

CAÍDA DE LOS CUERPOS

Alicia Antich*

“Caída de los Cuerpos” es una instalación de pared que se adapta a las características arquitectónicas de la sala de exposición y, en este caso, al espacio de la Casa de la Cultura de la Universidad Nacional del Sur.

Está realizada en cartulinas troqueladas impresas y encastradas.

La impresión en marca de agua y en negro corresponde al símbolo de la Accademia del Cimento (Florencia, 1657-1667) fundada por Leopoldo II di Medici y que continúa las in

vestigaciones de Galileo Galilei.

De Galileo se toma el concepto científico de la caída de los cuerpos en esta obra que contiene una hilera de ampollitas de vidrio y en la deriva de la instalación una de ellas se ha desprendido y, abollada, cae en uno de los huecos de las cajas del piso.

Se han realizado dos instalaciones de estas características: la primera integra la selección del Salón Nacional a inaugurar en el Palais de Glace en noviembre de 2007 y la segunda se armó en el Museo del Papel y de la Estampa en La Boca de medidas aproximadas : 1.62 X 2.50 m.

Las fotos enviadas corresponden a esta obra.

“Caída de los Cuerpos...” se piensa como un work in progress y será parte además de la muestra “*Opus Alchimico*” a inaugurarse en el Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca en septiembre 2007.

* aliantich@yahoo.com.ar