plantaciones de lúpulo de Sudamérica, la cual fue propiedad del Sr. Otto Bemberg, de la empresa Cervecería y Maltería Quilmes S.A.

- Estancias La Ventana y Estancia Chica: sobre la RP N° 76 en el km 260. Aquí los visitantes podrán recorrer el sitio que funcionó como un centro neurálgico a principios de siglo XX; el casco de estancia de estilo ecléctico, el tambo, el sector de quinta, la usina, el lavadero, la casa del mayordomo y la casa de los empleados.
- Estancia Fuerte Argentino: ubicado sobre el río Sauce Chico en el Paso de los Chilenos, declarado Monumento Histórico Nacional en 1968. Aquí el visitante podrá recorrer el sólido edificio con características de fortaleza, que funcionó como fortín durante la Campaña al Desierto;
- Estancia Cerro Napostá Grande: a 16 km de la localidad de Tornquist se encuentra la estancia más conocida como *Funke*. Aquí se podrá recorrer y conocer el sitio donde funciona la fundación que dio origen Rodolfo Funke, donde en 1905 construyó allí su hogar. También por aquí los visitantes tienen acceso al cerro Tres Picos.
- Estancia El Retiro: próximo a Sierra de la Ventana, el establecimiento fue propiedad del Don Diego Meyer, reconocido como fundador de la mencionada localidad. Aquí se podrá observar el casco de estancia de estilo anglonormando, construido en 1904.
- Estancia Cerro de la Cruz: el casco de esta estancia cuenta con una casa principal diseñada por el Arq. Bustillo en 1936.

Se plantea que el circuito sea de modo autoguiado, es decir, que el visitante decida en qué orden y tiempo realizarlo y el medio de transporte a utilizar. Se podrá realizar durante todas las épocas del año. Hay que destacar que si bien las actividades a realizar pueden combinarse para realizarse en un mismo día, el objetivo es promover la extensión de la estadía del visitante en la Comarca, pudiendo el mismo pernoctar en algunos de los establecimientos del circuito que ofrece alojamiento y además realizar actividades complementarias en los sitios a visitar como cabalgatas, pesca, canopy, día de campo, trekking, etc.

Figura 35

Mapa del circuito turístico *Estancias de las Sierras*



Fuente: Ramos M. V. sobre la base de Dirección de Turismo - Municipio de Tornquist-, 2016

Cada establecimiento definirá sus tarifas (pernocte, visita, actividades complementarias) sus días y horarios de atención informando con anticipación al ente municipal de turismo.

Los ejes de circulación principales del circuito son las RP N° 72, RP N° 76 y la RN N° 33. A la estancia Cerro Napostá Grande se accede por un camino vecinal que se comunica con la RP N° 76, o desde Tornquist y Saldungaray también por camino vecinal.

6.1. Proyecto 1: Difusión del circuito

Para la promoción del circuito se diseñó un folleto turístico. El mismo contiene un mapa regional en donde se describen los puntos principales del circuito y además otros atractivos de la Comarca en relación con el patrimonio histórico-cultural (Anexo I). Dicha folletería se encontrará disponible en las oficinas de informes turísticos de la Comarca, en los establecimientos que conforman el circuito, en los alojamientos hoteleros y para hoteleros,

en restaurantes y en agencias de viajes. También se plantea que se incluya el circuito en la propaganda oficial turística del municipio tanto gráfica (página web del Municipio de Tornquist, red social Facebook y App Live Ventania) y televisiva.

6.2. Proyecto 2: Diseño de señalética

Otra de las actividades a realizar para la propuesta del circuito, es el diseño de señalética específica que se localizará en las estancias. La misma es clara y concisa con el objetivo que sea de fácil comprensión para el visitante. Se dispone de señalética de tipo informativa y direccional: la primera para brindar información de la estancia y sus distintos elementos patrimoniales (Tabla II) y direccional para que el visitante pueda ubicar distintos sitios o elementos dentro de la estancia (Figura 32).

Para fines de dicha presentación se realizó el ejemplo de la señalética a implementar para la estancia Santa Ana.

Tabla II

Señalética informativa en la estancia Santa Ana

Elemento patrimonial	Señalética
	



Ventania

La Casita



Construida en 1920
para ser utilizada como
vivienda familiar.



Ventania

La Capilla



Sitio donde funcionó
el primer teléfono de la zona
a principios del siglo XX.



Ventania

Fuerte San Carlos



Fortificación militar de la época
del avance de la frontera entre 1870/75.
Funcionó como centro de abastecimiento.



Ventania



Elementos encontrados en la estancia.
Pertencieron a las milicias y a las comunidades originarias
en la época de la Campaña al Desierto.



Fuente: Ramos M. V. sobre la base de trabajo de campo, 2018

Figura 32

Señalética direccional en la estancia Santa Ana



Fuente: Ramos M. V. sobre la base de trabajo de campo, 2018

CONSIDERACIONES FINALES

EL presente trabajo se desarrolló con la finalidad de conocer el potencial turístico, en relación al patrimonio histórico-cultural de los establecimientos rurales que fueron relevados en el área serrana dentro de los límites que comprende la Comarca Turística de Sierra de la Ventana. De esta manera, se analizó su posible posicionamiento como recursos capaces de diversificar la oferta turística tradicional del área de estudio a través de la propuesta de implementación de un nuevo circuito turístico.

El área de estudio posee importantes cualidades para el desarrollo de turismo cultural. Además de contar con una gran cantidad y variedad de atractivos turísticos naturales, existe un rico acervo patrimonial que se puede aprovechar desde el ámbito turístico, lo que permite corroborar la hipótesis planteada en el inicio de la investigación.

El patrimonio histórico-cultural forma parte de la historia e identidad local, por su valor arquitectónico y también por sus valores de carácter intangible que están asociados a ellos, hechos históricos o culturales (Gutiérrez, 2014). Es dable destacar que muchos de los recursos patrimoniales estudiados poseen un gran valor intrínseco asociado a la historia local y nacional.

Con respecto al posicionamiento de los establecimientos como recursos turísticos, si bien al presente no se cuenta con una planificación para su aprovechamiento, casi la totalidad de ellos (Santa Ana, Las Vertientes, Fuerte Argentino, Cerro de la Cruz, Cerro Napostá Grande y El Retiro) están en funcionamiento llevando a cabo actividades turísticas regularmente. Teniendo en cuenta esto, se puede decir que si se llevan a cabo acciones de planificación entre actores del ámbito público y privado, dichos establecimientos podrán adquirir una mayor jerarquía a nivel turístico.

Como un aspecto negativo, a partir del trabajo del campo realizado se logró detectar establecimientos (La Ventana y Estancia Chica) que actualmente no se relacionan con la actividad turística y según la persona a la cual se entrevistó allí, no hay perspectiva próximas a que los propietarios los destinen a dicho fin, a pesar que poseen un importante potencial turístico.

Con el circuito turístico que se planteó, además que permitirá diversificar la oferta turística de la Comarca Serrana, se considera importante para revalorizar los elementos patrimoniales. Además ayudaría a aumentar el flujo de visitantes que llega a los establecimientos rurales.

De esta manera se podrá transmitir a los visitantes y pobladores, la historia local a partir del patrimonio que visitan.

Para concluir se puede decir que el patrimonio es un espacio dinámico en donde interactúan distintos actores e intereses económicos, políticos y culturales entre otros. Es un recurso que debe estar acompañado de una gestión cultural interactiva y debe presentarse al mercado como oferta cultural mediante un camino de promoción y comercialización. Una vez incorporado al mercado, el patrimonio, es apropiado como producto cultural tanto por el ciudadano como por el visitante (Zuccarini, 2014).

BIBLIOGRAFÍA

ARIAS INCOLLA, M. (2012). *Nuestro patrimonio cultural: una construcción colectiva*. En colección: Patrimonio Argentino. Buenos Aires: ARQ Clarín. Vol. 1, pp. 11-15.

Arnaldo Jorge Botto. (26 de marzo de 2015). *Fuerte San Carlos Santa Ana*. [Archivo de video]. Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=-H0arxO-6To>>

BALLART HERNÁNDEZ, J. y TRESERRAS, J. (2007). “El patrimonio definido”. En: Ballart Hernández, J. y Treserras, J., *Gestión del Patrimonio Cultural*. (3ra ed.). Barcelona: Ariel. Pp. 11-25.

BERTONCELLO, R. (2009). “Presentación”. En: Bertoncello, Rodolfo (Comp). *Turismo y Geografía: lugares y patrimonio natural-cultural de la Argentina*. Buenos Aires: CICCUS. Pp. 5-15.

BOHN, V. Y., PICCOLO, M. C. y PERILLO, G. M. E. (2011). “Análisis de los períodos secos y húmedos en el sudoeste de la provincia de Buenos Aires (Argentina)”. *Revista de Climatología*, volumen 11, pp. 31-43. Disponible en: <http://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/21270/CONICET_Digital_Nro.24592.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

BORRA, I. y MARTINO, C. (2011). *Saldungaray tiene dos historias*. Disponible en: <<http://www.airelibredigital.com/nota/saldungaray-tiene-dos-historias>>

CAMPO DE FERRERAS, A., CAPELLI DE STEFFENS, A. y DIEZ, P. (2004). El clima del suroeste bonaerense. Bahía Blanca: Universidad Nacional del Sur, pp. 100.

CAMPO DE FERRERAS, A., RAMOS, M. y ZAPPERI, P. (2009). *Análisis de las variaciones anuales de precipitación en el suroeste bonaerense, Argentina*. Disponible en: <<http://observatoriageograficoamericalatina.org.mx/egal12/Procesosambientales/Climatologia/16.pdf>>

CAPELLI A. y CAMPO A. (1994). *La transición climática en el Sudoeste Bonaerense*. Bahía Blanca: EdiUNS.

CAPRISTO, V. y ARDOHAIN, K. (2012) UNICEN. *Circuitos turísticos regionales*. Buenos Aires: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Disponible en: <<http://www.unicen.edu.ar/content/circuitos-tur%C3%ADsticos-regionales>>

CASTELLI, L. y SPALLASSO, V. (2007). *Planificación y conservación del paisaje. Herramientas para la protección del patrimonio natural y cultural*. Buenos Aires: Fundación Naturaleza para el futuro (FaNaFu).

CHAN, N. (2005). *Circuitos Turísticos: Programación y Cotización*. (3ra ed.). Buenos Aires: Ediciones Turísticas.

Dirección de Geodesia (1993). Expediente 2405-4450/93. Buenos Aires, Argentina.

Dirección de Geodesia (1994). Expediente 2405-4689/94. Buenos Aires, Argentina.

Dirección de Turismo -Municipalidad de Tornquist-. (2015). *Estadísticas Comarca Turística Sierras de la Ventana*. Disponible en: <<http://www.repotur.gob.ar/bitstream/handle/123456789/4600/RESUMEN%20INGRESOS%20HISTORICOS%20COMARCA%20%20Pagina%20web%20actualizado%20enero%202015.pdf?sequence=1>>

GIL, V. (2009). “Hidrogeomorfología de la cuenca alta del río Sauce Grande aplicada al peligro de crecidas”. Directora Dra. Campo A. María. (Tesis doctoral). Universidad Nacional del Sur. Departamento de Geografía y Turismo.

GIL, V. y CAMPO DE FERRERAS, A. (2006). Caracterización morfológica sectorizada del río Sauce Grande, provincia de Buenos Aires, Argentina. *Revista Geográfica de Valparaíso*, N° 38, pp. 19-28. Disponible en: <http://www.academia.edu/169568/Caracterizaci%C3%B3n_morfol%C3%B3gica_sectorizada_del_r%C3%ADo_Sauce_Grande_provincia_de_Buenos_Aires_Argentina>

GURRIA DI BELLA, M. (1991). *Introducción al turismo*. México: Trillas.

GUTIÉRREZ, R. (2014). “Repensando el patrimonio desde América Latina”. En: Zingoni, J y Pinassi, A (Comp), *Gestión del patrimonio urbano. Textos de cátedra*. (Vol. 1). Bahía Blanca: Ediuns. Pp. 15-34.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, R., FERNÁNDEZ COLLADO, C. y BAPTISTA LUCIO, P. (2006). *Metodología de la investigación*. (4ta ed.). México D.F.: Mc Graw Hill Intaeramericana.

ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios). (1999). *Carta internacional sobre turismo cultural. La gestión del turismo en los sitios con patrimonio significativo*. Disponible en: <http://www.icomos.org/charters/tourism_sp.pdf>

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2010). Disponible en: <https://www.indec.gob.ar/censos_provinciales.asp?id_tema_1=2&id_tema_2=41&id_tema_3=135&p=06&d=000&t=3&s=0&c=2010>

KRASER, M. B. (2014). “Recuperación y refuncionalización del patrimonio local en los espacios perdedores de la lógica global en el partido de Bahía Blanca”. Directora Dra.

María Amalia Lorda. (Tesis doctoral). Universidad Nacional del Sur, Departamento de Geografía y Turismo.

La Nación. (20015). *Un castillo gótico alemán en medio del paisaje serrano*. Disponible en: <<https://www.lanacion.com.ar/723071-un-castillo-gotico-aleman-en-medio-del-paisaje-serrano>>

NAVARRO, D. (2015). Recursos turísticos y atractivos turísticos:, conceptualización, clasificación y valoración. *Cuadernos de Turismo*, N° 35, pp.335-357. Universidad de Murcia. Disponible en: < <https://www.redalyc.org/pdf/398/39838701014.pdf>>

Noticias Tornquist. (2016). *Los orígenes y la actualidad de Villa Serrana La Gruta*. Disponible en: <<http://www.noticiastornquist.com.ar/2016/01/27/los-origenes-y-la-actualidad-de-villa-serrana-la-gruta/>>

Noticias Tornquist. (2018.). *Cumple la ciudad 135 años de su fundación*. Disponible en: <<http://www.noticiastornquist.com.ar/2018/04/17/cumple-la-ciudad-135-anos-de-su-fundacion/>>

PRATS, L. (1998). El concepto de patrimonio cultural. *Política y sociedad*, 27. Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones, pp. 63-76.

QUEROL, M. A. (2010). *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. Madrid: Akal.

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española*. (22.^a ed.).Disponible en: <<http://lema.rae.es/drae/>>

RODRIGUEZ, C. (2009). Gestión estratégica de un destino. La Comarca turística de Sierra de la Ventana. Partido de Tornquist. Provincia de Buenos Aires. *CONDET*. Año IX. Vol. 7. Pp. 131-153. Editorial de la Universidad Nacional de Comahue. Disponible en file:///F:/Articulo%208%20Rodriguez%20Condet%207.pdf.[30 de mayo de 2017].

ROSELL, P. y VISCIARELLI, S. (2012). “Efectos ambientales del turismo en la localidad de Villa Ventana. Provincia de Buenos Aires”. *Realidad, tendencias y desafíos en turismo*. Año XII. Volumen 10. Pp 116-127.

SANTOS, M. (1996). *Metamorfosis del espacio habitado*. Barcelona: Oikos-tau.

Secretaría de Turismo –Municipalidad de Torquist-. (2017). *El turista de la Comarca Serrana: Perfil, características, gastos realizados y su percepción del destino*. (Inédito)

SELLES MARTINEZ, J. (2001). Geología de la Ventania (Provincia de Buenos Aires, Argentina).*Journal of Iberian Geology*, N° 27, pp. 43-69. Disponible en: <revistas.ucm.es/index.php/JIGE/article/download/.../32857>

SILVESTRI, G. y ALIATA, F. (2001). *El paisaje como cifra de armonía*. Buenos aires: Ediciones Nueva Visión SAIC.

SUCLLA, J. (2004). *Circuitos Turísticos*. Salta: Arequipa.

UNESCO. (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. Disponible en: <<http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>>

VERDINELLI, D. (2011). “Asociativismo en Turismo Rural. Una herramienta para el desarrollo de los establecimientos rurales en la Comarca Turística de Sierra de la Ventana”. (Tesis de Grado). Universidad Nacional del Sur. Departamento de Geografía y Turismo.

ZINGONI, J. M. (2014). “Pensar el patrimonio arquitectónico”. En Zingoni, J y Pinassi, A (Comp), *Gestión del patrimonio urbano. Textos de cátedra*. Bahía Blanca: Ediuns. Vol. 1, pp. 15-34.

ZUCCARINI, L. (2014). “Importancia del turismo histórico-cultural como actividad de revalorización patrimonial y alternativa de desarrollo local en Pigüé”. Directora Lic. Rosa Angela Fittipaldi (Tesis de grado) Universidad Nacional del Sur. Departamento de Geografía y Turismo.

Páginas web consultadas:

Archivo General de la Nación. <https://twitter.com/AGNArgentina/status/980111402173128704>. (02/04/2018)

Estancia Cerro de la Cruz. <http://www.estanciacerrodelacruz.com/>. (25/06/16)

Estancia El Retiro. <http://www.elretiroestancia.com/>. (24/06/16)

Estancia Las Vertientes. <http://www.estancialasvertientes.net/> (21 /06/16)

Estancia Las Vertientes. Red social Facebook <https://www.facebook.com/estancia.lasvertientes/> (21/06/16)

Estancia Santa Ana. <http://www.estanciasantaana.com.ar/>. (24/06/16)

Fm Reflejos <http://fmreflejos.blogspot.com.ar/2014/02/estancia-las-vertientes-una-atractiva.html>. (08/05/2017).

Fuerte Argentino. Red social Facebook <https://www.facebook.com/Fuerte-Argentino-1759166684360724/> (2/07/16)

Fundación Rodolfo Funke. <http://www.fundacionfunke.org.ar/>. (21/06/16)

Sierra de la Ventana. Comarca Turística. Asociación para el Desarrollo de la Comarca Turística de Sierra de la Ventana. <http://www.sierradelaventana.org.ar/>. (10/07/2016)

Tornquist Turismo. <http://sierrasdelaventana.tur.ar/>. (17/04/17)

Entrevistas a informantes claves:

López Castillo, D. 2016. Atención al público en la Estancia Cerro Napostá Grande (sector eco-turismo). Estancia Cerro Napostá Grande, 1 de septiembre.

Meyer, T. 2016. Administrador del Hogar Funke. Estancia Cerro Napostá Grande, 1 de septiembre.

Millet, L. 2016. Habitante de Villa Ventana. Villa Ventana, 3 de septiembre.

Ortiz, V. 2016. Guía local. Estancia Chica, 2 de septiembre.

Petrucci, R. 2017. Propietaria Estancia las Vertientes. Estancia Las Vertientes, 3 de febrero.

Rodriguez Negri, G. 2016. Atención al público en la Estancia Cerro Napostá Grande (sector eco-turismo). Estancia Cerro Napostá Grande, 1 de septiembre.

Serigos, A. 2016. Propietaria Estancia Santa Ana. Estancia Santa Ana, 1 de noviembre.

Serigos, R. 2016. Propietario Estancia Santa Ana. Estancia Santa Ana, 6 de septiembre.

ANEXO I: Folleto turístico del circuito *Estancias de las Sierras*



Circuito Turístico Histórico – Cultural

Oficinas de informes Turísticos:

SALDUNGARAY
Dirección: Pavón entre Corrales y Sauce
Tel.: 0291 – 154607675
turismosaldungaray@hotmail.com
Facebook Turismo Saldungaray
SIERRA DE LA VENTANA

Dirección: Av. del Golf s/n
Tel.: 0291 – 4915303
dirturismosierraventana@yahoo.com.ar
Facebook Turismo Sierra de la Ventana
TORNQUIST

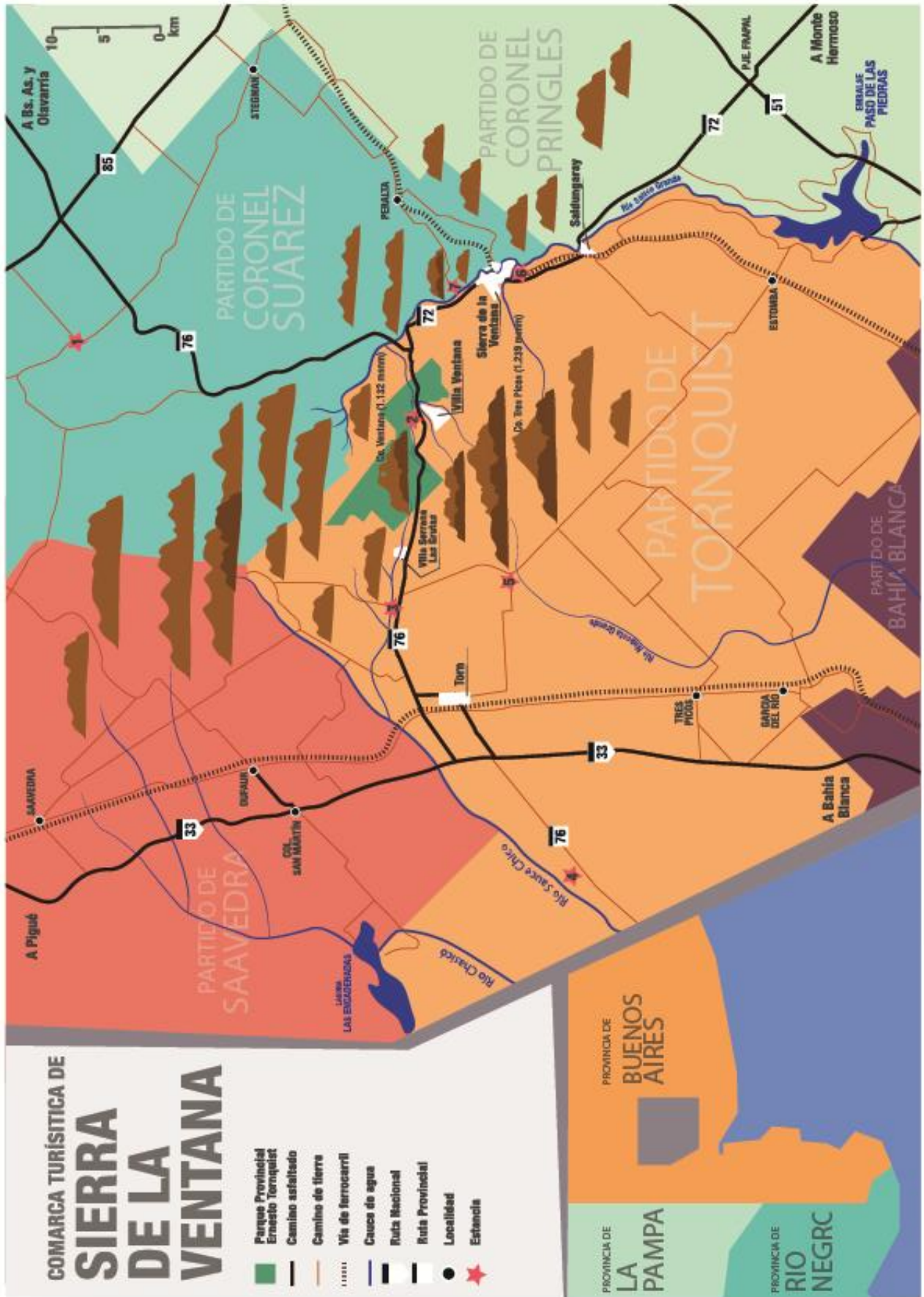
Dirección: Ernesto Tornquist y General Paz
Tel.: 0291 – 4940081
turismotornquist@hotmail.com
VILLA VENTANA

Dirección: Golondrina y Cruz del Sur
Tel.: 0291 – 4910095
turismovillaventana@hotmail.com
Facebook Turismo Villa Ventana

“Estancias de las Sierras”

Buenos Aires
Provincia





1

Santa Ana

Recorriendo 5 km desde la RP 76 o desde la 85, podemos encontrar en este establecimiento un antiguo fuerte llamado "San Carlos" el cual fue construido entre 1870/5 en la época del avance de la frontera. Además la casa principal de estilo inglés data del año 1897. También allí se puede observar una casa construida en 1920 para los empleados, el sitio donde funcionó el primer telégrafo de la zona y elementos de los aborígenes y misioneros que con el paso de los años fueron encontrados.



Las Vertientes

Próximo a Villa Ventana, a través de las construcciones que resistieron el paso del tiempo, se puede imaginar la dinámica que tuvo este establecimiento. La construcción más antigua, es una casa que data de la época de la Campaña del Desierto. De principios de siglo XX hoy se conserva una casa hecha de piedra y el porche de madera de la residencia del propietario de ese entonces: Manuel Lainez. Finalmente, de la etapa de la actividad lupular de Otto Bernberg a partir de 1920, se aprecia un galpón hecho de piedra, complejo habitacional de los empleados, salón comedor, casa de Otto, una capilla y el secadero de lúpulo.

3

La Ventana y Estancia Chica

Localizadas en tierras que pertenecieron a la estancia de Ernesto Tornquist, llamada de igual modo "La Ventana", poseen construcciones de principios de siglo XX. El Castillo de estilo ecléctico, tambos, casas de empleados, lavadero, usina, puentes antiguos, esculturas. En unos de los accesos al PPET se puede observar un pontón de hierro forjado que perteneció a dicha estancia.



Fuerte Argentino

Localizado a orillas del río Sauce Chico a 22 km de la ciudad de Tornquist, en este establecimiento se halla un Monumento Histórico Nacional, el "Fuerte Argentino", construido en 1876 por la División de Bahía Blanca para asegurar al dominio del gobierno sobre las tierras ante las posibles incursiones aborígenes.



5

Cerro Napostá Grande

A pocos km de la ciudad de Tornquist, por este establecimiento se accede al Cerro Tres Picos (1241 m.s.n.m.), punto más alto de la Pta. de Bs. As. Además, la casa principal del mismo data del año 1905, en la cual funciona actualmente la fundación "Hogar Rodolfo Funtke", que lleva el nombre del fundador y de quien fue propietario de la estancia, el cual dejó todos sus bienes a nombre del Hogar ya que no tenía herederos.



6

El Retiro

Ubicado sobre la RP 72, este establecimiento perteneció al fundador de Sierra de la Ventana: Diego Meyer. Posee un gran parque con arbolada centenaria e inmerso en él, un chalet de estilo angloamericano construido en 1904.



7

Cerro de la Cruz

A tan solo 3 km de Sierra de la Ventana, además de hallarnos en un entorno natural junto al río Sauce Grande, podemos encontrar aquí la casa principal del establecimiento de estilo inglés, que fue diseñada por el reconocido Ar. Alejandro Bustillo en el año 1938.



¡Te invitamos a recorrer la Comarca conociendo parte de su historia!

A través del circuito turístico "Estancias de las Sierras", podrás conocer establecimientos rurales con rico patrimonio histórico-cultural, disfrutando a la vez, del paisaje serrano y del contacto con la naturaleza.

Distancias de referencia

- Tornquist-Villa Serrana la Gruta 17 km
- Tornquist-Villa Ventana 30 km
- Villa Ventana-Sierra de la Ventana 17 km
- Sierra de la Ventana-Sladungaray 9 km
- Tornquist- Capital Federal 605 km
- Tornquist- Bahía Blanca 76 km

 **Otros Sitios de interés histórico-cultural en la Comarca**

Saldungaray

- Fortín Pavón: fue emplazado en 1833 en el margen occidental del Río Sauce Grande durante la campaña al desierto. En su interior alberga 8 ranchos hechos a la usanza de la época: comandancia, guarata y 5 cuadras de tropa.
- Fue declarado Lugar Histórico Nacional en 1980
- Iglesia Nuestra Señora del Tránsito: la imagen de la Virgen fue traída desde Francia por el fundador del pueblo, la cual se halla en posición de desmayo representando el momento previo de la Ascensión.
- Obras del Arq. Francisco Salamone: podemos encontrar manifestaciones del Art-Décó: la Delegación Municipal, el Mercado Municipal, el Matadero Municipal y el Monumental Portal del Cementerio

Sierra de la Ventana

- Estación de Ferrocarril: de estilo inglés, fue inaugurada en octubre del año 1908. En aquella ocasión el F.C. del Sud la denominó "Sauce Grande"
- Antiguo Hotel Golf Sierra de la Ventana: de estilo inglés, fue construido a principios de siglo XX en tierras del que sería fundador de la localidad, Don Dietrich Meyer

Villa Ventana

- Ruinas del Ex Club Hotel de la Ventana: inaugurado el 11 de noviembre de 1911, fue el primer Hotel Casino de Sudamérica. Con más de 6000 mts2, contaba con los mejores servicios: cancha de golf, de tenis, casino, capilla y un tren de trocha angosta que lo comunicaba con la estación de Sierra de la Ventana.

Tornquist

- Iglesia Santa Rosa de Lima: fue construido en varias etapas, iniciándose por pedido de Don Ernesto Tornquist, y realizada totalmente con piedras de las sierras. El 26 de diciembre de 1907, con la presencia del Presidente de la Nación Gral Julio Argentino Roca y la Familia Tornquist, se bendice el templo.
- Plaza Ernesto Tornquist, la cual cuenta con un parque de 4 manzanas diseñado por el Arquitecto Patricio Carlos Thays. Allí también el Arquitecto Francisco Salamone dejó su impronta en farolas, bancos, muelles y puentes.
- Palacio Municipal de estilo Art-Décó, se impone con su torre de 38 mts. de altura. Diseñado por el Arq. Francisco Salamone, declarado Patrimonio Histórico y Cultural en 1998.
- Teatro Municipal Rodolfo Finkbe: construido a principios de sigloXX, su arquitectura lo ubica entre las salas más importantes de la Provincia de Buenos Aires.

 **Números de Emergencias**

Sierra de la Ventana	Saldungaray
Comisaria: (0291) 4915-009	Comisaria: (0291) 4916-013
Unidad Sanitaria: (0291) 4915-030	Unidad Sanitaria: (0291) 4916-035
Bomberos: (0291) 4915-123	Bomberos: (0291) 4916-107
Tornquist	Villa Ventana
Comisaria: (0291) 4941-071	Comisaria: (0291) 4910-102
Unidad Sanitaria: (0291) 4941-534	Unidad Sanitaria: (0291) 4910-252
Bomberos: (0291) 4941-000	Bomberos: (0291) 4910-103