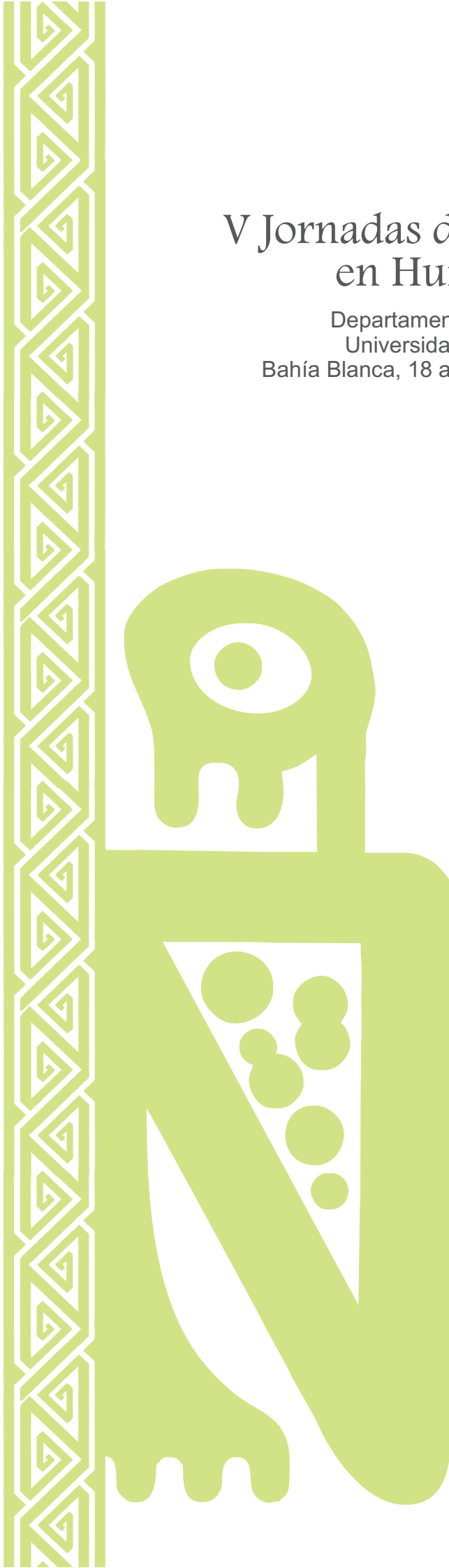


V Jornadas de Investigación en Humanidades

Departamento de Humanidades
Universidad Nacional del Sur
Bahía Blanca, 18 al 20 de noviembre de 2013

www.jornadasinvhum.uns.edu.ar



Volúmenes Temáticos de las
V Jornadas de Investigación en Humanidades

coordinación general de la colección
GABRIELA ANDREA MARRÓN

Volumen 9

**Archivos y fuentes para una nueva
Historia socio-cultural**

SILVINA JENSEN
ANDREA PASQUARÉ
LEANDRO A. DI GRESIA
(editores)

**Identidades políticas y formas
de intervención pública:
teatro, música, prensa**

Memorias y fuentes orales en el teatro militante bahiense

Ana María VIDAL
Universidad Nacional del Sur
anavidal2000@hotmail.com



[En] ‘El laberinto de la soledad’ de [Octavio] Paz, él en el principio dice: ‘cuando se ha conocido la esperanza, se busca bajo todos los cielos y entre todos los hombres con la intención de volver a encontrarla’. Y yo al lado de esa frase tengo TA... Teatro Alianza, es decir, yo, personalmente yo, no sé si los demás, yo conocí la esperanza, porque conjugábamos un compromiso, una responsabilidad ideológica, una responsabilidad... de todo tipo, incluso comunitaria, social, política con la profesión nuestra que era el teatro, al cumular todo eso era el momento de la esperanza. [...]

[Sobre la militancia de Mónica Morán en el Partido Revolucionario de los trabajadores] Ella me dijo, yo sabía todo de Mónica, yo hay cosas que no, que no las dije en el juicio [por crímenes de Lesa Humanidad en el V Cuerpo de Ejército, 2011], no me interesa. Porque viste, es tan maniqueísta la gente de acá de Bahía Blanca, que no me interesa.

Coral Aguirre, integrante del Teatro Alianza, 29/12/11.

A pesar que algunos militábamos en el PCR y todo eso pero no respondíamos a un partido determinado. No había algo que nosotros estuviéramos representando a ese grupo de gente. Nosotros nos movíamos siempre, coincidíamos ideológicamente, coincidimos, teníamos un mismo pensamiento y a partir de ahí, elaborábamos. Pero de ninguna manera nunca nos pusimos la camiseta de un partido determinado [...] Yo creo, qué se yo, nos pasa ahora mismo yo estoy como miembro del Consejo Consultivo del Instituto Cultural [...] nosotros decimos que la política, no tiene por qué ser partidaria.

Julio Teves, integrante del Teatro Alianza, 01/07/11.

En Bahía Blanca era la época también supongo, era una época muy fuerte. Y nosotros éramos tipos muy, muy avanzados, muy lanzados, que era verdad, con un riesgo de vida permanente, sin un arma, más que la palabra. Entonces eso, con una profesionalidad por estudio, y porque venían los directores que nos enseñaban cosas.

[Sobre Mónica Morán] O sea, no había nada de escandaloso, en la chica. Si no que le gustaba el teatro... [Al ser secuestrada fue llevada al] al Quinto [Cuerpo de Ejército]... Como ella era muy frágil, se ve que le han... le han pegado mucho [...] Ella siempre tomaba té. Tomaba un tecito. Y era una joven muy frágil... de... con una piel muy blanca, muy blanca, y con ojos. Era muy bonita. [...] La chica se murió [...] Por abuso físico. Y además, al ser ella muy frágil, era una chica muy frágil. Más el susto que tenía... qué se yo.

Ana Casteing, integrante del Teatro Alianza, 05/07/11.

[El proyecto de la Cantata Santa María de Iquique] lo planteé [al referente de la Unidad Básica 'Fernando Abal Medina' de Villa Miramar] como un objetivo político, yo lo planteé como un objetivo político, no como con un objetivo artístico, y, de hecho, fue así, cuando lo montamos en el... que tomamos el Teatro Municipal.

Humberto "Coco" Martínez,
director del Grupo de Teatro Popular Eva Perón. 24/4/12.

En la [Cantata Santa María de Iquique], gente de la villa... no actores, y también trabajamos nosotros [...] Y eso es histórico ¿viste?, eso no está documentado en ningún lado, nosotros hicimos la Cantata [Popular Santa María de Iquique], primero hicimos, ensayamos, ¡un laburo de la puta madre! [...] ¿Sabés dónde la hicimos? Eso, eso... no está registrado, la hicimos en el teatro Municipal, donde iban las viejas con tapado de piel [usa una voz diferente]. ¡Pará! no sólo la hicimos ahí, porque ustedes..., ahora no, el Teatro Municipal era como el Colón [...] eh esto no es teatro, era militancia, militancia de esas épocas, no militancia de ahora, o sea, militancia comprometida, revolución.

Claudio Carlovich, actor del Grupo de Teatro Popular Eva Perón, 18/07/09.

[Sobre la Cantata Santa María de Iquique] Mirá todo lo que me hiciste recordar... Tapadito, tapadito. Y en esa época ya te digo, después cuando volvimos [de la presentación en Buenos Aires] de la Cantata fue que hubo un desbando interesante ahí. Y perdimos contacto con un montón de gente porque empezaron a pasar cosas grosas, y era como que estaba... qué época no me acuerdo [...] Y a mí me pasa que ahora me estoy dando cuenta que tengo como... como muchos registros. Porque una Elsitita es la que estamos hablando ahora, que hablo poco de esa. Y otra de la que hablo menos, porque no tengo con quién, es la que estuvo en Suecia [...] O sea yo viví, diez años viví y hay un montón de gente que no he vuelto a ver y son pedazos de historia que no los puedo contar con cualquiera.

Elsa Manuel, asistente de dirección del
Grupo de Teatro Popular Eva Perón. 10/01/11.

Estas citas textuales forman parte de la serie de entrevistas que realicé para la investigación que estoy desarrollando desde el año 2007¹,

¹ El contexto de toma de los testimonios fue el de los momentos previos y del desarrollo del juicio por delitos de lesa humanidad en el V Cuerpo de Ejército, en el cual varios de los artistas consultados declararon. Resulta importante destacar que en el caso de los integrantes de Alianza, los mismos otorgaron testimonio judicial en relación con la

centrada en las relaciones entre arte y política en Bahía Blanca en las últimas cuatro décadas. Específicamente, los fragmentos testimoniales se refieren a lo que se constituyó como el núcleo central de esta indagación doctoral: el proceso de surgimiento, desarrollo, desarticulación y rememoración de dos grupos de “teatro militante” (Verzero, 2013) de nuestra ciudad - Teatro Alianza y Grupo de Teatro Popular Eva Perón-, los cuales desarrollaron, en la Bahía Blanca de los primeros años de la década del setenta, una práctica escénica pensada como intervención política, ligada a organizaciones partidarias y en contextos no convencionales como barrios de emergencia, universidades y sindicatos.

El Teatro Alianza se formó en la ciudad de Punta Alta en 1966², pero desarrolló la mayor parte de su actividad en Bahía Blanca, explorando un teatro de sala en base a textualidades del absurdo y del llamado “realismo reflexivo” (Pellettieri, 2003: 235 y siguientes). En torno a 1972 algunos de sus integrantes pasaron a militar en las filas del Partido Comunista Revolucionario, organización maoísta perteneciente a la izquierda no armada (Campione en Lida et. al., 2007: 85) y conformaron una “célula cultural” del partido. A partir de esta articulación, Alianza comenzó a trabajar en el desarrollo de un “teatro para obreros”, que apeló a los procedimientos de la creación colectiva y tuvo circulación en espacios no convencionales como festivales artístico- políticos, barrios de emergencia, sindicatos y universidades. Sus obras más reconocidas en este período fueron “Puerto White, 1907. Historia de una pueblada” (Teatro Alianza, 1973), basada en la huelga de obreros del puerto de Ingeniero White, ocurrida a principios del siglo XX ; y “Zarpazo” (Gilberto Martínez, 1975), basada en el asesinato de un estudiante en la Universidad de Antioquía. En junio de 1976, Mónica Morán, integrante de la agrupación y militante del Partido

desaparición y asesinato de Mónica Morán, caso que denunciaron ante la CONADEP en el año 1984 y en cuya difusión los ex-integrantes de Alianza participaron intensamente, entre otras acciones, desarrollando la obra teatral “Angelario”, basada en los poemas de Mónica (1987) (Vidal, 2010). En el caso de los ex-integrantes de Eva Perón, la presentación en la justicia ocurrió sólo en esta instancia judicial, y relacionada con situaciones no referidas al grupo teatral: el caso conocido como la “Masacre de Calle Catriel”, del cual varios de ellos fueron testigos, y el secuestro de Roberto Staheli, reconocido como militante político pero no como participante del grupo teatral Eva Perón (a pesar de haber sido protagonista de su principal obra).

² Integraron el Teatro Alianza (1966-1978): Ana Casteing (s. María Rosa Escudero), Julio Teves, Coral Aguirre (s. María Angélica Claro), Jorge Surquin, Juan Carlos Torresi, Aníbal García, Mónica Morán, Hugo Singh Chuan, Ernesto Malizia, Olga Vallasciani, Eduardo Morales, Beatriz Nardini, Sonia Páramos, Néstor Rivero, entre otros.

Revolucionario de los Trabajadores, fue secuestrada en la sala teatral del grupo, mantenida en cautiverio ilegalmente y asesinada por fuerzas del Ejército Argentino, hecho que determinó el cierre de dicha sala teatral. Alianza continuó con un teatro de denuncia durante la dictadura, hasta que se produjo el secuestro de otros dos integrantes, Dardo y Coral Aguirre, en diciembre de 1978, al cabo del cual ambos se fueron temporalmente del país dando un cese definitivo a la actividad grupal (Burgos, 2007: 29; Vidal, 2013 a y b).

El Grupo de Teatro Popular Eva Perón fue creado por el director Humberto “Coco” Martínez³ en el seno de la Unidad Básica “Fernando Abal Medina”, adscripta a la Juventud Peronista en el barrio Villa Miramar. El proyecto congregó a cuarenta vecinos y activistas del barrio sin experiencia teatral, quienes montaron una versión teatralizada de la “Cantata Popular Santa María de Iquique”, además de una serie de poemas y canciones de autores latinoamericanos. La cantata fue llevada a escena en distintos espacios, que incluyeron el Teatro Municipal y el IFT (Idisher Folks Teatre) de Buenos Aires. En el marco del mismo programa, se abrió una sala teatral en el barrio y se editó un periódico barrial. Para todo ello se contó con apoyo de la Unidad Básica y de la Universidad Nacional del Sur que, en el contexto de la gestión del rector Víctor Benamo, otorgó medios de difusión y recursos para su concreción. A lo largo de 1974, sucesivos ataques a activistas de la izquierda del peronismo determinaron el cese de la actividad política y teatral en el barrio. Varios militantes, incluido el director del elenco, se exiliaron en distintos lugares del país y el exterior. En 1976, Roberto Staheli, referente político de la Unidad Básica y protagonista de la cantata fue secuestrado y mantenido en cautiverio varias semanas en “La Escuelita”, Centro de Detención Clandestino del V Cuerpo de Ejército (Vidal, 2013 a y b).

Las entrevistas orales como fuente para la historia

Las entrevistas constituyen una instancia particular de testimonio, en la cual el entrevistado conforma una narración a partir de las preguntas del entrevistador y tiene la oportunidad excepcional de dar luz pública a un punto de vista sobre su propia trayectoria existencial. Por ello, “lo que se puede encontrar [en ellas] no es la referencialidad a una vida, en tanto referente fundante de la narración, sino una serie de

³ Humberto Martínez nació Patagones en 1940. En 1971 montó la Cantata Popular Santa María de Iquique junto a un elenco de obreros en Viedma. Llegó a Bahía Blanca a fines de 1972.

estrategias de representación que son las que otorgan sentido a la trayectoria vital del narrador” (Oberti en Carnovale et. al., 2006: 48).

En efecto, las entrevistas dan lugar a la creación de un relato autobiográfico que, considerado como construcción discursiva, no implica la presencia plena del sujeto que le da origen sino, a través de un proceso identificatorio, la construcción de *si como otro*. Construcción que además, no se puede realizar sin el auxilio de otros, tanto aquellos traídos al relato en el proceso de invocación como aquellos con los que las narraciones propias se confrontan o confirman. (Oberti en Carnovale et. al., 2006: 50).

En este sentido, es posible rastrear en los contenidos elaborados en la situación de entrevista la presencia de núcleos conceptuales y temáticos recurrentes en individuos pertenecientes a un mismo grupo. Estos núcleos conforman lo que podría denominarse una “memoria colectiva”, sin que pueda plantearse, en ningún caso, una homogeneidad total en las formas del recuerdo (Candau, 2001:30).

Recurrencias de este tipo aparecen en los relatos vertidos para esta investigación doctoral. Una lectura atenta de los mismos permite visualizarlas.

Respecto del Teatro Alianza, las entrevistas de Casteing y Aguirre dejan entrever una valoración altamente positiva de la experiencia teatral, simbolizada en los términos “tipos muy avanzados” y “esperanza”; este último presentado en contigüidad con la producción de un reconocido escritor (Octavio Paz), referente literario ineludible para la década del setenta. Tanto Aguirre como Teves, por otro lado, otorgan primacía en el relato al compromiso político e ideológico de su práctica, pero sin admitir ninguna vinculación partidaria orgánica en tanto grupo teatral. Por su parte, Teves afirma esta postura como un *continuum* que liga su desempeño actual con el de los setenta, unidos por el sostenimiento del trabajo cultural no partidario. Asimismo, todos los relatos destacan la especificidad de la práctica teatral de Alianza, su “profesionalismo”. Finalmente, un tópico recurrente en los relatos sobre este grupo es el secuestro, desaparición y asesinato de Mónica Morán, quien es recordada en primer término como artista, y cuya militancia en el Partido Revolucionario de los Trabajadores rara vez se hace pública.

En cuanto al Grupo de Teatro Popular Eva Perón, los testimonios elaborados muestran ante todo la primacía del factor militante, en una experiencia que algunos, como Carlovich, se niegan a llamar “teatral”. En la misma línea, el director del grupo, Humberto Martínez, desestima

el término técnico de “montar” la obra en el teatro reemplazándolo por “tomar el teatro”, significante que alude a la ocupación violenta de un espacio y que remite a las sucesivas intervenciones de este tipo que diferentes sectores del peronismo realizaron en instituciones públicas como universidades, teatros, escuelas, a lo largo de 1973 y 1974. Por otro lado, los términos vertidos por Carlovich y Manuel presentan el proceso de la Cantata como un hecho olvidado en la historia local y en la memoria individual, respectivamente. El último testimonio señala, además, el posible motivo de este olvido: el exilio que tanto Elsa como otros integrantes del Grupo de Teatro Popular Eva Perón atravesaron.

Estas referencias son sólo indicativas de dos modos arquetípicos de rememoración que, producidos por los ex-integrantes de estos grupos, se repitieron en las entrevistas realizadas para esta investigación. En ellas, se observa una matriz de memoria que sostiene, en el caso del Teatro Alianza, un relato constituido y que destaca el compromiso ideológico, aunque no partidario, con especial acento en la profesionalización de la práctica y énfasis positivo en la experiencia de radicalización de los setenta. En el caso de los ex integrantes del grupo Eva Perón, se trata de una memoria que da primacía a los aspectos políticos y hasta llega a desdeñar lo específicamente teatral, al tiempo que destaca su carácter de hecho olvidado para la historia, ausente de los registros públicos y en algunos casos, de difícil reconstrucción en la propia memoria.

Algunas preguntas

En algunos casos, las afirmaciones vertidas en las entrevistas confrontan con elementos hallados en otras fuentes de información (documentación de prensa, programas de mano, documentación de los servicios de inteligencia del Estado, etc.). Una situación de este tipo se observa cuando, más allá de la importancia histórica de los logros de Alianza con su “teatro para obreros”, los documentos muestran que la “Cantata Popular Santa María de Iquique” fue el trabajo de teatro militante que alcanzó los espacios de mayor visibilidad y anclaje institucional en el espacio local: el Teatro Municipal con dos funciones y el teatro IFT en Buenos Aires, con acompañamiento del grupo porteño Huerque Mapu de gran difusión en aquella época⁴. ¿Por qué, entonces, las memorias sostienen que hay un virtual olvido sobre esta práctica, tan

⁴ Alianza se presentó sólo una vez en el Teatro Municipal, en el marco del Festival Regional de Teatro (marzo de 1974) y llegó a Buenos Aires pero en un circuito barrial, en su período radicalizado (1972-1975).

visible en su momento de concreción y mantienen una relación de desigualdad tan grande entre los alcances de los grupos Alianza y Eva Perón?

Por otro lado, y si bien es posible afirmar que los lazos entre el PCR y Alianza iban más allá de la militancia de algunos de sus integrantes, -asumiendo en algunos momentos una modalidad bastante cercana a lo que se entiende por “orgánico”, en tanto implicaba el desarrollo de una tarea militante que abarcaba lo artístico-, resulta curioso constatar el sostenimiento de una memoria común que rara vez acepta esta vinculación. En la misma línea, ¿por qué se sostuvo, durante años, un silencio acerca de la pertenencia de Mónica Morán al Partido Revolucionario de los Trabajadores? Y finalmente, ¿por qué se acentúan los aspectos militantes y se desconoce la “teatralidad” del Grupo Eva Perón? ¿Está siendo aplicada aquí una matriz de pensamiento basada en la autonomía y la profesionalización, que impide ver que esta acción escénica desarrollada por no especialistas forma parte también de lo que conocemos por teatro?

Hipótesis⁵

Olvidos y énfasis se encuentran relacionados con la trayectoria de los integrantes de estos grupos con posterioridad a su período de radicalización. Un repaso por estos itinerarios permite comprender las memorias sostenidas en el presente.

Luego del cese del Teatro Alianza en 1978, Julio Teves fundó el Teatro Vocacional en el Sindicato de Empleados de Comercio y, tiempo después, se integró al Movimiento por la Reconstrucción de la Cultura Popular que desarrolló una activa labor cultural en la ciudad. En 1981, regresaron Dardo y Coral Aguirre de Europa y convocaron a otros ex-integrantes del grupo a desarrollar una labor teatral junto al Teatro para el Hombre, que les prestó su sala y los cobijó en los años más duros del retorno. Al restaurarse el sistema democrático, Dardo Aguirre llegó a ser director del Teatro Municipal (1984), en tanto que varios ex-integrantes de Alianza formaron parte o colaboraron con la naciente Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de Bahía Blanca. Finalmente, esos años estuvieron signados por la aparición de una serie de publicaciones que fueron haciendo pública una narrativa sobre la historia de la agrupación, cuyo máximo exponente fue el prólogo a la

⁵ Una argumentación tendiente a demostrar la hipótesis será presentada en futuras publicaciones. Aquí nos limitamos meramente a enunciarla.

edición de “Silencio Hospital”⁶, en el cual Coral Aguirre desarrollaba una versión escrita de la historia de la agrupación, que erigió los mismos tópicos que se observan en las entrevistas del presente. De allí en más, los ex- integrantes de Alianza siguieron siendo activos miembros de la comunidad cultural local⁷, desempeñándose como artistas, docentes, gestores culturales y miembros de organismos gremiales y estatales. En 2007, Julio Teves repuso “Puerto White, 1907. Historia de una pueblada”; al tiempo que la investigadora Nidia Burgos incluyó el Teatro Alianza en la *Historia del Teatro en las Provincias* editada por Pellettieri. Finalmente, en 2013 Coral Aguirre publicó en la editorial bahiense Ediums una obra teatral de su autoría, precedida por un nuevo prólogo en el que refiere la historia de Teatro Alianza.

Por otra parte, los ex-integrantes del grupo Teatral Eva Perón vivieron una diáspora desde mediados de 1974. El grupo de estudiantes de la Unidad Básica se exilió a otros puntos del país o del mundo, en tanto ninguno de los integrantes del colectivo regresó al teatro, con excepción de su director, Humberto “Coco” Martínez, quien se mantuvo toda su vida ligado al teatro popular y repuso varias veces la “Cantata Popular Santa María de Iquique”. Unos pocos de los exiliados en el exterior volvieron luego a radicarse en Bahía Blanca y desarrollaron una actividad artística, en general, en espacios poco visibles del ámbito de la plástica local (Claudio Carlovich, Alicia Otero, Elsa Manuel). Otros, lo hicieron en forma temporaria, como el mismo Martínez (quien dirigió el teatro “El Aguante” en los años 1999/2000). No existieron formulaciones públicas de la historia de la Unidad Básica de Villa Miramar y su grupo teatral, con excepción del testimonio vertido por Humberto Martínez en el CD “25 años, 25 historias”, editado por la FM De la Calle, en 2001. En este trabajo, que recopiló las voces de bahienses afectados por la dictadura militar, Martínez se presentó como militante del peronismo de los setenta y en ese contexto incluyó el proyecto del grupo Eva Perón. El CD tuvo una tirada limitada que se agotó el mismo día de su presentación. Los testimonios fueron emitidos también por la radio que auspició el proyecto.

Estas diferentes coyunturas podrían explicar, al menos parcialmente, la constitución de distintas memorias compartidas sobre esta experiencia, determinando algunos de sus tópicos y silencios. Por su

⁶ “Silencio Hospital” fue la última obra del Teatro Alianza. El trabajo (basado en hechos reales) fue estrenado en el teatro Payró de Buenos Aires y se presentó asimismo en la Sala de la Corporación del Comercio de Bahía Blanca. Al respecto ver Vidal, 2013b.

⁷ En el caso de Dardo y Coral, solamente hasta 1989, año en que se trasladaron a México.

continuidad en la labor teatral, por los puestos de gestión que han ocupado en el período democrático, por su pertenencia a organismos de Derechos Humanos, por sus logros en la difusión de una narrativa pública, los ex integrantes de Alianza compusieron una memoria que destaca el profesionalismo, enaltece la labor grupal y omite o desdibuja la vinculación con una organización revolucionaria. Por su parte, ex-integrantes del grupo Eva Perón, alejados del mundo teatral, no articulados en grupos que los vuelvan a reunir, atravesados por la vivencia exiliar, postulan una rememoración basada en la preeminencia de lo político y en las dificultades en el recuerdo de esta experiencia.

Pese a que es imposible afirmar la homogeneidad en las formas grupales del recuerdo (Candau, 2001: 30), el análisis testimonial permite detectar ciertas continuidades, que se manifiestan en forma diacrónica y sincrónica. Reconocerlas, aventurar hipótesis sobre su origen, permite trascender la “pretensión de transparencia” con que la narración autobiográfica se presenta, hacer uso de esta fuente sin caer en la tentación de ver “que esa palabra estaría en sí misma dotada de la espontaneidad suficiente como para representar el ‘caso’, y además para dar lugar a la generalización” (Oberti en Carnovale et. al., 2006: 47).

Referencias bibliográficas

- Burgos, N. (2007) “Buenos Aires – Bahía Blanca (1951-1979)”, en Pellettieri, O. (dir.) *Historia del teatro en las provincias*, Vol. 2, Buenos Aires, Galerna, pp. 19-30.
- Campione, D. (2007) “La izquierda no armada en los años setenta: tres casos, 1973-1976”, en: Lida, C., Crespo, H., Yankelevich, P (comps.) *Argentina, 1976. Estudios en torno al golpe de estado*, México D. F., El Colegio de México: Centro de Estudios Históricos, pp. 85-110.
- Candau, J. (2001) *Memoria e identidad*, Buenos Aires, Del Sol.
- Oberti, A. (2006) “Contarse a sí mismas. La dimensión biográfica en los relatos de mujeres que participaron en las organizaciones político-militares de los ‘70”, en: Carnovale, V., Lorenz, F. y Pittaluga, R. *Historia, memoria y fuentes orales*, Buenos Aires, Cedinci Editores-Memoria Abierta, pp.45– 62.
- Pellettieri, O. (dir.) (2003) *Historia del Teatro Argentino en Buenos Aires. La segunda modernidad. (1949-1976)*, Buenos Aires, Galerna.
- Verzero, L. (2013) *Teatro militante. Radicalización artística y política en los años setenta*, Buenos Aires, Biblos.
- Vidal, A. (2010) “Arte y memoria en la transición democrática: revolución, violencia y compromiso en la poesía de Mónica Morán Bahía Blanca, 1987”, en: *I Jornadas Nacionales de Historia, arte y política en la Argentina del siglo XX. Vanguardias, censuras y representaciones*, CD- ROM, Tandil, Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro.

- Vidal, A. (2013a) “Los artistas y las organizaciones políticas revolucionarias: la articulación entre las agrupaciones de teatro, el Partido Comunista Revolucionario y la Juventud Peronista (Bahía Blanca, 1972-1979)”, en: Franco M. et. al., *Actas de las VI Jornadas de Trabajo sobre Historia Reciente*. Santa Fe, Ediciones UNL. Disponible en: <http://www.riehr.com.ar/archivos/Investigacion/JTHR2012Eje6.pdf>, consultado el 10/6/13.
- Vidal, A. (2013b) “Bahía Blanca: teatro y dictadura”, en: *Afuera. Estudios de Crítica Cultural*. Año III, nro. 13, septiembre de 2013. Disponible en: <http://www.revistaafuera.com/articulo.php?id=296&nro=13>, consultado el 17/10/13.