



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA Y TURISMO

TESINA DE LICENCIATURA EN TURISMO

**“Las murgas como atractivo
turístico-recreativo cultural de la
ciudad de Bahía Blanca.”**

Tesista: Mirta Mariela Zapana

Director/a: Mg. Paola Rosake

Co-Director/a: Mg. Yanel Martín Varisto

BAHÍA BLANCA, 2018

ÍNDICE

Introducción

CAPITULO I: Aspectos metodológicos

1.1 Objetivos.....	4
1.1.1Objetivo general.....	4
1.1.2Objetivos específicos.....	4
1.2 Hipótesis.....	4
1.3 Procedimientos metodológicos.....	4

CAPITULO II: Marco de Referencia

2.1 Las funciones sociales del ocio.....	7
2.1.1 Recreación y turismo como formas de ocio.....	9
2.2 Los recursos culturales y su atraktividad turístico-recreativa.....	11
2.2.1 La murga como expresión artística y cultural.....	13

CAPITULO III: Antecedentes

3.1 El origen inmigrante de la murga.....	18
3.2 La murga porteña.....	20

CAPITULO IV: Análisis del área de estudio

4.1 Localización y accesibilidad de la ciudad de Bahía Blanca.....	28
4.2 Características socioeconómicas.....	29
4.3. La actividad cultural en la ciudad: los acontecimientos programados.....	31

CAPITULO V: La murga en Bahía Blanca

5.1 La murga en Bahía Blanca.....	40
5.2 Los centros y agrupaciones murgueras.....	42
5.3 Los acontecimientos programados asociados a las murgas.....	59
5.4 Perfil de la demanda.....	71

CAPITULO VI: Diagnóstico

6.1 Diagnostico.....	79
6.2Matriz FODA.....	82
6.3 Lineamientos para futuras propuestas.....	84
7. Consideraciones finales.....	86
Bibliografía.....	88

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer primeramente a mis padres que siempre estuvieron ahí cuando más los necesite durante este camino.

También quiero agradecer a mi hermano, cuñada y sobrinas que siempre están ahí para motivarme y no dejarme bajar los brazos.

Un agradecimiento muy especial a mi directora Paola que desde un primer momento me tuvo paciencia, y me ayudó a que este tema vaya tomando forma con el acompañamiento también de mi co directora Yanel, ambas me brindaron su tiempo y conocimiento.

Y finalmente a mis amigas que están siempre y aquellas que conocí por medio de la carrera.

Gracias también a los integrantes de los centros y agrupaciones murgueras locales y del interior del país que colaboraron en las entrevistas y principal a Guillermo Tellarini, como así la colaboración de los bahienses por medio de las encuestas.

¡GRACIAS A TODOS!

Introducción

Bahía Blanca es una ciudad intermedia del sudoeste de la provincia de Buenos Aires que brinda diferentes servicios en la región. Con respecto a la actividad cultural, la misma es diversificada, ya que la ciudad cuenta con una variada oferta de equipamientos de esparcimiento y una importante agenda cultural con eventos destinados a la población local y los visitantes.

Por otra parte, en algunos sectores de la ciudad, se encuentra una expresión artística-cultural llamada “murga”; nacida en los barrios, como una organización que se enfoca en primer lugar al compromiso social, y a su vez desarrolla una formación artística. Según la Red Latinoamericana de Gestión Cultural (Merlino 2014), una de las principales murgas, es la denominada “murga porteña”, por ser la pionera en crear el estilo murguero que se desarrolla en los distintos barrios, generando un espacio colectivo en el cual se construye una identidad propia, y una herencia que se trasmite a varias generaciones, a través de un folklore urbano.

A escala local, se observa que en estos últimos años, la murga ha tenido una gran revitalización en la ciudad de Bahía Blanca. Esta revalorización y crecimiento se da por su apertura al resto de la comunidad a través de los acontecimientos programados como por ejemplo la celebración popular llamada “Carnaval”. Sin embargo, no se concibe a la murga (en sí misma) como un atractivo para los visitantes de la ciudad.

En este contexto, se plantea como objetivo general del trabajo, analizar a las murgas como recurso turístico-recreativo cultural de la ciudad de Bahía Blanca, para complementar la oferta cultural de la ciudad, incorporando diferentes eventos murgueros y otras actividades potenciales. Generando así, propuestas atractivas no sólo para las personas involucradas en esta expresión artística-cultural, sino también, para el resto de la población local y los visitantes de la ciudad.

La tesina se estructura en los siguientes capítulos: El primer capítulo se desarrolla los aspectos metodológicos para realizar la investigación. En el segundo capítulo se analizan los conceptos teóricos utilizados. El tercer capítulo describe los orígenes y los antecedentes de la murga. El cuarto capítulo analiza el área de estudio destacando las actividades culturales de la ciudad. El quinto capítulo comprende la descripción de los centros y agrupaciones murgueras de la ciudad y se analiza el perfil de la demanda. El sexto capítulo

presenta el diagnóstico y los lineamientos para futuras propuestas y por último se elaboran las consideraciones finales.

CAPÍTULO I

Aspectos Metodológicos

1.1 Objetivos

1.1.1 Objetivo General

Analizar a las murgas como posible recurso turístico-recreativa cultural de Bahía Blanca, para complementar la oferta cultural de la ciudad.

1.1.2. Objetivos específicos

- Conocer los centros y agrupaciones murgueras de la ciudad de Bahía Blanca.
- Identificar los eventos organizados por las agrupaciones y centros murgueros.
- Analizar el perfil de la demanda.

1.2. Hipótesis

Por sus características culturales y funciones sociales, las murgas de la ciudad de Bahía Blanca pueden constituirse en atractivos que complementen la oferta turístico-recreativa cultural de la ciudad.

1.3. Procedimientos metodológicos

El tema de la tesina expuesto no cuenta con estudios previos, por lo tanto, se considera que es una investigación exploratoria. Así, los estudios exploratorios "...son aquellos que se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o que no ha sido abordado antes" (Hernández Sampieri, 2010:79). En la presente investigación, se busca explorar desde una nueva perspectiva a la expresión artística murga, desarrollada en la ciudad de Bahía Blanca.

Sin embargo, también se la puede considerar como una investigación descriptiva, ya que según Hernández Sampieri (2010:80) "...busca describir situaciones y eventos, es decir, cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno". En este caso, se describen las características que presenta la actividad murguera en la ciudad de Bahía Blanca.

La obtención de datos para el presente trabajo se realizó a través de las siguientes tareas:

- Recopilación de documentación convencional (bibliografía) y no convencional (internet).
- Trabajo de campo en los acontecimientos programados (Encuentro Murguero de los años 2016 y 2017 y los cursos de Carnaval 2016 en los distintos puntos de la ciudad) y en las agrupaciones murgueras Centro Murga Vía Libre, Centro Murga los Mocosos, Murga la Cucharón, Murgas de las casitas, Murga la Periferia, Murga

Machimbrera, Centro Murga Portadores de Alegría, Centro Murga Fileteando Ilusiones y Murga los Rebelde de Bordeu:

- Entrevistas a integrantes de las agrupaciones y organizadores de los eventos.
- Entrevista a las agrupaciones del interior del país.
- Encuestas realizadas a los espectadores de los acontecimientos programados.
- Relevamiento fotográfico.
- Observación directa.

Una vez recolectada la información, la misma se analiza con un enfoque cualitativo y en función de los objetivos planteados. Además se diseñan propuestas que contribuyan a constituir a las murgas como un recurso turístico-recreativo cultural de la ciudad y se elaboran conclusiones destinadas a dar respuesta al planteamiento del problema de investigación.

CAPÍTULO II

Marco de referencia

2.1. Las funciones sociales del ocio.

En sociedad el hombre desarrolla actividades culturales y recreativas en su tiempo libre; el cual es definido como aquel tiempo que se utiliza fuera de las obligaciones cotidianas (trabajo, estudio), sociales (actos religiosos, eventos familiares). El tiempo libre se usa según las motivaciones personales de cada individuo, las cuales se desarrollan dentro de un grupo social que constantemente se transforma mediante cambios sociales, económicos y políticos; estos influyen en las costumbres, hábitos y valores propios de la persona así se desarrollan dos maneras de utilizar el tiempo. Existen diversas formas de ocupar ese tiempo libre, una es el ocio (consciente) y la otra es de evasión (inconsciente), esta última, se orienta a actividades que niega su realidad vital más inmediata, es decir que van hacia una desconexión temporal con el medio. En cambio el ocio permite el desarrollo personal, descanso, diversión y el bienestar (Rodríguez y otros, 2005).

El concepto de ocio fue evolucionando a través de los distintos modelos de organización social, dándole una función diferente en cada momento; siguiendo la perspectiva social del autor Dumazedier se caracteriza por tener tres funciones:

“El<< descanso>> libra de la fatiga. En este sentido, el ocio es reparador de los deterioros físicos o nerviosos provocados por las tensiones consecutivas al ejercicio de las obligaciones y particularmente del trabajo. (...) La otra función es la de <<diversión>>. Al igual que la anterior función libraba más que nada de la fatiga, esta libera sobre todo del tedio (...) De ahí esta búsqueda de una vida de complemento, de compensación o de huida por el entretenimiento, la diversión, la evasión hacia un mundo contrario, al mundo de todos los días (...) Viene, en fin, la función de <<desarrollo>> de la personalidad. Amplia los límites del conocimiento práctico del medio cotidiano y de la especialización del trabajo. Permite una participación social más amplia, más libre, y una cultura general del cuerpo, de la sensibilidad, de la razón, más allá de la formación práctica y técnica” (Dumazedier 1971, en Nogués Pedregal 2009:307).

El individuo en su tiempo libre realiza distintas actividades voluntariamente, las cuales se caracterizan por las distintas funciones ya mencionadas que se desarrollan en una sociedad moderna. Se comprueba que dentro del tiempo libre se incluye el ocio y demás actividades, las cuales son independientes del empleo retribuido. Una de las funciones del ocio es que permite a la persona realizar actividades en las cuales se relacionan con diferentes entornos, en donde se recuperan actividades culturales y sociales. Particularmente en los barrios, existen distintos tipos de espacios de ocio como el club deportivo, la biblioteca, la plaza; donde el individuo usa su tiempo de ocio como experiencia individual.

El ocio como elemento de estratificación social, es un signo de pertenencia a un grupo social. Se puede afirmar que:

[...] desde los días de los filósofos griegos hasta los nuestros, los hombres reflexivos han considerado siempre como un requisito necesario para poder llevar una vida humana digna, bella incluso irreprochable, un cierto grado de ociosidad y de exención de todo contacto con los procesos industriales que sirven a las finalidades cotidianas inmediatas de la vida humana. A los ojos de todos los hombres civilizados, la vida de ociosidad es bella y ennoblecedora en sí misma y en sus consecuencias” (Veblen, 1899 en Nogués Pedregal 2009:309-310).

Así se puede comprobar que las actividades de ocio influyen en la estructuración social dentro de una sociedad capitalista, su uso se puede diferenciar en como lo utiliza un grupo social. Esto depende de los gustos y las actividades que cada grupo realice (por ejemplo; cursos, actividades deportivas, sociales, culturales); las mismas son valoradas de distinto modo y sirve para identificar un estilo de vida distinto dentro de una comunidad (Bourdieu, 1979 en Nogués Pedregal 2009).

En la sociedad capitalista, el ocio es interpretado como una manera de liberar tensiones cotidianas. Desde la esfera política, a través de autores como la escuela de Frankfurt, se plantea que a partir del siglo XX la industria cultural se ha transformado en un eje central de dominación a través de la creación de productos estandarizados, los cuales son diseñados para obtener la atención del público y así conseguir el placer sin esfuerzo, lo que se denomina negocio del ocio (Horkheimer y Adorno, 1944 en Nogués Pedregal 2009). Dentro de este contexto las personas se convierten en objeto de consumo.

Asimismo, es visto también como un instrumento de poder en el cual se analizan el tiempo de ocio que indaga y negocia los significados por la hegemonía cultural entre la expresividad del pueblo y la objetividad de la cultura oficial (Estanque 1995 en Nogués Pedregal 2009). Se comprueba que la cultura popular se realiza en espacios en donde las personas puede perseguir sus propios objetivos (Rowe 1995 en Nogués Pedregal 2009). En los espacios sociales que crean se establecen relaciones de poder y resistencia por medio de las prácticas sociales, las cuales se conforman un ámbito en donde la persona puede desarrollar su tiempo de ocio (Bourdieu, 1979 en Nogués Pedregal 2009).

El concepto de ocio fue evolucionando a través del tiempo, y fue conceptualizado desde diferentes puntos de vista pero siempre fue considerado desde el tiempo libre que posee el hombre y en su contexto. La aparición de nuevas prácticas sociales lleva a un nuevo enfoque del ocio como un campo independiente y que contiene sus propias características;

“El ocio es una creación cultural y una práctica social compleja e históricamente determinada [...] no es un fenómeno aislado, y se manifiesta en diferentes contextos según los sentidos y significados producidos/reproducidos culturalmente por las personas en sus relaciones con el mundo [...]. En la vida cotidiana el ocio constituye relaciones dialógicas con otros campos además del trabajo, tales como la educación, la

política, la economía, el lenguaje, la salud, el arte, la ciencia y la naturaleza entre otras dimensiones de la vida, siendo parte integrante y constitutiva de cada sociedad” (Elizalde y Gomes, 2010:10).

Desde esta perspectiva, el ocio es considerado una creación cultural y una práctica social compleja, que se desarrolla en un contexto histórico y sociocultural diferente en cada sociedad. Así, se crean espacios sociales en la cual cada grupo social construye sus prácticas culturales, que son las vivencias de cada comunidad.

“El ocio como una dimensión de la cultura caracterizada por la vivencia lúdica de manifestaciones culturales en el tiempo /espacio social. [...] se constituye en la articulación de tres elementos fundamentales: la ludicidad, las manifestaciones culturales y el tiempo/espacio social. [...], configuran las condiciones materiales y simbólicas, subjetivas y objetivas [...] un potente aliado en el proceso de transformación de nuestra sociedad volviéndolas más humanas e inclusivas.” (Elizalde y Gomes, 2010:10)

Entonces, se considera al ocio como un medio en el cual el individuo utiliza su tiempo libre en espacios sociales, estimulando su creatividad y generando vivencias compartidas, las cuales poseen funciones individuales pero también sociales.

.2.1.1 Recreación y turismo como formas de ocio

Dentro de las prácticas de ocio, la recreación y el turismo son aquellas formas que utiliza el individuo en su tiempo libre, en el cual implica un desplazamiento fuera de su entorno habitual.

Según las definiciones más tradicionales, “...se define a la recreación como el uso del tiempo libre por periodos inferiores a 24 horas” (OMT, 1998; 5); también se lo considera, como un conjunto de actividades humanas que se realizan por placer, sin una finalidad utilitaria que se efectúan en el tiempo libre (Gold, 1980 en Correa Guía 2009; 109).

“Es necesario aclarar que, en sus orígenes norteamericanos, el concepto de recreación fue visto como una estrategia educativa esencial para promover, sutilmente, el control social. En este proceso, fue ampliamente difundida la idea que la recreación podría llenar, racionalmente, el tiempo vago u ocioso con actividades consideradas útiles y saludables desde el punto de vista físico, higiénico, moral y social. Con esto, la recreación dirigida fue considerada esencial para la formación de valores, hábitos y actitudes a ser consolidados, moralmente válidas y educativamente útiles para el progreso de las sociedades modernas. En un primer momento el desarrollo de eventos, políticas, programas y proyectos recreativos fueron, y muchas veces aún lo son, direccionados principalmente a grupos sociales en situación de riesgo o de vulnerabilidad social, buscando la reducción de conflictos sociales y de la delincuencia, la manutención de la paz y armonía social, y la ocupación positiva y productiva del potencial tiempo ocioso” (Elizalde y Gomes, 2010:5).

En la sociedad existen problemas estructurales que derivan del trabajo y obligaciones cotidianas que posee el hombre, para olvidarse de las mismas el individuo utiliza su tiempo

libre para realizar distintas actividades que se ofrecen en sociedades de fomento, club de fútbol y/o espacios verdes como las plazas.

Así, se incorpora una nueva tipología, como la recreación popular, siendo aquella que permite al hombre desarrollar actividades en distintos centros de recreación social-comunitaria, en el cual deposita sus inquietudes y expectativas para el disfrute colectivo del tiempo libre (Boullón, 1991).

La recreación permite que dentro de una comunidad organizada, se desarrollen programas recreativos con equipamiento adecuado dirigidos a sus habitantes y que a través del tiempo libre, sea capaz de fomentar una cultura propia que responda a satisfacer sus necesidades e intereses del individuo, generando espacios de juegos, intercambios y comunicación.

Además de la recreación, el hombre tiene diversas formas de utilizar su tiempo libre, entre ellas el turismo.

Las bases del turismo moderno se generan en el siglo XIX con la revolución industrial, en el cual los trabajadores de todo el mundo iniciaron un proceso de conquistas sociales que culminó, entre otras cosas, en un aumento del tiempo libre, y también consiguieron las vacaciones pagas las cuales permitió el desarrollo y crecimiento del turismo. Por otro lado, el progreso tecnológico de los sistemas de transporte durante el siglo XX y la disponibilidad de recursos económicos para solventar los gastos de un viaje, también aportaron al desenvolvimiento del sector turístico (Boullón, 1991).

El turismo es definido por la Organización Mundial del Turismo (OMT) como:

“... las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocios y otros” (OMT 1994, en OMT 1998:9).

Tomando en cuenta la definición de la OMT, se puede comprobar que las personas que realizan la práctica turística se desplazan de su entorno habitual por diversos motivos, pero su desplazamiento es temporal, ya que retorna al lugar de origen.

El turismo desde una perspectiva social se lo considera:

“Turismo es el conjunto de las relaciones y fenómenos sociales producidos por el desplazamiento y permanencia de personas fuera de su lugar de domicilio por motivos no laborables, sino culturales, recreativos, de descanso, esparcimiento y de placer, y en tanto que dichos desplazamientos y permanencia no estén motivados por una actividad lucrativa” (Krapf y Hunziker en Montejano, 1996; 20).

Por medio de esta definición se considera al turismo como un fenómeno social donde se establecen relaciones interpersonales a través de la comunicación humana, y a su vez es

una forma que utiliza el hombre para poseer nuevas experiencias a través de las distintas modalidades de turismo.

2.2 Los recursos culturales y su atraktividad turístico-recreativa.

En el espacio urbano se encuentran construcciones, elementos, monumentos, lugares testigos de hechos históricos, algunos de los cuales pueden constituir recursos para la actividad turística. Un recurso turístico, es aquel elemento u objeto que cuenta con características atractivas que permiten el desplazamiento de la persona por diversos motivos a otro espacio que no sea el de residencia habitual.

“Un recurso es un elemento natural, actividad humana o producto de la actividad humana que pueda motivar un desplazamiento desinteresado (en relación con el resultado posible de ese desplazamiento en el orden productivo o creador de otros bienes, pero interesado como contribuyente al desarrollo personal de turismo). Este desplazamiento tiene como motivación una curiosidad o la posibilidad del ejercicio de una facultad física o intelectual del individuo” (Defert, 1979:1).

Así se puede comprobar que en un destino, se pueden encontrar distintos tipos de recursos, los cuales se pueden dividir en naturales que son aquellos que incluye la geomorfología, la fauna, la flora, estos lugares están situados a fuera de la ciudad. También se encuentran los recursos culturales definidos como;

“... todos aquellos elementos, objetos o hechos sociales que distinguen una cultura de otra, y poseen alguna característica de diferenciación relevante, susceptibles de ser puestos en valor, para motivar el desplazamiento de personas con la finalidad de satisfacer las necesidades de una demanda turística con fines culturales” (Caldera y otros en Camacaro 2012; 330).

El turismo se basa en el conocimiento de lugares con interés cultural, artístico, social, eventos deportivos, espectáculos, entre otros, los cuales al poseer un alto grado de interés se convierten en recursos turísticos que la OMT definen como; “todos los bienes y servicios que, por intermedio de la actividad del hombre y de los medios con que cuenta, hacen posible la actividad turística y satisfacen las necesidades de la demanda” (OMT, 1999 en Camacaro, 2012; 330).

Los recursos turísticos se clasifican según la Organización de Estados Americanos (OEA en Boullon, 2006) en:

1. Sitios naturales: se refiere a los diferentes lugares que tengan un interés paisajístico, también se incluye a la fauna, flora, caza o pesca; excluye todo lo que sea equipamiento o actividades que se puedan realizar.

2. Museos y manifestaciones culturales históricas: se refiere a todos los recursos que tienen valor artístico, histórico o monumental.
3. Folclore: comprende las manifestaciones relacionadas con el acceso cultural, las costumbres y tradiciones de la población del lugar.
4. Realizaciones técnicas, científicas y artísticas contemporáneas: abarca elementos de interés turístico y carácter actual (no histórica).
5. Acontecimientos programados: eventos organizados actuales o tradicionales que pueden atraer turistas

Un recurso cultural turístico no solo hace referencia a bienes materiales como ser un monumento histórico destacado por su imponente arquitectura, sino también a recursos inmateriales que responden a manifestaciones culturales como festivales folclóricos, acontecimientos programados en donde se incluyen artísticos, deportivos; y también a aquellas ferias y exposiciones que se organizan por algún objetivo económico. Así mismo, en la actualidad se involucran sucesos culturales como el carnaval. El turista actual se desplaza motivado por conocer nuevas prácticas y expresiones sociales que forman parte del recurso cultural de una sociedad, y a su vez, interactuar con los individuos que la protagonizan.

En este contexto, puede considerarse a la murga como un recurso cultural inmaterial ya que es una expresión artística-cultural que pertenece a un grupo social, es parte de una cultura popular, se transmite de generación a generación y es el medio por el cual se rescata, exhibe y representa a las identidades barriales y comunitarias.

2.2.1. La murga como expresión artística y cultural

Según diferentes autores, la murga nace en España en la ciudad de Cádiz como grupos de personas que se juntaban para tocar música y entonaban canciones de crítica social en las calles para la época de carnaval. A partir del año 1880 fue incorporada al diccionario de la Real Academia Española con la siguiente definición:

“...como un conjunto de músicos instrumentistas callejeros, destemplados, desafinados, más o menos numerosos, que salen a la calle en los días festivos, pascuas, cumpleaños, etc., tocando a las puertas de las casas acomodadas con la esperanza de recibir propina u obsequio. Agrupaciones de pocos integrantes, que parodian a una orquesta con instrumentos de cartón” (Real Academia Española, 1880, en Romero, 2006:22).

El concepto de murga se implementa hacia el año 1884, luego desaparece unos años y finalmente reaparece en posteriores ediciones, como una compañía de músicos desentonados (salir del tono de un instrumento o cantar mal).

En Argentina la murga es sinónimo de comparsa popular carnavalesca, pero según Abad de Santillán (1976) murga pasa a ser:

“Conjunto, más o menos numeroso, de máscaras vestidas con disfraces humorísticos y que hacen gran ruido con instrumentos por lo común improvisados e inarmónicos”. Suele aludirse, despectivamente, con esta voz, a las agrupaciones políticas, instituciones sociales o culturales etc., cuando su existencia no se significa precisamente por su unidad de pensamiento o acción” (Santillán 1976 en Romero 2006:23)

Según Romero (2006), la expresión “dar murga” en primera medida se entendía a aquellos grupos que molestaban a la gente por las calles, a su vez la misma expresión se llamaba así a un juego en el cual la denominada “penitencia” era otorgar a varias personas un instrumento imaginario como el trombón, el cornetín, entre otros, los cuales tenían que imitar el sonido de los instrumentos dado. Así se puede comprobar que la palabra murga esta siempre asociada con la música, cuenta con un orden cronológico en el cual contiene tres elementos: el ritmo, la melodía y la armonía, se puede decir que esencialmente es un conjunto que hace música.

Con el paso del tiempo el término murga fue adquiriendo diferentes conceptualizaciones en la sociedad. La actualidad, la murga es vista como una manifestación cultural ya que se expresa a través del arte. El arte es definido como:

“...un acto o facultada la cual el hombre imita o expresa y crea copiando o fantaseando, aquello que es material o inmaterial, haciendo uso de la materia, la imagen, el sonido, la expresión corporal, etc., o, simplemente, incitando la imaginación de los demás” (Diccionario de la Lengua Española, 2014:120).

La murga es la integración de distintos lenguajes artísticos, ya que es más que una función de teatro, a su vez son creadores de canciones, vestuarios, coreografías, realizan estandartes, fantasías (son aquellos objetos como los paraguas, dados gigantes, etc.), banderas y demás objetos que se muestran en cada desfile murguero. Se incorpora elementos de otras expresiones artísticas como:

1. La expresión corporal; se refiere a los movimientos del baile murguero en el cual se expresa movimientos comunicativos por medio de las miradas, gestos del baile grupal, individual (coreografías), utiliza la música para empezar.
2. La literatura; son los textos que los murgueros usan para armar las letras de las canciones por intermedio de estas, piensan canciones que se relacionen con el barrio que representan o con acontecimientos sociales.
3. El teatro; es usado como un recurso por medio del lenguaje dramático a través de los personajes y caracterizaciones.
4. La plástica; es representada por lo que se llama “fantasía” que sería el armado del estandarte, la escenografía, banderas, también el maquillaje de los murgueros y así se crea un lenguaje comunicación visual.
5. La música; por medio del sonido de los bombos y platillo crea una sonido diferente por medio de melodías que bailan los murgueros. Como lenguaje de la expresión musical y de la audición reflexiva (Croza, 2009:5-6).

Así, la murga se convierte en un género artístico complejo en el cual interactúan y se integran para formar una expresión artística, que mediante lo visual, la danza, lo corporal, la rítmica y la voz poética en recitados y canciones, conforman una actuación, en donde la comunicación con su público muy cercana.

La actuación que realizan las murgas según Canale (2005) - mediante la nueva perspectiva folclórica- se denomina *performance*, y especialmente *performance cultural*, la cual se orientan hacia el arte verbal, que es definido como el uso del lenguaje de un modo estéticamente marcado en interacciones comunicativas. La *performance* se constituye como un recurso comunicativo, que permite constituir un marco interpretativo de la realización del acto expresivo, así se hace referencia a cómo se expresan ante el público, teniendo en cuenta la permanencia de cada individuo, sus roles e identidades, así como también valores y significados sociales que constituyen el mensaje (Bauman, 1992 en Canale 2005:215).

De acuerdo con la conceptualización que utiliza (Canale, 2005) para analizar y explicar el género murguero, el mismo se da a través de los distintos momentos de la actuación, la cual se compone de cuatro códigos o vínculos comunicativos; el primero son los instrumentos, como el bombo con platillo, el cual marca el ritmo de marcha del desfile de entrada y salida, como así también los pasos de baile su duración e intensidad; según los cambios rítmicos, y acompaña a los canciones y recitados, a su vez es el que marca el inicio y el cierre de cada secuencia de la actuación murguero, la incorporación del silbato al conjunto musical arma un contrapunto con sonido grave del bombo platillo durante el desfile, al mismo tiempo coordinan entre si las distintas marcaciones de cada secuencia.

En segundo lugar las canciones, se basan en una construcción textual la cual hace uso de un recurso comunicativo en donde se establece los roles de los participantes (actores y público), el tono del evento (alegría y diversión), la configuración espacial (escenario) y temporal (el momento de la actuación), el código (cantar bailar, ritmo, etc.); se emplea en la canciones de entrada en donde se da la bienvenida, canción de crítica y canción de despedida es donde se despide la murga. En tercer lugar es el baile el cual constituye el componente de la performance cultural por medio del lenguaje no verbal, se expresa a través de los movimientos como los pasos o gestos de las danzas. Por último, el vestuario, maquillaje y accesorios se convierte en un código comunicativo visual por medio de los colores que identifican a cada agrupación.

Por estos componentes se considera a la murga como un género artístico, que se expresa a través de un código comunicativo que contiene un significado y una interpretación distinta en cada murguero, la cual se trasmite al público en cada actuación.

En la actualidad, se conoce a la murga como una expresión artística –cultural. Se la denomina artística por constituir distintos lenguajes como la música, el canto, la creación de canciones, la percusión, la danza, la actuación y la creación de coreografías. A su vez, funciona dentro de una comunidad barrial como un lugar de integración y desarrollo de lazos basados en la creatividad. La Murga forma parte de la cultura popular, ya que rescata, exhibe y representa las identidades barriales y comunitarias.

En síntesis, la murga es una expresión cultural que refleja una realidad social por medio de las actuaciones y las canciones que componen. Empezó como resistencia al orden social dominante. Hoy en día es un espacio en donde el individuo puede utilizar su tiempo libre, funciona dentro de una comunidad que da lugar a la integración y desarrollo de lazos basados en la creatividad, la solidaridad y de valores tales como el respeto y la igualdad de

oportunidades y la libertad de expresión de los miembros que compone cada agrupación murguera.

CAPÍTULO III

Antecedentes

3.1. El origen inmigrante de la murga

El origen de la murga se lo relaciona con la celebración de carnaval, ambas son manifestaciones culturales de los sectores populares que se han expresado a través de la crítica y la ironía, se han encontrado con obstáculos de la clase dominante ya sea desde la prohibición absoluta hasta la manipulación de los mismos, convirtiéndolos en espectáculos. Tanto las características de la murga como del carnaval, no han permanecido estáticas desde sus comienzos, sino que han ido transformándose debido a los cambios en la sociedad e incorporando nuevos elementos de los sectores populares.

El carnaval se remonta a la antigüedad proviene de las culturas como la Babilónica, la romana y la griega; en donde principalmente se intercambiaban los roles sociales y se eliminaban las leyes y normas cotidianas. A principio del siglo XIX A.C, las celebraciones en Babilonia se realizaban al comenzar la primavera, durante cinco días las jerarquías y autoridades babilónicas eran subvertidas, se ridiculizaban a la justicia, y las leyes no eran cumplidas. Así es como se realizaban los cambios de roles dentro la sociedad ya que los sirvientes gozaban de los privilegios que tenían sus amos, y al quinto día eran de nuevo castigados y condenados (Donangelo 2008 en Salvi 2011). En cambio en Roma antigua se rendía culto a un dios denominado “Momo”, que según la leyenda era el dios de las chanzas y de las burlas; hijo del sueño y la noche; era en fin el dios de la locura que con chistes, agudezas y con mímica grotesca, divertía a las mil maravillas, a los dioses del Olimpo, también se tienen en cuenta los festejos que se realizaban en Grecia y Roma por la primavera y el año nuevo.

Con el transcurso del tiempo el termino carnaval se asoció a la fiesta popular, pagana y burlesca como la fiesta conocida en la antigüedad como “bacanales”- en honor a Baco, dios pagano del vino- y las “Saturnalias”-por Saturno, dios de la siembra y la cosecha-, su desarrollo se basa en que a Baco se le cantaba el Ditirambo; el coro que lo hacía iba disfrazado de sátiro y frente a él aparecía el sacerdote del dios conduciendo un barco sobre ruedas al que llamaban “carrus navalis” (carro marino o naval), y que los romanos pronunciaban “carnavalis” mientras que carnestolendas, como también se lo llama al carnaval, proviene de “caro”, carnes, y “tollo”, tapar, términos que parecían aludir al disfraz, lo cual significa abandonar la carne (Croza,2009).

Asimismo, en Europa Medieval por medio de la tradición cristiana se da una significación que se basa en la relación con las palabras “carne y levare” que significan quitar o eliminar la carne. Carnestolendas es también un término procedente de caro (carne) y tollenda (lo

que se ha de quitar). Así, el carnaval se convierte en una celebración antes de la cuaresma cristiana, en la cual se permite que la gente recurra a disfraces, excitantes cantos y que rompan por un tiempo las reglas morales, a su vez se la considera como una manifestación popular en la que se destaca el uso de máscaras; las cuales se usaban en el antiguo Egipto o en Grecia, e incluso en el teatro japonés, principalmente en Italia, donde se adoptó la careta más precisamente en Venecia donde se usó no solo como vehículo de alegría sino que sirvió para guardar el incógnito y gozar de impunidad en venganzas y conspiraciones. También facilitó romances y amoríos; continuando con desfiles, disfraces, carros alegóricos que representan al dios Momo (que en la mitología griega personifica el sarcasmo y la burla), es el rey gordo y bufón que se ríe constantemente; es rico y pobre, amo y esclavo a la vez , también se incorpora baile, música, poesía y juegos. La celebración del carnaval se fue expandiendo en especial en España donde surgieron grupos denominados murga (Croza, 2009).

En particular, la murga surge en la ciudad de Cádiz al sur de España alrededor del año 1850, originalmente se designaban a sí a los grupos de músicos desafinados integrantes de una orquesta desentonada que, en principio solo se juntaban a pedir dinero por la calle y cantar en fiestas populares, también las bandas de músicos callejeros que tocaban en fiestas o en las puertas de las iglesias, sus canciones eran anónimas de ciegos o desposeídos que representaban a la memoria del pueblo iletrado, así llevaban y traían sus poemas, melodías, entre otras. Interpretaban su música como una manera de mantener viva su cultura. Estas formas artísticas de carácter callejero habían sido asimiladas por otras formas más institucionalizadas del arte popular español, y es así que el género “zarzuela” comúnmente usaba “murgas” en sus representaciones. El apuntador de zarzuelas, sostiene que los mejores autores de zarzuelas eran quienes escribían los versos de las murgas que actuaban en las calles o en los teatros. Esta nueva intervención forma una estructura que se basaba en la relación de música-teatral mediante canciones de humor o paródicas, sus actuaciones empezaron como una breve intervención dentro de la obra teatral (Neto ,1964 en Diverso, 1989).

A fines del siglo XVIII y principios del XIX aparecen agrupaciones conformadas por personas de una misma empresa o gremio que en los días de carnaval entonaban canciones de crítica por las calles de la milenaria ciudad. En el carnaval gaditano este tipo de conjuntos mantiene sus características esenciales, lo cual nos permite establecer categorías como “chirgotas”, “comparsas”, “cuartetos”, “coros”, que cantan sus versos que refieren a

situaciones políticas y sociales, muchas veces en tono “picaresco”. Son acompañados con instrumentos caseros, percusión y guitarras; utilizan melodías de rumbas y pasodobles para interpretar sus popurrís y cuplés, los personajes femeninos son interpretados por hombres, se disfrazan y se pintan las caras; estas son algunas características expresivas que contienen las murgas a principios de siglo y que han cambiado con el transcurso del tiempo. (Diversos, 1989). Las murgas se expandieron en diferentes países y en 1906 se trasladó al Río de La Plata específicamente a la ciudad de Montevideo en donde llega la primera murga que era considerada una compañía de zarzuela, así, la misma se fue conociendo por toda Sudamérica y desarrollando su propio estilo en cada país.

3.2. La Murga porteña

Argentina es un país multicultural que estaba ocupado principalmente por los pueblos originarios, los cuales tienen una conexión con su entorno, en especial con la “pachamama” –la madre tierra–, que ritualizan con danzas y cantos. Durante la época de la colonia los esclavos traen de África la cultura de sus tambores; luego la llegada de los inmigrantes españoles e italianos agregó el festejo de los carnavales de Cádiz y de Venecia, con su herencia de chirigotas y bombos con platillos el primero y sus pierrots y colombinas el segundo. Así, se interrelacionan las diferentes culturas de Brasil, Colombia y el Altiplano, para formar agrupaciones humorísticas con impronta burlona, comparsas y aparece la murga rio platense la cual tiene distintos componentes de cada cultura incorporada (Croza, 2009).

A fines del siglo XIX y comienzo del siglo XX la gran inmigración impactó en la diversidad y cantidad de grupos que expresaban sus distintas tradiciones durante los carnavales, como las sociedades candomberas afroamericanas, comparsas gauchescas, sociedades de inmigrantes europeos (Orfeones: coro español), las sociedades de blanco disfrazados de negros. Así se refleja las complejas realidades sociales como la inmigración, la esclavitud y su reciente libertad, lo plebeyo y lo subalterno. Estas primeras agrupaciones tenían como base los lazos éticos, entre sociedades de negros; la clase, entre jóvenes aristocráticas disfrazados de negros; y de amistad, entre inmigrantes europeos (Martin, 1997). Durante la celebración se realizaban intercambios sociales entre las distintas agrupaciones, que compartían un mismo espacio físico, en la cual se forma una multiculturalidad. Con el paso del tiempo estas agrupaciones fueron desapareciendo dando lugar a nuevos grupos.

A partir del año 1900 aparecen las primeras murgas en escena del carnaval rioplatense, eran integradas por jóvenes que bailaban al ritmo del candombe que se basan en pasos característicos de los negros esclavos, musicalmente usaban instrumentos de percusión, al estilo afroamericano, como el bombo. En el año 1930 con la llegada de los inmigrantes españoles, italianos, traen grupos de personas que se disfrazan de una temática y salían con sus acordeones, bandoneones y tocaban por la calle en época de carnaval. Se asientan en capital federal en los barrios de Boedo, San Cristóbal, Saavedra, caballito, Balvanera, San Telmo, Barracas, Boca, etc., donde vivían las familias de la alta sociedad, las cuales formaron su propia comparsa llamada comparsa de los negros (Puccia 1974 en Salvi 2011).

Los primeros inmigrantes se asentaron en los barrios de la Boca, Barracas, San Telmo era una zona donde habitaba la gente de la alta sociedad. Así se da un intercambio cultural entre la sociedad alta y los inmigrantes que vivían en los conventillos. La murga que se originan en esta parte, lleva un traje que se llama levita con cola; lo que se hace con la levita es una burla a aquellos dandis de ese momento a los caballeros de la época. Con el ritmo que se identificaban para realizar las glosas de presentación era el tango ya que se situaba en el centro. En cambio en los barrio que están más alejado del centro como Saavedra, bailan más libres más sueltos, no con una coreografía, también son consideradas murgas tradicionales, su origen es más africano que proviene de candombe , por eso la forma distinta de tocar el bombo, tiene un baile muy cadencioso, de caderas y de piernas va el uno va el otro, lo que significa es que los esclavos con sus bolas de hierro y encadenados, lo único que podían hacer ese único movimiento que le permitía la cadena hasta la distancia que le permitía esas murgas como que tiene ese baile como los reyes de movimiento y las murgas en general del barrio de Saavedra no llevan levita, llevan una cazata le permite mostrar sus movimientos, su libertad y su baile el movimiento de cintura, piernas que tienen la murga. Sus glosas tienen ritmo a candombe (Entrevista: Melisa, Integrante de Centro murga la locura de Boedo, 2016)

Según Prat, (En Castillomati, 2007), la murga porteña proviene de la comparsa de los negros, que fue la “comparsa blanqueada” que imita a la negra, se refiere a que los aristócratas de las clases altas se burlaban de los negros saliendo a desfilan en los corsos del carnaval. Las agrupaciones de negros tomaron esta idea e hicieron la imitación al revés, ellos se burlaban de sus amos vistiéndose de forma ridícula, la clase aristocrática daban sus trajes ya gastados, guantes, galeras y los usaban en días de carnaval, lo daban vuelta del

lado de la tafeta (por eso el brillo) y colocaban pedazos de tela de colores como parches (lo que hoy son los apliques).

A partir de la década del 40` fue su apogeo ya que la migración del interior del país hacia la Capital Federal, le da un nuevo empuje a las murgas, se llegan a formar dos o tres por barrios, con gran participación de jóvenes (entre 15 a 20 muchachos), en espacios públicos que se transforman en lugares de encuentro (antes los grupos se unían por afinidades étnicas y nacionales, ahora pasaron a representar los barrios), en donde se construyen lazos comunitarios y de solidaridad. Las mismas eran convocadas por las asociaciones vecinales de cada barrio, los grupos conformaban una variante la cual usaban instrumentos caseros; tambores hechos por ollas, maracas, entre otras y así salían a la calle para la época de carnaval cantando canciones picarescas.

Su crecimiento en el barrio, se vio reflejado en los múltiples corsos barriales y en la creación del centro murguero a fines de los años 40` que se organizaban a través de un director general, llevaban un estandarte que representaba al barrio con su nombre representativo, y un traje, el cual es distinto para cada agrupación. Así empieza la época de oro de las murgas, y en el año 1950 van tomando mayor presencia, en los corsos. Empiezan a premiar la calidad artística, la corrección y la moralidad del lenguaje y de los disfraces (Yomaiel y otros, 2008).

El centro murguero se basa en el estilo de la murga porteña que principalmente se representa por el bombo platillo, el cual es un elemento de identidad; también incorporan instrumentos de viento, así como el bandoneón y el acordeón. La confección de los trajes es tomada como referencia de las comparsas y agrupaciones de inmigrantes, se conserva la levita, es una burla a aquellos dandis de ese momento a los caballeros de la época realizada en géneros brillantes (raso y satén), el desfile es incorporado como parodia de los desfiles de bandas musicales o militares.

El ritmo proviene de los descendientes de África especialmente en la forma del baile como los ritmos característicos que tienen una simbolización que remite a la esclavitud (con el ritmo de rumba, que se baila mayormente agazapado), liberación con los tres saltos (representando tres patadas) y libertad (ritmo matanza de baile más “saltado” y con mayor movimiento de brazos), el “temblequeo” de los murgueros tiene que ver con el movimiento de los africanos; el repertorio fueron siendo parodias de canciones populares, las cuales son reconocidas por el público.

La murga lo que hace es cambiar la letra de la canción original, poniendo sus propios motivos; se incorporan las fantasías: banderas, grandes abanicos, representaciones de símbolos ligados al carnaval o al juego (dados), cabezudos; y disfraces característicos: el Oso Carolina (hombre disfrazado de oso que era llevado, cadena mediante, por el domador), payasos (llamados tonis), arlequines, pierrots y por último el estandarte es el que lleva el nombre inscripto de la murga y son los que encabezan el desfile (Martin 2001 en Yomaiel y otros, 2008).

En el año 1976 los golpes militares van apagando al carnaval y a las murgas. Con la anulación del feriado de carnaval. En los últimos carnavales de la dictadura las murgas de la ciudad ya no se presentaron, sin embargo algunas siguieron dentro de clubes de barrios. Fue uno de los grupos que junto con el rock generaron un espacio de resistencia en esta etapa.

En el año 1983 junto con el reinicio del período democrático en la Argentina, encontró a las murgas desarticuladas entre sí e identificadas con otras agrupaciones, como los hinchadas de fútbol; en el mismo año empiezan a emerger con fuerza en los barrios conformando un nuevo espacio comunitario en donde se reunían los vecinos y jóvenes del lugar, se establecieron lazos con la comunidad al cumplir razones sociales, por ejemplo; ayudar a los jóvenes a salir de las adicciones.

Con el paso del tiempo, la murga porteña se convirtió en una manifestación artística. A la cual históricamente era deslegitimada por el saber académico y las bellas artes, y pasan a ser consideradas como un fenómeno del folklore urbano, ya que cuenta con una estructura la cual producen múltiples relaciones en donde los miembros se identifican mediante costumbres, hábitos, tradiciones que conforman la identidad del barrio; la misma se trasmite de generación a generación por medio de los integrantes.

En 1989 el Fondo Nacional de Arte convocó por primera vez a las agrupaciones de carnaval para conformar la Federación de Murgas y Comparsas, con el objetivo de reforzar los lazos entre las murgas, como también garantizar la expresión artística “carnavaler”. Así fue creciendo a nivel institucional la murga porteña, ya que representa a una parte de la estructura social organizada con el fin de defender sus intereses.

Sin embargo, a mediados de los años '90, se dio una gran expansión murguera que multiplica su número, los saberes murgueros comenzaron a ser transmitidos en centros culturales barriales, clubes y escuelas primarias, el pionero fue Coco Romero que en el año

1990 en el Centro Cultural Ricardo Rojas de la Universidad Nacional de Buenos Aires abrió el primer “taller sobre murgas, comparsas y agrupaciones humorísticas”, donde se transmitían saberes y conocimientos murgueros a través de los talleres de actuación, música, entre otros. Se creó la primera murga taller “Quitapenas”, en donde se incorpora la mujer y las/os niños que empezaron a participar activamente en un espacio que antes era exclusivo para los hombres, simultáneamente se incorporan nuevos instrumentos como el redoblante; la expansión de este arte popular da la posibilidad de que se aprenda en toda la sociedad (Croza ,2009).

A partir de los talleres, que fue en un principio una nueva manera de transmitir la murga; las cuales en los primeros años fueron los propios murgueros que venían de los barrios les enseñaban su arte a los mismos. Así se conformó un nuevo espacio que permitió a personas de distintos estratos sociales conocer este nuevo género. En 1994 se establece la enseñanza murguera a través de los talleres, en primer lugar en los centros culturales barriales y en segunda medida por medio del Programa de Cultura Comunitaria dependiente de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (Vainer, 2005).

La Marcha carnavalera realizada en 1997 fue un hecho político y social importante, que marcó el inicio de la organización institucional de la murga, se puede decir que fue la unión de las mismas con un mismo objetivo en común, que fue el reclamo de los feriados de carnaval en la ciudad de Buenos Aires; por medio de esta circunstancia surgió la agrupación M.U.R.G.A.S (Murgueros Unidos Recuperando y Ganando Alegrías) que agrupa a la mayor parte de las murgas porteñas, con su principal objetivo recuperar los feriados de carnaval, así como también la transmisión y difusión de los valores carnavalescos, rescatando el valor que tienen estas expresiones artísticas en el campo cultura popular, las principales actividades que realizaban eran; principalmente se encarga de organizar la marcha carnavalera cada año, los encuentros murgueros en las plazas de la ciudad, "Ciclos de M.U.R.G.A.S." en teatros y la coorganización de los Pre-Carnavales y de los Carnavales Porteños (Vainer,2005). Como consecuencia del crecimiento de las agrupaciones en la ciudad de Buenos Aires, las cuales asumen un compromiso social y político se empezaron a generar nuevos espacios de encuentro; como el frente murguero y el Movimiento Nacional de Murgas en Suardi, provincia de Santa Fe.

En el mismo año en el Consejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires declaró a las murgas porteñas como Patrimonio Cultural de la ciudad: Mediante la Ordenanza N° 52.039, en la cual *“se declara patrimonio cultural la actividad que desarrollan las*

agrupaciones de carnaval” y habilita al Gobierno de la Ciudad a: “propiciar las medidas pertinentes para que las mismas puedan prepararse, ensayar y actuar durante todo el año en predios municipales, que puedan adaptarse a tales fines o bien a gestionar espacios en clubes y sociedades de fomento cuando las circunstancias así lo requieran” (Ordenanzas N° 52. 039,1997 en Yomaiel y otros, 2008:36). La misma establece la creación de la Comisión de carnaval, encargada de la organización de corsos, otorga permisos de ensayo en espacios públicos, entre otras. Está conformada por: integrada por un representante de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad, un representante de la Comisión de Cultura del Concejo Deliberante (hoy Legislatura) y dos representantes titulares y suplentes de las agrupaciones de carnaval.

La sanción de la ordenanza, encuentra unidas a las agrupaciones murgueras trabajando por causas comunes; una fue la reglamentación que es confeccionada por las agrupaciones de carnaval y presentada en el 2000. Bajo esta reglamentación, la ordenanza debía ser cumplida. La ordenanza se reglamentó en el año 2004. Y así las prácticas murgueras son consideradas como parte de la cultura y del arte popular, siendo este de interés público, son declaradas patrimonio cultural las actividades que realizan y no las agrupaciones en sí. Desde este punto de vista el patrimonio debe ser entendido como una selección que se realiza en el presente sobre las significaciones del pasado. Esta nueva ley; “no sólo afirma la existencia de las murgas, también las ubica como herederas de una larga tradición” (Martin 2001 en Vainer, 2005).

En el año 2000 se creó la Unión de murgas de la Provincia de Buenos Aires, la cual no duro más que un año, pero logro impulsar los encuentros de murgas del conurbano y el primer encuentro provincial de murgas que se desarrolló en el 2001 en la ciudad de Mar del Plata. Como así también a nivel nacional distintas agrupaciones murgueras se juntaron y crearon el Movimiento Nacional de Murgas en la ciudad de Suardi, provincia de Santa Fe, la cual cuenta con la participación de murgas de todas las provincias, así se conformó el primer encuentro murguero del país. En estos encuentros se relacionan agrupaciones murgueras con estilo uruguayo con murgas porteñas, se realizan talleres de canto, de baile y demás, en la actualidad se desarrollan encuentros en todo el país.

Por otra parte, en junio del año 2004, la Legislatura Porteña aprobó la ley N° 1322, por la cual se declaró lunes y martes de carnaval días no laborables para la administración pública en la Ciudad de Buenos Aires y en el año 2010 se expandió en todo el país y se incorporó al calendario nacional. En la actualidad, presentaron el proyecto de ley para declarar

patrimonio cultural inmaterial al género artístico murga, ya que forma parte de la cultura popular.

CAPITULO IV

Análisis del área de estudio

4.1 Localización y accesibilidad de la ciudad de Bahía Blanca

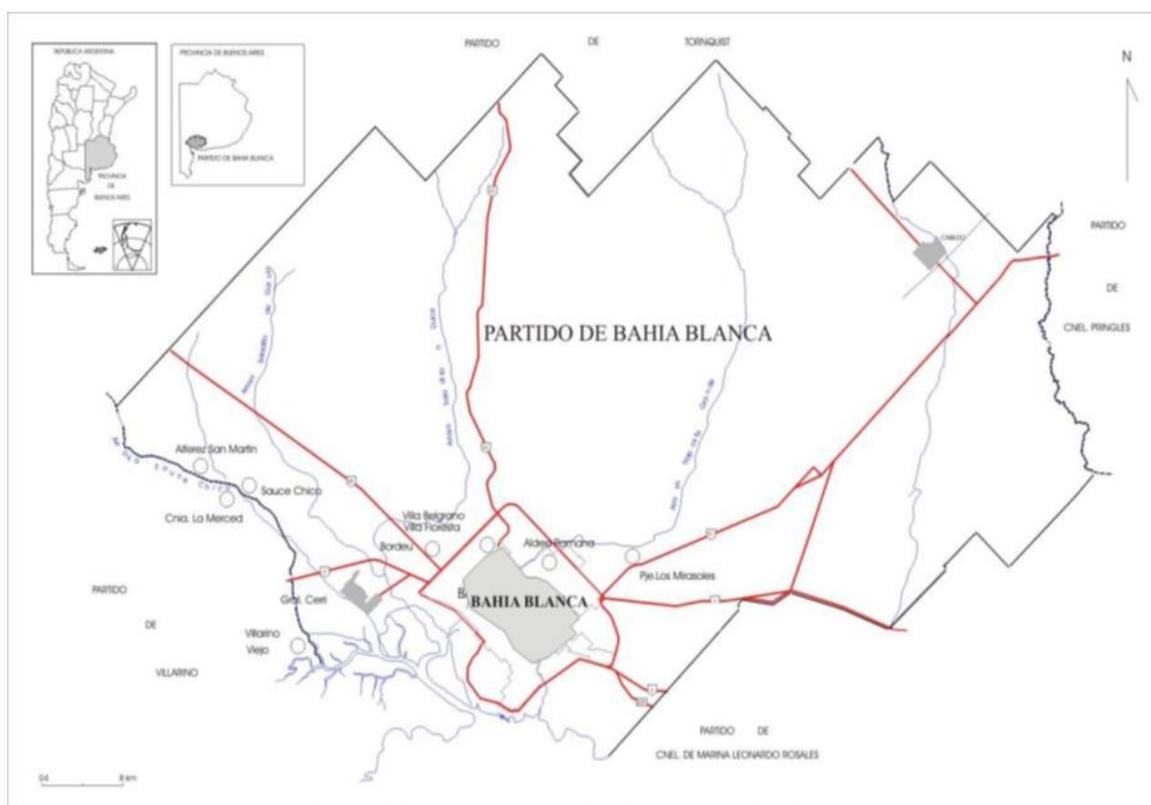
La ciudad de Bahía Blanca se encuentra al sudoeste de la provincia de Buenos Aires, ubicada a los 38° 44' latitud sur y 62° 16' longitud oeste, y sobre la costa del océano Atlántico, es el punto de convergencia de las vías de comunicación y circulación con la región pampeana y patagónica. Considerada como ciudad puerta a la Patagonia (Figura N°1).

El partido conformado por la ciudad de Bahía Blanca y las localidades de Ing. White, General Daniel Cerri y Cabildo, limita con los distritos de Villarino, Tornquist, Coronel Pringles y Coronel Rosales.

Por su ubicación estratégica se convierte en un nudo articulador de transporte y comunicaciones, que se relacionan con el centro y sur de la Región Pampeana, y el norte patagónico por medio de conexiones carreteras (rutas nacionales N° 33, 35, 3 Norte, 3 Sur y 22, y ruta provincial N° 51) y ferroviarias, marítimas y aeroportuarias que lo vinculan con otras economías regionales y los mercados internacionales.

Figura N° 1

Localización de la Ciudad de Bahía Blanca.



Fuente: Ercolani.P., 2005

4.2 Características socioeconómicas

La ciudad de Bahía Blanca es un centro urbano de tamaño intermedio, que de acuerdo con datos correspondientes al Censo Nacional de Población, Hogares y Vivienda (INDEC, 2010), registra un total de 299.101 habitantes.

La ciudad se ha consolidado como centro comercial y financiero para una amplia zona de influencia, proveyendo bienes y servicios. El sostenido ritmo de crecimiento registrado en la ciudad y las importantes funciones que allí se desarrollan, le otorgan la categoría de centro urbano regional. En el sector industrial, se destaca la presencia de un conjunto de grandes empresas vinculadas a la actividad petroquímica, agroindustrial y refinerías de petróleo. También cuenta con un puerto local que permite vincular a Bahía Blanca con los mercados externos, a partir de su ubicación estratégica en relación con los centros agrícolas pampeanos, haciendo de esta estación marítima, el punto de salida de la producción de granos, de subproductos y oleaginosas hacia mercados internacionales (Maricic, 2011 en Forchetti 2015).

Con el crecimiento de la planta urbana la ciudad se fue constituyendo entre barrios no oficiales y oficiales; estos últimos se establecen mediante una ordenanza municipal, en donde se especifica el nombre, los límites y una sociedad de fomento legalmente constituida. Según la Central Territorial de datos del Departamento de Catastro Municipal, la suma de los barrios oficiales llegan aproximadamente a 150 y junto a los no oficiales contabilizan un total de 200 barrios en la ciudad de Bahía Blanca (Minervino, 2017)

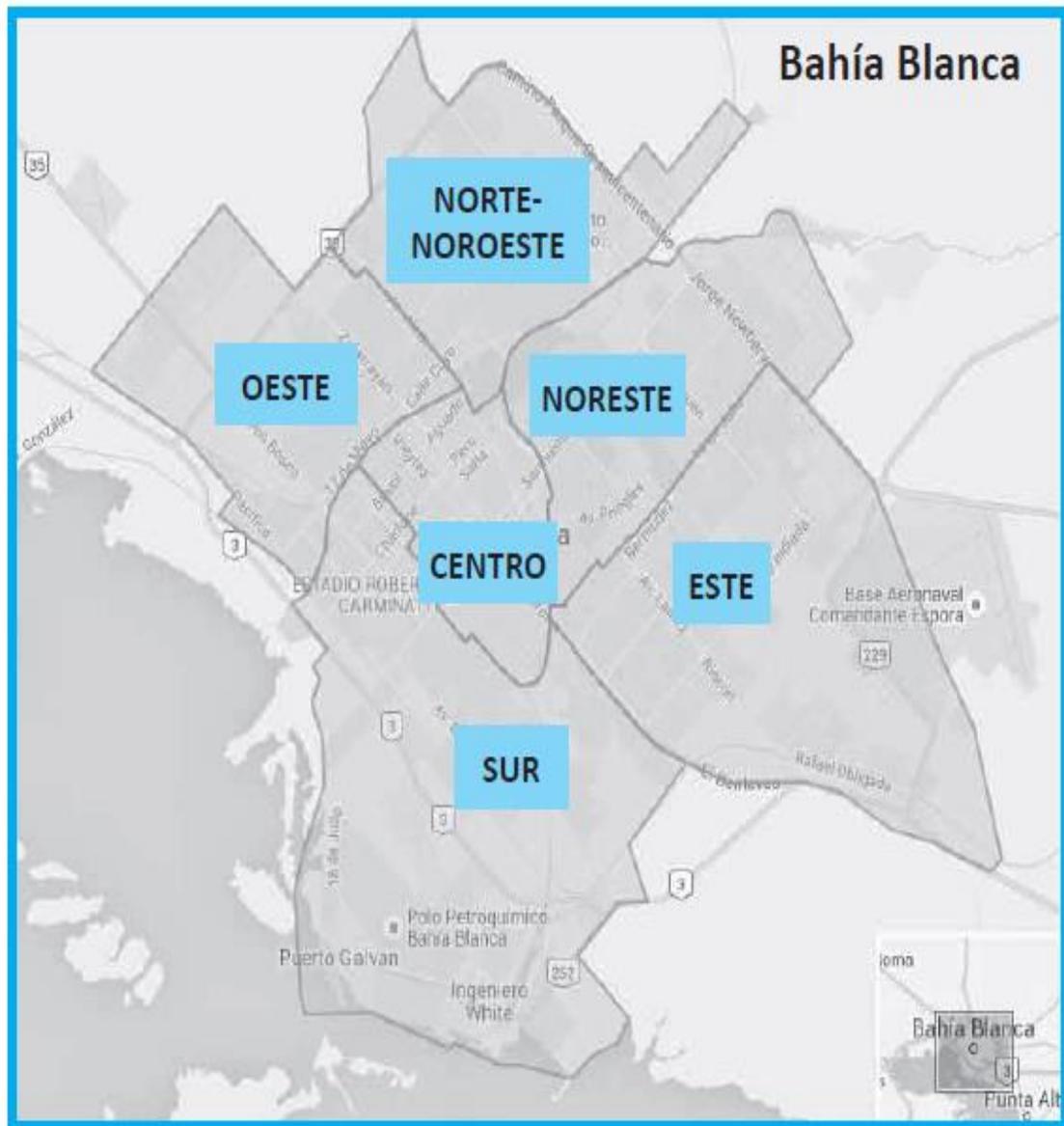
El informe realizado por el CREEBA¹ (2015) basado en los datos obtenidos por el INDEC (2010), analiza el perfil socio demográfico por medio de indicadores (Población, Vivienda, edificación, etc.) de la ciudad, identificando distintas zonas (Figura N°2) las cuales se configuraron por cierta homogeneidad a partir de los siguientes criterios: tipo de edificación, uso predominante del espacio y valor de la tierra.

La comparación de la evolución de las zonas de la ciudad durante el período 2001-2010 de acuerdo a la variación de un conjunto de aspectos socio-demográficos, determina un crecimiento desequilibrado de la ciudad. Como expresa el informe, "...el mejor desenvolvimiento correspondió a la zona Centro. Los peores resultados fueron para la zona Sur y el área fuera del casco urbano. El resto habría alcanzado un nivel de mejora "media", destacándose la zona Oeste y Este" (CREEBBA, 2015:18).

¹ CREEBBA: Centro Regional de Estudios Económicos de Bahía Blanca Argentina.

Figura N°2

Los diferentes Barrios divididos en sectores



Fuente: CREEBA, 2015.

4.3. La actividad cultural en la ciudad: los acontecimientos programados

Bahía Blanca es una ciudad que brinda una amplia oferta cultural como; museos públicos y privados, espacios culturales, teatros; también se desarrollaron actividades culturales como las fiestas populares y otros acontecimientos programados, alguno de los mismos son reconocidos a nivel nacional. A continuación se analiza el calendario de eventos, debido a que las actividades asociadas a la murga pueden contribuir a complementar el mismo.

En función de la información brindada por la página web del Área de Turismo del municipio de Bahía Blanca (2016) los principales eventos masivos de carácter popular que incluyen fiestas, exposiciones y ferias en la ciudad son:

- Fiesta nacional del camarón y langostino

Se lleva a cabo en la localidad portuaria de Ingeniero White, a 8 km. del centro de Bahía Blanca. Los inicios de la fiesta están vinculados con el pasado inmigratorio de Ingeniero White donde a fines del año 1989 vecinos y trabajadores del puerto hicieron una cazuela gigante en el Muelle Nacional. Es organizada por la Sociedad de Fomento local junto con el Municipio de Bahía Blanca y se desarrolla durante Semana Santa, cada año se realiza en diferentes lugares emblemáticos de la localidad de White; La fiesta dura cuatro días congrega a artistas locales y nacionales con una variada oferta y con espectáculos especiales al cierre de cada noche. Se elige la reina nacional, además se degustan comidas típicas elaboradas con frutos del mar como paellas gigantes, rabas, cazuelas de mariscos, entre otros, preparadas por instituciones de la localidad. Dentro de los atractivos se encuentra la feria de artesanos, stands institucionales y juegos infantiles a lo largo de la Avenida Guillermo Torres como así también la posibilidad de visitar y recorrer el Museo del Puerto y el Museo Taller Ferro White, ambos referentes de Ingeniero White.

- Fiesta regional de la historia de la carne

La fiesta se realiza en la localidad de Gral. Daniel Cerri, a 15 Km de Bahía Blanca. Es organizada por el Instituto Cultural de la Municipalidad de Bahía Blanca junto con la delegación de Cerri, se realiza entre los meses de octubre-noviembre. La historia de la carne es parte de la historia social, cultural y del trabajo en Cerri. Desde principios del siglo XX la población de la localidad, sus clubes e instituciones, crecieron a ritmo industrial. El Frigorífico Sansinena, luego CAP, junto a la Lanera Argentina, convirtieron a Cerri en el primer pueblo industrial de la región. La instalación de ambos emprendimientos

vinculó a la localidad con el país y el mundo. Una identidad en constante transformación que se celebra desde el presente.

- Fisa

El Predio ferial de la Corporación de Comercio, ubicado en el Camino Parque Sesquicentenario Km 9 y cuenta con 10 hectáreas parqueadas y 4.000m² cubiertos. La Feria de la Producción, el Trabajo, el Comercio y los Servicios del Sur Argentino (Fisa) se lleva a cabo habitualmente a finales de marzo, organizada por la Corporación del Comercio, Industria y Servicios de Bahía Blanca y la Municipalidad de Bahía Blanca. Su principal objetivo es fomentar la vinculación entre los distintos actores de la producción, la industria, el comercio, centros de estudios, trabajadores, organismos gubernamentales y no gubernamentales y consolidarse como un espacio de encuentro y herramienta de impulso y desarrollo para las ciudades que conforman el Sudoeste de la Provincia de Buenos Aires y las provincias de La Pampa, Río Negro, Neuquén y Chubut. Es uno de los eventos socioculturales más importante del año en donde se presentan espectáculos de primer nivel. Además se ofrecen cursos, seminarios y conferencias con la participación de los principales referentes de cada especialidad; rondas de negocios nacionales e internacionales; actividades artísticas, deportivas, y de interés general.

- Exposición nacional de ganadería e industria – Villa Bordeau

La feria es organizada por la Sociedad Rural de Bahía Blanca, nacida en marzo de 1894 y en el mes de septiembre de ese mismo año se realizó la 1º Feria Ganadera. Se llevaba a cabo en el mes de octubre, en el predio de la Sociedad Rural de Bahía Blanca, ubicado en la intersección de la ruta nacional 35 y el Camino Sesquicentenario.

Cada año cuenta con la participación de casi un centenar de cabañas, que exponen reproductores bovinos, equinos, lanares y porcinos para ser clasificados por los jurados designados. En las diferentes jornadas se realizan actividades tales como el desfile de los Grandes Campeones, venta de los reproductores, entregar de premios a los Campeones, entre otros. Además de la muestra ganadera, los visitantes podrán recorrer stands de empresas vinculadas con el agro, industria y comercio de Bahía Blanca y la zona del sur bonaerense ubicados en los pabellones y al aire libre, como así también disfrutar de diferentes eventos culturales, ciclos de charlas y espacios gastronómicos.

- Encuentro nacional de artesanos

Este evento se realiza durante el fin de semana largo del 12 de octubre en la Plaza Rivadavia (plaza céntrica) de nuestra ciudad. El encuentro tiene como objetivo recordar el día 11 como el último día de libertad de los pueblos originarios de América ya que se considera al trabajo de los artesanos como una herencia de estos pueblos. Durante esos días participan cerca de 400 artesanos de todo el país, exponiendo y vendiendo una gran diversidad de productos. A lo largo del recorrido de stand ubicado en las calles internas de la plaza, se podrán apreciar el resultado de trabajos manuales en diversos tipos de materiales como el cuero, tela, madera, piedra, metal, entre otros, dando lugar a interesantes objetos artesanales. Muchos de ellos también realizan trabajos en el lugar, lo que genera una atracción para el público visitante. Además, en el centro de la plaza, se arma un escenario el cual ofrece por las tardes diferentes espectáculos de artistas locales y nacionales, entre ellos, grupos musicales, de teatro y artistas callejeros, organizados por el Instituto Cultural de Bahía Blanca como. La Plaza Rivadavia no sólo es sede de este importante evento por su ubicación estratégica, sino que además porque durante todo el año funciona los fines de semana la Feria Municipal de Artesanos. Es en el seno de esta feria donde tiene origen el Encuentro Nacional de Artesanos, el cual se inicia en el año 1992.

- Fiesta de San Silverio

San Silverio es el “Patrono del Puerto y de los pescadores de Bahía Blanca” y llegó a la localidad Ingeniero White con la corriente inmigratoria de pescadores proveniente de la Isla de Ponza, Italia. Fue en este ámbito donde se comenzaron a transmitir los valores de San Silverio a los pescadores locales y a la población en general. Las primeras celebraciones se comenzaron a realizar en el año 1928 cuando un grupo de pescadores inmigrantes italianos radicados en Ingeniero White, en su mayoría provenientes de la isla de Ponza en el Lazio, crearon la Sociedad San Silverio.

El fin era mantener en la nueva patria, la profunda Fe religiosa de su isla natal. La fecha no era fortuita, en ese día se conmemora la festividad del Santo Patrono de Ponza: San Silverio. En un principio se lo festejaba el día 20 de junio (coincidiendo con el feriado argentino) porque era el mismo día que se celebraba también en la Isla de Ponza. Luego la fecha se cambió al 3º domingo de noviembre, en recordatorio a la muerte del Santo.

El evento principal consta de una procesión donde se lleva la imagen del Santo en un pequeño barco desde la Parroquia “Exaltación de la Santa Cruz” Ingeniero White hasta el puerto, recorriendo las principales calles de la localidad. Un dato interesante es que aquí se incorporó a la procesión un recorrido por el mar en barco que luego lo adoptaron los ponceños en Italia.

La gente que asiste también puede hacer el recorrido en embarcaciones disponibles por la organización. El evento se completa con ofrendas florales, una misa religiosa y actividades culturales y musicales en diferentes instituciones de la localidad, principalmente en el Museo del Puerto.

- Fiesta del basquet

La primera edición se realizó durante la semana del 29 de julio al 4 de agosto del año 2007 con gran suceso de público. La Fiesta, en la participan no solo equipos locales sino también nacionales e internacionales y congrega un importante número de visitantes, busca reivindicar el conocido nombre que recibió la ciudad de Bahía Blanca como “Capital Nacional del Basquet”.

La principal atracción del evento es el tradicional Partido de la Ciudad, que con inscripción libre y gratuita alberga a toda la familia del básquet. Este partido busca cada año superar los objetivos en cuanto a horas interrumpidas de juego en el que participan más de un centenar de equipos de básquet con miles de jugadores, logrando así mantener un el Guinness World Records.

Otros acontecimientos programados que se pueden encontrar en la ciudad son:

- Festival nacional del tango de Bahía Blanca Carlos Di Sarli

El primer festival se llevó a cabo en el año 2011, fue declarado de interés municipal y pasando los años también fue declarado de interés cultural por el Ministerio de Cultura de la Nación; de interés cultural por la Honorable Cámara de Diputados de la Nación; de Interés Provincial y Cultural por el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires. Se realiza a fines de septiembre y principios de octubre.

El objetivo es difundir el tango con toda la valía poética-musical que el contiene, su historia y la de los que lo quisieron grandes; como músicos, poetas, cantantes. En nuestra ciudad el representante del tango fue Carlos Di Sarli, ilustre maestro bahiense del género tanguero. Por ende, así se le hace un homenaje poniéndole el nombre al festival. Las

actividades que se desarrollan en el mismo se basan en conferencias sobre la historia del tango, cantantes, músicos y poetas, presentaciones de libros y espectáculos al aire libre como por ejemplo, en la plaza del tango que se ubica en la estación de ferrocarril sud. Se puede disfrutar de show musicales con cantantes de tango que vienen de todo el país, a su vez se puede tomar clases de tango gratis en el motivo que es un local de tango bailable, así se disfruta de espectáculos musicales en diferentes escenarios culturales de nuestra ciudad, como milongas callejeras y en salones, además de visitas guiadas, presentación de discos, conferencias y la inauguración de plaquetas en homenaje a diferentes figuras (Blogspot: Festival de Tango Bahía Blanca, 2017).

- Festival de poesía latinoamericana

El festival tiene sus comienzos en el 2011, es apoyado por la Universidad Nacional del Sur (UNS), a través del Departamento de Humanidades y de la Secretaria de Cultura; el Instituto Cultural entre otros. El evento se desarrolla cada año, en el mes de octubre, cuenta con la presencia de veintena de poetas de distintos países de Latinoamérica, nacionales, y locales. Las actividades que se realizan incluyen presentaciones de libros editados en la ciudad, lo más destacable es el intercambio de materiales, la fuga de materiales, y también un tráfico hormiga de libros que viajaron de ida y vuelta en valijas y que se ofrecieron en la feria. Además de presentaciones, lecturas y talleres, hubo espacio para charlas y disertaciones. Algunos de los lugares de encuentro son el playón de la UNS, la casa de la cultura, Centro Histórico y Cultural, Ferro White Museo Taller y otros espacios culturales que tiene la ciudad (Diario Eco días, 2017).

- Fiesta provincial de teatro independiente

La Fiesta Provincial de Teatro es un encuentro de carácter competitivo, cuya finalidad es seleccionar a los ganadores que representaran a la provincia de Buenos Aires en la Fiesta Nacional del Teatro; también tiene como objetivo promover el encuentro de los grupos y artistas, consolidar el crecimiento y la amplitud de miradas, buscando la mayor equidad posible, crear redes, fortalecer lazos creativos y otorgar mayor visibilidad a los grupos y artistas de las diversas zonas. Es organizada por el Consejo Provincial de Teatro Independiente, con el apoyo del Instituto Nacional de Teatro y el Municipio de Bahía. El festival ofrece funciones y actividades vinculadas a las artes escénicas en los distintos espacios culturales de la ciudad, gratuitamente (Instituto Cultural Bahía Blanca, 2017).

- Encuentro Nacional de estatuas vivientes

Se desarrolla en la ciudad en el mes de noviembre, este encuentro fue reconocido a nivel nacional y municipal. En primer lugar, por la Honorable Cámara de Diputados. Y, en segundo lugar, por el Gobierno y el Honorable Concejo Deliberante de la ciudad. A su vez, fue seleccionado por el Programa de Solidaridad Cultural. Es un equipo organizado por artistas y profesionales de diferentes rubros tiene como objetivo común; celebrar un encuentro nacional artístico solidario desde y para nuestra Bahía Blanca. Las actividades que se desarrollan en espacios como la casa de la Cultura de la Universidad Nacional del Sur, cuenta con artistas de nuestra ciudad y de diferentes puntos del país. También se realiza el V Foro “Legitimación de la tarea teatral”, con la presencia de destacados especialistas, el principal objetivo del Foro fue generar un espacio abierto y participativo en donde se permita la discusión sobre la valoración real de este hecho teatral. En los espacios al aire libre se muestran los trabajos de los artistas bahienses y de artísticas del país como Entre Ríos, General Roca, entre otros (La Nueva, 2016).

- Festival internacional de artes escénicas (Bahía Teatro)

Se realiza en los primeros días de mayo, el objetivo es la construcción cultural abriendo espacios de debate, generando intercambio cultural, apoyando a los artistas locales y ofreciendo talleres, programas, seminarios, para toda la comunidad de Bahía. Surge Bahía teatro el cual es el resultado de un equipo que planifica las diversas actividades como la marcha del orgullo Clown parte de la Plaza del Teatro Municipal; es apoyado por el Ministerio de Cultura de la Nación, Instituto Nacional del Teatro, Municipalidad de Bahía Blanca, el Instituto de la ciudad y el Teatro Municipal, colaboran instituciones como la escuela provincial de teatro, cooperativa obrera y demás. Se crean espacios de crítica y desmontaje, se incorporó el circuito barrial Bahía Teatro es apoyado por la secretaria de extensión cultural de la Universidad Nacional del Sur y programa solidaridad Cultural de la Municipalidad de Bahía Blanca. Su objetivo es ampliar las sedes y descentralizando las actividades del festival, impulsando el conocimiento del arte teatral como un medio de transformación social (Blogspot: Bahía Teatro, 2017).

- Certamen siguiendo la huella

Este certamen se desarrolla a fines de noviembre, fue declarado de interés municipal. El lugar en donde se lleva a cabo es el Predio ferial de la Corporación de Comercio, ubicado en el Camino Parque Sesquicentenario Km 9 y cuenta con 10 hectáreas parquizadas y

4.000m² cubiertos. El objetivo es el encuentro de distintas peñas tradicionalistas del todo país. Está organizado por la agrupación Huella Sureña, y puede asistir el público general (Facebook: Huella Sureña, 2017).

- Llamada de candombe en Bahía Blanca.

En los diferentes lugares que habita la cultura afro-uruguayo se realiza un encuentro denominado *Llamada*, que es una invitación al vecino y a la familia para acercarse a compartir y disfrutar el colorido, la danza y la energía de la comparsa. En Bahía Blanca la primera llamada de candombe se realizó en el año 2012, fue organizada por la comparsa Vamo` Arriba del barrio Pedro Pico, participan comparsas de la zona, cada año se realiza en los diferentes barrios que se sitúan, para más adelante incorporarían talleres.

El candombe es cultura originaria de los esclavos africanos que llegaron a Uruguay y sus descendientes se basan; en tocar tres tambores diferentes, hechos de madera y cuero (chico, repique y piano), y la combinación de los tres genera un lenguaje sumamente humano y espiritual. Cada agrupación cuenta con tocadores, bailarinas, personajes típicos (granillero, mama vieja, escobero) banderas, estandartes y sus respectivos trofeos (luna y estrella), se la llama comparsa.

En nuestra ciudad existen cuatro cuerdas de tambores- candombe: Cuna de Tamborileros (Parque de Mayo), Umirá (La Falda), Tezirawa N'gumba (Aldea Romana), Vamo Arriba (Pedro Pico). Las tres últimas integran la agrupación Candombe Bahía Blanca. El candombe fue declarado patrimonio cultural inmaterial por la UNESCO en el año 2009, y en nuestra ciudad fue declarado de interés municipal. (Facebook: Llamada de Candombe, 2017).

- Festi circo

La idea de este evento local es traída de Perú por Ramiro Ander uno de los organizadores, el cual vio en Villa El Salvador que existe y es un festival de circo social, a su vez surge también por una necesidad de los propios artistas locales. El circo Argentino tiene sus raíces en el circo criollo impulsado por los Hermanos Podesta

El objetivo es vincular todas las áreas del circo que se realiza en la ciudad, ya que posee una historia circense en construcción. El primer festi circo fue en el 2012 busca ser un espacio donde los bahienses puedan conocer las distintas posibilidades que entran dentro de la palabra circo. Así se generan circuitos de lugares para artistas callejeros en donde muestran sus habilidades, se realizan espectáculos al aire libre como en la Plaza Rivadavia

y en los barrios, también se dan talleres de perfeccionamiento, exploración e investigación en diferentes disciplinas circenses, charlas, hay funciones barriales y funciones en el microcirco. Viene gente de toda la Argentina e internacionalmente. (Eco días 2015 e Instituto cultural Bahía Blanca, 2017)

- Festival de Cine independiente de Bahía Blanca (FECILBB)

El 1er Festival Latinoamericano de Cine Independiente Bahía Blanca "El Faro del Cine", nace en el 2012 bajo la idea de generar un encuentro que funcione como vehículo fundamental de promoción y estímulo a la creación independiente, latinoamericana y local. La idea es amparar y mostrar los films más innovadores, arriesgados y comprometidos, así como films clásicos, producciones noveles y consagradas, en un clima de promoción y educación, de sintonía con el espacio natural, en una ciudad que facilita el encuentro por sus dimensiones y características específicas. El objetivo es lograr contar con un amplio rango de películas que incluya diversas expresiones contemporáneas y latinoamericanas, además de merecidas retrospectivas u homenajes. Las proyecciones se desarrollan en los espacios culturales que hay en la ciudad (Pagina: Escribiendo cine, 2012).

- El Primer festival Narrativa Bahía Blanca

El primer festival de Narrativa en la ciudad se desarrolló este año 2017, surge con motivo de generar un cruce entre el público y los proyectos editoriales locales. Como así también poder intercambiar opiniones con los escritores locales, acceder a los textos que se producen e interiorizarse sobre el proceso creativo de los mismos de la voz de los propios autores Para el año que viene se piensa convocar a escritores provinciales y nacionales. Otra actividad que se da es presentar, contextualizar y ver los diferentes soportes en los cuales se desarrolla el género (narrativa oral, editada en papel y narrativa 2.0) además de observar como ese lenguaje se reelabora en contacto con otras disciplinas como el cine, la historieta y la música. También hay presentación de libros, feria de editoriales, seminarios y espectáculos musicales (Instituto Cultural Bahía Blanca, 2017).

En la ciudad existen más acontecimientos y festivales como por ejemplo el festival internacional provincial de jazz, festival de comidas viví sabores, Festival Internacional del Filba, Bahía diseña, las Jornadas Gardelianas, la semana gastronómica, encuentro para la cultura bahiense, el paseo gaucho, festejo del día de la primavera, ciclo musical lari Lara, entre otros que se realizan.

CAPÍTULO V

La murga en Bahía Blanca

5.1 La murga en Bahía Blanca

Según Tellarini (2013), en 1992 en la ciudad se realizó la primera “Jornada de educación por el arte” impulsado por Mirta Colángelo, en la “casa del sol albañil”, a cargo de la organización de la feria de la cultura. En las jornadas se desarrollaban diferentes talleres, uno fue el taller denominado “la murga”, un espacio de expresión, que era dictado por Romero y se desarrolló en la Universidad.

Los Rompe Vientos fue la primera murga contemporánea bahiense que se origina en un taller de arte socio-comunitario, se identificaban por sus colores fucsia y blanco; su única presentación a la sociedad bahiense fue en la VI Feria de la Cultura, desfilaron desde el complejo de Cultura de FM de la calle, pasando por la Plaza Rivadavia hasta la plaza del Sol. Así se fue dando los primeros pasos de la murga estilo porteño en la ciudad, a través del tiempo fue creciendo y desarrollándose en diferentes barrios. En el Barrio Noroeste un grupo de chicos se reunían en la Plaza “Tambor de Tacuarí” donde asistían a talleres, recibían apoyo escolar, aprendían a cuidar la plaza y estaban a cargo de Isabel Trujillo (Figura N° 3).

Figura N° 3

Isabel Trujillo con los niños del Tambor de Tacuarí



Fuente Instituto Cultural, 2013.

En 1994 surge la idea de crear un carnaval infantil sobre los viejos adoquines de Donado 1020, donde se encuentra el ex Mercado Victoria. Invitan a Isabel Trujillo hacer parte de la

comisión organizativa, para realizar este evento de niños; así se crea la primera murga bahiense infantil formada por los chicos de la Plaza tambor de Tacuarí que representaban a la caricatura de “Trapito” un espantapájaros que el señor García Ferre dibujaba en la revista de Anteoquito, su vestimenta era ropa blanca con parches de colores. Con la ayuda de los primeros murgueros como Guillermo Tellarini y Juan Canay se forma la murga “Los Trapitos del Tacuarí” con el paso del tiempo se llamaron “Los Trapitos del Noroeste”. Así se da inicio a los primeros carnavales murgueros en la ciudad de Bahía Blanca, por 10 años se organizaron los “Cursos Infantiles” sobre la calle de los viejos adoquines entre los antiguos galpones del ex Mercado Victoria, y el último día se quemaba el muñeco representativo del carnaval, participaban distintas agrupaciones como comparsas de Punta Alta y muchas más, el último curso fue en el 2004 después se empezaron a llevar a cabo circuitos barriales murgueros con la aparición de nuevas agrupaciones murgueras.

En 1996 se le solicita a Tellarini que realice una murga como una actividad del complejo cultural de la FM de la calle, el mismo fue ayudado por Romero y así se armó la Murga Latido Tribal, la cual se mantuvo varios años, se vestían con levitas (eran solo retazos de tela), caminaban con zancos (parecido a los zapatos con plataforma), las letras eran tomadas de la Murga Quitapenas; hasta ese momento la murga era relacionada con el teatro callejero.

En 1997 aparecen los talleres artísticos barriales municipales que comenzaron como un espacio de aprendizaje donde se desarrollaban diferentes talleres relacionados al arte y a la cultura local, a cargo de la Secretaria Cultural. Uno de los talleres artísticos dictados en los barrios fue el tema de la murga, dirigido por Guillermo Tellarini. Así surgió la murga “Los Piojos Bochincheros de Cuatrerros” de General Cerri, la cual desfilaban en los cursos carnavales que se realizaban en su localidad. El concepto “taller cultural” fue una “expresión para designar el hogar fundamental para la transmisión de tradiciones y en la elaboración de los nuevos valores sociales” (Gesell en Romero 2006:282). Se puede decir que “la murga es el ingreso a las bellas artes de nuestros sectores populares” (Romero en Tellarini, 2013:35).

El crecimiento de este fenómeno artístico y social lleva a la realización de talleres en todos los barrios y con el transcurso del tiempo surgen varias murgas. En la actualidad se encuentran 21 murgas, las cuales representan una construcción cultural de la ciudad (Entrevista: Guillermo Tellarini, 2017).

5.2 Los centros y agrupaciones murgueras

El relevamiento de las murgas se elabora en base al trabajo de Tellarini (2013) el cual describe las 10 murgas más importantes de la ciudad (Figura N°22) y las entrevistas realizadas a miembros de cada agrupación murguera.

Centro Murga Vía Libre

La murga se empieza a gestar en 1997 dentro del patio de la casa de quien hoy es el director, Guillermo Tellarini, donde se reunían un grupo de personas que realizaban actividades murgueras. Estos encuentros con el tiempo se empezaron a desarrollar al aire libre, ensayando detrás y sobre las vías del Ferrocarril, enfrente al Ex Mercado Victoria. De esta manera en enero del 1998 nace la Murga Vía Libre en la vieja Estación Noroeste, en la plaza José Martí que lleva el nombre en homenaje al poeta, el cual comprendía el arte en función de lo social.

En principio se juntaban aquellas personas que ya habían sido parte de una murga y las mismas se habían desarmado, a medida del paso del tiempo fue creciendo y fueron integrándose niños, adolescentes, jóvenes, adultos que eran del barrio y de los alrededores. Los colores con los que se identifican son violetas y blancos con detalle naranja. Su vestimenta es para Varones: Levita, pantalón largo, zapatillas blancas, galera, guantes blancos, moño violeta; y para Mujeres: Pollera, medias largas, levita, guantes blancos, zapatillas blancas, galera. Violeta, blanco y naranja.

Dentro del género murguero se clasificaban en murga, centro murga y agrupación murguera según ciertos criterios como el estilo, la instrumentación y la cantidad de participantes. Por medio de esta clasificación la murga nombrada anteriormente pasó a reconocerse como Centro Murga Vía libre (Figura N°4), está compuesto por 60 integrantes aproximadamente, conformado por mujeres, hombre, niños y niñas (mascotas), recrea el estilo de la Murga Porteña tradicional que contiene una estructura que se basa en estandartes, mascotas, percusión, fantasías (disfrazados, banderas, sombrillas, entre otras) y se identifica con el instrumento bombo platillo.

El espectáculo se hace sobre un escenario y se compone de la siguiente manera:

1. Desfile: es una burla a los desfiles militares; la forma de vestir se compone de una levita, los guantes, la galera se ridiculiza a la clase aristocrática de la esclavitud. El desfile tiene dos partes importantes una es La murga de arriba (la parte alta) son las fantasías, las banderas, el estandarte, la sombrilla, etc., y La murga abajo es la que va llegando al

escenario cuando la gente está al costado de la calle los diferentes desfiles que van por edades, es donde se observa los diferentes pasos y movimientos.

2. Glosa: Hay glosas de presentación, de matanza y de retirada. Las glosas son poesías de un tenor poderoso, de palabras simples y fuertes que dan pie a alguna de estas partes del show.

3. Presentación: La canción de presentación narra quiénes son, de dónde vienen, a qué vienen; explicita brevemente el mensaje de la murga y el sentimiento por el carnaval.

4. La Matanza: La demostración de baile podrá realizarse en forma individual o conjunta es a elección de cada agrupación. Este ritual callejero es el momento del murguero: todo lo que sabe lo vuelca en este instante cúlmine de un show de murga. Se arma una ronda y van pasando de a dos o tres a demostrar su habilidad y sentimiento en el baile La matanza cuenta de tres partes: la rumba, donde el murguero entra al centro del “fuego”, los tres saltos o patadas y la demostración, donde el murguero desarrolla todo lo que sabe. Históricamente la rumba es una danza negra, los tres simbolizan el liberarse de las cadenas y después el desenfreno de estar libre y bailar.

5. La Crítica: en este momento la murga pone voz a su realidad. El espacio de crítica puede ser utilizado para denunciar, comentar o burlar, siempre con temas de actualidad, estos pueden ser políticos, sociales o culturales. La canción de homenaje es opcional en el espectáculo.

6. La Retirada: es el Momento de decir adiós, pero con la certeza de que se volverá. La canción de retirada es nostálgica, pero deja el mensaje de que a la murga le encantó estar en el barrio. Luego, la murga inicia el desfile de retirada (Croza, 2009).

Estas son las partes de un espectáculo de murga, el centro Murga Vía libre sigue estos pasos en su actuación, conjuntamente con otras murgas de la ciudad participan gratuitamente en festivales, hacen funciones en colegios, corsos y demás eventos (Figura N°5), también colaboro con la organización de los corsos de niños que se llevaban a cabo en el ex Mercado Victoria; a su vez han realizado talleres en donde difunden el estilo porteño como una expresión hermana de la milonga, el tango y el candombe.

En la actualidad ensayan los días sábados a la tarde en la estación noroeste en Sixto Laspiur al 400, (Figura N° 6) cuentan con un permiso municipal para poder usar el espacio público. Es la encargada de organizar el primer Encuentro Nacional de Murga Argentina,

declarado de Interés Municipal y patrimonio cultural de la ciudad de Bahía Blanca por el Honorable Concejo Deliberante.

Figura N°4

El logo de la murga



Fuente: Facebook del Centro Murga Vía Libre, 2017

Figura N° 5

Actuación de la murga



Fuente: Zapana, M; 2018

Figura N°6

Estación del noroeste (Ensayo)

Fuente: Facebook del Centro Murga Vía Libre, 2017

Centro Murga Los Mocosos (1999)

El que inicio esta murga fue Mario Chicharro ex integrante de Vía Libre, sus primeros pasos como director fueron en los talleres en Ingeniero White con la formación de la Murga Pasión Portuaria. Así en noviembre 1999 en la Escuela N° 73 llega la murga los mocosos.

La idea de conformar una murga fue de la maestra Sra. Julia Fernández para salir de la típica rutina de los festejos del día de la tradición. Se convocó a los alumnos del establecimiento para participar en el evento. Al primer ensayo asistieron chicos de tercer y cuarto grado para conocer de esta nueva actividad. Acá hace su aparición Mario ya que era el experto en esta expresión artística popular; comienza contándoles un poco sobre la historia, sobre el baile característico y demás.

Desde ese día empezaron los ensayos en primer lugar se combinaba el movimiento del cuerpo con el sonar de los bombos, practicaban los primeros pasos de baile, y aprendían las diferentes partes que contiene el espectáculo murguero. El nombre de la murga fue elegido a votación, la mayoría voto “los mocosos de la villa”, al mismo tiempo votaron los colores pero en este caso el director fue quien determino que colores serian el rojo y amarillo, se confecciono el estandarte para su primera presentación que fue en el acto del colegio.

Luego siguieron presentándose en distintos ámbitos y eventos en escuelas, ferias, club, para el día del niño y otros. En 2004 se empezó organizar los primeros carnavales murgueros en la ciudad, uno de los que se organizaron fue el llamado El Templo de Momo que se situó en el estacionamiento de la Estación Sud, fue creciendo la convocatoria y asistieron agrupaciones de otras ciudades como el centro murga enviados por Saavedra de la Ciudad de Buenos Aires, el mismo se realizó hasta el 2012.

En febrero del 2005 formaron parte del 1° Circuito Corsos Barriales de la ciudad organizado con el Centro Murga Vía Libre y la Murga Cucharón que se fueron repitiendo a medida de los años.

El Centro Murga Los Mocosos presentó un proyecto cuando se restituyeron los feriados de carnaval, el proyecto se basaba en realizar el 1° Gran Corso Céntrico, junto a las murgas bahienses organizadoras de carnavales barriales, fue apoyado por el Instituto Cultural de la Municipalidad de Bahía Blanca y la Secretaría de Turismo de la Nación. Se dió en el marco de los carnavales federales impulsados en todo el país por la Presidencia de la Nación. Después de 35 años de ausencia del carnaval en el centro de la ciudad en el 2011 revivieron los carnavales céntricos (Chicharro en Tellarini, 2013).

La murga ha participado en varios eventos como los corsos barriales principalmente y en los encuentros murgueros, fueron generadores de coordinadores en algunos talleres barriales de la ciudad. Los primeros años ensayaban en el barrio Villa Loreto, luego en el sector del Hospital Penna y en la actualidad se la puede encontrar en Villa Rosas, en si esta murga mantiene el nombre, pero a través del tiempo está desapareciendo.

Murga de las Casitas

En abril de 1999 se desarrollaron los talleres municipales de “Murga” de la Secretaría de Salud y Acción Social, hoy en día Subsecretaría de niñez, adolescencia y familia (minoridad), forma parte del progreso cultural, artístico y educativo. A través de los talleres se formaron tres agrupaciones murgueras: Murga Los Pibes del Mirador, Los Diablitos de la Coartada y los Alegres del Patiecito, las mismas se unificaron y se las identifica como “Las Casitas” (Figura N° 7). Esta experiencia ya venía dándose en los barrios por la Secretaría de Cultura.

Se llaman las “Casitas” porque se desarrollaron en instituciones como La Casita, El Hogar y La Guardería, están destinadas a las chicos entre 6 a 12 años de edad que se encuentran

expuestos a circunstancias de vulnerabilidad, como no poder ser cuidados por sus padres o tutores debido a razones laborales o de salud, sino que también por no contar con una situación socioeconómica la cual requiere el apoyo del estado. Se han desarrollado diferentes talleres como por ejemplo, literario, taller sobre discriminación, taller de convivencia y en las tres instituciones tuvieron en común el dictado del taller de murga.

Con el desarrollo del taller de murga se da inicio a la actividad murguera para esto se compraron bombos, redoblantes para que los chicos conocieran y aprendieran, también se desarrollaban juegos de animación para captar su atención, con la colaboración de Mirta integrante de vía libre, la cual coordinaba el espacio del desfile y el baile murguero y otros enseñaron a tocar el bombo y el canto; así fueron formándose las murgas que acompañaron al crecimiento evolutivo del movimiento murguero de la ciudad. En el espacio murguero también se desarrollaban otras actividades como la recreación, animación, educativas, o se realizaban talleres de teatro, contaban con el apoyo de integrantes del Centro Murga Vía Libre (Tellarini 2013).

Según María Zulma Chacón (2016), tallerista de las murgas las casitas y maestra, la cual enseña a los chicos un oficio dentro del espacio murguero que es la confección de sus propios trajes con lentejuelas. Ya con 15 años de experiencia en este ámbito remarca que la murga les devuelve la alegría, la ilusión a los chicos que por circunstancias de la vida sus padres no los acompaña, además de enseñar valores, se les da amor y se forma una gran familia.

Las murgas involucradas son:

•MURGA LOS PIBES DEL MIRADOR (1999):

Las actividades se desarrollan en el Centro de Promoción y Capacitación Comunitaria la “Casita” de Villa Miramar en donde se puede ver la ciudad. Los colores que lucen son verdes y blancos que se identifican con el Club Bella Vista. Es una murga con mucha identidad propia. Se han realizado talleres de lentejuelas dictados por Norma y Luciana que fueron personas muy importantes en la murga y les han enseñado a los chicos un oficio.

•MURGA LOS ALEGRES DEL PATIECITO:

Esta murga se desarrolla en la casa del niño de Ingeniero White, el nombre proviene como consecuencia del lugar donde ensayan, en un comienzo la actividad se desarrollaba en turno mañana en el patio de la Casa del Niño. Con murga Pasión Portuaria compartían el

espacio de ensayo, la misma surge de los talleres de cultura la convivencia que tenían ambas llevo a que tomaron sus mismos colores que eran violeta y blanco.

•MURGA LOS DIABLITOS DE LA CORTADA:

La actividad se desarrolla en la casita del niño en Villa Rosas, fue la más numerosa en comparación de las otras murgas mencionadas anteriormente. Sus colores son azules y blancos por representar al Club Libertad. En el hogar se dictan distintos talleres. Y uno de esos talleres es en donde fabrican los trajes de las tres instituciones.

Las murgas de las casitas tiene propia identidad y repertorio pero a su vez poseen un espectáculo (Figura N° 8) en conjunto sostenido por ritos y canciones comunes (Tellarini, 2013).

Figura N° 7

La Murgas de las casitas



Fuente: Zapana, M; 2016

Figura N° 8

Desfilando

Fuente: Zapana, M; 2016

Murga la Cucharón

La crisis socio-económica del 2001 lleva a la realización de un proyecto pedagógico con actividades lúdicas, recreativas en el centro comunitario San Roque en donde asisten chicos, adolescentes, jóvenes y adultos. Así nacen talleres de teatro, de plástica, entre otros.

Esta murga nace a partir de un taller de teatro que en un principio estuvo a cargo del docente Augusto, junto a su hermano; el cual provenía de una murga de estilo uruguayo, crearon un espacio en donde los chicos jugaran e hicieran teatro, y sin planificar surge la murga cucharón en el 2001, empezaron haciendo otro ritmo que es murga uruguaya, arrancan tocando un redoblante de batería, platillos de choque, bombo de un ton de una batería vieja, su primera canción de murga fue un candombe que es más rio platense, la misma hablaba de las cacerolas, gomas y piquetes, haciendo referencia a la situación social de ese momento. La línea de sus canciones se orienta a contar sobre los problemas sociales actuales. Los colores (Figura N° 9) con que se identifican son; el rojo: la sangre que bulle; el verde: la esperanza y justicia; el amarillo: el sol de cada día; y por último el negro; por las noches de carnaval (Entrevista; Director: Augusto Ríos, 2018).

El nombre de la murga se eligió por votación que fue Corazón, pero quedó Cucharón ya que es un elemento de la cocina y es el que se utilizaba en el Centro Comunitario para servir la comida que se compartía con los chicos antes o después del colegio, es el símbolo y el nombre que se dio a la murga.

De esta manera se fueron juntando los chicos en la plaza de Estomba 2300 a bailar con el ritmo de las cacerolas, a componer canciones que contaban lo que pasaba alrededor, se fue dando una mezcla de candombe y marcha camión ya que contaban con tres cuerpos de la batería de murga uruguaya.

Con el transcurso del tiempo la murga fue incorporando al bombo platillo y otros instrumentos melódicos como la trompeta y demás; así creando su propio estilo a través de las canciones. Su estructura de presentación se basa en un desfile como la murga tradicional, arriba del escenario realizan juegos de voces el director (Figura N°10), abajo del escenario los murgueros muestran una coreografía que es un baile coordinado (Figura N° 11), los cuales se mueven al compás del redoblante y baterías.

El barrio fue creciendo y la zona norte se fue integrando a la actividad asistemática e informal abierta a toda la gente, muchas familias son parte de la misma y así fue creciendo. En febrero del 2002 se organiza el primer “Curso a contramano”, se denomina así porque va en contramano del sentido de la calle; así se da origen a los circuitos de corsos barriales; hasta el 2008 solamente le permitían cortar la calle, a medida que fue creciendo el curso del barrio consiguieron un apoyo logístico que se basaba en cortar la calle, decorar las mismas a través de la iluminación y les prestaban el escenario; cuando se aprueba y se restituye el feriado de carnaval en el 2010 , se lanzó un programa carnaval federal de la alegría ,en el cual Bahía Blanca se adhiere y así obtiene fondos que son distribuidos a todas las agrupaciones murgueras que estaban en ese momento y al circuito barrial; este año(2018) los mismos corsos tuvieron un presupuesto acotado.

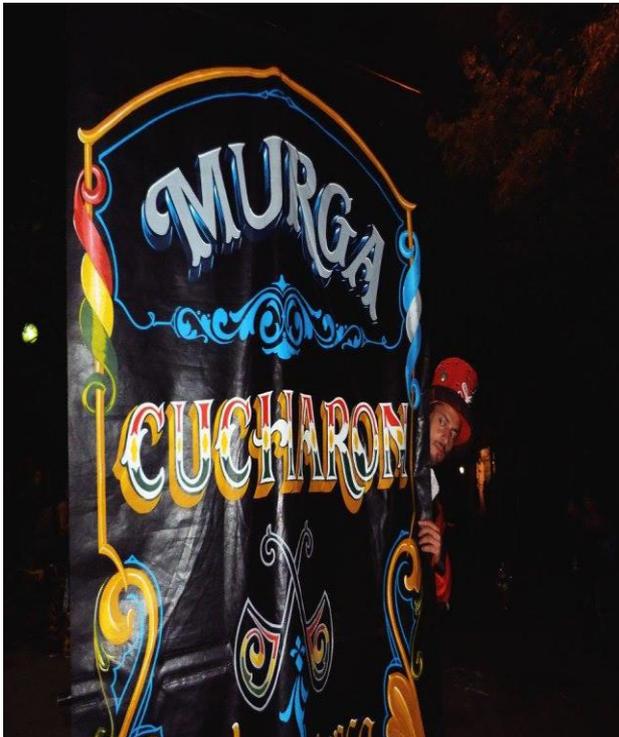
En el 2016 se creó la Asociación de Murgas Bahienses y agrupaciones de carnaval, en donde Augusto, el director de esta murga, fue miembro activo y participo de la misma. El objetivo es que toda agrupación de carnaval como comparsa, murga, entre otras pueda juntarse y tener un espacio en donde todos puedan encontrarse y ayudarse mutuamente. El mismo sirvió para poder realizar el curso céntrico que este año (2018) tuvo poco apoyo del Instituto Cultural. Por medio de esta asociación se pudieron realizar el curso céntrico.

En la actualidad se ubican en la zona norte de la ciudad, ensayan en las instalaciones del Centro Comunitario San Roque y guardan sus instrumentos en un aula que es cedido por ellos, el cual se ubica en Estomba 2300, fue el único proyecto del 2001 que prosperó en el tiempo. Participan en aquellos eventos que son realizados en la ciudad como en el país, las mismas son autogestionado. Cuentan con un programa de Radio en FM de la calle 87.9 que

se emite los días jueves a la noche, tiene como objetivo difundir las actividades y eventos que realizan todas las murgas de la ciudad.

Figura N° 9

El estandarte de la murga



Fuente: Facebook del Centro murga cucharón, 2017

Figura N° 10

Arriba del escenario



Fuente: Zapana, M, 2018

Figura N°11

Desfile de entrada



Fuente: Facebook del Centro murga cucharón, 2017

Murga La Periférica

En el barrio Villa Nocito se creó en el 2008, un espacio para que los chicos del barrio no solamente desarrollen la actividad del fútbol, sino que también puedan realizar distintas actividades culturales, artísticas y tengan un lugar donde expresarse. Así surge la periférica cultural en donde se desarrollan diferentes talleres como el de teatro, taller de canto, y en agosto del 2009 se origina el taller de murga que comenzó con 4 a 5 participantes, con el correr de los días se fueron sumando gente y vecinos del barrio a esta nueva iniciativa. De esta manera nace oficialmente la murga La Periférica de Villa Nocito el 11 de octubre del mismo año. Su nombre fue elegido por una niña que hacía referencia al lugar en donde estaban y sus colores lo eligieron los chicos fueron celestes y negros, tomaron como referencia la camiseta suplente de la selección Argentina en la clasificación del mundial de Sudáfrica 2010 (Figura N°12).

La murga empezó sus primeras presentaciones dentro del barrio y siguió por toda la ciudad, participando en diferentes espacios, eventos y mucho más. Las canciones que cantan reflejan la situación del barrio, lo que se quiere para la gente del lugar y forma parte de la identidad de la misma. El primer curso del barrio fue en el 2012 donde volvió la fiesta carnavalera al sitio.

En la actualidad ensayan en la plaza (Figura N°13) ubicada en Pacífico y Juan Molina (Villa Nocito)

Figura N°12

Traje murguero



Fuente: Facebook de la murga periférica, 2017

Figura N°13

Lugar de ensayo

Fuente: Facebook de la murga periférica, 2017

Murga Los Faroleros del Carnaval

Surgen en junio del 2009 como iniciativa de ex integrantes de Vía Libre y Pasión Callejera, comenzaron a ensayar en la plaza del tambor de Tacuarí (Biblioteca El Principito) cedido por Isabel Trujillo, como transitorio; con el paso del tiempo estuvieron en diferentes lugares, hasta que el Instituto Cultural de Bahía Blanca les ofreció un lugar para ensayar que hoy en la actualidad siguen en ese lugar que es la Plaza del Tango (Figura N°14) que se ubica en la Estación Sud, que fue creada como homenaje a Carlos Gardel.

Así la murga empezó a ensayar a partir del 2012 en la plaza de tango, su estilo es típico de la murga porteña con la influencia del estilo de Boedo y Almagro, grandes barrios cuna de murgueros. A su vez implementaron el estilo de las murgas porteñas de provincia, formando su propio estilo e identificándose por el mismo. Con los colores que se los conocen son bordo, verde y blanco, participan de los distintos encuentros que se organizan en todo el país a partir de evento, rifas, fiestas para juntar plata para poder asistir a los mismo; también son participes en los corsos barriales y los corsos céntricos que se organizan para época de carnaval. En el 2011 organizaron su primer corso (Figura N° 15) en la plaza del tango, los cuales entraron a los circuitos barriales de los corsos; en la

actualidad ensayan los sábados por las tardes en la plaza de tango, participan personas de todas las edades.

Figura N°14

Plaza del Tango



Figura N° 15

Curso Barrial



Fuente: Facebook de la Murga los faroleros del carnaval, 2017

Centro Murga Portadores de Alegría

Por iniciativa del grupo de animadores del Movimiento Juvenil Salesiano de la obra de la piedad, perteneciente a la parroquia San Juan Bosco de la ciudad, se creó en el 2009 la murga portadores de alegría con el objetivo de “acercar a los jóvenes a un espacio de sana alegría, respeto, confianza, honestidad y solidaridad lejos de las adicciones”, a cargo de Ulises el director de la misma, el cual en sus orígenes fue ayudado por integrantes de Vía Libre. Lucen los colores azules y naranja, durante varios años ensayaban en la capilla María Auxiliadora del barrio Noroeste gracias al apoyo del salesiano Francisco Perrone quien les abrió la puerta de la misma. Es aquí donde aparece el común denominar de las murgas salesianas las meriendas en comunidad.

Este espacio murguero permite que los chicos y jóvenes se encuentren con el otro, y puedan compartir un tiempo en donde se olviden de sus tristezas y sus problemas. La murga con el paso del tiempo se ha convertido en una familia, en donde todos se cuidan, se apoyan y comparten sus alegrías. Una anécdota de la misma es que ha participado dos años

consecutivos desde que se inició en los juegos bonaerenses de la provincia de Buenos Aires.

En la actualidad siguen perteneciendo al barrio Noroeste, pero el lugar de ensayo ha cambiado, están en la Capilla San Dionisio (Pacífico 150) y se reúnen los domingos a la tarde, todos los años organizan el corso barrial en honor al Padre Franco, participan de diferentes eventos y encuentros que son invitados. Como esta murga que fue una obra salesiana hay varias distribuidas por el país que regalan alegría en sus barrios a través de los saltos y bailes que realizan desfilan los chicos en las calles en carnaval (Figura N°16).

Figura N°16

Actuación en los corsos barriales



Fuente: Portadores de la alegría; 2017

Murga Machimbre

La murga nace en una ONG llamada Los Pibes de Machimbre, la cual se inicia en el 2008 con el objetivo de rescatar a los chicos de las calles en su tiempo libre, así Corina Jiménez junto a su marido el DJ Jorge Cruces, incentivaron a un grupo de chicos del barrio a formar una banda musical; la cual ensayaban en el garage de la pareja. A partir de esta iniciativa se empezaron a realizar más actividades como los talleres de peluquería y las clases de murga que se llevaban `primeramente en la plaza Villa Nocito los días sábados. La ONG

conto con ayuda de la Secretaria de Acción Social de la Municipalidad la cual implemento el apoyo escolar para los chicos que asistían a la misma.

Desde el 2012 están en la sede actual de la ONG que se ubica en el barrio Noroeste en la calle Brasil 1980 (Figura N°17) las actividades que se siguen realizando son apoyo escolar, clases de boxeo recreativo y la murga en donde los chicos encuentran un lugar para bailar. Actualmente recibe la tarjeta social municipal y la ayuda de la UNS que dona para la merienda de los chicos, y también cuentan con el voluntariado de la UNS para el apoyo escolar.

La murga representa los colores del aurinegro, que son los del Club Olimpo, participan en todos los eventos posibles, organizan su propio corso y celebran su aniversario (Figura N°18).

Figura N°17

La ONG los pibes de machimbre



Fuente: Murga Machimbre, 2018

Figura N°18

Festejo de los 10 años



Fuente: Zapana, M: 2018

Centro Murga Fileteando Ilusiones (2012)

Esta murga es la primera que se desprende de otra agrupación murguera llamada Los Mocosos, los integrantes de la misma voluntariamente se retiraron para formar una propia. Se ubican cerca del Hospital Penna (Figura N° 19), los colores que la identifican son naranja y blanco, predomina el estilo de murga tradicional que se basa en el bombo platillo

(Figura N°20), participan de eventos, festivales, organizan los festejos de su creación y demás.

Figura N° 19

Lugar de ensayo

Figura N°20

Bombistas en ensayo

Fuente: murga Fileteando Ilusiones, 2017

Murga Los Rebeldes de Bordeu

Comenzaron en el 2011 como murga Pasión Callejera por problemas entre los integrantes de la misma, una parte deciden separarse y en el 2012 nace la murga Los Rebeldes de Bordeu, su nombre hace referencia a ese día de rebeldía entre los integrantes, ellos se consideran rebeldes con causas que se denominan como rebeldes alegres. Ensayan en la Plaza de Bordeu, y en el mes de noviembre vuelven al club en donde guardan sus elementos. Los trajes son verdes y blanco que son los colores del club y el rojo es como una alternativa. Tiene su propio estilo pero siempre basándose en el modelo tradicional (Figura N°21).

La comunidad de Bordeu se identifica más con el folclore, la murga tiene 8 años de resistencia, trata de integrar a todas los chicos, jóvenes, adultos. Su primera presentación fue en los corsos céntricos con el nombre de Los Callejeros. (Entrevista a integrantes Sebastián y Alejandro, 2018)

Figura N°21

Actuación de la murga



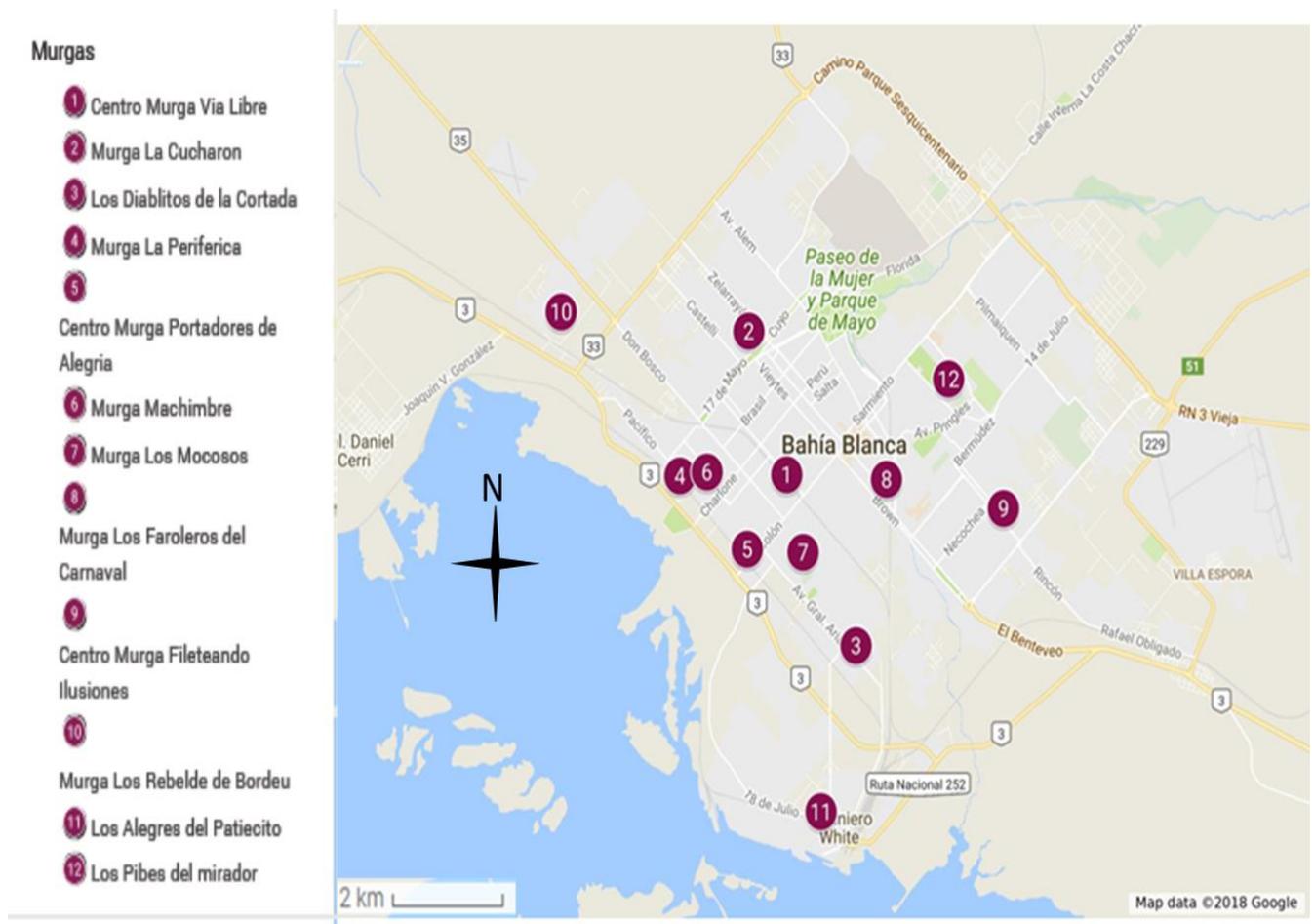
Fuente: Zapana, M; 2018

Para complementar el relevamiento, se realizó una entrevista a Tellarini en la cual expresa que con la expansión de la ciudad, se desarrollaron barrios nuevos en los cuales a través de distintos programas independientes como también por la Subsecretaria de Promoción Social, crearon talleres murgueros para que participe la comunidad en este nuevo proyecto, en el cual muchas han desaparecido y otras siguen actualmente:

- Murga la Lomita (Barrio Loma Paraguaya)
- Murga Los Rumberos de Villa Talleres (Barrio Villa Talleres)
- Murga El Sueño de los Sin Jeta (Barrio Thompson)
- Murga Los piratas (La estación Sud)
- Murga Los Amantes del Carnaval
- Murga Contala Como Quieras (Barrio Mara)
- Murga Carnaval 74
- Murga la Caracolera (Villa Caracol)
- Murga los Desenredados

Figura N°22

Localización de las Principales Murgas de Bahía Blanca



Fuente: Zapana, M, Mariela, 2018, sobre la base de Google Maps, 2018

5.3 Los acontecimientos programados asociados a las murgas

Para el relevamiento de los eventos se toma en cuenta el trabajo realizado por Tellarini (2013) y se complementa con el trabajo de campo, en donde se realizan entrevistas y encuestas a las personas que participan los mismos.

Los Corsos Barriales Bahienses

A partir de la iniciativa de “Corsos de los Trapitos” que se realizaron durante diez años sobre los viejos adoquines del ex Mercado Victoria, organizado por los Chicos de la Plaza del Tambor de Tacuarí, así empezaron a desarrollarse los primeros corsos bahienses dentro de los distintos barrios, los cuales se denominaron circuitos barriales.

El primer curso bahiense que inician dentro del circuito barrial fue con la gran fiesta carnalera organizada por el Centro Comunitario San Roque y la murga “Cucharón” que promovieron su “Curso a Contramano” desde el 2004. Siguiendo el recorrido Los mocosos de Villa Loreto realizaron el llamado el “templo de momo” y por último el centro murga Vía Libre organiza todos los años los cursos de la Estación Noroeste con la colaboración de la Asociación de Fomento del Barrio Almafuerte en la plaza de la Ex Estación Noroeste. Pasaron los años y algunos cursos siguen existiendo y otros desaparecieron, a su vez se empezaron a desarrollar cursos que no eran organizados específicamente por las murgas sino que los hacían las sociedades de fomento o clubes como, por ejemplo; el de Villa Mitre, el de Grumbein, en Cerri, Cabildo entre otros. En el 2012 se cumplieron dieciocho años de los cursos bahienses conforme a la murga de estilo porteño.

Los cursos barriales que siguen actualmente son:

- Corso a Contramano
- Corso de Villa Nocito (murga la periferia)
- Corso del Barrio Noroeste
- Corso de la murga Fileteando Ilusiones
- 6to Gran curso padre Franco
- Corso de las murgas faroleros
- Corso de la lomita
- Corso de contala como quieras

Los Cursos del centro

El primer Corso del centro se realizó en el 2011, que se originó por un proyecto presentado por el director de la murga Los Mocosos al Instituto Cultural, fue aceptado por el director Sergio Raimondi en ese momento. Así desde Nación ordenaron el desarrollo y autorizaron los recursos económicos para realizarlo, en el marco del Corso Federal.

El curso del centro fue organizado en primera instancia en la Avenida Colon en donde todas las murgas hacían su paso hasta el escenario que estaba ubicado en la calle L.M Drago. En el 2011 el Director del Instituto Sergio Raimondi priorizo en su gestión, recuperar los festejos del feriado de carnaval en la Plaza Rivadavia como un espacio concreto (Figura N° 23). Citando a Sergio: “Recuperar la experiencia del saber barrial de

las murgas, recuperar una noción de cultura como trabajo colectivo, en definitiva, la alegría, no solo de imaginar una ciudad nueva, sino de efectivamente hacerla.” En el mismo año se presentaron en el curso céntrico todas las murgas que ya cumplían los veinte años de existencia (Figura N°24), a su vez participaron la murga de la abuela de Punta Alta, se sumó la murga de estilo uruguayo “La Camilona”, la clásica comparsa “Ibera”, entre otras.

La recuperación de los feriados de carnaval permito la realización de los corsos en la ciudad, así el posicionamiento de la murga fue reconocida en la ciudad. Se empiezan a desarrollar talleres y espacios murgueros.

En la actualidad se siguen desarrollando los corsos sobre la Plaza Rivadavia en donde se acercan los bahienses a compartir esta celebración del carnaval (Figura N° 25). Actualmente el apoyo del gobierno nacional se ha reducido; también desde el municipio ha disminuido el apoyo económico para todos los corsos de la ciudad, como así también se disminuyó la seguridad policial de los mismos.

Figura N° 23

El escenario sobre la Municipalidad



Fuente: Instituto cultural Bahía Blanca, 2016

Figura N° 24

Desfilando Centro murga Vía Libre



Fuente: Instituto cultural de Bahía Blanca, 2016

Figura N° 25

Murga Periférica



Fuente: Instituto cultural de Bahía Blanca, 2016

El Encuentro Nacional de Murga Argentina

Los encuentros murgueros son espacios en donde las agrupaciones aprenden, se capacitan, se conocen entre sí y conforman una identidad murguera, la cual se establece por medio de las relaciones que se da entre los participantes murgueros de todo el país. El primer encuentro nacional se realizó en el 2000 en la ciudad de Suardi en la provincia de Santa Fe en donde se creó el movimiento nacional de murgas, las cuales dieron inicio a los encuentros nacionales murgueros.

En la provincia de Buenos Aires se reunieron por primera vez en la ciudad de Flores; según cuenta Melisa, ex integrante de la Murga los Reyes del Movimiento de Saavedra y en la actualidad forma parte del Centro Murga la locura de Boedo en el rol de cantante sobre el escenario (entrevista, 2016); la cual fue parte de la movida con la gente de Saavedra, sumando a la gente de Saladillo, de las Flores y por ultimo Bahía Blanca. En principio se empezaron a reunir para intercambiar ideas, dudas, experiencias que iban teniendo; así Fabián Pallero, Marisol de las Flores, Guillermo Tellarini de Centro Murga Vía Libre y Daniel Pantera del centro de movimiento de Saavedra, decidieron conformar el primer encuentro murguero. Se dio inicio a los encuentros como resultado de los vínculos afectivos que se formaron a través de la búsqueda de espacios de aprendizaje y participación.

En la ciudad de Bahía Blanca se comenzaron con los encuentros por iniciativa del director Tellarini, en la plaza José Martí que se ubica en el barrio Noroeste, en donde al principio se reunían las murgas locales, con el transcurso del tiempo fue creciendo en concurrencia ya que venían agrupaciones de la zona. En el 2005 se oficializó el primer encuentro en la ciudad que se realizó en el Parque de la Ciudad, ex Quinta González Martínez en la cual asistieron murgas locales, de la zona y del país, como fue aumentando la cantidad de agrupaciones que concurrían de distintas partes tu vieron que reubicarse en otro sitio de la ciudad.

En la actualidad el Encuentro Nacional de Murga Argentina se realiza en el Complejo del Balneario Maldonado, ubicado en Charlone al 4.000 y ruta 3km 695, cuenta con un camping; el mismo es un atractivo para los ciudadanos bahienses y de la zona en donde se disfruta de una pileta y servicio de cantina en época de verano.

El Encuentro Nacional de Murga Argentina es declarado de Interés Municipal por el Honorable Concejo Deliberante, cuenta con el Auspicio del Instituto Cultural y la

colaboración del Gobierno de Bahía Blanca, este año las funciones que realiza cada agrupación será en el playón de la entrada del balneario; el objetivo del mismo es seguir con los encuentros nacionales de murgas en el Sur-Patrimonio de la ciudad de Bahía Blanca.

En el 2016 se realizó 11° Encuentro Nacional Murga Argentina los días 26 y 27 de noviembre asistieron varias agrupaciones de todo el país, se puede ver distintos estilos, su presentación fue en el playón del Balneario Maldonado, cuenta con un escenario y asistencia técnica para la realización de la misma (Figura N° 26).

Figura N° 26

El Escenario Principal



Fuente: Zapana, M; 2016

Durante los días que se desarrolló el evento se realizaron entrevistas semiestructuradas, a integrantes de las diferentes murgas que asistieron, los mismos se alojaban en el camping (Figura N° 27) del complejo Maldonado provenían de todas partes del país.

Figura N° 27

El camping

Fuente: Zapana, M; 2016

La integrante de una murga de la provincia de Salta Belén (Mecha), es la creadora y directora general del Centro Murga Rompiendo Esquemas se creó en el 2012 en la ciudad capital de Salta, es la primera murga en la ciudad salteña, ya que en la región del Noroeste no son muy comunes las mismas para el festejo del carnaval, sino que tienen una forma ancestral para esta celebración.

Así Belén cuenta que hace 4 años que es parte de la murga ya que es la creadora, ha participado de varios encuentros y el motivo de participar de los diferentes encuentros según Belén (2016);

”Es como que se armó una familia argentina murguera, la cual uno ya sabe que hay lugares pautados como en noviembre/diciembre está el encuentro en Bahía Blanca, en marzo en Punta Alta, en julio en Santiago del Estero, en octubre en Salta y en febrero se trata de poder ir a Buenos Aires. Se va reencontrando con amigos, conociendo gente nueva, se comparte el mismo sentimiento que es la murga la cual atravesó en todas partes además del baile, el canto, o los bombos, es el sentir el estar con el otro”.

Y para ella ser murguera es:

“Es un estilo de vida tiene que ver con la postura de cómo te manejas ya con todo desde la inclusión, la solidaridad, desde el trabajo, la política de trabajo. Nos atravesó en todos nuestros aspectos. Ya que nuestra provincia no es cuna murguera, es algo nuevo, somos la primera murga en la ciudad de Salta capital, su fundación fue en el 2012, y hoy en la actualidad ya hay cinco murgas. El objetivo final es que en cada barrio halla una murga

ya que la misma te da una inclusión, un lugar de pertenencia, es un lugar que no es necesario tener un buen estado físico, no importa la edad, la idea es para la familia. Es invitar a la gente a que encuentre su lugar, una liberación, un lugar en donde encontrar pares que están en la misma situación que uno.”(Belén, Directora del centro murga rompiendo esquemas, 2016)

En cambio para Emiliano (bombista) de la Murga de Mentas Libres creada en el 2003 de la ciudad de Mar del Plata, ser murguero significa;

“Una vez que entras a la murga ya la misma es parte de tu vida, es como parte de la familia.”, lo que le motiva a asistir a los encuentros es; “La murga une y también lo que hace es poder conocer otros lugares, recorrer la Argentina. Este año hemos ido al encuentro murguero en Salta, meses atrás estuvimos en el sur en Comodoro Rivadavia, vas conociendo gente y a su vez ya tienes una puerta abierta que te lleva a recorrer la argentina a través de la murga.”

Figura N° 28

Murga Los Simpáticos de Caraduras



Fuente: Zapana, M; 2016

Se encontraron también, agrupaciones murgueras (Figura N°28) que provenían de las provincias del sur argentino, por ejemplo el Centro de murga Los Cobacheros que fue creada en el 2004, en la actualidad la directora de la misma es Paola Barria junto a su marido ambos forman parte de la misma hace 13 años. Proviene de la provincia de Chubut de la ciudad de Caleta Olivia. Para ellos el encuentro bahiense es importantes ya que practican el estilo tradicional murguero en cambio en el sur existen varias murgas pero con variados estilos. Por ende los encuentros que se realizan en Bahía, en Punta Alta son lugares de aprendizaje.

Figura N° 29

Murga Pactos de Negros



Fuente: Zapana, M; 2016

Figura N°30

Entrada de la Murga de Santiago del Estero y Salta



Fuente: Zapana M; 2017

Así las murgas (Figura N°29) muestran sus colores, sus trajes, se escuchan distintos cantos de presentación, (Figura N°30) también se observa los músicos con los bombos platillos (Figura N°31). Cada murga tiene su propia identidad

Figura N° 31

Los Bombistas



Fuente: Zapana, M, 2017

Figura N° 32

La entrada de la murga



Figura N°33

Los colores de la murga



Fuente: Zapana, M, 2017

Mayoritariamente las agrupaciones murgueras (Figura N°32) que concurren al encuentro no es la primera vez, sino que ya hace varios años que asisten al mismo, algunas veces viene las murgas completas (Figura N°33) y otras una parte, o también solamente un miembro de la murga; en este caso Matías el director del Centro Magia murguera,

proviene de San Cristóbal (Capital Federal), es la primera vez que vienen como murga constituida al encuentro, como así también fueron invitados al festival que realizó Vía Libre en el Club Villa Mitre. Y lo que les motiva a participar de este encuentro es:

“Este año hemos participado de 5 encuentros, el de Salta, Punta Alta, el de Comodoro Rivadavia, caleta Olivia y el de Bahía. Vas viviendo cosas como experiencias con la murga, personales, conoces gente nueva, ves otros estilos de murga, conoces otra manera de pensar ya que los encuentros son federales, van en diferentes partes del país, se conocen diferentes ideas se convergen en un mismo lugar que es la murga. Se realizan diferentes actividades en forma libre algunos pueden estar tocando el bombo y te sumas, o pueden estar bailando y te sumas al baile, se ponen a cantar, ni tienen horarios, se van armando naturalmente los lugares. En todo momento se respira murga. El pensamiento del murguero de Capital Federal es más cerrado y mediante estos encuentros nos llenamos de ideas diferentes. La familia completa integra una murga como por ejemplo; la mamá, los hijos, los tíos; entre otros” (Entrevista, Matías, Director del Centro Magia murguera ,2016).

El modo de solventar los gastos de las murgas para cada encuentro que se realiza en el país es por medio de rifas, ferias ropa, de comida como por ejemplo de platos dulces, empanadas, locro, etc.; bingos, entre otros, todos los integrantes trabajan para poder viajar. Como así también algunos integrantes se pagan su propio viaje con su trabajo.

En el país existen varios encuentros, el principal motivo que lleva a que los murgueros participen en estos son; poder aprender, intercambiar ideas, establecer contacto con otras murgas y otros estilos; a su vez reencontrarse con amigos, conocer gente nueva que comparte el mismo sentimiento murguero. Otro motivo que los impulsa es poder conocer la diversidad diferentes lugares nuevos que existen en la Argentina a través de los viajes que realizan.

En este encuentro principalmente las agrupaciones se hospedan en el camping del Balneario Maldonado, los días que dura el mismo. También en esos días en su tiempo libre por medio de un integrante de la organización los lleva a conocer el centro histórico de la ciudad, como asimismo lugares emblemáticos. Siguiendo un poco con los eventos que realizan las murgas en la ciudad están los corsos que se llevan a cabo en época de carnaval, en donde las distintas murgas que provienen al encuentro les gustaría participar, solamente la Murguera Melisa (Ex integrante del centro murga los reyes del movimiento de Saavedra) que fue invitada por los chicos de Vía Libre, en ese momento se realizaba el único corso en la estación de Sixto Laspiur en el año 2004; también la agrupación Centro Murga Bailare de la ciudad de Necochea ha participado en el año 2013, principalmente en

el curso del noroeste que es organizado por el Centro murga Vía Libre, como así también en distintos barrios.

Los murgueros a través de su actuación demuestran que cualquier persona puede participar; tanto el abuelo de la familia, como el nieto, entre otros; no es un impedimento no tener conocimiento para formar parte de la murga. En cada actuación quieren transmitir el trabajo que realizan durante todo el año, la pasión que tienen por la misma. De tal modo Pablo expresa que a través de la actuación se transmite;

“Lo que sentimos nosotros por la murga, lo que predicamos con las letras, más que nada el tema de la inclusión, el barrio organizado, el tema de las vivencias. No hay catedra para ser murguero, el murguero el diariero, el kiosquero, el que pasea a los perros que se viste de artista ese día y sale a festejar el carnaval” (Pablo integrante del centro murga bailare de Necochea, 2016).

Desde otra perspectiva Melisa expresa a través de la actuación;

“Se transmite valores, el respeto, el amor y la pasión por la murga que no es solamente hacer ruido nomas. Sino que la murga también hace un trabajo social muy importante ya que rescata a los chicos de la calle que sus papas tienen que laburar todo el día, tienen un espacio en donde expresarse. La murga es pueblo, es el vecino común el que tiene ganas de expresar su arte de alguna manera lo puede encontrar en la murga cosiendo, bordando los trajes, creando, organizando, escribiendo una canción es tratar de transmitir lo que es para nosotros una pasión” (Melisa, Centro murga la locura de Boedo, 2016).

Para la mayoría de los integrantes de cada murga ser murguero significa un estilo de vida, es ser parte de una familia, es una manera de desarrollar una actividad artística que puede tener un vecino común, ya que los mismos no son profesionales, sin embargo cantan, bailan, crean, cosen y demás; también es un modo de incluir tanto a chicos como adultos dentro de una gran familia en donde encuentran un lugar para distraerse o salir de lo cotidiano.

5.4 Perfil de la demanda

Con el objetivo de analizar y conocer el perfil de la demanda, se realizaron 60 encuestas durante los distintos eventos murguero: Encuentro Nacional de Murga Argentina (Noviembre del 2016 y 2017) y el Carnaval de febrero de 2017.

Las encuestas se tomaron en diferentes lugares de la ciudad, en primera instancia se realizaron en el Balneario Maldonado en el Encuentro Nacional de Murga Argentina los días 26 y 27 de noviembre del 2016 y 18 y 19 de noviembre de 2017. En segunda instancia fue en los cursos céntricos de la plaza Rivadavia el día 27 de febrero del 2017.

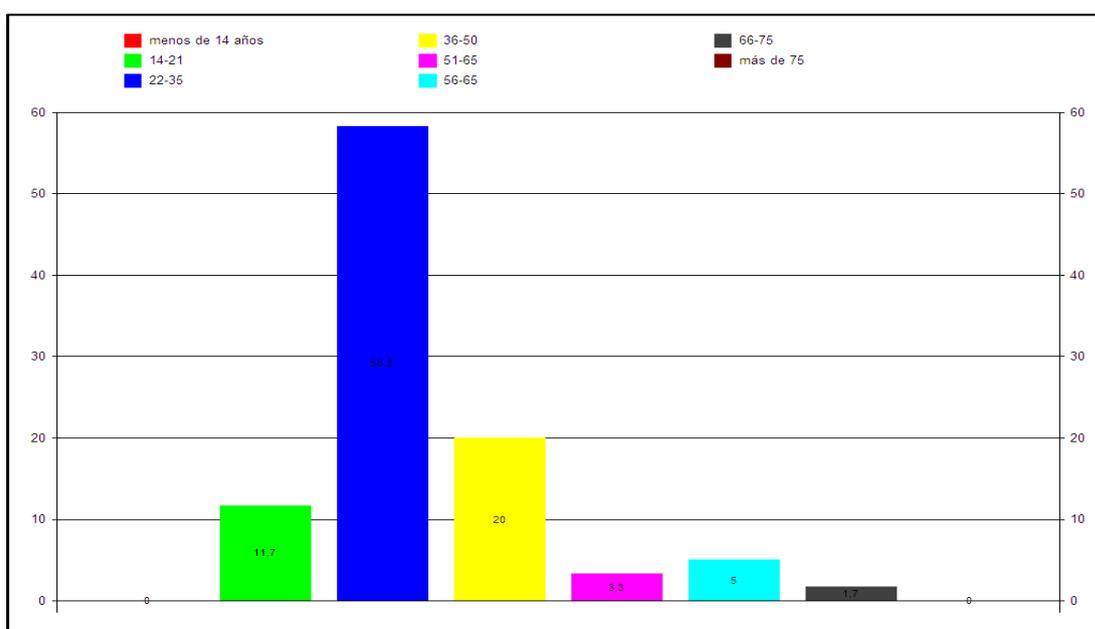
Los datos se obtienen por un procedimiento de selección informal, el cual según Hernández Sampieri (2010) se considera como muestra no probabilística, ya que la elección de los sujetos no depende de la probabilidad, sino de la toma de decisiones de cada investigador.

A través del relevamiento realizado se analiza los resultados de cada variable.

Con relación a los lugares en donde se realizaron las encuestas predomina con el (68,3%) el encuentro murguero, en donde se llevó la mayor parte del relevamiento entre el 2016 y el 2017 y mayoritariamente el % de los encuestados fue el género femenino con el (61,6 %).

Figura N° 34

Edades de los encuestados en %, 2017

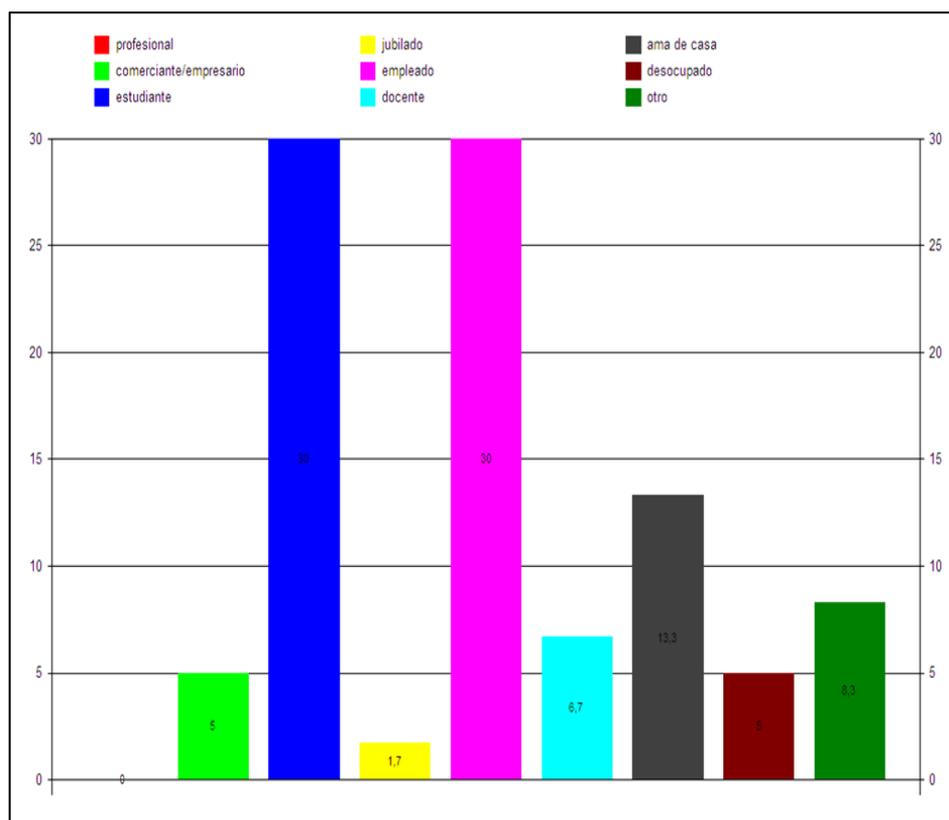


Fuente: Zapana, M. 2017

En relación con las edades de los encuestados (figura N°34), predomina el segmento que pertenece a los jóvenes de 22-35 años de edad, representa el 58,3%, siguiendo con el segmento adultos de 35-50 años de edad (20%), y por último los adolescentes que van entre los 14-21 años edad (11,6%) respectivamente.

Figura N °35

La Ocupación de los encuestados en %, 2017

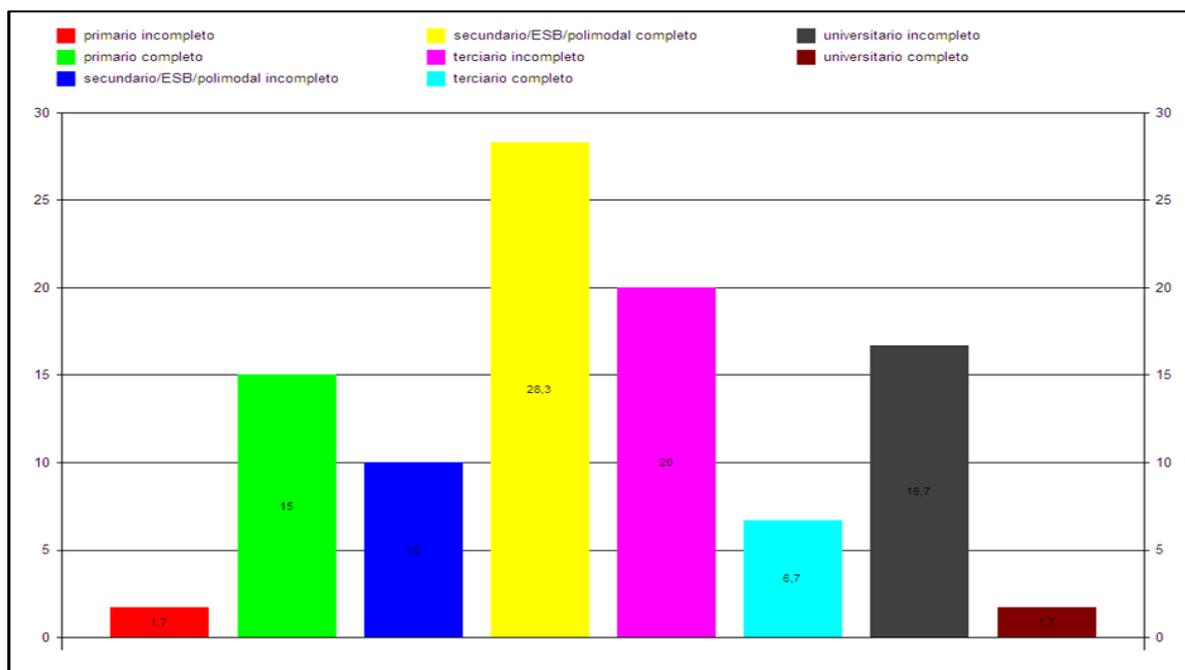


Fuente: Zapana, M. 2017

La ocupación de los encuestados, predominan los empleados como también los estudiantes ambas representan un 30%, mientras tanto el 13,3 % pertenece al rubro de ama de casa.

Figura N°36

Los estudios de los encuestados en %, 2017

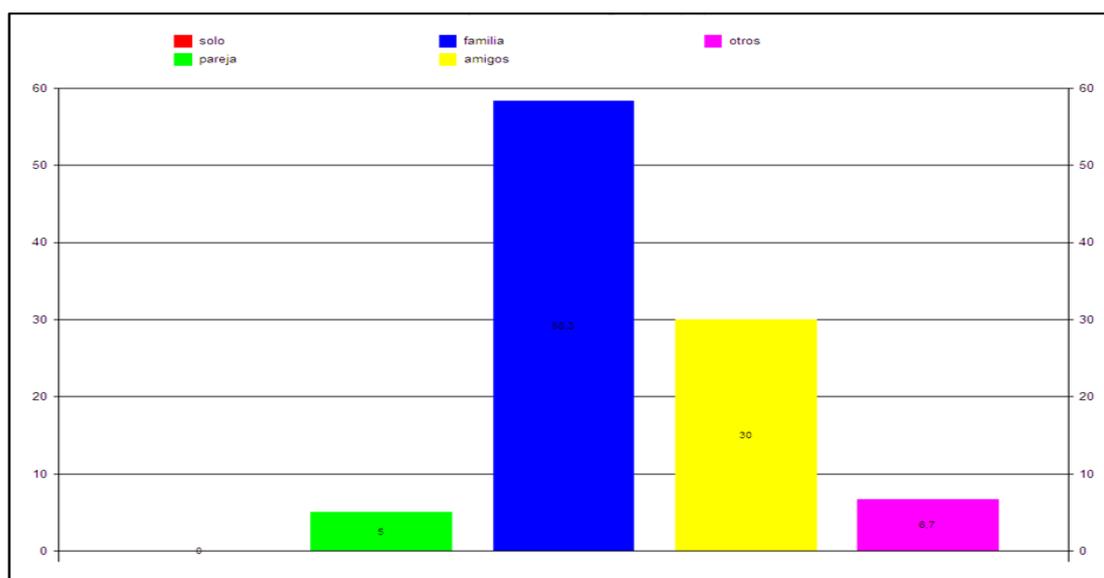


Fuente: Zapana, M, 2017

En relación con los estudios de los encuestados (Figura N°36) el 28.3% posee secundario completo, seguido por el terciario incompleto con el 20%, el universitario incompleto (16%), el primario completo (15%) y el secundario incompleto (10%).

Figura N°37

La composición del grupo de los encuestados en %, 2017

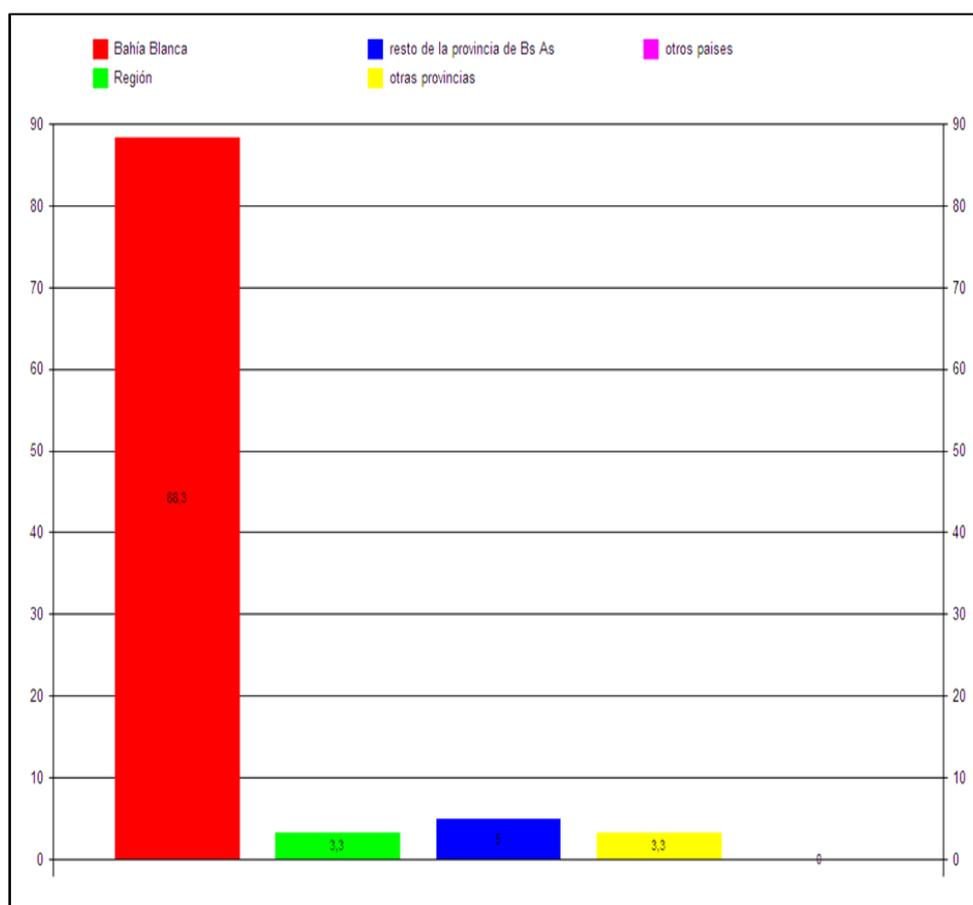


Fuente: Zapana, M, 2017

Con respecto a la composición del grupo se observa en la (figura N°37) que mayoritariamente el segmento de las familias predomina con un 58,3 %, seguido por el segmento de amigos (30%).

Figura N°38

El lugar de Residencia de los encuestados en %, 2017

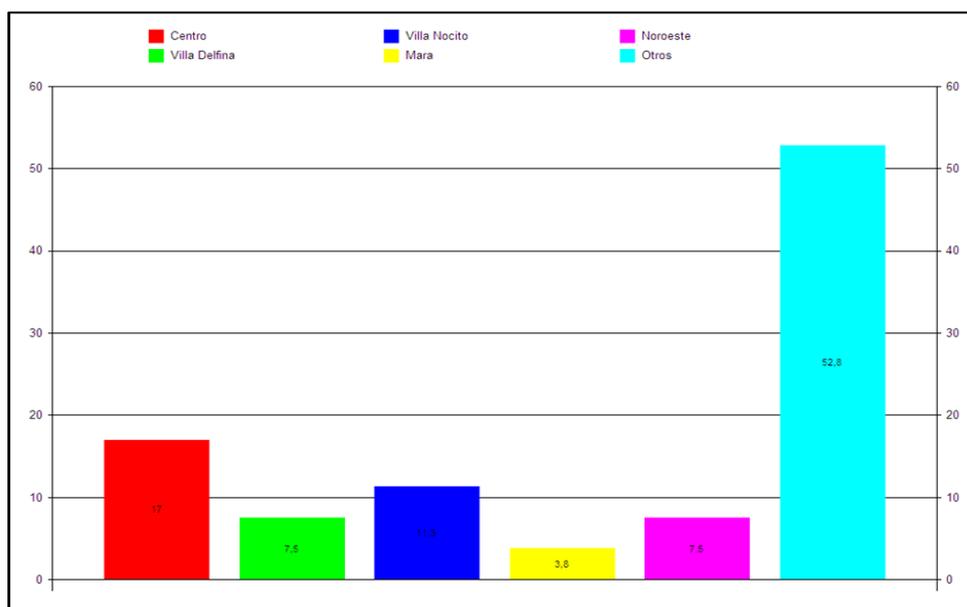


Fuente: Zapana, M. 2017

En relación con el lugar de residencia de los encuestados, predominan los residentes de la ciudad (88,3 %).

Figura N°39

Barrio de los encuestados en %, 2017

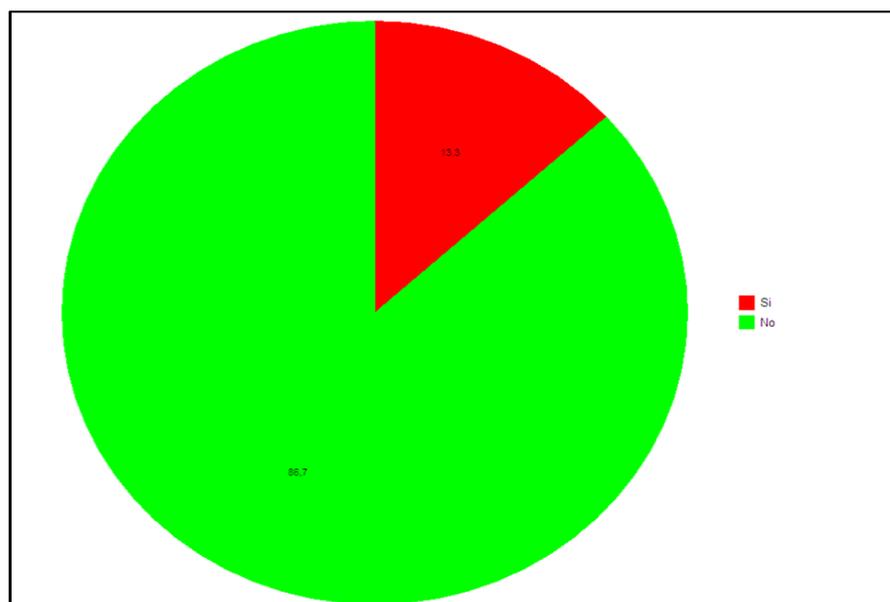


Fuente: Zapana, M., 2017

En cuanto a los barrios (figura N° 39) la mayoría de los encuestados son de diversos sectores de la ciudad (52,8%), se destaca el Centro con un 16,9%, Villa Nocito (11,3 %) y Villa Delfina y Noroeste ambos con un 7,5 %.

Figura N°40

Participación de los encuestados en murga en%, 2017?

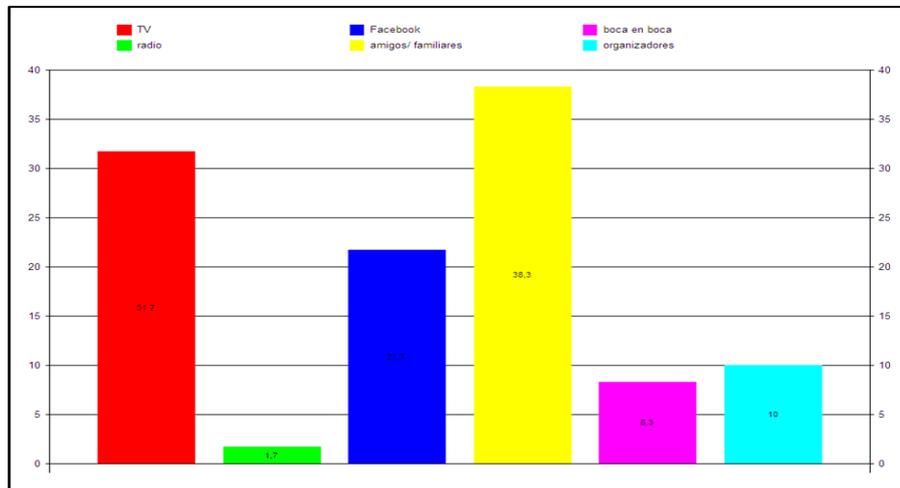


Fuente: Zapana, M, 2017

En relación a la (figura N°40) se observa que el (86,6%) de los encuestados no participan de la murga.

Figura N°41

¿Por qué medio de difusión se enteró del evento? en %, 2017

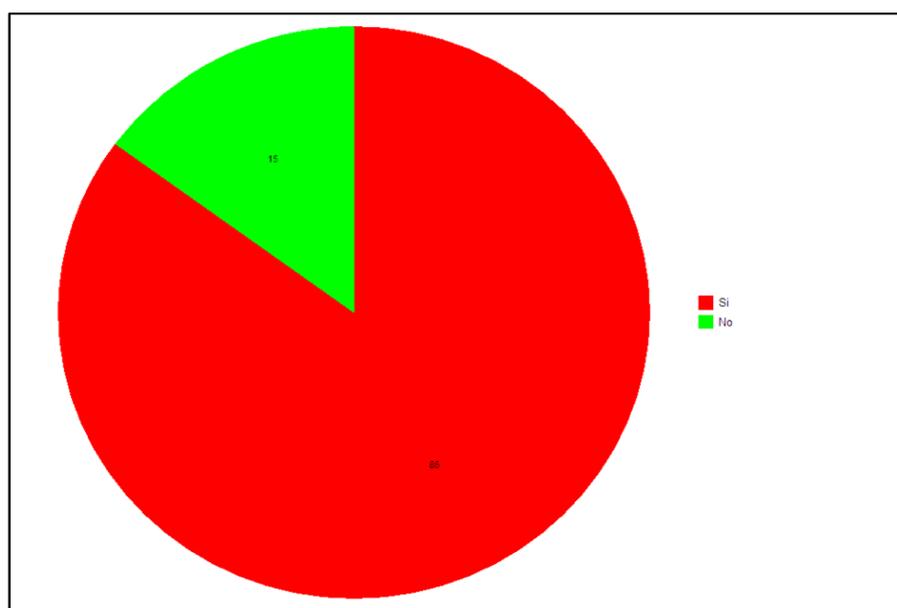


Fuente: Zapana, M. 2017

Con respecto a cómo se enteraron de los eventos (Figura N°41), en primer lugar fue por amigos/familia (38,3%), seguido por la TV con un (31,6%) y Facebook un (21,6%).

Figura N°42

¿Ha asistido a otros eventos? en %, 2017

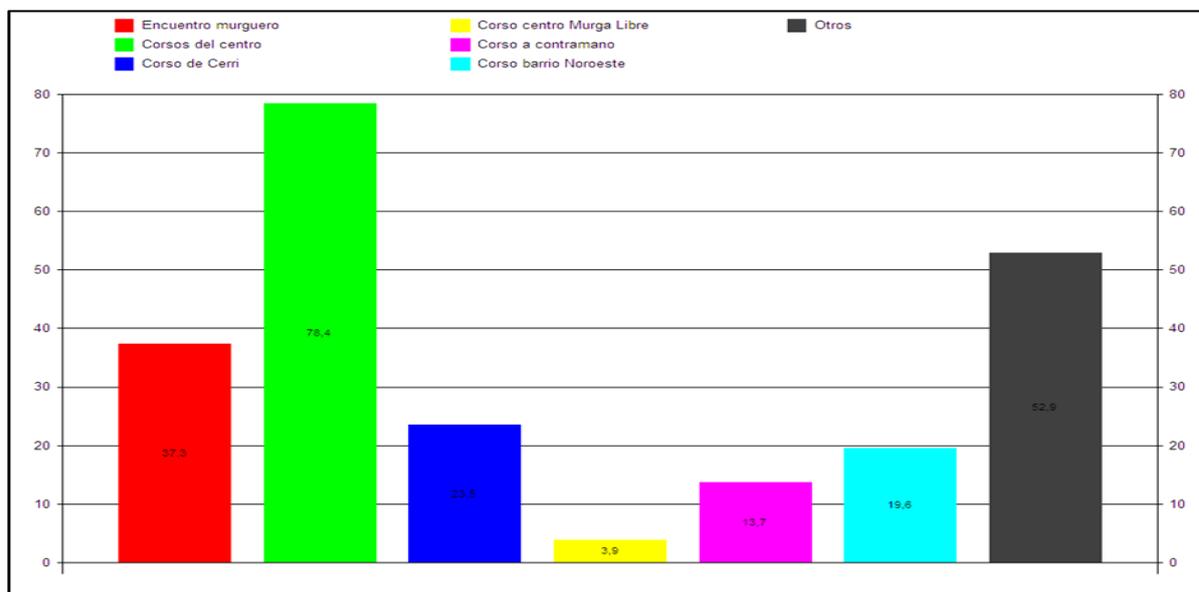


Fuente: Zapana, M, 2017

Con respecto a la asistencia a otros eventos en la ciudad, el 85% de los encuestados ha participado en otros eventos.

Figura N° 43

¿A qué eventos asistió? en %, 2017



Fuente: Zapana, M., 2017

En la (Figura N°43) se observan algunos de los eventos más concurridos por los encuestados, destacándose los corsos céntricos con un 78,4%, seguido por otros eventos (52,9%), también el encuentro murguero con (37, 2%), el curso de Cerri (23,5%), curso del barrio Noroeste (19,6%) y el curso A Contramano (13,7%) respectivamente.

La última pregunta de la encuesta: **¿Qué representa la murga para usted?**, es de carácter abierta, por lo tanto se obtienen diversas respuestas. Las más destacables son familia; alegría; unión; diversión; un lugar de encuentro con amigos; el barrio con sus colores, su baile y su música; historia; así como también representa una parte de la cultura de la sociedad.

En síntesis, en el perfil de la demanda predomina el segmento de 22-35 años y el género femenino. Asisten generalmente a los distintos eventos en familia y son residentes de la ciudad provenientes de diferentes barrios. Como así también, la mayoría de los encuestados no participa de la murga, pero si concurre a los eventos que se llevan a cabo principalmente en el verano en la celebración del carnaval a los corsos céntricos, constituyendo una propuesta recreativa

CAPÍTULO VI

Diagnóstico

6.1 Diagnóstico

La ciudad de Bahía Blanca es un centro urbano regional que brinda una amplia oferta cultural, la cual está compuesta por museos, teatros, espacios culturales independientes, como así también por acontecimientos programados que se desarrollan en diferentes épocas del año.

Algunos de los acontecimientos programados ya están posicionados tanto a nivel local como nacional, por ejemplo; Fiesta Nacional del Camarón y Langostino que se realiza en la localidad de Ingeniero White, se lleva a cabo en la Semana Santa; otro es el Encuentro Nacional de Artesanos en donde asisten artesanos de todo el país y se realiza en el mes de octubre, como así también la Exposición Nacional de Ganadería e Industria (Villa Bordeau).

Con el transcurso del tiempo aparecieron nuevas actividades culturales y artísticas, las cuales generan eventos programados como el Festival Nacional del Tango “Carlos Di Sarli”; el Encuentro Nacional de Estatuas Vivientes; la Llamada de Candombe en Bahía Blanca, entre otros. Se puede observar así, la diversidad de acontecimientos programados que se realizan en la ciudad.

Una nueva actividad artística empezó a desarrollarse en la década del 90 en la ciudad, la cual fue conocida a través de los talleres dictados en las Primeras Jornadas de Educación por el Arte impulsadas por Mirta Colángelo. Entre los diferentes talleres que se dictaron, se encontraba el taller de murga a cargo de Coco Romero traído desde Buenos Aires, en el mismo se formaron los primeros directores de murga que se expandieron por la región.

En Bahía Blanca, quien impulso la aparición de la primera murga bahiense fue Guillermo Tellarini, la misma sale del taller de arte socio-comunitario, su nombre fue Murga Rompe Vientos. En 1994 surge la idea de celebrar el carnaval en primera instancia para los más chicos, que da el inicio al primer carnaval infantil en donde nace la primera Murga Infantil Los Trapitos; con este acontecimiento se comienza con los primeros carnavales murgueros en la ciudad; y su crecimiento a través de los diferentes talleres culturales, y sociales creando nuevas agrupaciones murgueras que siguen el estilo de murga porteña en los barrios de la ciudad.

El desarrollo de la murga en los sectores más vulnerables de la ciudad tiene una función social relevante, en primera instancia es que los chicos de los barrios tengan un lugar para desarrollar su creatividad a través del baile, canto y así poder encontrar su vocación o

solamente divertirse; y el otro motivo es que tengan un espacio de contención y aprendizaje, donde conozcan los valores sociales (solidaridad, compañerismo, igualdad, etc.); no solamente es para los chicos, sino para toda persona que quiera participar de la misma, la cual conforma una familia murguera. En la ciudad las distintas murgas están activas todo el año a través de sus eventos; como así también participan en diversos acontecimientos como el festejo día del niño, entre otros.

Para el año 2004 se organizaron en Bahía Blanca los primeros cursos barriales, los cuales permitieron mayor contacto con la gente de la ciudad, estos eran todos organizados por la misma murga del barrio. Con el transcurso del tiempo la murga fue tomando mayor reconocimiento en la ciudadanía. En el año 2010 con la declaración del feriado nacional de carnaval, se trajeron las murgas al centro, el primer curso céntrico fue en el año 2011 con la presentación de todas las agrupaciones carnavaleras de la ciudad y de la zona, en la cual entra la murga.

Además de los cursos murgueros tantos en los barrios como en el centro, todos los años se organizan en la ciudad de Bahía Blanca desde el año 2005 el Encuentro Nacional de Murga Argentina que se realiza en el mes de noviembre donde asisten murgas de todo el país, para aprender poco sobre la murga estilo porteño.

En los mencionados eventos murgueros se realizaron encuestas para poder analizar el perfil actual de la demanda, en donde se pudo constatar que predomina el segmento de jóvenes, los cuales mayoritariamente concurren en familia, son residentes de la ciudad y provienen de diversos barrios. También se observa que el evento que tiene mayor relevancia son los carnavales que se realizan en vacaciones de verano que involucra a los cursos céntricos los más concurrentes seguido por aquellos cursos que se llevan a cabo en los barrios como por ejemplo; el curso contramano, el curso del noroeste, entre otros, los llamados circuitos barriales quienes últimamente han tenido un acotado presupuesto para su apoyo logístico. Se puede analizar que a los distintos acontecimientos vienen personas del interior de la provincia de Buenos Aires, principalmente de la ciudad de Punta Alta, como también de otras provincias. Para la mayoría de las personas que concurren a los diferentes eventos de la murga, la misma representa familia unión, alegría y una parte de la cultura de la sociedad.

El apoyo del gobierno municipal desde los primeros cursos barriales les habilitaba los escenarios y los equipos como; el micrófono, el parlante, tenían permisos municipales, entre otros. En el año 2010 se dio un gran apoyo a nivel nacional ya que, al restituirse el

feriado de carnaval en todo el país, se confecciona el Programa Carnavales Federales de la Alegría, al cual Bahía Blanca, se une al Corso Federal, el cual brindan los recursos económicos primeramente para las agrupaciones murgueras, al circuito de los corsos barriales y luego para el curso céntrico. Sin embargo, a partir del cambio de gobierno a nivel nacional y local se fue acotando el presupuesto para las murgas, y para la realización de los corsos barriales.

A partir de esta situación, las agrupaciones murgueras se unieron y formaron la Asociación de Murgas Bahienses y Agrupaciones de Carnaval, como un organismo para ayudarse mutuamente; a través de un ex miembro (Augusto Ríos) cuenta que tanto en el año 2017 fue la que organizaba el curso céntrico junto con el Instituto Cultural y la policía; el primer día del curso se realizó cómodamente, el segundo día no se permitió realizarlo por los incidentes de la noche anterior, igual se hizo un banderazo y fue respaldado por esta asociación. Este año (2018) la misma organizó el Carnaval del Desagüe con ayudas de algunas murgas (Murga Cucharón, Portadores de Alegría, Fileteando Ilusiones y Sueño de los sin jeta). En la actualidad si bien existe la agrupación, no está en funcionamiento y no tiene una comisión estable.

6.2 Matriz FODA

	Fortalezas	Debilidades
Análisis Interno	<p>Relevante número de agrupaciones murgueras en la ciudad.</p> <p>Las murgas desarrollan actividades todo el año.</p> <p>Los eventos murgueros son conocidos por residentes de la ciudad.</p> <p>Utilización de espacios públicos por parte de las murgas</p> <p>Bahía Blanca es sede del Encuentro Nacional de Murga Argentina.</p>	<p>Existe una Asociación de Murgas Bahienses y Agrupaciones de Carnaval, la cual está estancada.</p> <p>No cuenta la murga con una ordenanza municipal que reconozca su valor cultural y social.</p> <p>Poca difusión de los eventos para la región.</p> <p>Desacuerdo entre algunas agrupaciones murgueras.</p> <p>Presupuesto municipal acotado.</p> <p>Falta de presupuesto propio para realizar los cursos de la ciudad.</p>
	Oportunidad	Amenazas
Análisis Externo	<p>Bahía Blanca es un centro urbano regional.</p> <p>Diversidad de acontecimientos programados en la ciudad.</p> <p>Concurrencia de murgas de todo el país al Encuentro Nacional de Murga Argentina.</p> <p>Rol social de la murga.</p> <p>Restablecimiento de los feriados</p>	<p>Retiro del apoyo económico nacional para la realización de los cursos federales.</p> <p>Inestabilidad económica.</p>

	<p>nacionales de carnaval.</p> <p>Desarrollo del Programa Nacional Carnavales Federales de la Alegría.</p> <p>Las actividades de la murga son declaradas patrimonio intangible en la ciudad de Buenos Aires.</p>	
--	--	--

6.3 Lineamientos para futuras propuestas

A través de la realización del diagnóstico y el análisis FODA se propone una serie de lineamientos para futuras propuestas considerando a las murgas como un atractivo recreativo y turístico.

1. Proponer el reconocimiento de la murga por parte del municipio:

Crear una ordenanza municipal que reconozca el valor cultural y social que tiene la murga en la ciudad, para incorporarla como parte del patrimonio cultural inmaterial y declararla de interés municipal.

A partir de este proyecto de ordenanza, se reconocerán a las agrupaciones murgueras y las actividades que realicen; como por ejemplo, los eventos que se desarrollen en los distintos sectores de la ciudad que tengan objetivos artístico-culturales y sociales.

Asimismo, este reconocimiento, le dará mayor relevancia a los cursos murgueros que acontecen en la ciudad, los cuales podrán contar con el apoyo del Municipio en la provisión de recursos logísticos (sonido, iluminación, escenario, vallado, baños químicos, entre otros) y mayor difusión en la ciudad y en la región.

2. Organizar el trabajo de la Asociación de Murgas Bahienses y Agrupaciones de Carnaval:

A partir de los cambios que se han producido en la ciudad con respecto a la organización de los cursos céntricos, se ha creado la Asociación de Murgas Bahienses y Agrupaciones de carnaval, en la cual pueden participar un miembro de cada agrupación murguera. Esta Asociación cuenta con un reglamento interno.

Lo que se plantea es reorganizar la Asociación y que la misma sea regulada dentro de un marco legal, así poder garantizar su continuidad en el tiempo. Su principal función será la de organizar los cursos céntricos y obtener un presupuesto a través del municipio para los cursos barriales y demás acontecimientos programados afines. Como así también incorporar la participación de las distintas agrupaciones de carnaval en la ciudad, por ejemplo: las agrupaciones de candombe.

A través de la organización se contribuye a fortalecer los vínculos entre las agrupaciones murgueras y las distintas áreas del municipio, para así poder desarrollar acciones en común destinadas al desarrollo y difusión de las mismas.

3. Proponer un calendario de eventos murgueros:

Esta propuesta tiene como objetivo divulgar aquellos eventos murgueros que se realizan en la ciudad; como por ejemplos: los Corsos Murgueros (febrero-marzo) y el Encuentro Nacional de Murga Argentina (noviembre), los cuales deben ser promocionados en la región.

Teniendo en cuentas que las agrupaciones murgueras están activas todo el año, se plantean diferentes acontecimientos a desarrollarse en los meses en que los dos principales eventos ya mencionados no se llevan a cabo.

- “Carnaval de Invierno”: se proyecta un programa con una serie de actividades para los más chicos y sus familias durante las vacaciones de invierno (julio). Estarán convocadas todas las murgas locales y también del interior del país. La duración es de un fin de semana (2 días) y se desarrollará en el Parque Noroeste u otro espacio alternativo no utilizado en los carnavales de verano. No solamente van a desfilan las murgas mostrando su baile y canto, sino que también se instalará un sector de ferias de emprendedores y se desarrollarán diferentes actividades recreativas, como talleres artísticos, show en vivos, entre otras.
- Circuito murguero “Descubriendo la murga en la ciudad”: destinado a los chicos en agosto aprovechando el día del niño. Se propone un circuito visitando las diferentes agrupaciones murgueras, las cuales desarrollarán actividades para niños relacionadas con la murga como: talleres de música, teatro, maquillaje artístico, baile, entre otros.
- Festival Multicultural: en concordancia con el feriado del día de la diversidad cultural (octubre), en donde participen todas las agrupaciones artísticas-culturales de la ciudad que incluyen a las agrupaciones de candombe, murgas, teatro, circo, entre otras. Las mismas mostrarán sus trabajos y realizarán actividades que involucren al público que asista.

7. Consideraciones finales

Dentro de la sociedad bahiense existen diferentes expresiones artísticas-culturales que se desarrollan en distintos espacios culturales. En algunos barrios de la ciudad surge una nueva expresión del arte popular denominada Murga, la cual se desarrolla como una actividad recreativa, dirigida principalmente a los más jóvenes, con el motivo de ocupar su tiempo libre, como así también para desarrollar su creatividad.

La murga en la ciudad se empezó a desarrollar a principios de los años '90, con el surgimiento de las primeras agrupaciones murgueras, algunas nacieron de talleres dictados por ex integrantes murgueros, los cuales eran impulsados por el municipio; otras surgen del desprendimiento de una misma murga, como así también de otros movimientos artísticos y de espacios comunitarios. Las agrupaciones murgueras surgen en los barrios más vulnerables como espacios de expresión pero también de contención, cumpliendo así, un rol social relevante.

En el año 2010 se restablece el feriado de carnaval en todo el país. Se genera así, un contexto favorable para el reconocimiento de las agrupaciones murgueras y los corsos en general. La celebración del Carnaval colabora en la difusión y crecimiento de las murgas a través de los corsos barriales, siendo en la actualidad una expresión cultural consolidada en la ciudad. Además, Bahía Blanca es sede del Encuentro Nacional de Murga Argentina en donde participan murgas de todo el país.

Por medio de las encuestas y entrevistas llevadas a cabo en los eventos más relevantes (carnaval y Encuentro Nacional), se puede destacar que la ciudadanía bahiense reconoce a la murga a través de los corsos, para ellos representa familia, unión y diversión principalmente. Por lo tanto, constituye una propuesta recreativa para los residentes de la ciudad, siendo su alcance sólo local.

En cambio, el Encuentro Nacional de Murga Argentina convoca a agrupaciones que provienen de distintas partes del país. El Encuentro representa para las mismas un espacio de aprendizaje sobre el estilo de murga porteña que posee la murga bahiense.

A partir de la hipótesis planteada, se puede afirmar que la murga es una expresión artística y cultura que puede ser considerada como un recurso turístico y recreativo, ya que se encuentra consolidada después de más de 20 años de desarrollo en Bahía Blanca y cuenta con el reconocimiento a nivel nacional por seguir el estilo de murga porteña.

Bahía Blanca presenta una amplia oferta cultural relacionada con fiestas y demás acontecimientos programados que se realizan en espacios públicos y privados. Los lineamientos presentados para desarrollar a la murga como atractivo, proponen complementar el calendario de acontecimientos con eventos murgueros desarrollados en espacios públicos barriales y ampliar el alcance de los dos eventos ya consolidados (Carnaval y Encuentro Nacional). Para concretar las propuestas es fundamental un trabajo coordinado y continuo de la Asociación, junto al apoyo municipal reconociendo el valor cultural y social de la murga.

Bibliografía

- BOULLON, C, ROBERTO Y OTROS (1991). *Un nuevo tiempo libre*. Editorial: Trillas
- BOULLON, C, ROBERTO, (1998). *Las actividades turísticas y recreacionales: el hombre como protagonista*. Editorial: Trillas
- BOULLON, C, ROBERTO, (2006) *Planificación del espacio turístico*. Editorial: Trillas
- CAMACARO Sierra, LERIZ del Valle, MILLANO Solarte, ISMAR Alexandra (2012). “Inventario de recursos culturales para el turismo del área urbana de Maracaibo.” *Multiciencias*, N°3 (Volumen 12), pp 327-337. Universidad del Zulia. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=90426810012>
- CANALE, A (2005). La murga porteña como género artístico. En: A. Martín (Comp.), *Folclore en las grandes ciudades. Arte popular, identidad y cultura*. Buenos Aires: Libros del Zorzal. Pp.211-232
- CREEBBA. (2015). *Cambios en el perfil sociodemográfico de barrios de Bahía Blanca*. Disponible en: http://www.creebba.org.ar/iae/iae141/Cambios_en_el_perfil_socioeconomico_de_barrios_de_Bahia_Blanca_IAE_141.pdf
- CROZA, N (2009). *La murga en la Comunidad. Murga y organización comunitaria*. Editorial: Cuadernillo del cascarudo. Disponible en: <http://cajondeherramientas.com.ar/wp-content/uploads/2015/06/cuadernillo-murga.pdf>
- CORREA GUIA, D (2009). “Turismo popular y recreación de los trabajadores y trabajadoras en la Venezuela del siglo XXI”. En: Rodríguez, M y otros (Coord.) (2009). *Sociología del ocio y del turismo: tipos, planificación y desarrollo*. España: Universidad de Granada. Pp.103-120.
- DEFERT, P (1979). “*LES RESSOURCES ET LES ACTIVITES TOURISTIQUE – Ensayo de Integración*”. Disponible en: http://www.ucipfg.com/Repositorio/MGTS/MGTS14/MGTSV-07/tema2/Pierre_Defert.pdf
- DIVERSO, G (1989). *Murgas. La representación del carnaval*. Disponible en: http://www.lasmurgas.com/descargas/murgas_de_uruguay.pdf
- ECO DÍAS. (2017, 11,26). Las Poesías que dejaron el bolsillo. *Eco Días*, p.12
- ECO DÍAS. (2015, 12,9) Festival. *Eco Días*, p.6

ELIZALDE, R. y GOMES, C. (2010). "Ocio y Recreación en América Latina: conceptos, abordajes y posibilidades de re significación". *POLIS, Revista Latinoamericana*, N°26 (volumen 9), pp.6-9. Universidad de Los Lagos. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30515373002>

ERCOLANI, P. (2005). Configuración socio-espacial urbana: el espacio del ocio en Bahía Blanca. Estado actual y propuestas de futuro. Tesis Doctoral. Departamento de Geografía y Turismo. Universidad Nacional del Sur.

FORCHETTI, B. (2015). *Espacios Culturales Independientes en Bahía Blanca. Puesta en valor e inclusión a la oferta turística-recreativa de la ciudad*. Tesina de Grado. Universidad Nacional del Sur

HERNANDEZ SAMPIERI, R., FERNANDEZ- COLLADO, C. y BAPTISTA LUCIO, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México. Mcgraw-Hill / Interamericana editores S.A.

INSTITUTO CULTURAL (2013), Rompe viento la revista del Instituto Cultural, N°1. *Especial carnaval Bahía 2013*. Primera edición. Gobierno de Bahía Blanca.

LA NUEVA.(2016/11/20) Sigue el IV Encuentro de Estatuas Vivientes. *La Nueva Provincia*. Disponible en: <https://www.lanueva.com/nota/2016-11-20-7-39-0-sigue-el-iv-encuentro-de-estatuas-vivientes>

MARTIN ALICIA (1997) *Fiesta en la calle "carnaval, murgas e identidad en el folclore de Buenos Aires*. Editorial; Colihue.

MARTIN, A. (2017). Murgas en el carnaval de la ciudad de Buenos Aires. *Memorias Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe*, Año 13, N°32, Mayo-agosto, Universidad del norte, Barranquilla, Colombia, Pp.199-228

MAZON TOMAS. (2001). *Sociología del turismo*, editorial centro de estudios ramón areces, S.A.

MERLINO, M. (2014). La fiesta del Carnaval y la murga como sostenes de la cultura popular y de la identidad de los pueblos. *Red Latinoamericana de Gestión Cultural*. Disponible en: redlgc.ning.com/xn/detail/6442429:BlogPost:18361

MINERVINO, M (2017, Octubre, 29). Bahía Blanca: la ciudad de los 200 (y mas) barrios. *La Nueva Provincia*. Disponible en: <http://www.lanueva.com/la-ciudad-impresora/920474/bahia-blanca--la-ciudad-de-los-200-y-mas-barrios.html>

- MONTEJANO MONTANER JORDI (1996), *Psicosociología del turismo*, editorial: síntesis
- MOREL, Hernán (2005) “*Murgueros (de) tras del carnaval. Identidad, Patrimonio y Relaciones de poder en el espacio cultural de las murgas.*” Tesis de Licenciatura en Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, mimeo
- NOGUÉS PEDREGAL, A. (2009). “La relación entre la antropología y ocio. ¿Es un planeamiento ocioso?”. En: Rodríguez, M y otros (Coord.) (2009). *Sociología del ocio y del turismo: tipos, planificación y desarrollo*. España: Universidad de Granada. Pp.301-120.
- OMT (1998). *Introducción al Turismo*. España: Ad grad.
- PINTO, Y. (2014). *¿Cuál es la cosmovisión actual del Carnaval como fiesta popular?- Caso de estudio: El carnaval y las Murgas como expresión de la cultura popular en el Alto Valle de Neuquén*. Tesis de grado. Universidad Nacional de Comahue.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2014). Diccionario de la lengua española (23.ª ed.). Disponible en <http://www.rae.es/diccionario-de-la-lengua-espanola/la-23a-edicion-2014>
- RODRÍGUEZ LATIESA M, FERRANDO GARCÍA M Y SOUSA MOLINA S (2005); *Planificación integral del turismo: un enfoque para la Latinoamérica*. Edición trillas.
- ROMERO. C. (2006). *La murga porteña. Historia de un viaje colectivo*. Atuel. Buenos Aires.
- SALVI, A. (2011). *Nacionalización del Carnaval en Argentina: (Re) significación del Estado y de dos Murgas Porteñas*. Tesina de grado. Facultad de Ciencias Sociales, UBA.
- TELLARINI. G. (2013). *Bahía Murguera*. Fondo Municipal de Artes. Bahía Blanca.
- TUBIO, M. (2010). *La Murga Porteña. Cómo conviven y se retroalimentan los distintos lenguajes artísticos. En La Murga. Cómo llevar la murga a la escuela*. Disponible en: http://www.especialmentemusica.com.ar/descargas/articulos_varios/articulo_varios_10.pdf
- VAINER, L (2005). *Mira que linda viene la murga porteña: recorrido por los carnavales de 1970 a 2004*. Disponible en: https://issuu.com/lacarnavalera/docs/mirala_que_linda_viene_la_murga_por
- YOMAIEL, C, LACARRIEU, M Y MARONESE, L, (2008) Temas de Patrimonio Cultural 23, *Carnaval Porteño: entre la fiesta y el espectáculo*. Comisión para la preservación del patrimonio histórico cultural de la ciudad de Buenos Aires

Páginas de Internet

<http://festivaldetangodebahia blanca.blogspot.com.ar>

<http://bahiateatro.blogspot.com.ar/>

<http://cultura.bahia blanca.gov.ar/>

<http://www.bahia.gov.ar/conoce/turismobahia/>

<https://www.facebook.com/candombe.bahia blanca.5/>

<https://www.facebook.com/Huella-Sure%C3%B1a-269518853069135/>

<http://www.escribiendocine.com/festival/0000094-1-festival-festival-de-cine-independiente-de-bahia-blanca-fecilbba/>

Videos en línea:

Murga Argentina (2015, Febrero, 28). *Abran Cancha que aquí llegan - documental murga porteña* [Archivo de video]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=FvRhah2md_0&t=2647s

Castillomati (2007, Noviembre, 9) El pulso de Buenos Aires (2007) *Murga Porteña Documental – parte 1* [Archivo de video]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=kcqQfDDTldY>

Castillomati (2007, Noviembre, 9) El pulso de Buenos Aires (2007) *Murga Porteña Documental – parte 2* [Archivo de video]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=kcqQfDDTldY>

Audios en Línea:

Fm de la Calle (2011, Marzo, 5) EN ESO ESTAMOS (2011) Micros de entrevista a Guillermo Tellarini [Archivo de Audio].

Disponibles en:

https://www.ivoox.com/guillermo-tellarini-1-audios-mp3_rf_560041_1.html

https://www.ivoox.com/guillermo-tellarini-2-audios-mp3_rf_560052_1.html

https://www.ivoox.com/guillermo-tellarini-3-audios-mp3_rf_560059_1.html

https://www.ivoox.com/guillermo-tellarini-4-audios-mp3_rf_560076_1.html