

PRODUCCIÓN DE IDENTIDADES EN PRÁCTICAS RITUALES ESCOLARES

Cristina Valdez¹
UNCo

Introducción

El abordaje de la política de la representación de la escuela, a partir del análisis de rituales como los actos escolares supone algunas aclaraciones conceptuales.

Entiendo los actos escolares como eventos que se presentan como exhibiciones particulares de la escuela hacia fuera. Eventos que por otro lado expresan la política de exhibición de las que se sirve la escuela para la construcción de su propia identidad. Los actos escolares se conforman de diversos elementos imágenes, sonidos y texto para crear un sistema denso de significados. En este sentido los actos escolares pueden ser pensados como rituales² y performance

Hablar de los actos escolares como performance supone concebirlos como actos vitales de transferencia. En los que lo que se transmite son: *saber social, memoria, y sentido de identidad a través de acciones reiteradas*³. Por su parte el carácter ritual del acto escolar lo encontramos en su poder de representación y la forma en que se ejecuta la fijación de sentidos a partir de la reiteración.

Entendiendo representación en términos de Stuart Hall (2001) quien destaca el carácter activo, productivo de la representación, ya que esta "no transmite pasivamente los significados establecidos o fijados en otra parte sino que es el espacio mismo de producción del significado".

El análisis estructural de actos escolares de tipología I ha arrojado algunas conclusiones parciales, que se analizan paralelamente a lo que encontramos, evidencian otro tipo de actos, como lo son actos de tipología II y III. Respecto a ello parece pertinente compartir algunos enunciados:

¹ riosmelube@yahoo.com.ar

² Ritual: El concepto ritual se entiende desde la conceptualización de Víctor Turner como *una conducta formal prescripta en ocasiones no dominadas por la rutina tecnológica y relacionada con la creencia en seres o fuerzas místicas*.

³ Performance: este concepto se extrae de las consideraciones de Norman Denzin

En una performance como el acto escolar lo que se puede relevar es la importancia de los símbolos y su reconocimiento social⁴, la pluralidad de significaciones que se articulan (Yuxtaposición y condensación de significados simbólicos). Así como también la sacralización de los elementos presentes en el evento, banderas de ceremonia y próceres dotados de mística. Y es en este sentido que sostengo que esos dos elementos internos al acto escolar permiten explorar los argumentos desde los que se aborda la producción de la identidad institucional y su vinculación con una identidad más abarcadora, universal, que excede el ámbito escolar, *la identidad nacional*. Es en esta conexión que se empieza a visibilizar que el acto escolar cumple como ninguna otra exhibición escolar la función social que originalmente se le ha otorgado, la de vincular el simbolismo representado con la funcionalidad de la norma.

Argumentos desde los que se sostienen identidades escolares

Me parece importante abordar en parte los argumentos desde los cuales se sostienen las identidades escolares, los cuales se permean en los actos escolares. Del trabajo etnográfico realizado puedo decir que los argumentos soslayados son esencialistas y mistificadores. En estos eventos la identidad privilegiada es la identidad nacional, cuya extensión y universalidad borra las diferencias. Advierto en discursos y dramatizaciones esfuerzos tendientes a la producción de significados compartidos, a la consolidación de una historia común. Hay que señalar que la escuela se encuentran otros artefactos y ficciones en las que este esfuerzo abarcador es sostenido: por ejemplo los libros históricos.

Estos argumentos tienen como limitación, su configuración desde un planteo metafísico en el que el efecto está contenido en la causa. Existe un mito de origen (una causa sin tiempo) en el que se resaltan los rasgos místicos de los personajes de la historia, así como el legado que para la posteridad han dejado sus enseñanzas (moralejas) esfuerzos y sacrificios. A esto hay que sumarle la forma cronológica de presentar la historia, forma lineal en la que no es posible pensar la simultaneidad y complejidad de los acontecimientos. Y por último una negación del conflicto, o su aparición como necesario para un estadio mejor. Hay en esta

⁴ Victor Turner el proceso ritual op, cit, p. 176

negación una reposición de ese esfuerzo señalado en párrafo anterior tendiente a la armonización de la sociedad.

Abordaje particular: algunos indicios para problematizar las identidades escenificadas en actos escolares

Interesa abordar discurso y dramatizaciones por que reconozco en estos elementos las estrategias para efectivizar ese esfuerzo, por el tiempo que mayoritariamente ocupan en la realización y también por que en ellos advierto la participación de actores centrales de alumnos y maestros en la construcción de sentidos.

Propongo compartir ejemplos de uno y otro elemento para abordar un análisis preciso. Antes bien me gustaría enunciar una premisa inicial. En la producción de identidades al interior de practicas rituales escolares se pueden rastrear algunos indicadores entre ellos las modalizaciones: querer, saber, poder puestas en juego en el enunciado y el entrecruzamiento de dimensiones a veces visibles otras veladas como lo son: raza, clase, genero y edad a partir de las cuales me pregunto ¿desde donde se habla? ¿A favor de quien? Y por otro lado ¿quien tiene derecho de representar a quien?

Ejemplos de discursividades

“Libertad e independencia formaron parte del mismo proceso ya por 1810 comenzaron las discusiones sobre cuando y como declarar la independencia. Dentro de la misma junta de gobierno había diferencias profunda. Durante muchos años se produjeron guerras, empobrecimientos y dolor con el único objetivo de formar una nación, tarea nada sencilla” Pero los congresales que participaron del congreso de Tucumán plantaron la semilla de un país independiente y lo contaron al mundo entero. De esta forma la independencia de los argentinos comenzó a dar sus primeros pasos. Nosotros hoy también tenemos que comprometernos a seguir caminando la historia con ese propósito. (Escuela 327, 9 de julio).

Veinticinco de mayo de dos mil ocho, que es hoy patria me pregunte hoy cuando tenía que hablarles. Leí el diario mire los noticieros, pensé en todo lo que nos pasaba, en todo lo que hemos pasado en todo lo que hemos vivido y simple, simplemente me conteste estas cosas. Es nada mas y nada menos que pisar con firmeza el mismo suelo que labraron nuestros padres con la esperanza de una argentina digna de ser vivida, es albergar en nuestras mentes los valores que nos trasmitieron, en cada deber y cada derecho de ciudadanos honestos. Es trabajar en la adversidad para transformarla en un tiempo rico y fértil para los que vendrán, es respetar y respetarnos como ciudadanos libres y con ideologías diferentes también. Es inculcarles a nuestros hijos el deseo de superarse día a día para generar un país que no repita los errores vividos. Es anhelar que este pueblo que se determina

pidiendo justicia, igualdad, trabajo digno logre vivir en paz y armonía simplemente sin bajar los brazos como lo hicieron nuestros patriotas, hace casi doscientos años un veinticinco de mayo (Escuela 61, 25 de mayo de 2008).

Y ahora pensemos en el hoy ¿Qué significa la bandera para cada uno y una de nosotros? ¿Simplemente un símbolo que nos representa a nivel mundial, mostrar nuestro patriotismo usándola en nuestro pecho sin que nos importe que ocurre a nuestro alrededor? Usar el símbolo por el símbolo es arbitrario, superficial. La bandera hoy significa mucho mas que eso, significa que existan muchas mas posibilidades de trabajo, significa que haya salud para todos y todas, significa que tengamos una justicia mas justa, significa que en definitiva tengamos una sociedad libre, sin desigualdades y que podamos vivir ciertamente en paz (Escuela 61 20 de julio 2008).

Esta es la bandera de nuestra patria la conjunción de un pueblo y su secreto ella es la patria misma. Por eso para poder conservar su ejemplo y enseñanza alumnos de nuestra escuela alumnos de la escuela 61 asumen el compromiso moral de e estudiar y trabajar para engrandecer esta patria que nos cobija, defender la libertad y los derechos de ciudadano responsables, críticos y comprometidos en el futuro en el que vivan basándose en el respeto, la autoestima la solidaridad y el amor. ¿Quieren colaborar con nosotros, familia y escuela para modificar actitudes y lograr restablecer una patria y verdadera donde reine la Biblia? ¿Se comprometen a realizar acciones de bien para poder honrar a la bandera que nos identifica ante el mundo y está muy dentro de nuestros sentimientos? Es decir ¿se comprometen a ser buenos, auténticos dejar de lado los rencores cultivar la amistad y defender la patria toda, a decir siempre la verdad y construir la paz de nuestra patria? (palabras de la directora a los alumnos que juran la bandera)

Ejemplos de dramatizaciones

“La danza demuestra destreza diversión y algarabía, y paz” mientras el grupo de alumnas que se ubicaban cercanas a la galería 2 con polleras y porras celestes y blancas se van acercando al escenarios, una docente les señala por donde ingresan “Para festejar este día los alumnos de tercero B nos regalaran un carnavalito” (Escuela 28, 9 de julio de 2008).

A continuación numeritos alusivos a la fecha a cargo de los alumnos de segundo y tercer año de primer ciclo: Los alumnos sentados a uno de los laterales del escenario ingresen a la parte central. El primero de ellos es un niño con guardapolvo lleva entre sus manos una bandera argentina con una inscripción en el Medio, se le acerca un compañero que esta vestido de gaucho, con bombacha de campo. (Escuela 327, 9 de julio de 2008)

Los alumnos de tercer grado realizaran una dramatización, los recibimos con un aplauso”, Los alumnos van ingresando de a uno al centro del “escenario”,

llevan unos carteles escritos, que enuncian algunos de los derechos que establece la constitución, los leen y se van organizando en una especie de fila: "derecho a la libertad de expresión", "derecho a un trabajo digno y remunerado", cuando terminan de pasar, alrededor de 7 alumnos se termina la dramatización, el resto de los presentes aplauden. (Escuela 327, 1 de mayo de 2008)

Todos los ejemplos retomados comparten algunas similitudes y algunas distancias. Encuadro discurso y dramatizaciones en términos de discursividades, según la conceptualización Buenfil Burgos quien retoma a Foucault, esta autora incluye en la noción de discursividad *prácticas lingüísticas y extralingüísticas (rutinas, jerarquías, usos del espacio físico, emblemas, etc.)*

En el caso de los discurso generalmente son difundidos por maestros/as y también directivos, en los actos relevados son todas mujeres las que hablan, maestras y directoras que invisten de su singularidad las enunciaciones esparcidas. Esto permite afirmar una primera cuestión, los enunciadores por excelencia de estas prácticas rituales son adultas/docentes situadas por esa doble ubicación como voces autorizadas. En cuanto a las dramatizaciones encontramos que generalmente "actúan", niñas y niños de los grados inferiores, también se canaliza una fuerte valorización de la vestimenta: un gran esfuerzo de producción de gauchos, damas antiguas y señores con galeras. Son pocos los negros mulatos y zambos por decir inexistentes menos aun en su versión masculina. La mención a la negritud aparece en por ejemplo la dramatización de bailes que les son afines: uno de ellos los carnavalitos y candombes, bailes que implican un despliegue interesante de la corporalidad.

Llegados a este punto, podemos sugerir la siguiente línea de análisis para darle una continuidad a la reflexión. Por un lado desmembrar los discursos, indicando los valores que se sostienen y se promueven en estos acontecimientos a partir de los discursos y dramatizaciones que se entrenan. En razón de ello, en todos los discursos aparecen evocaciones que van variando en algunos sentidos determinados. Por ejemplo vincular pasado presente este primero idealizado, hablar del conflicto como un elemento inherente y natural despolitizándolo, llamados a la armonía, la paz. También encontramos con fuerza dramática, a partir del empleo metafórico y poético del lenguaje, una evocación al deber ser esperado que en estos ejemplos se describe de la siguiente manera tolerante, esforzado, honesto, bueno y moral, digno, de la patria que otros le han delegado.

Esta delegación aparece muy escenificado en actos como los del día de la bandera, en los que se simula la realización de un contrato, casi la asunción de un compromiso entre los alumnos de cuarto grado y la patria, representada esta última en la bandera por lo que la jura implica un consentimiento con-sentido. Vale pensarlo como rito de iniciación, que supone inscribir a esos alumnos a una pertenencia, a la nación. Este acto responde como ninguno a la tentativa de incorporación de otros, a la comunión con un sentimiento de hermandad y ligazón.

Desde estos sitios están siendo pensadas las subjetividades escolarizadas; sitios que confunden estos discursos normativos con otros que intentan apartarse de la norma. También hay en esos discursos llamados a la esperanza, a la criticidad, a la sinceridad, al compromiso a la igualdad. Lamento advertir que estos llamados donde se inscribe alguna posibilidad de correrse, el cierre que tienen esas evocaciones, remitan al intento de homogeneizar.

El fuerte componente moral que se advierte en las discursividades escolares, ofrece pensar la domesticación de la corporalidad, en rutinas propias del acto escolar, pararse, hacer silencio sacar las manos de los bolsillos, cantar. Entiendo que en este llamado a la moralidad, al ser buenos a decir la verdad existen ciertas construcciones alrededor de algo que en el trabajo etnográfico en el ámbito escolar no debemos olvidar: las concepciones de infancia que empiezan a circular.

Volviendo a las dramatizaciones, el carácter folklorizado de la identidad nacional, implica la valorización del germen de barbaridad (el gaucho) como principio de una identidad en un país que se comenzaba a crear. Podríamos preguntarnos ¿cómo se inscribe en la actualidad?, como este sujeto político, el gaucho, se configura en objeto de persecución, es hoy la fiel representación de la nación.

Este análisis particularizado lleva a interpretar que lo que realmente acontece en las discursividades al interior del acto escolar, más que la expresión de una significación plural, es la decodificación de la significación, de los signos vertidos en la realización restringiendo las posibilidades de interpretación. Por lo que encontramos que esos ordenamientos discursivos arbitrarios se presentan como si fueran unidades homogéneas. Concibo que lo que se transmite en el acto escolar, son valores relacionados con la cohesión social por que a través de ellos se enseñan normas de comportamientos. Un concepto fértil para pensar que

modalidad van adoptando esas normas de comportamiento que en el acto escolar se empiezan a fijar es el de heteronormatividad: es decir en el acto escolar también se aprende a ser heterosexual se aprenden roles de género. Podemos empezar a pensar el acto como la celebración de roles de género heterosexuales, un dispositivo compulsivo de ocultamiento de los cuerpos tal cual son, es decir hace falta disfrazar, el cuerpo infante para mostrarlo mayor para autorizarlo hablar. No encontré en ningún registro instancia alguna en que un niño se disfrace de niña para realizar una actuación. El caso inverso sí. A mí me parece que sería una excelente parodia, trivergisar la masculinidad, más provocador, más desautorizador que parodiar el cuerpo femenino. Sin embargo pienso como otros que trivergisar un ritual conlleva hacerse cargo de la trivergisación. El acto la fiesta funciona como un ocultamiento de la densidad que puede acarrear una discusión como la que intento formular. Cabe agregar la funcionalidad de la blanquedad a partir de la operación de uniformar, haciendo del uso del guardapolvo un dispositivo de control.

Pensar la intervención: en dispositivos compulsivos de producción identitaria

El acto escolar como performance, con caracteres que lo ubican como práctica ritual, se ubica según el análisis aquí iniciado en un dispositivo compulsivo de identidades, a partir del despliegue intenso de normatividades en sus discursos, sus dramatizaciones y estructura.

Intervenir políticamente en la política de representación que se proporciona la escuela implica mirar los actos escolares, como prácticas históricas y contextualizadas. Revertir análisis simplistas que reducen la identidad a la esencia, así como también atender a la lógica de los discursos y prácticas que se consideran progresistas.

Por otro lado una intervención política sobre esto que estamos discutiendo se inicia en advertir la fertilidad de los conceptos. Entiendo irrenunciable el concepto identidad para comprender y denunciar, la opresión y la lucha de minorías y colectivos. Pero también estimo pertinente incorporar nuevas categorías para pensar las identidades en el campo de las ciencias sociales y particularmente en el campo educativo. Traigo a colación la idea de procesos de singularización⁵, que

⁵ Procesos de singularización que se definen como "Una manera de rechazar todos esos modos de codificación preestablecidos, todos esos modos de manipulación y de control a

como concepto permite comprender la manera en que las subjetividades se inscriben en procesos colectivos de lucha y reconocimiento en contextos posmodernos. Así como también ofrece esta noción la distinción de la disparidad y diferenciación interna en cada colectivo conformado por multiplicidad de singularidades.

A partir de estos señalamientos me gustaría cerrar esta presentación dando cuenta de los horizontes hacia los que se dirige la política de representación que se juega en los actos escolares. En los que encontramos que la identidad esta siendo configurada desde las siguientes dimensiones: Mito, Estereotipo, Heteronormatividad. Respecto de la primera basta señalar siguiendo a Barthes, el mito es un habla, un mensaje que tiene en su razón contenida la significación. "*El mito no se define por el objeto de su mensaje sino por la forma en que se lo profiere*". Más Todo puede devenir mito, la historia, los personajes, los objetos la realidad. Respecto de esta última, en los registros revisados los elementos culturales de la realidad son siempre eminentemente burgueses así como los valores y comportamientos que se resaltan, uno muy significativo es el *esfuerzo* que permite el acceso y la movilidad. Al no dar cuenta de la relatividad de esas apreciaciones es que la realidad es producida desde una determinada mirada y es en este sentido que el mito se configura en un habla se convierte en un habla despolitizada.

En lo que hace al estereotipo, entendemos que es la base de la hegemonía para construir al otro y la diferencia. El estereotipo funciona haciendo de un sujeto un objeto, un fetiche. Una de sus leyes es la metonimia: es decir la representación por exceso, repetirlo todo el tiempo. Por ejemplo representando por medio de la bandera a la nación una y otra vez en cada acto.

En cuanto a la heteronormatividad: entendiendo que el acto escolar no solo reproduce la nación sino también como espacio o enclave heteronormativo, también reproduce el patriarcado.

distancia, rechazarlos para construir modos de sensibilidad, modos de relación con el otro, modos de producción, modos de creatividad que produzcan una subjetividad singular. Una singularización existencial que coincida con un deseo, con un determinado gusto por vivir, con una voluntad de construir el mundo en el cual nos encontramos, con la instauración de dispositivos para cambiar los tipos de sociedad, los tipos de valores que no son nuestros". (Guattari, 2006: 29)

BIBLIOGRAFÍA

- BARTHES, Roland, *Mitologías*, Siglo veintiuno. Buenos Aires, 2008.
- BUENFIL BURGOS R. N., "Análisis de Discurso y Educación". Conferencia dictada en el Centro de Investigación-Educativa de la Universidad de Guadalajara, 1991, *Documentos DIE*, No. 26, DIE-Cinvestav, México, 1993.
- DELEUZE, Gilles, "Post- Scriptum sobre sociedad de control y devenir" en *Conversaciones*, Valencia, Pre- Textos, 1996
- DENZIN, Norman, *Performance, Ethnography: Critical pedagogy an the Politics of Cultura*. Sage, 2004.
- GUATTARI, Felix y Suely ROLNIK, *Micropolitica. Cartografías del deseo*. Madrid. Traficantes de Sueño, 2006.
- GORLIER, J. C., "Análisis narrativo en las ciencias Sociales". Selección de Textos (uso interno). Disponible en http://www.Faculty.umv.edu/carlos_gorlier/
- HALL, Stuart, "The poetics and the politics of exhibiting other cultures" En HALL, Stuart *Representation: Cultural representation and signifying practice*. SAGE Publication, Glasgow, 2001.
- TURNER, Víctor, *La selva de los símbolos*, Siglo XXI, España, 1980.