

JORNADAS DE INVESTIGACION DEL DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

◆ *Lunes 25 de abril*

8.30 Hs. Conferencia a cargo deL Dr. Federico Schuster

Hora/ Coordi	Mesa 1 (Vallejos, García)	Tema	Mesa 2 (Crotti, Malet)	Tema
10.00- 10.30	Silvia Alvarez	Argentina ante nuevo orden mundial	Hilda Zapico	Historia Argentina: Poder y poderes
10.30- 11.00	Marta Garelli	Expresión de la modalidad en latín clásico	Silvia Barco-Raúl Menghini	Políticas educativas que favorecen la autonomía institucional
11.00- 11.15	Intervalo			
11.15- 11-45	Gustavo Bodanza	Argumentación y racionalidad	Adriana Rodríguez	Independencia cubana
11.45- 12.30	Emilio Zaina	Textos de la antigüedad: soportes y escrituras	Elizabeth Rigatuso	Sociolingüística del español bonaerense

◆ **Martes 26 de abril**

Horar/ Coord	Mesa 3 (Cignetti, Alvarez)	Tema	Mesa 4 (Scabuzzo, Caviglia)	Tema
14.00- 14.30	Carlos Borsotti- Raúl Menghini	Formación docente y acreditación de instituciones	David Leiva	Constitucionalis mo bonaerense Siglo XX
14.30- 15.00	Laura Del Valle- Adriana Eberle	Relaciones entre nación y Prov. Bs. As. Siglos XIX y XX	Ricardo García	Modalidades discursivas en tradición platónica
15.00- 15.30	Viviana Gastaldi	Teatro e imaginario jurídico-social en Atenas Clásica	Yolanda Hipperdinger	Contacto y conflictos de lenguas en el sur argentino
15.30- 15.45	Intervalo			
15.45- 16.15	Hernán Silva	Comercio exterior del Río de la Plata (S. XVIII-XIX)	Marta Dominguez	Sátira en la literatura argentina Ampliación del público lector 1880-1890
16.15- 16.45	Sandro Abate	Poesía europea fines siglo XIX	Susana Barbosa	Lo político y lo científico. Hannah Arendt
16.45- 17.15	Daniel Torres	Himnodia griega antigua	Zubieta- Crotti	La memoria, el recuerdo en la literatura
17.15- 18.00	Mabel Cernadas	Culturas políticas desde Bahía Blanca, siglo XX		

◆ **Miércoles 27 de abril**

Hora/ Coord	Mesa 5 (Rigatuso, Jensen)	Tema	Mesa 6 (Garelli, Llull)	Tema
17.00- 17.30	Laura Laiseca	Nihilismo de la metafísica y técnica en Heidegger	Patricia Vallejos	Aspectos de la textualización de los saberes científicos
17.30- 18.00	María C. Vázquez	El hecho peronista y la cultura nacional	Nidia Burgos	Modernidad e identidad en la historia y literatura iberoamericana
18.00- 18.30	Susana Scabuzzo	Violencia en la literatura dramática griega	Jorgelina Caviglia	Ciencia y género en el discurso victoriano
18.30- 18.45	Intervalo			
18.45- 19.15	Daniel Villar	Historia de los indígenas de las Pampas, Nordpatagonia y Araucanía (s. XVI – XX)	María del C. Cabrero	Límites de la ficción en prosa durante período imperial.
19.15- 19.45	Sergio Pastormerlo	Ampliación del público lector 1880-1890	Susana Barbosa	Historia de las ideas filosóficas en Argentina
19.45- 20.30	Elisa Lucarelli- Ana M. Malet	Innovación pedagógica en el aula universitaria	Graciela Rossarolli	Didactismo y sátira en literatura española medieval

◆ **Jueves 28 de abril**

14 Hs. Conferencia a cargo de la Dra. Catalina Wainerman: “Avatares en el desarrollo de las tesis”

Hora/ Coord	Mesa 1 (Rigatuso)	Tema	Mesa 2 (Villar)	Tema
15.30- 16.00	Dominguez Marta	Las parodias satíricas de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares	Monti Gabriela	Elementos paganos e imperativos cristianos en el Waltharius
16.00- 16.30	Ardanaz Eleonora	Género y ararquismo: condición femenina e ideología libertaria	Alvarez Fabio	Relevancia y alcance de la ética narrativa
16.30- 17.00	Sandra Uicich	Conocimiento y verdad en Heidegger y Nietzsche	Viviana Sassi	Teorías implícitas sobre la enseñanza en alumnos de profesorado de UNS
17- 17.15	Intervalo			
17.15- 17.45	Patricia Orbe	La política y lo político en torno a la comunidad universitaria bahiense (1956-1976).	Diego Poggiese	La obra ensayística de H.A. Murena
17.45- 18.15	Alejandra Rodoni		Juan Speroni	Heráclito y la doble dimensión de la palabra

◆ **Viernes 29 de abril**

Hora/ Coord	Mesa 3 (Cernadas)	Tema	Mesa 4 (Vallejos)	Tema
8.30-9.00	Lorena De Matteis		Soledad Pessi	
9.00-9.30	Sebastián Allio	Indígenas y ganado en las fronteras pampeano-nordpatagónicas y araucanas: desarticulación de estereotipos (siglos XVIII – XIX).	Fabiana Tolcachier	Continuidad y ruptura de identidades étnicas: inmigrantes judíos en los partidos de Villarino y Bahía Blanca
9.30-10	Cecilia Barelli	Importancia de la creencia en Nietzsche	Diana Ribas	Del fuerte a la ciudad moderna: Imagen y autoimagen de Bahía Blanca.
10.00-10.30	José Marcilese	Estado provincial, partido político y sociedad civil, una aproximación al peronismo bonaerense (1946-1955)	José Amriott	
10.30-10.45	Intervalo			
10.45-11.15	Mariela Rigano	Análisis sociolingüístico de la configuración discursiva de los héroes nación. (1880-1946)	Adriana Lamoso	La obra ensayística de Ezequiel Martínez Estrada, entre 1933 y 1960
11.15-11.45	María C. Borel	Concepciones sobre docencia universitaria de los profesionales docentes de la UNS.	Beatriz Abrego	
11.45-12.30	Panel de cierre con coordinadores de mesas			

25 de Abril
M e s a 1: Proyectos de investigación

***La Argentina ante el “Nuevo Orden Mundial”:
los “usos” oficiales de la soberanía (1989-1999)***

Directora: Silvia Alvarez

Investigadores: Mirian Cinquegrani, Lucía Bracamonte, Clarisa Borgani, Silvana Campo

La defensa de la soberanía, muy especialmente para el estado de bienestar propuesto por el peronismo fundacional, representó un medio de salvaguardar la autonomía frente a las políticas de poder, principalmente aquellas emprendidas por Estados Unidos desde mediados del siglo XX. En los '90, uno de los desafíos para la gestión de Carlos S. Menem es buscar, desde la conformación de un estado neoliberal, los canales de conciliación entre el imperativo de lograr la inserción en el “Nuevo Orden Mundial” y la necesidad de demostrar a la sociedad argentina los beneficios de aquélla. La soberanía adquiere entonces, para el poder político, distintos grados de centralidad, formas de enunciación y tratamiento, en pos de una legitimación.

A partir de lo expuesto y desde el paradigma de la sociedad mundial, se pretende explicar los usos oficiales dados al término soberanía desde el campo discursivo y las estrategias de acción. El desarrollo del proyecto se organiza a partir de los niveles de análisis correspondientes a la “integridad territorial”, la “integración regional” y la “participación en la comunidad mundial. Se trata, por lo tanto, de recorrer el camino que lleva del estado, a la región y de ésta, al mundo.

Finalmente, cabe señalar que entre las principales fuentes utilizadas para la realización de esta propuesta se hallan mensajes y declaraciones del Poder Ejecutivo, publicaciones de actores políticos, entrevistas personales, diarios de sesiones del Congreso, documentos de organismos internacionales y prensa escrita.

La expresión de la modalidad en el latín clásico
Directora: Marta Garelli

Investigadores: Hevel Nora del Río, Nélide Iglesias de Fabrizi, Ana Miravalles y Gabriela Marrón.

Sobre la base de los aportes teóricos que han desarrollado J.Lyons, M.A.K. Halliday y F.R.Palmer, el proyecto se propone el estudio de la categoría

semántica de la modalidad en el latín clásico, entendida como la expresión subjetiva de la voluntad, la opinión y el juicio del enunciador.

En textos latinos del s. I a.C., se estudian los recursos morfo-sintácticos y léxicos de que dispone la lengua latina para expresar los dos tipos de modalidad reconocidos por la mayoría de los estudiosos: la modalidad epistémica, es decir la expresión por parte del hablante del grado de compromiso que este adopta con respecto a la verdad del enunciado y la modalidad deóntica, relativa a la obligación y la permisión.

También es objeto de estudio en este proyecto otra forma de modalidad expresada por señales léxicas evaluativas del contenido proposicional de la oración, en el plano afectivo, axiológico e interpretativo.

Referencias:

Halliday, M.A.K. (1985). *An Introduction to Functional Grammar*. Londres, Edward Arnold.

Palmer, F. R. (1986). *Mood and modality*. Cambridge, University Press.

Lyons, John.(1990). *Semántica*. Teide, Barcelona.

Argumentación y racionalidad: modelos y aplicaciones

Director: Gustavo Bodanza

Investigadores: Marcelo Auday, Hipólito Hasrun, Rodrigo Moro, Jorge Mux, Mercedes Olery, María I. Silenzi, Pablo Usabiaga, María J. Vaquero, Fernanda Velázquez.

En el marco general del problema de la racionalidad, se estudiará la argumentación rebatible enfocando, por un lado, la construcción de modelos matemáticos, y por otro, sus aplicaciones en la toma de decisiones sobre cuestiones prácticas. En cuanto a la construcción de modelos matemáticos, éstos apuntarán a una caracterización de la interacción de argumentos a través de una relación de derrota (*defeat*), procurando determinar qué argumentos resultarán ganadores en un contexto dado dependiendo de distintos requisitos de racionalidad. En cuanto a las aplicaciones, se analizará la interacción argumentativa en la toma de decisiones prácticas, principalmente en conexión con disciplinas sociales.

Soportes y escritura. Escenarios de escritura en textos de la Antigüedad.

Director: Emilio Zaina

Investigadores: Francisco Coletta, Gabriela Monti, Juliana Segatori, Mónica Codecido, Verónica Gattari.

El objeto de la investigación consiste en determinar diferentes niveles de significación que surgen del vínculo entre soportes y escrituras representados, particularmente, en la poesía latina pero también en otros textos literarios antiguos. La investigación se centrará en el estudio de las transformaciones que experimentan soportes y escrituras al ingresar al universo de la representación textual, los sedimentos que los soportes dejan sobre los signos que llevan en su superficie, las huellas que la escritura imprime sobre aquellos y el modo en que se vinculan con el texto que los contiene y los describe.

M e s a 2: Proyectos de investigación

Políticas educativas que favorecen la autonomía institucional: sentidos y concepción, los sujetos y las prácticas institucionales **Directora: Silvia Barco (UNComahue)**

Investigadores: Raúl Menghini, Carolina Fernández Coria, Raúl Domínguez, Analía Lusarreta, Eleonora Ardanaz, Gabriela de la Fuente, Jessica Visotsky

El proyecto centra la atención en las políticas que intentan favorecer la autonomía de las instituciones polimodales, dado que es uno de los ejes en que se ha centrado la política educativa a partir de la denominada reforma educativa. Se entiende a la autonomía en el marco más amplio de las políticas de descentralización del sistema educativo, como tendencia que se ha verificado también a nivel internacional.

Para llevar adelante la investigación, se tiene en cuenta la normativa referida al tema, en su más amplia expresión: leyes, decretos, resoluciones, disposiciones, circulares técnicas. Pero también se consideran de suma importancia otras fuentes como las revistas, publicaciones del ministerio de educación, folletos, etc., por donde se fue difundiendo la instalación del principio de autonomía. En este sentido, se buscará inferir cuál es la concepción de autonomía que está presente en la normativa y otros documentos.

Junto al análisis documental de las fuentes citadas, interesa analizar qué interpretación han hecho las instituciones polimodales sobre la autonomía y cómo este principio ha impregnado o no la vida institucional. Así, se busca rescatar la voz de los actores institucionales a través de entrevistas a directivos, docentes y auxiliares de las instituciones seleccionadas.

Estas instituciones son una creación de la Ley Federal de Educación, en reemplazo de las anteriores escuelas medias o secundarias. Los polimodales seleccionados para el trabajo de campo son: el N° 2, 5, 6, 8 y 11.

Independencia cubana: las aristas de un proceso complejo visto desde la Argentina **Directora: Adriana Claudia Rodríguez**

Investigadores: Pablo Arias, Hugo Biaggini, Natalia Fanduzzi, Rodrigo González Natale, Carolina López, Patricia Orbe, Elena B. Torre

El trabajo se dirige a identificar y cualificar los campos de observación constituidos en la Argentina, definiendo como país observador del '98 *cubano*. Intentamos así particularizar la dinámica de los actores intervinientes a través de las posturas y las acciones esgrimidas en torno al conflicto señalado.

Tras haber caracterizado las distintas matrices de análisis: el dominio formal tradicional, el elemento genuino y las nuevas dependencias, nos centraremos en la construcción de una mirada exógena y constitutiva de los agentes que la generan con el objeto de contribuir al establecimiento de un campo teórico de abordaje vinculado al recorte histórico en estudio.

***Estudios sociolingüísticos sobre el español bonaerense.
Evolución histórica, sincronía, contactos.
Directora: Elizabeth Rigatuso***

Investigadores: Elena Pato, Stella Arrizabalaga, Laura Benedetti, Ana Vanoli, Mayte García Godoy, Miguel Calderón Campos, Ana María Moisés, María Inés Pérez, María Amelia Irastorza, Mariela Rigano, Lorena de-Matteis, María Soledad Pessi, Ana Cignoli, María Laura Scoppa.

Este proyecto se propone profundizar el estudio de la trayectoria de la variedad lingüística del español bonaerense, desde una perspectiva diacrónica y sincrónica, a fin de lograr una mejor comprensión del desarrollo de determinados aspectos de especial importancia dentro del conjunto de la historia de esta variedad y su realidad actual, considerando además las características que la definen hoy, dentro del conjunto de variedades del español de la Argentina.

Su objetivo principal es realizar una descripción de conjunto de aspectos de la evolución fonológica, morfosintáctica, léxica y semántica de la lengua en la región bonaerense, atendiendo a la variación sociolingüística existente en cada etapa (Weinreich, Labov y Herzog, 1968), incluyendo además fenómenos pragmáticos y discursivos caracterizadores de la variedad. Se estudia en particular la evolución de determinados cambios, a fin de tener una visión de conjunto de los procesos que afectaron algunos puntos del sistema, y se atiende a la proyección de esos cambios lingüísticos en el español bonaerense actual. En el marco de la complejidad sociohistórica de la variedad, se consideran, además, los procesos derivados del contacto de la variedad bonaerense con las lenguas inmigratorias arribadas a la región, con otras variedades de español producto de migraciones de países vecinos y con las llamadas lenguas de prestigio internacional.

En cuanto al enfoque utilizado, se trata de un estudio de Sociolingüística histórica (Weinreich, Labov y Herzog (1968), Romaine, 1982,1988). Se trabaja también dentro de la Sociolingüística Interaccional (Gumperz, 1982, Schiffrin, 1994, Tannen 1994)) y se integran aportaciones de Etnografía de la Comunicación (Dell Hymes, J. Gumperz, 1972), Sociología del lenguaje (Fishman, 1972) – en particular para fenómenos de contacto de lenguas y de actitudes lingüísticas- ,de Pragmática y herramientas de Análisis del discurso (Van Dijk, 1978,2000, Fairclough, 1994, Wodak, 2003).

Los distintos subproyectos y temas y subtemas que integran el Proyecto de Grupo de investigación tienden además a una tradición de estudios de convergencia y confrontación de los avances individuales y dan cuenta de la producción de nuevo conocimiento, revelando cauces de convergencia en la dinámica de fenómenos específicos.

26 de Abril

M e s a 3: Proyectos de investigación

Políticas de educación superior: la formación de docentes y la evaluación y acreditación de las instituciones de educación superior

Director: Carlos Borsotti (UNLuján)

Investigadores: Raúl Menghini, Marta Negrín, Laura Morales, Carolina Fernández Coria, Vanina Spinella, Agustina Amodeo, Marcela Hirschfeldt, Ana L. Arévalo

El proyecto trata de abordar las políticas de formación de docentes profesores (EGB3 y polimodal) y establecer la relación entre esta política y los procesos de evaluación y acreditación de las instituciones formadoras. El recorte temporal de la problemática tiene que ver con la los procesos de reforma educativa a partir de la Ley Federal de Educación.

Atento que la formación de docentes se desarrolla en el ámbito de las jurisdicciones provinciales y en las universidades, el proyecto considera la legislación del ámbito nacional y de la Provincia de Buenos Aires. Se realiza un análisis documental de las leyes Federal y de Educación de la Provincia de Buenos Aires, las resoluciones del Consejo Federal de Educación y las emanadas de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.

Por otra parte, es de interés del proyecto analizar cómo esta política de formación de docentes se implementa y resignifica en las instituciones y para ello se realizan entrevistas con actores institucionales ligados al problema, intentando cotejar esa información con el análisis documental. De esta manera, se intenta indagar acerca de la valoración de la teoría y las prácticas profesionales, los diseños curriculares y su implementación, etc. El trabajo de campo se realiza en las instituciones públicas de educación superior de

formación docente en Bahía Blanca (Instituto Avanza, Instituto Sayhueque) y en el ámbito de la UNS.

Hasta el momento se ha trabajado en la revisión bibliográfica y documental, y se han realizado algunas entrevistas con docentes del sistema educativo provincial.

Teatro e imaginario jurídico-social en Atenas clásica

Directora: Viviana Gastaldi

Investigadores: Lucas Abraham, Beatriz Abrego, Fabio Alvarez, Emiliano Buis, Gustavo Carcamo, Fernando Casco, Bettina Fernández, Lidia Gambon, Mercedes Seoane

El proyecto aborda el estudio del imaginario jurídico-social en el drama ático. A partir de las diferentes manifestaciones del imaginario, se analizarán dos aspectos constitutivos del mismo: uno integrador, legitimador de las instituciones sociales y políticas, el otro, configurador de un espacio de alteridad y exclusión. El corpus abordado comprenderá obras representativas de Esquilo, Sófocles y Eurípides, como así también de la comedia antigua.

El equipo interdisciplinario está conformado por tres docentes-investigadores y tres graduados de la Universidad Nacional del Sur (Dra. Viviana Gastaldi- Área de Estudios Clásicos Greco-latinos; Lic. Lidia Gambon-Área de Estudios Clásicos Greco-latinos; Lic. Beatriz Abrego –Área Historia de la Filosofía-Filosofía Antigua; Lic. en Letras Fernando Casco; Lic. en Filosofía Lucas M. Abraham, Lic. en Filosofía Gustavo Cárcamo), un docente-investigador de la UBA (Abogado, Lic. y doctorando Emiliano Buis), un docente de la Universidad Nacional del Córdoba e investigador del CONICET (Dr. Guillermo de Sanctis).

El comercio exterior del Río de la Plata durante el siglo XVIII y principios del XIX y su proyección en la etapa nacional. Las estructuras mercantiles y las vinculaciones interamericanas

Director: Hernán Asdrúbal Silva

Investigadores: Marcela Tejerina , Marcela Aguirrezabala, Marcela, Alejandro Suárez, Marianela Biscaichipy

La investigación básica en marcha tiene por finalidad comprender el desenvolvimiento del comercio exterior rioplatense, sus vínculos con las posesiones hispanas y diversas regiones del mundo, así como de la conformación y metamorfosis de la burguesía comercial regional en un período clave para el estudio del desarrollo económico, social y político americano.

En la planificación, se tiende a ubicar el problema del comercio y de la actividad de la burguesía mercantil a la luz de las políticas españolas y en vinculación con la situación mundial, nacional y zonal; tratando de mostrar las múltiples interrelaciones que sirven de condicionantes al proceso. Por ello, cuestiones que pudieran estar alejadas de una interpretación aséptica del tema comercial, pueden aparecer aquí con singular fuerza gravitacional y constituirse en elementos fundamentales, sin los cuales no podrían ser aclaradas, explicadas y comprendidas ni las causas, ni los efectos que determinan su desenvolvimiento.

El estudio ha sido encarado sobre la base de una serie de pautas y objetivos básicos que cimientan la tarea de investigación tanto en la etapa heurística, como fundamentalmente, en la de análisis, comprensión, interpretación y exposición. Para ello nos hemos propuesto:

- Ubicar sistemáticamente los asuntos vinculados a las políticas económicas, al comercio, la navegación, los mecanismos mercantiles y el desarrollo de la burguesía local, inmersos en los procesos históricos que afectaron a la región, a América en su conjunto y a Europa (adquieren aquí fundamental gravitación los cambios político - institucionales, la competencia entre las potencias, los conflictos bélicos, las revoluciones, las crisis económicas, etc.).
- Analizar los aspectos vinculados a las cuestiones ideológicas y a las reformas implementadas durante el siglo XVIII y principios del XIX.
- Evaluar las potencialidades y producciones regionales en relación a las posibilidades de integración con los mercados.
- Analizar sistemáticamente las condiciones que llevan a que el Río de la Plata se integre activamente en los procesos de intercambio regional y mundial.
- Observar el problema impositivo, a la luz del derecho fiscal y de las políticas implementadas por la Corona.
- Observar la conformación y la actividad de los grupos comerciales regionales, su incidencia en las resoluciones locales y sus múltiples interrelaciones con las plazas del comercio mundial. Visión que superando el planteo económico, se vincula con lo social y político.
- Identificar y evaluar el significado de la presencia de extranjeros en el Río de la Plata, observando sus intereses en la comercialización y la explotación de los recursos naturales de la región. Cuestiones estas que por sobre el análisis económico, se entroncan también con aspectos sociales y de alta política.
- Auscultar la presencia de la mujer tanto en lo que hace a la actividad naviera como al comercio atlántico. Dado que ha sido poco o nada expuesta la acción femenina en estos ámbitos, se pretende analizar básicamente el perfil socioeconómico de las mujeres actuantes y su influencia en la vida económica y social de la colonia.
- Estudiar los procesos de comercialización y las influencias socioeconómicas, teniendo en cuenta las transformaciones que se registran en sus mecanismos, así como su desenvolvimiento dentro del amplio espectro de variantes que se registran entre la legalidad y el fraude.

- Procurar, junto al análisis global del tráfico, definir los vínculos económicos (institucionales y personales) por regiones, caracterizando las zonas con las que se inicia o mantiene un flujo de mercaderías y metálico.
- Tipificar las exportaciones, superando la reiterada restricción a los productos tradicionales. Esto permite una mejor caracterización de los mercados internacionales, los negocios y sus requerimientos con respecto al Río de la Plata.
- Caracterizar igualmente las importaciones, teniendo en cuenta los requerimientos regionales, las diversas coyunturas, las incidencias que plantean las modificaciones en el sistema de comercialización, etc.
- Reflexionar a cerca del comportamiento de los miembros de la plaza mercantil porteña en el período revolucionario y post - revolucionario.

Sobre la base de las señaladas pautas, investigadores formados trabajan junto a jóvenes graduados, en procura de dar respuestas a las hipótesis planteadas, lograr aportes sustanciales para el conocimiento e interpretación de nuestro pasado, consolidar la experiencia adquirida y formar nuevos recursos humanos.

La poesía europea de fines del siglo XIX: una nueva mirada.

Director: Sandro Abate

Investigadores: Liliana Griskan, Yanina Pascual, Mariel Rabasa, Juan Manuel Danza, David Fiel, Laura Quadrelli, Francesco Quatela, Marco Nifantani.

El proyecto consiste en investigar las relaciones entre segmentos significativos de la producción lírica europea de finales del siglo XIX, a partir de un enfoque crítico capaz de dejar vislumbrar la unidad de intereses culturales y estéticos involucrados. En esta etapa se tomarán en cuenta autores italianos, ingleses, franceses e hispánicos. A partir de la aplicación de categorías de análisis calibradas en función de la naturaleza del fenómeno, se propone revisar la vinculación, lateralidad y/o equivalencia entre los conceptos de simbolismo, decadentismo, esteticismo y modernismo, con el propósito de poner en discusión la necesidad de un nuevo paradigma metodológico de proporciones supranacionales.

La Himnodia griega antigua.

Etiología y elogio en la construcción de la mimesis poética.

Director: Daniel Torres

Investigadores: María Alejandra Rodoni, Marcela Ristorto (UNR)

A partir de la edición reciente de una colección de Himnos griegos, se propone ampliar la perspectiva asentada mediante el examen de textos no incluidos en la misma, así como una revisión de las interpretaciones sobre el material epigráfico presentado en la colección. El proyecto implica el examen de la Himnodia griega desde la época arcaica (Himnos homéricos) hasta la antigüedad tardía (Himnos de Proclo), tomando como eje la etiología y el elogio como elementos constitutivos de los himnos. Esto implica investigar la correlación entre himnos literarios e himnos culturales y su vinculación con los códigos de la religión griega.

***La cuestión de las culturas políticas desde Bahía Blanca
en el siglo XX: actores sociales, representaciones e identidades.
Directora: Mabel Cernadas de Bulnes***

Investigadores: Lucía Bracamonte, Nidia Burstein, Adriana Eberle, María E. Estrada, Guillermina Georgieff, Mabel Giménez, María E. Ginobili, Silvia Grippo, Jorgelina Ivars, Nélide Llull, José Marcilese, María B. Nocetti, Patricia Orbe, Lucy Pelliza, Alicia Pérez, Diana Ribas

El presente proyecto busca analizar desde una perspectiva interdisciplinaria y diacrónica los distintos procesos políticos desarrollados en el país durante el siglo XX, que han contribuido a la conformación de las culturas políticas. Por ello, las diferentes líneas de investigación intentan recuperar a través de actores sociales, identidades y nuevas formas de representación la lógica de los cambios y permanencias socioculturales y económicos del ámbito local.

M e s a 4: Proyectos de investigación

***El constitucionalismo bonaerense en el siglo XX
Director: David Leiva***

Investigadores: Adriana Eberle, Laura Del Valle, Claudia Iribarren, Marcela Arrizabalaga, Roberto Cimatti, Alejandra Cacciurri, Alejandro Gorosito Pérez, Juan P. Lozano

Se propone realizar un estudio histórico jurídico sobre el proceso constitucional de la Provincia de Buenos Aires desde los primeros años del siglo XX hasta el texto vigente, enriqueciendo el análisis con el estudio de aspectos sociales, políticos y económicos. Se utilizará la metodología histórico jurídica, caracterizada por su concepción integradora, que considera que el derecho no es simplemente una norma o ley escrita, sino una manifestación vital que excede el rígido marco impuesto por la dogmática jurídica. Se buscará comprobar en

qué medida los lineamientos formales han respondido a la realidad, explicitando los cambios o permanencias legales, los hechos o mentalidades que los motivaron y sus consecuencias durante el proceso del constitucionalismo bonaerense, con miras a comprobar la coherencia o el hipotético divorcio entre enunciados racionales y experiencia histórica.

***La vinculación entre el primer principio y las ideas
en la tradición platónica (hasta el Siglo V)
Director: Ricardo García***

Investigadores: Beatriz Abrego, María C. Barelli, Rebeca Canclini, Gustavo Carcamo, Raúl Iriarte, Patricia Saporiti, José Schmidt, Juan Speroni

Con respecto al tipo de tareas desarrolladas y a la metodología de trabajo que adoptó el Grupo de investigación, creo conveniente mencionar que se han realizado reuniones de trabajo periódicas con una frecuencia mensual. En estos encuentros se presentaba la temática que cada miembro del grupo estaba estudiando; estos temas versaban tanto sobre textos seleccionados de los pensadores o filósofos, como de la bibliografía pertinente. En estas instancias se planteaban las dificultades surgidas en la tarea y se sugerían orientaciones posibles para solucionarlas.

Esta metodología permitió un fructífero intercambio entre los integrantes del Grupo de investigación ya que posibilitó compartir ideas e información contribuyendo posteriormente, a la definición de los temas específicos de investigación de cada uno y a la realización de los distintos trabajos que se han escrito.

Es importante notar que este modo de trabajar contribuyó a mejorar la tarea personal de investigación de los miembros del Grupo.

En cuanto a las dificultades, la más importante ha sido el atraso en la recepción de los subsidios (recién en estos días se completa el pago correspondiente al año 2002), lo que provocó atrasos en la adquisición de bibliografía, tanto la que se compra directamente, como la que se obtiene en las bibliotecas de la ciudad de Buenos Aires, especialmente de las revistas especializadas.

***Contacto y conflicto: Hacia la comparación sistemática de aspectos
macro y microsociolingüísticos en diversas situaciones
de contacto de lenguas en el sur argentino
Directora: Yolanda Haydee Hipperdinger***

Investigadores: Isabel Blanco, Adriana Araque, Adriana Benvenuto, Antonio Díaz Fernández, Laura Orsi, Patricia Papaleo, Morena Rossello, Jessica Visotsky, Alicia Zangla

Los fenómenos sociales y lingüísticos condicionantes y emergentes del contacto entre hablantes de distintas variedades han ganado gran atención entre los especialistas, particularmente en las últimas décadas. El Proyecto Grupal de Investigación que dirigimos se encuadra en esa línea de trabajo, atendiendo al contacto lingüístico regional. En el marco del Proyecto se aborda el contacto entre el español, como lengua dominante, y otras lenguas que presentan respecto de esta última un grado diverso de distancia genético-estructural, en situaciones de contacto generadas por un amplio abanico de circunstancias sociohistóricas (lenguas indígenas, africanas e inmigratorias). Completa el abordaje el estudio del contacto entre normas dialectales diferentes dentro del propio español.

El análisis y la comparación de las situaciones sociolingüísticas generales y de los resultantes intrasistemáticos revela interesantes coincidencias, tanto como diferencias. En esta presentación nos referiremos brevemente a ellas, en el marco de la reseña de los resultados particulares obtenidos.

Parodia y sátira en Bustos Domecq
Directora: Marta Dominguez

Investigadores: Nicolás Ciarniello, Facundo Román Espino, Liliana Griskan, Adriana Lamoso, Gabriela Marrón, Virginia Martin, Andrea Martinez, Andrea Rigotti, Julieta Ríos

Este proyecto de investigación cuenta con evaluación externa y aprobación de la Secretaria General de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional del Sur por el término de cuatro años (2001- 2004). Al finalizar, el grupo ha estado integrado por un asistente y dos ayudantes de docencia, bajo la dirección de la Profesora Adjunta, todos con dedicación semiexclusiva, al que se suma un graduado Licenciado en Historia, y alumnos avanzados de la carrera de la Licenciatura en Letras.

Nuestra hipótesis de trabajo es que la sátira es el elemento que une orgánicamente la colaboración más temprana de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares: *Seis problemas para Don Isidro Parodi* (1942), con la más tardía: *Los nuevos cuentos de Bustos Domecq* (1977). Estos textos publicados bajo el seudónimo Honorio Bustos Domecq, parodian el cuento detectivesco, en particular los de Gilberth K. Chesterton en torno al Padre Brown y los creados por Edgar A. Poe sobre Auguste Dupin, en su primera etapa, mientras que en la segunda, sin dejar de lado la parodia, la sátira adquiere mayor peso, por la variación del contexto político y social como vemos en "La fiesta del monstruo".

**La memoria, el recuerdo, el olvido: un problema del presente
en la literatura y las artes visuales**
Directora: Ana María Zubieta (UBA)

Investigadores: Norma Edith Crotti, María Elena Torre, Virginia Claudia Martín, Myrian Banhtje, Laura Haydée Biadiú, Elsa Beatriz Calzetta, Luisina Pozzo Ardizzi, Iris Helen Turpaud, Claudio Dobal, Fabián Wirske

En los proyectos anteriores titulados: "Pobreza, exclusión y marginalidad. Realismo, naturalismo e hiperrealismo: sistemas de representación en literatura y artes visuales" (1998-2000) y "Representaciones. Procesos de exclusión, marginación, inclusión e integración en literatura y artes visuales (2001-2004), el problema de la representación abrió el camino, en primer lugar para analizar críticamente las teorías que desarrollaron y debatieron la cuestión, que la llevaron a su clausura y a su reformulación. En segundo lugar, para pensar los sistemas de representación como los diferentes modos de representar que exige lo real en continuo cambio, como las formas histórica y socialmente condicionadas de operar la construcción de realidad y, finalmente, para reflexionar acerca de las formas de interacción en un mundo social en el que las relaciones de poder aseguran la estabilidad de unos y generan la exclusión y marginalidad de otros, desde la inequidad de oportunidades y la distribución asimétrica de saberes.

Si bien por su temática este proyecto (2005-2007) no se presenta como una continuación de los antes mencionados, el problema de la representación continúa resultando un eje vertebrador para la reflexión. En este caso, la investigación se centrará en los modos de construcción de la *memoria*, el *recuerdo* como búsqueda, rememoración de la imagen construida en la simultaneidad de la experiencia, la operación de selección y recorte del *olvido* y el lugar del *secreto* en autobiografías, memorias, crónicas, historietas, representaciones plásticas y cinematográficas de las últimas décadas, en momentos en que adquiere vigencia la problematización del vínculo entre historia, memoria y olvido. En la relación con el pasado, a partir de los relatos de pequeños acontecimientos de la vida cotidiana y también de aquellos "extraordinarios" como la guerra y el horror, la literatura y las artes visuales plantean una visión del mundo ligada a nuevas formas de racionalidad valorativa, a una *nueva* ética en articulación con la memoria y la política de las que el trabajo investigativo intentará dar cuenta.

27 de Abril
M e s a 5: Proyectos de investigación

***Nihilismo de la metafísica y de la técnica en Heidegger.
Sus proyecciones en la filosofía alemana actual***
Directora: Laura Laiseca

Investigadores: María C. Barelli, María A. Arroyo, Norma Crotti, Gisela Fabbian, Karen Garrote, Guillermo Goicochea, Laura Medina, Laura Rodriguez, Marina Silenzi, Sandra Uicich, María Cristina Vilariño

El proyecto investiga la concepción del nihilismo en Heidegger y su repercusión en la filosofía alemana actual, tema que dada las dificultades en el acceso a las fuentes y a la literatura específica en alemán es poco abordada por la literatura filosófica en lengua española. Teniendo en cuenta la gran influencia del planteo central del nihilismo que desde la época del idealismo alemán, por sobre el pensamiento de Nietzsche en el siglo pasado, hasta llegar a Heidegger y su proyección en la filosofía alemana actual, recorre dos siglos de reflexión filosófica, se puede considerar que el proyecto es un aporte original y de gran interés.

La investigación se propone definir los alcances y límites de la concepción heideggeriana sobre el nihilismo de la metafísica entendida como la época del “olvido del ser” cuyo último exponente es Nietzsche, finalmente a partir de este análisis nos interesa abordar el nihilismo de la técnica anunciado por Heidegger. Para el estudio de tales temas son tomados como puntos filosóficos referenciales dos pensadores alemanes contemporáneos Wolfgang Müller Lauter y Friedrich Wilhelm von Hermann, quienes reinterpretan el diagnóstico heideggeriano sobre la filosofía de Nietzsche y el nihilismo de la metafísica y de la técnica

***El hecho peronista y la cultura nacional en un horizonte de debates;
ensayo, retórica, campo intelectual***
Directora: María Celia Vázquez

Investigadores: Alicia Capomassi, Omar Chauvié, Roberto Cimatti, Guillermina Georgieff, Alberto Giordano, Laura Rivero, Diego Poggiese, Valeria Soto.

El objetivo fundamental de este proyecto de investigación es reconstruir el debate cultural y político que se genera en torno del hecho peronista y la cultura nacional --debate que se abre con el derrocamiento de Perón por la Revolución Libertadora en 1955 y se prolonga con diversas inflexiones, matices e intensidades durante las dos décadas siguientes--, a través del análisis y la evaluación de la trama discursiva (compuesta por un conjunto heterogéneo en el que se destaca la literatura de ideas y dentro de ella, el ensayo), los sujetos, las prácticas y el contexto ideológico (peronista, nacionalista populista, izquierda nacional, marxismo) en el que dicha trama se inscribe. En síntesis, el alcance de esta investigación concierne a la historia de

la cultura en la Argentina mediante el aporte de la reconstrucción de una discusión y un período que resultan cruciales para el siglo XX.

La violencia en la literatura dramática griega

Directora: Susana C. Scabuzzo

Investigadores: Viviana Gastaldi, Lidia Gambon, Juan Speroni, Eugenia Pérez

El proyecto estudia los antecedentes (Lírica arcaica), las condiciones de aparición, las modalidades en que se manifiesta y la funcionalidad de la violencia en la literatura dramática griega. La problemática de la violencia es abordada en su relación con la acción y la palabra que se despliegan en el escenario dramático. Se busca determinar en qué medida el manejo de los elementos mencionados que hace cada uno de los dramaturgos estudiados (Esquilo, Sófocles, Eurípides, Aristófanes), está vinculado con las condiciones culturales que acompañan el desarrollo del género.

El equipo está conformado por tres docentes del Área de Estudios Clásicos Grecolatinos del Dpto de Humanidades, un becario una alumna.

Historia de los Indígenas de las Pampas, Nordpatagonia y Araucanía (Río de la Plata y Chile, siglos XVI-XX)

Director: Daniel Villar

Investigadores: Juan Francisco Jlimenez, Silvia Mabel Ratto, Mirta Esther Zink, Celia Claudia Salomon Tarquini, Sebastián Leandro Alioto, María Clarisa Nofri¹.

En las últimas dos décadas, la historia de los Indígenas de las pampas, norte de Patagonia y Araucanía constituyó en Argentina y Chile motivo de interés para un grupo creciente de historiadores y antropólogos que llevan producido un buen número de trabajos al respecto. En ese conjunto se inscribe este proyecto que representa la continuación y ampliación de otros desarrollados a partir de 1994 en las Universidades Nacionales del Sur y de La Pampa, con participación de investigadores de ambas y de otras casas de estudio. Sus objetivos reúnen y articulan varias líneas de pesquisa referidas globalmente a la historia de los grupos nativos de Araucanía, del segmento cordillerano sur-cuyano y neuquino y

¹ Las posiciones académicas de los miembros del equipo de investigación son las siguientes: DV, doctor en Historia, UNSUR; JFJ, licenciado y doctorando en Historia, CeDoP-UNSUR; SMR, doctora en Historia, UBA-UNQUI-CONICET; MEZ, profesora en Historia y maestranda en Estudios Culturales y Sociales, IESH-UNLPAM; CCST, licenciada en Historia, UNLPAM, y doctoranda en Historia, IEHS-UNICEN; SLA, licenciado en Historia, becario graduado de iniciación a la investigación y doctorando en Historia, UNSUR; MCN, alumna avanzada de licenciatura en Historia, UNLPAM.

adyacencias desde el siglo XVI en adelante, y de Mamil Mapu, Leu Mapu y Salinas Grandes durante los siglos XVIII y XIX, en el marco de un contacto prolongado, multipolar, complejo y permanente con el estado colonial en primer término y los estados criollos más adelante. Se presta especial atención al surgimiento de organizaciones políticas y liderazgos novedosos con formas también nuevas de ejercicio del poder en el interior de las sociedades indígenas involucradas en procesos regionales de etnogénesis insuficientemente conocidos, confiriéndosele un lugar importante al estudio de las relaciones inter-étnicas desplegadas en el sudoeste bonaerense, con motivo de la instalación de un espacio fronterizo en Bahía Blanca.

***Ampliación del público lector, mercado y modernización literaria
en Argentina, 1880-1890***

Director: Sergio Pastormerlo

Investigadores: Norma Bisignano, Silvana Gardié, Pamela Rudel, Omar Chauvié.

En la exposición se describirán y comentarán brevemente los temas, objetivos y metodologías del proyecto –un proyecto dedicado al proceso de modernización literaria en la Argentina durante la década de 1880, cuyo objetivo general es ensayar, desde una perspectiva basada principalmente en la sociología cultural y concediendo una mayor relevancia a las relaciones entre literatura, ampliación del público lector y mercado, una reconstrucción de las transformaciones más significativas de ese proceso. A continuación, se informará sobre las actividades y la producción del grupo, y de cada uno de sus integrantes, haciendo hincapié en la dimensión más práctica del trabajo de investigación.

***La innovación pedagógica en el aula universitaria. Estudios de casos en la
UNS Directora: Elisa Lucarelli (UBA)***

Investigadores: Ana M. Malet, Berta Aiello, María Cecilia Borel, Alicia Brunner, Graciela Gígola, Guillermina Gómez Vaccarino, Graciela Guala, Elda Monetti, Marta Negrín, Viviana Oscherov, Mariano Santos La Rosa, Viviana Sassi.

El concepto de innovación pedagógica en la universidad se define por oposición y contraste a una situación habitual en las aulas universitarias, se lo reconoce cuando se altera el sistema relacional intersubjetivo de la clase tradicional y se modifica el sistema de vinculaciones en la tríada docente-alumno-contenido.

Es por ello que focalizamos nuestra atención en aquellas experiencias caracterizadas por los docentes de la UNS como innovaciones pedagógicas, para analizar las modificaciones operadas en los diversos componentes que

integran la situación didáctica y su sistema de relaciones, e identificar el encuadre y el eje que las configuran. Consideramos que este análisis permitirá delinear las cuestiones a tener en cuenta al pensar espacios de formación y actualización docente universitaria.

Nuestro problema gira en torno a la práctica docente universitaria.

La investigación que encaramos enfoca como unidad de análisis a la clase, en tanto fenómeno complejo. Esto posibilitará generar conocimientos sobre una realidad que ha permanecido, en esta universidad, casi inexplorada.

Las finalidades del proyecto son:

- Provocar la apertura de procesos de comprensión y apreciación de las situaciones didácticas caracterizadas como innovadoras en las cátedras de la UNS y establecer relaciones entre los actores comprometidos con esta problemática.

- Construir marcos teóricos flexibles acerca de las innovaciones pedagógicas en las aulas universitarias al dilucidar los roles que desempeñan docentes y alumnos en la situación didáctica y la organización de los diversos componentes que la integran, de tal manera que permitan la interpretación de la singularidad de las mismas, en el contexto de la UNS.

- Tener oportunidad de desarrollar procesos de indagación en asociación con investigadores con tradición en la temática en otra universidad nacional.

Las acciones realizadas abarcan: la selección de casos considerados innovadores; la realización de entrevistas a profesores y alumnos participantes de las propuestas, observación de clases.

En este momento se han constituido grupos pequeños para el análisis e interpretación de los datos obtenidos en el trabajo de campo.

M e s a 6: Proyectos de investigación

Prácticas discursivas en la producción del conocimiento científico

Directora: Patricia Vallejos de Llobet

Investigadores: Guillermina Castro Fox, Hevel Nora del Río, Mariana García Zamora, Nora González, Daniela Palmucci, Viviana Soler

La construcción del conocimiento científico, entendida ya en términos de la teoría de la ciencia como de la teoría del aprendizaje, implica las operaciones tanto de codificación como de decodificación de los discursos científicos. El análisis de los textos producidos en la práctica científica proporciona, por lo tanto, claves fundamentales para la comprensión de esta práctica a la vez que aporta datos que hacen posible el diseño de estrategias orientadas a la enseñanza de las competencias discursivas esenciales para la alfabetización en ciencias. Partiendo de este supuesto, las investigaciones realizadas en el marco de este proyecto constituyen distintas contribuciones orientadas a estudiar los recursos lingüísticos empleados en el logro de los objetivos académicos y/o

sociales en la producción del conocimiento en el seno de la comunidad científica argentina. El proyecto global comprende tres líneas de estudio. La primera de ellas se centra en el discurso científico especializado actual. Una segunda línea atiende al discurso científico en la transposición didáctica. La tercera se orienta al objetivo de identificar aspectos de la evolución de los discursos científicos en relación con el desarrollo de las teorías y prácticas de la ciencia. Estas investigaciones adoptan la perspectiva de la lingüística sistémico-funcional desarrollada por M.A.K.Halliday y aplicada al estudio de los textos en general y, en particular, de los correspondientes al registro y los géneros científicos. Esta perspectiva se integra a su vez con otras líneas de estudio de los géneros discursivos en los ámbitos académicos y de retórica de la ciencia. El análisis desde este marco teórico-metodológico se complementa en algunos de los trabajos con una fase crítica, siguiendo los lineamientos del Análisis Crítico del Discurso, dirigida a señalar los determinantes que actúan sobre los discursos científicos estudiados, vinculados tanto al ámbito social de la comunidad científica local, como al de la historia de la ciencia en la Argentina.

***Tensiones entre modernidad e identidad en la historia
y la literatura iberoamericana (siglos XIX y XX)***
Directora: Dra Nidia Burgos

Investigadores: Sandro Abate, Carmen André, Nilsa Alzola, Mariel Rabasa, Guadalupe Silva, Paula Vignau, Andrea Martínez, Julieta Ríos.

Analizamos desde la historia y la literatura las tensiones generadas por las posiciones modernizadoras e identitarias en los países iberoamericanos (siglos XIX y XX). La modernidad y el atraso aparecen como conceptos alternativos para pensar los conflictos, desde la campaña al desierto en la Argentina o la guerra de Canudos en Brasil, hasta en el discurso indigenista o en los diversos ensayos de interpretación nacional. El aspecto literario se ocupará de obras y autores y el histórico, tanto del identitarismo económico como del proceso modernizador de la CEPAL en el plano de las relaciones internacionales entre países centrales y periféricos.

Ciencia y género: la naturaleza femenina en el discurso victoriano
Directora: María Jorgelina Caviglia

Investigadores: Claudia Irene Marinsalta, Eleonora Ardanaz, Adriana Ressia y Virginia Lazzari.

Vinculado a las investigaciones iniciadas en 1994, referidas a la Historia de las Mujeres y las relaciones de género, el presente proyecto se propone

explicar la influencia ideológica que el desarrollo científico ejerció sobre la sociedad victoriana. La transferencia de sus conceptualizaciones a la interpretación de los problemas sociales – entre otros, la denominada “cuestión femenina” – contribuyó a la construcción de estereotipos de género que se tradujeron en representaciones culturales dominantes de las diferencias sexuales. De esta manera quedó establecida una estricta demarcación de funciones desempeñadas en las esferas correspondientes, un doble standard moral y una asimetría que consagraba la superioridad masculina y la subalternidad femenina. El discurso científico jugó así un importante papel en el disciplinamiento de las mujeres en la medida en que, mediante la difusión de los nuevos conocimientos, reforzó la convicción de que era la *naturaleza femenina* la que definía sus roles sociales. Asimismo se analizarán las respuestas que, como contrapartida, proporcionaron destacadas integrantes del movimiento feminista inglés, que denunciaron la discriminación y segregación de género y reivindicaron la igualdad de los sexos.

Los límites de la ficción en prosa durante el período imperial: una perspectiva narratológica

Directora: María del Carmen Cabrero

Investigadores: Mónica Codecido, Juan F. Coletta, Dora Stoessel, María C. Vilariño

El Proyecto pretende alumbrar diversos aspectos de las condiciones de ficcionalización en la prosa del Período Imperial. Todas ellas se dirigen, en definitiva, a negar el supuesto vínculo por el cual la realidad se relaciona con la fantasía del mismo modo que lo verdadero se conecta con lo falso. Estamos ante una literatura ficcional que se presenta en estado de pureza, que no provoca el asombro porque el asombro es su regla interna; en cuanto maravilloso, caricaturiza al maravilloso conocido tradicionalmente porque hay una realidad superior contenida en sus imágenes. De allí que sea válido hablar de fantasía –de relato fantástico– y, con precauciones, de un maravilloso real.

28 de Abril.
Mesa 1: Tesistas y becarios

***Las parodias satíricas de Jorge Luis Borges
y Adolfo Bioy Casares***
Marta S. Dominguez
Doctoranda en Letras, UNS

Esta investigación consiste en el estudio de las colecciones de cuentos, que produjeron Borges y Bioy Casares, desde *Seis problemas para don Isidro Parodi* (1942), hasta *Los nuevos cuentos de Bustos Domecq* (1977), con la intención de demostrar que son parodias satíricas. Estos textos, publicados bajo el seudónimo H. Bustos Domecq y Benito Suárez Lynch, y bajo sus propios nombres, parodian el cuento policial clásico y algunos aspectos de la literatura argentina. El aspecto lúdico de estas obras, al que contribuye su estilo barroco, producto del pastiche lingüístico – literario, se logra a través de la parodia estructural y de la caricatura.

Es mi intención trabajar con la sátira como modo de contemplar el mundo y no cómo género literario. La sátira usa de la parodia y de la ironía para realizar sus fines. En mi estudio hablo de parodias satíricas porque entiendo que la parodia es el elemento más fuerte o dominante aunque la sátira le da la dirección.

Al contemplar la sátira como un haz de procedimientos que atraviesan todos los otros géneros podemos hablar entonces de parodias satíricas, porque uno de los rasgos de la sátira es vehiculizarse a través de la parodia de un género conocido por la mayoría de los lectores, esto significa, un género de masas como el policial inglés, o un género clásico.

Género y anarquismo: condición femenina e ideología libertaria
Eleonora Ardanaz
Doctoranda en Historia, UNS

El anarquismo llegó a nuestro país de la mano de los inmigrantes, durante el siglo XIX. El escenario de las luchas obreras pronto fue dominado por esta corriente ideológica radicalizada, que atrajo hacia sus filas tanto a hombres como a mujeres. Estas últimas abrazaron la causa de la anarquía, porque les prometía una doble liberación: del yugo laboral y del familiar, el uno encarnado en una clase social -la burguesía- y el otro representado por un género -el masculino. Ellas, que en su mayor parte eran inmigrantes, subvirtieron en la

teoría y en los hechos las ideas sobre la pasividad femenina, desafiando a la sociedad en su conjunto y construyendo en esta práctica una nueva identidad. Encontraron en el movimiento ácrata el lugar propicio para plantear cuestiones que apuntaban a crear una situación más libre e igualitaria. Algunas de estas ideas todavía hoy forman parte de la agenda de los movimientos feministas. Es interesante analizar, entonces, cómo a través de la ideología anarquista y de la práctica política se fueron redefiniendo los roles de las mujeres y, en relación, los de los hombres, no con un desarrollo armónico sino cargado de tensiones y contradicciones.

**Conocimiento y verdad: una aproximación desde la perspectiva
de Nietzsche y Foucault**

Sandra Marcela Uicich
Doctoranda en Filosofía, UNS

La tesis se propone explorar el eje lenguaje-verdad-razón en el pensamiento de Nietzsche y desandar el camino de la interpretación foucaultiana de su obra en torno al mismo eje.

Ambos filósofos develaron que *el conocimiento es poder*.

“El conocimiento fue inventado (...), no constituye el instinto más antiguo del hombre, o a la inversa, no hay en el comportamiento humano, en los apetitos, en el instinto humano, algo que se parezca a un germen del conocimiento. (...) El conocimiento es el resultado del juego, el enfrentamiento, la confluencia, la lucha y el compromiso entre los instintos.” (Foucault, *La verdad y las formas jurídicas*)

“Toda la mecánica del conocimiento es un aparato de abstracción y de simplificación, que no está encaminado al conocer, sino a conseguir poder sobre las cosas: el “fin” y el “medio” están tan alejados de la esencia como los conceptos. Con “fines” y “medios” nos apoderamos del proceso (...) pero con “conceptos” de las “cosas” que forman el proceso.” (Nietzsche, *Voluntad de poder*)

¿Por qué volver a estos filósofos? Porque pueden ser hoy nuestra señal en el camino, en estos tiempos en que ya nada ni nadie *da que pensar* y en que los mecanismos de poder son tan sutiles como eficaces.

**La política y lo político en torno a la comunidad universitaria bahiense
(1956-1976). Estudio de grupos, ideologías y producción de
discurso**

Patricia A. Orbe
Doctoranda en Historia, UNS

En esta investigación se aborda el estudio de la comunidad universitaria bahiense como un escenario de interacción de distintos grupos políticos en conflicto, definidos en relación a sus intereses y objetivos particulares, su posición dentro la trama del poder y su comportamiento vinculado al acontecer nacional y local.

Consideramos a la acción política dentro del orden simbólico que la genera y del campo de representaciones que a su vez engendra, por lo que resulta imprescindible reconocer, por medio del análisis crítico del discurso, las distintas fuentes ideológicas en que se apoyaban sus debates y las estrategias utilizadas en ellos. De esta manera, entendemos la necesidad de profundizar en el análisis del rol desempeñado por la UNS como espacio de discusión, construcción y difusión de discursos y prácticas políticas entre 1956 y 1976.

Mesa 2: Tesistas y becarios

Elementos paganos e imperativos cristianos en Waltharius

Gabriela Monti

Doctoranda en Letras, UNS, becaria CONICET

El objetivo de este trabajo de tesis consiste en analizar las transformaciones que el código heroico instituido en la épica clásica sufre en el *Waltharius* y circunscribir estos cambios en función de las características particulares del momento histórico de producción del poema (siglo IX aproximadamente). Esto nos conducirá a revisar el contexto político-social, la confluencia de los distintos acervos culturales utilizados y las intenciones subyacentes. Si bien existe una amplia bibliografía que aborda distintas problemáticas que rodean el texto, poco se ha escrito acerca del contenido ideológico, sobre el sistema de temas y valores representados, sobre el sentido del *Waltharius* como una obra literaria en su totalidad. Es por ello que nos proponemos llevar a cabo una lectura analítica del texto para dar cuenta de la originalidad del poema. Para el desarrollo de la tesis recurriremos a una metodología rectora o principal: en el texto estudiado particularmente, así también como en aquellos que abordemos lateralmente, partiremos de la lengua, es decir que el método de investigación será el filológico, lo que supone el estudio del léxico, los sintagmas y el discurso en su lengua original, la utilización crítica de las mejores ediciones de los textos, el uso de los comentarios más relevantes, diccionarios etimológicos y de la lengua, índices y léxicos generales. Este marco será ampliado y complementado con bibliografía específica y con los nuevos enfoques que sobre distintos problemas teóricos han sido aportados desde la crítica contemporánea.

Relevancia y alcance de la “ética narrativa”

Fabio Álvarez

Doctorando en Filosofía, UNS

Marco teórico e Importancia del problema a investigar

Es nuestro interés tomar como marco de referencia el pensamiento de M. Nussbaum, P. Ricoeur y otros, para aproximarnos al éthos biomédico, mostrando la fecundidad del paradigma narrativo en el análisis de problemáticas referentes al proceso salud-enfermedad humano, a la enseñanza de la ética en biomedicina y al tratamiento de dilemas prácticos en la bioética clínica, en un intento por superar las deficiencias arriba mencionadas.

HIPOTESIS

... Se postula la necesidad de cuestionar toda concepción fragmentaria del proceso salud-enfermedad humana y destacar la decisiva relevancia de la ética narrativa en la hermenéutica de la biomedicina contemporánea. En otras palabras, se propone concebir la ética narrativa como fundamento de toda perspectiva integradora dentro del ámbito biomédico actual y señalar los elementos que brinda para la construcción de un nuevo modelo de enseñanza de la ética en biomedicina.

PROPÓSITOS

- Evaluar críticamente toda concepción fragmentaria del proceso salud-enfermedad humana.
- Destacar la relevancia y alcance de la ética narrativa en el enfoque biomédico integracional.
- Colaborar con un nuevo modelo de enseñanza de las ciencias biomédicas

Teorías implícitas sobre la enseñanza en los alumnos de los profesorado de la UNS

Viviana Graciela Sassi

Maestranda en Educación, UNComahue

La investigación educativa es una práctica social cuya finalidad es la generación de conocimiento científico a partir de la confrontación entre teoría y empiria, sobre el hecho social que denominamos educación (Sirvent, 1999:92). Desde esta perspectiva se pensó el diseño del presente trabajo, a modo de andamiaje metodológico, dentro de la lógica cualitativa ya que privilegia la comprensión del objeto a investigar.

Las teorías implícitas aluden a la construcción del saber del sentido común, son representaciones sociales desde las que describimos y clasificamos

personas o comportamientos y que incluyen los esquemas de atribución destinados a explicarlas, son concepciones sobre el mundo que orientan nuestra conducta de modo inconsciente en función de las cuales explicamos los sucesos de cada día, nuestra conducta y la de los demás. Es por eso que consideré atinente abordar su estudio desde una lógica que evidencie los modos suposicionales de inducción, generación, construcción y subjetividad (Goetz y Lecompte, 1988:32).

Al tratarse de un hecho social que se construye a partir de la propia experiencia como alumno, conocerlo implica explicitar los significados que los actores le atribuyen, la elección de ésta lógica me pareció la más adecuada ya que permite descubrir y comprender lo que se oculta detrás del fenómeno. Por otra parte, el focalizar el estudio sobre el ámbito de formación universitaria permitirá generar explicaciones, interpretar lo que sucede en el aula, "desnaturalizar" la mirada sobre las prácticas de enseñanza, en pos de la formación de profesionales más críticos y reflexivos.

Para la selección de casos consideré los siguientes criterios:

- a) Alumnos que no hayan cursado las materias de formación docente, para que sus propias representaciones no estén contaminadas con el tratamiento explícito de posturas teóricas sobre la enseñanza
- b) Alumnos de 2do año en adelante, ya que si bien se indaga desde la biografía escolar, si no han cursado por lo menos un año aparecerá sólo el impacto del trayecto formativo de niveles anteriores al universitario.

En cuanto a la estrategia para la recolección de datos elaboré una entrevista semiestructurada con una guía corta de preguntas construidas sobre la base de unidades centrales de significado, que permite orientar y facilitar el diálogo dinámico entre el entrevistador y los entrevistados -en este caso los alumnos de los profesorados-, los que podrán expresar con sus propias palabras sus vivencias, creencias, opiniones, expectativas, etc.

La obra ensayística de H.A. Murena
Diego Poggiese
Doctorando en Letras, UNS

La investigación tiene como objeto la producción ensayística de Héctor Álvarez Murena. Escritor argentino cuya producción trasciende ese género (publicó además libros de poesía, novelas, una obra de teatro y cuentos, además de su labor como traductor y editor), Murena participa de un modo singular en la escena cultural desde fines de la década del '40 hasta mediados de la década del '70. A partir de sus primeros ensayos, en los que construye una perspectiva sobre el ser americano, hasta los últimos en los que desarrolla un punto de vista

deceptivo sobre la modernidad occidental y la función del intelectual, su figura resulta difícil de encuadrar en el marco de los debates intelectuales en Argentina. Estas perspectivas, su particular modo de participar en las polémicas que le eran contemporáneas, el alcance de sus intervenciones y su postergada recepción son las líneas principales de nuestra investigación. Desarrollamos nuestro estudio a partir de una lectura crítica de su obra, sostenida en una perspectiva teórica acerca del ensayo como forma y en la pertinente reconstrucción del contexto de intervención de esta producción ensayística.

Mesa 3: Tesistas y becarios

Indígenas y ganado en las fronteras pampeano-nordpatagónicas y araucanas: desarticulación de estereotipos (siglos XVIII – XIX).

Sebastián Leandro Alioto

Doctorando en Historia, UNS.

Los indígenas que habitaron la región pampeano-nordpatagónica y Araucanía durante el tiempo de contacto autónomo con sociedades coloniales y republicanas fueron repetidamente catalogados de *ladrones de ganado* y *vendedores de ganado robado* en las fronteras del territorio imperial primero, y de los estados nacionales después.

Sin embargo, un examen cuidadoso de las fuentes permite cuestionar ese estereotipo creado en gran parte por las *élites* decimonónicas en favor de sus proyectos políticos y proveer una explicación más adecuada. Esta debe incluir las motivaciones e intereses propios de las sociedades indígenas, los efectos de las políticas estatales sobre las mismas, y una periodización que muestre la dinámica cambiante de las relaciones entre grupos indios, y entre ellos y las sociedades *crístianas*. De ese modo, el tráfico de ganado quedaría incorporado a una compleja trama que requiere la integración de varios niveles de análisis (económico, político, super-estructural) y excluye cualquier simplificación ideológica.

La importancia de la creencia en la filosofía de Nietzsche

Cecilia Barelli

Doctoranda en Filosofía, UNS, becaria CONICET

A lo largo de la historia de la filosofía encontramos un gran número de pensadores que han tematizado la noción de creencia, ya sea situados en el plano religioso como San Agustín, Santo Tomás, Kant, Hegel, Kierkegaard, o en el plano epistemológico como por ejemplo Platón, Plotino, Hume. Más allá de las dimensiones de la creencia defendidas, estos filósofos comparten un mismo

punto de partida: el hombre habita en un mundo de creencias. Precisamente, la obra de Friedrich Nietzsche nos presenta un registro detallado de las distintas formas de la creencia que han dado origen a los procesos sociales más relevantes de su tiempo. A través de la tesis se pretende rescatar dichos planteos nietzscheanos en torno a la creencia, a fin de aportar una nueva perspectiva para el abordaje de su filosofía.

***Estado provincial, partido político y sociedad civil,
una aproximación al peronismo bonaerense (1946-1955)***

José Marcilese

Doctorando en Historia, UNS

El presente proyecto está orientado al estudio y la reflexión sobre la evolución del peronismo de Bahía Blanca, en particular y de la Provincia de Buenos Aires en general, durante las dos primeras presidencias de Juan D. Perón. En ese marco nuestro enfoque se centrará en el análisis de la relación del Estado Provincial Bonaerense tanto con las entidades de la sociedad civil como con las autoridades municipales. Asimismo nuestra mirada se focalizará en comprender la dinámica interna del Partido Peronista provincial y la relación entre los diversos niveles de la estructura partidaria, entre sí y con el estado provincial. A través de estas aproximaciones nuestra intención es reconocer hasta qué punto la verticalidad es un rasgo presente en la dinámica interna del movimiento y, en caso afirmativo, discernir sus características y determinar el grado de profundidad de este rasgo. También desde esas perspectivas intentaremos considerar hasta qué punto el peronismo renovó las prácticas políticas locales y provinciales o si solo retomó y reutilizó modalidades de las agrupaciones existentes.

***Análisis sociolingüístico de la configuración discursiva
de los héroes nacionales (1880-1946)***

Mariela Rígano

Becaria posdoctoral CONICET

En estas jornadas se presentarán los resultados parciales del proyecto de investigación "Análisis sociolingüístico de la configuración discursiva de los héroes nacionales (1880-1946)².

²Este proyecto se desarrolla en el marco de una Beca Postdoctoral del CONICET. Asimismo, este proyecto individual se integra a los proyectos "Estudios sociolingüísticos sobre el español bonaerense. Evolución histórica, sincronía, contactos", (con evaluación externa y subsidio otorgado, Universidad Nacional del Sur - Secretaría General de Ciencia y Tecnología), cuya dirección se encuentra a cargo de la Dra. Elizabeth Rigatuso, y "Competencia comunicativa y variedades del

Nuestro proyecto de investigación surge del interés que ha despertado en mí la observación de importantes coincidencias entre las voces que se emplean para caracterizar discursivamente, en los libros de texto bonaerenses, a los héroes nacionales y las unidades léxicas más representativas del discurso propio del estilo cortés en el español peninsular entre los siglos XII al XVII, según lo aportado por las investigaciones que he realizado en el marco de mis estudios de postgrado (Rigano 1997, 1998, 1999, 2000).

En cuanto al enfoque utilizado, se trata de un estudio de Sociolingüística histórica (Romaine, 1982, Labov, 1983) e integra aportes de diferentes disciplinas, tal como el análisis crítico del discurso (Norman Fairclough, 1989), pues abordamos el examen de los elementos léxicos considerando el valor experiencial, expresivo y relacional de las voces implicadas en la muestra estudiada. Estos ítems lexicales aparecen formando redes de oposiciones y asociaciones a nivel discursivo. En este sentido debemos señalar que subyace a nuestro trabajo el concepto de campo léxico propuesto por Jean Dubois, dado que consideramos las unidades léxicas en conjuntos relacionales (1962).

***Las concepciones sobre la docencia universitaria
de los profesionales docentes de la UNS***

María Cecilia Borel

Maestranda en Educación, UNComahue

El valor de una tesis radica en la formulación de preguntas centrales, que puedan responderse "provisoriamente", y en la promoción de preguntas emergentes. En este caso, en el marco del proceso final de elaboración de la tesis para acceder a la Maestría en Educación Superior de la Universidad Nacional de Comahue, los interrogantes iniciales se orientaron a comprender o captar el significado que los profesionales atribuyen a su labor docente en la universidad.

Desde una perspectiva cualitativa, como concepción metodológica que privilegia la comprensión del objeto social a investigar, se desarrolla una investigación que promueve un proceso espiralado de ida y vuelta entre la teoría y la empiria. La fuente inicial de estos planteamientos con respecto a la docencia universitaria se constituyó desde algunos indicios surgidos de proyectos de

español en la Argentina desde el siglo XIX al presente" (Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica), cuya investigadora responsable es la Dra. Elena M. Rojas y la investigadora co-responsable es la Dra. Elizabeth M. Rigatuso.

investigación desarrollados en esta universidad, los que posibilitaron la generación de preguntas emergentes, relacionadas con:

- Conflictos en la constitución de la identidad como docente universitario.
- Tensión entre las funciones de docencia e investigación.
- Diferencias entre las distintas profesiones de origen y dedicaciones (exclusiva, parcial y simple) en el modo de concebir la docencia universitaria.
- Diferencias entre la docencia de grado y postgrado.

Se trabajó con profesionales de los departamentos de Ingeniería, Ciencias de la Administración, Ingeniería Agronómica y Ciencias de la Computación. El trabajo con la empiria se estructuró a partir de la información recolectada aplicando como técnicas de recolección de la información entrevistas en profundidad y análisis documental.

Con énfasis en un proceso inductivo de abstracción creciente, porque la teoría orientó el trabajo en terreno y porque se generó teoría a partir del análisis de la empiria, se presentan abordajes con respecto a la docencia universitaria (como actividad compleja y multideterminada), la cuestión de la profesionalidad (que condensa elementos de la realidad social, política e ideológica en la que se gesta) y las representaciones sociales (que refieren tanto al proceso como al producto de la construcción mental de la realidad).

29 de Abril.

Mesa 4: Tesistas y becarios

***El estudio de la publicidad desde una perspectiva sociolingüística.
Análisis de sus rasgos característicos en español bonaerense (1880-1930)***

María Soledad Pessi

Doctoranda en Letras, UNS, becaria CONICET

Nuestro proyecto consiste en un análisis integral del fenómeno de los avisos publicitarios gráficos en español bonaerense aparecidos en revistas de difusión masiva y amplitud temática durante fines del siglo XIX y mediados del siglo XX.

En este trabajo se analizan los rasgos predominantes del discurso publicitario de la época a partir de los siguientes aspectos: estructura discursiva, aspectos gramaticales, aspectos léxico-semánticos y aspectos pragmáticos.

Asimismo, se tuvieron en cuenta las relaciones texto-imagen y otras cuestiones ligadas al fenómeno publicitario.

La constitución del corpus se realizó a través de un relevamiento de publicidades gráficas, correspondientes a la variedad lingüística de español bonaerense, de diferentes revistas de alcance masivo y amplitud temática de principios y mediados del siglo XX (*Caras y Caretas, Labores, Maribel*).

Este trabajo forma parte de una investigación en marcha sobre la evolución de los avisos publicitarios gráficos de la primera mitad del siglo XX en español bonaerense (1880-1955), efectuado desde la perspectiva de la sociolingüística histórica. A su vez, se inserta en el marco del proyecto "Estudios sociolingüísticos sobre el español bonaerense. Evolución histórica, sincronía, contactos", realizado en el *Centro de Estudios Lingüísticos "Dra. María Beatriz Fontanella de Weinberg"* subsidiado por la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional del Sur que integra, además, el proyecto "*Competencia comunicativa y variedades del español en la Argentina desde el siglo XIX al presente*", subsidiado por la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica.

***Continuidad, rupturas y transformaciones de identidades étnicas:
inmigrantes judíos en el partido de Villarino y de Bahía Blanca, 1900-1950***

Fabiana Tolcachier

Doctoranda en Historia, UNS

Proponemos estudiar las formas de inserción de un grupo migratorio minoritario en el sudoeste bonaerense durante la primera mitad del presente siglo.

Desde una perspectiva metodológica tributaria de la microhistoria, nuestra indagación plantea realizar un seguimiento de las dos primeras generaciones de judíos en la región en dos tipos de espacios sociales diferenciados: un ámbito urbano con una dinámica endógena ya desarrollada -Bahía Blanca-, y un ámbito rural tardíamente incorporado a la economía de exportación primaria -el partido de Villarino-.

Dicha indagación será abordada desde un enfoque comparativo a partir de cinco niveles analíticos: la configuración de los factores estructurales en los ámbitos de inserción de los flujos de inmigración judía; la determinación socio-demográfica de dichos flujos; el perfil socio-ocupacional y los procesos de movilidad social; la participación de israelitas en entidades "exogrupales", y finalmente el complejo tema de la pervivencia o transformación de la identidad étnica, tanto en la esfera de lo público -perfil de las asociaciones voluntarias-, como desde lo privado -patrones de selección matrimonial-.

Considerando la producción historiográfica específica, intentaremos probar la fertilidad teórico-metodológica de un enfoque generacional de "larga duración", es decir evaluar determinados comportamientos en forma longitudinal, a través de los itinerarios de dos generaciones (del grupo de nuestro interés) en distintos

espacios sociales, testeando las continuidades, rupturas y transformaciones de los tópicos planteados en el presente proyecto.

Del fuerte a la ciudad moderna: Imagen y autoimagen de Bahía Blanca.

Diana I. Ribas

Doctoranda en Historia, UNS

El objeto de este estudio es la construcción de Bahía Blanca como ciudad moderna a partir de la lectura de las representaciones presentes en los discursos y en las imágenes (fotográficas y plásticas), además de otras prácticas presentes en el campo cultural. Dicho proceso se reconstruye desmontando las producciones simbólicas que se dieron a lo largo de la etapa 1880-1900, teniendo en cuenta sus condiciones de producción y de consumo.

Desde una perspectiva que sustenta las causas del cambio en lo económico y lo social y que plantea un abordaje relacional, se intenta recuperar las tensiones que han cruzado las diferentes situaciones, anclándolas en los intereses de los distintos grupos intervinientes.

En este sentido, “Nueva York de la América del Sur”, “Liverpool americana”, pero también “Australia del Sud”, “Bahía negra”, “Pago chico, infierno grande” se presentan como dos caras de una misma moneda en un período caracterizado tanto por proyecciones ambiciosas como por una fuerte violencia simbólica impulsadas desde el grupo hegemónico.

La obra ensayística de Ezequiel Martínez Estrada, entre 1933 y 1960

Adriana Lamoso

Doctoranda en Letras, UNS

Es propósito de esta investigación profundizar en el conocimiento e interpretación del corpus ensayístico de Ezequiel Martínez Estrada (EME), que se compone de las siguientes obras: *Radiografía de la pampa* (1933), *Cabeza de Goliat* (1940), *Sarmiento* (1946), *Panorama de las literaturas* (1946), *Los invariantes históricos en el Facundo* (1947), *Muerte y transfiguración de Martín Fierro* (1948), *¿Qué es esto? Catilinarias* (1956), *Cuadrante del pampero* (1956), *El hermano Quiroga* (1957) y *Análisis funcional de la cultura* (1960). La producción del escritor abarca, además de poemas (con los que inicia su escritura en 1918), obras de teatro, cuentos y numerosas colaboraciones en distintas revistas literarias argentinas, una extensa serie de ensayos entre los que hemos operado un recorte, en virtud de los textos que consideramos de nuestro interés para dar cuenta de dos problemáticas globales que se refieren a las cuestiones relacionadas con la interpretación de la escena nacional y con la crítica literaria argentina. El corpus incluye obras que se conectan con cada temática y es posible vincular a algunas de ellas con ambas líneas. Una

importante escisión en su prolifera producción ensayística está signada por la irrupción del denominado 'ciclo cubano', que se inicia a partir del año 1962 con la publicación de *Diferencias y semejanzas entre los países de América Latina* y *Diario de campaña de José Martí*, obras que contribuyeron a delinear con mayor precisión el conjunto de ensayos que ha sido seleccionado como objeto de estudio.

***Didactismo y sátira en la literatura española medieval:
función y simbolismo de los animales***
Directora: Graciela Rossarolli

Este proyecto, continuando con los lineamientos de la etapa anterior en la que se estudiaron las técnicas y estrategias de la literatura didáctica y satírica, se propone abordar uno de los recursos más empleados para la enseñanza moral y para la crítica de las costumbres: el empleo de relatos de animales y del valor simbólico de sus representaciones y descripciones, así como su utilización metafórica en el lenguaje. Teniendo como eje la literatura española medieval, se confronta el desarrollo de dichas estrategias en la literatura anterior y en la argentina contemporánea.

***ideas, identidades y comportamientos políticos de los poderes
constituidos: acción, vinculaciones y conflictos en las relaciones entre la
nación y la provincia de buenos aires (siglos xix y xx)***
Directoras: Laura del Valle – Adriana Eberle

La presente investigación pretende echar luz sobre las complejas relaciones entre los poderes constituidos a nivel nacional y en el contexto de la provincia de Buenos Aires en los siglos XIX y XX, destacando particularmente la incidencia de las variables de una especial cultura política como también la incidencia de tales comportamientos en la vida urbana individual y colectiva. No se desestima acentuar la conformación de ideologías que fueron creando corrientes de opinión y que construyeron modelos de país y de provincia alternativos a los propuestos desde los oficialismos de turno.
