

### CONSCIENCIA VS. REALIDAD

---

Soledad González Culla  
Claudia Gabriela Sosa  
Sabrina Vallmitjana  
(E.S.A.V.)

#### Naturaleza del proyecto

El proyecto surge para ver hasta qué punto somos conscientes de la sociedad a la cual pertenecemos, en la que estamos inmersos y en la que nos desarrollamos día a día; muchas veces ignorando el paralelismo de los demás.

#### Descripción del proyecto

El proyecto consiste en concientizar a la sociedad y a nosotros mismos de la “basura” en la cual estamos inmersos, a la que solemos llamar: SOCIEDAD; utilizando como medio de comunicación imágenes de periódicos, reales y contundentes que muestren explícitamente el hambre, la guerra, la injusticia, la violencia, la codicia (de dinero y de poder); y a contrapunto de todo esto: la protesta algo que hoy día se ha transformado en un hecho social.

El proyecto consiste en pender piedras con cadenas del balcón principal de la Casa de la Cultura, y que de cada una de las piedras se desprendan imágenes anacrónicamente colocadas; dándole mayor importancia sólo al poder de la imagen expuesta.

#### Fundamentación

Consideramos imprescindible “ver” gráficamente para “concientizar” mentalmente ciertas falencias de la sociedad a la que pertenecemos, que por razones puramente humanas, nos acostumbramos y las hacemos cotidianas minimizando su grado de importancia y crueldad.

#### Producto

Intervención cinética en el balcón principal de la Casa de la Cultura.

## **Localización física y cobertura espacial**

La intervención será situada en el balcón principal de la Casa de la Cultura el cual se encuentra en el frente de la edificación.

## **Métodos, técnicas y materiales**

\*Método: piedras que penden del balcón principal de la Casa de la Cultura, de las cuales a su vez se desprenden imágenes contundentes extraídas de la realidad de los periódicos. Utilizamos las piedras como símbolo de unidad y fuerza (elementos que se encuentran implícitos en nuestra sociedad) complementando así nuestra triste realidad.

\*Técnicas: piedras móviles de las cuales se desprenden por medio de tanzas imágenes de la triste realidad social, que a su vez, también penden de tanzas logrando así un gran cinetismo simbolizando de este modo el movimiento de la sociedad y los cambios producidos dentro de ella.

\*Materiales: cadenas, piedras, e imágenes de periódicos las cuales expresan la “cruda” realidad social.