

RESUMEN

Esta tesis consiste en el estudio de las parodias satíricas que produjeron Jorge L. Borges y Adolfo Bioy Casares en su obra en colaboración desde *Seis problemas para don Isidro Parodi* (1942) hasta los *Nuevos cuentos de Bustos Domecq* (1977), incluyendo *Dos fantasías memorables* (1946), *Un modelo para la muerte* (1946) y *Crónicas de Bustos Domecq* (1967).

La sátira es el elemento que une orgánicamente la colaboración más temprana de Borges y Bioy Casares con la última. Estos textos publicados bajo los seudónimos H. Bustos Domecq y B. Suárez Lynch parodian el cuento detectivesco, en particular los de G. K. Chesterton en torno al Padre Brown y los creados por Poe sobre Auguste Dupin, en su primera etapa, mientras que en la segunda, sin dejar de lado la parodia, la sátira adquiere mayor peso, por la variación del contexto político y social reflejado.

Abstract

This thesis focuses on a study of satirical parodies written in collaboration by Jorge Luis Borges and Adolfo Bioy Casares, starting with *Seis problemas para don Isidro Parodi* (1942) and finishing with *Nuevos cuentos de Bustos Domecq* (1977). The selection also includes *Dos fantasías memorables* (1946), *Un modelo para la muerte* (1946) and *Crónicas de Bustos Domecq* (1967).

Satire is the element that pervades throughout their collaborative work. These texts were published under the pseudonyms H. Bustos Domecq and B. Suarez Lynch, respectively. During the first period, they parody detective stories, particularly those written by G. K. Chesterton about Father Brown and E. A. Poe about Auguste Dupin. In the second period, even though parody is not discarded, satire acquires significance due to the socio-political context reflected in their work.