



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFIA Y TURISMO

TESINA DE LICENCIATURA EN TURISMO

**“Puesta en valor turístico recreativo del patrimonio
histórico cultural de la localidad de Juan Cousté
Algarrobo”**

Tesista: Marcos Kunich

Directora: MSc. María Isabel Haag

BAHIA BLANCA

2020

Agradecimientos

A mi familia, amigos y compañeros que de alguna manera contribuyeron, confiaron y apoyaron siempre, a que este día llegue.

Mención especial a mi directora de tesis, María Isabel Haag, que con su profesionalismo, conocimientos y confianza, me guiaron en este trabajo y por sobre todo, nunca dejó de creer en mí.

Y obviamente, a mi pueblo y su gente, que a través de sus relatos y escritos permitieron reconstruir gran parte de la vida de la localidad y sin duda, fueron la base de esta investigación.

INDICE

Introducción	5
 Capítulo I. Abordaje metodológico	
1.1 Planteamiento del problema	7
1.2 Objetivo general	8
1.3 Objetivos específicos	8
1.4 Hipótesis	8
1.5 Metodología de la investigación	9
 Capítulo II. Marco de referencia	
2.1. Identidad Cultural	10
2.2. Turismo y recreación	12
2.3. Turismo cultural	13
2.3.1 Patrimonio cultural	14
2.3.2 Espacios temáticos patrimoniales	18
 Capítulo III. Marco situacional	
3.1. Caracterización histórica – geográfica del área de estudio.....	21
3.1.1. Antecedentes del proceso de ocupación	23
3.1.2. Proceso de conformación territorial de Juan Cousté	24
3.2 Los recursos patrimoniales de la localidad.....	32
3.2.1 Complejo ferroviario de Algarrobo	32
3.2.2 Los clubes Juventud Unida y Juventud Agraria Deportiva	42
3.2.3 Ana Beker: La gaucha rubia de Algarrobo	48
3.2.4 La capilla San José Obrero	52
3.2.5 El ex –hotel de Santiago Rodríguez.....	54
3.2.6 Fiesta del Trigo	57
 Capítulo IV. Diagnóstico	
4.1.1 Matriz FODA.....	67
 Capítulo V. Diseño de propuestas	
5.1 Primera etapa	69
5.1.1 Programa de inventariado y legitimación del patrimonio histórico local y de	

recursos turísticos-recreativos potenciales.....	69
5.1.2 Programa de sensibilización turística.....	70
5.1.3 Programa de realización de capacitación con visitas guiadas.....	70
5.2 Segunda etapa.....	70
5.2.1 Programa de diseño de un circuito histórico.....	70
5.2.2. Programa de diseño de un circuito ferroviario que articule las localidades de Algarrobo y Nicolás Levalle.....	73
5.3 Tercera etapa.....	74
5.3.1 Programa de diseño de señalética interpretativa.....	74
5.3.2 Programa de realización de evento local	74
5.3.3 Programa destinado a difundir la herencia cultural de Ana Beker	75
Consideraciones finales	76
Bibliografía.....	77
Anexo Fotográfico	81

Introducción

La localidad de Juan Cousté, debe su nombre a un inmigrante francés que donó las tierras para dar origen a la localidad. La fundación data del día 13 de diciembre de 1909, momento en el que el Poder Ejecutivo otorga su aprobación al proyecto de trazado de la localidad Juan Cousté, próxima a la estación *Algarrobo* del Ferrocarril del Sud en el partido de Villarino, mediante una resolución, en la cual se especificaba que el señor Cousté, debía escriturar a favor del fisco, libres de todo gravamen, las reservas destinadas a usos públicos.

Estas iniciativas dieron origen a esta localidad, la cual vivenció, a lo largo de sus 109 años, etapas de crecimiento, retroceso y resurgimiento. Muchas personas llegaron a la misma buscando un mejor porvenir, algunos desde muy lejos, tal como los inmigrantes italianos, españoles, alemanes, judíos, libaneses y también migrantes provenientes del sur del país. Con mucha labor y sacrificio, fueron sentando las bases para hacer que, estas tierras pobladas íntegramente por montes de algarrobos y caldenes, fueran transformándose en tierras aptas para el cultivo y el bienestar de sus pobladores. Paulatinamente, el paisaje fue modificándose, dejando plasmada la impronta identitaria en el patrimonio del lugar.

Será a través de las líneas que acompañen la presente investigación, que se buscará indagar en la historia de la localidad de Juan Cousté y rescatar los recursos histórico culturales de la misma, para que puedan devenir en atractivos turísticos. La misma enfatiza desde sus comienzos duros y hostiles hasta la actualidad, en la que el pueblo parece detenido en el tiempo y hasta un poco dormido. En este sentido, el patrimonio cultural, es el eje central de esta investigación, que se relaciona con la historia y la esencia del lugar y justamente son las costumbres, los conocimientos, la arquitectura, los valores y los elementos que conforman el patrimonio cultural que caracterizan a Juan Cousté, desde sus inicios como localidad agrícola y más tarde ganadera.

Basta con caminar sus calles para darse cuenta que hubo un pasado próspero, el cual quedó reflejado en las edificaciones que siguen en pie y en aquellas que ya no están, en las grandes tiendas, en las instituciones y, sobre todo, en el inmenso predio del ferrocarril con sus galpones de acopio vacíos, junto a la soledad de su estación.

En la actualidad, la actividad turística, en general, ha contribuido a la revalorización y la preservación del patrimonio, además, en varias ocasiones aporta valor simbólico y reconocimiento del mismo a los habitantes locales. Es por ello que se buscará afirmar, que

con una planificación y gestión acorde, el desarrollo de actividades turísticos-recreativo constituye una potencial oportunidad para poner en valor la riqueza histórica y cultural de la localidad, generando propuestas que permitan revalorizar elementos de la identidad de los residentes y actué además como una alternativa del desarrollo local.

La estructura de trabajo se organiza en cinco capítulos. El primero de estos comprende el abordaje metodológico. Se desarrolla el planteamiento del problema, objetivos, tanto general como específicos, la hipótesis y metodología llevada a cabo a lo largo de la investigación para la obtención de información. El capítulo II desarrolla el marco de referencia, es decir el sustento teórico de la investigación. El capítulo III incluye el marco situacional, junto a las variables analizadas y al trabajo. En el capítulo IV se desarrolla del diagnóstico de la investigación y, finalmente, en el capítulo V, se presentan las propuestas, las cuales se organizan por etapas y programas.

Capítulo I. Abordaje metodológico

1.1 Planteamiento del problema

La localidad de Juan Cousté, posee algunas características generales que constituyen el común denominador de muchas localidades del sudoeste bonaerense, sobre todo en cuanto al origen de la misma, ya que surgió a partir de la extensión de las líneas férreas hacia la Patagonia y la construcción de la estación ferroviaria. Esto fue una constante en el país, ya que el ferrocarril, desde sus comienzos en 1857, fue en muchos casos el responsable de dar origen a pequeñas poblaciones o parajes, algunas de las cuales fueron creciendo paulatinamente.

Sin embargo, es entre 1880-1890 que el ferrocarril tuvo el periodo de mayor expansión en el país, en cuanto a kilómetros de traza y fue cuando tomó un rol preponderante para la economía nacional. Este periodo coincide con la fundación de numerosas localidades en proximidades de las vías férreas, tal es el caso de la localidad de Juan Cousté, a partir de la inauguración de la estación ferroviaria, llamada Algarrobo, en el año 1897.

Se trata de una localidad que se consolida como colonia rural, merced a la donación de las tierras por parte de Don Juan Cousté, un inmigrante francés, que fue uno de los pioneros en la región y quien era el propietario de los campos lindantes a la estación.

Fueron años de mucho esplendor en toda la región, gracias a la producción agrícola – ganadera, por lo que varias localidades vivieron momentos de bienestar y prosperidad económica. Paulatinamente, Juan Cousté experimentó un importante dinamismo, por lo que también comenzó a reconocerse por el nombre de su estación, es decir se la identificaba como Juan Cousté y como Algarrobo, al punto que hoy en día es mucho más conocida por el nombre de su estación.

Con el paso del tiempo se fueron asentando personas que llegaban a trabajar en el ámbito rural, provenientes de varias regiones del país. En consecuencia, la localidad experimentó un crecimiento significativo, no solo en relación a su población, sino también en lo que respecta a servicios y comercios. Es en este contexto que se construyó el primer hotel, así como también almacenes de ramos generales, que proveían de un surtido de productos a los residentes de la localidad como a los del campo. También se asentaron en el lugar distribuidores de combustible, se inauguró el servicio de correo, escuelas, instituciones deportivas y una sede bancaria.

Conforme fueron pasando las décadas los residentes de la localidad vivenciaron ciclos económicos desfavorables, acentuados en los mediados de los noventa, debido a un

periodo prolongado de sequía que generó periodos de malas cosechas de cereales y agravado por una crisis económica a nivel nacional. Esto originó un éxodo demográfico, acentuado por el cierre definitivo del servicio de ferrocarril y su estación.

A lo largo de más de un siglo de vida, su comunidad se encontró afectada o beneficiada cíclicamente por la situación de la actividad agrícola ganadera, que estructura la dinámica económica de la localidad. Sin embargo, a pesar de esta situación, numerosas personas permanecen en el lugar y sus residentes poseen un fuerte arraigo, ya sea por la tranquilidad del lugar, por el bienestar alcanzado en el pasado o porque simplemente es su lugar.

Por otra parte, la localidad posee recursos históricos y culturales, tangibles e intangibles, asociados a los orígenes de la misma, que forman parte de la identidad de sus residentes. Sin embargo, el estado de conservación en general no es bueno y tampoco fueron puestos en valor; si esto sucediera, se podría generar una oferta turística recreativa y de esta manera, dinamizar la localidad y diversificar la del distrito. Finalmente es importante reconocer que la activación de estos recursos territoriales y la consecuente generación de propuestas turísticas recreativas, permitirán dinamizar la economía local.

1.2 Objetivo general

Diseñar propuestas que permitan la recuperación y preservación del patrimonio histórico cultural de la localidad de Juan Cousté, fortaleciendo el vínculo de la comunidad local con su historia e identidad.

1.3 Objetivos específicos

Analizar el proceso de conformación territorial de la localidad de Juan Cousté, desde su fundación a la actualidad.

Identificar los recursos históricos culturales de la localidad.

Conocer la percepción de los residentes de Juan Cousté respecto de los recursos históricos culturales.

1.4 Hipótesis

La localidad de Juan Cousté posee recursos patrimoniales tangibles e intangibles que permiten generar propuestas turísticas recreativas, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad cultural local.

1.5 Metodología de la investigación

La presente investigación es de alcance descriptivo, por tanto busca conocer y especificar las diversas características que conforman el objeto de estudio, en este sentido la investigación descriptiva podría definirse como aquella que “... busca especificar las propiedades, características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos, o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (Hernández et al. 2006:60). Además, dicha investigación está enmarcada como una investigación cualitativa, ya que se sirve de entrevistas en profundidad, análisis de material histórico, entre otras; centrada en el estudio del fenómeno y su comprensión.

En una primera etapa, la investigación se focaliza en la recopilación de información mediante la revisión de archivos, documentos históricos, artículos periodísticos y datos bibliográficos aportados por fuentes confiables. Posteriormente se realizan entrevistas semi-estructuradas a informantes claves con el fin de identificar los recursos patrimoniales a través de relatos e historias orales de la localidad. En una segunda etapa se genera la elaboración del marco teórico y se realiza el análisis e interpretación del trabajo de campo a través del procesamiento de los datos obtenidos de las distintas fuentes. Finalmente, se presentan propuestas de revalorización del patrimonio histórico cultural de la localidad de Juan Cousté, en la cual se integran los elementos patrimoniales e identitarios de la misma.

Capítulo II. Marco de referencia

2.1. Identidad Cultural

La identidad cultural generalmente está generalmente asociada a los modos y estilos de vida, que permiten reconocer a una cultura en el tiempo. Es posible observar entonces que la identidad cultural es un tipo de identidad colectiva, ya que involucra a un conjunto amplio de personas. Por consiguiente, el modo o estilo de vida que da entidad a una cultura va a estar constituido por un conjunto de prácticas, creencias, valores, objetos, tradiciones, entre otras; que van a dar sentido a dicha comunidad. A su vez, dicho grupo está inmerso en un contexto social mayor donde existen otros grupos con otras identidades, con los que se relaciona de manera constante (Molano, 2007).

La identidad puede ser concebida entonces como el proceso de construcción permanente y dinámica, del sentido de una comunidad en función de ciertos elementos culturales. En relación con esto, Manuel Castells (1997:28), define ese sentido, “como la identificación simbólica que realiza un actor social del objetivo de su acción”, además hace una oportuna diferenciación entre identidad y roles, al afirmar que las identidades, son fuentes de sentido más fuertes que los roles, debido al proceso de autodefinición e individualización que suponen.

Por otra parte, Cheikh Anta Diop (1986), desarrolla el concepto de identidad sobre la base de tres pilares fundamentales, que son el factor histórico, el lingüístico y el psicológico.

“... la identidad de un pueblo va a estar condicionada en primer lugar por un pasado compartido, es decir por una historia común que le brindara al grupo un cierto grado de cohesión y de integridad frente a eventuales intentos de desestabilización. El segundo pilar, es el lenguaje, el hecho de compartir un lenguaje común, también le brinda al grupo cohesión, además, permite a través de la historia oral, la transmisión de las experiencias y de la tradición de una generación a otra, es decir, posibilita la continuidad histórica de ciertas prácticas que afianzan la identidad del grupo en cuestión. Finalmente, el factor psicológico, que es aquel ligado a las estructuras psíquicas más o menos permanentes en el grupo y que permiten reconocerlo a lo largo del tiempo...” (Diop, 1986:58).

Hoy en día, la identidad cultural es considerada como un factor de atracción para el desarrollo de prácticas turísticas-recreativas, dada la motivación de visitantes a conocer culturas diferentes. Las ciudades actuales son escenarios que concretan la diversidad étnica y cultural del mundo, es por ello que es posible hablar de la existencia de subculturas locales, cada una con su propia identidad, con tradiciones y formas de vida específica que se reflejan en patrones de comportamientos diferentes. Al referirnos a esas subculturas urbanas, es inevitable asociarlas más con una demanda recreativa que turística, aun cuando

los recreacionistas no sean residentes de la ciudad, ya que seguramente no sea esa subcultura la que motivo el viaje, sino que es un elemento más de toda la experiencia turística. Además, debe mencionarse, que se debe prestar atención a la interacción de visitante y residente, que muchas veces conlleva a tener efectos socioculturales sobre la población local y minimizar los efectos negativos, es fundamental para el crecimiento de la actividad.

Asimismo, un elemento fundamental para que la identidad cultural pueda constituir un atractivo de valor recreativo, es la información que se brinda al visitante. Esta pueda estar dada por los comentarios de otras personas, por la información publicitaria o por la propia experiencia. En todos los casos, el visitante se formará una imagen del destino, esta puede generarse independientemente del emisor o puede ser transmitida por este con una determinada intencionalidad. No obstante, es necesario aclarar que debe ser la comunidad quien configure su imagen de destino, no sólo para ser reconocida por la demanda sino también para reconocerse a sí misma y de esta manera conservar su autenticidad y evitar los efectos negativos de la interacción con el visitante. En referencia a esto, Bustos Cara (2001), afirma,

“La sociedad local produce imágenes que la identifican, que orientan su desarrollo y la definen. El turismo en sí se individualiza generando un sistema de relaciones propio, un campo que se independiza progresivamente, se especifica y se materializa en una sociedad en particular, que generalizando podemos llamar artificial, a veces estacional, a veces de fin de semana, confinada en un tiempo y espacio construido al efecto” (Bustos Cara, 2001:17).

Debido al contenido inmaterial de la identidad cultural, va ser codificada por el visitante a través de referentes físicos o visuales, tales como los museos, edificios de significación cultural, festividades, comidas típicas, música, danzas tradicionales, etc. Estos son referentes culturales, que hacen a la identidad del grupo o comunidad, pero que deben ser brindados al visitante acompañado de un fuerte elemento comunicacional que los integre a partir de un discurso histórico, y así ser considerado como recurso recreativo. Además, es posible observar, una participación activa por parte del visitante, ya que debe, a través de estos referentes, reconstruir la identidad cultural de la comunidad.

Hoy en día, más allá de vivir en una etapa de globalización y cambios tecnológicos constantes, la reivindicación de lo local es un hecho, y cada vez más sitios o lugares se vuelcan a mostrar sus tradiciones y su identidad. Diversas comunidades en el mundo, con recursos e identidades culturales propias y singulares, han reconvertido no solo sus economías locales, sino también han afianzado positivamente dicha identidad y sentido de

pertenencia entre sus residentes, lo que denota el cambio sobre todo social que ha acarreado el turismo en los últimos tiempos.

2.2. Turismo y recreación

Tanto el turismo como la recreación se desarrollan durante el tiempo libre de las personas, por lo que se considera como diferentes formas de ocio. En particular, el turismo ha evolucionado desde la antigüedad hasta lo que hoy se conoce como turismo moderno, por eso ha ido variando la definición y sus puntos de vista, tal es el caso de la Organización Mundial del Turismo, que lo define al turismo como,

“...un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales. Estas personas se denominan visitantes y el turismo tiene que ver con sus actividades, de las cuales algunas implican un gasto turístico” (OMT, 2005-2007).

El desarrollo y evolución del turismo en las últimas décadas ha generado la aparición de nuevas modalidades turísticas que han respondido a las nuevas exigencias y demandas del mercado. Esto ha motivado no solo la popularización de nuevos destinos, sino también nuevas formas de gestionar los servicios y acondicionar la oferta a las actuales exigencias de la demanda. Hoy se pueden apreciar estas distintas tipologías y modalidades del turismo determinadas no solo por el tipo de usuario, sino también por las actividades predominantes en cada una de ellas.

La recreación, al igual que el turismo se lleva a cabo durante el tiempo libre de una persona, dichas actividades deberán realizarse fuera de su residencia habitual, para ello existen diferentes definiciones y puntos de vista respecto a la recreación, una de ellas es la que aporta Pérez (2003), en la que afirma,

“... la recreación es el conjunto de fenómenos y relaciones que surgen en el proceso de aprovechamiento del tiempo libre mediante la actividad terapéutica, profiláctica, cognoscitiva, deportiva o artística-cultural, sin que para ello sea necesario una compulsión externa y mediante las cuales se obtiene felicidad, satisfacción inmediata y desarrollo de la personalidad” (Pérez, 2003:5).

Otro factor a considerar en las diversas concepciones de este fenómeno es la unidad temporal. Esta característica es la que la diferencia básicamente del concepto de turismo, ya que en este sentido, se entiende a la recreación como el conjunto de actividades que realizan las personas fuera de su lugar de residencia, por un periodo inferior a 24 horas.

2.3. Turismo cultural

Es de común conocimiento, que muchas localidades del interior, surgieron, se desarrollaron y potenciaron merced al modelo agro-exportador y asicado a esto, el arribo del ferrocarril, en el siglo XIX. Cuando varias décadas después, comienza la decadencia de dicho modelo, las mismas se vieron muy afectadas, con la consiguiente disminución de su población, falta de empleo, empobrecimiento y aislamiento.

Existen en el país numerosas experiencias de ciertas localidades que han tomado al turismo como una nueva oportunidad de generar dinamismo para sus economías. En este sentido el turismo cultural ha cobrado importancia en las últimas décadas, debido a que centra su esencia en el conocimiento de los aspectos culturales de un determinado espacio. Toselli amplía este concepto y afirma,

“El turismo cultural es aquella forma de turismo que tiene por objeto, entre otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios históricos – artísticos. Ejerce un efecto realmente positivo sobre estos en tanto y en cuanto contribuye – para satisfacer sus propios fines – a su mantenimiento y protección. Esta forma de turismo justifica, de hecho, los esfuerzos que tal mantenimiento y protección exigen de la comunidad humana, debido a los beneficios socio-culturales y económicos que comporta para toda la población implicada” (Toselli, 2003:3).

En consecuencia, el turismo cultural constituye una oportunidad para aquellas zonas, pequeñas localidades o ciudades que tienen escaso dinamismo social y económico, contribuyendo al desarrollo local, enfatizado en la protección y preservación del patrimonio y en la revitalización de la identidad local. Esto queda plasmado en la definición que realiza la UNESCO:

“...el turismo cultural corresponde a una dimensión cultural en los procesos socioeconómicos para lograr un desarrollo duradero de los pueblos como un modelo de desarrollo humano integral y sostenible. Es considerada una actividad que, no solo contribuye al desarrollo económico, sino a la integración social y al acercamiento entre los pueblos; siendo el turismo cultural una modalidad en la que convergen políticas culturales y turísticas, portador de valores y respeto por los recursos, tanto culturales como naturales” (UNESCO, 1982:185).

Desde esta perspectiva, el turismo cultural desempeña un papel fundamental en la preservación y puesta en valor del patrimonio. Esta modalidad turística no se limita sólo a aquellos rasgos de la cultura popular o a las producciones artísticas, sino que además centra su atención en el patrimonio histórico y arquitectónico. Integra la oferta cultural en todos sus aspectos, motivo por el cual es de vital importancia convertirlo en accesible a las necesidades de la demanda.

2.3.1 Patrimonio cultural

El patrimonio, ya sea cultural o natural, material o inmaterial, constituye un factor esencial en la oferta turística de un destino en particular. El turismo contribuye no sólo a la preservación del mismo, sino también a su revalorización por medio de acciones que tienden a reacondicionarlo y posicionarlo dentro de la oferta.

El concepto de patrimonio abarca diferentes expresiones tendientes a definirlo, muchas de estas toman como primer parámetro el aspecto natural y cultural. En el primero, se hace referencia a los recursos generados por la naturaleza, los mismos están compuestos por diversas manifestaciones naturales de significativo valor. En el segundo se hace referencia a aquellas manifestaciones culturales tangibles e intangibles creadas por el hombre. A la vez, el concepto de patrimonio ha estado siempre ligado al de cultura, es difícil pensar en patrimonio sin asociarlo a la cultura, al igual que la evolución de la misma y los valores culturales que varían a lo largo del tiempo, modificando el concepto que está en una construcción permanente. Esto hace que la definición de patrimonio sea dinámica, amplia, flexible y dialéctica.

Son numerosos los autores e instituciones que abordaron la temática del patrimonio, proponiendo diferentes definiciones,

“El concepto de patrimonio es amplio e incluye sus entornos tanto naturales como culturales. Abarca los paisajes, los sitios históricos, los emplazamientos y entornos construidos, así como la biodiversidad, los grupos de objetos diversos, las tradiciones pasadas y presentes y los conocimientos y experiencias vitales. Registra y expresa largos procesos de evolución histórica, constituyendo la esencia de muy diversas identidades nacionales, regionales, locales, indígenas y es parte integrante de la vida moderna. Es un punto de referencia dinámico y un instrumento positivo de crecimiento e intercambio. La memoria colectiva y el peculiar patrimonio cultural de cada comunidad o localidad es insustituible y una importante base para el desarrollo no solo actual sino futuro” (ICOMOS, 1999:1)

Son numerosas las definiciones de patrimonio que también centran el interés en el patrimonio desaparecido o en vías de desaparición; que anteriormente no había sido considerado, situación que puede tener relación con la facilidad de identificación del patrimonio tangible o visible.

Zamora Acosta (2011:110) afirma que “el patrimonio es una suerte de memoria colectiva de una sociedad, historia materializada en objetos que representan y objetos cargados de significación (símbolos) que recuerda lo que se es desde lo que se fue”. Completando esta definición del patrimonio cultural asociado con el turismo, Treserras afirma,

“...el patrimonio cultural constituye uno de los recursos básicos para la configuración de un destino turístico que debemos valorar y transformar en un producto al servicio de un desarrollo local duradero... el patrimonio pasa de ser un recurso a convertirse en un producto capaz de generar riquezas y empleo, aunque es necesario poner una especial atención en su conservación y mantenimiento, así como garantizar el disfrute del mismo a la propia población residente” (Treserras, 1990:6).

En este sentido, el patrimonio remite a los símbolos y representaciones que una sociedad posee, también a los lugares de la memoria; siendo todo en su conjunto como una expresión de la cultura propia de esa sociedad. Por eso numerosos autores, nombran a patrimonio, cultura e identidad como un todo, donde existe reciprocidad entre estos y son las bases en las manifestaciones que dan sentido a la existencia de una comunidad o sociedad.

“El patrimonio cultural de un país, región o ciudad está constituido por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles producidas por la sociedad, resultado de un proceso histórico en donde la reproducción de las ideas y del material se constituyen en factores que identifican y diferencian a ese país o región” (Fernández y Ramos, 2004:116).

Completando esta definición con su doble caracterización entre tangible e intangible, Albanesi aporta:

“Los bienes tangibles (que se pueden tocar o ver) son aquellos sustentados por elementos materiales, concretos, físicos y visibles. Los bienes intangibles (que no pueden tocarse) o inmateriales, son aquellas expresiones como la lengua, la danza, la religión, los signos, los símbolos, los dichos, los mitos y las leyendas, las tradiciones populares, los usos y costumbres, las fiestas, la gastronomía, etc. Su permanencia depende, en gran medida, de la transmisión verbal o gestual” (Albanesi, 2005: 22).

Dicho aporte, enfatiza en la gran diversidad de patrimonio que se puede encontrar con sus variantes, en relación a esto es importante reconocer las activaciones patrimoniales, en este sentido Prats afirma:

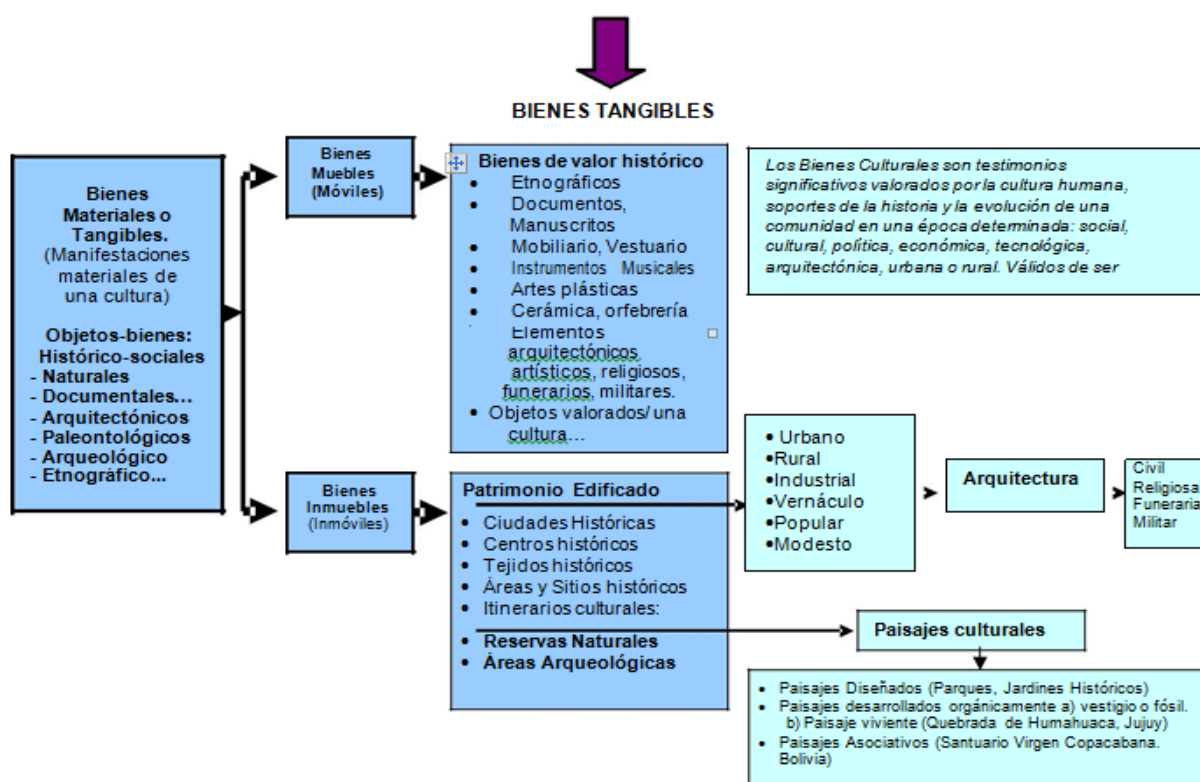
“No solo cuadros y monumentos, sino fiestas y tradiciones, procesos productivos y culturas enteras se han convertido en espectáculos, en artículos de consumo, ya sea para la televisión, ya sea (mucho más auténtico) para el turismo cultural, hasta el punto que, para muchas comunidades se ha convertido en el único–o principal–modus vivendi” (Prats, 1997:70).

El autor mencionado remarca además que las activaciones patrimoniales pueden iniciarse desde la sociedad civil siempre y cuando cuenten con el apoyo del poder. Otro factor a considerar en sus aportes son las activaciones que se inician teniendo como punto los intereses comerciales, entre ellos los propios de la actividad turística y los hábitos de consumo.

En relación a lo tangible, se aclara que, en algunas ocasiones, pese a la valoración de un objeto como componente del patrimonio cultural, e incluso reconocidos legalmente, las

acciones de mantenimiento del mismo requieren de inversión económica, factor que puede perjudicarlo, provocando un proceso de deterioro progresivo. Por otra parte, en el extremo, como factor limitante de la conservación, se encuentra el desconocimiento de ciertos componentes como integrantes del patrimonio por el común de la población del lugar. Por esto, son necesarias desarrollar estrategias bien planteadas que dependerán del accionar de los distintos actores intervinientes, en pos de trabajar en la problemática de la conservación (Figura 1).

Figura 1
Clasificación de bienes tangibles
PATRIMONIO CULTURAL - BIENES CULTURALES I.



Fuente: Díaz Cabezas, M. 2010.

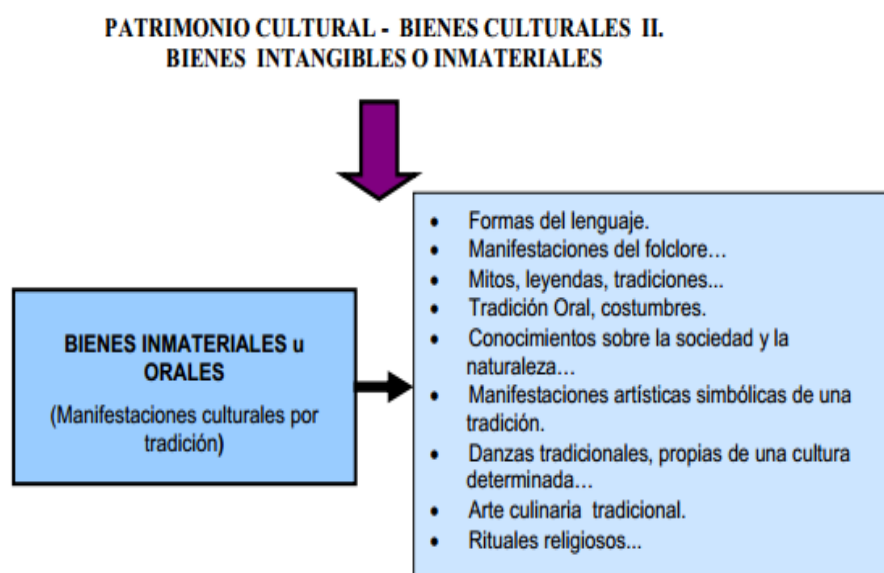
En cuanto al patrimonio intangible, la UNESCO, aporta con una definición amplia y compacta sobre el mismo. En el artículo 2º de la convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del año 2003, define el patrimonio cultural inmaterial como;

“los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su

historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana” (UNESCO, 2003:1).

Además, en dicha convención se crea a Lista de Patrimonio cultural Inmaterial, también llamado patrimonio vivo. Para integrarla, existen tres condiciones a cumplir. Por un lado, el mismo debe estar reconocido por las comunidades, grupos e individuos como parte integrante de su patrimonio cultural; además debe estar vivo, es decir transmitido de generación en generación; por último, debe infundir sentimiento de identidad y continuidad al grupo o comunidad (Biasatti 2013) (Figura 2).

Figura 2
Clasificación del patrimonio cultural inmaterial



Fuente: Díaz Cabezas, M. 2010.

Se considera que la valoración y rescate del patrimonio cultural, como también el fortalecimiento de la cultura y la identidad local, permite la reactivación de espacios patrimoniales olvidados para su refuncionalización a la vez que mejora la calidad de vida de la comunidad. En este sentido, es importante considerar los procesos participativos de acción, a través de los cuales la sociedad local puede verse movilizada, para actuar en dichos espacios perdidos. Contribuyendo al llamado desarrollo local, que tiene como “objetivo un proceso de transformación que tienda a generar condiciones de mayor equidad, sustentabilidad, gobernabilidad y participación” (Di Pietro, 2001:21).

Por ende, aquellas construcciones que forman parte de la historia de cada lugar merecen ser reconocidas y puestas en valor de acuerdo con Del Carrill:

“...la puesta en valor del patrimonio arquitectónico se entiende como la intervención en un edificio, conjunto calle que persigue el objetivo de resaltar potencialidad y de devolverle el valor que alguna vez tuvo... así se recuperan casas unifamiliares, de renta, edificios industriales, comerciales, entre otros, lo que ha generado un impulso turístico ya que muchos edificios se han reutilizados para la función hotelera, siendo esta una excelente opción recuperando edificios de valor patrimonial” (Del Carril, 2008:39).

Cabe mencionar, que es tal vez el patrimonio arquitectónico el que mayor complejidad representa en el tratamiento de su conservación, puesto que en él más que en otros casos entra en juego la pugna público – privado. El patrimonio arquitectónico que por su carga de significatividad y valoración es un patrimonio cultural local y, en ese sentido, debiera ser público, aunque por el contrario al estar bajo tenencia de sus propietarios es privado. Se presenta aquí la cuestión de cómo preservarlo.

Algunos objetos de la historia, resisten al paso del tiempo, aunque en otros no. Es en ese momento en el que inicia un proceso de recreación de esos paisajes anteriores, de esos escenarios imaginarios.

“... recrear personas y mundos desaparecidos, es una tarea enormemente difícil, puesto que sabemos que todo intento de reconstrucción histórica será parcial y acarreará necesariamente problemas de interpretación, de valoración de los testimonios utilizados, problemas de distanciamiento de conciencia incluso, y conllevará exclusión de algún tipo” (Hernández y Tresserras, 2001: 70).

Por esto, se afirma que es necesario conocer la historia del patrimonio desaparecido, sus características funcionales y de construcción, pero no menor importancia reviste sus valores y la valoración que los actores locales hacen del mismo. Esta línea de análisis posibilita el trabajo con distintas fuentes de información y técnicas; el relato, la literatura, las obras de artes son expresiones óptimas para obtener valiosa información de aquel patrimonio hoy inexistente o en proceso de desaparición.

Igualmente, es cierto que, al abordar el patrimonio inmaterial o intangible, en muchos casos el resultado es un objeto material, es decir hay detrás del mismo todo un proceso de creación y significación que lo reviste, en el cual se entrelazan el proceso creativo, los conocimientos y los valores que lo acompañan.

2.3.2 Espacios temáticos patrimoniales

Dentro de las propuestas actuales enmarcadas en el turismo cultural, los espacios temáticos patrimoniales, son definidos por Serra Cabado y Pujol Marco, afirmando que,

“los espacios temáticos patrimoniales se plantean desde una perspectiva de aprovechamiento social del patrimonio articulado bajo un marco conceptual común (criterio clave de interpretación) y una unidad de presentación como un gran museo abierto, auténtico –habitado o no- con muchas cosas que hacer y experimentar” (Serra Cabado y Pujol, 2010:64).

Además, afirman que estos espacios están definidos y condicionados por elementos esenciales de carácter cultural, tales como el patrimonio cultural, el desarrollo sostenible, la identidad, la autenticidad, etc., que los hacen aptos para la creación y desarrollo de un nuevo producto turístico. Generalmente se encuentran en espacios abiertos, normalmente con recursos diseminados en el territorio y con un alto grado de interconexión física y temática entre ellos, presentan dimensiones más reducidas, en concordancia con el lugar de asentamiento, esto no quita que la propuesta que se lleva a cabo debe ser tener como característica a la autenticidad. Estos espacios, serán como dejan de manifiesto los autores “el motor para la rehabilitación y conservación del patrimonio y permitirá la dinamización del territorio y contribuirá a la mejora de la calidad de vida de los residentes” (Serra Cabado y Pujol, 2010:64).

Los espacios temáticos patrimoniales constituyen en sí mismo un recurso turístico potencial, en la medida que los mismos puedan adaptarse a los requerimientos y necesidades de la demanda. De esta forma se puede trabajar en la creación de un nuevo producto, de modo tal que el turista pueda vivir una experiencia íntimamente ligada a la historia e identidad del destino que visita.

Una parte importante de estos espacios son los recursos intangibles del mismo, para lo cual los autores exponen que “Significa utilizar hechos históricos, leyendas, mitos o personajes, desarrollando rutas, itinerarios y/o eventos, con el fin de transportar en el tiempo a los visitantes, de forma atractiva e interesante, tales acontecimientos” (Serra Cabado y Pujol, 2010:62).

En relación a la adecuación de estos espacios a la demanda turística y la calidad de las experiencias vividas por los usuarios, los autores afirman lo siguiente:

“...visto que el patrimonio incluye códigos difíciles de interpretar, lo que se pretende es la adecuación de los mensajes para mejorar la calidad de la experiencia del usuario entreteniéndolo y ofreciéndole nuevas experiencias dándole a conocer, de forma accesible, el sentido de las cosas estimulando sensaciones” (Serra Cabado y Pujol, 2010:63).

Otra visión aporta Alonso (2014), quien aborda el tema y menciona que los espacios patrimoniales o parques patrimoniales, generalmente desarrollan planes a largo plazo,

donde se identifican los objetivos regionales, se marcan estrategias y asignan responsabilidades a los actores sociales. Además, afirma que, a diferencia de otros parques o reservas, las áreas patrimoniales intervienen activamente en el territorio, estableciendo vínculos entre corredores culturales o naturales, servicios de turismo y espacios culturales. Para su gestión se crean entidades que guían el proceso de implementación, las cuales habitualmente carecen de propiedad o control sobre los usos del suelo. Concluye además, “otro factor distintivo de los parques o áreas patrimoniales es su énfasis en la interacción entre la gente y su entorno. Las áreas patrimoniales buscan contar la historia de la gente a lo largo del tiempo y cómo el paisaje dio forma a las tradiciones” (Alonso, 2014:225).

Las tendencias que caracterizan a la nueva demanda turística y a las necesidades de la población local, con respecto a la preservación de los recursos y la presencia de espacios verdes y recreativos, hacen de esta modalidad de espacios temáticos patrimoniales una estratégica clave para el desarrollo potencial de la actividad turística.

Capítulo III. Marco situacional

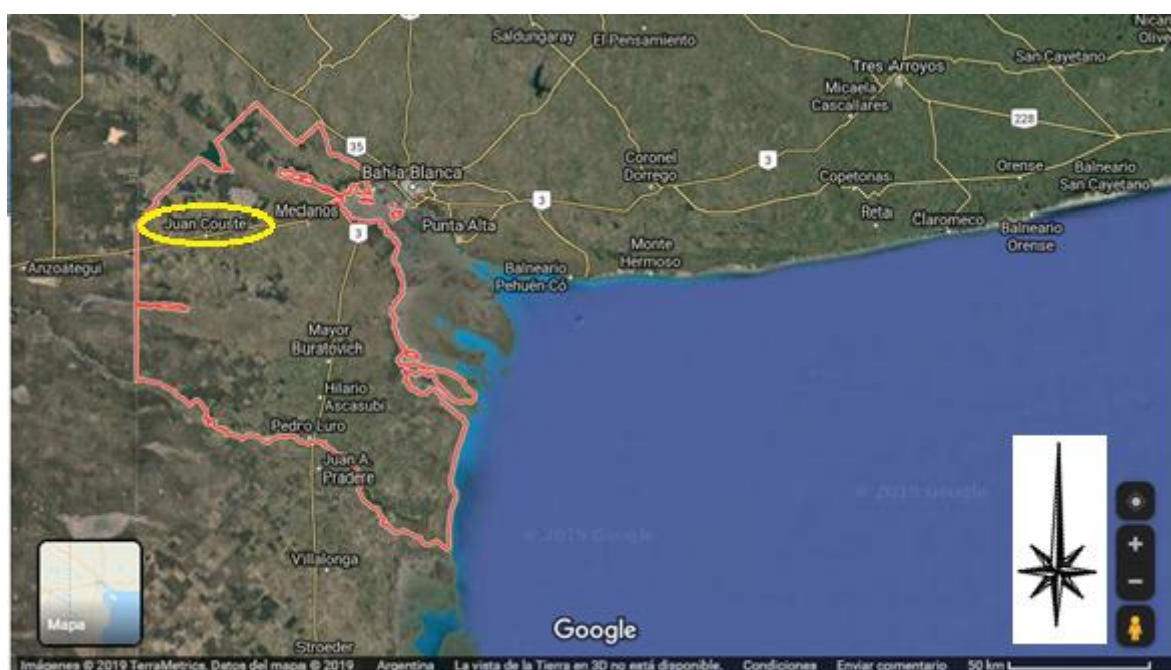
3.1. Caracterización histórica – geográfica del área de estudio

El partido de Villarino se crea el 28 de julio de 1886, a través de la Ley Provincial 1827 y por sanción legislativa, el 18 de julio de 1910, se declaró cabecera del mismo a la ciudad de Médanos. El nombre del partido recuerda al insigne marino y explorador español, el piloto Basilio Villarino, explorador de la Patagonia desde 1778 a 1785, durante el cual explora las costas del litoral marino y los ríos Negro, Colorado, Limay y Deseado entre otros y que sucumbió a manos de los pueblos originarios del cacique Negro, el 26 de enero de 1785 durante una expedición a Sierra de la Ventana.

Villarino es uno de los 135 partidos de la provincia argentina de Buenos Aires. Se encuentra situado al sudoeste de la provincia y limita al norte por los partidos de Púan, Tornquist y Bahía Blanca; al sur por el Río Colorado, que lo separa del partido de Patagones, el más austral de la provincia de Buenos Aires; al oeste por la provincia de La Pampa y al este por el Mar Argentino. Las islas Wood y Ariadna forman parte del partido, el cual ocupa una superficie total de 11.400 km² (Figura 3).

Figura 3

Localización del partido de Villarino en el Sudoeste Bonaerense



Fuente: Kunich, M, 2019, sobre la base de Google Maps, 2019.

Las localidades que integran el partido de Villarino son Médanos, Pedro Luro, Hilario Ascasubi, Mayor Buratovich, Juan Cousté, Teniente Origone, Colonia San Adolfo, Balneario Chapalcó, Balneario La Chiquita, Argerich. Además se encuentran los parajes de Nicolás Levalle, Ombucta, Colonia Monte La Plata, Montes de Oca y La Mascota.

Particularmente, la localidad de Juan Cousté se fundó el 13 de diciembre de 1909 y se localiza en el área norte del distrito, a 45 km de la localidad de Médanos. El eje vial que articula la localidad es la Ruta Nacional N° 22 y el ingreso es a la altura del km 769. Además, existen varios caminos rurales que conectan parajes y estancias, muchos de los cuales unen el distrito de norte a sur.

La población de Juan Cousté, según el último censo (INDEC, 2010) es de 1.993 habitantes, de la cual forman parte descendientes de españoles, italianos, alemanes en gran número, judíos y árabes, entre otros.

A lo largo de los años, se inauguraron en la localidad diversas instituciones y actualmente cuenta con jardín de infantes, escuela primaria y escuela secundaria, así como dos escuelas rurales. En cuanto a las instituciones deportivas, funcionan dos clubes, Juventud Unida (inaugurado en 1924, lo que lo convierte en el club más antiguo de Villarino) y el club Juventud Agraria (fundado en 1938). En lo que respecta a servicio de salud, se encuentra el hospital *Antonio Bertoni*, el cual funciona desde 1940. También posee un destacamento policial y un cuartel de bomberos.

Actualmente, además del servicio de remises, la localidad recibe el servicio de una sola empresa de transporte público de pasajeros, con solo una frecuencia diaria, que la conecta con las ciudades de Médanos y Bahía Blanca. En lo que respecta a los servicios generales, cuenta con una estación de servicio, gomería y auxilio vehicular o mecánico.

Respeto a la planta turística, la misma es casi inexistente, sólo posee un hotel, llamado El Viejo Algarrobo, con capacidad de 17 plazas. En cuanto al servicio de gastronomía, también es muy escasa, limitándose a una confitería que elabora minutas, un comedor en proximidades de la Ruta Nacional N° 22 en el acceso a la localidad y dos rotiserías. En relación a la demanda turística o recreativa, Juan Cousté solo recibe visitantes esporádicos que se desplazan por el eje vial mencionado, de norte a sur o viceversa o cuando los residentes organizan eventos culturales o deportivos.

Es un área de clima seco, con fuertes vientos y lluvias escasas, la actividad agrícola ganadera, enfrenta una difícil situación, asociada a la economía actual, por lo que sus habitantes han decidido diversificar las actividades económicas, dejando el campo y pasar a ser choferes de camiones hasta abrir negocios de distintos rubros en la localidad.

La actividad turística o recreativa no se halla desarrollada y esto tiene relación con la ausencia de políticas públicas destinadas al fomento de esta actividad, por lo que es necesario implementar acciones en lo concerniente a la puesta en valor de los recursos histórico culturales, y con ello dinamizar la economía local y diversificar la oferta turístico recreativa del distrito.

En lo que respecta a las actividades desarrolladas, se observa que han sido a través de habitantes o grupo específico, las cuales permiten inferir un interés por la puesta en valor de edificios históricos, asociados a la presencia del ferrocarril, como es la estación, en la que prevé su refuncionalización a partir de la inauguración de un museo no sólo ferroviario, sino histórico regional. Por otra parte, el Municipio de Villarino no ha desarrollado una acción específica para acompañar esta iniciativa local. Asimismo, tampoco se encuentran en cartera, proyectos destinados a la preservación o regulación para la conservación del patrimonio en general, como sí se ha llevado a cabo en las estaciones ferroviarias de Médanos o de Pedro Luro, en donde las mismas están destinadas a actividades culturales.

Para finalizar se detecta que, en el último tiempo, cada vez más localidades han decidido realizar actividades relacionadas al turismo cultural, a partir del aprovechamiento de los recursos culturales e históricos. En este sentido, se observan numerosas iniciativas centradas en el reconocimiento de su identidad, poniendo en valor al patrimonio local, a través de la trasmisión de la historia local.

3.1.1. Antecedentes del proceso de ocupación territorial

Entre los años 1830 y 1880 del siglo XIX, el territorio argentino estuvo convulsionado por duros combates internos, sobre todo los librados contra los pueblos originarios por la posesión del mismo, con el objetivo de ampliar la zona para la producción agrícola-ganadera, que estaba en aumento y controlar a las mencionadas comunidades originarias.

En 1831 la firma del Pacto Federal por parte de Buenos Aires, Entre Ríos, Corrientes y Santa Fe, marcó el comienzo de los intentos por el control y ordenamiento de un amplio territorio, dos años después, se adhirieron las otras nueve provincias. Posteriormente, con el ascenso al poder bonaerense por segunda vez, de Juan Manuel de Rosas en 1835, el pacto sería reemplazado por un nuevo tratado, desencadenando la creación de la Confederación Argentina. Con esta nueva alianza, se ampliaba el mapa y otorgaba a Rosas, por voluntad de las provincias, el cargo de encargado de las relaciones exteriores y facultades extraordinarias a cargo del poder público (Gelman, 2011).

Los años siguientes continuaron con cierta estabilidad política, unificación y control, por lo que el gobierno comenzó a ocuparse de temas postergados. Sin duda, uno de ellos era la expansión del actual territorio y terminar de controlar a algunos caciques indígenas que habitaban en la zona de la actual La Pampa y Patagonia y así comenzar a fijar nuevos límites en el país.

Una de las decisiones políticas fue la de ampliar la extensión de las líneas férreas existentes, ya que el ferrocarril era el principal medio de transporte para reducir distancias y transportar pasajeros y mercaderías. Es así que comenzó a funcionar en 1857 el Ferrocarril del Oeste y en 1862 el Ferrocarril del Norte. La construcción de los ramales ferroviarios a cargo de la empresa Ferrocarril del Sud comenzó en 1865, llegando hasta la actual ciudad de Olavarría, sin embargo, el sur del país no existía aún para el gobierno, solo como promesa de tierras. A 250 km al sur de la capital, comenzaba la frontera inmensa y borrosa, de límites imprecisos donde reinaban los pastos y los ganados salvajes. Era también el dominio de las comunidades originarias, que permanecían indómitos en la época colonial y que al ver amenazados su forma de vida tradicional por el avance de los blancos y por la reducción progresiva de sus territorios, ponían a los establecimientos de *frontera* en condiciones de inseguridad permanente. Los relatos de la época afirman que la gente vivía bajo el terror de los malones, corridas, incendios, masacres y raptos (Andreu, *et.al.*, 1986).

3.1.2. Proceso de conformación territorial de Juan Cousté

El problema que generaba la falta de población estable de las tierras ubicadas entre la línea de frontera de 1876-77 (zanja de Alsina) y el Meridiano Vº, límite con los territorios nacionales y de la provincia de Buenos Aires, fue solucionado mediante la división de

cinco secciones de tierras públicas, las cuales fueron cedidas por la provincia a la nación, en concepto de reembolso de los gastos ocasionados por la campaña del desierto.

La zona correspondiente al actual partido de Villarino, quedaba comprendida dentro de la Cuarta Sección, la cual se dividía en lotes de 10.000 hectáreas cada uno, fueron adjudicados de acuerdo a la Ley Provincial, del 8 de octubre de 1878 y a la Ley Nacional N° 947, del 4 de octubre de 1878, por el Departamento de Ingenieros Civiles de la Nación, a quienes habían suscripto bonos para solventar los gastos ocasionados por la campaña militar. Dichos lotes, fueron numerados de norte a sur, correspondiéndole el N° 15 a la zona donde se establecería la estación Algarrobo y el lote N° 30 donde se formaría posteriormente el núcleo de población de Juan Cousté. (Ordenanza N° 1699/02. Honorable Concejo Deliberante de Villarino).

El agrimensor Adolfo Sourdeaux, era el encargado de realizar la operación de mensura de la Cuarta Sección de tierras públicas en el año 1883, en donde deja un detalle de la tierra virgen encontrada en el momento:

“...su topografía no es tan monótona, no solo por las grandes quebradas que se hallan a continuación de los grandes cauces, sino también por los muchos y variados montes que se han encontrado, y que hasta hoy, eran desconocidos en su mayor parte. La calidad de las tierras no lo es menos desfavorable, en los bajos, y en los valles la capa de tierra vegetal tiene un espesor medio de treinta centímetros y aun cuando es un tanto arenosa, se le considera como muy adaptable a los usos de la agricultura; en la parte alta de las lomas el espesor de esta tierra disminuye un poco, y en algunos casos estas mismas presentan a la vista su formación, que es de piedra caliza” (Sourdeaux: 2002:3).

Continúa detallando la vegetación reinante en la zona y también brinda características de lo que se puede observar en dichas tierras:

“Los pastos de baja altura, denotan el campo plano o cañada, y si se encontrase en mayor cantidad la cortadera y el junquillo, podrá considerarse entonces, como un indicio para hallar agua potable a una corta profundidad. Sobre la costa, lo mismo que alrededor de las grandes lagunas, y en casi todos los bajos, hay montes de árboles y arbustos; entre los primeros se encuentra el algarrobo negro y colorado, el peje y el conocido sombra de toro, y entre los segundos a la brusquilla, piquillín, monge, chañar, rama blanca y jume blanco, etc.”¹ (Sourdeaux: 2002:3).

La adjudicación del lote N°15, donde se instalaría la estación Algarrobo, es vendido por el Gobierno de la Nación en 1883 a Guillermo Cranwell. Este a su vez le vende a su hermano Ricardo, en el año 1888, el lote de 10 mil hectáreas. Nuevamente, en 1889, Ricardo le traspasa las mismas tierras a Guillermo, quien a su vez las vende a Manuel Salas en 1893

¹ Estas referencias, se han transcripto, de la diligencia de mensura contenida en el duplicado N°85 del partido de Villarino, practicada por el agrimensor Adolfo Sourdeaux, en el año 1883.

la totalidad del lote N°15. En 1905 Manuel Salas vende una fracción del terreno situado alrededor de la ya inaugurada estación Algarrobo al señor Juan Cousté (Ministerio de Obras Públicas de la Provincia de Buenos Aires, 1973).

En cuanto al lote N° 30, donde posteriormente se organizó el pueblo Juan Cousté, tuvo su primer propietario, Francisco Acosta, quien lo obtiene del Gobierno Nacional en 1883. Luego, éste vende a Bernardo Graciarena en el año 1903 y finalmente adquiere el señor Juan Cousté la totalidad del lote en 1905.

El paraje antes de la estación Algarrobo

El conflicto con Chile, en 1894 y los preparativos militares de esa nación, agravaron la crisis con Argentina. El peligro se consideraba tan inminente que repercutió en todos los círculos, especialmente en el orden militar. El gobierno nacional comprendió que era necesario proceder sin vacilaciones y la primera medida que adoptó fue la construcción de una línea férrea, que permitiera el rápido transporte de tropas y elementos a la cordillera, para repelar una agresión armada, en caso de que estallara una guerra.

Después de prolongados cambios de ideas entre el Ministro del Interior, Benjamín Zorrilla y el presidente del Ferrocarril del Sud, se pudo establecer un contrato el 31 de mayo de 1896, den el que se establecía la forma en que el Estado contribuirá a la conformación de tal empresa. La construcción de la línea a Neuquén, fue dirigida por el ingeniero Carlos Malmon y la misma fue realizada en poco tiempo. Por decreto del 13 de septiembre de 1897, se concedió a la empresa la autorización para habilitar la sección entre Bahía Blanca y Río Colorado, y en 1899 se llegaría hasta Neuquén. En ese mismo año, en el mes de junio, el presidente de la nación, General Julio A. Roca, inauguraba la línea, librándose poco tiempo después al servicio público y de pasajeros. En 1897 se aprueba la designación de los nombres para las estaciones, en el ramal a Neuquén, en el primer tramo hasta Río Colorado. La empresa del Ferrocarril del Sud eligió lugares estratégicos para la ubicación de las mismas, en las proximidades de alguna estancia, pulpería, posta o población (Ministerio de Obras Públicas de la Provincia de Buenos Aires, 1973).

Después de la construcción de la estación Médanos (actual cabecera del distrito) inaugurada en octubre de 1897, se procedió a la construcción e inauguración de las estaciones Nicolás Levalle y Algarrobo, ésta última situada en el km 775 del citado ramal. Ambas estaciones son inauguradas ese mismo año (Figura 4).

El lugar elegido para la instalación de la estación del ferrocarril, era un sitio privilegiado, pues según la descripción que hace del lugar el agrimensor Sordeaux en el año 1883, existían buenas tierras con pastos óptimos, aguadas buenas y montes de algarrobos. Esto refleja la realidad que existía en esos tiempos y lo que observaron los primeros viajeros, baqueanos y pobladores, por lo que el topónimo impuesto a la estación fue más que acertado, Algarrobo.

Figura 4

Ubicación de la estación Algarrobo en el ramal de Bahía Blanca a Río Colorado



Fuente: Pascolo G. y Miranda G. Ferrocarril estación km 29 (Glew), 2008.

El pedido de Juan Cousté y las controversias

En junio de 1909 el señor Juan Cousté² se dirigió al Ministro de Obras Públicas, exponiendo que desde el año 1907, se hallaba trazado un pueblo en proximidades a la estación Algarrobo del Ferrocarril del Sud, solicitando que se aprueben los planos presentando por el agrimensor Alberto de la Sota, en noviembre de ese año con el nombre de Juan Cousté.

Entre los principales argumentos que Cousté hacía notar en su pedido destacaba que la estación Algarrobo se había convertido en un centro de movimiento comercial, debido al desarrollo de la agricultura. Además, mencionaba que ya en el poblado se habían edificado algunas casas y se estaban levantando otras, había varios comercios entre los cuales se

² Juan Cousté nació en Francia y arribó a la Argentina en 1865, inmediatamente se dedicó a las tareas ganaderas en Cerro Negro, Azul. En 1873, se casa con Clementina Dutrey. Siete años después, adquiere campos a Ricardo Larroca, en la zona de General Lamadrid, y comienza a organizar una gran colonia que denominó "Las martinetas", hoy una localidad de dicho partido. En 1904, adquiere los campos extensos cercanos a la estación Algarrobo y comienza con la colonia en el lugar.

destacaba el Hotel Cousté, la casa de negocio de Novo, una herrería y la casa de negocios de García.

El Departamento de Ingenieros al examinar los planos del pueblo, el 10 de septiembre de 1909, observa que el trazado no se ejecutó de manera correcta, ya que en el mismo no se dejaba una calle lindera con la vía férrea, que no se acompañaba la división en solares y que el agrimensor no había repuesto el sellado correspondiente. Las actuaciones vuelven a Juan Cousté para que resuelva las observaciones hechas por el departamento de ingenieros.

El doctor Octavio Valdivieso, con un poder del señor Cousté presenta una nota de contestación el 6 de octubre de 1909 al mencionado departamento. Dicha entidad, mediante un exhaustivo informe del vocal, agrimensor José A. Palacios (hermano de Almafuerte), el 12 de noviembre de 1909 rebate punto por punto los argumentos expuestos por el representante de Cousté (Honorable Concejo Deliberante del Municipio de Villarino, 2002).

El estudio técnico-científico realizado por Palacios se refería a la formación y fundación de pueblos, a la orientación de los mismos, la importancia del rumbo y la subdivisión de solares. Además, proponía que se realizara una inspección al terreno, para constatar si realmente se habían vendido la mayor parte de las manzanas y si estaban edificadas, pues de ser así, el cambio de trazado que correspondería hacerse, ocasionaría graves trastornos, por ello aconsejaba al Poder Ejecutivo que se aceptara la traza del pueblo; no obstante los defectos que tenía.

El 13 de diciembre de 1909, el Poder Ejecutivo otorga su aprobación al proyecto de trazado del pueblo Juan Cousté, sobre la estación Algarrobo del Ferrocarril del Sud en el partido de Villarino, mediante una resolución, en la cual especificaba que el señor Cousté, debía escriturar a favor del fisco, libres de todo gravamen, las reservas destinadas a usos públicos. El 24 de octubre de 1910, Juan Cousté, procede a escriturar en la escribanía mayor de gobierno, las reservas que se detallaban en la resolución anterior, dando cumplimiento al último paso legal para consolidar la fundación del pueblo Juan Cousté (Honorable Concejo Deliberante del Municipio de Villarino, 2002).

El progreso de la localidad

El crecimiento que experimentó la localidad Juan Cousté fue significativo, ya que pasó de ser una pequeña colonia a convertirse en una localidad pujante, merced al esfuerzo de

aquellos primeros hombres que creyeron en una tierra fértil para los cultivos y donde las cosechas cada año eran mejores. La *colonia Cousté* (Figura 5), atrajo importante mano de obra, situación que se evidencia con la llegada de 250 peones en la década del '20 (Revista El Centenario, 2009).

Figura 5
Trabajadores en la Colonia Cousté en la década de 1920



Fuente: Archivo Biblioteca Alfonsina Storni. C.J.U. Juan Cousté, 2019

En aquellos años, la colonia Cousté, como casi todo el partido de Villarino, era una zona poco propicia a las tareas agrícolas, debido a las características topográficas y climáticas, dominada por montes, salitrales, médanos y escasez de agua. Los hermanos Cousté apostaron a ese crecimiento y doblegaron esfuerzo para reconvertir esas problemáticas. Ese avance queda reflejado en el incremento del área destinada a la agricultura, ya que de 150 hectáreas sembradas durante el año 1905, al año siguiente, con la formación de la colonia, ascendió a 2500 y en 1908 se extendió a 11.000 hectáreas. También se fueron generando subdivisiones en proporción de 300 a 400 hectáreas e instalando además los molinos correspondientes que alcanzaron en 1925 a 35. En dicho año la población abarcaba a 60 familias que trabajaban por el sistema de un porcentaje de la producción. También el mismo año el área de cultivo ascendía a 18.000 hectáreas, en donde se produjeron 150.000 bolsas de trigo y alrededor de 20.000 kilos de semillas de alfalfa en un año malo para la tarea agrícola (Holgado de Páramo, 2009).

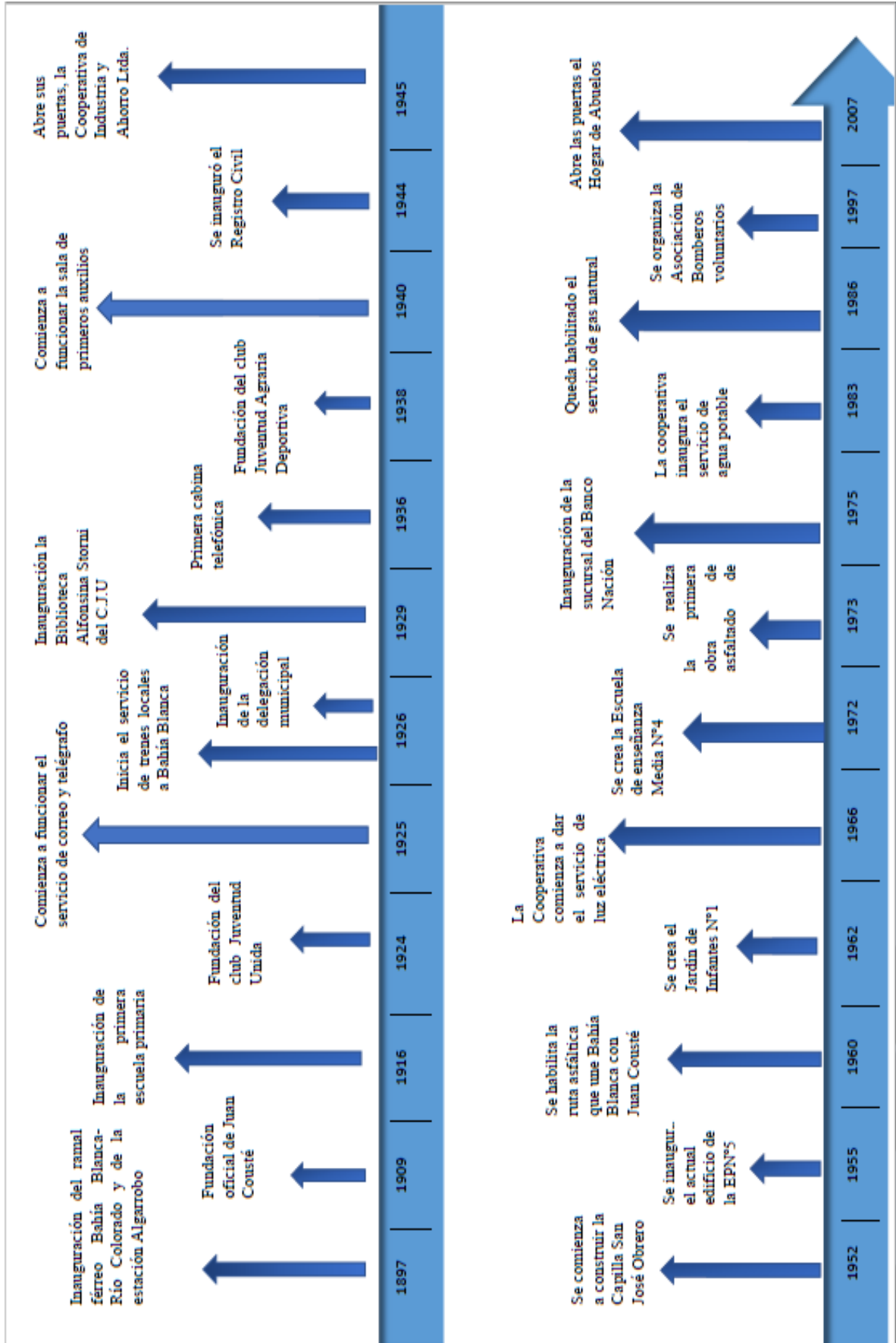
El 22 de agosto de 1925 fallece en Buenos Aires Don Juan Cousté. A partir de entonces, uno de sus hijos, José María, se hace cargo de toda la administración de la sucesión, adquiriendo al poco tiempo el establecimiento Chapalcó en cercanías de la laguna Chasicó. José María Cousté, tenía gran expectativa en las riquezas naturales del partido de las que era un propagandista entusiasta. Apostó y siguió el legado que inició su padre, además fue intendente municipal de Villarino hasta su fallecimiento el 3 de enero de 1931.

Fueron buenos tiempos los que prosiguieron, fundamentados en el modelo económico nacional agro-ganadero y en el desarrollo de las actividades productivas más relevantes del área. Esta especialización productiva atrajo a nuevos pobladores en estas décadas, así como también, debido a la presencia del ferrocarril, lo que generó un importante dinamismo. Entre las décadas de los años 50 al 70, las cosechas eran buenas, situación que se evidenciaba en la vida cotidiana, los almacenes comercializaban un volumen importante de productos, los talleres extendían las horas de trabajo y hasta la escuela aumentaba la matrícula de alumnos, así como se abrían escuelas rurales para brindar educación a los hijos de las familias que trabajan en los campos.

Con el paso de los años, se instalaron importantes firmas comerciales que cimentaron el progreso del pueblo y financiaban las cosechas, mientras el área sembrada crecía y las cabezas de ganado eran cada vez más numerosas. Todo fue dinamismo hasta que se inició la denominada década fatal, caracterizada en forma alternada por bajos precios de cereales, sequías o exceso de agua. A esto se sumaron abultadas deudas bancarias, municipales, provinciales, previsionales e impositivas que, incluso, motivaron el decreto de un continuo estado de emergencia o desastre agropecuario.

Más allá de esta situación, la localidad ha seguido creciendo y eso se ve reflejado en la creación de instituciones educativas, deportivas, culturales, entre otras, de acuerdo a las necesidades de la comunidad. En la figura 6 se sintetizan los principales acontecimientos vinculados con el origen y crecimiento de la localidad.

Figura 6
Hechos más relevantes en la historia de la localidad



Fuente: Kunich, M. sobre base de Revista El Centenario 1909-2009. Juan Cousté. 2019.

3.2 Los recursos patrimoniales de la localidad

La historia que posee la localidad de Juan Cousté es destacada y de gran valor, no solamente para sus habitantes sino también para la región, contribuyendo a través de los años en el crecimiento económico y social del partido de Villarino y de la zona, ya que fue la localidad con mayor cantidad de hectáreas sembradas de cereal en la región. Esta historia queda reflejada en el paisaje local, en los edificios históricos e instituciones locales, que son parte de la misma y sumado a esto, las costumbres locales y personalidades relevantes. En consecuencia, los residentes locales refieren a que uno de los edificios más significativos es la estación ferroviaria, afirmación que tiene relación con el origen ferroviario de la localidad.

3.2.1 Complejo ferroviario de Algarrobo

Las actividades originadas por las estaciones ferroviarias, además del importante aporte funcional y económico a las localidades, generaron un interesante intercambio social. Las estaciones habían dejado de ser un lugar de paso para transformarse en parte de la vida de los habitantes, por lo que constituye uno de los puntos importantes de la valoración cultural – social, sobre todo por el valor que representa para la sociedad local. Sin lugar a dudas, atesoran una rica historia de buenos tiempos y en donde la actividad agropecuaria tenía un papel preponderante en la región. Lejos de aquellos años dorados, hoy en la zona de Juan Cousté, ya no circulan trenes de pasajeros y, a pesar de esta situación, sigue siendo el principal exponente del patrimonio local.

A causa de lo expresado anteriormente varias estaciones de la región quedaron inutilizadas y sin un uso específico, lo que conlleva a un notable deterioro en los edificios y sus estructuras. Por otra parte, se puede afirmar que debido al tipo de arquitectura que presentan las estaciones inauguradas en los años ´80 del siglo XIX, no conlleva inconvenientes al momento de proyectar una adecuada preservación, ya que poseen una arquitectura más modesta, con materiales de calidad, muy diferente en algún modo a la estética de las grandes estaciones principales, como la estación de Retiro en Buenos Aires.

El complejo ferroviario Algarrobo se inaugura a partir de la decisión de la Compañía Ferrocarril del Sud, hoy Ferrocarril General Roca (FCGR) de extender el ramal ferroviario desde Bahía Blanca a Zapala. Su historia, se remonta al 11 de agosto de 1897, cuando la Presidencia de la Comisión Local del Ferrocarril del Sud, cursó una nota al Ministerio del Interior proponiendo dar nombres a las estaciones de la línea a Río Colorado, de acuerdo

con los parajes donde se encuentran ubicadas las estaciones. Las denominaciones sugeridas alcanzaban a cinco estaciones y fueron Médanos, Algarrobo, Gaviotas, Río Colorado y Cuatrerros. El 21 de agosto del mismo año, la Dirección de Ferrocarriles aprobó los nombres sugeridos y la línea Bahía Blanca – Río Colorado fue abierta al servicio público el 13 de septiembre de 1897, autorizada para la recepción de pasajeros y carga (Paramo 1989).

La estación misma, fue el polo de atracción para la época, estableciendo horarios y rutinas de recorrido, según las horas de llegada y partida del tren. En los alrededores de las estaciones se comenzaron a desarrollar actividades diversas y se construyen nuevos edificios destinados a alojamiento, almacenes, bares, restaurantes, así como también destinados al almacenamiento de mercadería o de la producción cerealera de la zona. Una vez establecida la Estación de Algarrobo (nombre que se le otorgó a partir de la creencia de que los montes que estaban en sus proximidades eran de algarrobos, aunque se tratara caldenes, ya que el árbol del algarrobo no es común en la región) y mediante adquisición de las tierras circundantes, se establecieron varias familias pioneras. El Sr. Carlos Malta (2019), hijo de la primera maestra que llegó a Juan Cousté en 1916, en una entrevista personal, recuerda que... “cuando arribamos en el tren a la estación, nos vimos rodeados de mucha gente que nos miraban con curiosidad, yo era muy pequeño, pero siempre recuerdo el tren y todo lo que generaba y significaba para la localidad”.

Las actividades económicas se vieron ampliamente atendidas y garantizadas en su traslado a los centros de venta. Los agricultores y hacendados de la amplia zona rural enviaban sus cereales y ganado en trenes especiales, compuestos por vagones dispuestos para ese fin, también se comercializaba a través del ferrocarril la lana, producto de la esquina y la sal que se explotaba en las Salinas Callaqueo de Antonelli Hnos., situada en el departamento de Caleu – Caleu en la provincia de La Pampa: Los cereales y la sal se cargaban en bolsas y la lana en enormes lienzos de arpillera.

En 1926 se inicia el servicio de transporte de pasajeros, lo que generó un gran dinamismo para la localidad. Se conocía con el nombre de, *el local*, y siempre viajaban muchos pasajeros. También se inauguraron los servicios de estafeta postal y de telégrafo.

El *hotel La Comuna*, cercano a la estación, fue inaugurado en 1948 y se transformó en el centro de actividades ferroviarias y de vida para la localidad. En el mismo se alojaba el personal en tránsito y tenía habitaciones para alquilar a familias.

La importancia de la estación queda plasmada en las palabras del poblador Pablo López, a través de una entrevista personal, (2019), quién vivió dicha época de esplendor

“El ferrocarril era en la época de los años 40 al 50, casi la única vía de comunicación que se tenía, había trenes de pasajeros, cargas, encomiendas, esta estación era muy importante...me acuerdo cuando se cargaban trenes enteros con vacunos para Buenos Aires, los trenes que llamábamos de carga tenían 120 ejes o sea 30 vagones y había maquinas especiales que llevaba 40 vagones. Yo no estuve mucho tiempo en la estación, yo era relevante de jefe y auxiliar en lugar de residencia. Además, estuve en Levalle, le hice relevos a Tunessi, en Río Colorado, Chelforó, Allen y Cipolletti”.

En relación a la dinámica laboral de aquellos tiempos, expresa

“Era un momento de mucho trabajo y se trabajaba mucho y bien. Mi papá me contaba que él trabajo en el tendido de vías desde Bahía Blanca al sur más o menos en 1900, y que había tramos durísimos y difíciles, como por ejemplo, la zona del salitral de la Vidriera. Más allá que había trabajos duros, también había momentos de alegría; hay anécdotas de carácter jocoso que figura, por su consecuencia, en el Archivo General del Ferrocarril de Neuquén. Era un 28 de diciembre, día de los Inocentes, a mi amigo y compañero de trabajo Víctor Dilje, que era una persona muy abierta y dócil, el jefe que era muy recto, lo mando a limpiar y a ordenar el galpón, donde había lienzos de lana, él se acostó y se quedó dormido. Cuando el jefe fue a controlar la tarea, lo despertó y le dijo ¿Qué hace? ¿Está dormido?, No jefe, contesto Víctor, ¡que la inocencia le valga!”

En la década del 80´ el tren comienza a perder protagonismo e importancia como medio de transporte de pasajeros a nivel nacional y solo se mantiene como medio de transporte de carga a largas distancias. “De a poco se fue perdiendo vida, ahora para lo que antes se utilizaba 2 o 3 hombres, hoy en día hay una torre de teléfono por la que se comunican el encargado de control y el maquinista de los pocos trenes que pasan, todo cambio” agrega López.

En la década de los ´90, se inicia el proceso de privatización de las empresas ferroviarias argentinas y la concesión a Ferrosur. Desde 1993 se suspende el servicio de pasajeros, solo mantiene el transporte de carga y con ello la localidad perdió dinamismo.

Las estructuras presentan niveles de deterioro debido a procesos naturales de desgaste de los materiales, como así también debido a destrucciones por el accionar de vándalos. Además, se observa que varios edificios (estación de pasajeros, telégrafo, encomiendas, vivienda del jefe, etc.) cambiaron sus usos y funcionalidad, ya que son utilizados y acondicionados como viviendas familiares, lo que agravó su deterioro.

El predio es amplio y se extiende en forma paralela a las vías (Figura 7). La estación pertenece al grupo de estaciones intermedias, como la gran mayoría de las estaciones de las localidades o parajes, que tuvieron su apogeo entre las décadas del 20´ hasta el 60´, producto sobre todo de los importantes rendimientos en la producción de cereales.

En el mencionado predio, se encuentran:

- Edificio principal o de pasajeros
- Depósito de encomiendas/casilla
- Depósitos de carga grandes
- Depósito de encomiendas en general chico (frente al edificio principal)
- Silos de depósito de cereales
- Viviendas
- Cabina o puesto de señales
- Instalaciones de apoyo
 - Tanque de agua
 - Palancas de cambios de vías
 - Señaléticas
 - Letreros indicadores
 - Aljibe o cisternas de agua
 - Tanque de combustible

Figura 7

Vista aérea del complejo ferroviario de la estación Algarrobo



Fuente: Kunich, M. (2019) sobre la base de imagen del archivo Biblioteca Alfonsina Storni.

El *edificio principal o de pasajeros* (Figura 8), es el más importante del complejo. En este se cumplían diferentes funciones como las relativas al transporte de pasajeros, la venta de boletos y como las salas de espera. Asimismo, se desarrollaban actividades relacionadas con el envío de encomiendas y en sus proximidades existía el edificio que servía de depósito para las mismas. Además, en el lugar se controlaba la marcha de los trenes, ya que se supervisaba y aseguraba la libre circulación de los mismos entre estación y estación, evitando la circulación simultánea en dirección opuesta dentro de una misma sección de vía.

Posee una galería exterior techada paralela a las vías que servía de protección a los pasajeros ante las inclemencias climáticas y, en el mismo sector, aunque separado del área comercial, se encontraba la vivienda del jefe de la estación. En cuanto a sus características arquitectónicas se trata de una edificación con mampostería de ladrillo con el respectivo revoque moldeado, con diversos estilos en sus columnas y paredes. El edificio posee 20 metros de largo y cuenta con dos divisiones internas, una destinada al uso común y la otra al uso del jefe de estación.

Su techo es a dos aguas y de tejas. Conjuntamente, se observan algunos detalles decorativos en hierro, aunque en menor medida. En tanto, todas las aberturas son de madera. También posee un alero de madera y tejas frente a las vías, con cuatro pilares que lo sostienen.

Figura 8

Edificio de pasajeros

Fuente: Kunich, M., 2019.

Actualmente, uno de sus salones del edificio es ocupado por una familia que reside en el lugar. La vivienda que perteneciera al jefe del lugar permanece cerrada, aunque se atesoran algunos objetos de la época. Si bien es necesario realizar trabajos de reparación de su fachada, en líneas generales se encuentra en aceptables condiciones.

Los *depósitos de cargas*, se usaron para almacenamiento de ganado, cereales, aceites y otros productos. Se hallan próximos a las vías por razones pragmáticas de traslado y se ubican hacia el frente del edificio de pasajeros, mediando los rieles entre ellos. Las medidas variaban en función de las necesidades y su posición, elevada del suelo, permitía mayor eficacia en el transporte directo del vagón al galpón y viceversa. Debido a la necesidad de almacenar importantes cantidades de productos, algunos tuvieron mayores dimensiones.

Fueron construidos totalmente en chapa y con vigas de madera. En el predio ferroviario de la Estación Algarrobo se encuentran tres galpones, de los cuales uno es más pequeño y se localiza en frente al edificio de pasajeros y elevado en altura. Estaba destinado a encomiendas (Figura 9) y conserva íntegramente su estructura y el piso. Mientras que los dos restantes se hallan más alejados y tienen dimensiones mayores. En cuanto a su conservación, los mismos se encuentran en buen estado.

Figura 9

Galpones ferroviarios



Fuente: Kunich, M., 2019.

Los *depósitos de encomiendas / casillas*, se localizan a continuación del edificio de pasajeros. Su función específica fue el almacenaje de encomiendas o paquetes pequeños, aunque también fue depósito de combustible y de diferentes herramientas y máquinas utilizadas en el trabajo. Son dos pequeñas construcciones prefabricadas de madera y chapa, de forma rectangular. El estado de conservación es óptimo.

Además, se encuentra el edificio llamado *cabina o puesto de señales* (Figura 10), que tuvo la función de coordinar la circulación de los trenes, en las secciones respectivas, por medio de aparatos de bloqueo o del telégrafo. Su ubicación es estratégica debido a la necesidad de visualizar a la distancia la llegada la formación. Se ubicó cerca de la estación de tránsito frecuente con llegada de varias vías. Su construcción es de mampostería de ladrillo y techo a dos aguas. Actualmente funciona como un pequeño depósito.

Figura 10
Edificio cabina o puesto de señales



Fuente: Kunich, M., 2019.

El *sector de viviendas* (Figura 11) se compone de dos grandes construcciones que se edificaron a un lado del edificio principal, para albergar transitoriamente a los empleados que se dedicaban a la construcción y mantenimiento y a aquellos que se trasladaban de una estación a otra. Aunque en una primera instancia los vagones oficiaron de viviendas. Asimismo, también permitió el alojamiento del personal que trabajaba en planta permanente de la empresa ferroviaria.

Figura 11

Complejo de viviendas

Fuente: Kunich, M., 2019.

Son dos complejos muy próximos entre sí, que siguen la tipología de construcción lineal. Cuentan con cinco habitaciones cada una, así como una cocina y baños compartidos.

Su construcción es tipo rectangular de mampostería de concreto, de ladrillo, con techo a dos aguas de tejas, siguiendo la misma tipología del edificio principal. Hoy en día, continúa siendo habitada por familias de la localidad, aunque su aspecto edilicio ha sufrido modificaciones a lo largo de los años.

En el complejo ferroviario, además existen instalaciones que sirvieron de apoyo o de servicio como el tanque de agua, silos, palancas de cambios de vías, señalizaciones, letreros indicadores, aljibes o cisternas, tanque de combustible, entre otros;

Silos: es otra de las tipologías funcionales para el almacenamiento de cereales como trigo y avena, los cuales siguen cumpliendo la misma función en la actualidad.

Tanque de agua: al momento de extender el trazado férreo, se instalaba un depósito de agua (Figura 12), destinado al abastecimiento de los edificios que conformaban la estación e inclusive a los residentes de la localidad. Se apeló a distintos recursos constructivos, como mamposterías de ladrillos, estructuras reticuladas con base en perfiles metálicos o estructuras de hormigón. Junto a algunos tanques de agua se construyó la casilla de bomba para proteger las máquinas de bombeo.

Figura 12

Tanque de agua y tanque de combustible

Fuente: Kunich, M., 2019.

Palancas de cambios de vías: se utilizaban para desviar un tren hacia otro sector del cuadro de la estación, cuando se debía estacionar en la vía o ante la necesidad de tomar un camino derivador.

Señalizaciones: se emplearon para la marcha de los trenes. Tenían un lenguaje que transmitía un cúmulo de información para el tránsito y para la seguridad de los convoyes, por medio de semáforos, señales luminosas de color, grupo de brazos o luces de señales, entre otras.

Aljibes o cisternas: se sitúan a escasa distancia del complejo de viviendas y del edificio principal; fueron usadas para el consumo de agua de los recintos.

Letreros indicadores: señalan el nombre de la estación, el número del edificio, la cota del riel y el nombre de los locales: boletería, sala de espera. Algunos están realizados en madera, chapa o hierro (Figura 13).

Figura 13

Letrero indicador de la Estación Algarrobo

Fuente: Kunich, M., 2019.

Tanque de combustible: luego de la etapa de la maquina a vapor, el movimiento de trenes requirió el uso de combustibles como el fuel oil, diesel oil y el petróleo. Para ello, se dispuso un receptáculo metálico de forma cilíndrica para abastecer la demanda de los trenes que por el lugar pasaban (Figura 11).

Los efectos de la falta de mantenimiento o uso, se manifiestan en una baja de la atraktividad que poseen estos edificios para la comunidad de Algarrobo. Esto motivó a distintas agrupaciones de vecinos a realizar obras de reparación y embellecimiento de las edificaciones. Asimismo, el Municipio lleva a cabo tareas de limpieza de un sector del predio que se encuentra junto con la avenida de ingreso y lo acondicionó para la realización de una plaza con bancos y juegos.

En relación al número de galpones y edificios, así como su disposición y longitud, constituyen una alternativa eficiente para proyectar espacios funcionales estratégicos. Estos edificios pueden ser utilizados y orientados para diversas funciones tanto recreativas como turísticas y ofrecer una amplia oferta de posibilidades en lo que respecta a su restauración, conservación y puesta en valor.

Por otra parte, es necesario reconocer que en el paraje Nicolás Levalle, próximo a la localidad de Algarrobo, se han desarrollado acciones de activación del patrimonio ferroviario, a partir de la iniciativa de un grupo de vecinos, residentes en la localidad de Médanos. Se trata de una estación intermedia entre las localidades de Médanos y Algarrobo "... de vital importancia para el origen del pequeño núcleo poblacional llamado Nicolás Levalle..." (Mole; 2017:54). Esta estación, si bien no poseía un óptimo estado de conservación, la acción comunitaria ha revertido esta situación, a partir de las acciones realizadas desde el año 2014. Estas incluyen la organización de un museo del trabajo rural, de un centro cultural y un salón de té, este último se encuentra abierto sólo un fin de semana al mes y convoca a un número importante de asistentes.

"Asimismo se impulsan diversos proyectos afines a la puesta en valor del patrimonio comunicacional y sus valores históricos. El proceso de rehabilitación implica la labor en conjunto de la comunidad para la recuperación de las fachadas externas así como de la espacialidad interna y el acondicionamiento del entorno. Entre las condiciones que además se comprometen a garantizar son: el cuidado, la custodia y la preservación del edificio. Más allá del cambio de funciones, las actividades desarrolladas permiten un desarrollo respetuoso con la conservación del patrimonio construido" (Mole, 2017:54-55).

En este mismo sentido, eventualmente se llevan a cabo actividades artísticas, funciones musicales, eventos comunitarios de trabajo y esparcimiento, jornadas de turismo, talleres y capacitaciones destinadas a sus integrantes (Mole, 2017).

3.2.2 Los clubes Juventud Unida y Juventud Agraria Deportiva

Pasión y rivalidad dentro de las canchas y unión fuera de ella. El lugar que ocupan los clubes en la vida de las localidades pequeñas es fundamental, desde el punto de vista social, institucional, recreativo, cultural y deportivo.

En Juan Cousté, se fundaron dos instituciones, el Club Juventud Unida y el Club Juventud Agraria Deportiva. Ambos fueron inaugurados por iniciativas de vecinos movilizados por el fútbol, esta gran pasión argentina. Con historia y situaciones diferentes, han sabido mantenerse y crecer junto a la localidad. Desde los comienzos, familias enteras se han identificado con los colores verdes y amarillos de Unida y el verde y blanco de Agrario y esa pasión e identificación se fue trasladando de generación en generación, de familia en familia, a través de las décadas.

El club *Juventud Unida* fue fundado el 5 de abril de 1924, cuando un grupo de jóvenes decide unirse para crear una entidad deportiva y realizar reuniones y bailes. Es el club más

antiguo del partido de Villarino. Las principales actividades que desarrollan son sociales, culturales y deportivas.

En el estatuto de inicio, se previó la creación de una biblioteca y el 7 de julio de 1929, se inaugura con el nombre de Alfonsina Storni. Es importante reconocer en este sentido la labor del Dr. Heriberto Pochelú, quien apoyaba la acción de combinar el deporte y la cultura. La biblioteca fue muy importante para la localidad, mucho más, cuando en 1934 se declara pública. Actualmente cuenta con más de 2500 volúmenes.

El club tuvo siempre divisiones de fútbol muy competitivas, tanto en ligas locales como regionales. En sus inicios se jugaban los días domingo y luego se concluía con baile familiar. En otras ocasiones, se organizaban obras de teatro, en la que trabajaban todo el grupo de jóvenes, que dirigía Anunciata Rendo, las que también finalizaban con bailes, en el salón del bar de Aparicio.

En 1946, el club compra al Sr. Enrique Quintaie una esquina en el centro de la localidad, con miras a tener su propio salón. Fueron años de mucho trabajo, aunque con el convencimiento de hacer realidad el sueño y es así que el día 31 de enero de 1954, se inaugura la sede social actual con una gran fiesta (Figura 14).

Figura 14

Sede Social del Club Juventud Unida



Fuente: Kunich, M., 2019.

En los comienzos de la década del '70, previo a su 50° aniversario, las autoridades del club adquieren un predio de 16 hectáreas alejado del centro de la localidad, donde se instalaría el campo deportivo *Néstor Mario Parassole*. Al mismo tiempo, se proyecta y organiza la ampliación de la sede social, además, se reforma la biblioteca, se inaugura la secretaría, fogones, confitería, bar y la cancha de bochas (Figura 15). Todas estas instalaciones quedan finalizadas el 30 de abril de 1983. Mientras el campo de deportes crece en actividades, se construyen tres piletas de natación, una olímpica y dos menores, las mismas se inauguran en 1986 y actualmente continúan brindando el servicio cada verano.

En el aspecto deportivo, la práctica de fútbol es la principal actividad del club, ya que a lo largo de la historia ha participado activamente en la liga de Villarino. En 1990, se organiza la Escuelita de Fútbol *5 de Abril*, que reúne a los más pequeños, compitiendo en torneos infantiles organizados por la Liga del Sur y participando de torneos nacionales en diferentes provincias. Dicha escuela, ha sido el inicio de jugadores que han triunfado en el máximo nivel internacional europeo. Sin dudas que la institución ha cumplido importantes funciones, situación reconocida por el Sr. Santos Andrés Colinas,

“El 1 de abril de 1940 ingresé como socio al club Juventud Unida, y ya nunca me aleje de la institución. En los festejos por los ochenta años, me fueron entregados sendos reconocimientos; uno por mi condición de socio vitalicio y otro como ex futbolista... Mis primeros pasos como futbolista en esta querida institución fueron en el año 1946. Entonces, Aurelio Ruiz y “bañito” Hernández, que trabajaba como cambista en el ferrocarril (eran los jueces de línea) y Santos Biasola era el árbitro. En ese equipo, junto conmigo; jugaban Oscar Cané en el arco; Fermín Gutiérrez, Ador Gómez, Dante Deferrari, Gil Atondo, el “pua” Romans, Antonio Oyarzabal, el “Cholo” Tunessi, Rómulo Moreschi y Néstor Semerano. También supo jugar, en ese equipo, un pariente de Paramo, de apellido Fernández que había venido de Buenos Aires. Había jugado en Boca, venía desde el campo a caballo, desensillaba al costado de la cancha, se cambiaba y entraba a jugar. Era muy buen jugador, después de un año o dos volvió a Buenos Aires. La vieja cancha de fútbol funcionaba donde actualmente es la plaza del pueblo, frente a la vieja delegación” (Colinas, 2019).

Figura 15

Cancha de bochas del Club Juventud Unida

Fuente: Blog Juan Cousté Algarrobo. 2019.

La importancia de las instituciones, no sólo se centra en su labor deportiva, sino también que cumplen un rol significativo en vida social y cultural de la localidad; claro ejemplo de ellos son los bailes que organizaba la institución durante los fines de semana y que representaban un momento de distracción y reunión de toda la comunidad

“... Juventud Unida no tenía salón de baile, era fines de los cincuenta. Por eso el bar de la familia Aparicio funcionaba como tal. Era por aquel entonces un bar de lujo, con muchas mesas, sillas y máquina de café.

Cuando el club se trasladó a su actual sede en la esquina de las calles Libertad y Alvear; la comisión estaba presidida por Luis Parigiani. En esa época se hacían bailes en el salón de la esquina; pero el club no tenía ninguna heladera. Entonces se ponía a refrescar la bebida en tambores vacíos de aceites de doscientos litros con hielo en barras. Le comprábamos la bebida a Don Joaquín Sánchez que tenía sodería. Después de poner a refrescar la bebida había que limpiar el salón para el baile. La última de las tareas era acomodar y numerar las mesas y colocar las sillas. Los bailes se prolongaban hasta las cuatro de la mañana y el domingo hasta la una. Los integrantes de la comisión nos repartíamos el trabajo, para hacer las tareas de cobrador de entrada, cantinero y mozos. Como no recordar ese tiempo, de baile los sábados y matiné los domingos, con orquestas que venían de Bahía, lindos épocas, que laburábamos todos y unidos”... (Colinas, 2019).

El club *Juventud Agraria Deportiva*, fue fundado el 3 de abril de 1938, es el segundo club de la localidad. Dicha institución, es el fruto del esfuerzo de un grupo de jóvenes, de

escasos recursos, aunque con interés por desarrollar diferentes actividades y agrupar a los residentes interesados en esta actividad deportiva. En tal sentido se organiza una comisión provisoria bajo la presidencia del Sr. Humberto Pilotti, secundado por un grupo humano realmente entusiasta. En el año 1946, a instancias de la colaboración de mujeres de la localidad, se resuelve constituir la Sub Comisión de Damas, recayendo la presidencia en la Srta. Elsa Deferrari. Fue así como inició el trabajo mancomunado entre la sub comisión y la comisión directiva.

El futbol (Figura 16) acaparaba el mayor interés de sus socios, situación que se tornaba más evidente durante el desarrollo de los tradicionales clásicos con Unida, momento en que la pequeña localidad se dividía en diferentes colores y alentaba a su club. Aunque también tuvo como prioridad el desarrollo de otras disciplinas deportivas, como el básquet, con la construcción del único polideportivo de la localidad, deporte que generó el reconocimiento provincial con sus equipos masculinos y femeninos.

Figura 16
Cancha de futbol del club Juventud Agraria Deportiva



Fuente: Blog del Club Juventud Agraria Deportiva. 2019.

Por otra parte, en dicho polideportivo (Figura 17), funciona el CEF N° 26, en el que se desarrollan otros deportes como handball, vóley, entre otras. Además, la institución, organiza la celebración por el día del niño en su sede social, en la cual ofrece espectáculos para los más pequeños, de manera libre y gratuita. Estas actividades son muy esperadas por la comunidad.

Figura 17

Vista del interior del polideportivo del Club Juventud Agraria Deportiva

Fuente: Kunich, M., 2019.

Cumpliendo también con la función social y cultural, es que se inaugura el 15 de mayo de 1962, la escuela de enseñanza y peña folklórica *El Caburé*. La peña está arraigada a su espíritu ético, educativo, patriótico y cultural; trabajando y transmitiendo por su pueblo, para mantener las raíces de nuestra identidad. Además, son representantes de la localidad en otras festividades o show de la región en que se presentan.

Los clubes son instituciones muy valoradas por cualquier sociedad y en la localidad cumplen con un rol social vital y fortalecen las relaciones culturales y deportivas. Los clubes de los pueblos son una clara muestra de la idiosincrasia de la comunidad en que están insertos.

Por lo tanto, se puede mencionar la importancia de los edificios de las sedes sociales de ambas instituciones, que cumplieron la función, desde los comienzos, de convertirse en un lugar de encuentro de la comunidad, a través de los eventos que se organizaban. Efectivamente, en estas instituciones tuvieron se desarrollaron los principales eventos y festejos de la localidad a lo largo de su historia y se han complementado en diferentes funciones destinadas a la comunidad.

3.2.3 Ana Beker: La gaucha rubia de Algarrobo

De la lejana y poca conocida Letonia, estado europeo sobre el mar Báltico, llegaba un matrimonio de inmigrantes que se afincó en Lobería, provincia de Buenos Aires. El mismo estaba integrada por Juan Beker y Ana Margarita Lunglut. La estadía en Lobería fue transitoria y en el lugar nace Ana en 1916 y sus hermanos. Posteriormente la familia busca nuevos horizontes y llega hasta Algarrobo, para trabajar en un campo. Ana con muy corta edad sentía una particular atracción hacia los caballos. En sus memorias, recuerda que escapaba por las noches para darles de beber, comer y hacerles compañía. Sin duda, contemplar a diario la llanura desde la chacra le dio la amplitud del espacio; los caballos fueron la llamada instintiva a recorrerlo. Afirmando esto, Beker detalla en sus memorias, “Siendo aún niña, dos grandes emociones solicitaban por igual, mi espíritu. Una de ellas, la soledad de la pampa; la otra, me la deparaba el caballo...” (Beker, 1957:9).

Igualmente, tuvo que atravesar muchos prejuicios y superar obstáculos en su infancia y adolescencia; ya que desde pequeña sintió que los hombres pretendían alejarla de las labores camperas propias de los jinetes, como las carreras cuadreras o las simples galopadas, debido a que, “esas son cosas de hombres”. Tanta era su pasión por los caballos que, germinó en ella con fuerza ineludible la realización de su primer recorrido para unir La Pampa con Luján, lugar de peregrinaje tradicional. Finalmente cumplió su sueño, montada a su caballo Clavel, recorriendo 1.400 km. Continúa relatando, “en 19 días llegué sin percances a Luján. Sentí una alegría inmensa por haber coronado mi propósito y abrase al doradillo. Muchos celebraron mi aventura, aunque sin ahorrarse las recomendaciones de que no volviera a meterme en libros de caballería” (Beker, 1957:12).

Así se inician las aventuras de Ana Beker, con una audacia inimaginable para aquellos años. Luego de su primer raid hasta Luján, Ana comenzó a proyectar un viaje por Argentina y lo concreta, luego de obtener el apoyo del por entonces presidente Ortiz, quien le presta la ayuda oficial indispensable, brindándole dos equinos para la aventura de recorrer el país. Así es como con dos caballos de puro corte criollo, inicia su segunda excursión

“El recorrido por las provincias argentinas significó para mí un ejercicio muy eficaz para futuros propósitos, como el de recorrer el continente. Para conocer el mundo, era un buen adelanto la contemplación de esa diversidad que presenta mi país, con toda clase de climas y paisajes” (Beker, 1957:16).

La tenacidad demostrada por Ana, no tenía límites, ya que aún no había concluido, ni siquiera iniciado su recorrido y ya estaba decidida o al menos lo tenía en mente, de conocer el mundo montada a caballo. El viaje por el norte y centro del país le demandó diez meses, finalizando la travesía en 1942, con apenas veintiséis años. Aún en aquellos años, estaba fresca la memoria de la hazaña del suizo Aimé Félix Tschiffely, que salió de la estancia El Cardal, en Ayacucho, con los famosos caballos Gato y Mancha y unió en 1928 Buenos Aires con Nueva York en esos pocos más de 21.000 km. Ana tuvo la ocasión de asistir a una conferencia suya y le planteó su ambición, que incluso superaría el propio récord de altitud y distancia de Tschiffely, pues se proponía alcanzar Canadá. El maestro según cuentan asintió y la alentó. Unir Buenos Aires con Ottawa era un imposible para la opinión pública, menos para ella, acerca de esto Beker afirma, "...en el seno de mi propia familia se oía decir. ¡Es una desgracia, tengo una hija loca!" (Beker, 1957:20).

Ana ya estaba decidida. Luego de tocar varias puertas, llega la donación de dos caballos alazanes, merced a la buena voluntad de dos polistas. Asimismo, en 1950, solicita una entrevista con la esposa del entonces presidente Perón, la Sra. Eva Duarte de Perón. Ana refiere "la breve entrevista resultó fructuosa, un verdadero estímulo y el 1º de octubre de 1950 daba yo misma, la señal de partida" (Beker, 1957:22).

Ana partió de Buenos Aires, con treinta y cuatro años, portando un 38 corto en la cintura, vistiendo bombacha y botas de potro, sombrero de campo, pañuelo al cuello, todo un símbolo de lo que más amaba. En suelo argentino, fue cruzándose con estancieros y peones que sabían de su historia y fueron ayudando a Ana. Bolivia sería su primer país en este recorrido y donde mayores peripecias debió pasar. Viaje a cuatro mil metros de altura, cruce de ríos, montañas, desierto, montañas y sobre todo el frío intenso. Pero sobre todo, en su llegada a La Paz, pierde un caballo y le envía un telegrama a Evita a Buenos Aires solicitando ayuda y a los pocos días le acercan un tordillo llamado Luchador, para continuar. Saliendo de la capital boliviana, pierde otro equino y le proveen una yegua.

Tras casi dos meses en Bolivia, llega a Perú, va rumbo a Cusco, conociendo las ruinas de Machu Pichu. Al llegar a Lima, la reciben varios clubes hípicas del país. La prensa peruana difundió su llegada con crónicas de gran admiración. Allí, le hace saber a las autoridades y al cónsul argentino de las dificultades que tiene uno de sus caballos y consigue que el ejército peruano le obsequie dos equinos. En Ecuador, según refiere, pasa lo peor del viaje, se enfrenta a animales, como los tigres en las densas selvas, y con forajidos que intentan

asaltarla y abusar de ella. En Colombia, sufre los avatares de la guerrilla colombiana y es detenida como sospechosa de ser enviada o espía del gobierno.

En El Salvador, es recibida por el embajador argentino, el Dr. Ocampo, también, es entrevistada por un representante de la revista Life, interesado por informes acerca de su viaje. En Guatemala, también la contactan periodistas del periódico Times, quienes le solicitan notas exclusivas. En su libro, detalla "... un día, una noche sin probar bocado eran para mi cosa de coser y cantar. Algunas veces a lo largo del viaje, he pasado hasta cuatro días de ayuno" (Beker, 1957: 24).

Ya en territorio mexicano, en la capital los principales medios de comunicación se hacen eco de la llegada, y publican notas destacadas de su paso por la tierra azteca. Ya en la frontera con Estados Unidos, las autoridades de inmigración le impiden el ingreso, aunque finalmente unos días después puede finalmente ingresar a los Estados Unidos. En la localidad de Kingsville (Figura 18) se aloja en el establecimiento agropecuario en donde es agasajada y le obsequian indumentaria.

Figura 18
Ana Beker en su llegada a Texas, posa con gente que la espera en sus calles



Fuente: Beker, A., 1957.

En todos los lugares que arriba se repiten las muestras de afecto y bienvenida con gente y niños formados en dos filas saludándola con verdadero cariño. En Montreal, establece contacto con la presidencia de la República Argentina y con contactos que fue haciendo a lo largo del camino.

“Ya en la bella capital canadiense no me detuve, hasta llegar al lugar en que había de poner a mi raid la ansiada palabra, fin. Este lugar era el frente de la embajada Argentina. Llegue allí a las cuatro de la tarde día 6 de julio de 1954. Una gran cantidad de público se había congregado en aquel sitio y, según me dijeron, nunca se vio allí tanta gente. En el interior de la embajada estaban instalados los micrófonos de radio Canadá para hacer la transmisión a América Latina” (Beker, 1957:54).

La aventura llega a su fin. Desde Presidencia de la Nación le envían los pasajes para su regreso y arriba a tierra argentina el 27 de septiembre de 1954, para instalarse nuevamente en su campo localizado en Algarrobo, donde permanece hasta el momento de su muerte, en el año 1985, y desde 1990, descansa en el cementerio de Juan Cousté, tal como fue su deseo Ana Beker demostró su capacidad y tenacidad para atravesar todo nuestro continente y demostrar que su condición de mujer no era impedimento para hacerlo. La comunidad de Juan Cousté le brindó su homenaje, asignándole su nombre a su plaza principal, conjuntamente con una placa conmemorativa (Figura 19) y en ciudad de Lobería, la biblioteca también lleve su nombre.

Figura 19

Placa recordatoria de Ana Beker en la plaza central de Juan Cousté



Fuente: Kunich, M. 2019.

Parece insuficiente el homenaje hacia una persona que enarboló la bandera argentina en todo el continente y cuyo viaje continúa siendo reconocido en la actualidad como una proeza. Por otra parte, la plaza es el espacio verde céntrico de la localidad y que nuclea a los habitantes como lugar de esparcimiento durante el día, ya que cuenta con bancos, zona de juegos infantiles y sombra para disfrutar. En la localidad se organizan cabalgatas locales

y regionales a cargo del centro tradicionalista *Los amigos del 39*, a través de las cuales también se desarrollan destrezas, jineteadas, exhibiciones, entre otras actividades, buscando mantener y transmitir la cultura y raíces tradicionales.

3.2.4 La Capilla San José Obrero

En el año 1952, en un día de Pascuas, Monseñor Germiniano Esorto bendecía la piedra fundamental de la capilla bajo la advocación de San José Obrero. Después de haber transcurrido dos años se construyeron los cimientos, con la ayuda de toda la feligresía de Algarrobo. En el mes de mayo de 1958, se logró avanzar en el techado y el 18 del mismo mes, con la presencia del primer párroco, Padre Cumerlato y de los padres misioneros redentoristas, se ofició la primera Santa Misa en acción de gracias y se inauguró la capilla local (Figura 20).

Figura 20
Capilla San José Obrero



Fuente: Blog Juan Cousté Algarrobo. 2018

Lentamente, se dio continuidad a la obra hasta el día 17 de agosto de 1974, fecha en la que fue bendecida por Monseñor Jorge Mayer, mientras se desempeñaba como párroco el Padre Ángel Caparella. Además, se bendijeron las imágenes de San José (patrono de la localidad), la del Sagrado Corazón y la de María Auxiliadora, Patrona del Partido de Villarino y del agro argentino.

Todas estas obras se realizaron bajo la conducción de tres distintas comisiones, desempeñándose como presidente de ellas Juan Sebalt, Felipe Stalldecker y Antonio Kroneberger.

La capilla de Juan Cousté, es modesta en cuanto a su arquitectura y tamaño. De hecho, con el pasar de los años, no se han hecho importantes modificaciones. Aún conserva el color blanco por fuera de sus comienzos y el campanario en lo alto de la torre. En su fachada se reconocen tres ventanas de forma circular. El interior es de líneas simples, en donde predominan los colores rosa y blanco en las columnas y en sus paredes. En el altar se destaca la imagen de San José Obrero. El techo es de tipo a dos aguas, en el interior el mismo es plano y no presenta pinturas ni cuadros (Figura 21). El estado de conservación es bueno, ya que sus paredes no presentan fisuras ni grietas y recientemente, se han realizado obras de pintura.

Figura 21
Vista interior de la capilla San José Obrero



Fuente: Kunich, M., 2019.

El edificio, se encuentra en el centro de la localidad, de forma lateral a la plaza principal Ana Beker. Actualmente, trabaja el oratorio San José, creado hace una década y en torno al cual se nuclean numerosos jóvenes, con el fin de brindar colaboración a la comunidad en concordancia con Cáritas y también interactuar con otros grupos de la región en jornadas recreativas.

El 1º de mayo de cada año, se realizan festejos en honor a San José Obrero, patrono de los trabajadores, con misas y peregrinaciones.

3.2.5 El ex –hotel de Santiago Rodríguez

El hotel de Don Santiago Rodríguez, fue el último servicio de alojamiento que funcionó en la esquina situada en frente al edificio de la sucursal del Banco Nación. Anteriormente había funcionado en el lugar un almacén de ramos generales, propiedad de Antonio Novo. En sus comienzos, el comercio funcionó en la parte posterior de la estación, donde actualmente se encuentra el campo de la familia Sabugo y del que sólo queda un aljibe representativo de aquella época. Pocos años después, lo trasladó al otro lado de las vías y se asentó en la esquina de San Martín y Alberdi. Prosiguieron los años y precisamente cuando Novo decide emigrar de la localidad, el almacén queda en manos de sus empleados, Rafael Sainz y Domingo Uthurralt, quienes lo adquieren y continúan con la actividad hasta alrededor del año 1946, momento en que la sociedad se separa. Por su parte Sainz comenzó un negocio ofreciendo alojamiento, aunque en otro edificio.

Para el año 1949, el mismo es adquirido por Santiago Rodríguez, quien tiene la idea de convertir el almacén en un hotel, es por eso que comienza con las obras de reforma y remodelación del edificio, anexando en la zona interna del patio pequeñas habitaciones. En esa época, era el único hotel de la localidad, ya que anteriormente funcionó un hotel propiedad del señor Barreiro que ya había cerrado (Figura 22).

Figura 22
Antiguo hotel Rodríguez



Fuente: Archivo Biblioteca Alfonsina Storni. C.J.U. Juan Cousté. 2019.

El servicio de alojamiento en aquella época era de vital importancia, mucho más en pequeñas localidades como Juan Cousté, que recibía en su estación, cada semana familias que llegaban en busca de un mejor porvenir. Por eso el hotel de Rodríguez, fue para muchos el comienzo de una nueva vida en la localidad y su primer cobijo. Además, en su ingreso, contaba con un amplio salón con piso de madera, que servía de comedor y de bar, por lo que era muy frecuentado por las personas después de la jornada laboral.

El edificio era de construcción simple, con su fachada de paredes lisas y planas y el detalle de dos columnas a ambos lados de su puerta de ingreso en la ochava. El mismo albergaba ocho habitaciones de cuatro metros por cuatro metros, con baño en el exterior y estufa a kerosene para calefaccionarse.

La magia del lugar estaba en la cocina, donde doña Josefa era la cocinera y preparaba platos caseros, elaborados en el momento y como todo en esos años, se enseñaba a las hijas ese don y amor por la cocina, quienes siguieron con el negocio. Sin embargo, el dinamismo del hotel estaba estrechamente relacionado con el arribo del tren y de visitantes, por lo que, el cierre del servicio de pasajeros entre Bahía Blanca y Río Colorado, iba a marcar el inicio de su desaparición. Además, en los años siguientes, los cambios sociales y los avances tecnológicos, impactaron notablemente en la continuidad de los almacenes de ramos generales y los pequeños hoteles o pensiones de estas pequeñas localidades, generando como consecuencia un cambio de rubro por parte de sus propietarios o el cierre de los mismos. “Todo cambió, ya las cosechas no eran buenas y la gente del campo se empezó a ir a otras ciudades o ya se quedaban a vivir en el pueblo buscando trabajo. Mi mamá comentaba que ya no era lo de antes, el negocio del hotel dejó de ser bueno” (Griskan, 2019).

Precisamente, esta situación repercutió en el ex hotel de Rodríguez, ya que más allá que desde el año 1996 no brindaba el servicio de alojamiento, la hija y nieta del fundador mantenían el comedor y bar, hasta el año 2001, en que sus cortinas de chapa se bajaron para siempre y la familia se trasladó a Bahía Blanca.

Es así, que la localidad, perdió un lugar único, de encuentros e historias, transformado actualmente en un lugar solitario y silencioso. En el año 2017 la propiedad se vende y su nuevo dueño decidió demoler completamente todo el enorme edificio, lo que generó un cambio rotundo en el paisaje de la cuadra (Figura 23).

Figura 23
Espacio que ocupara el antiguo hotel Rodríguez



Fuente: Kunich, M., 2019.

Sin duda la localidad perdió a uno de sus edificios más emblemáticos, tal lo refiere la bisnieta de Rodríguez, “me da mucha angustia y nostalgia cuando paso por la esquina y ya no veo el hotel, que es el lugar donde me crié y además era el lugar de encuentro de muchas personas...una parte de la historia de Algarrobo se perdió” (Rosales, 2019).

Hoy en día, la esquina es un gran baldío, de aproximadamente 20 x 20, donde la vegetación está ganando terreno y permanece sin ninguna construcción. En el fondo del mismo, solo queda un depósito muy pequeño, en el que se guardan objetos que se rescataron y que son propiedad de los herederos.

3.2.6 Fiesta del Trigo

La celebración buscaba destacar la principal actividad agrícola de la zona, como fue la producción de cereales y sobre todo de trigo. La misma comenzó como un festejo local y organizada por jóvenes adherentes al club Juventud Agraria Deportiva en febrero del año 1961. “Las instalaciones del viejo polideportivo de Agrario era donde se hacían bailes con orquestas que llegaban de distintos puntos de la región” (Cabot, 2019).

El momento central del evento era la elección de la Reina del Trigo. Con el paso de los años fue adquiriendo mayor importancia y se convirtió en una gran fiesta más popular, de la que participaban un número significativo de concurrentes de la zona rural próxima a la localidad y de todas las localidades del partido. La fiesta tenía una duración de dos días e incluía un desfile por las calles de la localidad, además contaba con el apoyo de instituciones y firmas comerciales (Cabot, 2019) (Figura 24).

Figura 24
Desfile en la Fiesta del Trigo



Fuente: Blog Juan Cousté Algarrobo. 2018

Eran años prósperos para la localidad y la región, con buenos rendimientos productivos en cada cosecha, motivo por el cual la fiesta se consolidaba edición tras edición, al punto que adquiere el reconocimiento de fiesta provincial. Finalmente, en el año 1976, debido al contexto sociopolítico del país, se interrumpió su realización y ya no se volvieron a organizar nuevas ediciones.

En conclusión, se puede afirmar que la localidad posee una diversidad de atractivos culturales históricos, los cuales permiten conocer la historia e identidad de los habitantes. En donde se observan edificios y equipamiento ferroviario, también la importancia social de las instituciones deportivas, religiosas, el ex hotel con el interés histórico cultural, la fiesta del trigo que puso en valor la principal actividad productiva, hasta personalidades destacadas como Ana Becker, que son rescatadas por la memoria colectiva de la localidad.

Asimismo, se observan realidades diferentes en cuanto a los estados de conservación de los edificios, por un lado, los correspondientes a instituciones locales se encuentra en óptimas condiciones, como los clubes deportivos, iglesia; y en menor medida algunos edificios del complejo ferroviario. La situación del ex hotel de la familia Rodríguez es definitivamente peor, ya que fue demolido completamente.

Por último, cabe destacar que existe falta de iniciativas o proyectos, tanto públicos como privados, que busquen poner en valor turístico recreativo los recursos mencionados.

A modo de síntesis, se presentan las fichas de inventario turístico, propuestas por Boullón (1986) de cada uno de los recursos turísticos caracterizados en el presente capítulo.

Nombre del Atractivo: Estación ferroviaria Algarrobo		
Categoría: Museos y Manifestaciones Culturales, Testimonios de Culturales del Pasado	Tipo: Lugares históricos	Sub-tipo: -
Ubicación: Predio ferroviario de Juan Cousté		Localización: Urbana
Partido: Villarino	Localidad: Juan Cousté	
Accesibilidad: Por la avenida San Martín y también por el camino detrás de la estación que sirve de segundo acceso a la localidad y es de tierra.	Actividades: En la actualidad, el edificio de pasajeros es ahora una casa familiar y la vivienda a su lado están ocupadas; además parte del predio ferroviario, se transformó en una plaza con juegos infantiles y una senda peatonal.	
<p>Características: El 13 de septiembre de 1897 fue inaugurada la estación, perteneciente a la compañía Ferrocarril del Sud, denominada dentro de las “estaciones intermedias”, del ramal Bahía Blanca – Zapala.</p> <p>En sus comienzos y hasta el año 1993 prestaba el servicio de pasajeros entre la localidad y Bahía Blanca. Hoy en día, las instalaciones pertenecen al Ferrocarril Roca y por sus vías, hoy en día, pasan trenes de carga. El complejo se compone de los siguientes edificios: Edificio de pasajeros, depósitos/galpón de encomiendas, depósito de cargas, viviendas, cabina de señales, silos y tanque de agua.</p>		
<p>Observaciones: El tipo de arquitectura de las estaciones fueron realizadas con materiales y técnicas de calidad para la época, y si bien se denota el paso del tiempo, las estructuras se conservan en aceptable condiciones. Las deficiencias edilicias que se observan, son en gran punto por roturas, saqueos, o modificaciones de las estructuras.</p>		



Nombre del Atractivo: Sede del club Juventud Unida y Biblioteca Alfonsina Storni		
Categoría: Museos y Manifestaciones Culturales, Testimonios de Culturales del Pasado	Tipo: - Obras de arte	Sub-tipo: - Realizaciones urbanas
Ubicación: Centro de la localidad de Juan Cousté	Localización: Urbana.	
Partido: Villarino	Localidad: Juan Cousté	
Accesibilidad: La sede se ubica en la esquina de Alvear y Libertad. En tanto, la biblioteca está en calle Libertad	Actividades: Actividades deportivas, sociales y culturales	
<p>Características:</p> <p>La institución fue fundada el 5 de abril de 1924, por un grupo de jóvenes de la localidad. Actualmente, cuenta con el futbol como principal actividad deportiva, compitiendo en futbol mayor –primera, reserva y veteranos-, escuela; y hace unos años se formó un equipo de futbol femenino. Todas compiten en la liga de Villarino. Además, cuenta con una cancha de bochas con equipos representativos en esta disciplina y patín femenino juvenil.</p> <p>Más allá de las actividades deportivas, el club posee la actividad de las piletas natatorias, en verano, con presencia de guardavidas y escuela de verano.</p> <p>Además, en su función social y cultural, en 1929, se funda la biblioteca “Alfonsina Storni” para cubrir una necesidad muy importante dentro de la comunidad, y hasta el día de hoy, sigue siendo el lugar con mayor cantidad de volúmenes.</p> <p>Actualmente la institución cuenta con unos 650 socios activos.</p>		
<p>Observaciones: El club Juventud Unida es la institución deportiva más antigua del distrito de Villarino.</p>		



Nombre del Atractivo: Sede del club Juventud Agraria Deportiva		
Categoría: Museos y Manifestaciones Culturales, Testimonios de Culturales del Pasado	Tipo: - Obras de arte	Sub-tipo: - Realizaciones urbanas
Ubicación: Centro de la localidad de Juan Cousté	Localización: Urbana.	
Partido: Villarino	Localidad: Juan Cousté	
Accesibilidad: La sede se ubica en la calle Alvear. En tanto, el campo de deporte, está alejado de la localidad en la salida del pueblo por campos vecinales.	Actividades: Actividades deportivas, sociales y culturales	
<p>Características: El club, creado en 1938, por iniciativa de jóvenes de la localidad, buscando tener un lugar de encuentro y reuniones. Por muchos años la principal actividad deportiva fue el básquet, y para lo cual construyeron un polideportivo, donde se emplazó la cancha techada y que sirve para otras disciplinas y eventos grandes de la localidad.</p> <p>En cuanto al futbol, la institución inició su actividad participando en los “clásicos” con Unida, pero que con el paso del tiempo, dejó de participar de la liga y no tuvo dicha actividad. Pero hace unos 5 años, volvió con dos categorías de fútbol: primera y cuarta división, en donde participa de la Liga Regional del Río Colorado, afiliada a AFA. En donde, han conseguido dos títulos en reserva y un título en primera en el 2014. En los últimos años sumaron categorías formativas –menores- que compiten en la liga rionegrina.</p> <p>La institución además cuenta, con cancha de paddle, dos canchas de bocha y de pelota paleta.</p> <p>Otra de las actividades culturales, de vital importancia, es el trabajo en cuanto a la reivindicación de las costumbres y tradiciones, a través de la conformación de la peña folklórica “El Caburé”, que cuenta con 57 años.</p> <p>Además, posee en su sede social, de un salón, donde se realizan actividades sociales; coordinadas por la comisión de damas del club, como la fiesta del día del niño, fiesta de las quinceañeras, fiesta de la familia, etc.</p>		
Observaciones: El 2 de junio del 2019, la institución inauguró el nuevo campo de juego “Ovidio Colamosca”, que por primera vez en su historia, cuenta con césped natural en todo el reducto principal.		



Foto Mónica

Nombre del Atractivo: Plaza Ana Beker		
Categoría:	Tipo: - Espacios verdes públicos	Sub-tipo: - Parques y plazas
Ubicación: Centro de la localidad de Juan Cousté		Localización: Urbana.
Partido: Villarino		Localidad: Juan Cousté
Accesibilidad: La plaza se encuentra entre las calles Bahía Blanca, Juan Bautista Alberdi y Clemente Pene.		Actividades: Eventos por aniversario de la localidad, recreacionista, educativas
<p>Características:</p> <p>La plaza se emplazó cercana al ingreso al predio del ferrocarril y su nombre inicial fue 25 de Mayo.</p> <p>Los terrenos fueron cedidos por Juan Cousté, una vez que constató que la vegetación y el espacio verde estaba en condiciones, hizo entrega de dicho predio al municipio. Asimismo, el 25 de mayo de 1969, se impone el nombre de Juan Cousté a la plaza central, pero por no haber sido éste nombre oficialmente aceptado, se la denomina Ana Beker, en ocasión del acto realizado en el marco de los festejos por el 85° aniversario de la localidad, el 13 de diciembre de 1994. Esta designación en homenaje a la amazona argentina que durante los años 1950 y 1954, cumpliera un histórico raid entre Buenos Aires y Ottawa (Canadá), hazaña realizada a caballo, noble animal que tanto amaba y cuidaba en su vida de chacarero en los campos de la zona de Villarino, lugar en que vivió gran parte de su vida. Actualmente, en la localidad existen 4 plazas o espacios verdes; igualmente la plaza central es la mencionada Ana Beker.</p>		
<p>Observaciones: En el centro de la plaza, se alza un mástil donde flamea la bandera nacional, y en su base se encuentra una placa recordatoria a Ana Beker.</p>		



Nombre del Atractivo: Capilla San José Obrero		
Categoría: Manifestaciones culturales – Patrimonio edificado	Tipo: - Arquitectura religiosa	Sub-tipo: - Realizaciones urbanas
Ubicación: Centro de la localidad	Localización: Urbana.	
Partido: Villarino	Localidad: Juan Cousté	
Accesibilidad: Se encuentra en la calle Alberdi, entre Bahía Blanca y Alvear.	Actividades: Religiosas	
<p>Características:</p> <p>La fe cumple una función y rol importante dentro de la pequeña comunidad. Es por esto, que la capilla es un lugar además de culto, un lugar y centro social y de cobijo para muchos jóvenes de la localidad. Es así, que hace años funciona el grupo de jóvenes del oratorio San José, donde aprenden oficios, comparten actividades recreativas, y además, participan de encuentros sociales en diferentes partes del país.</p>		
		
Observaciones: En dicho complejo, trabaja el grupo local de Caritas, cumpliendo una importante función social en la localidad.		

Nombre del Atractivo: Ex hotel Rodríguez		
Categoría: Museos y Manifestaciones Culturales, Testimonios de Culturas del Pasado	Tipo: - Obras de arte	Sub-tipo: - Realizaciones urbanas
Ubicación: Centro de la localidad	Localización: Urbana.	
Partido: Villarino	Localidad: Juan Cousté	
Accesibilidad: Se encontraba ubicado en la esquina de San Martín y Juan Bautista Alberdi	Actividades: -	
<p>Características:</p> <p>Es una esquina histórica de la localidad, donde funcionaron varios negocios emblemáticos e importantes. Desde almacén de ramos generales hasta el hotel del pueblo, que albergaba a cada nuevo poblador que llegaba en busca de un mejor porvenir y atraído por las buenas cosechas. El paso de los años, representó una agonía constante del hotel y cuando en los 90' cierra la estación y con ella se termina el servicio de pasajeros, el hotel tuvo el golpe final. Continuó unos años más, como cantina y bar hasta el año 2001 que cierra definitivamente. En el año 2017 se vende y se demuele completamente su estructura, en donde actualmente se observa como un gran baldío.</p>		
<p>Observaciones: Aún no está definido por sus nuevos propietarios si se realizará algún tipo de obra en el predio.</p>		



Nombre del Atractivo: Fiesta del Trigo		
Categoría: Bienes inmateriales u orales	Tipo: - Manifestaciones del folclore	Sub-tipo: - Fiestas populares
Ubicación: Diferentes sitios de la localidad		Localización: Urbana.
Partido: Villarino		Localidad: Juan Cousté
Accesibilidad: -		Actividades: Festejos relacionados a la principal actividad económica
<p>Características:</p> <p>El festejo buscaba resaltar y enfatizar la principal actividad económica y productiva de la localidad, como lo era el trigo. La misma se inició por iniciativa de un grupo de jóvenes en el verano del 61`, pero que rápidamente tomó impulso con el acompañamiento de todas las instituciones y vecinos de la comunidad. La misma se desarrollaba, en dos días, en la cual el día sábado se realizaba un baile nocturno con orquesta en el salón del club Agrario con elección de la reina del trigo, entre las postulantes. Continuaba el domingo, con un gran desfile por las calles de la localidad, donde las instituciones como firmas comerciales, mostraban sus productos a los vecinos.</p> <p>Sin dudas, era un evento en la cual la localidad se preparaba y unía para disfrutar y festejar cada año.</p>		
<p>Observaciones: La festividad se realizó durante poco más de una década, interrumpida por el contexto nacional en el año 1976, luego ya no se retomó.</p>		

Capítulo IV. Diagnóstico

La localidad de Juan Cousté posee una singular historia cultural local y regional. El impacto del paso del ferrocarril y la consiguiente construcción de la estación, fue vital en el origen y crecimiento de la localidad y modificó profundamente el paisaje local.

El patrimonio industrial ligado al ferrocarril es significativo y merece ser reconocido y valorado como tal. En el distrito de Villarino, se encuentran varias estaciones y predios ferroviarios que se han recuperados y mediante la refuncionalización de sus instalaciones, han sido puestos en valor. En las mismas, funcionan escuelas de arte o se desarrollan actividades culturales. En la estación Algarrobo, no ha sucedido aún, por lo que resulta de importancia, realizar acciones de mantenimiento y posterior puesta en valor. Los galpones, casillas, señalética son las que se encuentran mayormente mejor conservadas en sus estructuras, en cambio, el tanque de agua y la estación principal, que se encuentra usada como vivienda familiar, son los edificios que presentan algún daño o modificación en sus estructuras. En líneas generales, el predio está sin un uso específico y la gran mayoría de sus edificaciones se encuentra en aceptables condiciones de mantenimiento.

El caso de los clubes deportivos, en los que a las edificaciones respecta de sus sedes, así como los espacios sociales de la biblioteca o polideportivo y canchas, se encuentran en buenas condiciones, debido a que las mismas instituciones se ocupan de su mantenimiento. Igualmente, el reconocimiento importante por parte de la población, es en cuanto a su trabajo social, cultural y deportivo a lo largo de la historia de la localidad y la contribución en la construcción de la identidad de la localidad.

El caso de Ana Beker, es diferente, ya que su hazaña aún sigue presente en la memoria de los residentes de mayor edad, mientras que los más jóvenes, casi en su mayoría, desconocen su aventura y solo asocian su nombre debido a la plaza principal. En la misma se encuentra una pequeña placa en el mástil, así como también en su lápida donde descansan sus restos en el cementerio local, aunque no existe ninguna indicación en la que, se haga referencia a su vida y destaque su logro. Mucho más preocupante y lamentable, es el final del hotel, ya que como se ha mencionado, el mismo fue demolido en su totalidad y hoy esa esquina que ocupara el edificio, aparece como un terreno deshabitado y carente de cualquier indicación que indique su existencia.

Es sabido que la fe es de vital importancia dentro de una comunidad y eso queda reflejado en el trabajo de la congregación de la capilla San José Obrero a lo largo de la historia de la localidad. Hoy en día, el edificio de la capilla es sin duda, un espacio de reunión entre los fieles, visitantes de la zona y que posee características muy particulares de su fachada e interior. Por otro lado, la interrupción en la realización de la fiesta local del trigo, que se desarrolló durante 15 años, fue una pérdida importante para la localidad, ya que la misma era muy esperada y valorada por la comunidad. Hoy en día, carece de un evento de la envergadura de dicha fiesta y solamente se realiza el festejo del aniversario de la localidad en el mes de diciembre.

Sin lugar a dudas, luego de la realización de entrevistas, anécdotas y relatos de los residentes consultados, se evidencia y rescata una historia común, una identidad local. En el cual, cada uno de los recursos investigados tiene al fin y al cabo una unión con el otro, y eso conlleva a una suerte de relato único, donde aparecen aún más sitios o lugares. Además, se observa cierta añoranza de esos comienzos pasados por parte de los residentes más antiguos y cierta intriga por saber de los más jóvenes.

Por otro lado, la localidad no posee actividades turísticas programadas, ya que solo se desarrollan actividades recreativas en fechas específicas, como el aniversario de su fundación, día del niño, día de la primavera y actividades deportivas o sociales a cargo de las instituciones locales. Dichos eventos, son destinados a residentes locales y del distrito.

A partir de lo expuesto, se plantea la necesidad de la recuperación y preservación del patrimonio cultural e histórico, de manera que permitan fortalecer el vínculo de la comunidad con su historia y contribuir a fortalecer su identidad. El diseño de una serie de propuestas turísticas recreativas permitirá concretar este desafío.

4.1.1 Matriz FODA

Una vez realizado el diagnóstico integral de situación, se procede a la confección de la matriz FODA. A partir de ésta se realiza un análisis interno y externo, teniendo en cuenta las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas del área de estudio y del contexto inmediato y mediato en el que se encuentra inmerso el mismo.

ANALISIS INTERNO

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<p>Existencia de recursos patrimoniales con valor cultural, histórico y arquitectónico</p> <p>Interés de la comunidad local para llevar a cabo acciones de recuperación y puesta en valor de sus recursos patrimoniales.</p> <p>Experiencias de puesta en valor del patrimonio arquitectónico ferroviario en localidades cercanas.</p> <p>Buena conectividad a través de la Ruta Nacional N° 22.</p> <p>Proximidad a la ciudad cabecera del distrito y a otros centros urbanos de la región.</p>	<p>Localidad con escasa población residente.</p> <p>Estación principal del ferrocarril usurpada como vivienda familiar.</p> <p>Ausencia de equipamiento turístico local.</p> <p>Estado de conservación inadecuado de algunos inmuebles y falta de mantenimiento.</p> <p>Ausencia de regulación para la conservación de edificios históricos.</p> <p>Ausencia de iniciativas públicas para la protección y refuncionalización del patrimonio histórico cultural.</p> <p>Ausencia de iniciativas del sector privado.</p> <p>Escasos servicios turísticos (alojamiento, gastronomía, entretenimientos)</p>

ANALISIS EXTERNO

OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<p>Nuevo perfil de visitantes culturales que buscan o valoran atractivos autóctonos, tradicionales y la visita a pequeñas comunidades.</p> <p>Tendencia a desarrollar acciones de puesta en valor del patrimonio histórico como recurso turístico en pequeñas localidades,</p> <p>Importancia del turismo cultural como promotor del desarrollo local.</p> <p>Incremento del turismo interno.</p>	<p>Déficit de inversiones públicas en infraestructura.</p> <p>Proceso de éxodo demográfico en pequeñas localidades.</p> <p>Recurrentes sequías que afectan las actividades productivas en el ámbito del sudoeste bonaerense.</p>

Capítulo V. Diseño de propuestas

Culminada la etapa de diagnóstico, se plantean los posibles lineamientos de actuación, que contribuirán a la puesta en valor de los recursos histórico culturales de la localidad de Juan Cousté. Además, se presentan los programas a desarrollar en virtud de la investigación realizada, las mismas se dividirán en diferentes etapas. Vale aclarar, que las inversiones necesarias para llevar adelante dichas propuestas, serán en gran mayoría a cargo del Municipio de Villarino, como así también con la colaboración de instituciones locales y vecinos en general.

5.1 Primera etapa

5.1.1 Programa de inventariado y legitimación del patrimonio histórico local y de recursos turísticos-recreativos potenciales

El proyecto se fundamenta en la necesidad de preservar el patrimonio local, a partir de la declaratoria de patrimonio cultural histórico municipal. Para esto, resulta necesario realizar un inventario de los componentes muebles e inmuebles, tangibles e intangibles, que forman parte de la identidad comunitaria de la localidad y con cierto valor histórico, cultural, artístico y/o paisajístico.

Para dicha tarea, se convocará a una mesa de trabajo, en la cual participan el Municipio de Villarino, vecinos, y un profesional de preservación del patrimonio histórico urbano, contratado por el municipio. Dicha mesa, estará dividida en 3 jornadas, en la primera se plantearán entre los participantes los diferentes lugares o sitios con importancia patrimonial histórica cultural de la localidad, en el segundo encuentro se recorrerán cada uno en un trabajo de campo donde se plantee el estado de conservación, ubicación, dominio, y potencialidades. Finalmente, en el último encuentro, se expondrán los resultados y se confeccionarán fichas de cada sitio. El objetivo final es un relevamiento, buscando la preservación, rescate y puesta en valor de bienes patrimoniales locales, en futuros proyectos.

Asimismo, se contempla la realización de un inventario de todos los recursos con uso potencial de ser aprovechados como atractivos turísticos-recreativos. En el mismo, se especificarán las características de cada uno de estos. Si bien se prevé la inclusión de los recursos más reconocidos para los residentes como son la estación ferroviaria o la iglesia San José Obrero, no se desestima que producto del aporte de información de los residentes, se puedan identificar e incluir otros recursos que gozan de menor reconocimiento. Además,

no solo se contempla los recursos culturales, sino también los vinculados a espacios de ocio existentes a escala local.

5.1.2 Programa de sensibilización turística

El objetivo principal del programa es generar conciencia colectiva en los habitantes de la localidad sobre los beneficios de la actividad turística en el desarrollo identitario y en el dinamismo económico, a partir de la explotación de los recursos que conforman el patrimonio cultural de la localidad.

Se prevé en este sentido la organización de un ciclo de jornadas, las que serán organizadas por el cuerpo técnico de las Direcciones de Cultura y Turismo del Municipio de Villarino. Las mismas están destinadas a los residentes de todas las edades y se desarrollarán visitas guiadas interpretativas, las mismas tendrán una duración de 6 encuentros, divididos en un mes con una carga horaria de 3 hs por encuentro. Las jornadas tendrán un carácter itinerante, es decir un encuentro destinado a exponer sobre los clubes, la otra sobre la iglesia, otra destinada al predio ferroviario, otra a la historia del ex hotel y a Ana Beker, cerrando la sexta y última jornada exponiendo el patrimonio en general y realizando un análisis de todo lo expuesto y tratado en las jornadas. Para las mismas, se convocará a referentes de las instituciones que tuvieron relación con la actividad o recurso sobre el que se desea sensibilizar. Las visitas guiadas también podrían realizarse con la presencia de ciertos referentes locales.

Es indispensable que la población local participe activamente en estos procesos, ya que es la vía indicada para que los mismos sean sostenibles en el tiempo. Además, se podrá fomentar la cultura de la hospitalidad y practicar la vocación de servicio, hacia los posibles visitantes que puedan arribar, mediante los cursos y capacitaciones detalladas en el siguiente programa. Además, contribuirá, al conocimiento de la historia local, de sus lugares y costumbres, y así, dar a conocer la localidad con un sentimiento de pertenencia mucho más arraigado.

5.1.3 Programa de realización de capacitación con visitas guiadas

El objetivo es capacitar a residentes, a través de cursos y talleres, de corta duración (2-4 meses) orientadas a manejo de grupo, para una adecuada interpretación de las técnicas de conducción; talleres sobre el patrimonio cultural histórico local, de servicios, etc. Teniendo como objetivo general, el rol fundamental como anfitrión ante el visitante y que sea el intérprete del patrimonio turístico cultural de la localidad, desempeñándose como guías

locales en la transmisión y reconocimiento de dicho patrimonio. La capacitación será dictada por personal profesional de Universidad Nacional del Sur, mediante un convenio con el municipio de Villarino y tendrá modalidad teórico-práctico. Además, en el diseño del circuito podrán participar residentes locales de edad avanzada que aporten conocimientos sobre la historia y otras edificaciones de la localidad.

Una vez establecido el recorrido, el mismo estará destinado a visitantes ocasionales, así como también a instituciones educativas y sociales de la localidad, del distrito y de la región. La transmisión de información se realizará de manera didáctica y entretenida, con el fin de despertar el interés por conocer la historia local. El itinerario es el que se detalla en el programa de diseño del circuito histórico.

5.2 Segunda etapa

5.2.1 Programa de diseño de un circuito histórico

Consiste en diseñar un circuito a través del cual se puedan apreciar los recursos que forman parte del patrimonio de la localidad. El mismo tiene un orden histórico, conforme fue avanzando el tiempo y es complementada con la cartelería ya emplazada en cada sitio. El recorrido del circuito puede ser realizado de manera autoguiado o como parte de un tour guiado. El proyecto comienza con el diseño del itinerario (Figura 19), en el cual se detalla el inicio y fin del mismo, las diferentes paradas, duración, cantidad de personas, entre otros aspectos. Se tiene conocimiento que la localidad no recibe gran cantidad de visitantes, por lo que se hará coincidir las fechas con las de los festivales o eventos locales. También resulta de suma importancia que los residentes, sobre todo niños y jóvenes, participen de los mismos, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.

El recorrido cuenta con las diferentes paradas o estaciones:

Punto 1: Delegación Municipal de Juan Cousté, frente a plazoleta ARA General Belgrano. Como punto inicial del recorrido.

Punto 2: Estación de ferrocarril Algarrobo.

Punto 3: Esquina del ex hotel Rodríguez.

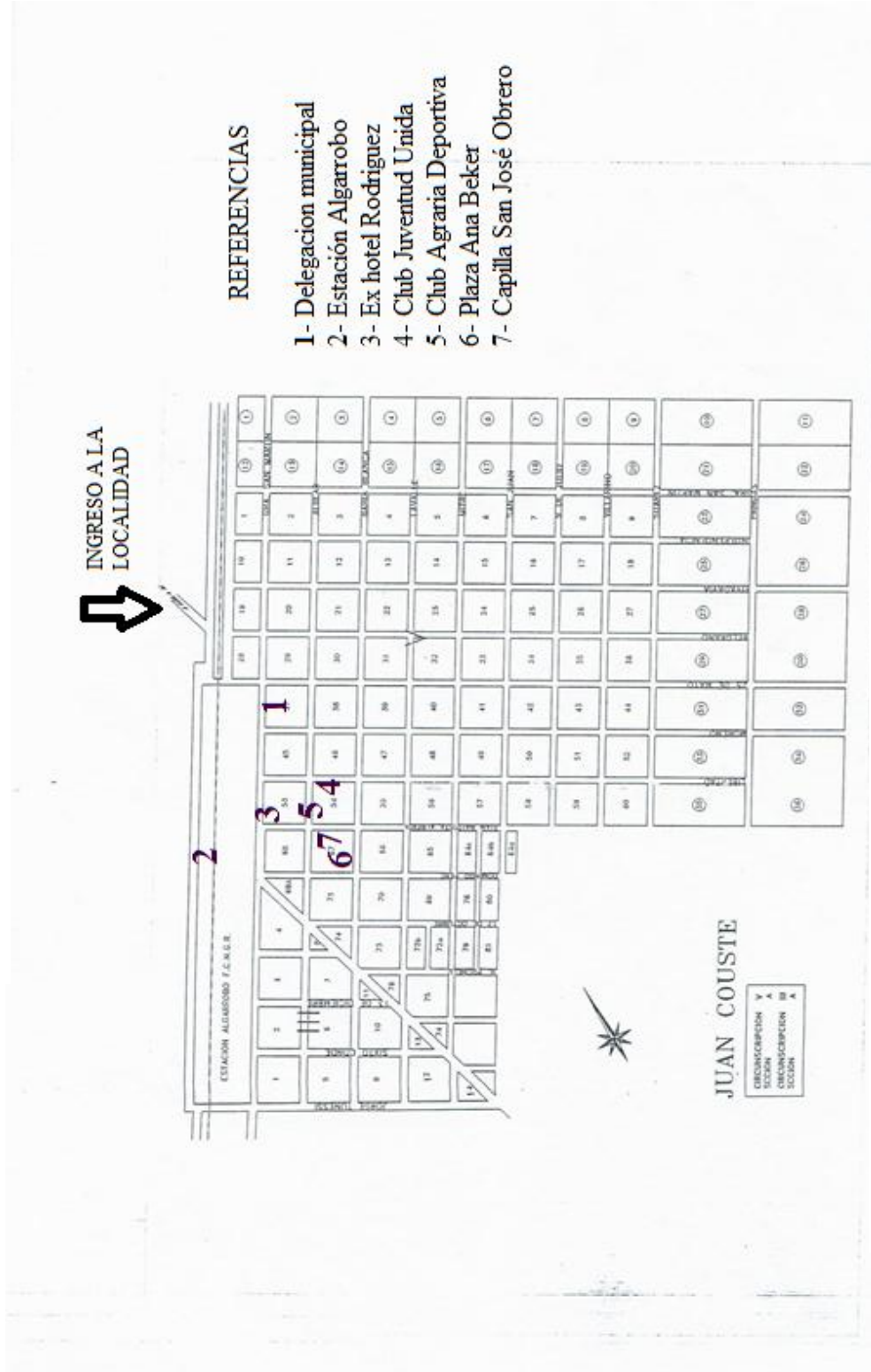
Punto 4: Sede del club Juventud Unida y del club Agrario Deportivo.

Punto 5: Plaza principal Ana Beker.

Punto 6: Iglesia San José Obrero, será el fin del recorrido.

El objetivo es el reconocimiento de los bienes patrimoniales de la localidad, no solo para visitantes, sino también para residentes, buscando generar acciones de fortalecimiento de la actividad turística-recreativa y poner en valor la cultura e historia de la localidad. El recorrido tiene una distancia de aproximadamente 800 metros, es de tipo peatonal y se desarrollará los fines de semana, ampliándose en caso de evento o festejo local.

Figura 25
Plano de Juan Cousté, situando los recursos relevados y circuito propuesto



Fuente: Kunich, M., sobre base de plano catastral municipal. 2019.

5.2.2. Programa de diseño de un circuito ferroviario que articule las localidades de Algarrobo y Nicolás Levalle

Se prevé la organización de un circuito temático que permita la integración de los recursos ferroviarios de las localidades de Algarrobo y de Nicolás Levalle. El mismo contempla un recorrido peatonal por el predio de la estación ferroviaria de Algarrobo complementado con un recorrido en colectivo hasta el paraje Nicolás Levalle, situado a 21 km de Algarrobo. El mismo tendrá un día de duración y se hará coincidir con el evento mensual que se organiza en Levalle.

El sentido de este recorrido es reconocer los recursos y atractivos vinculados a la historia del ferrocarril en un radio de influencia cercano a Algarrobo e incentivar el desarrollo de iniciativas similares a las generadas en la estación Levalle.

5.3 Tercera etapa

5.3.1 Programa de diseño de señalética interpretativa

Consiste en diseñar un sistema de señalética, destinado a informar y comprender la importancia de los recursos que forman parte del patrimonio local. Dicho programa, contempla la colocación de carteles de referencia, con texto sencillo y de fácil interpretación, acompañado de una fotografía histórica. Los mismos estarán colocados en frente a cada sitio a destacar.

Para la incorporación de una fotografía histórica se organizará un concurso fotográfico, con el fin de seleccionar las imágenes más representativas de cada recurso a identificar. Además, el texto será confeccionado por alumnos del secundario, como parte de un proyecto educativo conjuntamente con la profesora de historia de la localidad.

El objetivo es guiar y orientar a quienes recorran o participen de una visita guiada y complemente la explicación oral.

5.3.2 Programa de realización de evento local

El proyecto consiste en la realización de un evento/festividad en la localidad. Antiguamente se realizaba la Fiesta del Trigo, aunque la misma dejó de realizarse en la década del '70, por lo cual resulta de importancia recuperar este evento o generar otro que

tenga relación con los comienzos de la localidad. El mismo puede complementar al evento que se celebra con motivo al aniversario de Juan Cousté, el 13 de diciembre de cada año. Se contempla la realización de un evento con la gastronomía como eje central, relacionada con las actividades del espacio rural y sus tradiciones. La elección será a través de propuestas realizadas por los alumnos que cursen el último año de secundaria, en el cual elegirán varios ejes temáticos para posteriormente presentar estos proyectos a los mismos vecinos, en una asamblea organizada para tal fin y de convocatoria libre, donde se votará por una ganadora que será la que más identifique a la localidad.

Por otro lado, se prevé la organización de jornadas de literatura local, en las que se puedan exponer obras escritas por residentes de la localidad. También se considera de importancia difundir el libro que escribiera Ana Beker, *Amazonas de las Américas*, centrado en la hazaña realizada. Estará destinada a la comunidad en general y a escritores locales y de la región. El lugar de realización es en la biblioteca Alfonsina Storni del Club Juventud Unida.

5.3.3 Programa destinado a difundir la herencia cultural de Ana Beker

Este programa prevé la realización de una cabalgata que nucleé al centro tradicionalista “El Caburé” de la localidad y del distrito, en un recorrido tiene como punto de partida la plaza central, hacia el campo en el que residiera Ana Becker, distante 15 km de Algarrobo. Al arribar al mismo se brindará una explicación sobre la vida y hazaña de Ana, a cargo de guías del área de turismo municipal.

La misma tiene una distancia de 30 km aproximadamente y tendrá una duración de 7 horas.

La fecha de realización será en el aniversario de su muerte, el 14 de Noviembre. Finalizada la actividad se prevé la realización en el campo de asado para los participantes y se culminará, al arribar a la localidad con un acto recordatorio y espectáculos folclóricos.

Todas las propuestas o programas, están orientadas al rescate y puesta del valor del patrimonio histórico cultural de la localidad, buscando justamente, priorizar la identidad, colaborando con la sensibilización patrimonial de la población y la consiguiente puesta en valor de los sitios o eventos para todos sus habitantes.

Consideraciones finales

Al hacer referencia al turismo cultural o de recreación en el espacio urbano, indiscutiblemente, también se hace mención a la cultura y por ende, al patrimonio en toda su concepción. Dichos componentes definen una identidad cultural que permite caracterizar y diferenciar una sociedad de otras. En la localidad de Juan Cousté, el legado cultural de su historia, sin duda expresa la identidad de la comunidad, que se transforma en única y auténtica. Es por eso, importante conocer el pasado para transmitirlo a las generaciones futuras, buscando evitar la pérdida patrimonial y trabajar en la conservación y preservación.

En la presente investigación, se propuso identificar y analizar aquellos elementos o recursos que forman parte del patrimonio histórico cultural; con el fin de generar propuestas de valoración y refuncionalización de los mismos, evaluando desarrollar actividades turísticas recreativas en la localidad. A través de la misma, se pudo comprobar que existen recursos que componen el patrimonio local, tanto tangibles como intangibles, muchos de los cuales solo existen en la memoria de sus habitantes o algunos otros olvidados por completo. Entre los que se encuentran, el complejo ferroviario y su estación, las instituciones sociales deportivas de Juventud Unida y Agrario, Ana Beker y toda su historia, la institución religiosa San José Obrero, el primer hotel de la localidad y la recordada fiesta local del trigo.

A partir de los lineamientos propuestos, se pretende contribuir a la puesta en valor y reconocimiento del conjunto de bienes patrimoniales que contribuyeron al nacimiento y crecimiento de la localidad y que son parte de la identidad cultural local. Para su cumplimiento, se requiere un trabajo entre los disímiles actores intervinientes en dicho proceso de gestión. Por un lado, el sector público con su responsabilidad de bregar por los intereses de los ciudadanos locales y, por otro lado, el compromiso de los residentes e instituciones de la localidad, en la participación de las actividades que se emprendan y en el deber moral de custodia y cuidado de los recursos que constituyen parte de su herencia comunitaria. En este sentido, el trabajo articulado e integral de las diferentes partes interesadas, se presenta como el único escenario posible, que puede contribuir a la mejora de la situación local actual, poniendo en valor recursos que contribuirían al fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad. Por todo lo expuesto, podemos afirmar que la localidad de Juan Cousté, posee recursos patrimoniales tangibles e intangibles que permiten generar propuestas turísticas recreativas.

Bibliografía

ALBANESI, P. (2005). *Turismo y patrimonio: Una unión de mutua convivencia*. Acta CD-Rom de las VII Jornadas Nacionales y 1° Simposio internacional de Investigación acción en turismo. EdiUNS. Bahía Blanca.

ALONSO, P. (2014). La transición al pos-productivismo: parques patrimoniales, parques culturales y ordenación territorial. Universidad de Cambridge. EURE. Vol.40.N°119. (2014:217-238)

ANDREU, J., BENASSAR, B., et al. (1986). *Los averoneses en La Pampa*. Buenos Aires: Dirección de servicios generales del Ministerio de Economía de la provincia de Buenos Aires.

ARGYLE, M. (1996). *La Psicología social del ocio*. Nueva York: Penguin Books.

BEKER, A. (1957). *Amazona de las Américas*. Buenos Aires. Editorial La Isla.

BIASATTI, S. “*Antes*” y “*ahora*”. Usos y significados en torno a la patrimonialización de lo arqueológico. Departamento de Iglesia, Provincia de San Juan”. En: Actas Cuartas Jornadas del Mercosur de Patrimonio Intangible. San Juan: CICOP Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio, (2013:56-68).

BIBLIOTECA ALFONSINA STORNI del Club Juventud Unida. Archivo histórico y fotografías de Juan Cousté. 2019.

BOULLÓN, ROBERTO.C. (1983). *El tiempo libre*. Actividades turísticas y recreacionales. México. Trillas.

BUSTOS CARA, R. y CERNADAS DE BULNES, M. (2004). La cultura en cuestión. Estudios interdisciplinarios del sudoeste bonaerense. Universidad Nacional del Sur. EdiUns.

BUSTOS CARA, R. (2001). “Identidad, Turismo y Territorios locales. La permanente construcción de valores locales”. Revista aportes y transferencias. Año 5 Vol. 1. UNMDP.

CASTELLS, M. (1997). “La era de la información. Economía, Sociedad y Cultura”. El poder de la identidad. Vol. 2. Alianza editorial.

CONTI, A. (2012) Patrimonio cultural y turismo en la provincia de Buenos Aires. Análisis de la oferta y posibilidades de su diversificación. Anales LINTA 2009-2010. La Plata.

CONTI, A. (2016) El patrimonio como representación del “nosotros”. El caso de Argentina. Facultad de Ciencias Económicas. La Plata.

DEL CARRIL, M. C. (2008). Panorama de la conservación del patrimonio en la Argentina. La obra nueva en entornos heredados. N° 204. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Departamento de Investigaciones. Universidad de Belgrano.

DI PIETRO P. (2001) “Hacia un desarrollo integrador y equitativo: una introducción al desarrollo local”. En: BURIN, David y HERAS, Ana Inés. (Comp.). Desarrollo local. Una respuesta a escala humana a la globalización, Buenos Aires: Ediciones CICCUS, 2001.

DÍAZ CABEZA, M. C. 2010. Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI. Año1, N°1. Serie materiales de enseñanza. Secretaría de investigación y posgrado. Universidad Blas Pascal. [En Línea] <https://www.ubp.edu.ar/wp-content/uploads/2013/12/112010ME-Criterios-y-Conceptos-sobre-el-Patrimonio-Cultural-en-el-Siglo-XXI.pdf>

DIOP, C. (1986). “Los tres pilares de la identidad cultural”. En: El correo de la UNESCO. Año XXXIX. Mayo/Junio 1986.

FERNANDEZ G. y RAMOS, A. (2010). El patrimonio cultural como oferta complementaria al turismo de sol y playa. El caso del sudoeste bonaerense. Argentina. PASOS, Vol. 8, N° 1, 2010, 139-149. [En Línea] www.pasosonline.org

FERNANDEZ, G. y. RAMOS, A. (2004). El patrimonio histórico – cultural revalorizado en el marco de un desarrollo sustentable del turismo. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Tandil. Argentina [En línea] http://www.equiponaya.com.ar/turismo_cultural/congreso/ponencias/aldo_amos.htm

GARCIA MARCHANTE, J. y POYATO HOLGADO, M. (2002) La función social del patrimonio histórico: el turismo cultural. Ediciones de la universidad de castilla la mancha; Edición: 1.

GELMAN, J (2011) Argentina “La construcción nacional 1830-1880”. Editorial Aguilar.

GONZÁLEZ, C. (2009) El turismo, factor de aprovechamiento y conservación del patrimonio cultural de la humanidad. IV Encuentro Estatal de Investigación Científica y Tecnológica. México.

HERNANDEZ SAMPIERI, R; FERNANDEZ COLLADO, C. et al (2003). Metodología de investigación. México, DF. Mc Graw-Hill, 3º ed.

HERNÁNDEZ, J; TRESSERRAS, J. (2001) Gestión del Patrimonio Cultural. Editorial Ariel. Barcelona.

HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE DEL MUNICIPIO DE VILLARINO. (2002). Ordenanza N° 1699/02 de la fecha fundacional de la localidad de Juan Cousté.

ICOMOS, (1999). *Carta internacional sobre turismo cultural*. La Gestión del Turismo en los sitios con Patrimonio Significativo. 12ª Asamblea General en México, (1999:1)

KRASER, B. (2014). “Recuperación y refuncionalización del patrimonio local en los espacios perdedores de la lógica global en el partido de Bahía Blanca”. Universidad Nacional del Sur. Departamento de Geografía y Turismo.

LA NUEVA PROVINCIA (1998). Suplemento Cien años de periodismo 1898-1998. Bahía Blanca.

MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, Expediente 2207-07480/73. La Plata, 28 de junio de 1973.

MOLANO, L. (2007) Identidad cultural un concepto que evoluciona Revista Opera, núm. 7, mayo, 2007, pp. 69-84 Universidad Externado de Colombia Bogotá, Colombia

MOLE, J. (2017). Análisis del potencial turístico recreativo de Salinas Chicas, Nicolás Levalle. Tesina de Licenciatura en Turismo, Departamento de Geografía y Turismo. UNS.

ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL TURISMO (OMT), (2005-2007). “Entender el turismo: Glosario Básico”. [En Línea] <https://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico>

PASCOLO, G. y MIRANDA, G. (2008). *La estación Algarrobo*. Ferroaficionados estación km.29 (Glew). [En Línea] http://estkm29.blogspot.com/2008_11_18_archive.html

PARAMO, G. (1989) Revista Local “80 aniversario 1909-1989”. Juan Cousté-Algarrobo.

PRATS. L. (1997) *Antropología y patrimonio*. Barcelona.

PEREZ SANCHEZ, A. (2003) Recreación. Fundamentos teóricos metodológicos 1ra y 2da Parte. México.

REVISTA EL CENTENARIO 1909-2009. (2009). Ecos de Juan Cousté.

DIRECCION PROVINCIAL DE ESTADISTICA de la Provincia de Buenos Aires. Datos del INDEC. (2016). Revista Población “Estudio de Población Provincia de Buenos Aires”.

SERRA CABADO, J. y PUJOL, M. (2001). *Los espacios temáticos patrimoniales: Una metodología para el diseño de productos turísticos culturales*. España: Instituto de Estudios Turísticos, Secretaria General de Turismo, Secretaria de Estado de Comercio y Turismo.

SCHROEDER, R.V. y FORMIGA, N. (2009). Las actividades turístico-recreativas como dinamizadoras de centros urbanos pequeños y áreas rurales. El caso del área de influencia de Bahía Blanca. X Jornadas Argentinas de Estudios de Población, Catamarca, Argentina, 4 al 6 de noviembre. [En Línea] <http://www.redaepa.org.ar/jornadas/xjornadas/papers/pdf/adhoc01.pdf>

TARTARINI, Jorge (2005). *Arquitectura Ferroviaria*, Ediciones Colihue, Buenos Aires.

TOSELLI, C. (2004) Algunas tendencias del turismo cultural en Argentina. El patrimonio “olvidado” como recurso turístico. Valencia, Travelturisme, www.travelturisme.com

TRESSERRAS, J.J. (2003). Patrimonio, turismo y desarrollo local: situación y perspectivas. Universidad de Barcelona. Comunicación cedida por el autor al Portal Iberoamericano de Gestión Cultural. Sección Análisis Sectoriales: Estudio Compartido sobre “Turismo y Cultura”, Publicación digital. [En Línea] http://www.gestioncultural.org/ficheros/1_1321272045_JJuan_PatrimTurDes.pdf

UNESCO (1982). Conferencia mundial sobre las políticas culturales México D.F.

WEBER, E. (1969). *El problema del tiempo libre. Estudio antropológico y pedagógico*. España, Madrid, Editora Nacional.

ZAMORA ACOSTA, E. (2011). Sobre patrimonio y desarrollo. Aproximación al concepto de patrimonio cultural y su utilización en procesos de desarrollo territorial. Revista Pasos. España

ZINGONI, J.M. (2010). *Arquitectura ferroportuaria en Bahía Blanca, 1880-1930*. EdiUns.

Entrevistas a informantes claves

Ángel Schinchirimini, poblador de Juan Cousté desde el año 1927. Trabajador rural, ferroviario y fundador de una de las primeras soderías del distrito, que actualmente continúa su hijo y nietos como distribuidora de bebidas en Juan Cousté y Médanos. (Entrevista, Abril 2019).

Carlos Cardoso, poblador de la localidad. Fue peón rural y trabajó en la estiba en los galpones del ferrocarril. Fue jugador de fútbol del club Juventud Unida. (Entrevista, Abril 2019).

Pablo "Tape" López, residió por más de 50 años en la localidad y trabajo en la estación. (Entrevista, Abril 2019).

Juan Pedro Tunessi, nacido en la localidad de Juan Cousté. Abogado y político por la Unión Cívica Radical, fue concejal de Bahía Blanca, Diputado Provincial y Nacional, actualmente es Secretario Parlamentario del Senado de la Nación. (Entrevista, 2018)

Liliana Griskan, nacida en la zona rural de Juan Cousté y nieta de Santiago Rodríguez. Trabajó con su familia en el hotel y comedor del viejo hotel, hasta su cierre. Actualmente reside en Bahía Blanca. (Entrevista personal, Octubre 2019).

Belén Rosales, nacida en Juan Cousté y bisnieta de Santiago Rodríguez, trabajó en el comedor del viejo hotel. (Entrevista personal, Octubre 2019).

Néstor "Cacho" Cabot, nacido en Juan Cousté, continúa viviendo en la localidad. Participó en varias comisiones en el Club Juventud Agraria Deportiva, en el cual sigue practicando deportes. (Entrevista personal, Septiembre 2019).

Santos Andrés Colinas, nacido en la localidad en 1922 y en la cual vivió toda su vida. (Entrevista, 2018).

Carlos Malta, nacido en Juan Cousté, hijo de la primera maestra que tuvo la localidad en 1916. Actualmente vive en Bahía Blanca. (Entrevista telefónica, Mayo 2019).

Anexo Fotográfico

Figura 26

Llegada del primer tren a la flamante estación Algarrobo. Año 1897.



Fuente: Archivo Biblioteca Alfonsina Storni. C.J.U. Juan Cousté.

Figura 27

Vista área de Juan Cousté donde se aprecia parte del predio ferroviario



Fuente: Blog Juan Cousté Algarrobo. 2018

Figura 28

Publicación referida a la aventura de Ana Beker en la revista Mundo Argentino



Fuente: Fuente: Blog Juan Cousté Algarrobo. 2018

Figura 29

Ana Beker (derecha) junto a Libertad Lamarque (izquierda) en su regreso triunfante



Fuente: Libro Amazonas de las Américas. Ana Beker.1957.

Figura 30

Registro de has sembradas por estación ferroviaria (1927)

ESTACIÓN	HECTÁREAS					TOTAL 1927
	TRIGO	AVENA	CEBADA	LINO	VARIOS	
Pringles.....	18.700	7.800	1.200	200	100	28.000
Stegmann.....	9.600	3.000	300	400	600	13.900
Paralta.....	4.200	2.100	500	—	—	6.800
S. de la Ventana.....	5.100	1.600	600	100	1.000	8.400
Saldungaray.....	17.400	3.700	2.500	300	500	24.400
Estomba.....	17.200	400	300	—	200	18.100
Cabildo.....	37.400	5.100	300	—	200	43.000
Cochrane.....	5.600	400	100	200	100	6.400
Corti.....	4.700	200	1.000	400	—	6.300
Calderón.....	9.700	1.200	100	—	—	11.000
Sanvedra.....	14.400	2.500	1.400	100	800	19.200
Dufour.....	28.900	2.000	1.100	100	1.000	33.100
Tornquist.....	36.800	3.900	2.200	—	300	43.200
Tres Picos.....	18.000	3.300	1.100	—	100	22.500
G. del Río.....	5.600	1.400	300	—	—	7.300
Napostá.....	9.100	1.700	1.400	—	100	12.300
Viticola.....	7.500	3.000	400	—	200	11.100
Argerich.....	1.200	200	—	—	100	1.500
Mascota.....	—	—	—	—	—	—
Médanos.....	31.300	400	1.500	—	500	33.700
N. Levalle.....	30.000	1.000	100	—	—	31.100
Algarrobo.....	53.600	4.200	1.000	100	—	58.900
Montes de Oca.....	6.700	200	500	—	—	7.400
Anzoátegui.....	500	100	—	—	100	700
Río Colorado.....	200	—	—	—	—	200
Ombueta.....	15.200	400	200	—	300	16.100
T. Origone.....	21.000	300	800	—	1.100	23.200
M. Buratovich.....	20.800	600	1.200	—	500	23.100
H. Ascasubi.....	11.400	900	700	—	900	13.900
P. Luro.....	3.600	300	2.500	—	300	6.700
J. A. Pradere.....	1.000	—	2.800	—	—	3.800
Igarzábal.....	2.000	—	—	—	—	2.000
Villalonga.....	20.000	2.000	1.500	200	300	24.000
E. Lamarca.....	1.000	—	—	—	—	1.000
Stroeder.....	37.800	1.900	800	100	—	40.600
J. B. Casás.....	7.600	300	200	—	200	8.300
C. Cagliero.....	6.200	200	100	—	—	6.500
Patagones.....	5.000	300	200	—	—	5.500
TOTALES.....	526.000	56.600	28.900	2.200	9.500	623.200

Fuente: Cien años de periodismo 1898-1998. Bahía Blanca.