

EL CUERPO DE LA NOVIA

Maria Florencia Dilda
Maria Yael Holl
Maria Pula Aldea
Amparo Perez Stefanazzi
Veky Vargas
Nadia Rach
Gisela Ciminari
Laura Miravalles
Valeria Vespa
Agustin Camandona
(E.S.A.V.)

Nuestra propuesta consiste en realizar una intervención en el espacio exterior de la Casa de la Cultura, específicamente en las rejas del frente. Escogimos este lugar porque encontramos un simbolismo muy particular al compararlo con la vida matrimonial, puesto que el título del proyecto nos remonta a una novia en sus nupcias. Es por eso que pensamos en la diversidad de las mismas, pues representaremos todo tipo de novias.

Para referirnos al cuerpo de la novia utilizaremos el CORSET como aquello que comprime su cuerpo, las preocupaciones estéticas para llegar a la boda, la estetización del cuerpo femenino, aquello que lo ata y que a su vez será desatado.

La propuesta artística consiste en montar diferentes corsets sobre las rejas, cada uno representará una concepción diferente de novia – aquella que pretende el amor eterno, la que se casa por interés, la que lo considera un mero trámite formal, entre otros; y también haremos referencia a los diferentes grupos urbanos y sus estéticas –.

Los materiales serán aptos para estar en el ambiente exterior el tiempo que se considere necesario, pues no les afectarán los cambios climáticos. Utilizaremos hule, nylon cristal, tul, cordones y flores artificiales.

Para reforzar la idea consideramos necesario realizar el montaje al menos 24 hs. previo al inicio de las Jornadas; puesto que es importante el impacto visual que generará la obra una vez finalizada. Todo este trabajo textil deberá

ser realizado por nosotros, los autores previamente, para lo cual consideremos necesario seamos informados con considerable anticipación si es que formamos parte del evento.

Con nuestra intervención pretendemos generar un nuevo frente, el cual será el reflejo de la novia como un aspecto más que forma parte de nuestra cultura.