

RESUMEN

La presente tesis se propone analizar el surgimiento y la difusión de las revistas culturales en Bahía Blanca entre 1902 y 1927 como parte de un desarrollo más amplio que se estaba produciendo en la ciudad desde fines del siglo XIX a consecuencia de su acelerada incorporación al proyecto civilizatorio moderno y guiado por una concepción de progreso que encontraba su modelo en la Europa industrial. En este contexto, los *magazines* se presentaron como productos y agentes activos de la modernización en tanto coadyuvaron a la configuración de un campo periodístico complejo participando en el proceso de profesionalización de los trabajadores gráficos y literarios, en la conformación de grupos y modos de acción cultural y en la construcción de valores e instancias de legitimación específicos. La creciente incorporación de la imagen como recurso de atracción de los lectores y como instrumento de intervención en las sucesivas publicaciones, contribuyó, junto con los mecanismos discursivos ya arraigados, a la construcción de representaciones políticas, sociales y culturales, a conformar una cultura visual bahiense y a afianzar nuevas formas de leer a partir del establecimiento de una relación inédita en el mundo local entre el texto y la imagen.

Articulada en torno a la problemática más amplia de la modernización, esta hipótesis general se sostendrá sobre el supuesto de que los fenómenos culturales no pueden escindirse de los aspectos tecnológicos, económicos, sociales y políticos del proceso histórico y que, por ello, el abordaje de un producto periodístico como las revistas permite acceder al análisis de diferentes ámbitos de la realidad con la intención de construir una historia cultural integrada. Asimismo, se asienta sobre la presuposición de la necesidad de articular la dimensión temporal con la espacial a fin de situar los procesos y comprenderlos en su especificidad. En este sentido, proponemos además dos hipótesis subsidiarias que afirman, en primer lugar, que el proceso de modernización bahiense estuvo atravesado por contradicciones originadas a partir de la tensión entre el anhelo de construcción de una ciudad moderna y las limitaciones impuestas por la lejanía geográfica y las condiciones reales de posibilidad de autonomización del campo cultural; y, en segundo lugar, que las revistas culturales formaron parte de los circuitos de tránsito de información, de productos culturales y de personas, que convirtieron a Bahía Blanca en un centro de irradiación cultural y legitimaron sus aspiraciones de hegemonía sobre la región sudoeste de la provincia de Buenos Aires y la norpatagonia.

ABSTRACT

This thesis analyzes the emergence and diffusion of cultural magazines in Bahía Blanca between 1902 and 1927 as part of a wider process of development that was taking place in the town from the last decades of the 19th century as a result of its accelerated incorporation to the modern civilization project and guided by a notion of progress based on the model of industrial Europe. In this context, magazines are considered to be both products and active agents of the modernization process as they contributed to configure a complex journalistic field, to the professionalization of the graphic and intellectual workers, to the definition of groups and styles of cultural action, and to the construction of specific values and instances of legitimization. The increasing incorporation of images, as a strategy to attract readers and as an instrument of cultural intervention, contributed to construct political, social, and cultural representations, to build a modern visual culture in Bahía Blanca, and to establish new ways of reading supported on an innovative link between texts and images.

Articulated around the general problem of modernity, this hypothesis is sustained by the assumption that cultural manifestations cannot be separated from the technological, economic, social, and political aspects of the historical processes and, therefore, that the study of a journalistic product like magazines allows to examine and analyze different areas of reality in order to construct an integrated cultural history. In addition, it rests on the assumption of the need for the articulation between temporal and spatial dimensions in order to situate and understand the specific nature of the processes and to understand them in their specificity. In this sense, we also propose two subsidiary hypotheses that establish, in the first place, that the modernization process in Bahía Blanca was penetrated by multiple contradictions originated by the tension between the desire to create a modern city, and the limitations imposed by the geographical distance and the real possibilities of autonomization of the cultural field. In the second place, the hypotheses assert that the cultural magazines took part in the circulation route of cultural figures, information, and goods that transformed the town into a center of cultural irradiation and that consolidated its aspirations of regional hegemony over the southwest of the province of the Buenos Aires and the northern Patagonia.

V. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

FUENTES

A. Archivos y Repositorios documentales

Archivo de la Hemeroteca de la Asociación Bernardino Rivadavia. (Bahía Blanca)

Archivo de la Hemeroteca de la Biblioteca "Bartolomé J. Ronco". (Azul)

Archivo de la Hemeroteca de la Biblioteca "Sarmiento". (Tres Arroyos)

Archivo del Club Argentino de Bahía Blanca

Archivo del Concejo Deliberante de la Municipalidad de Bahía Blanca.

Archivo del diario *La Nueva Provincia* (Bahía Blanca)

Archivo Histórico de la Municipalidad de Bahía Blanca.

Archivo Histórico Salesiano Patagónico de Bahía Blanca.

Archivo Payró. Colección del Instituto de Investigaciones "Julio E. Payró" de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. (Buenos Aires)

Archivo Pitiot (Bahía Blanca)

Colección privada de Héctor Valdovino (Bahía Blanca)

Colección privada de la familia Ganuza (Bahía Blanca)

Colección privada de Osvaldo Fernández (Bahía Blanca)

Hemeroteca de la Biblioteca Nacional de la República Argentina (Buenos Aires)

B. Diarios y periódicos

B.1. De Bahía Blanca

Bahía Blanca, diario de la mañana. Bahía Blanca, 1906-1920. Director: Francisco Cordero y Urquiza.

Diario del Pueblo. Bahía Blanca, 1914. Director: Manuel Suárez Gordillo. Es continuación de *Hoja del Pueblo*.

El Atlántico, diario de la mañana. Bahía Blanca, 1920, 1924, 1927. Directores: Edmundo T. Calcagno, Francisco Muxi (1922-1934), Fernando García Monteavaro (1934).

El Censor, diario independiente informativo de la tarde. Bahía Blanca, 1910, 1914, 1918, 1919, 1920, 1924, 1927. Directores: Juan Cámara (15 de diciembre de 1906), Federico J. Wortelboer y Francisco A. Rosito (17 de diciembre de 1917), Guillermo F. Severín (14 de julio de 1933 -1936).

El Comercio, diario independiente de la tarde. Bahía Blanca, 1904. Directores: Tomás C. Parodi (1902), Vicente R. D'Olivera (4 de febrero de 1903), Joaquín Perelló (26 de noviembre de 1903), Eduardo Bambill (12 de mayo de 1905), M. Ortiz Pereyra (21 de agosto de 1906).

El Comercio. Bahía Blanca, 1895. Director: Ciriaco Mata.

El Deber. Bahía Blanca, 1895. Directores: Aquiles San Romerio Bianchi (1893), Hilario Guezúrraga (16 de abril de 1895), Enrique Julio (31 de marzo de 1896), Claudio Troncoso (1° de julio de 1898).

El Diario de la Tarde. Bahía Blanca, 1911-1912. Director: Fernando García Monteavaro.

El Heraldo, diario de la tarde. Bahía Blanca, 1900. Directores: Salvador Dufaur (1900), Adam A. Giménez (30 de marzo - 2 de agosto de 1901. Subtítulo: "diario liberal" (2 de agosto de 1901).

El Mensajero, periódico semanal, noticioso, comercial y literario. Bahía Blanca, 1908-1911. Director: M. Orayen.

El Orden, órgano del radicalismo del sur. Bahía Blanca, 1920. Director: Eusebio H. Clar.

El Porteño. Bahía Blanca, 1895, 1898. Directores: Mariano Reynal (hijo 1884), Julio Salgado y Diéguez (27 junio de 1889 - 15 de diciembre de 1895), Vital Ramos (18 de diciembre de 1895 - 20 de julio de 1897), Mariano Machado (30 de julio - 6 de junio de 1902).

El Régimen, bisemanario anti-radical. Bahía Blanca, 1920, 1924, 1927. Director: Francisco De Luca.

El Siglo, diario de la tarde. Bahía Blanca, 1918, 1919, 1920, 1924, 1927. Director:

El Sud, diario de la tarde. Bahía Blanca, 1918, 1919, 1920. Director: Eduardo E. Bambill.

El Tribuno, diario de la tarde. Bahía Blanca, 1910. Director: E. López Martínez. Dirección anónima: 22 de octubre de 1912.

Evolución, órgano de la Asociación de Empleados de Comercio. Bahía Blanca, 1918.

Hispano, periódico decena. Bahía Blanca, 1920. Directores: Manuel Pérez Chávez (1916 - febrero de 1945).

Hoja del Pueblo. Bahía Blanca, 1906-1915. Directores: Adam Jiménez, Eusebio López Martínez, Juan Franzetti, Manuel Suárez Gordillo.

Juventud, periódico semanal. Bahía Blanca, 1918.

La Idea, periódico socialista quincenal escrito por y para los obreros. Bahía Blanca, 1910. Director: Francisco Gianfrini.

La Nueva Provincia. Bahía Blanca, 1898, 1900, 1902, 1904, 1909, 1910, 1914, 1918, 1919, 1920, 1924, 1927. Directores: Enrique Julio, Vicente Calvento de Julio, Néstor E. Julio, Diana Julio de Massot.

La Opinión, diario de la tarde, comercial, noticioso y de intereses generales. Bahía Blanca, 1900. Director: Ciriaco Mata.

La Palabra. Bahía Blanca, 1920.

La Tribuna, diario de la tarde. Bahía Blanca, 1909. Director: Francisco S. Riva.

Lucha de clases, órgano del centro socialista. Bahía Blanca, 1914. Director: Agustín de Arrieta.

Nueva Época, semanario impersonal, político y de actualidades. Bahía Blanca, 1914. Director: Eusebio López Martínez.

Nuevos Tiempos. Bahía Blanca, 1918-1927. Directores: Agustín de Arrieta, Juan Cittá y Julio Martella.

Renovación, semanario sociológico-evolucionario. Bahía Blanca, 1924.

B.2. De Azul

Diario del Pueblo. Azul, 1919.

El Ciudadano. Azul, 1915. Director: José S. Ferreyro.

El Imparcial, diario de la mañana. Azul, 1900, 1910. Director José Ma. Darhaupé, Eduardo G. Darhaupé.

El Orden. Azul, 1910. Director: Edmundo Correa.

El Pueblo. Azul, 1900. Director: P. Rodríguez Ocón.

La Provincia, diario de la tarde. Azul, 1918.

B.2. De Tres Arroyos

Diario del Pueblo, diario de la mañana. Tres Arroyos, 1918. Fundador y director: E. Bozas Urrutia

Diario del Sud, órgano informativo de la mañana. Tres Arroyos, 1916. Director: Cipriano V. Moreno.

El avisador comercial, periódico semanal. Tres Arroyos, 1917-1918. Directora: D. G. M. Carabajal

La Comuna. Tres Arroyos, 1918. Director: Antonio B. Costa
La Palabra, diario de la mañana. Tres Arroyos, 1917. Directores: José Cousté y Arturo Pérez
La Razón, diario independiente de la tarde. Tres Arroyos, 1914. Directos: Pedro Maino.
La Reacción, diario de la tarde. Tres Arroyos, 1907.
La Reforma. Tres Arroyos, 1908. Director: Ricardo Fernández.

C. Revistas

C.1. De Bahía Blanca

Arte y Trabajo. Bahía Blanca, 1915-1927. Director: Miguel Ángel Janelli.
Ecos. Bahía Blanca, 1910-1911. Director: Fernando García Monteavaro.
España. Bahía Blanca, 1909. Director: A. Larra.
Instantáneas. Bahía Blanca, 1911-1912. Director: Ricardo Redondo.
Juvenal. Bahía Blanca, 1896. Dirección anónima.
La Novela Bahiense. Bahía Blanca, 1922, 1927 y 1929. Director: Bruno E. Alvarado.
La Novela del Sur. Bahía Blanca, 1921. Director: Humberto Grossi.
La Novela Moderna. Bahía Blanca, 1922-1923. Directores: Andrés Moreno Neuroni, Eusebio Heredero Clar.
La Semana. Bahía Blanca, 1915.
Letras y Figuras. Bahía Blanca, 1908. Dirección anónima.
Letras. Bahía Blanca, 1906. Director: Joaquín Frade Goitía.
Luz y Sombras. Bahía Blanca, 1902. Director: Víctor Romero Larré.
Proyecciones. Bahía Blanca, 1909-1910. Directores: Fernando García Monteavaro, Eduardo Bambill, José Novo Santos.
Revista comercial de Bahía Blanca, Bahía Blanca, 1901- Director: Ricardo Ducós.

C.2. De Azul

Azul, revista de ciencias y letras. Azul, 1930. Director: Bartolomé J. Ronco.
Biblos. Azul, 1924-1926. Director: Bartolomé J. Ronco.
Juvenilia, revista mensual. Azul, 1922. Dirigida por los alumnos del Colegio Nacional de Azul.
Juventud, revista ilustrada de actividad literaria y social. Azul, 1906. Director: Vicente Porro.
Rivadavia, órgano mensual del Centro Rivadavia. Azul, 1921. Dirigida por los alumnos de la Escuela Normal.

C.3. De Tres Arroyos

Tres Arroyos gráfico, revista quincenal ilustrada. Tres Arroyos, 1924-1925. Redacción anónima.
Tres Arroyos Social. Tres Arroyos, 1923. Director Propietario: F. Barrios Vallejo

C.4. De Rosario

Gestos y Muecas. Rosario, n° 1 - 20, 1913/1914.
Monos y Monadas. Rosario, n° 1 - 10, 1910. Director literario: Carlos Lac Prugent – Director artístico: José de la Guardia.

D. Censos nacionales, provinciales y municipales

- Censo General de la Provincia de Buenos Aires*, verificado en 1881, Buenos Aires, Imp. El Diario, 1883.
- Censo Industrial de 1935*, Buenos Aires, Ministerio de Hacienda - Comisión nacional del censo industrial, 1938.
- Primer Censo de la República Argentina*, verificado los días 15, 16 y 17 de septiembre de 1869, Buenos Aires, Imp. del Porvenir, 1872.
- SALAS, Carlos (dir.), *Comercio é industria de la provincia de Buenos Aires, año 1905*, La Plata, Taller de Impresiones Oficiales, 1907.
- Segundo Censo de la República Argentina*, verificado el 10 de mayo de 1895, Buenos Aires, Tall. Tip. de la penitenciaría nacional, 2 tomos, 1898.
- Tercer Censo Nacional*, verificado el 1 de junio de 1914, Buenos Aires, Tall. Gráf. L. J. Rosso, 10 tomos, 1916-17.

E. Memorias, actas, ordenanzas, correspondencia, estatutos, libros de socios, disposiciones y registros institucionales

- Asociación Bernardino Rivadavia, en *Correspondencia y documentos varios. 1882-1889; Correspondencia y documentos varios. 1890-1908; Correspondencia y documentos varios. 1909-1912; Correspondencia y documentos varios. 1913-1914; Correspondencia recibida. Diciembre 29 de 1914 a noviembre 29 de 1915; Correspondencia recibida desde 1921; Correspondencia recibida. Diciembre de 1924 a junio de 1926; Copiador de cartas 2 de febrero de 9 de enero de 1922 (de hacia otras personas o entidades); Copiador de cartas – Diciembre 20 de marzo 15 de 1928.* [Archivo de la Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia]
- Actas de Sesión del Consejo Directivo de la Asociación Bernardino Rivadavia*, Bahía Blanca, 1884-1910.
- Actas de Sesión del Honorable Concejo Deliberante*, Bahía Blanca, Honorable Concejo Deliberante, Libros de acta n° 6, 7 y 8, 24 de abril de 1906 a 28 de noviembre de 1910.
- Actas del Círculo de Periodistas de Bahía Blanca del año 1919*, Bahía Blanca, Archivo Pitiot, 1919.
- Balances de la Asociación Bernardino Rivadavia*, Bahía Blanca, 1883-1910,
- Estatutos de la Asociación Cultural de Bahía Blanca (reorganizada)*, Bahía Blanca, 1930.
- Estatutos y reglamentos del Círculo de la Prensa de Bahía Blanca*, Bahía Blanca, Tipografía Galiani, 1904.
- Libros de Socios del Club Argentino. Activos, Deportivos y de Campaña*, Bahía Blanca, 1906-1930.
- Memoria municipales*, Bahía Blanca, Municipalidad de Bahía Blanca, correspondientes a los ejercicios de 1899, 1902, 1905, 1908 y 1909.
- Ordenanza sobre higiene, enfermedades contagiosas e infecto-contagiosas*, Bahía Blanca, Municipalidad de Bahía Blanca, 1907.
- Parque Municipal y Barrio Adornado de la Ciudad de Bahía Blanca*, Bahía Blanca, [s.n.], 1906.
- Registro oficial: ordenanzas y disposiciones del año 1910*, Bahía Blanca, Municipalidad de Bahía Blanca, 1910.

F. Textos de ficción, memorias y ensayos

- BANCHS, Enrique, *Ciudades argentinas (selección)*, Bahía Blanca, 17 grises editora, 2010.
- BLASCO IBÁÑEZ, Vicente, *Argentina y sus grandezas*, Valencia, Prometeo, 1910.

- COLEMAN, Arturo, *Mi vida de ferroviario inglés en la Argentina (1887-1948)*, Bahía Blanca, ed. Edición del autor, 1949.
- DARÍO, Rubén, *La vida de Rubén Darío escrita por él mismo*, Barcelona-Buenos Aires, Maucci, 1912.
- DE SALVO, Francisco Pablo, *Chispas*, Buenos Aires, Serantes Hnos., 1918.
- , *El amor verdugo*, Buenos Aires/Bahía Blanca, Edit. Bayardo/Edit. Renovación, 1924.
- DUCÓS, Ricardo G., *Bahía Blanca*, Bahía Blanca, Establecimiento Gráfico La Nueva Provincia, 1902.
- “Filoteo Di Renzo: Bahía Blanca nunca aprenderá”, *Ramona, Revista de artes visuales*, Buenos Aires, n° 65, octubre de 2006, pp. 54-64.
- Gutenberg. Quinto Centenario de la Invención de la Imprenta*, Bahía Blanca, Panzini Hnos. 1940.
- Las libretas de Geniale Giretti, 1905-1907*, Bahía Blanca, Ferrowhite Museo Taller, 2008.
- MALLEA, Narciso S. (“Segundo Huarpe”), *Medicina de agujeros*, Buenos Aires, 1919.
- , *Mi vida, mis fobias*, Buenos Aires, 1941.
- MARTÍNEZ, Ovidio, *Historia del teatro en Bahía Blanca*, Bahía Blanca, Imprenta Ducós, 1913.
- Memoria de Don José Esandi y otros documentos de la familia Esandi* [mimeo]
- PAYRÓ, Roberto J., *Pago chico*, Buenos Aires, Abril, 1983. [1908]
- PRONSATO, Domingo, *Estudio sobre los orígenes y consolidación de Bahía Blanca, Bahía Blanca*, edición del autor, 1956.
- RIVA, Francisco Manuel, *Ananké*, Bahía Blanca, Martínez y Rodríguez, s/f.

G. Guías comerciales, catálogos y otras publicaciones

- Anuario ilustrado. Bahía Blanca y Región Sur*, Bahía Blanca : R. J. Vidales, 1921-1922.
- Anuario Kraft. Gran guía general de la República. Tomo II*, Buenos Aires, G. Kraft, 1910-1928.
- Bodas de plata con el arte musical. Beatriz Romero Palacios de Jiménez Espinosa*, Bahía Blanca, 1936.
- Catálogo de la exposición de Mario Radaelli en el Salón Moretti de Montevideo*, Montevideo, Ciudadela 1367, del 6 al 21 de septiembre de 1948.
- Centenario de Bahía Blanca. Homenaje de La Nueva Provincia en el primer centenario de la ciudad de Bahía Blanca*, Bahía Blanca, La Nueva Provincia, 11 de abril de 1928.
- Gran Guía Comercial de Bahía Blanca y su partido*, Bahía Blanca, La Nueva Provincia, 1925.
- Guía Anuario. Tres Arroyos y su partido*, Tres Arroyos, Vidales Tres Arroyos, 1920.
- Guía de Bahía Blanca*, Bahía Blanca, Valverde editor, 1911.
- Guía Social de Bahía Blanca*, Bahía Blanca, Iris, 1927.
- Guías Auber*, Bahía Blanca, Panzini Hnos., 1917-1918, 1919, 1920-1921.
- Guías comerciales de Bahía Blanca y Zona Tributaria*, Bahía Blanca, Centro de Publicidad Colósimo, 1908, 1909 y 1910.
- Guías comerciales San Martín*, Bahía Blanca, A. Guimaraes, 1900, 1906.
- Guías Ducós. Bahía Blanca*, Bahía Blanca, Imprenta Ducós, 1912, 1913, 1914, 1917
- Guías Güemes*, Bahía Blanca, Emilio Güemes, 1926, 1927.
- HEREDERO CLAR, Eusebio y ABAD MARTÍNEZ, Francisco (eds.), *Los españoles en el Centenario de Bahía Blanca*, Bahía Blanca, Panzini Hnos., 1928.

BIBLIOGRAFÍA

A. Estudios teórico-metodológicos

- ABREU, Carlos, “Periodismo iconográfico. Dibujo satírico, dibujo humorístico, chiste gráfico y caricatura”, en *Revista Latina de Comunicación Social* (en línea), La Laguna (Tenerife), nº 36, diciembre de 2000. Dirección [url:<http://www.ull.es/publicaciones/latina/aa2000kjl/u36di/.htm>](http://www.ull.es/publicaciones/latina/aa2000kjl/u36di/.htm)
- ALTAMIRANO, Carlos (dir.), *Términos críticos de sociología de la cultura*, Buenos Aires, Paidós, 2002.
- BACZKO, Bronislaw, *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1991.
- BANDIERI, Susana, “La posibilidad operativa de la construcción histórica regional o cómo contribuir a una historia nacional complejizada”, en FERNÁNDEZ, Sandra y DALLA CORTE, Gabriela (comps.), *Lugares para la Historia. Espacio, Historia Regional e Historia Local en los Estudios Contemporáneos*, Rosario, UNR, 2001.
- BARRIERA, Darío G. (comp.), *Ensayos sobre microhistoria*, México, Prohistoria, 2002,
- BARTHES, Roland, *La cámara lúcida. Nota sobre fotografía*, Barcelona, Paidós, 1989. [1980]
- BAUDELAIRE, Charles, *Lo cómico y la caricatura*, Madrid, La balsa de la Medusa, 2001.
- BAUMAN, Zygmunt, *Identidad*, Buenos Aires, Losada, 2007.
- , *Legisladores e intérpretes. Sobre la modernidad, la posmodernidad y los intelectuales*, Universidad de Quilmes, Buenos Aires, 1997.
- BERGER, Peter, *Risa redentora. La dimensión cómica de la experiencia humana*, Barcelona, Kairós, 1998.
- BERGSON, Henri, *La risa. Ensayo sobre la significación de lo cómico*, Buenos Aires, Losada, 2003. [1900]
- BERIAIN, Josetxo “Modernidades múltiples y encuentro de civilizaciones”, *Papers. Revista de Sociología*, Universitat Autònoma de Barcelona, nº 68, 2002, pp. 31-63.
- BERMAN, Marshall, *Todo lo sólido se desvanece en el aire; la experiencia de la modernidad*, Madrid, Siglo Veintiuno Editores, 2006. [1982]
- BERTRAND, Michel, “Los modos relacionales de las élites hispanoamericanas coloniales: enfoques y posturas”, *Anuario IEHS*, Tandil, nº 15, 2000, pp. 61-80.
- BIERSCHENK, Thomas, CHAUVEAU, Jean-Pierre y OLIVIER DE SARDAN, Jean-Pierre, “Local Development Brokers in Africa. The rise of a new social category”, *Arbeitspapiere / Working Papers*, Institut für Ethnologie und Afrikastudien, Johannes Gutenberg-Universität, Mainz, nº 13, 2002.
- BOURDIEU, Pierre y WACQUANT, Loïc, *Respuestas por una Antropología Reflexiva*, México, Grijalbo, 1995.
- , “Campo intelectual y proyecto creador”, en POVILLON, Jean y otros, *Problemas del estructuralismo*, México, Siglo Veintiuno Editores, 1967, pp. 135-183.
- , “L’emprise du journalisme”, *Actes de recherche en Sciences Sociales*, París, nº 101-102, marzo 1994, pp. 3-9
- , *Cosas dichas*, Buenos Aires, Gedisa, 1988.
- , *El sentido práctico*, Madrid, Taurus, 1991.
- , *Intelectuales, política y poder*, Buenos Aires, Eudeba, 1999.
- , *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama, 1995.
- , *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*, Barcelona, Anagrama, 1997.
- , *Sociología y Cultura*, México, Grijalbo, 1990.
- BREA, José L. (dir.), *Estudios visuales. Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo*, Murcia, Asociación Cultural Acción Paralela, nº 1, noviembre 2003.
- BRUNNER, José J., *La modernidad y el futuro de América Latina*, Santiago de Chile, FLACSO, 1986.

- BURKE, Peter, “Historia Cultural e historia total”, en OLÁBARRI, Ignacio y CASPISTEGUI, Francisco Javier (dir.), *La “nueva” Historia Cultural: la influencia del postestructuralismo y el auge de la interdisciplinariedad*, Madrid, Complutense, 1996, pp. 115-122.
- CASTELNUOVO, Enrico y GINZBURG, Carlo, “Centro e periferia”, en AA.VV., *Storia dell’arte italiana*, I Parte, Torino, Einaudi, 1979, pp. 283-352.
- CASULLO, Nicolás (comp.), *El debate modernidad/posmodernidad*, Buenos Aires, Puntosur, 1989.
- CHARTIER, Roger, “La historia hoy en día: dudas, desafíos, propuestas”, en OLÁBARRI, Ignacio y CASPISTEGUI, Francisco Javier (dir.), *La “nueva” Historia Cultural*, ob. cit., pp. 19-33.
- , *Cultura escrita, literatura e historia. Coacciones transgredidas y libertades restringidas. Conversaciones de Roger Chartier con Carlos Aguirre Anaya, Jesús Anaya Rosique, Daniel Goldin y Antonio Saborit*, México, F.C.E, 2000.
- , *El mundo como representación*, Barcelona, Gedisa, 1992.
- , *Escribir las prácticas. Foucault, de Certeau, Marin*, Buenos Aires, Manantial, 2006.
- CROW, Thomas, *Modern Art in the Common Culture*, New Haven & London, Yale University Press, 1996.
- DE CERTEAU, Michel, *La invención de lo cotidiano. I- Artes del hacer*, México, Universidad Iberoamericana, 2000.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Ante el tiempo. Historia del Arte y anacronismo de las imágenes*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2005.
- DOMINGUES, Jose Mauricio, *La modernidad contemporánea en América Latina*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores-CLACSO coediciones, 2009
- DOSSE, François, *La marca de las ideas. Historia de los intelectuales, historia intelectual*, Valencia, Universidad de Valencia, 2007.
- DUBOIS, Philippe, *El acto fotográfico y otros ensayos*, Buenos Aires, La Marca Editora, 2008.
- , *Video, Cine, Godard*, Buenos Aires, Centro Cultural Rojas, 2004.
- ECO, Umberto, “Achille Campanile: lo cómico como extrañamiento”, en *Entre mentira e ironía*, Barcelona, Lumen, 1998, pp. 67-120.
- , “Lo cómico y la regla” (1980), en *La estrategia de la ilusión*, Buenos Aires, Lumen – De la Flor, 1986, pp. 279-286.
- , “Los marcos de la libertad cómica”, en ECO, Umberto, V. V. IVANOV y RECTOR, Mónica, *¡Carnaval!*, México, Fondo de Cultura Económica, 1989, pp. 9-20.
- , *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*, Barcelona, Editorial Numen, 1993.
- EDELMAN, Murray, *La construcción del espectáculo político*, Buenos Aires, Manantial, 1991.
- EISENSTADT, Schmucl N., “Multiple Modernities”, *Daedalus*, vol. 129, nº 1, invierno 2000, pp. 1-29.
- ELÍAS, Norbert, *El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1987. [1939]
- FERNÁNDEZ, Sandra (comp.), *Más allá del territorio. La historia regional y local como problema. Discusiones, balances y proyecciones*, Rosario, Ediciones Prohistoria, 2007.
- FISCHER, Ernst, *La necesidad del arte*, Barcelona, Altaya, 1999. [1959]
- FOUCAULT, Michel, *Historia de la Sexualidad. I – La voluntad de saber*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno EDITORES, 2002. [1976]
- , *Los anormales*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000. [1975]
- , *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, 2005. [1975]

- FREEDBERG, David, *El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*, Madrid, Cátedra, 1992.
- FREUD, Sigmund, “El chiste y su relación con el inconsciente” [1905], en *Obras completas*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1973, Tomo I (1873-1905), pp. 1029-1167.
- , “El Humor” [1927], en *Obras completas*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1973, Tomo III (1916-1938)[1945], pp. 2996-3000.
- FREUND, Gisele, *La fotografía como documento social*, México, Ediciones Gustavo Gili, 1993.
- FRISBY, David, *Paisajes urbanos de la modernidad. Exploraciones críticas*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes – Prometeo Libros, 2007.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor, *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Buenos Aires, Paidós, 2005. [1990]
- GEERTZ, Clifford, *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa, 1995. [1973]
- GINZBURG, Carlo, *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso y lo ficticio*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2010.
- , *Mitos, emblemas e indicios: morfología e historia*, Barcelona, Gedisa, 1989. [1986]
- GOMBRICH, Ernst H., *Arte e Ilusión*, Barcelona, Gili, 1982. [1959]
- GONZÁLEZ BERNALDO DE QUIRÓS, Pilar, “La “Sociabilidad” y la historia política”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, BAC- Bibliotecas de Autores del Centro, 2008, [en línea], Puesto en línea el 17 de febrero 2008. Disponible en: <http://nuevomundo.revues.org/24082> [Consultado el 13 agosto 2012]
- GROSSBERG, Lawrence, *Estudios Culturales en tiempo futuro. Cómo es el trabajo intelectual que requiere el mundo de hoy*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno editores, 2012.
- GRUZINSKI, Serge, *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a “Blade Runner (1492-2019)*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- HABERMAS, Jürgen, *Historia y crítica de la opinión pública*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.
- JAY, Martin, “Devolver la mirada. La respuesta americana a la crítica francesa al ocularcentrismo”, *Los estudios visuales en el siglo 21*, Murcia, CENDEAC, n° 1, diciembre 2003, pp. 61-82.
- JENSEN, Silvina, “Diálogos entre la historia local y la historia reciente en Argentina. Bahía Blanca durante la última dictadura militar”, en Eduardo Rey Tristán y Patricia Calvo González (eds.), *XIV Encuentro de Latinoamericanistas Españoles*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2010, pp. 1426-1447.
- KIBÉDI VARGA, Áron, “Entre le texte et l’image: une pragmatique des limites”, en HEUSSER, Martin, HANNOOSH, Michèle, SCHOELL-GLASS, Charlotte and SCOTT, David (eds.), *Text and Visuality: Word & Image Interactions III*, Amsterdam/Atlanta, GA, 1999, pp. 77-92.
- LAKOFF, George y JOHNSON, Mark, *Metáforas de la vida cotidiana*, Madrid, Cátedra, 1995.
- LE BRETON, David, *El Sabor del mundo. Una antropología de los sentidos*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2009.
- LITTAU, Karin, *Teorías de la lectura. Libros, cuerpos y bibliomanía*, Buenos Aires, Manantial, 2008.
- LLOP TOMÉ, Josep M. (dir.), *Ciudades intermedias y urbanización mundial*, Adjuntament de Lleida, UNESCO, UIA, Ministerio de Asuntos Exteriores, 1999.
- MANNONI, Pierre, *Les représentations sociales*, París, Que sais-je?, 1998
- MARTÍNEZ, Ana Teresa, “Para estudiar campos periféricos. Un ensayo sobre las condiciones de utilización fecunda de la teoría del campo de Pierre Bourdieu”, *Trabajo y Sociedad. Indagaciones sobre el trabajo, la cultura y las prácticas políticas en sociedades segmentadas*, Santiago del Estero, n° 9, vol. IX, Invierno de 2007, pp. 1-31.

- MIRZOEFF, Nicholas (ed.), *The Visual Culture Reader*, London & New York, Routledge, 1998.
- , *An Introduction to Visual Culture*, Londres y New York, Routledge, 1999.
- MITCHELL, W. J. T., “Mostrando el ver: una crítica de la cultura visual”, *Estudios visuales. Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo*, Murcia, Asociación Cultural Acción Paralela, n° 1, noviembre 2003, pp. 17-40.
- , *Picture Theory*, Chicago, University of Chicago Press, 1994.
- MOXEY, Keith, *Visual Theory. Painting and Interpretation*, Cambridge, Polity Press, 1991.
- NANCY, Jean-Luc, *La mirada del retrato*, Buenos Aires, Amorrortu, 2006.
- ORTIZ, Renato, “América Latina. De la modernidad incompleta a la modernidad-mundo”, *Nueva Sociedad*, Buenos Aires, Fundación Friedrich Ebert, n° 166, p. 2000, pp 44-61
- PELÁEZ MALAGÓN, J. Enrique, “El concepto de caricatura como arte en el siglo XIX”, en *Sincronía* (en línea), Jalisco, Departamento de Letras – Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades – Universidad de Guadalajara, primavera 2002. Dirección URL: <<http://sincronia.cucsh.udg.mx/caricatur.htm>>.
- PELTZER, Gonzalo, *Periodismo iconográfico*, Madrid, Rialp, 1991.
- PICÓ, Joseph (comp.), *Modernidad y posmodernidad*, Madrid, Alianza, 1988.
- PINEL, Vincent, *El montaje. El espacio y el tiempo en el film*, Barcelona, Paidós, 2004.
- PISELLI, Fortunata (dir.), *Reti. L'analisi di network nelle scienze sociali*, Roma, Donizelli editore, 1995.
- RIoux, Jean-Pierre y Jean-François SIRINELLI (dir.), *Para una historia cultural*, México, Taurus, 1999.
- Ruiz Guadalajara, Juan Carlos, “Representaciones colectivas, mentalidades e historia cultural: a propósito de Chartier y El mundo como representación”, *Relaciones*, vol. XXIV, n° 93, 2003, pp. 18-48.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *La imagen precaria. Del dispositivo fotográfico*, Madrid, Cátedra, 1990.
- SCHNAITH, Nelly, *Paradojas de la representación*, Barcelona, Cafè Central, 1999.
- SORLIN, Pierre, *El “siglo” de la imagen analógica. Los hijos de Nadar*, México, La Marca editora, 2004.
- TAGG, John, *El peso de la representación. Ensayos sobre fotografías e historias*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.
- VEBLEN, Thorstein, *Teoría de la clase ociosa*, México, Fondo de Cultura Económica, 1963. [1899]
- VIRILIO, Paul, *La máquina de la visión*, Madrid, Cátedra, 1989.
- WILLIAMS, Raymond, *Cultura y sociedad*, Nueva Visión, Buenos Aires, 2001. [1958]
- , *La política del modernismo. Contra los nuevos reformistas*, Buenos Aires, Manantial, 2002. [1989]
- , *Marxismo y literatura*, Barcelona, Península, 1980. [1977]

B. Estudios de investigación histórica

B. 1. Sobre temas internacionales

- AGULHON, Maurice, *El círculo burgués. La sociabilidad en Francia, 1810-1848*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, 2009.
- , *Les Métamorphoses de Marianne. L'imaginerie et la symbolique républicaines de 1914 à nos jours*, París, Flammarion, 2001.
- ANDERSON, Benedict, *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*, México, Fondo de Cultura Económica, 2006.

- ANDERSON, Patricia, *The printed image and the transformation of popular culture, 1790-1860*, Oxford, Clarendon Press, 1991.
- BARRÁN, José Pedro, *Historia de la sensibilidad en el Uruguay. El disciplinamiento, 1860-1920*, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, tomo II, 1991.
- BATTILANA, Carlos, “La construcción de un lector. Rubén Darío desde 1893 a 1898”, *Fin(es) de siglo y modernismo. Congreso internacional. Buenos Aires-La Plata. Agosto de 1996*, Palma, Universitat de les Illes Balears, 2001, pp. 169-175.
- BEIGEL, Fernanda, *La epopeya de una generación y una revista. Las redes editoriales de José Carlos Mariátegui en América Latina*, Buenos Aires, Biblos, 2006.
- BENJAMIN, Walter, “Pequeña historia de la fotografía”, en *Discursos interrumpidos I, Filosofía del arte y de la historia*, Buenos Aires, Taurus, 1989, pp. 61-83. [1921]
- , *Dirección única*, Madrid, Alfaguara, 1987. [1928]
- , *Libro de los Pasajes. Apuntes y materiales*, Madrid, Akal, 2005. [1937-1940]
- BERNABÉ, Mónica, *Vidas de artista. Bohemia y dandismo en Mariátegui, Valdelomar y Eguren (Lima, 1911-1922)*, Rosario, Beatriz Viterbo-IEP, 2006.
- BURKE, Peter (ed.), *Formas de hacer historia*, Madrid, Alianza editorial, 1993.
- CAMPANHA DE CARVALHO MADIO, Telma, “A fotografia na imprensa diária paulistana nas primeiras décadas do século XX: O Estado de S. Paulo”, *História*, São Paulo, vol. 26, nº 2, 2007, p. 61-91.
- CHARLE, Christophe, *El nacimiento de los “intelectuales” 1800-1900*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2009.
- CHARTIER, Roger (dir.), *Prácticas de lectura*, La Paz, Plural, 2002.
- y Guglielmo CAVALLO (dir.), *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus, 1998.
- y Henri-Jean MARTIN (dir.), *Histoire de l'édition française*, París, Fayard-Promodis, t. 1, 2 y 3, 1989-1991.
- , *Inscribir y borrar. Cultura escrita y literatura (siglos XI-XVIII)*, Buenos Aires, Katz, 2006.
- CRARY, Jonathan, *Suspensions of Perception. Attention, Spectacle, and Modern Culture*, MIT Press, 2001.
- , *Techniques of the Observer. On Vision and Modernity in the Nineteenth Century*, Cambridge, Massachusetts, Londres, MIT Press, 1992.
- CRESPO, Regina Aida, “Produção literária e projetos político-culturais em revistas de São Paulo e da cidade do México, nos anos 1910 e 1920”, *Revista Iberoamericana. Revistas literarias/culturales latinoamericanas del siglo XX*, Universidad de Pittsburgh School of Arts and Sciences Department of Hispanic Languages and Literatures, vol. 70, nº 208-209, julio-diciembre 2004, pp. 677-695.
- DARNTON, Robert, *La gran matanza de gatos y otros episodios en la Historia de la Cultura francesa*, México, Fondo de Cultura Económica, 2006.
- EISENSTEIN, Elizabeth, *La imprenta como agente de cambio*, México, Fondo de Cultura Económica, 2010.
- FRITZSCHE, Peter, *Berlín 1900, prensa, lectores y vida moderna*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, 2008.
- GAY, Peter, *La experiencia burguesa. De Victoria a Freud. I. La educación de los sentidos*, México, Fondo de Cultura Económica, 1992.
- GINZBURG, Carlo, *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI*, Barcelona, Península, 2001. [1976]

- GONZÁLEZ, Aníbal (dir.), *A Companion to Spanish American Modernismo*, Chippenham, Wiltshire, Tamesis, 2007.
- , *La crónica modernista hispanoamericana*, Madrid, Ediciones José Porrúa Turanzas, 1983.
- GRANADOS, Aimer (coord.), *Las revistas en la historia intelectual de América Latina: Redes, política, sociedad y cultura*, México, UAM-Cuajimalpa / Juan Pablo Editores, 2012.
- GUBERN, Román, *Historia del cine*, Barcelona, Lumen, 1989.
- GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael, *Modernismo. Supuestos históricos y culturales*, Colombia, Fondo de Cultura Económica, 2004.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Max, *Breve historia del Modernismo*, México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1954.
- HOBBSAWM, Eric, *La era del Imperio, 1875-1914*, Buenos Aires, Crítica, 1998.
- HOGGART, Richard, *The Uses of Literacy: Aspects of Working-Class Life*, Middlesex, Penguin Books, 1957.
- IVINS, Williams M., *Prints and Visual Communication*, Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1953.
- KRIS, Ernst y KURZ, Otto, *La leyenda del artista*, Madrid, Cátedra, 2007.
- MAÍZ, Claudio y FERNÁNDEZ BRAVO, Álvaro (eds.) *Episodios en la formación de redes culturales en América Latina*, Buenos Aires, Prometeo, 2009.
- , “Las re(d)vistas latinoamericanas y las tramas culturales: Redes de difusión en el romanticismo y el modernismo”, *CILHA*, Mendoza, año 12, nº 14, 2011, pp. 75-91.
- MARINI-PALMIERI, Enrique, *El Modernismo literario hispanoamericano. Caracteres esotéricos en las obras de Darío y Lugones*, Buenos Aires, García Cambeyro, 1989.
- MARTÍNEZ, José Luis, “Las revistas literarias en Hispanoamérica”, *América. Cahiers du CRICCAL. N° 4/5 “Le discours culturel dans les revues latino-américaines de l’entre deux-guerres 1919-1939”*, Presses de la Sorbonne Nouvelle – Paris III, 1990, p. 13-20.
- MONTALDO, Graciela, *La sensibilidad amenazada. Fin de Siglo y Modernismo*, Rosario, Beatriz Viterbo editora, 1994.
- MORENO, Francy Liliana, “Algunos ejes y problemas en *Revista Iberoamericana*”, en *Revistas literarias y culturales: redes intelectuales en América Latina (1900-1980)*, Centro de investigaciones sobre América Latina y el Caribe, UNAM. Disponible en http://www.cialc.unam.mx/Revistas_literarias_y_culturales/PDF/Articulos/Algunos_ejes_y_problemas_en_Revista_Iberoamericana.pdf [Consultado el 14 de febrero de 2011]
- MYERS, Jorge (ed.), *Historia de los intelectuales en América Latina. I. La ciudad letrada, de la conquista al modernismo*, Buenos Aires, Katz, 2008.
- OHMANN, Richard, *Selling Culture. Magazines, Markets, and Class at the Turn of the Century*, London, New York, Verso, 1998.
- PATTERSON, Cynthia Lee, *Art for the Middle Classes. America's Illustrated Magazines of the 1840s*, Jackson M.S., University Press of Mississippi, 2010.
- PETRUCCI, Armando, *La ciencia de la escritura. Primera lección de paleografía*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2002.
- PITA GONZÁLEZ, Alexandra, *La Unión Latino Americana y el Boletín Renovación. Redes intelectuales y revistas culturales en la década de 1920*, México, El Colegio de México/Universidad de Colima, 2009.
- RADWAY, Janice A., *Reading the Roman. Woman, Patriarchy, and Popular Literature*, Chapel Hill y Londres, University of North Carolina Press, 1984.
- RAMA, Ángel, *La ciudad letrada*, Santiago de Chile, Tajamar, 2004. [1984]

- , *Rubén Darío y el Modernismo*, Caracas-Barcelona, Alfadil, 1985. [1970]
- RAMOS, Julio, *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003. [1989]
- SALINAS, Pedro, *La poesía de Rubén Darío*, Barcelona, Península, 2005.
- SÁNCHEZ COLLANTES, Sergio, *Proyecto de Constitución Federal del Estado Asturiano*, Junta General del Principado de Asturias y Ayuntamiento de Gijón, 2009.
- SCHWARTZ, Jorge y PATIÑO, Roxana (coord.), *Revistas Iberoamericana. Revistas literarias/culturales latinoamericanas del siglo XX*, University of Pittsburgh, vol. LXX, nº 208-209, 2004.
- SINNEMA, Peter W., *Dynamics of the Pictured Page. Representing the Nation in the Illustrated London News*, Ashgate, Aldershot and Brookfield, 1998.
- SOSNOWKI, Saúl (ed.), *La cultura de un siglo: América Latina y sus revistas*, Buenos Aires, Alianza, 1999.
- VASQUEZ, Karina R., “Redes intelectuais hispano-americanas na Argentina de 1920”, *Tempo social*, vol. 12, nº 1, 2005, pp. 55-80.
- WILLIAMS, Raymond (ed.), *Historia de la Comunicación. Del lenguaje a la escritura*, Barcelona, Bosch Comunicación, 1992.
- , *La larga revolución*, Nueva Visión, Buenos Aires, 2003. [1961]

B.2. Sobre historia argentina

- AA.VV., *Historia argentina contemporánea, 1862-1930*, Buenos Aires, El Ateneo – Academia Nacional de la Historia, 1964.
- , *Historia General del Arte en la Argentina*, Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, tomo VI, 1988.
- , *Nueva Historia de la Nación Argentina*. Buenos Aires, Planeta – Academia Nacional de las Historia, t. 6, 2001.
- ZANETTI, Susana y otros, *Rubén Darío en La Nación de Buenos Aires, 1892-1916*, Buenos Aires, Eudeba, 2004
- ACHA, Omar, “Sociedad civil y sociedad política durante el primer peronismo”, *Desarrollo Económico*, vol. 44, nº 174, julio-septiembre 2004, pp. 199-230.
- AGÜERO, Ana Clarisa, *El espacio del arte. Una microhistoria del Museo Politécnico de Córdoba entre 1911 y 1916*, Córdoba, Editorial de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, 2009.
- y Diego GARCÍA (ed.), *Culturas interiores. Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura*, La Plata, Al Margen, 2010.
- ALONSO, Paula (comp.), *Construcciones impresas. Panfletos, diarios y revistas en la formación de los estados nacionales en América Latina, 1820-1920*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- ALTAMIRANO, Carlos y Beatriz SARLO, *Literatura/sociedad*, Buenos Aires, Hachette, 1983.
- y SARLO, Beatriz, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, Ariel, 1997. [1983]
- (dir.), *Historia de los intelectuales en América Latina. Tomo II. Los avatares de la "ciudad letrada" en el siglo XX*, Madrid, Katz, 2010.
- ALVARADO, Maite y ROCCO-CUZZI, Renata, “«Primera Plana»: el nuevo discurso periodístico de la década del ‘60’”, *Punto de Vista*, Buenos Aires, nº 22, diciembre 1984, pp. 27-35.

- ANSALDI, Waldo, “Una modernización provinciana: Córdoba, 1880-1914”, *Estudios*, Córdoba, n° 7 y 8, junio 1996-junio 1997, pp. 51-80.
- ANSOLABEHERE, Pablo, “Anarquismo, criollismo y literatura”, *Entrepassados*, Buenos Aires, año XVI, n° 32, 2007, pp. 43-57.
- , “El Hombre sin Patria: historias del criminal anarquista”, en CAIMARI, Lila (comp.), *La ley de los profanos. Delito, justicia y cultura en Buenos Aires (1870-1940)*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007, pp. 173-208.
- ARDANAZ, Eleonora, “Mujeres de rojo y negro. Cambios en las representaciones acerca de la maternidad en el discurso anarquista argentino”, en *Jornadas de Hum.H.A. – La crisis de la representación*, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 2005. (Edición digital)
- AUZA, Néstor, *Periodismo y feminismo en la Argentina, 1830-1930*, Buenos Aires, Emecé, 1988.
- , “Las revistas políticas de los siglos XIX y XX. 1810-1930”, *Separata Clío*, Buenos Aires, Comité Argentino de Ciencias Históricas, n° 4, 1998, pp. 203-216.
- , “Revistas culturales de orientación católica en el siglo XX en Argentina”, *Separata de Anuario de la Historia de la Iglesia*, Buenos Aires, Instituto de Historia de la Iglesia-Facultad de Teología, vol. IX, 2000.
- BADOZA, María Silvia, “Patrones, capataces y trabajadores en la industria gráfica. Un estudio de caso: Ortega y Radaelli, 1901-1921”, *Secuencia, nueva época*, n° 50, mayo-agosto 2001, pp. 46-80.
- BADOZA, María Silvia, “Skilled Work and Labour Careers in the Argentine Printing Industry, 1880-1930”, en Mitch, David, Brown, Jahn, Van Leeuwen, Marco H.D. (eds.), *Origins of the Modern Career*, Aldershot, Ashgate Publishing Limited, 2004, pp. 164-187.
- y María Inés TATO, “Cuando Buenos Aires se quedó sin diarios: los conflictos de 1919 en la prensa gráfica argentina”, *Sociohistórica*, n° 19/20, primer y segundo semestre 2006, pp. 113-138.
- , “De la integración vertical al mercado: el taller de artes gráficas de la Compañía General de Fósforos en las primeras décadas del siglo xx”, *Estudios Ibero-Americanos*, PUCRS, vol. XXXIV, n° 2, diciembre 2008, pp. 13-30.
- y BELINI, Claudio, “Origen, desarrollo y límites estructurales de la industria del papel en el Argentina, 1880-1940”, *Revista de Historia Industrial. Economía y Empresa*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2013.
- BALDASARRE, María Isabel, *Los dueños del arte. Coleccionismo y consumo cultural en Buenos Aires*, Buenos Aires, Edhasa, 2006.
- y DOLINKO, Silvia (eds.), *Travesías de la imagen. Historia de las artes visuales en la Argentina*, Buenos Aires, Eduntref, vol. 1, 2011.
- y DOLINKO, Silvia (eds.), *Travesías de la imagen. Historias de las artes visuales en la Argentina*, Buenos Aires, Eduntref/CAIA, Vol. 2, 2012.
- BARBAT, Cecilia y KORTH, Gisela, “El “43” libre de todos los trusts (o de cuando el “fumar no era perjudicial para la salud)”, en *V Jornadas de Estudios e Investigaciones*, Buenos Aires, Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró” – Facultad de Filosofía y Letras – Universidad de Buenos Aires, 2002, pp. 223-230.
- BARCIA, Pedro Luis (comp.), *Fray Mocho desconocido*, Buenos Aires, Ediciones del Mar de Solís, 1979.
- BATTICUORE, Graciela, *La mujer romántica. Lectoras, autoras y escritores en la Argentina: 1830-1870*, Buenos Aires, Edhasa, 2005.
- BERTONI, Lilia Ana, *Patriotas, cosmopolitas y nacionalistas. La construcción de la nacionalidad argentina a fines del siglo XIX*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001.

- BIAGINI, Hugo, *Intelectuales y políticos españoles a comienzos de la inmigración masiva*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1995.
- BIL, Damián Andrés, “Gran industria y descalificación de los obreros gráficos. Buenos Aires, 1880-1920”, en *7º Congreso Nacional de Estudios del Trabajo. Nuevos escenarios en el mundo del trabajo: rupturas y continuidades*, Asociación Argentina de Especialistas en Estudios del Trabajo, 2005. Disponible en <http://www.aset.org.ar/congresos/7congreso.htm> [Consultado el 1 de junio de 2012]
- , “La industria gráfica en la Argentina: situación durante la Primera Guerra Mundial (1914-1918)”, en *6º Congreso Nacional de Estudios del Trabajo. Los trabajadores y el trabajo en la crisis*, Asociación Argentina de Especialistas en Estudios del Trabajo, 2003. Disponible en <http://www.aset.org.ar/congresos/6/default.htm> [Consultado el 1 de junio de 2012]
- BJERG, María, *Historias de la inmigración en la Argentina*, Buenos Aires, Edhasa, 2009.
- BONAUDO, Marta S. (coord.), *Imaginarios y prácticas de un orden burgués. Rosario, 1850-1930. Tomo I. Los actores entre las palabras y las cosas*, Rosario, Prohistoria, 2005.
- (coord.), *Imaginarios y prácticas de un orden burgués. Rosario, 1850-1930. Tomo II. Instituciones, conflictos e identidades. De lo “nacional” a lo local*, Rosario, Prohistoria, 2010.
- BORRINI, Alberto, *El siglo de la publicidad, 1898-1998. Historia de la publicidad gráfica en la Argentina*, Buenos Aires, Atlántida, 1998.
- BOTANA, Natalio, *El orden conservador. La política argentina entre 1880 y 1916*, Buenos Aires, Sudamericana-Hyspamérica, 1985.
- BUONOCORE, Domingo, *Libreros, editores e impresores de Buenos Aires*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 1944.
- BURKART, Mara Elisa, “La prensa de humor político en Argentina. De *El Mosquito* a *Tía Vicenta*”, en *Revista Question*, [en línea] Facultad de Periodismo y Comunicación Social – Universidad Nacional de La Plata, n° 15, 2007. (ISSN: 1669-6581) Dirección url:<http://perio.Universidad Nacional de La Plata.edu.ar/question/nivel2/informe_de_investigacion.htm> [Consultado 23 septiembre 2007]
- CAVALARO, Diana, *Revistas argentinas del siglo XIX*, Buenos Aires, División Editorial, 1996.
- CHÁNETON, July, *Género, poder y discursos sociales*, Buenos Aires, Eudeba, 2007.
- CIBOTTI, Ema, *1880-1890, una década de prensa italiana en Buenos Aires. Liderazgo y trayectoria pública de sus principales hombres*, Buenos Aires, FLACSO, abril de 1995. [tesis de maestría]
- COLUMBA, Ramón, *Qué es la caricatura*, Buenos Aires, Editorial Columba, 1959.
- CORTABARRÍA, Jorge Juan, “El régimen municipal bonaerense de 1891 a 1955”, *Revista electrónica del Instituto de Investigaciones “Ambrosio L. Rioja”*, Buenos Aires, Facultad de Derecho – UBA, año 2, n° 3, primavera 2008, pp. 8-31.
- CUARTEROLO, Andrea, “El retrato rioplatense en el siglo XIX: un espejo de la mentalidad burguesa”, en *Historia de la Fotografía. Memoria del 8º Congreso de Historia de la Fotografía en la Argentina (1839-1939) y 3º Congreso Latinoamericano de Historia de la Fotografía “Miguel Ángel Cuarterolo”*, Buenos Aires, Sociedad Iberoamericana de Historia de la Fotografía, 2006, pp. 95-101.
- DA ORDEN, María Liliana y MELÓN PIRRO, Julio César (comp.), *Prensa y peronismo. Discursos, prácticas y empresas, 1943-1958*, Rosario, Prohistoria, 2007.
- DE DIEGO, José Luis (dir.), *Editores y políticas editoriales en Argentina, 1880-2000*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2006.
- DE SAGASTIZÁBAL, Leandro, *La edición de libros en la Argentina. Una empresa de cultura*, Buenos Aires, Eudeba, 1995.

- DE UGARTECHE, Félix, *La imprenta argentina, sus orígenes y desarrollo*, Buenos Aires, Talleres Gráficos R. Canals, 1929,
- DELGADO, Verónica, *El nacimiento de la literatura argentina en las revistas literarias, 1896-1913*, La Plata, Universidad Nacional de La Plata–FaHCE, 2006. [tesis doctoral en línea] Disponible en: <http://www.memoria.fahce.Universidad Nacional de La Plata.edu.ar/tesis/te.233/te.233.pdf> [Consultada el 26 de junio de 2013]
- DI STÉFANO, Roberto, SÁBATO, Hilda, ROMERO, Luis Alberto, MORENO, José Luis, *De las cofradías a las organizaciones de la sociedad civil. Historia de la iniciativa asociativa en Argentina, 1776-1990*, Buenos Aires, Edilab Editora, 2002. Disponible en <http://historiapolitica.com/datos/biblioteca/romero4.pdf> [Consultado el 26 de junio de 2013]
- DUNCAN, Tim, “La prensa política: “Sud-América”, 1884-1892”, en GALLO, Ezequiel y CORTÉS CONDE, Roberto, *Argentina; la república conservadora*. Buenos Aires, Paidós, 1972, pp. 761-783.
- DORFMAN, Adolfo, *Historia de la Industria en la Argentina*, Buenos Aires, Hyspamérica, 1986.
- ESPINAR CASTAÑER, Esther, *La difusión de Japón en la Argentina (1900-1945)*, Departament de Ciències Històriques i Teoria de les Arts, Universitat de les Illes Balears, mayo 2009. [memoria de investigación] Disponible en http://ibdigital.uib.es/greenstone/collect/memoriesUIB/index/assoc/Espinar_dir/Espinar_Castaner_Esther.pdf [Consultada el 24 de junio de 2013]
- ETCHENIQUE, Jorge (dir. y comp.), *Historia de la Prensa Escrita en La Pampa*, Santa Rosa, Subsecretaría de Cultura de la provincia de La Pampa, 2007.
- EUJANIAN, Alejandro C., *Historia de las Revistas Argentinas. 1900-1950. La Conquista del Público*, Buenos Aires, Asociación Argentina de Editores de Revistas, 1999.
- FALCÓN, Ricardo (dir.), *Nueva Historia Argentina. Democracia, conflicto social y renovación de ideas (1916-1930)*, Buenos Aires, Sudamericana, 2000.
- FAURE, Patricia, “Los deportes femeninos en la prensa gráfica argentina”, en *Historia de la fotografía. Memoria del 9º Congreso de Historia de la Fotografía* organizado por la Sociedad Iberoamericana de Historia de la Fotografía. Rosario, 2007, pp. 113-119.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, Ana María, *Arte y emigración. La pintura española en Buenos Aires (1880-1930)*, Gijón, Universidad de Oviedo/Universidad de Buenos Aires, 1997.
- FERNÁNDEZ, Juan Rómulo, *Historia del Periodismo argentino*, Buenos Aires, Librería Perlado Editores, 1943.
- FERNÁNDEZ, Sandra R., *La revista El Círculo o el arte de papel. Una experiencia editorial en la Argentina del Centenario*, Murcia, Universidad de Murcia, 2010.
- FERRER, Nelson Alberto, *Historia de los gráficos argentinos: sus luchas, sus instituciones 1857-1957*, Buenos Aires, Dos Orillas, 2008.
- FLETCHER, Lea, *Modernismo. Sus cuentistas olvidados en la Argentina*, Buenos Aires, Ediciones del 80, 1986.
- , “La profesionalización de la escritora y de sus protagonistas. Argentina, 1900-1919”, *Revista Iberoamericana*, Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, vol. LXX, n° 206, enero-marzo 2004, pp. 213-224.
- FÜKELMAN, María Cristina, “Caricatura, Sátira e Ilustración en la representación de Rosas”, en *Jornadas de Hum.H.A. – La crisis de la representación*, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 2005. (Edición digital)
- , COSTA, María Eugenia y NOSENZO, María Emilia, “Representaciones del carnaval en la sociedad porteña en el siglo XIX. “El Carnaval Rocín” caricatura y sátira en la prensa

- antirrosista”, en *III Jornadas de Investigación en Arte y Arquitectura en Argentina*, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 2005.
- , REITANO, María de las Mercedes y RIBEIRO, Eleonora Mora, “Representación de la república y la patria en la prensa porteña: Variaciones en los modelos iconográficos”, en *IV Jornadas de Investigación en Arte y Arquitectura en Argentina*, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 2006. (Edición digital)
- FURLAN, Luis Ricardo, *Julio S. Canata. Un poeta olvidado*, Buenos Aires, Academia Porteña de Lunfardo, 1992.
- GALLO, Ezequiel y CORTÉS CONDE, Roberto, *Argentina; la república conservadora*. Buenos Aires, Paidós, 1972.
- y FERRARI, Gustavo (comp.), *La Argentina del Ochenta al Centenario*, Buenos Aires, Sudamericana, 1980.
- GALVÁN MORENO, Celedonio, *El Periodismo Argentino*, Buenos Aires, Claridad, 1944.
- GARABEDIAN, Marcelo, SZIR, Sandra y LIDA, Miranda, *Prensa argentina siglo XIX. Imágenes, textos y contextos*, Buenos Aires, Teseo, 2009.
- GAYOL, Sandra, *Honor y duelo en la Argentina moderna*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, 2008.
- , *Sociabilidad en Buenos Aires. Hombres, honor y cafés, 1862-1910*, Buenos Aires, Ediciones del Signo, 2000.
- GIRBAL-BLACHA, Noemí y QUATROCCHI-WOISSON, Diana (dir.), *Cuando opinar es actuar. Revistas argentinas del siglo XX*, Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 1999.
- GONZÁLEZ BERNALDO DE QUIRÓS, Pilar, *Civilidad y política en los orígenes de la nación argentina. Las sociabilidades en Buenos Aires, 1829-1862*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2008.
- GORELIK, Adrián, *La grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 2004.
- GUTIÉRREZ, José María, *La historieta argentina. De la caricatura política a las primeras series*, Buenos Aires, Ediciones Biblioteca Nacional y Página 12, 1999.
- GUTMAN, Margarita y REESE, Thomas (eds.), *Buenos Aires 1910. El imaginario para una gran capital*, Buenos Aires, Eudeba, 1999.
- , *Buenos Aires. El poder de la anticipación. Imágenes itinerantes del futuro metropolitano en el primer Centenario*, Buenos Aires, Infinito, 2011.
- HALPERÍN DONGHI, Tulio, *José Hernández y sus mundos*, Buenos Aires, Sudamericana, 1985.
- ITURRIZA, Mariana y PELAZAS, Myriam, *Imágenes de una ausencia. La presencia de la mujer en la fotografía de prensa argentina de 1920 a 1930*, Buenos Aires, Entrepassados/Prometeo, 2001.
- LAFLEUR, Héctor, PROVENZANO, Sergio y ALONSO, Fernando, *Las revistas literarias argentinas (1893-1967)*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1962.
- LAGUARDA, Paula, “Vender las pampas. El imaginario de la modernización y la fotografía propagandística en el Territorio Nacional de La Pampa”, *Quinto Sol*, Santa Rosa, n° 14, enero-diciembre 2010, pp. 49-74. Disponible en: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851-28792010000100002&script=sci_arttext [Consultado el 26 de junio de 2013]
- y Flavia FIORUCCI (eds.), *Intelectuales, cultura y política en espacios regionales de Argentina (siglo XX)*, Rosario, Prohistoria Ediciones-Universidad Nacional de La Plata, 2012.
- LEONI, María Silvia y María del Mar SOLÍS CARNICER (comps.), *La política en los espacios subnacionales. Provincias y Territorios en el nordeste argentino (1880-1955)*, Prohistoria Ediciones, Rosario, 2012.

- LIERNUR, Jorge y SILVESTRI, Graciela, *El umbral de la metrópolis. Transformaciones técnicas y cultura en la modernización de Buenos Aires (1870-1930)*, Buenos Aires, Sudamericana, 1993.
- LOBATO, Mirta Zaida (dir.), *Nueva Historia Argentina; el progreso, la modernización y sus límites (1880-1916)*, Buenos Aires, Sudamericana, tomo V, 2000.
- , *La prensa obrera*, Buenos Aires, Edhasa, 2009.
- LOSADA, Leandro, “Sociabilidad, distinción y alta sociedad en Buenos Aires: Los clubes sociales de la élite porteña (1880-1930)”, *Desarrollo Económico-Revista de Ciencias Sociales*, Buenos Aires, vol. 45, n° 180, enero-marzo 2006, pp. 547-572.
- , “La alta sociedad y la política en el Buenos Aires del novecientos: la sociabilidad distinguida durante el orden conservador (1880-1916)”, *Entrepasados*, año 16, n° 31, comienzos de 2007, pp. 81-96.
- , *La alta sociedad en la Buenos Aires de la Belle Époque*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, 2008.
- MAGAZ, María del Carmen, *Escultura y poder en el espacio público*, Buenos Aires, Acervo Editora, 2007.
- MALOSETTI COSTA, Laura y Marcela GENÉ (comp.), *Impresiones porteñas. Imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires*, Buenos Aires, Edhasa, 2009.
- y GENÉ, Marcela (comp.), *Atrapados por la imagen. Arte y política en la cultura impresa argentina*, Buenos Aires, Edhasa, 2013.
- , *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001.
- , “Don Quijote en Buenos Aires. Migraciones del humor y la política”, en *V Jornadas de Estudios e Investigaciones*, Buenos Aires, Instituto “Julio E. Payró”, FFyL- UBA, 2002, pp. 217-222.
- , “Los ‘gallegos’, el arte y el poder de la risa”, en AZNAR, Yayo y WECHSLER, Diana (coord.), *La memoria compartida. España y Argentina en la construcción de un imaginario cultural. (1898-1950)*, Buenos Aires, Paidós, 2005.
- , “Opacidad de los retratos en la era de la reproductibilidad técnica. El caso de Esteban Echeverría”, en *Original-Copia...Original? – III Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes*, Buenos Aires, 2005, pp. 243-254.
- , “Poderes de la pintura en Latinoamérica”, *Eadem utraque Europa. Revista de historia cultural e intelectual*, Madrid, Miño y Dávila, año 2, n° 3, diciembre de 2006, pp. 61-98.
- MARTÍNEZ ZUCCARDI, Soledad, *En busca de un campo cultural propio. Literatura, vida intelectual y revistas culturales en Tucumán (1904-1944)*, Buenos Aires, Corregidor, 2012.
- MARTÍNEZ, Ana Teresa, TABOADA, Carlos y Alejandro AUAT, *Los hermanos Wagner: entre ciencia, mito y poesía. Arqueología, campo arqueológico nacional y construcción de identidad en Santiago del Estero, 1920-1940*, Bernal, Ediciones UNQ, 2011.
- MATALLANA, Andrea, *Humor y Política. Un estudio comparativo de tres publicaciones de humor político*, Buenos Aires, Eudeba – Libros del Rojas, 1999.
- MOLLOY, Sylvia, “La política de la pose”, en LUDMER, Josefina (comp.), *Las culturas de fin de siglo en América Latina*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1994, pp. 128-138.
- MONTES DE OCA, Guillermina, *El surgimiento del periodismo gráfico en una ciudad de la provincia de Buenos Aires. El caso de la ciudad de Tres Arroyos*, Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales – UBA, diciembre de 2000. [Tesina de licenciatura inédita]
- MORENO, María, “Dora Bovary (El imaginario sexual de la generación del 80)”, en LUDMER, Josefina, *Las culturas de fin de siglo*, ob. cit., pp. 128-138.

- NAVARRO FLORIA, Pedro, “La “Suiza argentina”, de utopía agraria a postal turística: la resignificación de un espacio entre los siglos XIX y XX”, en NAVARRO FLORIA, Pedro, *Historia de la Patagonia: 3º jornadas*, Neuquén, Universidad Nacional de Comahue, 2008. (Edición digital)
- NIEDERMAIER, Alejandra, *La mujer y la fotografía. Una imagen espejada de autoconstrucción y construcción de la historia*, Buenos Aires, Leviatán, 2008.
- NUSENOVICH, Marcelo, *Tres ensayos. Sobre arte y cultura cordobesa (1870/1910)*, Córdoba, Brujas, 2006.
- OSZLAK, Oscar, *La formación del Estado argentino*, Buenos Aires, Ed. Belgrano, 1985.
- PARADA, Alejandro, *Cuando los lectores nos susurran. Libros, lecturas, bibliotecas, sociedad y prácticas editoriales en la Argentina*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras - Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, 2007.
- PARCERO, Daniel, *Los trabajadores de prensa, ladrilleros del periodismo: organización y lucha de los periodistas sindicalizados: 1891-2010*, Buenos Aires, Corregidor, 2010
- PASOLINI, Ricardo O., “Entre la evasión y el humanismo. Lecturas, lectores y cultura de los sectores populares: La Biblioteca Juan B. Justo de Tandil, 1928-1945”, *Anuario IEHS “Prof. Juan C. Grosso”*, Tandil, UNICEN, n° 12, 1997, pp. 373-401.
- , “La ópera y el circo en el Buenos Aires de fin de siglo. Consumos teatrales y lenguajes sociales”, en DEVOTO, Fernando y MADERO, Marta (dir.), *Historia de la vida privada en la Argentina. La Argentina plural: 1870-1930*, Buenos Aires, Taurus, 1999, pp. 227-273.
- , *La utopía de Prometeo. Juan Antonio Salceda, del antifascismo al comunismo*, Tandil, Universidad Nacional del Centro, 2006.
- PENHOS, Marta, *Ver, conocer, dominar. Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, 2005.
- PESSI, María Soledad, “Recetas, historietas, cartas...” Los géneros discursivos en la publicidad”, en *Actas del II Coloquio Nacional de Investigadores en Estudios del Discurso*, Bahía Blanca, EdiUNS, 2007. (Edición digital)
- PIERINI, Margarita (coord.), *La novela semanal (Buenos Aires, 1917-1927) Un proyecto editorial para la ciudad moderna*, Madrid, Consejo Superior de investigaciones científicas, 2004.
- (selección y prólogo), *La novela semanal, 1917-1926*, Universidad Nacional de Quilmes, 1999.
- , “¿Una narrativa para el “gusto plebeyo”? los autores de La Novela Semanal le contestan a La Razón”, ponencia presentada en el *V Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria*, Universidad Nacional de La Plata, 2003. Disponible en: http://www.fuentesmemoria.fahce.Universidad Nacional de La Plata.edu.ar/trab_eventos/ev.41/ev.41.pdf [Consultada el 2 de diciembre de 2010]
- PONTE, Jorge, *La fragilidad de la memoria. Representaciones, prensa y poder en una ciudad latinoamericana en tiempo del modernismo, Mendoza 1888-1910*, Mendoza, Ediciones Fundación CRICYT, 1999.
- PRÍAMO, Luis, “Fotografía y vida privada (1870-1930)”, en DEVOTO, Fernando y MADERO, Marta (dir.), *Historia de la vida privada*, ob. cit., pp. 275-299.
- PRIETO, Adolfo, *El discurso criollista en la formación de la Argentina Moderna*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.
- PRISLEI, Leticia (dir.), *Pasiones sureñas. Prensa, Cultura y Política en la Frontera Norpatagónica (1884-1946)*, Buenos Aires, Prometeo/Entrepasados, 2001.
- PUJOL, Sergio, *Las canciones del inmigrante. Buenos Aires Espectáculo musical y proceso inmigratorio. De 1914 a nuestros días*, Buenos Aires, Almagesto, 1989.

- QUIROGA, Nicolás, “Lectura y política. Los lectores de la Biblioteca Popular Juventud Moderna de Mar del Plata (fines de los años treinta y principio de los cuarenta)”, *Anuario IEHS “Prof. Juan C. Grosso”*, Tandil, UNICEN, n° 18, 2003, pp. 449-474.
- REY, Ana Lía, *Periodismo y cultura anarquista en la Argentina de comienzos del siglo XX. Alberto Ghirardo en La Protesta y Martín Fierro. Hipótesis y discusiones/24*, Publicación del Instituto de Literatura Argentina de la Universidad de Buenos Aires, Agosto de 2004.
- , “Apuntes para pensar el arte anarquista a través de la revista *Ideas y Figuras*”, *Entrepasados*, año XVI, n° 32, fines de 2007, pp. 89-104.
- RÍOS, Julio y TALAK, Ana M., “La niñez en los espacios urbanos (1890 – 1920)”, en DEVOTO, Fernando y MADERO, Marta, *Historia de la vida privada...*, ob. cit., pp. 138-161.
- RIVERA, Jorge B., *Los Bohemios*, Buenos Aires, CEAL, 1971.
- , *El periodismo cultural*, Buenos Aires, Paidós, 1995
- , *El escritor y la industria cultural*, Buenos Aires, Atuel, 1998. [1980]
- ROCCHI, Fernando, “Inventando la soberanía del consumidor: publicidad, privacidad y revolución del mercado en Argentina, 1860-1940”, en DEVOTO, Fernando y MADERO, Marta (dir.), *Historia de la vida privada...*, ob. cit., pp. 301-321.
- ROCK, David, *El radicalismo argentino, 1890-1930*, Buenos Aires, Amorrortu, 1997.
- ROGERS, Geraldine, *Caras y Caretas: cultura, política y espectáculo en los inicios del siglo XX argentino*, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 2008.
- ROMÁN, Claudia A., *La prensa satírica argentina del siglo XIX: palabras e imágenes*, Buenos Aires, FFyL- UBA, 2011 [tesis doctoral inédita]
- ROMANO, Eduardo, *Revolución en la lectura. El discurso periodístico-literario de las primeras revistas ilustradas rioplatenses*, Buenos Aires, Catálogos, 2004.
- RUBIONE, Alfredo (dir.), *Historia crítica de la literatura argentina. La crisis de las formas*, Buenos Aires, Emecé, tomo V, 2006.
- RUIZ, Fernando, *Las palabras son acciones. Historia política y profesional de La Opinión de Jacobo Timerman (1971-1977)*, Buenos Aires, Perfil Libros, 2001.
- SAAVEDRA, Ma. Inés y ARTUNDO, Patricia (dir.), *Leer las Artes. Las artes plásticas en ocho revistas culturales argentinas (1878-1951)*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires – Facultad de Filosofía y Letras – Instituto de teoría e historia del arte “Julio E. Payró”, 2002.
- (dir.), *La ciudad revelada. Lecturas de Buenos Aires: urbanismo, estética y crítica de arte en La Nación, 1815-1925*, Buenos Aires, Vestales, 2004.
- SÁBATO, Hilda, *La política en las calles. Entre el voto y la movilización. Buenos Aires, 1862-1880*, Buenos Aires, Sudamericana, 1998.
- SÁBATO, Jorge, *La clase dominante en la Argentina Moderna. Formación y características*, Buenos Aires, Cisea/Imago Mundi, 1991.
- SAÍTTA, Sylvia, *Regueros de tinta. El diario Crítica en la década de 1920*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1998.
- SALESSI, Jorge, *Médicos, maleantes y maricas. Higiene, criminología y homosexualidad en la construcción de la nación Argentina. (Buenos Aires: 1871-1914)*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1995.
- SARLO, Beatriz, *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
- , “Intelectuales y revista: razones de una práctica”, *América. Cahiers du CRICCAL. N° 9/10 “Le discours culturel dans les revues latino-américaines de 1940 à 1970”*, Presses de la Sorbonne Nouvelle – Paris III, 1992, p. 9-15.

- , *El imperio de los sentimientos. Narraciones de circulación periódica en la Argentina (1917-1927)*, Buenos Aires, Norma, 2000. [1985]
- SCALABRINI ORTIZ, Raúl, *Historia de los ferrocarriles argentinos*, Buenos Aires, Lancelot, 2006. [1940]
- SFORZA, Nora Hebe, “La ópera y la música francesa en Buenos Aires”, *Todo es historia*, Buenos Aires, n° 388, noviembre de 1999, pp. 70-76.
- SIDICARO, Ricardo, *La política mirada desde arriba. Las ideas del diario La Nación, 1909-1989*, Buenos Aires, Sudamericana, 1995.
- SIGAL, Silvia. *Intelectuales y poder en la Argentina. La década del sesenta*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, 2002.
- SILVESTRI, Graciela, “Postales argentinas”, en ALTAMIRANO, Carlos (ed.), *La Argentina en el siglo XX*, Buenos Aires, Ariel, 1999, pp. 111-135.
- , *El lugar común. Una historia de las figuras de paisaje en el Río de la Plata*, Buenos Aires, Edhasa, 2011.
- SURIANO, Juan, *Anarquistas. Cultura y política libertaria en Buenos Aires, 1890-1910*, Buenos Aires, Manantial, 2001.
- SZIR, Sandra M., “De la ilustración didáctica a la imagen lúdica y publicitaria. El proceso de masificación de la prensa periódica para la infancia (1880-1910)”, en *Discutir el canon. Tradiciones y valores en crisis – II Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes-X Jornadas CAIA*, Buenos Aires, CAIA, 2003, pp. 237-248.
- y FÉLIX-DIDIER, Paula, “Ilustrando el consumo. La relación texto-imagen en los avisos de publicidad gráfica aparecidos en las publicaciones periodísticas en Buenos Aires (1898-1910)”, en *Poderes de la imagen. I Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes*, Buenos Aires, CAIA, 2003. (Edición digital)
- , “Los orígenes de la cultura visual masiva en Buenos Aires y sus condiciones materiales de posibilidad”, en *Original-Copia...Original?*, ob. cit., pp. 219-230.
- , *Infancia y Cultura Visual. Los periódicos ilustrados para niños (1880-1910)*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2007.
- , “Entre el arte y la cultura masiva. Las ilustraciones de la ficción literaria en Caras y Caretas (1898-1908)”, en MALOSETTI COSTA, Laura y GENÉ, Marcela (comp.), *Impresiones porteñas*, ob. cit., pp. 109-139.
- TATO, María Inés, *Viento de fronda. Liberalismo, conservadurismo y democracia en Argentina, 1911-1932*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno editores, 2004.
- TELL, Verónica, “El retorno de la singularidad. Reproducción fotográfica e imagen impresa”, en *Original-Copia...Original?*, ob. cit., pp. 231-241.
- , “Instantáneas: la fotografía en algunas caricaturas de El Mosquito”, en *Discutir el canon....*, ob. cit., pp. 249-257.
- , *La fotografía en la construcción de relatos de la modernización argentina (1871-1898)*, Buenos Aires, FFyL- UBA, 2009 [tesis doctoral inédita].
- TERÁN, Oscar, “El pensamiento finisecular (1880-1916)”, en LOBATO, Mirta Z. (dir.), *Nueva Historia Argentina*, ob. cit., pp. 327-363.
- , *Vida intelectual en el Buenos Aires fin-de-siglo (1880-1910). Derivas de la “cultura científica”*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000.
- TERUEL, Ana (dir.), *Problemas nacionales a escalas locales. Instituciones, actores y prácticas de la modernidad en Jujuy*, Prohistoria, Rosario, 2010.

- TRAVERSA, Oscar, *Cuerpos de papel. Figuraciones del cuerpo en la prensa, 1918-1940*, Barcelona, Gedisa, 1997.
- VIDAL, Natalia I., *La construcción de la legitimidad. Los proyectos editoriales de las revistas Die Fackel, Der Sturm y Martín Fierro. Metrópoli y literatura*, Buenos Aires, Prometeo, 2007.
- VIÑAS, David, *Literatura argentina y política. De los jacobinos porteños a la bohemia anarquista*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 1995.
- WECHSLER, Diana B., *La crítica de arte. Condicionadora del gusto, el consumo y la consagración de obras de arte. Buenos Aires, 1920-1930*, Granada, Universidad Nacional de Granada, Microfichas-Serie Tesis Doctoral, 1995.
- ZIMMERMANN, Eduardo, “La prensa y la oposición política en la Argentina de comienzos de siglo. El caso de La Nación y el Partido Republicano”, *Estudios Sociales*, año 8, n°. 15, 1998.

B.3. Sobre historia de Bahía Blanca

- AGESTA, María de las Nieves, “Una mirada crítica a la relación entre Buenos Aires y el interior. Contactos entre «Impulso» y «Artistas del Sur», 1947-1955”, en *VI Jornadas Estudios e Investigaciones; Artes visuales y música, Buenos Aires, Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”*, Facultad de Filosofía y Letras-Universidad de Buenos Aires, 2004. (Edición digital)
- y HEREDIA, Ana Carolina, “La modernización aún no visible. Caricaturas en Bahía Blanca entre 1909 y 1910”, *Cuadernos del Sur – Historia*. Bahía Blanca, Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, n° 32, 2004, pp. 223-244.
- , “Disonancias críticas en la ópera bahiense. La construcción de una representación de clase en la crítica musical (1910)”, en RIBAS, Diana I., AGESTA, María de las Nieves y HEREDIA, Ana Carolina (coord.), *Jornadas de Hum.H.A, La crisis de la representación*, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 2005. (Edición digital)
- , “Duelo de pinceles. Campo artístico bahiense en la década del `40””, en CERNADAS, Mabel N. y VAQUERO, María del Carmen (ed.), *Problemáticas sociopolíticas y económicas del Sudoeste Bonaerense—Actas de las III Jornadas Interdisciplinarias del Sudoeste Bonaerense*, Bahía Blanca, EdiUNS, 2005, pp. 51-60.
- , “El barómetro de la cultura. *Luz y Sombra: Intelectuales y crítica en Bahía Blanca, 1902*”, en CERNADAS, Mabel y MARCILESE, José (eds.), *Cuestiones políticas, socioculturales y económicas del Sudoeste Bonaerense*, Bahía Blanca, EdiUNS, 2007, pp. 149- 156.
- , “Entre lo efímero y lo perdurable. Los festejos del Centenario bahiense en *Proyecciones*”, *Avances*, Córdoba, Brujas, 2007, pp. 9-28.
- , “*Luces y sombras en la configuración del campo intelectual bahiense*”, en *IV Jornadas Nacionales Espacio, Memoria e Identidad*, Centro de Estudios de Espacio, Memoria e Identidad UNR y UNR Editora, 2007. (Edición digital)
- y HEREDIA, Ana Carolina, “Las Unas y los Otros”, en *Historia de la Fotografía. Memoria del 8° Congreso...*, ob. cit., pp. 11-16.
- , “Una construcción radical del pasado nacional. El análisis del discurso como herramienta de la investigación histórica”, en *II Jornadas de Investigación en Humanidades*, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur – Departamento de Humanidades, 2007. (Edición digital)
- , *Proyecciones en imágenes. Prensa ilustrada y cultura visual en el proceso de modernización de Bahía Blanca (1909-1910)*, Buenos Aires, Universidad San Martín, Instituto de Altos Estudios Sociales, Buenos Aires, 2009. [tesis de maestría inédita]
- , “Una cabalgata solitaria. Debates sobre arte y espacio público a propósito de la inauguración del monumento a San Martín (Bahía Blanca, 1910)”, en Espantoso, Teresa (coord.), *Arte público y*

espacio urbano. Relaciones, interacciones, reflexiones: 1° Seminario Internacional sobre Arte Público en Latinoamérica, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 2009. (Edición digital)

- , “Historias de papel. La constitución de un campo periodístico en la Bahía Blanca de entresiglos”, *e-I@tina. Revista electrónica de estudios latinoamericanos* [en línea], Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales – Universidad de Buenos Aires, vol.8, n° 29, octubre-diciembre de 2009, pp. 19-40. Disponible en <http://www.iealc.fsoc.uba.ar/elatina.htm> [Consultado el 26 de junio de 2013]
- , “Ecos de Carnaval. Las ambigüedades de la modernidad en el carnaval bahiense, 1910”, en *Historia de la fotografía. Memoria del 9° congreso...*, ob. cit., pp. 23-28.
- , “Cine en revistas. Encuentros y cruces en la conformación de una cultura visual bahiense (1902-1927)”, en LÓPEZ, María Canela y otros, *VI Congreso de Ciudades y Pueblos del Interior. Identidades, tensiones, conflictos y consensos en la construcción de la Nación*, Catamarca, Editorial Científica Universitaria de la Universidad Nacional del Catamarca, 2010.
- , “Lecturas e imágenes: entre la fascinación y la censura. Consumo literario y visual en las revistas bahienses de principios del siglo XX”, en *XII Jornadas Interescuelas – Departamentos de Historia*, San Carlos de Bariloche, Departamento de Historia-Facultad de Humanidades y Centro Regional Universitario Bariloche, Universidad Nacional del Comahue, 2010.(Edición digital)
- , “Anarquismo y temor social. Las representaciones de lo contrahegemónico en la prensa bahiense del Centenario”, en RIBAS, Diana I., AGESTA, María de las Nieves, HEREDIA, Ana Carolina, LÓPEZ PASCUAL, Juliana y VIDAL, Ana María (coord.), *III Jornadas HumHA 2009 – Representaciones e identidades*, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 2011. (Edición digital)
- , “Rubén Darío en la «ciudad de la mar». La visita del poeta nicaragüense a Bahía Blanca y su impronta en la constitución del campo intelectual local a principios del siglo XX”, en *IX Jornadas del Departamento de Historia*, Mar del Plata, Facultad de Humanidades de la Universidad de Mar del Plata, 2012. (Edición digital)
- , “La mirada bajo custodia. Censura e imagen impresa en la Bahía Blanca de principios del siglo XX”, en Diana I. Ribas, Diana (coord), *Los límites de las imágenes. Omisiones, olvidos y censuras*, Bahía Blanca, 17 grises, 2013, pp. 35-59.
- BRACAMONTE, Lucía, *Mujeres y trabajo. Voces y representaciones en la prensa de Bahía Blanca, 1880-1934, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 2006. [tesis doctoral]*
- , “Mujeres benefactoras en el sudoeste bonaerense argentino: el caso del Patronato de la Infancia de Bahía Blanca, 1906-1931”, *Historiolo. Revista de historia Regional y Local*, Bahía Blanca, vol. 4, n° 7, enero-junio de 2012, pp. 50-83.
- BUFFA, Norma M., “Periodismo y política en Bahía Blanca (1876-1886)”, en CERNADAS, Mabel N. y BUSTOS CARA, Roberto (comp.), *Estudios Regionales Interdisciplinarios*, Bahía Blanca, EdiUNS, 1998, pp. 11-32.
- , “Recordando al viejo y poco conocido periodismo bahiense”, en CERNADAS, Mabel N. (comp.), *Bahía Blanca de ayer a hoy. Primer seminario sobre Historia y realidad bahiense*, Bahía Blanca, EdiUNS – Colegio de Escribanos de la Provincia de Buenos Aires, 1991, pp. 49-61.
- , “Roberto J. Payró: periodismo y política”, en CERNADAS, Mabel N. (comp.), *Bahía Blanca de ayer a hoy. Segundo seminario sobre Historia y realidad bahiense*, Bahía Blanca, EdiUNS – Colegio de Escribanos de la Provincia de Buenos Aires, 1996, pp. 53-70.
- CABEZAS, Gonzalo Ezequiel, *La conformación del tercerismo y su relación con los orígenes del comunismo bahiense (1918-1921)*, Bahía Blanca, Departamento de Humanidades -Universidad Nacional del Sur, 2011. [Tesina de Licenciatura en Historia inédita]

- CABRÉ MORÉ, Enrique, “De la Vieja Fortaleza a la Ciudad Vertical”, en *Sesquicentenario de la fundación de Bahía Blanca*, Bahía Blanca, La Nueva Provincia, 1978, pp. 56-62.
- CANTAMUTTO, Lucía, ORTIZ, Mario y DÍAZ, Marcelo (comp.), *De las vías para acá: cinco acercamientos a la historia de Las Villas*, Bahía Blanca, Ediciones Macedoña, Papeles de Estación, 2012.
- CAUBET, María Noelia, “Músicos en red: trayectorias confluyentes en la creación del Conservatorio Provincial de Música de Bahía Blanca (1957)”, *IV Jornadas Interescuelas/Departamento de Historia*, Mendoza, Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras - Universidad Nacional de Cuyo, 2013. (Edición digital)
- CAVIGLIA, María Jorgelina, *Inmigración ultramarina en Bahía Blanca*, Buenos Aires, CLACSO, 1984.
- , *Ingeniero White; la huelga de 1907*, Bahía Blanca, La cocina del Puerto, 1993.
- CERNADAS, Mabel N., HENALES, Lidia, ALTAMIRANDA de LEJARRAGA, Inés, *El proceso político bahiense 1880-1891. De las fuerzas tradicionales al radicalismo*, Bahía Blanca, Instituto de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, 1972.
- (comp.), “El impacto de la Ley Sáenz Peña en el sudoeste bonaerense”, *Separata de Cuadernos del Sur n° 23-24*, Bahía Blanca, Departamento de Humanidades, UNS, 1990/1991, pp. 121-140.
- (comp.), *Bahía Blanca de ayer a hoy. Primer seminario sobre Historia y realidad bahiense*, Bahía Blanca, U.N.S.-Colegio de Escribanos de la Provincia de Buenos Aires, 1991.
- , BUFFA, Norma y Adriana EBERLE, *Estudios sobre inmigración 1*, Bahía Blanca, Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, 1992, pp.
- , “Estanislao Zeballos. Una visión optimista de la Bahía Blanca de fines del siglo XIX”, *Res Gesta n° 33*, Rosario, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales-Instituto de Historia, U.C.A., enero-diciembre 1994, pp. 117-141.
- , y BUFFA, Norma, *Estudios sobre inmigración 2*, Bahía Blanca, Centro de Estudios Regionales – Departamento de Humanidades – Universidad Nacional del Sur, 1994.
- , BUFFA, Norma y Yolanda HIPPERDINGER, *Estudios sobre inmigración 3*, Bahía Blanca, Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, 1995.
- , *Bahía Blanca de ayer a hoy, Segundo seminario de Historia y realidad bahiense*, Buenos Aires, EdiUNS-Colegio de Escribanos de la Provincia de Buenos Aires, 1996.
- y BUSTOS CARA, Roberto, *Estudios Regionales Interdisciplinarios*, Bahía Blanca, EdiUNS, 1998.
- (comp.), *Historia, Política y Sociedad en el Sudoeste Bonaerense – Actas de las I Jornadas Interdisciplinarias del Sudoeste Bonaerense*, Bahía Blanca, EdiUNS, 2001.
- y VAQUERO, María del Carmen (ed.), *Problemáticas sociopolíticas y económicas del Sudoeste Bonaerense–Actas de las III Jornadas Interdisciplinarias del Sudoeste Bonaerense*, Bahía Blanca, EdiUNS, 2005.
- y MARCILESE, José (eds.), *Cuestiones políticas, socioculturales y económicas en el sudoeste bonaerense: Actas de las IV Jornadas Interdisciplinarias del Sudoeste Bonaerense*, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 2007.
- y MARCILESE, José (eds.), *Política, sociedad y cultura en el Sudoeste Bonaerense. Actas de las V Jornadas Interdisciplinarias del Sudoeste Bonaerense*, Bahía Blanca, EdiUNS, 2009.
- y ORBE, Patricia (comps.), *Itinerarios de la prensa: cultura política y representaciones en Bahía Blanca, siglo XX*, Bahía Blanca, EdiUNS, 2012.
- CIMATTI, Roberto D., “La Federación Obrera Regional de Bahía Blanca y la huelga general de junio de 1921 en la prensa «burguesa»”, en CERNADAS, Mabel N. y MARCILESE, José (eds.), *Política, sociedad y cultura...*, ob. cit., pp. 57-68.

- CHAUVIÉ, Omar, *Cómo era Bahía Blanca en el futuro. Visiones del porvenir en la prensa del siglo XIX*, Bahía Blanca, La Casa del Espía, 2008.
- COLODNI, Martha, "Pago Chico, ¿es Bahía Blanca?", en CERNADAS, Mabel N. y VAQUERO, María del Carmen (ed.), *Problemáticas sociopolíticas y económicas...*, ob. cit., pp. 22-29.
- COMISIÓN DE REAFIRMACIÓN HISTÓRICA DE BAHÍA BLANCA, *Cuartas Jornadas de Historia Regional Bonaerense*, Bahía Blanca, Fundación Banco de la Prov. de Buenos Aires, 1986.
- CRESPI VALLS, Antonio, *Viejo periodismo bahiense*, Bahía Blanca, Colegio Libre de Estudios Superiores – Filial Bahía Blanca, 1948.
- , *Primer centenario de la Legión agrícola militar: 1856-1956*, Bahía Blanca, Museo histórico de la Municipalidad de Bahía Blanca, 1955.
- CROCITTO, Geremía y otros, *Un siglo de vida de la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos de Bahía Blanca, 1882-1982*, Bahía Blanca, 1982.
- FANDUZZI, Natalia, "Embestidas y contragolpes: la definición del trabajo en el puerto de Ingeniero White a principios del siglo XX", en CERNADAS, Mabel N. y MARCILESE, José (eds.), *Cuestiones políticas, socioculturales y económicas del Sudoeste Bonaerense*, ob. cit., pp. 149-156.
- GARCÍA MAESE DE MAGALLÁN, María Angélica y RAMÍREZ QUATTROCCHIO, Marta Susana, *50 años de Educación Argentina y su proyección en Bahía Blanca, 1880-1930*, Bahía Blanca, Comisión de Reafirmación histórica, 1979.
- GARCÍA, Germán, "El periodismo. Testimonio y pasión de una época", en *Sesquicentenario de la fundación de Bahía Blanca*, Bahía Blanca, La Nueva Provincia, 1978, pp. 82-83.
- , "Las revistas. Del esplendor al olvido", en Ídem, p. 84.
- GONZÁLEZ COLL, María Mercedes y otros, *Homenaje al Colegio Nacional de Bahía Blanca en su 75º aniversario 1906-1981*, Bahía Blanca, Panzini Hnos., 1981.
- GRIPPO, Silvia, *Patrimonio Cartográfico Histórico del Museo Histórico Municipal de Bahía Blanca*, Museo del Puerto de Ingeniero White, Bahía Blanca, EdiUNS, 2000.
- GUARDIOLA PLUBINS, José, *Historia de los españoles en Bahía Blanca*, Bahía Blanca, Editorial Encestando, 1992.
- IGLESIAS, Esther, "La inmigración en Bahía Blanca. 1880-1900", *Revista de la Junta de Estudios Históricos de Bahía Blanca*, vol II, nº1, Bahía Blanca, 1968.
- LAURENT, Vivian, *Cien años de historia política. élites y poder en Bahía Blanca (1886 – 1986)*, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 1997. [tesis doctoral inédita]
- LLULL, Laura, "Aproximaciones a las ideas políticas de un periódico bahiense. La Nueva Provincia y la legislación de Sáenz Peña", *Cuadernos del Sur- Historia*, Bahía Blanca, EdiUNS, nº 27, 1998, pp. 109-130.
- , "Prensa escrita e imaginarios políticos: el campo periodístico de Bahía Blanca frente a la Semana Trágica", en CERNADAS, Mabel N. (comp.), *Historia, Política y Sociedad*, ob. cit., pp. 77-92.
- , *Prensa y política en Bahía Blanca. La Nueva Provincia en las presidencias Radicales, 1916-1930*, Bahía Blanca, EdiUNS, 2005.
- LÓPEZ DE PAGANI, Clelia y otros, *Contribución al estudio del impacto inmigratorio en el sudoeste de la provincia de Buenos Aires. La inmigración italiana. 1880-1914*, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 1971.
- LÓPEZ PASCUAL, Juliana, *Trincheras": el campo cultural en Bahía Blanca entre 1963 y 1968*, Bahía Blanca, UNS, 2009. [tesis de licenciatura inédita]
- , "Antiperonismo y desarrollo sureño. La filial Bahía Blanca del Colegio Libre de Estudios Superiores (1940- 1955)", ponencia presentada en las *XIII Jornadas Interescuelas. Depto. de*

- Historia*, Catamarca, Dpto. de Historia de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Catamarca, 2011, mimeo.
- , “El desafío de la Patagonia. Domingo Pronsato y la proyección de Bahía Blanca sobre el territorio austral. (Bahía Blanca, 1940-1970)”, *IV Jornadas Interescuelas/Departamento de Historia*, Mendoza, Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras - Universidad Nacional de Cuyo, 2013. (Edición digital)
- MARCILESE, José B. y TEDESCO, Marcelo C., *1906-2006. Club Argentino de Bahía Blanca. Centenario*, Bahía Blanca, Club Argentino, 2006.
- MATIJEVIC, Nicolás, *Imprenta bahiense*, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 1978.
- MEUNIER, Carlos, “Mitos y verdades de la aviación en Bahía Blanca (1890-1940)”, *EcoDías*, Bahía Blanca, año 9, n° 287, 23 de mayo de 2009, pp. 6 y 7.
- MOISÁ, Julio, “Historia de las tarjetas postales de Bahía Blanca (1907-1944). Ediciones de Adelino Gutiérrez, Casa Muñiz y Eladio Bautista”, en *Historia de la fotografía. Memoria del 9° congreso...*, ob. cit., pp. 183-187.
- , “Postales fotográficas de Bahía Blanca (1900-1960)”, en *Historia de la Fotografía. Memoria del 8° Congreso...*, ob. cit., pp. 195-200.
- MOLINA, Hernán, *1886-2003 Intendentes de Bahía Blanca. Comisionaturas*, Bahía Blanca, 2007.
- MONACCI, Gustavo, *La colectividad británica en Bahía Blanca*, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 1979.
- NEIFERT, Agustín, *El cine en Bahía Blanca. Memoria y homenaje*, Bahía Blanca, Edición del autor, 2007.
- ORBE, Patricia A., *La política y lo político en torno a la comunidad universitaria bahiense (1956-1976) . Estudio de grupos, ideologías y producción de discursos*, Bahía Blanca, UNS, 2007. [tesis doctoral inédita]
- ORTIZ, Mario, *La República de Villa Mitre*, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 2011.
- PAGLIALUNGA DE TUMA, Mercedes, BERMEJO HURTADO, Haydée y BLANCO DE ANTA, Ana M., “Los primeros textos literarios impresos en Bahía Blanca (poetas y narradores)”, *Cuadernos del Sur*, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, n° 15, 1982, pp.151-175.
- PASSARELLI, Bruno y GODIO, Guillermo, “Claves para un estudio de los grupos políticos en Bahía Blanca a fines del siglo XIX”, *Revista de la Junta de Estudios Históricos de Bahía Blanca*, vol. I, n° 1, Bahía Blanca, 1967.
- PASTORMERLO, Sergio (ed.), *Payró en Pago Chico (1887-1892). Periodismo, revolución y literatura*, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, Biblioteca Orbis Tertius, 2009.
- PONTE, Luis Pedro, *Perfiles de la ciudad: (recuerdos y figuras de Bahía Blanca de ayer)*, Bahía Blanca, Banco del Sud, 1986.
- POPP, Gisela, “Relaciones conflictivas: los salesianos y la prensa bahiense”, en MABEL N. CERNADAS, Mabel N. y VAQUERO, María del Carmen (ed.), *Problemáticas sociopolíticas y económicas...*, ob. cit., pp. 97-109.
- PULIAFITO, César, *La Legione Italiana. Bahía Blanca, 1856. El frente olvidado del Risorgimento*, Bahía Blanca, Edición de Autor, 2007.
- RAMÍREZ, Marta Susana y GARCÍA MAESE DE MAGALLÁN, María A., *50 años de educación argentina y su proyección en Bahía Blanca, 1880-1930*, Bahía Blanca, Comisión de Reafirmación Histórica, 1979.
- y otros, *100 años de la Unión Vasca de Bahía Blanca; 1899-1999*, Bahía Blanca, Unión Vasca Sociedad de Socorros Mutuos, 1999.

- RANDAZZO, Federico, *Las grietas del relato histórico. Apuntes sobre los orígenes del anarquismo en Bahía Blanca y la matanza de obreros en Ingeniero White en 1907*, Buenos Aires, Ediciones CCC, Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, Cuaderno de Trabajo n° 76, 2007.
- RECCHI, Enrique, “Jannelli Hnos”, *A nuestra manera. La forma de conocernos - Boletín interno para los integrantes del Grupo Ítalo Manera*, Bahía Blanca, Ítalo Manera S.A., año 3, n° 8, agosto 2009, p. 23.
- REY, María Ebelia, ERRAZU DE MENDIBURU, Delia y ABRAHAM, Norma, *Historia de la industria en Bahía Blanca. 1828-1930*, Bahía Blanca, Departamento de Ciencias Sociales-Universidad Nacional del Sur, 1980.
- REYNA ALMANDÓS, Alberto, *Bahía Blanca y sus escuelas: Reseña histórica*, La Plata, Escuela de Artes y Oficios de San Vicente de Paul, 1928.
- RIBAS, DIANA I., GARAVANO, Enrique e IVARS, Jorgelina, “Memoria, identidad e imagen en los monumentos y en las esculturas públicas bahienses”, en MABEL N. CERNADAS (comp.), *Historia, Política y Sociedad ...*, ob. cit., pp. 259-273.
- , “Los inicios del periodismo gráfico en Bahía Blanca (*Juvenal*; junio-noviembre 1896)”, en *V Jornadas de Estudios e Investigaciones*, Buenos Aires, Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró” – Facultad de Filosofía y Letras – Universidad de Buenos Aires, 2002, pp. 203-216.
- , *Del fuerte a la ciudad moderna: Imagen y autoimagen de Bahía Blanca*, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur – Departamento de Humanidades, 2008. [tesis doctoral inédito]
- RIGAMONTI, Esteban, *Antecedentes históricos sobre la ciudad de Bahía Blanca*, Buenos Aires, Sociedad Impresora Americana, 1950.
- RÍGANO, Mariela E., “Algunos aspectos léxicos en la configuración discursiva del héroe en los libros de texto de principios del siglo XX (1900-1930)”, en CERNADAS, Mabel N. (comp.), *Historia, Política y Sociedad...*, ob. cit., pp. 509-540.
- SAGASTI, Luis, SABATTINI, Juan Luis y ROMERO, Andrés E., *El tiempo y los relojes en Bahía Blanca*, Bahía Blanca, Vacasagrada Ediciones, 2008.
- SILVA, Hernán A. y otros, *Bahía Blanca, una nueva provincia y diversos proyectos para su capitalización*, Bahía Blanca, Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, 1972.
- , *La prensa bahiense y el proceso político de 1884 a 1886 – Separata del IV Congreso Nacional y Regional de Historia Argentina*, Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 1986.
- SUÁREZ, Alejandro, “La confrontación discursiva entre los periódicos *El Porvenir* y *El Réporter* tras la presentación del proyecto del año 1884 de capitalizar a la ciudad de Bahía Blanca”, en Mabel N. Cernadas y María del Carmen Vaquero (ed.), *Problemáticas sociopolíticas y económicas...*, ob. cit., pp. 293-307.
- TAICH, Celia, “Objetivos y logros del Municipio Bahiense durante la gestión de Jorge Moore”, COMISIÓN DE REAFIRMACIÓN HISTÓRICA DE BAHÍA BLANCA, *Cuartas Jornadas de historia regional bonaerense*, ob. cit., pp. 66-73.
- TOLCACHIER, Fabiana Sabina, “Inmigración y conflictos sociales en Bahía Blanca: repercusiones de la Semana Trágica de 1919”, *Estudios Migratorios Latinoamericanos*, Buenos Aires, año 6, n° 17, abril 1991, pp. 87-105.
- WEINBERG, Félix y otros, *Manual de Historia de Bahía Blanca*, Bahía Blanca, Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Sur, 1978.
- y BUFFA DE BUTTARO, Norma, “El aporte inmigratorio en la conformación de las clases medias en la ciudad de Bahía Blanca”, en *Cuadernos del Sur*, Bahía Blanca, Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, n° 15, 1982, pp. 79-97.

- (dir.), *Historia del sudoeste bonaerense*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1988.
- y otros, *Poblamiento, inmigración y cambio social. Bahía Blanca y el sudoeste bonaerense*, Bahía Blanca, Departamento de Humanidades-Universidad Nacional del Sur, 1991.
- ZINGONI, José M. y VIÑUALES, Graciela, *Patrimonio urbano y arquitectónico de Bahía Blanca*, Bahía Blanca, La Nueva Provincia, 1990.
- , *Arquitectura industrial: ferrocarriles y puertos. Bahía Blanca, 1880-1930*, Bahía Blanca, EdiUNS, 1996.

B.4. Diccionarios y manuales biográficos, técnicos y de indumentaria

- CÚTOLO, Vicente, *Nuevo diccionario biográfico argentino: 1759-1930*, Buenos Aires, Elche, 1968.
- DREYFUS, John y RICHAUDEAU, François (dir.), *Diccionario de la edición y de las artes gráficas*, Salamanca; Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez-Ediciones Pirámide, 1990.
- FERNÁNDEZ SALDAÑA, José María, *Diccionario uruguayo de biografías*, Montevideo, Amerindia, 1945.
- FREINKEL, Pablo, *Diccionario biográfico bahiense*, Buenos Aires, Letra Viva, 1993.
- GUARDIOLA PLUBINS, José, *Mínima genealogía bahiense. Repasando el pasado con los pasajeros del tiempo: De Molina, Araujo, Calvento*, Bahía Blanca, Edición del autor, 1988.
- Hombres de la Argentina: diccionario biográfico contemporáneo*, Buenos Aires, Veritas, 1946.
- Hombres del día, 1917: el diccionario biográfico argentino en el cual se ha incorporado -Who's who in Argentina 1917*, Buenos Aires : Sociedad Inteligencia Sud Americana, 1917.
- MUZZIO, Julio, *Diccionario histórico y biográfico de la República Argentina*, Buenos Aires, La Facultad, 1920.
- NEWTON, Jorge, *Diccionario biográfico del campo argentino*, Buenos Aires, Edición del Autor, 1972.
- PEACOCK, John, *Men's fashion. The complete sourcebook*, New York, Thames and Hudson, 1996.
- PETRIELLA, Dionisio y SOSA MIATELLO, Sara, *Diccionario Biográfico Ítalo-Argentino*, Buenos Aires, Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires, 1976
- SANTARSIERO, Hugo, *La Producción gráfica. Una nueva dimensión*, Buenos Aires, Comunicación gráfica Edición y Diseño, 1995.
- UDAONDO, Enrique, *Diccionario biográfico argentino*, Buenos Aires, Institución Mitre, 1938.