

FaHCE
FACULTAD DE HUMANIDADES Y
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

CLACSO  **50 AÑOS**

Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales



IV Jornadas de Trabajo sobre
Exilios Políticos del Cono Sur en el siglo XX.
Agendas, problemas y perspectivas conceptuales

7, 8 y 9 de noviembre de 2018

Sede: Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

Bahía Blanca (Argentina)

Resúmenes del Eje

EXILIO Y GENERACIONES. LOS “HIJOS DEL EXILIO”

“Lo tembloroso del recuerdo. Reflexiones en torno a narrativas contemporáneas de *exiliadxs hijxs* argentinos”

Nombre y apellido del autor: EVA ALBERIONE

Pertenencia institucional: Centro de Estudios Avanzados (CEA), Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba

Correo electrónico: eva.alberione@gmail.com

Resumen

La voz de los *exiliados hijxs* ha ido ganado visibilidad en el espacio público durante la última década, tanto a partir del surgimiento del colectivo “Hijas e hijos del exilio” (HdEx), como de la emergencia de un número creciente de narrativas donde los *hijxs* recrean esta experiencia exiliar. Las obras, muchas de ellas a medio camino entre lo autobiográfico y la ficción, cubren un amplio espectro abarcando desde la literatura, el cine documental y las artes plásticas, hasta las *performances* e instalaciones. Estas narrativas implican para los *hijxs* –y en particular para las hijas, ya que en su mayoría se trata de obras realizadas por mujeres– un profundo trabajo de rememoración, de puesta en forma y sentido de la experiencia, y ejercen una fuerza prospectiva al tender puentes de sentido entre pasado y futuro.

¿Existe un modo único de “contar” el exilio infantil?, ¿un momento en la vida para hacerlo?, ¿o es más bien un proceso continuo, una construcción que se actualiza en cada decir, en cada palabra pública? ¿Se trata de una temática recurrente para quienes siendo niños compartieron junto a sus familias la experiencia de exilio de los años '70? ¿Se puede “dejar atrás”? ¿Cuándo termina el exilio? ¿Existen diferencias narrativas (“marcas” en las obras) cuando ese camino del decir se recorre de manera colectiva o en solitario?

En el presente artículo esbozaremos algunas características de estas narrativas, y a través de un análisis transdisciplinar, interdiscursivo y diacrónico intentaremos dar cuenta no sólo de sus particularidades, sino de ciertas dinámicas (personales, artísticas, colectivas) que atraviesan su producción dentro de un campo en permanente movimiento y transformación.

De la clandestinidad al destierro. La voz de “los hijos del exilio” en la narrativa de Laura Alcoba.

Nombre: Andrea Candia Gajá

Pertenencia institucional: Docente del Departamento de Historia en la Universidad Iberoamericana (UIA) y Estudiante de Doctorado en Estudios Latinoamericanos en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

Correo electrónico: andreacandia@gmail.com

Resumen

Del exilio argentino derivado de la última dictadura cívico-militar (1976-1983) surgió una generación que, como consecuencia de la persecución a la militancia de sus padres, debió crecer en el destierro. A través de distintos espacios culturales, este grupo, ha reelaborado su sentido identitario para apropiarse de una historia que no protagonizó, pero que la define. Entre estas propuestas se encuentra la literatura, lugar de reconciliación y reconstrucción.

Surgen así, figuras que determinan el curso de nuevas corrientes literarias como la escritora Laura Alcoba, quien muestra, a través de su narrativa, la experiencia de vivir la clandestinidad y el exilio siendo apenas una niña y cómo la lectura y escritura fueron clave en su reconfiguración identitaria.

Su obra plasma el miedo, la persecución y, hasta donde la infancia lo permite, la comprensión de lo que acontecía. Estos elementos detallan su narrativa situándola como una voz relevante de dicha generación.

La casa de los Conejos y *El azul de las abejas*, permiten conocer el proceso de inserción y adaptación a una nueva sociedad, la apropiación de un idioma ajeno, el exilio, el extranjerismo y la búsqueda de nuevas pertenencias.

La práctica literaria representada, en este caso, por las dos novelas mencionadas, permite dilucidar la postura que dicha generación asume frente a los hechos ocurridos durante la represión. Mediante una ruptura que invita a la reivindicación del pasado militante, se realiza un ejercicio de resistencia expresado en las distintas representaciones de la memoria.

Exilio y parrhesía en *La Chira*

Autor: Maximiliano Ignacio de la Puente (Universidad Nacional de Moreno; Universidad Nacional de las Artes; Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires; Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires).

Correo electrónico: maxidelapuate@gmail.com

Resumen

En este artículo analizo *La Chira (el lugar donde conocí el miedo)*, (2004), de Ana Longoni, como representante de las obras de las nuevas generaciones de actores, dramaturgos y directores que han nacido durante o después de la dictadura, o que han vivido su infancia o adolescencia en esa época, y que renuevan con sus producciones el teatro que aborda el terrorismo de Estado. Tomo especialmente para el análisis los conceptos de “exilio” y “parrhesía”. En este último caso, propongo repensar aquí el término griego parrhesía o “libertad de palabra”, que fuera retomado por Michel Foucault.

Palabras clave: Teatro, exilio, dictadura, parrhesía, infancia

Identidades, exilio y retorno. Experiencias y construcciones de sentidos a partir del exilio de argentinos en Madrid

Autora: Cristina B. García Vázquez

Pertenencia institucional: FADECS-Universidad Nacional del Comahue

E-mail: crisgarciavazquez@gmail.com

Resumen

Este trabajo forma parte de una investigación que tiene como objetivo principal caracterizar el proceso identitario y adaptativo de la segunda generación de exiliados políticos argentinos de la última Dictadura militar. Teniendo en cuenta una de las categorías de análisis de nuestra investigación integrada por hijas/os nacidos o no en el exilio que “retornan”/padres no retornados, se realizó un acercamiento a trayectorias de exiliados radicados en Madrid (España) que, por diversas razones, “optaron” por el no retorno a partir de la apertura democrática en Argentina. En esta ocasión nos interesa incursionar en el proceso adaptativo y relacional en la sociedad de refugio y en las causas y sentidos identitarios de los que permanecieron en el lugar de destino. Se trata de reconocer el exilio y el retorno como una experiencia colectiva, como un fenómeno social total atravesado por trayectorias individuales que definen y redefinen los diversos sentidos del exilio(s) y retorno(s) a lo largo de un proceso social que pone en tensión y conflicto a múltiples relaciones: pasado-presente, padres-hijos/as, exilio-retorno, origen-destino y exilio-migración, entre otras. La técnica de investigación seleccionada fue la entrevista abierta y en profundidad con el objetivo de poder contemplar las experiencias particulares y colectivas de los entrevistados.

“El PIDEE. Un faro para no naufragar en el mar del retorno”. La experiencia de la segunda generación de exiliados políticos en la Región del Maule.

Nombre: María Virginia del Pilar Rojas Quiroga

Universidad Alberto Hurtado

Correo: virginia.rojasquiroga@gmail.com

Resumen

A fines de los '70 y producto de la situación represiva en Chile surge La Fundación para la Protección de la Infancia Dañada por los Estados de Emergencia (PIDEE). Institución que apoya en forma integral e interdisciplinaria el desarrollo de capacidades de superación de las situaciones traumáticas en la segunda generación. Sus principales ejes de acción estuvieron en el área de salud mental, asistencialidad y denuncia de la violación a los derechos humanos. En 1984 crea el 'Programa de Apoyo Educativo y de Salud Mental a la Familia Retornada', dicho programa se desarrolla en varias ciudades del país, transformándose en un espacio de encuentro y socialización de niños y jóvenes que iniciaban sus primeros pasos en Chile. Esta ponencia intenta dar cuenta de las memorias subterráneas del retorno en la segunda generación de exiliados políticos a partir de la experiencia vivida en el PIDEE de la Región del Maule, rescatando aquellos sucesos pasados que han sido procesados por la experiencia e interpretados desde presente, y como marca su trayectoria biográfica.

Poesía de hijos de exiliados políticos. Martín Gambarotta, Pablo Ohde y Alejandra Szir.

Emiliano Tavernini

Idhics-Conicet

emilianotavernini@gmail.com

Resumen

Este trabajo se propone rastrear algunas particularidades que hacen a la escritura poética de hijos de exiliados políticos en la década del '70. El imaginario de la derrota, los cuestionamientos generacionales, cierta tendencia a la idealización y a la nostalgia por la patria desde la distancia, junto con una problematización formal del lenguaje son algunos de los tópicos que encontramos en la poesía de Martín Gambarotta, exiliado en Inglaterra; Pablo Ohde, en Barcelona y Alejandra Szir, en Holanda.

“De la pérdida a la continuidad, entre Chile y Bélgica: una etnografía ‘en familia’ en Lieja”.

Lorena Ulloa, estudiante del Master en Antropología, Universidad de Lieja, Bélgica.

lorena.ailor@gmail.com

Resumen

Este artículo discute y reflexiona los resultados de una investigación etnográfica realizada con familias chilenas residentes en Bélgica desde hace 40 años y cuyo origen migratorio es el exilio político. Nuestro trabajo se focaliza en la relación entre tres generaciones sucesivas, es decir migrantes de la primera y segunda generación (exiliado político y sus hijos) para alcanzar a sus descendientes (jóvenes belgas de origen chileno). Significando el exilio una ruptura y un sentimiento de pérdida sobre múltiples aspectos (vida cotidiana, modos de vida, organización de la familia, entre otros), nuestro objetivo será comprender el rol de la transmisión cultural de esta pérdida entre las generaciones. Para ello exploraremos elementos como el parentesco práctico (el establecimiento de lazos y relaciones entre cercanos, familia dispersa y práctica deportiva) así como la relación entre saber y transmisión (lengua). Teniendo en cuenta que la transmisión es un proceso participativo en un sentido doble: aquel de quienes transmiten y aquel hacia quienes se transmite, los resultados sugieren que la tercera generación tiene una agencia activa sobre aquello que le es transmitido. Es decir que reciclará prácticas y sentidos que contribuirán no solo a la persistencia cultural, sino al proceso de recomposición social y existencial de sus ascendientes migrantes. Dicho de otro modo, nuestro objetivo será analizar la relación con el país de origen para comprender las dimensiones simbólicas y materiales de la articulación entre migración, pérdida y continuidad.