

V Jornadas de Investigación en Humanidades

Departamento de Humanidades
Universidad Nacional del Sur
Bahía Blanca, 18 al 20 de noviembre de 2013

www.jornadasinvhum.uns.edu.ar



Volúmenes Temáticos de las
V Jornadas de Investigación en Humanidades

coordinación general de la colección
GABRIELA ANDREA MARRÓN

Volumen 13

**Los usos y apropiaciones del pasado
en la Argentina bicentenaria.
Ensayos de investigación en la
formación de docentes y licenciados**

ROBERTO CIMATTI
ADRIANA EBERLE
(editores)

Nunca menos

Emiliano ZWAAL
Universidad Nacional del Sur
emilianozwaal@hotmail.com

Pilmayquén VILLANUEVA
Universidad Nacional del Sur
pilmayquen_villanueva@yahoo.com.ar



Introducción

Alejandro Cataruzza plantea que es posible realizar análisis historiográficos desde cualquier tipo de fuentes. Preguntarnos si algunas melodías, que son tarareadas con ritmo y a modo unísono, pueden reflejar la realidad de un momento histórico, sería casi acertado. Sin embargo nos preguntamos si estas quieren demostrar un ideal político o reflejan elementos del pasado. Por ende nuestro trabajo tiene dos ejes fundamentales; por un lado, demostramos que se puede realizar una lectura historiográfica desde documentos no tradicionales, como son las canciones. En nuestro caso, analizaremos la canción homenaje al ex presidente Nestor Kirchner, “Nunca menos” de Horacio Bouchoux.

A lo largo de nuestra carrera profesional, vamos a encontrarnos con la necesidad de analizar documentos tradicionales como periódicos, fuentes, etc. También es necesario analizar otros documentos, llamados no tradicionales y en el cual encuadramos nuestro trabajo. Creemos que estos discursos, son considerados no tradicionales, porque no es muy común que sean utilizados como fuentes históricas. Pero valoramos que por medio de estos, también enriquecemos nuestros conocimientos y tenemos la posibilidad de realizar un análisis historiográfico. En nuestra ocasión, un análisis historiográfico argentino.

Desde el otro, constatamos que dicha canción refleja los ideales y pensamientos de la historiografía liberal. Para ello, tendremos en cuenta la figura del Héroe y como ésta se relaciona con la muerte del ex mandatario. Además tendremos en cuenta quienes participaron del proyecto y como se vio reflejado su uso actual. Para finalizar debemos

señalar que el siguiente trabajo surge a partir del análisis historiográfico presentado a la Cátedra de Historiografía Argentina del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur.

Nunca Menos es una canción del género candombe compuesta en homenaje a ex presidente Nestor Kirchner por Horacio Bouchoux y con arreglos musicales a cargo de Victor Testani. Consiguió en poco tiempo la adhesión de artistas como Guillermo Fernández a quien los organizadores fueron a grabar a Mar del Plata. También participan la sobreviviente de la noche de los Lápices Emilce Moler, los artistas Luis "Titite" Longhi que toca el bandoneón, Alejandro Sanz y el cubano Rafael de La Torre. El autor y compositor de la canción para Kirchner dijo que "queremos que salga el día que se cumplan 3 meses de su partida, principalmente en las redes sociales K y que por internet se difunda. Si algunos medios lo levantan mucho mejor"¹. La misma fue estrenada el 27 de enero de 2011, en coincidencia con los tres meses del fallecimiento del ex mandatario.

La muerte del hombre, el nacimiento del Mito

Reflexionando sobre la muerte Cruz escribía: "Las políticas de la muerte formaron parte de la dinámica de cada régimen político. Contribuyeron a definirlo, a contrastarlo con los anteriores y posteriores, a resaltar sus orígenes y a seleccionar sus héroes y enemigos." (Cruz, 2009: 16)². El 27 de Octubre del 2010, Néstor Carlos Kirchner falleció de un infarto en lo alto de su carrera política. Desde allí, los diversos grupos de las diversas capas sociales rindieron cada cual a su manera, homenaje y respetos. Sin embargo, a partir de allí surgieron nuevas concepciones y representaciones del Kirchnerismo, donde la figura del ex presidente se resignificó en base a nuevas percepciones culturales y simbólicas. La muerte fue el hito que rompió con aquella visión humana de su trascendencia espacial y temporal a una nueva forma mítica, en la cual, la figura se erguía desde lo alto.

La canción "Nunca Menos" fue presentada al público general, luego de los tres meses de su fallecimiento, los creadores afirmaron que el hecho es una mera "casualidad". Sin embargo, ante la diversidad de palabras y significaciones, la canción refleja en su letra, los diversos elementos que componen la realidad ideológica del Kirchnerismo. Ante esto, nos preguntamos, cuántos de los elementos que aquí se encuentran,

¹ Palabras alusivas del autor de la Canción Nunca Menos.

² Cruz, Rafael y Jesús Casquete, *Políticas sobre la muerte. Usos y abusos del ritual fúnebre en la Europa del siglo XX*. Catarata, Madrid España, 2009.

reflejan las nuevas identidades que cobrará el ex mandatario, luego de su muerte. ¿Es una casualidad o es el inicio de una nueva construcción mítica? Y si fuese así, bajo qué elementos se construye.

López Austin, a la hora de definir los mitos escribía: “El mito como relato hace referencia a una irrupción de “otro tiempo” en el “tiempo de los hombres” que provoca el origen de la realidad más vasta, del mundo o el origen de algo en el mundo; es decir, estamos ante la presencia de un vínculos entre distintas calidades de tiempo que se expresan en el “origen como fundamento” y en el “origen como principio.” (López Austin 1998:10)³.

A partir de ello, consideramos que es este marco de mitificación, donde la figura del ex mandatario cobra fuerza y otorga los nuevos elementos de identificación y representación del propio movimiento. La muerte en su totalidad, representó el pasaje de la figura humana que trasciende en su ideología al campo simbólico y de la propia percepción Kirchnerista de la historia. Néstor Kirchner ante la muerte, no es otro presidente más sino la imagen mítica de los elementos que hacen y dan identidad al kirchnerismo

De aquí, es que reflexionamos entorno a como esta identidad mítica que se fue gestando e imponiendo poco a poco. Un ejemplo de ello, es el hecho de que a lo largo de toda la canción, nunca se menciona al ex presidente, pero que sin embargo da cuenta de la existencia de un campo simbólico, que nos refleja indirectamente su presencia.

La creación de este discurso mítico que se impuso en los años subsiguientes a su muerte, necesito de nuevas herramientas que le dieran fuerza y legitimidad. Así, estas representaciones míticas de “nueva era” “deKada ganada” y de la figura de “él”, utilizaron categorías conceptuales de posicionar, recordar y justificar la presencia de su mandato dentro de la propia historia nacional. De aquí y teniendo en cuenta, que dicha canción fue el mojon del nuevo discurso dominante, es que nos preguntamos, ¿Cuánto de esta percepción histórica pueden observarse en la misma? ¿Es la historiografía liberal el marco histórico para dicho discurso?

La historiografía Liberal y la construcción del Héroe

Ya sea desde los griegos (Perséfone/Deméter) hasta los nuevos grupos partidarios argentinos, la primavera ha sido una de las estaciones

³ López Austin, Alfredo, *La construcción de la Memoria*, en *La memoria y el olvido. Segundo Simposio de historia de las mentalidades*. INAH, México, 1998.

que mayores frases metafóricas tiene en este marco temporal-espacial. Desde aquella ilusión de renacer, ante un invierno oscuro, frío y desalentado, ha caracterizado diversas realidades a lo largo de la historia de la humanidad.

La canción “Nunca Menos” no es una excepción. A lo largo de su primera estrofa, nos remite desde ese mundo primaveral a los ejes en los cuales circulan los discursos kirchneristas; algunos de cuales tomaran fuerza y se re-significaran a lo largo del 2013, cuando configuren el nuevo discurso de la “*DeKada Ganada*”. En ella puede leerse:

*Lágrimas que riegan todo el suelo en primavera,
de tu mañana azul, que llora y ríe,
nombre que se talla para siempre en la madera,
de los que sin estar, están y viven⁴*

Así en ese tono nostálgico, la primera estrofa corresponde a representar el quiebre temporal entre dos momentos históricos, pero por sobre todo, en dos mundos totalmente distinto. Uno que corresponde a esa idea mítica del dolor, la dureza y el hambre y el otro, el nacimiento, la alegría y la prosperidad. Así las líneas de su estrofa hablan claramente del momento político que vivía el Kirchnerismo a la hora de asumir su mandato: La situación del 2001, la crisis económica, partidaria y social. Y por otro, al eje unificador que dará fuerza e identidad al movimiento, como lo es el golpe militar del '76, los desaparecidos y la nueva implementación de su política de Derechos Humanos.

Por otro lado, la historiografía liberal proyectó la mayor parte de la teoría idealista de la historia es base al protagonista como del hombre que se destaca del conjunto e impone sus ideas. Este ideal del Héroe refleja una serie de valores y conceptos que le dan sentido a su gesta, pero en algunos casos es entendida en la puntualización de su vida personal, que le dan legitimidad y justificación a lo logrado. Así, no es raro, observar que gran parte de la canción remita a esta historia personal de la figura del ex presidente, en la cual, se puede leer:

*Nada más al sur de esa indómita armadura
hecha de ayer, blindada de ausencias
mágica de amores y de sueños que perduran
sin arrumbarse, en ninguna puerta⁵*

⁴ Fragmento de la canción: “Nunca Menos”

⁵ Idem.

A partir de ello, podría pensarse que en la construcción propia que realiza el movimiento kirchnerista, la imagen del héroe se encuentra ligada a la historiografía liberal, ya que podríamos entender que ante la función ética y moral que debe representar su figura, la canción deja a la reflexión, de entender la biografía personal del mismo como la de aquel hombre, que humildemente desde las tierras inhóspitas de la Patagonia, de modo cuasi inocente y juvenil, transmite los valores de una generación que no se encuentra presente.

De aquí que el carácter libertario, revolucionario y combativo del mismo se incluya en la representación de aquel imaginario relacionado a la generación perdida. Por ello, hacemos mayor hincapié en esta visión de Héroe, que desde la historiografía liberal remarca su ímpetu revolucionario. No es casual, que a tres meses de su fallecimiento puedan observarse, dentro de la canción esta idea de “Héroe”, ya que se realiza la idea de los valores de que aquel hombre, que la situación conflictiva que vivía el país, Néstor Kirchner pudo resolver la compleja situación y dar batalla a los resabios de la Dictadura. Esta visión revolucionaria del héroe es interpelada por muerte: así la gesta revolucionaria queda “inconclusa” y entonces es necesario terminarla o por lo menos asumir la responsabilidad política de la misma. Esta visión “romántica” del héroe, puede interpretarse ya que se observa:

*Y esos mil jirones que dejaste en el camino
serán retazos si, de una bandera
marcas imborrables en el cuerpo
que elegimos, llevar hasta el final
y nunca menos*⁶

Mediante todas estas representaciones del discurso mítico que se configuró entorno a la persona de Kirchner, es donde nos preguntamos, ¿Cuánto de esta representación quiere enaltecerlo como un héroe propio del movimiento Kirchnerista, cómo un prócer más de la historia argentina en tiempo presentes?

Teniendo en cuenta este contexto y reflexionando en torno a estas preguntas, concluíamos en afirmar que para responder al marco referencial que le ofreció la historiografía liberal, la construcción de este discurso mítico debió necesitar conceptos que legitimen su presencia, como así también le otorguen, un carácter representativo hacia la propia

⁶ Fragmento de la Canción; “Nunca Menos”

sociedad. De aquí, que no sea usual que ante la creación de esta “identidad” se remita al uso de palabras como “Gloria”, “Historia” y “Memoria”, debido a esto, el mensaje identificador se asocia a la visión de aquel héroe que re-significó y re-planteó aquel imaginario libertario setentista: “Será verdad/ que te fuiste con la historia/ o será que aún no despertamos/ y que con una antorcha nueva/ en cada mano/ vas a volver/ cubriéndonos de gloria”.⁷

Finalizando con el análisis, debemos de remarcar los alcances actuales que ha provocado la creación de esta canción. A partir de la misma, se puede reconocer el surgimiento de un movimiento político juvenil, denominado “La Nunca Menos” que se encuentra bajo la dirección del vicepresidente de la Nación, Amado Boudou, a quien consideran como el principal creador del cristinismo. La agrupación es formada por un grupo de jóvenes que buscan las inquietudes políticas de la ciudad de Buenos Aires. Destacan que hacen referencia a la Nunca Menos, porque no quieren dar un paso hacia atrás. Estamos convencidos que a través de la creación de la canción homenaje, está inserto la cuestión de la identidad, hay que seguir haciendo y no volver hacia atrás. Además que es un homenaje y por ende comprende identificar con la cuestión del recuerdo.

Consideraciones finales

La Historia Reciente ha planteado un sin fin de debates y complejidades a la hora de ser estudiada, la utilización de fuentes no tradicionales, nos ha brindado desde nuestra propia disciplina, el acercamiento a estos tiempos históricos desde nuevas aristas.

La canción “Nunca Menos”, es un buen ejemplo dentro de la utilización de estas nuevas fuentes al quehacer historiográfico, ya que gracias a su análisis, pudimos comprender las nuevas valorizaciones y construcciones simbólicas que se fueron generando sobre la figura del ex-presidente Nestor Kirchner a tan pocos meses de su muerte y que hoy en día siguen circulando.

Si bien es certero afirmar que dicho análisis se encuentra atravesado por nuestra mirada del presente, no debemos olvidar que estas posiciones representan un entramado complejo para aquellos historiadores que se dedican al estudio de dichos tiempos. Por ello consideramos que tales reflexiones supondrían la temática de otro

⁷ Fragmento de la canción: “Nunca Menos”

trabajo de investigación, dada la complejidad de que no podemos abstraernos de este tiempo y espacio, al cual estamos circunscritos.

Por ello, compartimos lo que expresa Oyaneder Jara, sobre la utilización del mito dentro de los campos de poder: “El mito es el resultado de un esfuerzo para dar coherencia y sentido a la realidad, a través de un relato que ofrezca respuestas a las preguntas que plantea el hombre sobre ella y sobre sí mismo.”⁸ (Oyaneder Jara, 2003: 3)

A partir de ello, creemos que la muerte del Ex- Presidente planteó un quiebre dentro de la realidad política y social argentina vivida hasta el 2011. Desde su muerte, se fueron generando nuevos discursos, que lo tenían con nuevas caracterizaciones, en las cuales se lo asociaba a nuevas categorías que anteriormente no poseía.

Esta nueva mistificación necesitó de la construcción de una imagen que reforzara los ideales y las pautas culturales que los asociaban a su gobierno, tanto así, que necesitó de un nuevo conglomerado de herramientas simbólicas, basadas en gran parte en la tradición liberal, para sustentar y solidificar los ideales del movimiento Kirchnerista, que ante su pérdida física, necesitaba reforzarse y legitimarse ante esta nueva etapa.

Bibliografía

- Cataruzza, Alejandro; “La situación actual de la historia de la historiografía”, en *Rivista di Storia della Storiografia Moderna*, año XVI, 1-3, 1995
- Cruz, Rafael y CASQUETE, Jesús, *Políticas sobre la muerte. Usos y abusos del ritual fúnebre en la Europa del siglo XX*. Catarata, Madrid España, 2009.
- López Austin, Alfredo, *La construcción de la Memoria*, en *La memoria y el olvido. Segundo Simposio de historia de las mentalidades. INAH, México, 1998*.
- Oyaneder Jara, P. *Aproximación al mito*, EN http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071804622003048700007&script=sci_arttext.

⁸ Oyaneder Jara, P. *Aproximación al mito*, EN http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071804622003048700007&script=sci_arttext.