

REPRESENTACIÓN Y PODER: La ciudad y el cuerpo como medios de soporte

Emilce Heredia Chaz*
U.N.S.

En julio del 2006, el intendente interino de la ciudad de Bahía Blanca, Cristian Breitenstein, dio a conocer en una conferencia de prensa un proyecto sobre mejoras importantes en el Parque de Mayo. El portal de entrada, ubicado en la esquina de Avenida Alem y Córdoba, constituía el sector a refaccionar más importante. (“Se harán mejoras importantes en el Parque de Mayo”, 2006:13) El municipio anunció que se invertiría una importante suma de dinero a razón de que el paseo público por excelencia de Bahía Blanca, llegaría a su centenario en diciembre del 2006. Las obras, que comenzaron en agosto de ese mismo año, se extendieron durante el 2007.

Este trabajo nació a partir de la propia vivencia del espacio que fue afectado por las obras del citado proyecto. Pues comparto con algunos otros bahienses un sentimiento de curiosidad ante la majestuosidad que irradia este lugar; es que, si bien esta sensación se podía experimentar con anterioridad, se reforzó a partir de los trabajos que se realizaron durante este último año. Por lo tanto, una de las preguntas que se me presentan con mayor firmeza es el por qué de la elección de este espacio por parte del actual gobierno municipal para llevar adelante un proyecto de importante envergadura, ya que no me parece que su origen haya estado relacionado sólo con el hecho de que el Parque de Mayo haya cumplido cien años en el 2006.

Lo que se pretende demostrar es que, mediante las modificaciones introducidas por las obras municipales durante el año 2006-2007, el gobierno llevó adelante una práctica de *apropiación* del espacio, a partir de la cual lo resignificó para construir una *representación*¹ que responda a sus intereses.

* aitira@hotmail.com

¹ Se emplea el concepto de *representación* en el sentido que lo presenta Chartier, es decir, como “esquemas intelectuales incorporados, que engendran las figuras gracias a las cuales el presente puede tomar sentido, el otro ser inteligible, el espacio recibir su

Es decir, se propone analizar la manera en que el poder intenta imponer su representación haciendo uso del *soporte urbano* para engendrar *prácticas* que se internalizan, no sólo a través de lo que vemos (*imagen externa*), sino también a través de lo que *recordamos* y del *recorrido* que vivenciamos con nuestro *cuerpo* (*imagen interna*). (Cfr. Belting, 2005:1-2)

A continuación, se tratará a cada uno de los elementos que conforman el área afectada por el proyecto del gobierno municipal, pero no perdiendo de vista el objetivo que nos planteamos anteriormente. Por lo tanto, se intentará rastrear las representaciones presentes en cada uno de ellos en el momento de su origen, sobre todo haciendo referencia a aquellos aspectos que puedan incidir en nuestra actual percepción del espacio.

Aunque en primer lugar se presentarán a cada uno de los elementos de manera individual, con el fin de facilitar la comprensión y estructuración del trabajo, luego se buscará mostrar la integración que se produce entre los mismos, y que se vio reforzada a la luz de las transformaciones introducidas por el proyecto del gobierno del intendente Breitenstein.

De esta manera, podemos considerar que hay dos concepciones básicas que subyacerán en la realización de este trabajo: la ciudad como un “ser histórico”, en la cual van quedando “huellas” de los diferentes períodos históricos que vivió, y que por lo tanto, debe ser analizada al mismo tiempo desde el presente y desde el pasado; y por otro lado, la ciudad como soporte urbano, dentro de la cual las diferentes partes que la componen se encuentran en interacción sistemática.

La ciudad mirada desde el pasado: representación y poder

Como un eje rector. El principal parque de nuestra ciudad fue oficialmente inaugurado el 25 de diciembre de 1906. Por aquel entonces llevaba el nombre de “Parque Municipal”, pero posteriormente se le cambió por el de “Parque de Mayo”, con motivo del centenario de la Revolución de Mayo en 1910. (Viñuales y Zingoni, 1990)

desciframiento. Las representaciones del mundo social construidas de este modo, aun cuando pretendan la universalidad de un diagnóstico fundado en la razón, se sustentan siempre en los intereses del grupo que las forja”. (Cfr. Chartier, 1990:44-48) También se toman de Chartier los conceptos de apropiación y prácticas.

El arquitecto paisajista Alfonso Flamant fue a quien se eligió para llevar adelante el proyecto del Parque Municipal y Barrio Adornado. Dentro de las tareas que estuvieron a su cargo, se encuentra la del trazado de las calles interiores, entre ellas, la actual Avenida de las Sophoras, que es por la que tenemos un especial interés en este trabajo.

El primer tramo de esta avenida, más específicamente, el que hoy en día se encuentra entre el portal de la entrada del Parque y el Monumento a los Fundadores, constituye una línea recta con orientación norte-sur. Por lo tanto, nos estaría remitiendo al concepto de eje romano, que puede interpretarse como un símbolo de autoridad, ya que se establece como un eje rector que pone orden dentro del caos del espacio.²

Un estilo para el poder. El Monumento a los Fundadores fue realizado con motivo del centenario de la ciudad de Bahía Blanca, en homenaje a sus fundadores. En 1928 se instaló la piedra fundamental, inaugurándose recién el 11 de Abril de 1931. El mismo fue erigido a iniciativa de la Comisión Hijos de Bahía Blanca Pro Centenario y se financió a través de una colecta popular. César Sforza fue el escultor al que se le encomendó el trabajo de realizar dicho monumento, que se emplazó en el interior del Parque de Mayo.

El Monumento a los Fundadores cuenta con cuatro bajorrelieves: en el lateral derecho puede verse a “Los Cosechadores”, en el lateral izquierdo a un episodio de “El Rodeo”, en la parte posterior a “Los Estibadores”, y en el frente a los primeros agricultores y también se simboliza la conquista del desierto. El remate del monumento lo constituye un grupo escultórico con cinco enormes figuras que simbolizan a aquellos que fueron considerados los precursores de la ciudad: el gaucho, los colonos y el fortinero. El grupo es precedido por una mujer que representa a la Patria. (Ribas et al., 2002:13)

Pero a los fines de este trabajo, lo que más nos interesa es el estilo artístico en el cual fue realizado este monumento y su relación con la coyuntura política del momento, ya que la obra responde a la estética totalitaria de la década del

² En el caso de las ciudades, éstas se encontraban atravesadas por dos ejes que se cortaban en ángulo recto y a partir de los cuales se establecía un trazado simétrico: el “decumanus” y el “cardo”, el principal, que tenía un recorrido norte-sur y representaba el eje del mundo. (Cfr. Norberg-Schulz, 1985:44-48)

'30, dominada por las ideas de poder, solemnidad y orden. El estilo empleado fue el Art-Decó, y esto se vislumbra en sus líneas duras, en sus formas geométricas y en que la obra en sí constituye una composición de volúmenes escalonados. Resulta llamativo que en Bahía Blanca, ciudad de raigambre radical, se haya empleado el Art-Decó en el monumento que se realizó en homenaje a sus fundadores. Este estilo era ideológicamente representativo del autoritarismo y en la Argentina se lo asoció con los sectores conservadores. (Cfr. Ciccarelli, s/f)

Su utilización en el Monumento a los Fundadores, se relacionaba con la situación política que se estaba desarrollando en ese momento, tanto a nivel local como nacional. En 1928, la Unión Cívica Radical había perdido las elecciones municipales en Bahía Blanca por primera vez, habiendo obtenido el triunfo el Partido Conservador. Aunque posteriormente, en las elecciones de la legislatura provincial de 1931, el radicalismo retornó a la victoria, estos comicios fueron anulados; pues con la revolución de 1930 y la instauración de un gobierno de facto, se había abierto en nuestro país la etapa conservadora. Se volvió a llamar a elecciones, pero a partir de ese momento se montó el fraude electoral para evitar que los radicales lleguen al poder, y que persistiría hasta las elecciones de 1942. (Laurent, 1997:40-42)

Además, para comprender el por qué de la elección de este estilo para el Monumento, debemos tener en cuenta las condiciones de su realización. Desde el punto de vista financiero, hay que considerar que la obra no sólo se costó con el dinero de la colecta popular, sino que también el gobierno municipal (en ese momento en manos de los conservadores), aportó cincuenta mil pesos. (“Monumento a los Fundadores”, 1999:23) Por lo tanto, podríamos considerar que pudo haber ejercido influencia en la elección de Sforza como escultor y en el encargo de la obra.

Otro aspecto interesante surge a partir de la puesta en relación del Monumento a los Fundadores con el de Giuseppe Garibaldi, que se encuentra ubicado en la plazoleta contigua al Teatro Municipal. Esta obra también fue realizada para celebrar el centenario de Bahía Blanca, pero estuvo a cargo de la comunidad italiana. A la hora de resolver qué se realizaría para ofrecer un reconocimiento a la ciudad, se había manifestado la división que existía entre

los italianos ante el fascismo. Finalmente, ganó el sector liberal, reflejándose en el personaje que fue elegido para el monumento; Garibaldi, por su trayectoria política, se inscribía en la línea liberal, simbolizando el espíritu republicano (Cfr. Ribas, et al., 2002:13-14 y Vecchi, 2006)

Por su parte, los Hijos de Bahía Blanca, forjadores del monumento emplazado en el Parque de Mayo, deseaban remarcar su condición de descendientes de los fundadores de la ciudad frente a las colectividades de inmigrantes, que por esos tiempos ya constituían una cantidad importante de la población. Por lo tanto, la elección de un estilo identificado con el fascismo resulta significativa, ya que podría ser considerada como una forma de diferenciarse frente a los italianos. Es decir, constituiría otra estrategia para legitimarse como grupo fundador, autoposicionándose diferencialmente frente a las comunidades de inmigrantes.

Una de las primeras obras realizadas en la ciudad de Bahía Blanca bajo este estilo arquitectónico, fue la casa-estudio del Ing. Adalberto Torcuato Pagano, que data del año 1929. Pagano participaba en el Partido Conservador, y en 1932 debió abandonar la ciudad para asumir su cargo de gobernador en la provincia de Río Negro, función que desarrollaría hasta 1943. (Viñuales y Zingoni, 1990:151-152)

Por otro lado, durante la gobernación de Manuel Fresco (1936-1940), el Art-Decó fue empleado por el arquitecto italiano Francisco Salamone para la realización de numerosas obras públicas, como palacios municipales, cementerios y mataderos, en diversos partidos del interior de la provincia de Buenos Aires.

Manuel Fresco, que era representante del Partido Demócrata Nacional, alcanzó el gobierno de la provincia mediante prácticas fraudulentas. Es importante destacar que el régimen nazi, al igual que el de Mussolini, tuvieron influencia sobre él. Fernando Ciccarelli (s/f:19) sostiene que “es evidente que las características de su gobierno y sus actitudes personales se enmarcan dentro de lo que nosotros denominamos ‘filofascismo’...”, en el sentido de que se trata de una imitación en algunos rasgos o de simpatías.

Francisco Salamone (arquitecto oficial de la provincia), supo interpretar las connotaciones ideológicas del gobernador, diseñando edificios “cargados de un

esteticismo totalitario, en sus líneas duras y rectas y en la neutralidad de su coloración”. (Cicarelli, s/f:22)

De esta manera, se produjo la politización de un estilo, porque el poder se expresaba simbólicamente por medio de esta arquitectura. La estética tan particular aplicada por Salamone “se incluye dentro de lo que llamaríamos Arquitectura Totalitaria, donde las formas arquitectónicas y los planos urbanísticos respaldan o legitiman, mediante el simbolismo, el poder del Estado”.³ (Cicarelli, s/f:32)

Con aires romanos. El portal de la entrada principal del Parque de Mayo, que se encuentra en la esquina de Avenida Alem y Córdoba, fue ejecutado en el año 1942, durante el gobierno del comisionado Ing. Jorge Aguilar. (Vanzolini, 2006:22) Este gobierno municipal representaba al Partido Demócrata Nacional y fue el último de la etapa conservadora. Su mando al frente de la ciudad se vio interrumpido con el golpe de Estado de 1943. (Laurent, 1997:45)

El mismo intendente fue quien diseñó esta obra de estilo neocolonial. (Cabré Moré, 1978:61) Se realizó en mampostería de ladrillo, y se le colocaron bancos de granito en sus laterales y faroles de hierro trabajados por el herrero Baltasar Daub.

El estilo presente en el portal del Parque de Mayo, no constituye un caso aislado dentro de nuestra ciudad. A partir de la década del veinte, se empleó en numerosas obras, entre ellas: la casa de los Olaciregui en 1926, ubicada en Brown 460 y la Farmacia Española de 1928, ambas proyectadas por el arquitecto Enrique Cabré Moré; las tres viviendas que se encuentran sobre la Avenida Alem-esquina Sarmiento, realizadas por el Ing. Francisco Marseillán, que también en estilo neocolonial diseñó su propio estudio; y el Hospital Español ejecutado por el arquitecto Manuel Mayer Méndez. (Cabré Moré, 1978:61)

En estas edificaciones se utilizaron las ideas en boga que por aquel entonces promulgaban Guido Y Noel, que en arquitectura eran los principales representantes del movimiento llamado de restauración nacionalista que fue

³ Vale aclarar que, aunque la Gobernación de Manuel Fresco fue posterior a la erección del Monumento, lo que se planteó tiene importancia porque, como se verá más adelante, va a influir en la percepción del espacio que uno tiene desde la actualidad.

planteado por Ricardo Rojas. Esta arquitectura tuvo por objeto la valoración y reivindicación de la arquitectura americana, que había sido desprestigiada durante el período liberal. (Cfr. Viñuales y Zingoni, 1990:89-90)

En el caso de las obras bahienses, es difícil determinar si el Neocolonialismo se aplicó como un simple *revival*, o si bien respondió a lo anteriormente expuesto, es decir, a una arquitectura que surgió en oposición a la propia del sistema liberal. Pero debemos considerar que, además de no constituir construcciones aisladas, tanto el arquitecto Enrique Cabré Moré, como Manuel Mayer Méndez eran de origen de origen español, y el propio Cabré se consideraba seguidor de las ideas neocoloniales de Noel y Guido. (Viñuales y Zingoni, 1990:114) Además, es sumamente significativo que el Portal de la entrada al Parque haya sido diseñado por el intendente Jorge Aguilar, ya que con la presidencia de Castillo a partir de 1940, los grupos nacionalistas se habían hecho más fuertes dentro de la política nacional. (Cfr. Romero, 1979:237-244)

Al mismo tiempo, en el portal de acceso al Parque de Mayo se manifiesta una clara influencia romana. En términos generales se puede observar una semejanza entre el portal del Parque de Mayo y el antiguo arco del triunfo romano, aunque igualmente existen importantes diferencias entre ambos. El arco bahiense tiene una forma más redondeada al estar realizado en estilo Neocolonial, y además no presenta relieves esculpidos.⁴

Durante el Renacimiento hubo una recuperación de la antigüedad clásica, que también se aplicó a las entradas reales. Fue así como se levantaron arcos triunfales para recibir a la realeza a su llegada a las ciudades y se llevaron a cabo majestuosas procesiones que pasaban por debajo de estos elaborados arcos, que presentaban esculturas de la figura de los reyes y dioses mitológicos, como así también pinturas e inscripciones. Como sostiene Roy Strong (1988:85):

“Tales cuadros de grandeza imperial, realizada por las formas del clasicismo renacentista, iban a repetirse por toda Europa en la

⁴ Roma utilizaba su cultura material como medio de manifestación de su poder. En las ciudades se levantaron edificios como los templos, los teatros, las termas. Además, se erigieron columnas historiadas y arcos del triunfo, que constituían monumentos que evocaban a la memoria histórica y tenían como función conmemorar las hazañas del emperador y glorificar su poder.

primera mitad del siglo XVI, no sólo dentro de los vastos dominios de Carlos, sino también en Inglaterra y Francia”.

Las entradas renacentistas constituían impresionantes demostraciones de la autoridad de los monarcas, en las que el poder y el arte se aliaban. Se buscaba recrear el triunfo imperial romano de la antigüedad, a través de imágenes de un poder autoritario y de un recorrido procesional.⁵

Una estética totalitaria. Ya que lo que se pretende al analizar cada uno de los elementos que constituyen el espacio analizado, es rastrear la representación presente en cada uno de ellos, me parece acertado abordar el análisis del edificio de Alem de la Universidad Nacional del Sur (UNS) de la manera en que lo propone Anahí Ballent, “teniendo en cuenta la articulación entre programas, promotores políticos y técnicos proyectistas”. (Citado en: Bernardi et al., 2006)

El edificio central de la UNS, que se encuentra sobre la Avenida Alem, fue proyectado durante el gobierno peronista, inaugurándose en el año 1954. Responde al estilo neoclásico,⁶ al igual que otras obras oficiales que se realizaron durante la misma época, como la Facultad de Derecho y la Fundación Eva Perón (actualmente Facultad de Ingeniería), ambas ubicadas en la Ciudad de Buenos Aires.

El estilo neoclásico aplicado durante el gobierno de Perón estaba ligado con las consignas fascistas que guiaron su actuación y con su concepción totalitaria de la política. Al igual que los regímenes fascistas, su poder estaba sustentado en la capacidad de liderazgo. La figura del “conductor”, se consideraba indispensable para la organización del Estado. (Cfr. Romero, 1979:248-255) Por lo tanto, como afirma Ballent “...el estilo neoclásico,

⁵ En el caso del emperador Carlos V, el uso de los motivos de la arquitectura de la antigüedad clásica, como por ejemplo el arco del triunfo, estaba en relación con su aspiración a un imperio universal.

⁶ “...el estilo arquitectónico adoptado planteó un significativo regreso al clasicismo respecto de aquella tendencia vanguardista que la ciudad tomaba de la Europa contemporánea. El edificio, en efecto, resultó una clara reivindicación de la Antigüedad Clásica y aún del Medioevo, un eclecticismo historicista por contraposición a los valores proclamados por el ansia de ruptura y renovación del arte moderno...” (Bernardi et al., 2006:1-2)

durante el gobierno peronista, fue una de las variables empleadas, ligada a la estética de representación de los líderes”. (Citado en: Bernardi et al., 2006:5)

Además, esta arquitectura totalitaria, que buscaba empujarse al individuo frente al poder del Estado, también fue empleada por el régimen fascista de Mussolini, ya que la idea de recuperación de una Roma Imperial se vio reflejada en diferentes construcciones públicas. (Cfr. Ciccarelli, s/f: 21)

Al mismo tiempo, la orientación política del proyectista del edificio, el arquitecto Manuel Mayer Méndez, también nos puede ser explicativa del tipo arquitectónico que se empleó para su realización. Era de filiación peronista y además, varios de sus amigos adherían a los gobiernos totalitarios europeos. (Bernardi et al., 2006:5) Por ejemplo, el arquitecto Enrique Cabré Moré, quien era de origen español al igual que él, era falangista. Ambos arquitectos se asociaron, trabajando juntos durante ocho años. Además, Ubaldo Monacelli, uno de sus amigos, era fascista.⁷

La ciudad mirada desde el presente

El cuerpo que recuerda. En el recorrido que se ha realizado por los elementos que conforman el espacio analizado, se ha podido rastrear una común conexión de cada uno de ellos con una concepción autoritaria del poder. Por lo tanto, desde esta área se estaría apelando a diferentes representaciones que remiten a un determinado imaginario colectivo donde está presente la visión de un poder político fuerte. Es decir, a partir de una composición de imágenes físicas, se estarían activando una serie de imágenes mentales colectivas relacionadas con un poder autoritario; ya sea a través del arco del Parque que nos remite al Imperio Romano, del Monumento a los Fundadores que recurre a un estilo identificado con el gobierno argentino conservador de la década del '30, o del edificio de la Universidad Nacional del Sur con un estilo neoclásico.

Por lo tanto, cuando uno vivencia este espacio, la imagen percibida se forma no sólo a partir de lo que se ve, sino que además se apela a los recuerdos, es decir, se produce una interacción entre las imágenes físicas y mentales. Como postula Belting “las imágenes no sólo reflejan el mundo

⁷ Vecchi, Rodrigo Javier, “Dios, Patria y Falange: Catolicismo e Hispanidad en la obra escultórica suarensis de Antonio Bagué”, citado en: Bernardi et al. (2006:5).

exterior sino que son parte integral de nuestro pensamiento”. (Belting, 2005:15)

El cuerpo que recorre. A partir del proyecto municipal del año 2006-2007, se reforzó la relación existente entre el edificio de Alem de la UNS, el portal de la entrada del Parque de Mayo y el Monumento a los Fundadores, unidos por medio de la Avenida Alem y la Avenida de las Sophoras. Estos elementos se unificaron, formando un todo integrado; es decir, dejaron de actuar como componentes aislados, para pasar a constituir un sistema dinámico y complejo de partes en interacción.

Lo que nos proponemos a continuación es demostrar cómo este espacio urbano sirve como *soporte* para el desarrollo de un *recorrido* hecho por el *cuerpo* que apunta a internalizar una determinada *representación* vinculada con el poder.

Este recorrido cobra significado tanto si nos trasladamos a través de las sendas peatonales, como también si nos movilizamos por medio de un vehículo; pero se va a prestar atención especialmente al segundo caso, ya que se considera que la experiencia corporal adquiere una mayor trascendencia.

Nuestro punto de partida se encontraría en la esquina de la Avenida Alem y San Juan, teniendo al edificio de la UNS ubicado a nuestra derecha. A continuación avanzaríamos sobre Alem, entre San Juan y Córdoba. Una de las obras que se llevaron a cabo sobre este tramo de la avenida, fue la construcción de un bulevar, sobre el cual se instalaron plantas ornamentales y una hilera de faroles. Este bulevar fue construido con el objeto de disminuir la velocidad del tránsito vehicular y, al mismo tiempo, realzar el edificio de la universidad.⁸ Por lo tanto, a partir de una mayor lentitud en el ritmo del cuerpo, se estaría buscando aumentar la percepción hacia este edificio.

Continuando con nuestro recorrido, al llegar a la esquina de Alem y Córdoba, nos topáramos con el portalón de entrada del Parque de Mayo, que se impone sobre el espacio, apelando a ser percibido. Se le colocaron haces de

⁸ La construcción del bulevar fue un proyecto que surgió con posterioridad al de la refacción del portal, pero sigue las mismas pautas del proyecto anterior y se respetaron los criterios que se usaron en el Parque. Esto se refleja, por ejemplo, en la colocación del mismo tipo de faroles. (Entrevista a la arquitecta María Marta Parrota Malet, proyectista del Dpto. Parques de la Municipalidad de Bahía Blanca.)

luz ascendentes y reflectores en la parte superior de las columnas que contribuyen a resaltar sus formas. (Parrota Malet, 2007:26)

Luego de pasar por debajo del arco, avanzaríamos sobre la Avenida de las Sophoras que se extiende como un eje longitudinal que, partiendo del portal de entrada al Parque, recorre un espacio de aproximadamente cien metros en línea recta hasta llegar al Monumento a los Fundadores. De esta manera, unifica ambos elementos en un todo significativo. Esta calle está flanqueada por sendas peatonales, faroles, arbustos y bancos que se introdujeron a partir de las obras realizadas durante este último año y que realzan su trazado. (Parrota Malet, 2007:27)

Los diversos elementos se organizan a lo largo de ambas avenidas, formando una totalidad compleja que extiende su influencia más allá de sus inmediaciones, y constituyéndose como un centro simbólico a partir del cual se “conquista” el espacio. El trazado de Alem y la Avenida de las Sophoras, al verse realizado por la iluminación, se constituye como una “fuerza rectora” que conduce al individuo y controla su movimiento. Es así como el espacio pasa a conformar una totalidad integrada, que transmite una composición de imágenes que apunta a una determinada representación.

Como ya se había planteado anteriormente, el poder intenta imponer su *representación* haciendo uso del *soporte urbano* para engendrar *prácticas* que se internalizan a través del recorrido hecho con el *cuerpo*. Con la lentificación de la velocidad del tránsito vehicular sobre la Avenida Alem, con el paso por debajo del arco del Parque de Mayo y con el recorrido por la Avenida de las Sophoras en sentido unidireccional (todo esto reforzado con una fuerte iluminación), se produce una *vivencia corporal* que apunta a la producción de una determinada imagen mental. Como postula Belting, “...en este caso, es nuestro propio cuerpo el que nos sirve como medio (de soporte) viviente”. (Belting, 2005:1) De esta manera, las imágenes internas y externas entran en interacción, constituyendo las dos caras de una misma moneda.

Por otro lado, resulta significativo el hecho de que la Avenida de las Sophoras en un principio era doble mano; por lo tanto, nos permitía avanzar en dirección sur-norte, dar la vuelta por detrás del Monumento a los Fundadores, y retornar por la misma calle en sentido contrario. Esta situación

se modificó en la década de los '90,⁹ con el establecimiento de la Avenida de las Sophoras como una calle de una sola mano en sentido sur-norte. Esta disposición del municipio produjo que el recorrido que vivencia el cuerpo cuando se desplaza dentro del automóvil, a diferencia de antes, sea en un sentido unidireccional y se produzca la sensación de una partida sin retorno. ¿Constituirá esto una estrategia política para enfatizar desde el espacio la idea de que no hay alternativas, por lo cual nos vemos privados de nuestro derecho a elección?, ¿se estará buscando reforzar la idea de poder a partir de la negación a la alteridad?

Otro hecho que resulta interesante considerar es que en el 2006 se colocaron bancos sobre la Avenida de las Sophoras, transformando el carácter de este espacio. Mientras que antes era sólo un lugar de paso, ahora invita al espectador a detenerse allí para contemplar su majestuosidad. Además, la fuerte iluminación lo convirtió en un lugar para permanecer también durante la noche. El Parque de Mayo siempre constituyó un ámbito al cual no es recomendable ingresar cuando el sol se esconde; pero a partir del proyecto municipal, se creó un “espacio dentro de otro espacio” que nos hace sentir una mayor seguridad. Este sentimiento se ve reforzado por el hecho de que es el único área del Parque en el que se manifiesta una regularidad y un orden estricto, mientras que en el resto del espacio nos debemos enfrentar con un laberinto de calles; y por otro lado, la luz blanca contrasta con el tono amarillento de la poca iluminación que hay dentro del Parque, ofreciéndonos una mayor luminosidad. A través de estas prácticas, ¿el poder estará haciendo uso del soporte urbano como mecanismo de legitimación e imposición de una autoridad?, ¿estará buscando dar una imagen de sí mismo como el del único dueño de la verdad, ya que fue quien instaló la “luz” entre nosotros?,¹⁰ ¿pretenderá presentarse ante el pueblo como aquel padre que es capaz de resguardarnos de los peligros, creando ámbitos de seguridad?

⁹ Entrevista a María Marta Parrota Malet.

¹⁰ La luz se constituiría como un recurso expresivo, más allá de su aspecto funcional. Tendría un contenido simbólico relacionado con el conocimiento y la verdad, que en el lenguaje popular se refleja en expresiones como “este problema no está *claro*” o “sus palabras fueron *iluminadoras*”. Estas son metáforas conceptuales que identifican al conocimiento o a la verdad con una fuente de luz, y se encuentran insertas en nuestra cultura. (Cfr. Díaz, 2006:44-46)

Palabras finales

Resulta importante resaltar el hecho de que este proyecto tuvo nacimiento en el propio gobierno del intendente Breitenstein, a diferencia de otros que, como el de la reforma de la Plaza Rivadavia o la erección de la nueva terminal de ómnibus, vinieron heredados de intendencias anteriores y lo que se hizo fue darles continuidad. Por lo tanto, es aún más significativa la elección de esta zona por parte del actual gobierno municipal para desarrollar su propio proyecto.

Además del hecho de que el Parque de Mayo haya cumplido 100 años en el 2006, en esta elección debe haber influido la importancia que tiene este espacio dentro del ámbito urbano. Es decir, constituye un nodo significativo dentro de la ciudad, desde el cual el municipio puede hacerse visible y afirmar su poder. Se optó por una zona ya consolidada y con una fuerte carga simbólica, en lugar de utilizar la importante suma de dinero destinada a este proyecto para desarrollar nuevos espacios públicos en áreas más periféricas, desde los cuales adquiriría una menor visibilidad. Es así que, el grupo que está a cargo del ejecutivo municipal intenta “conquistar” la ciudad instalándose en un centro significativo dentro de ella.

El espacio se convierte en el escenario donde se instala el gobierno de turno para manifestar su poder de una forma clara y majestuosa, apropiándose de representaciones donde está presente una concepción autoritaria del mismo, pero... parafraseando el refrán popular..., ¿no se estará haciendo alarde de algo que no se tiene? Debemos tener en cuenta que el actual intendente es interino, que por lo tanto, no está legitimado por el voto del pueblo, que además, es representante del justicialismo en una ciudad de raigambre radical y que, como si esto fuera poco, debe limpiar la imagen del anterior intendente que fue destituido a causa de graves irregularidades en el desempeño de su cargo.¹¹

BIBLIOGRAFÍA

“Monumento a los Fundadores”, *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, Martes 24 de Julio de 1999, p. 23.

¹¹ Hay que considerar que si bien es un intendente interino, el partido que gobernó durante estos últimos cuatro años es el mismo y, debido a esto, tiene la imperiosa necesidad de borrar la negativa imagen que dejó la intendencia de Rodolfo Lopes.

- “Se harán mejoras importantes en el Parque de Mayo”, *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, Martes 1 de Agosto de 2006, p. 13.
- Beltling, Hans, “Image, Medium, Body: a new Approach to Iconology”, en: *Critical Inquiry*, University of Chicago, vol. 31, n° 2, invierno 2005.
- Bernardi, Analía et al., “Historicismo y Hegemonía: El Edificio Central del Complejo Alem de la UNS”, en: *Actas de las IV Jornadas Interdisciplinarias del Sudoeste Bonaerense*, Bahía Blanca, UNS, 2006. (en prensa)
- Cabré Moré, Enrique, “De la Vieja Fortaleza a La Ciudad Vertical”, en: *Sesquicentenario de la Fundación de Bahía Blanca*, Bahía Blanca, La Nueva Provincia, 1978.
- Chartier, Roger, “La historia cultural redefinida: prácticas, representaciones, apropiaciones”, en: *Punto de Vista*, Buenos Aires, n° 39, Diciembre de 1990.
- Cicarelli, Fernando, *Una arquitectura para el poder. El proyecto del gobernador Manuel Fresco para fundar un nuevo orden social en la provincia de Buenos Aires (1936-1940)*, s/f, en: www.ilustrados.com/documentos/proyectomanulfresco.doc
- Díaz, Hernán, “La perspectiva cognitivista”, en: di Stefano, Mariana (coord.), *Metáforas en uso*, Buenos Aires, Biblos, 2006, pp. 44-46.
- Laurent, Vivian, *Cien años de historia política. Elites y poder en Bahía Blanca (1886-1986)*, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 1997.
- Norberg-Schulz, Christian, *Arquitectura occidental*, Barcelona, Gustavo Gili, 1985.
- Parrota Malet, María Marta, “Parque de Mayo. Renovación Arquitectónica”, en: *Reconstruir*, Bahía Blanca, n° 31, Mayo de 2007.
- , Testimonio oral, Bahía Blanca, 7 de Junio de 2007.
- Ribas, Diana et al., “Modelar, tallar, ensamblar: la escultura en Bahía Blanca desde sus orígenes hasta la actualidad”, en: *Boletín Histórico de la Comisión de Reafirmación Histórica*, Bahía Blanca, n° 28, Septiembre de 2002.
- Romero, José Luis, *Las ideas políticas en Argentina*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1979.
- Strong, Roy, *Arte y poder. Fiestas del Renacimiento 1450-1650*, Madrid, Alianza, 1988.
- Vanzolini, Ángel Horacio, “Obras que embellecieron la Avenida Alem”, en: *Obras y Protagonistas*, Bahía Blanca, n° 150, Agosto de 2006.
- Vecchi, Rodrigo Javier, “Con rumbo al oriente eterno: registro material y masonería en el cementerio municipal de Bahía Blanca”, en: *Actas de las IV Jornadas Interdisciplinarias del Sudoeste Bonaerense*, Bahía Blanca, UNS, 2006. (en prensa)
- Viñuales, Graciela María y José María Zingoni, *Patrimonio urbano y arquitectónico de Bahía Blanca*, Bahía Blanca, La Nueva Provincia, 1990.