



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFIA Y TURISMO

TESINA DE LICENCIATURA EN TURISMO

“El teatro comunitario como expresión cultural y potencial actividad recreativa en la ciudad de Coronel Suárez.”

Tesista: Gerk Sofia

Director: Dr. Andrés Pinassi

Co-directora: Dra. Patricia Ercolani

Bahía Blanca, 2017

Agradecimientos

Agradezco a la vida mi presente, el cual está envuelto de un pasado cercano lleno de momentos, encuentros, aprendizajes y personas hermosas, las que han hecho de cada paso, un camino liviano, alegre y vivo.

A Andrés Pinassi por su gran compromiso, profesionalismo y claridad. Por la paciencia y por el aliento.

A mi papas, seres hermosos que me regaló la vida, por enseñarme la humildad, simpleza y esfuerzo. Por su incondicionalidad.

A Dinko, gigante y eterno compañero. Por hacer fluida esta última etapa con amor, respeto y alegría.

A mis amigas hermanas, Belu, Ani, Ceci, Sofi, Ani, M, Juli. y Luz, por acompañar de cerquita esta etapa con alegría y fuerza, por llenarme el alma sabiéndolas cerca.

A las nuevas mujeres que me habitan, dueñas del mar, por honrarnos y celebrarnos juntas. Gracias por encontrar en círculo sus miradas y encontrarme.

A la compañía “Circo Golondrina” y a Yeyo, hermanos que me han enseñado el trabajo en equipo, de confianza y del profundo y hermoso acto de crear.

Al teatro y al arte, que han mostrado la parte más esencial y pura de mí.

Agradezco a todas las personas que han hecho un aporte a la investigación, por escucharme, cuestionarme y entregarse.

Y por último, agradezco al mar, paisaje que atraviesa mis días, los llena, los inquieta y los rearma.

Índice

Introducción.

1. CAPITULO I: Aspectos metodológicos	5
1.1. Objetivos: general y específicos	6
1.2. Hipótesis	6
1.3. Aspectos metodológicos.....	6
2. CAPITULO II: Marco conceptual.....	8
2.1. El teatro como parte del patrimonio cultural inmaterial	9
2.2. Teatro y teatro comunitario: participación de la comunidad local.....	11
2.3. El teatro comunitario como actividad recreativa y turística.....	14
3. CAPITULO III: Análisis del área y temática.....	17
3.1. Localización de la ciudad.....	18
3.2. Reseña histórica.....	20
4. La actividad artística a nivel local: principales referentes y gestión.....	22
4.1. Los espacios de arte.....	25
4.2. El teatro, la danza y el circo.....	27
4.3. Actores clave involucrados en la actividad teatral.....	29
4.5. Teatro comunitario en la ciudad: posibilidades de desarrollo.....	37
5. Análisis de la oferta turística recreativa.....	40
5.1. Recursos turísticos recreativos.....	40
5.2. Equipamiento turístico recreativo.....	51
5.3. Infraestructura de transporte y accesibilidad.....	55
5.4. Análisis de la demanda turística recreativa.....	55
6. CAPITULO IV: Diagnostico.....	59
6.1. Diagnóstico integral.....	60

6.2. Matriz FODA.....	63
7. CAPITULO V: Propuestas y reflexiones finales.....	66
7.1. Propuestas.....	67
7.2. Reflexiones finales.....	77
8. Bibliografía.....	79
9. Anexos.....	83
9.1. Modelo de entrevistas realizadas a diferentes actores clave.....	84

Introducción

El teatro se gesta a partir de la expresión de los individuos, con éste se muestran modos de vida, valores y códigos que hacen a un grupo, y a su vez permite establecer la relación que se da entre el arte, lo colectivo, lo particular y la realidad dentro de un contexto. Esto posibilita visualizarlo como una expresión sociocultural enmarcada dentro del patrimonio cultural inmaterial de cada pueblo.

El teatro comunitario, como parte de este patrimonio vivo, tiene como base la voluntad comunitaria de reunirse, organizarse y comunicarse, con el objeto de exponer un producto gestado por la propia población. Como es un teatro que parte de la comunidad para la comunidad, es un arte cultural colectivo, que construye identidad a partir del rescate de la memoria ciudadana. Como expone Borda (2007: 2):

“El teatro comunitario sería un desarrollo cultural casi natural de grupos humanos que celebran juntos y tienen proyectos de valorizar sus idiosincrasias. Esta valorización es a partir del arte que les posibilita interpretar y comunicar sus ideas.”

La recreación y el turismo pueden contribuir a la valorización del patrimonio inmaterial de un pueblo, divulgar parte de su identidad y generar un sentido de pertenencia. En la actualidad, dichas prácticas de ocio, en relación a lo cultural, despiertan nuevas motivaciones y relaciones por parte de quienes buscan este tipo de experiencias. La presente tesina pretende aportar en este sentido, contribuyendo al desarrollo del teatro comunitario en la localidad de Coronel Suárez, como expresión artística y a su vez, constituyendo una alternativa turística y recreativa en el espacio urbano local.

La presente investigación se estructura en cinco capítulos:

- En el Capítulo I, se presentan los aspectos metodológicos: los objetivos (generales y específicos), hipótesis y el procedimiento que se utilizó para abordar la investigación.
- En el Capítulo II, se establece el marco conceptual, con aquellos constructos clave que fundamentan el trabajo y sirven de referencia para el análisis.
- En el Capítulo III, se contempla el análisis del área de estudio, con la localización, la descripción de los recursos que la integran y aquellos apartados que abordan la temática en tratamiento.

- El Capítulo IV, corresponde al diagnóstico, que establece juicio de valor acerca de lo descrito en la etapa anterior.
- Finalmente, en el Capítulo V, se presentan las propuestas y reflexiones finales, contribuyendo al desarrollo del teatro comunitario, como forma de expresión cultural y potencial actividad turístico recreativa a escala local.

CAPÍTULO I
Aspectos Metodológicos

1. Capítulo I: aspectos metodológicos

1.1. Objetivos: general y específicos

Objetivo General

Analizar la posibilidad de desarrollo del teatro comunitario en la ciudad de Coronel Suárez, como forma de expresión cultural y potencial actividad turístico recreativa en el espacio urbano local.

Objetivos específicos

- Analizar las expresiones y actividades artísticas en la ciudad de Coronel Suárez.
- Identificar la oferta turística recreativa de la ciudad.
- Proponer acciones que contribuyan a una mayor valorización de la cultura local a través del teatro comunitario.

1.2. Hipótesis

- El teatro comunitario como expresión cultural y actividad turística recreativa en la ciudad de Coronel Suárez, presenta potencialidad de desarrollo dado el interés de los actores clave involucrados.
- El desarrollo del teatro comunitario en la ciudad de Coronel Suárez, contribuye a la definición de una nueva oferta turística recreativa a escala local.

1.3. Procedimiento metodológico para abordar la investigación

El trabajo se lleva a cabo a través de una investigación de alcance exploratorio y descriptivo (Hernández Sampieri y Otros, 2006), debido a que, en primera instancia, el tema a escala local no ha sido abordado aún; y en segundo lugar, se analizan y cualifican las diferentes variables, que de forma directa e indirecta se vinculan a la temática propuesta. Con relación al enfoque, el mismo es de carácter cualitativo.

La investigación se desarrolla en tres etapas: la primera, consiste en una exploración bibliográfica, relativa a los temas generales que estructuran la tesis, con el teatro comunitario como forma de expresión y parte del patrimonio cultural inmaterial, la

participación de la población local y la recreación como forma de ocio; la segunda, el trabajo de campo, constituido por la observación directa y recolección de datos en el terreno; y la tercera, el procesamiento y análisis de los mismos, para luego realizar un diagnóstico integral de situación y establecer las propuestas básicas y complementarias, para posicionar al teatro comunitario como un producto turístico recreativo.

Entre las acciones clave integrantes del proceso de investigación, se destacan:

- Recopilación de información de fuentes primarias y secundarias.
- Selección de información necesaria para elaborar el marco conceptual que sirve de sustento al análisis realizado.
- Trabajo de campo: observación en el terreno con una participación activa, dada por la presencia de dos clases de teatro brindada por dos directores locales. Entrevistas a informantes clave: Coordinadora de la Dirección de Turismo; Directora del Instituto Cultural; directores de teatro; grupos de teatro; actores y actrices y coordinadores de espacios de arte.

CAPÍTULO II
Marco Conceptual

2. Capítulo II: marco conceptual

2.1 El teatro como parte del patrimonio cultural inmaterial

Desde su nacimiento en Grecia, el teatro constituye una expresión sociocultural. Ha generado y genera un espacio de creación, con representaciones, ideas, símbolos y con la capacidad de difundir discursos. El teatro es comunicación, se gesta a partir de la expresión de los individuos; por medio de éste se muestran modos de vida, valores y códigos que hacen a un grupo. De esta forma, se crean relaciones entre el arte, el contexto donde se manifiesta, lo colectivo y lo particular. El teatro es una expresión sociocultural, que forma parte del patrimonio de cada pueblo (Cajade Frías, 2009).

Para profundizar lo anterior es preciso definir qué se entiende por cultura y patrimonio cultural, y hacer hincapié en la categoría de patrimonio inmaterial. Partiendo de una oposición básica entre cultura y naturaleza, desde una mirada antropológica, Durham expone:

“La idea central del concepto antropológico de cultura es la de que los hombres son animales de un tipo muy especial cuya particularidad deriva del hecho de poseer muy pocas orientaciones intrínsecas genéticamente transmitidas para organizar su comportamiento. No poseyendo esas orientaciones genéticas, organizan su conducta colectiva a través del sistema de símbolos que crean y transmiten bajo la forma de reglas. Se produce así, una forma específica de adaptación y utilización del ambiente que involucra tanto la producción de conocimientos como la de técnicas, esto es, comportamientos estandarizados que son aprendidos y transformados por cada generación. En este sentido, todo comportamiento humano es ‘artificial’ y no ‘natural’. El hombre es un animal que construye a través de sistemas simbólicos un ambiente artificial en el cual vive y el cual transforma continuamente. La cultura es propiamente el movimiento de creación, transmisión y reformulación de ese ambiente artificial” (Durham, 1998: 132).

A partir de lo manifestado por el citado autor, se desprende la capacidad de aprendizaje y creación inherente al hombre. Estas capacidades dan a los grupos humanos herramientas para manipular sistemas simbólicos, crear conductas y pautas y, por medio de la comunicación, poder transmitir las a sucesivas generaciones y así diferenciarse de los demás seres vivos. Con estas capacidades, el hombre puede crear, perfeccionar y transformar su propia cultura y así cultivar su mente y espíritu.

Para Fernández de Paz (2006: 2):

“La cultura entendida como característica esencial de la existencia social de los hombres, se diferencia de los demás seres vivos, por la posibilidad de transmitir a sucesivas generaciones pautas mentales y conductuales, en virtud de su capacidad de aprender y comunicarse. Estas reflexiones derivan en la creencia en el poder del hombre para crear y transformar su propia cultura, para ir perfeccionándola indefinidamente.”

Una definición amplia de cultura es la establecida en la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales de la UNESCO, celebrada en México, en 1982, la que establece que:

“... la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias...” (UNESCO, 1982: 1).

A su vez, agrega

“... que la cultura, da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos... A través de ella, el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones y crea obras que lo trascienden” (UNESCO, 1982: 1).

A partir de lo antes citado, se considera que la cultura es expresión, creación y encuentro y es en ella donde se ve la mayor integridad del ser humano, más real y sincero, donde el aprendizaje y el intercambio determinan el dinamismo de dicho todo complejo. La misma se configura como una construcción de la propia sociedad.

Bonfil Batalla (2004: 119), manifiesta:

“Todos los pueblos tienen cultura, es decir, poseen y manejan un acervo de maneras de entender y hacer las cosas (la vida) según un esquema que les otorga un sentido y un significado particular, que son compartidos por los actores sociales. La producción de la cultura es un proceso incesante, que obedece a factores internos y/o externos y que se traduce en la creación o la apropiación de bienes culturales de diversa naturaleza (materiales, de organización, de conocimiento simbólicos, emotivos) que se añaden a los preexistentes o los sustituyen, según las circunstancias concretas de cada caso. Así se constituye el patrimonio cultural de cada pueblo, integrado por los objetos culturales que mantiene vigentes, bien sea con su sentido y significado originales, o bien como parte de su memoria colectiva.”

De acuerdo a lo expresado por el autor, el patrimonio es entendido como un producto de la sociedad, quien a partir de su cultura construye dicho legado, siendo reflejo de las características propias de ésta y del contexto en el que se desarrolla.

Por su parte, la UNESCO (1982: 1) define:

“... el patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores e intelectuales, así como las obras anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que le dan sentido a la vida, es decir las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.”

Se entiende entonces que existe tanto un patrimonio con rastros materiales (monumentos arquitectónicos, objetos, obras de arte), como así también, otra parte que corresponde a las costumbres, conocimientos, sistemas de significados, formas de expresión simbólicas, que pertenecen a otra categoría: la del patrimonio cultural inmaterial. El estudio de caso de la presente tesina, se enmarca en esta última esfera. En este contexto, resulta pertinente analizar su significado.

Según la UNESCO (2003: 182) el patrimonio cultural inmaterial comprende:

“... los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que le son inherentes- que las comunidades, los grupos y algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se trasmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.”

Por lo expresado anteriormente, se desprende que el patrimonio inmaterial se recrea constantemente y su transmisión se hace principalmente por vía oral o a través de la expresión, ante esta situación, dicho patrimonio vivo resulta sumamente vulnerable, dado que su traspaso depende de la voluntad de divulgación que la sociedad posea, a través de disímiles prácticas asociadas.

2.2. Teatro y teatro comunitario: la participación de la comunidad local

La actuación, se presenta como un acto en el que la colectividad se representa a sí misma y materializa en el plano imaginario, su historia interna, sus deseos, sus experiencias (Berenguer Castellar, 1992).

En palabras de Raimondi (2008: 1):

“El teatro, en tanto actividad escénica que se desarrolla a través de la relación entre actores y público, es un acontecimiento público por excelencia. Manifestación artística que representa la vida del hombre, su manera de percibirse y de percibir el mundo que lo rodea, el teatro es una expresión de la cultura de una sociedad y de su manera de relacionarse con la realidad.”

Para ampliar lo anterior, Dubatti (citado en Aguirre, 2011: 377), manifiesta:

“El teatro es un fenómeno que cambia según la época, el contexto y la sociedad particular en la que aparece. Además, tiene la capacidad de sintetizar la manera como cada cultura percibe la realidad. De esta manera, una pieza de teatro está determinada por una forma de entender el mundo, el teatro, su papel en esa realidad y el papel del artista. La concepción de teatro es la conciencia que tiene el teatro de cada época sobre la conjunción de estos elementos. Esa misma condición histórica implica que la creación está sujeta al cambio de perspectiva.”

A partir de estas conceptualizaciones, el teatro puede definirse como la representación de la vida real y cotidiana envuelta de sensaciones, historias y experiencias guardadas en el “cuerpo” del actor. A su vez ambos autores ponen al teatro como una expresión que muestra la cultura y la sociedad dentro de un contexto.

Dentro del teatro como arte escénico se encuentran distintos enfoques o tipos de teatro fundamentados, los cuales surgieron en diferentes momentos y bajo disímiles circunstancias en nuestro país. El caso abordado concierne al teatro comunitario, que según explica Raimondi (2008), en Argentina surge con la vuelta a la democracia:

“Nace después de la última dictadura militar. Las manifestaciones teatrales desarrolladas en este país a partir de los años `80 hasta nuestro días, se caracterizan por la heterogeneidad de sus formas, principalmente poéticas e ideológicas. Plantea un estrecho vínculo entre las nuevas condiciones culturales surgidas después de la última dictadura militar (1976-83) con una nueva diversidad de experiencias teatrales. Esta nueva diversidad, intenta mostrar su visión de lo real a través de un punto de vista micro social, o sea, con una mirada privilegiada en las experiencias de vida de individuos y situaciones específicas” (Raimondi, 2008).

A partir de dicho contexto se ve como el teatro, que en algún momento fue considerado para las elites o clases altas, comienza a utilizarse desde una nueva perspectiva, donde lo

popular cobra fuerza, con su realidad y situaciones. Este cambio no sólo se ve en el rol que ocupa el teatro dentro de una sociedad, sino también en el espacio donde se desarrolla dicha práctica. Es así como empieza a surgir el espacio público como nuevo escenario teatral. Esta situación de alguna manera rompe con el rol tradicional del teatro, ya que se plantea una apertura a lo popular, a la participación por parte de la sociedad, llegando así a obtener un mayor alcance. De esta manera, la gente que no elegía pagar un boleto por una obra de teatro, pudo verlo, sentirlo y vivirlo en su propia calle, en lo cotidiano. Por lo tanto, se puede afirmar que el rol que comienza a tomar el teatro en esa época, se relaciona con las realidades sociales, políticas y culturales, nacidas a partir de la lucha, la unión, la memoria y el dolor (Raimondi, 2008).

Como se mencionó anteriormente, dentro de este contexto surge en nuestro país una nueva tendencia del teatro conocida como teatro comunitario, nacida por la propia voluntad de los vecinos. Según Raimondi (2008) posibilita a la comunidad no sólo ser actor social, sino también ser intérprete teatral de los acontecimientos vividos.

La Red Nacional de Teatro Comunitario (2014), define al mismo como:

“... un proyecto teatral de la comunidad para la comunidad. Nace de la voluntad comunitaria de reunirse, organizarse y comunicarse, parte de la idea de que el arte es una práctica que genera transformación social y tiene como fundamento de su hacer, la convicción de que toda persona es esencialmente creativa y que sólo hay que crear el marco y dar la oportunidad para que esta faceta se desarrolle.”

Se caracteriza porque los que forman parte lo hacen de manera voluntaria, esto hace que se acerquen personas de distintas edades, lo que enriquece los encuentros al valorar las diferentes experiencias que se intercambian. Es inclusivo e integral y los grupos suelen ser muy numerosos.

Otra característica es que es autoconvocado y autogestionado al generar sus propios recursos. A su vez, se permite el incentivo y el respaldo del Estado u organizaciones privadas, pero siempre manteniendo su autonomía. En este ámbito, se considera al arte como un derecho, y así se incentivan los lazos sociales y la participación en la comunidad a la que pertenece (Red Nacional de Teatro Comunitario, 2014).

En relación a los tiempos actuales, donde prima el consumo, la globalización y el desarrollo de los sistemas masivos de comunicación, el arte vecinal puede considerarse como ejemplo ideal de comunidad, de vida colectiva y de participación política.

Según la Red Nacional de Teatro Comunitario (2014):

“...el arte puede ser un transformador social si se agrega a la gente para actuar según sus intereses. En este sentido su proceso de producción, circulación y consumo es conscientemente distinto del arte comercial, que para ellos es un arte preparado para ser consumido, un arte de venta y exhibición que no dialoga.”

Como se expuso anteriormente, una de las características que hacen al teatro comunitario es que parte de la comunidad para la comunidad, aquí es donde lo simbólico del patrimonio inmaterial se hace ver, ya que el teatro comunitario hace un rescate histórico cultural por medio de historias, experiencias, sentimientos de los participantes que se materializan en la escena.

Juliano Borda (2010: 2) explica:

“El teatro comunitario argentino es un arte cultural colectivo, con métodos dialógicos e inclusivos, que construye identidad colectiva a partir del rescate de la memoria. El teatro comunitario sería un desarrollo cultural casi natural de grupos humanos que celebran juntos y tienen proyectos de valorizar sus idiosincrasias. Esta valorización es a partir del arte que les posibilita interpretar y comunicar sus ideas.”

Aquí se visualiza lo referido a la participación; queda claro que desde el aspecto del arte teatral antes desarrollado, la participación es el pilar que fundamenta dicha actividad, esto se da a partir del contacto, el dialogo y la inclusión, que tiene como resultado la utilización de contenidos que se gestan dentro del propio grupo. La participación en las actividades teatrales de gestión comunitaria, favorece la generación de espacios para los propios pobladores, constituyendo alternativas no sólo de expresión cultural, sino también de carácter recreativo, fomentando a su vez la creatividad en el tiempo libre de los individuos.

2.3. El teatro comunitario como actividad recreativa y atractivo turístico

Se puede considerar al turismo como una práctica social (Bertoncello, 2008), a través de la cual se produce una interacción entre los individuos y posibilita el intercambio de conocimientos y experiencias entre los visitantes y la población local. En la actualidad,

el turismo como actividad, va mutando de acuerdo a nuevos gustos y motivaciones en la demanda, enmarcadas en la era del consumo. Cada vez son más las personas con ánimo de conocer e intercambiar experiencias dadas por las tradiciones, las culturas de distintos lugares y la autenticidad.

Para la configuración de un recurso patrimonial a atractivo, y su posterior integración a un producto turístico recreativo, resulta necesaria una adecuada gestión turística del patrimonio, que posibilite no sólo preservar los componentes culturales en cuestión, sino también conservar la cultura de la sociedad local. Pinassi y Ercolani (2012: 150) manifiestan al respecto:

“En esta configuración y conversión del patrimonio de recurso a producto turístico recreativo intervienen diferentes actores locales, con intereses, formas de actuar, valores y objetivos diferentes, por lo que los procesos de patrimonialización y activación de atractivos turísticos deben ser planificados de manera cuidadosa, en primera instancia, porque se está trabajando con un bien que forma parte de la identidad de la sociedad local; segundo, porque dicho bien lleva asociada una autenticidad (como obra o manifestación) que debe resguardarse para no atentar contra el propio recurso, y tercero, porque la inadecuada gestión en la comercialización del producto cultural puede traer impactos poco beneficiosos tanto para el bien cultural en juego, como para la sociedad receptora, portadora del mismo.”

Como establecen los citados autores, la preservación del patrimonio, resulta transversal y prioritaria durante todo el proceso de gestión turística, por lo que se debe velar por el cuidado del recurso, ante los beneficios económicos que se quieran generar.

Si bien el turismo se configura como una actividad clave, la gestión del patrimonio debe pensarse en primera instancia para los residentes de un lugar, dado que los mismos son los principales portadores y creadores de dicho legado cultural. Desde la perspectiva del ocio, la recreación, se transforma en la práctica clave que posibilita el consumo cultural a los habitantes de un determinado lugar. Gerlero (2006: 54) la define estableciendo que:

“Recreación es aquel conjunto de prácticas de índole social, realizadas colectiva o individualmente en el tiempo libre de trabajo, enmarcadas en un tiempo y en un espacio determinados, que otorgan un disfrute transitorio sustentado en el valor social otorgado y reconocido a alguno de sus componentes (psicológico, simbólico, material) al que adhieren como satisfactorio del placer buscado por los miembros de una sociedad concreta.”

El autor considera a la recreación como una actividad enmarcada dentro del tiempo libre de las personas (esto da la pauta de que dichas actividades recreativas rompen con lo

cotidiano del trabajo). De esta manera, el hombre libre de sus obligaciones rutinarias puede utilizar dichas actividades recreativas para cultivar su espíritu, para descansar, para realizar actividades distendidas, para reunirse, intercambiar, aumentando así el bienestar del individuo.

Como explica Boullón (1990: 130):

“Hay que -en lo posible- desmasificar cualitativamente a la recreación y al mismo tiempo hay que masificarla cuantitativamente, para hacerla accesible a más personas, ayudándolas así a encontrar su identidad. Hay que convertir a los sistemas recreacionales en un vehículo para que el hombre marginado alcance lo que más ansía: equilibrio en su vida.”

Al relacionar la recreación con la cultura y el arte local, se pueden gestionar actividades recreativas de carácter cultural que los residentes sientan como propias. De esta manera se aporta al reconocimiento y a la puesta en valor de la cultura local, alimentando la identidad y forjando un sentido de pertenencia aún más arraigado, el cual cultivará lazos de armonía, solidaridad y respeto entre la propia comunidad. Asimismo, además de contribuir a la generación de espacios de intercambio comunitario en el tiempo libre de los residentes, se constituye una alternativa de desarrollo y participación para los visitantes, generando un nuevo producto que forme parte de los calendarios turísticos de los diferentes destinos.

En este contexto, el teatro comunitario como forma de expresión cultural y de identidad de una comunidad, puede configurar un elemento relevante en la oferta turística recreativa de un lugar, contribuyendo a la revalorización del patrimonio cultural inmaterial. Al plantear como eje lo intangible, lo simbólico y lo propio de una comunidad, resulta importante resaltar el rol de una adecuada gestión de dicho legado, donde los reales protagonistas sean los propios pobladores, como gestores de sus recursos.

CAPÍTULO III
Análisis del área y temática de estudio

3. Capítulo III: análisis del área y temática de estudio

3.1. Localización de la ciudad de Coronel Suárez

La ciudad de Coronel Suárez, emplazada en el Sudoeste bonaerense (Figura 1 y 2), se encuentra situada a 235 m.s.n.m, dista a 550 km de la Capital Federal y 184 km de Bahía Blanca. Diversas localidades de menor jerarquía componen el partido homónimo: Huanguelén, los Pueblos Alemanes (Santa María, San José y Santa Trinidad), Curamalal, Pasman, Cascada, Villa Arcadia, D'Orbigny, Estación Otoño, Estación Ombú, Estación Zentena, Estación Primavera, Estación Piñeyro, Estación Bathurs, Estación Quiñihual y Estación Peralta (Dirección de Turismo Municipalidad de Coronel Suárez, 2016).

Figura 1

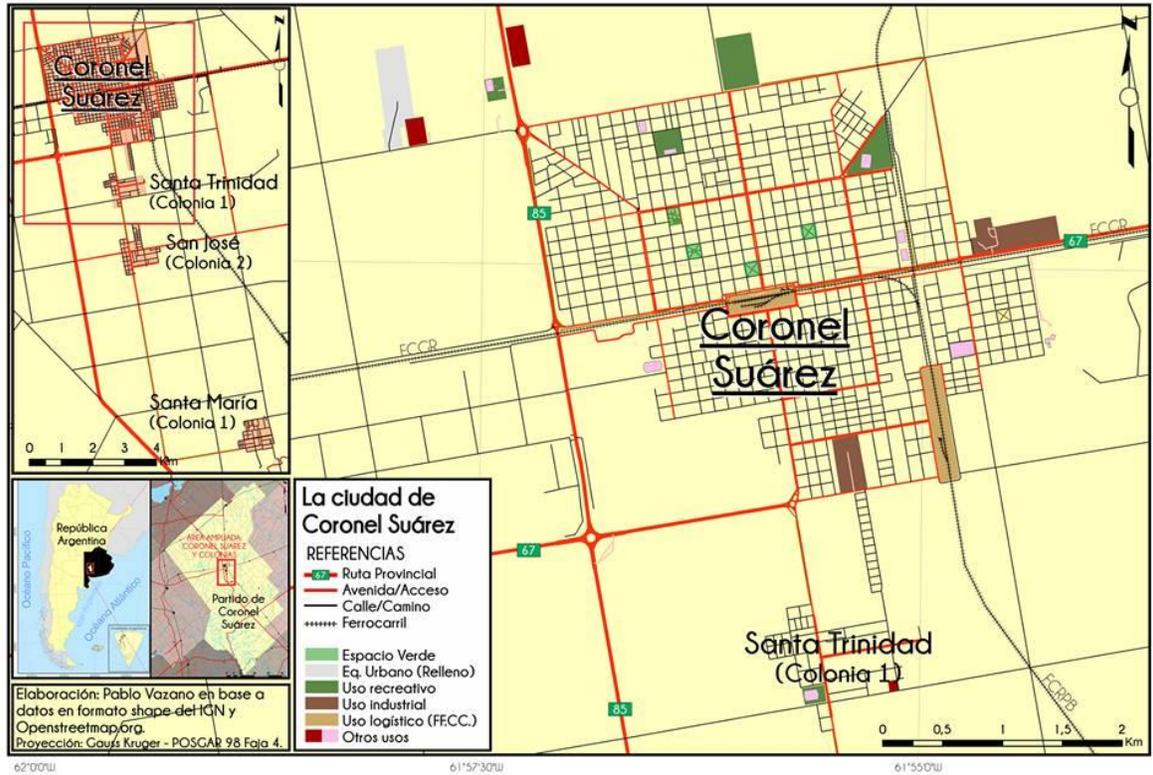
Localización del Partido de Coronel Suárez



Fuente: Vazano, P. sobre la base del IGN y <https://www.openstreetmap.org>, 2015.

Figura 2

Plano de la ciudad de Coronel Suárez



Fuente: Vazano, P. sobre la base del IGN y <https://www.openstreetmap.org>, 2015.

Como establece la Dirección de Turismo de la Municipalidad de Coronel Suárez (2016), las comunicaciones viales se encuentran representadas por las rutas provinciales N° 85, N° 67 y N° 76, actuando como nexos entre la localidad y el espacio bonaerense circundante.

Enmarcado en la Región Pampeana, su territorio es una extensa llanura interrumpida en la zona Sur del partido por las formaciones serranas del Sistema de Ventania.

3.2. Reseña histórica¹

Las 600 mil hectáreas que componen hoy el distrito de Coronel Suárez fueron tanto la campiña de caza para las comunidades originarias, que conformaban sus asentamientos en las lagunas o en las sierras, como el campo de batalla contra el hombre blanco que usurpaba sus tierras. En el actual territorio de Coronel Suárez, según los registros militares, hubo nueve fuertes, que en una primera época formaban parte de la línea de avanzada de la “Campaña al Desierto”.

Entre 1850 a 1870, los territorios donde después se fundaron Pigüé y Coronel Suárez, formaban una especie de guardia y fortín; en sus alrededores sólo unos pocos campesinos con sus familias se atrevían a vivir en la soledad de la pampa, dedicándose a la agricultura y ganadería.

Terminada la situación de fortines y avanzadas, se fue conformando el marco legal y jurídico que dio origen al distrito de Coronel Suárez. Por Ley 1.497 del 10 de julio de 1882, durante la gobernación del Dr. Dardo Rocha, se creó el partido, hasta entonces conocido como Sauce Corto a partir de su primer núcleo poblacional.

A partir de esto, y ya con un pequeño asentamiento poblacional disperso, en el año 1884 llegó el ferrocarril, lo cual terminó por definir la ubicación de Coronel Suárez y su pueblo cabecera.

Se erigían las primeras instalaciones administrativas y de expedición de pasajes, cargas y encomiendas. Modernizado el transporte con los trenes, los cambios en las formas de vida resultaron trascendentes, movilizándolo el comercio, especialmente de granos y ganado. Cobraron un fuerte impulso las actividades productivas, comerciales y el transporte de pasajeros. También se utilizó el transporte ferroviario para transportar los peones “golondrinas”, dado que las cosechas exigían una elevada cantidad de mano de obra. De esta manera, el territorio suarensino se fue consolidando como gran productor ganadero y agricultor, dado por sus tierras fértiles, por la inversión y mano de obra empleada.

¹ Reseña histórica elaborada en base a: Melchior (1999), Díaz (2002) y Dos Santos (2012).

A los estímulos que provocó el funcionamiento del ferrocarril a la actividad económica y social, se agregó luego la llegada de los colonos, especialmente Galeses que fueron los pioneros de la ciudad, provenientes de la Patagonia. Don Eduardo Casey, entre 1885 y 1886, les concedió ocho leguas de tierra a quienes desearan trabajarlas, y a partir de entonces, alrededor de cincuenta familias galesas fundaron la primera escuela y la primera iglesia católica.

Luego arribaron colonos alemanes, procedentes de la región rusa del Río Volga, que fundaron tres colonias con 50 familias, siendo denominadas Santa Trinidad, San José y Santa María, ubicadas a 3, 7 y 15 km respectivamente de la ciudad cabecera. Algunas de las costumbres y tradiciones de los primeros colonos aun hoy perduran, en su mayoría religiosas, las cuales han ido pasando de generación en generación.

Pero no sólo colectividades alemanas fueron los que poblaron las tierras del actual territorio de Coronel Suárez. En la misma época llegaron numerosos contingentes de inmigrantes procedentes de otros países de ultramar, especialmente españoles, italianos, franceses, judíos y árabes. Dichos colonos comenzaron a trabajar los campos y a comercializar sus productos; esto lo hacían en lo que actualmente se conoce como Mercado de las Artes Jorge Luis Borges, dicho espacio es reconocido en la actualidad, como sitio histórico dentro de la ciudad. Tanto este edificio como el Palacio Municipal, la Parroquia Nuestra Señora del Carmen, el Mástil patrio y los clásicos Bancos Nación y Provincia, acompañados de calles adoquinadas y arboladas, muestran la incidencia de dichas culturas.

La localidad fue creciendo, aprovechando sus recursos dados por su ecorregión del pastizal pampeano. Tierras fértiles, clima adecuado, eficiente mano de obra y conexiones férreas hacen e hicieron de Coronel Suarez un lugar donde prima el desarrollo de la agricultura y la ganadería.

Las costumbres, la religión católica y la arquitectura de la ciudad hablan de un pasado de inmigrantes trabajadores, provenientes principalmente de Europa. El arte siempre estuvo y está presente; artistas locales notables han surgido del medio suarenses, trascendiendo al ámbito nacional en distintos géneros, como Inda Ledesma en teatro, Enrique Albino como pianista y compositor, Albino Lang como bandoneonista, el cantautor Héctor

Hoffman, entre otros. Coros, teatros, orquestas, bandas y bailarines siempre representaron muy bien la cultura local, como así también el trabajo que hace la biblioteca Popular Sarmiento, que desde 1915 hasta la actualidad, crea espacios destinados a poetas, pintores y literarios locales y lleva la cultura de la lectura a los niños.

Hoy en día, la ciudad cuenta con un total de 23.621 habitantes (INDEC, 2010), adquiriendo la connotación de un espacio urbano de carácter intermedio, que funciona como abastecedor de servicios a su área de influencia.

4. La actividad artística a nivel local: principales referentes y gestión

La ciudad de Coronel Suárez, siempre estuvo acompañada de personas que se han manifestado a través del arte. Distintas expresiones artísticas de manera aislada han visto la ciudad desde su lado poético y propio. La música, la literatura, el teatro y las artes plásticas han mostrado la creatividad, lo sensitivo y la esencia de distintos momentos en la historia local, algunas de las cuales hoy todavía se comparten, por eso se puede hablar de lo propio y de identidad en lo que han expresado.

La expresión “aislada”, antes mencionada, hace referencia a que muchas de dichas prácticas se han desarrollado “puertas adentro”. En efecto, buena parte de los autores, poetas, músicos y teatreros han desarrollado su potencial artístico de una manera silenciosa, invisible, sin buscar una valorización y reconocimiento por su arte. Éstos surgieron de la propia necesidad del hombre de expresarse, por herencia artística, por autorrealización y sentimiento o amor al arte. Dichos artistas han tenido su reconocimiento en un momento dado, pero en la mayoría de los casos sólo ha quedado en ello. Entre estos artistas se pueden mencionar a:

- Albino Lang, músico destacado en bandoneón, acordeón y piano;
- María Cristina Elorriaga, abocada a las artes plásticas, en obras con un fuerte sesgo identitario y reconocida por su trabajo constante en el ámbito de la pintura como creadora, fomentadora y docente de la ciudad;

- Julio Cesar Melchior, Héctor Dos Santos, Héctor Maier, escritores con vocación periodística y autores de varios libros que cuentan la historia, las tradiciones y recuerdos del espacio vivido por los pobladores de Coronel Suarez y de las localidades alemanas;
- Oscar Recofsky, reconocido director de teatro de la ciudad, fundador de la Escuela Municipal de Teatro, referente en el ámbito de la provincia y la región.

Estos artistas, entre otros, muestran parte de la cultura local y, a su vez, son portadores de un gran prestigio para Coronel Suárez en el arte que desarrollan. En palabras del director de teatro Oscar Recofsky, a partir de la entrevista personal realizada:

“Nunca hubo una política cultural que reconozca las producciones locales. Creo que hay muchas expresiones, pintura, literarios, músicos, se podría decir que es variado, pero creo que siempre estuvo esa falencia de no darse cuenta que grandes artistas nacieron y representaron muy bien lo local” (Recofsky, 2015).

En relación al rol del Municipio, siempre fue un tanto pasivo a la hora de incentivar al arte y a la cultura como política, se valora lo que se reconoce, lo que es masivo y lo que despierta curiosidad en algún momento. Como advierte el entrevistado, *“Si hay algo en lo que ha fallado esta gestión de tantos años es en el apoyo a la cultura”* (Recofsky, 2015). Tal vez esta debilidad por parte del Estado se deba al pasado gobierno, el cual se mantuvo veinte años en la ciudad con una política donde se priorizó las obras de infraestructura pública, dejando a la ciudad equipada y cuidada a la vista. Esto ha demandado energía y presupuesto, lo que ha hecho que aun hoy falte el acercamiento hacia los artistas locales, así como tampoco se ha promovido la creación de espacios de intercambio. En la entrevista realizada al director de teatro Brian Ollaro aparece una cierta respuesta ante esta problemática:

“Como no hay un apoyo o una buena puesta en generar los espacios para que se puedan dar las expresiones locales, nosotros desde nuestro grupo de teatro hemos creado una ONG que se llama ‘Artevamos’ para generar un nexo entre lo que surge nuevo, lo independiente y lo municipal, no sólo referido al teatro sino a nivel general” (Ollaro, 2015).

En la actualidad, una forma de aportar a este potencial crecimiento por parte del Instituto Cultural del Municipio, es a partir de propuestas de talleres anuales que hace unos años se brindan a la ciudad de manera gratuita. Entre estos talleres, se encuentran el taller de

crochet, de fotografía, artes plásticas, teatro, danzas folklóricas y contemporáneas, telar y música. Se visualiza una diversidad de propuestas lo que permite que se acerquen personas de distintas edades. A su vez, algo interesante de notar, tal como expresó en la entrevista efectuada a la ex Directora del Instituto Cultural Laura Schronh², es que:

“Algunos de estos talleres se dictan en el Mercado Municipal de las Artes (centro de la ciudad) y otros se llevan a distintos barrios y distritos que corresponden al partido de Coronel Suarez, como son los pueblos alemanes, Villa Arcadia y Huanguelén, generando así una descentralización de la oferta de actividad de talleres artísticos y escuchando las necesidades y deseos de otros puntos de la ciudad” (Schronh, 2015).

En Coronel Suarez, la música ha sido siempre una de las expresiones artísticas culturales más destacadas. Actualmente, la localidad cuenta con dos coros estables, uno de niños y otro de adultos. A su vez, alberga la Banda Municipal “Bartolomé Maier”, declarada Patrimonio Cultural del distrito de Coronel Suárez, dada su trayectoria de 50 años en la ciudad, viendo pasar generaciones de abuelos, hijos y nietos músicos. Este incentivo y apoyo por parte del Municipio, despertó el interés de la comunidad, y tuvo como resultado la creación de la primera Escuela de Música en el año 2008, la que es abierta y gratuita a todas las edades, motivando así la expresión de la música de distintos ritmos y estilos. Hoy en día cuenta con 300 alumnos de distintas edades, los profesores a cargo de las clases son personas con una gran vocación y trayectoria en su disciplina; algunos de estos profesionales han estado formados con estudios en conservatorios y otras instituciones. También se integra a grandes músicos de la ciudad, que desde instituciones formales, transmiten su conocimiento, talento y dedicación. Todos los años se realizan muestras de fin de curso, se acompañan galas y desfiles, llegando así a toda la comunidad.

En relación a las actividades artísticas y eventos culturales, desde el Municipio y como afirmó la ex Directora del Instituto Cultural Laura Schronh:

“Creo que aún hay mucho por hacer, pero algo que entusiasma mucho es el interés y la participación de los jóvenes, que personalmente considero que son el motor que empuja muchas cuestiones, además de traernos aire fresco por así decirlo. Otra cosa que está sucediendo es la formación de muchos elencos independientes, principalmente de teatro y circo, trae de alguna forma nuevos lazos. La idea es trabajar para poder relacionarnos entre lo que es lo público y lo privado con lo

² Al momento de realización de la entrevista, la Sra. Laura Schronh se constituía como Directora del Instituto Cultural de la Municipalidad de Coronel Suárez.

popular, para así poder hablar de una buena diversidad artística y cultural”
(Schronh, 2015).

Por otro lado, en términos generales, en la actualidad la sociedad va construyendo nuevas formas de producción, de encuentros, de aprendizaje y creación alternativa, donde se visualizan valores como solidaridad, convivencia e intercambio, tanto artístico como humano, relacionados a la educación no formal e independiente. Esta realidad artística claramente auspiciosa en la ciudad, se va fortaleciendo progresivamente. Estas nuevas formas se materializan en espacios de arte autogestionados, en colectivos artísticos, en grupos de teatro independientes que aun hoy siguen surgiendo, afianzando su accionar y su rol dentro de Coronel Suárez.

4.1. Los espacios de arte

Actualmente, la ciudad cuenta con dos espacios de arte. Uno de ellos es “La Puerta Roja”, enmarcado dentro de los nuevos espacios conocidos como ECI (Espacios Culturales Independientes), surgidos a partir de nuevas formas de organización social dentro del contexto de la globalización, presentando una nueva lógica de trabajo, donde prima la organización horizontal, la autogestión, la participación colectiva. A su vez, se diferencia de las formas más tradicionales, al poner mayor énfasis en el proceso antes que en el resultado.

Ornela Castagnani, dueña del espacio “La Puerta Roja”, en la entrevista realizada expresó:

“La Puerta Roja” es un espacio que nace con apertura al público a comienzos del año 2015. Actualmente se dictan talleres independientes, tales como teatro, pintura para niños, cine, taller de reciclado, buscando la integración de distintas edades. A su vez el espacio está abierto a todo aquel que tenga propuestas de realizar eventuales eventos, tales como una muestra fotográfica, obras de teatro, música y demás propuestas locales. El espacio surge en parte, un poco improvisadamente ya que las cosas se fueron dando de manera natural, pero creo que en el inconsciente de las personas que lo forjaron y que vienen, sí está esa necesidad de expresión”
(Castagnani, 2015).

Otro espacio en la ciudad es “Isidoro Espacio de Arte” (Figura 3); Sonia Gómez, coordinadora del lugar, en la entrevista realizada lo define:

“Es la primera galería artística de arte de la zona, la cual siente al arte como la herramienta por excelencia para la búsqueda y la construcción de la identidad de un

pueblo. En el espacio realizamos muestra permanente de obras de artistas de la ciudad, la región, nacionales e internacionales. Talleres, seminarios, clínicas de obra, visitas guiadas para instituciones educativas, entre otros eventos. Dentro de los talleres, se han realizado: de fotografía, macramé, encuadernación, cerámica, literarios, dibujo, teatro, clown, juegos, armado de artesanías, entre otros.

Además interactuamos con otras instituciones generando talleres, sin cargo, para chicos, como de historieta, escritura, juegos, etc.” (Gómez, 2015).

Figura 3

Isidoro Espacio de Arte



Fuente: Gómez, S., 2016.

Surge a partir de la necesidad de expresión de los propios asistentes y participantes, es un espacio independiente, ya que no cuenta con ningún apoyo de tipo económico por parte del Municipio, aunque en acontecimientos programados de envergadura han contado con ayuda para llevar adelante dichos encuentros.

Estos espacios nuevos, además de mostrar la necesidad de expresión, el interés y el florecimiento de los jóvenes en el ámbito artístico, divulgan una nueva forma de gestión. Esto se materializa fomentando el diálogo, la participación, buscando confluir con políticas municipales, para trabajar de manera articulada con otras instituciones de la ciudad. De esta manera, se puede pensar en esta articulación como un aporte a una nueva y variada oferta artística para la ciudad. Son parte de una nueva forma de entender y vivir el arte, dejando atrás la lógica de consumo artístico o la idea del reconocimiento masivo, que muchas veces daña la verdadera intención y sentimiento de las obras.

Tienen que ver con propuestas alternativas de trabajo y creaciones colectivas, en donde el arte muchas veces se toma como motor para la transformación interior y luego social.

La actividad artística de Coronel Suárez se puede definir, en términos generales, en crecimiento. *“Hubo un momento donde todo fue bastante chato, y hace un tiempo que se vienen despertando ganas y necesidad de expresarse”* (Castagnani, 2015). Si bien, como antes se mencionó, surgieron grandes artistas en distintas expresiones del arte, la ciudad siempre se mantuvo un tanto reticente a la hora de apostar y reconocer su propia cultura como motor para fortalecer la identidad. De esta manera, surge una parte independiente del arte, que hoy está en pleno auge, que nace con la participación de los jóvenes, que buscan expresarse y crear vínculos nuevos, mostrando parte de su realidad. Como expresó Vázquez, director del grupo de teatro “Cosmoteatro”, en la entrevista personal realizada: *“Creo que el arte local está creciendo y en permanente búsqueda. Y lo que hay, desde mi lugar independiente, lo defino en independencia, con un espíritu combativo”* (Vázquez, 2015).

4.2. El teatro, la danza y el circo

Desde el ámbito del teatro, la ciudad cuenta con cuatro grupos locales de carácter independiente. Las propuestas están relacionadas al teatro tradicional, a la comedia, a lo grotesco³ y social. Se estrenan todos los años obras donde concurre un público fiel que los acompaña año a año.

Adicionado a las propuestas locales, también se presentan en la ciudad obras provenientes de Capital Federal, con referentes teatrales y actores reconocidos que sus giras por el interior eligen a Coronel Suárez como escenario. Dichos productos también cuentan con un público importante, lo que demuestra el interés por el arte teatral por parte de la sociedad suareense.

En relación a otras artes, también se encuentra en la ciudad una escuela de danza, que tiene una convocatoria que año a año va creciendo, donde se destacan diversos géneros y estilos: contemporánea, clásica, salsa, reggaetón, entre otras. Por otro lado, más

³ Es grotesco lo que es cómico por un efecto caricaturesco, burlesco y extraño. Lo grotesco se experimenta como una deformación significativa de una forma conocida o aceptada como norma (Pavis, 1980).

recientemente surgió el circo como expresión, de la mano de la compañía Circo Golondrina. Ésta se compone de artistas de distintas disciplinas que se unieron, para formar un equipo de trabajo, nutrirse e intercambiar experiencias; como así también existen artistas circenses fuera de la compañía, los cuales se relacionan con el arte callejero. En cuanto al Circo Golondrina, éste pertenece a una red de circo social, que funciona dentro de las instalaciones de un club de la ciudad; es aquí donde se brindan talleres referidos a distintas disciplinas del arte circense y están dirigidos a jóvenes y a niños. Dicha compañía presenta sus espectáculos auspiciados por el Municipio y de manera independiente, apostando al arte callejero con un gran apoyo de la comunidad.

A partir del crecimiento profesional constante por parte del grupo, la compañía junto con otros artistas, lograron realizar dos encuentros de circo nacionales en la ciudad, conocidos como: “Topetazos de Circo y Artes Mancebas”, llevados a cabo en 2013 y 2015 (Figura 4). Dichos eventos tuvieron una duración de cuatro días de acampe, convivencia y armonía con una concurrencia de entre 150 a 200 personas de la ciudad, la región y del país.

Tal como explica Corzo (2015), uno de los miembros de la compañía de Circo Golondrina, en la entrevista personal realizada:

“Estos encuentros de circo, se realizan en todo el país, conocidos como convenciones de circo, lo que se busca es generar en cuatro días un espacio de aprendizaje, de conocimiento, de convivencia e intercambio. Son variadas las disciplinas del circo que se pueden ver, tales como acrobacia aérea, de piso, clown, malabares, diábolos, investigación. Incorporándose la danza, el teatro, la percusión corporal y el yoga. Para ello, se convoca a distintos profesionales en cada rama de los talleres mencionados, se plantean horarios y espacios organizados para cada taller. Por las noches se presentan galas de circo, abiertas a todo artista de circo que quiera presentar. El cierre del encuentro se realiza en el centro de la ciudad, más precisamente en la Plaza San Martín, de esta manera se incluye a la comunidad a ser parte de este encuentro, aquí tienen la oportunidad de poder ver nuevos artistas y disciplinas. Algo interesante de notar es que no sólo se intercambian conocimientos artísticos sino también valores humanos, de armonía, de solidaridad, dejando a un lado cualquier interés económico, ya que los encuentros son autogestionados, con apoyo del Municipio, y sponsorizados por algunos comercios de la ciudad. Tanto los talleristas convocados como las personas de la organización no reciben ningún fin económico, el dinero que ingresa es para solventar los gastos que tiene el propio encuentro y para seguir generando este tipo de vivencias de solidaridad, familia y encuentro.”

Figura 4
1er Topetazo de Circo y Artes Mancebas



Fuente: “A la Gorra Producciones”, 2013.

Figura 5
Lanzamiento del espectáculo callejero (primer encuentro, 2013)



Fuente: “A la Gorra Producciones”, 2013.

4.3 Actores clave involucrados en la actividad teatral

Como se mencionó en el apartado anterior, existen actualmente cuatro grupos estables de teatro independiente:

- “Entre Bambalinas”, dirigido por Rómulo Cañete.

- Grupo dirigido por Oscar Recofqui.
- “Cotolengo”, grupo de teatro comandado por Brian Ollaro.
- “Cosmoteatro”, conducido por Carlos Vázquez.

“Entre Bambalinas”, es uno de los primeros grupos de teatro de carácter independiente, que lleva 25 años de actividad en la ciudad. Si bien a lo largo de este tiempo hubo variaciones de integrantes, el elenco permanece casi igual que en el comienzo, de la misma manera que su director. Éste no realiza un taller anual, sino la dirección de obras que se eligen a principio de cada año. La dinámica de cada encuentro semanal tiene que ver con la lectura de la obra, la elección de un personaje y el abordaje del mismo por cada integrante.

Durante estos 25 años han estrenado una importante cantidad de obras, algunas se han repetido a pedido del público. Si bien cada fin de año se exhibe una, dicho elenco también prepara obras cortas o cuentos para acompañar el pedido de algunas instituciones que realizan eventos durante el año para recaudar fondos, como así también han llegado a mostrarlas en ciudades cercanas a Coronel Suárez. En cuanto al contenido de las mismas, mayormente son comedias. Dentro de esta simplicidad, se reflejan temas como enredos familiares, la dicotomía de la ciudad entre “ricos y pobres”, costumbres argentinas, historias de plazas y bares, entre otros.

Figura 6

Grupo de Teatro Entre Bambalinas



Fuente: La Nueva Radio Suárez, 2014.

Algo interesante de notar, a partir de la entrevista a Rómulo Cañete, director del grupo teatral, es cómo surge dicha compañía:

“Se da una cuestión muy especial, aparece en la ciudad una señora conocida como ‘Piru’ Borsece, llegada de Bariloche con una gran experiencia teatral, ella fue quien motivó a armar un grupo de teatro. Es ahí donde gente como yo, que nunca había hecho teatro, se animó a subir al escenario” (Cañete, 2015).

Tanto Cañete como los integrantes del grupo, no tienen una formación profesional en cuanto al entrenamiento actoral. Se reúnen, eligen la obra y trabajan los personajes. Muchos de los integrantes son adultos mayores, conforman un grupo donde la voluntad hace que sigan adelante año a año. A su vez, como las obras trabajadas hablan de sí mismos, con personajes y situaciones que los identifican, determina que tanto el público como el grupo sigan con tanto entusiasmo. *“Hay una obra que hicimos hace unos años, ‘Nuestro pueblo’, que cuenta la historia de un pueblo, de cómo la gente nace, vive, se reproduce y muere en el pueblo. Y creo que eso nos identifica, es una forma de acercar el pueblo a uno”* (Cañete, 2015).

Figura 7

Obra de teatro “Nuestro Pueblo”

Fuente: La Nueva Radio Suárez, 2014.

Otra notable figura en el ámbito teatral de la ciudad es Oscar Recofsky, en su carrera ha dictado talleres de entrenamiento actoral y, como director, ha dirigido varios grupos, algunos independientes y otros dependientes del Municipio. Él fue quien forjó muchas actividades teatrales desde el sector público local, intentando poner al arte en un lugar importante. Logró llevar adelante el proyecto para la creación de la Escuela Municipal de Teatro, que duró poco tiempo, por falta de presupuesto y de interés por parte del Municipio. Por otro lado, logró que la localidad sea sede del “8vo. Circuito Nacional de Teatro: Hacia el Bicentenario de la Independencia”, circuito federal que va por la novena edición, llevando festivales de teatro a todas las provincias, ciudades y pueblos del país.

Actualmente, se encuentra dirigiendo un grupo independiente de alrededor de 20 personas, que ya lleva varios años realizando representaciones teatrales. Cabe destacar, que no es un taller, sino la dirección de una obra elegida, tal como expresa Recofki en la entrevista realizada:

“La propuesta es directamente proyectos de obras, en esto lo que trato de hacer es guiar, tocar lo mejor que tenga la persona para construir un personaje, en cuanto a la dinámica de un taller la llevo a cabo cuando no se puede resolver alguna cuestión y hace falta indagar más en la parte de entrenamiento actoral. Por lo tanto, las

dinámicas de las clases tienen que ver con el ensayo de la obra, dentro del ensayo se hace un trabajo de formación que es circunstancial, referido a cada personaje o situación puntual con toda la data que significa recopilar y abordar un personaje” (Recofqui, 2015).

Figura 8

Actor y actrices de la obra “Tartufo”



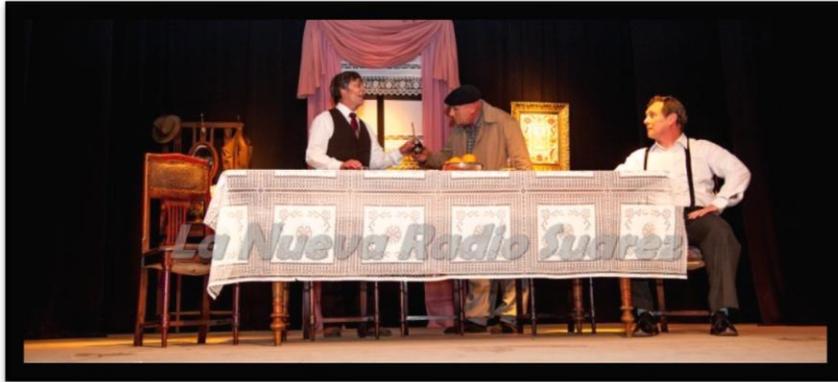
Fuente: La Nueva Radio Suárez, 2015.

Han estrenado varias obras, algunas de las cuales abordan temas con contenido psicológicos de actualidad, donde se muestra la esencia de las relaciones humanas, del núcleo familiar, de amoríos, incursionados desde lo absurdo. También han realizado obras de reconocidos autores y dramaturgos en la historia del teatro, como es el caso de “Tartufo” de Molière, que tiene como tema la hipocresía religiosa. Lo interesante de este estreno, fue que Recofoqui adaptó dicha obra a una familia alemana de 1930. Éste, oriundo de Pueblo Santa María, una de las colonias alemanas, logró adaptar una obra de tanto prestigio, entrelazando la historia y la identidad local. En palabras de Recofoqui (2015):

“Lo que se trató fue rescatar la emoción del recuerdo del idioma, del sonido, de la musicalidad, de la lengua. Aquí en nuestra ciudad se han intentado muchas cosas para sostener el idioma alemán, pero han fracasado, los jóvenes ya no hablan el idioma. Por eso surge la idea de la adaptación de la obra con el fin de hacer un sano y trabajoso rescate. Yo pensé al teatro como el museo donde se guardan objetos y elementos, en lugar de eso, la intención fue guardar y proteger el sonido y los hechos que sucedieron. Dicha obra llenó la sala de lo que es el Centro Cultural de Pueblo Santa María, como así también la del Cine Teatro Italia en varias ocasiones. La respuesta del público siempre fue muy buena, con esta obra en alemán tan específica, fue pensar más aun en el receptor y olvidarse un poco del delirio intelectual propio, sino pensar para quién lo vas a hacer, y en este caso es tan claro que la respuesta es extremadamente excelente.”

Figura 9

Obra de Teatro “Tartufo” adaptada al idioma alemán



Fuente: La Nueva Radio Suárez, 2015.

El director, junto con su grupo, considera al arte como parte de la identidad, la historia y la realidad de un pueblo. *“Creo que el arte es la mejor manera de expresar la cultura, decía alguien: ‘Aléjate de tu pueblo, sácale a sus artistas y ve que queda’”* (Recofqui, 2015).

Por otro lado, surgieron dos nuevos grupos de teatro independiente de la mano de jóvenes con nuevas dinámicas de trabajo y formas de ver y vivir el arte no convencional, con un espíritu renovador y de transformación. Dentro de estos nuevos grupos, se encuentra “Cotolengo”, dirigido por Brian Ollaro, el cual se ha formado profesionalmente en Capital Federal, en la escuela de Norman Briski. El grupo cuenta con 21 integrantes y lleva ya dos años de taller y muestras. A diferencia de las dos puestas anteriores, la dinámica de trabajo está planteada como taller anual, y el recorrido del mismo da como resultado una obra a fin de cada año. En el transcurso del ciclo lectivo se trabaja con la expresión corporal, el entrenamiento actoral, improvisaciones, entrenamiento de la voz y cuando se aborda la obra en particular, la clase comienza con una parte teórica en donde se analizan los temas vinculados a la problemática que plantea el hilo argumental.

En palabras de Ollaro (2015), según lo comentado en la entrevista realizada:

“La obra la dirijo y la escribo yo, esa escritura sale a partir de la subjetividad de los participantes a la hora de dialogar e intercambiar. Lo interesante referido al ensayo de la obra, es que todas las devoluciones no sólo las hago yo, sino que se plantea un espacio en donde los integrantes del grupo opinan o dan sus devoluciones a sus compañeros. La construcción de una escena surge a partir de ese espacio, por eso se habla de construcción subjetiva y colectiva.”

Figura 10

Afiche publicitario del estreno del grupo “Cotolengo”



Fuente: El Foco Fotografía, 2014.

A partir de lo anterior, se desprende cual es el propósito de taller. Consiste en generar una construcción colectiva con un objetivo que quieran alcanzar todos. A partir de la subjetividad de cada integrante se construye un mensaje en común.

“La intención está puesta en generar una alternativa. Alternativa en cuanto a lo que se está dando en la ciudad, aprovechando el teatro como un medio para la comunicación. Entendemos al teatro como un motor para la comunicación social, por eso dentro de los objetivos del taller es mostrar justamente eso que nos toca. El taller parte de esa idea primordial de transformación social, como lo es el teatro y como también lo es el arte, esto y en relación a lo ‘alternativo’ se da en tratar de sacar la ubicación que tiene nuestro teatro local o las industrias cinematográficas de los entretenimientos, que poco tienen que ver con la identidad o con lo profundo que nos hace como seres humanos y que, a su vez, cosifica el teatro y las expresiones del arte” (Ollaro, 2015).

El resultado de esta propuesta en estos dos años de trabajo, fue la puesta en escena de dos obras de teatro de creación propia y colectiva. *“Lo que buscamos es visibilizar lo*

que está invisible, para justamente enriquecer una identidad más amplia, y que sobre todo integre” (Ollaro, 2015).

Figura 11

Afiche publicitario de la segunda obra del grupo “Cotolengo”



Fuente: El Foco Fotografías, 2015.

Al igual que el anterior, el cuarto grupo con que cuenta la ciudad: “Cosmoteatro”, está dirigido y conformado por jóvenes que encuentran al arte teatral como forma de expresión de la identidad y de transformación. Este grupo está dirigido por Carlos Vázquez. Es un grupo nuevo, surgido a principios del año 2015, a partir de la apertura de un nuevo espacio de arte independiente, antes mencionado: “La Puerta Roja”. Al igual que el anterior director, Vázquez plantea una dinámica de trabajo en forma de taller anual, con improvisaciones, juegos de integración, trabajos actorales, etc. En el año 2016, el taller se comenzó a dictar en Isidoro Espacio de Arte, otros de los espacios antes mencionados.

“En principio se plantea una charla, con el fin de explorar el potencial creativo, escuchar lo que ellos tienen para proponer y lo que llevo yo. Puede ser algo que yo haya trabajado en la semana, como así también lo que ellos traen consigo, lo que les paso en la semana, lo que sienten ‘hoy’. Lo que se busca es compartir al máximo, a partir de eso, se trabaja con esa intención artística teatral” (Vázquez, 2015).

Como se mencionó, el grupo es nuevo y aun hoy no han estrenado obras, pero a partir de la participación en una de las clases y en base a la entrevista realizada, se visualiza la idea de que el arte teatral está entrelazado con la realidad y la identidad de la ciudad. En palabras de Vázquez (2015):

“En las clases se tienen en cuenta la identidad y la realidad, en principio se trabaja tomando conciencia de ello, de dónde venimos como ser individual y a dónde vamos como ser social, siempre trabajando al arte teatral como algo no indivisible, es decir no es algo aparte de eso. Lo que yo busco es la identidad como grupo.”

Figura 12

Afiche de convocatoria del taller de Carlos Vázquez



Fuente: Vázquez, C., 2016.

Si bien estas cuatro agrupaciones presentan sus diferencias en cuanto a las dinámicas de trabajo en las clases, la forma de dirigir y la elección de las obras, tal vez algunas más tradicionales y otras más novedosas y con tildes “revolucionarias” o combativas, los cuatro grupos viven al arte teatral como un puente, un lazo entre la realidad en la que vivimos, la historia que traemos y la identidad que nos hace. En algo que coinciden es en definir al arte y a la cultura local en su etapa creciente, con necesidad de manifestación artística y de creación de espacios de intercambio, valorando la individualidad y calidad de los participantes en las distintas expresiones. Esto, llevado a cabo con un minoritario apoyo económico. A su vez, a partir de las entrevistas realizadas a cada director, se desprende la idea de que hay mucho por hacer y trabajar, desde lo conservador hacia lo nuevo, lo contemporáneo. Se apuesta a la aplicación de políticas culturales que fomenten espacios, encuentros y lazos comunitarios, para que la valorización de lo cultural tome la posición que debe dentro de la ciudad.

A pesar de sus diferencias, estos grupos tienen algo en común, que es el tratado de la identidad en sus obras, si bien cada compañía lo plantea desde su óptica de trabajo, esto es lo que año a año motiva al público a seguir apoyando el arte teatral que de alguna forma los identifica y refleja.

Por otro lado, otro actor clave en la gestión teatral a escala local, es el Municipio a través del Instituto Cultural. Éste, como se mencionara, lleva a cabo una variada oferta de actividades artísticas, dada por distintos talleres dirigidos a la comunidad. En cuanto a la actividad teatral, y en relación con los anteriores grupos independientes mencionados, el Instituto Cultural da espacio para que se brinden talleres referidos a la disciplina del teatro y brinda su apoyo técnico a los nuevos grupos independientes, facilitándole un lugar para la muestra de fin de año, además de equipos de sonido e incorporando la obra dentro de la cartelera de actividades culturales. Como afirma Laura Schronh en la entrevista realizada:

“Si bien desde el municipio no se montan obras, lo que sí se hace es apoyar a los grupos que se acercan al Instituto Cultural con sus propuestas. No sólo referidas al ámbito del teatro, sino que la política del Instituto es justamente apoyar al artista local. Año a año se acercan profesionales del teatro para traer sus propuestas, las cuales apoyamos, a veces sucede que el presupuesto es limitado, pero siempre buscamos la manera de llevarlas a cabo” (Schronh, 20015)

De la opinión de la entrevistada, referente del ámbito público a escala local, se desprende el interés por apoyar, conocer y mejorar en la ciudad las distintas propuestas artísticas, generándose el contexto propicio para el desarrollo de lineamientos asociados al teatro comunitario.

4.4 Teatro comunitario en la ciudad: posibilidades de desarrollo

A partir del análisis de los grupos de teatro actuales y de la trayectoria de la actividad en la ciudad, se puede afirmar que hay una potencial apertura hacia el desarrollo del teatro comunitario. Como se mencionara en el apartado anterior, el grupo “Entre Bambalinas” está integrado por adultos mayores que se unieron por su propia voluntad y amor al arte teatral. Son personas que no tienen una formación profesional en materia actoral, pero que han estrenado diferentes obras con gran éxito, esto refleja una de las características

del teatro comunitario destacadas en el marco conceptual: la voluntad de participación de los residentes y la no preparación profesional de los mismos.

En el caso del grupo dirigido por Oscar Recofqui, se ve una adaptación de una obra reconocida a un idioma que representa la identidad y la historia de la ciudad. Otra de las características del teatro comunitario, es el tratado de los temas de las obras, se eligen temas que representan a todo el grupo en relación a la historia, a los orígenes, a problemáticas sociales, a la identidad en sí, compartida colectivamente. El director Recofqui llevó adelante un proyecto de teatro comunitario, referido al tema religioso, que fue muy aceptado por los propios vecinos y familias. En palabras de Recofqui:

“En la colonia a donde yo pertenezco, la gente aún hoy es muy católica, se respetan las campanas y los domingos de misa, en algunas misas especiales todavía se puede escuchar cantos en alemán, que vienen de las más viejitas del pueblo. A partir de ese reconocimiento, propuse armar un vía crucis viviente. Para eso convoqué a los mismos vecinos y familias del Pueblo Santa María, ellos se abrieron a mi propuesta y se entusiasmaron muchísimo. Lo hicimos un año en Pueblo Santa María, y al año siguiente nos convocaron desde la Dirección de Turismo para llevarlo a Villa Arcadia para Semana Santa” (Recofqui, 2015).

En cuanto al Instituto Cultural y en relación al teatro comunitario, la coordinadora del área no conocía de forma específica esta tendencia teatral. Al expresarle las características y al hablar de memoria colectiva, mostro entusiasmo. En palabras de Schronh (2015), Ex Directora del Instituto Cultural:

“Creo que fomentando la actividad teatral y el interés de ésta, se puede utilizar como un aporte a la oferta recreativa de la ciudad, como pasaría con otras artes. Es fundamental poder relacionarlo con la actividad turística, para así ofrecer algo más interesante y fundamentado. Ya que como mencionaste, considerar al arte como un puente entre la realidad, la historia y la identidad de un pueblo no se puede ver por separado, construir nuestra identidad tiene que ver con la historia y con la realidad actual, y en ese recorrido aparece el arte como expresión.”

Desde la Dirección de Turismo se han realizado y se realizan circuitos turísticos por el casco histórico de la ciudad y por los pueblos alemanes, con el objetivo de despertar una conciencia turística en los residentes, para así reforzar el interés y entusiasmo en la preservación y valorización del propio patrimonio. Para ello, se convoca de manera organizada a distintas instituciones educativas, involucrando a niños y jóvenes, en la propuesta de generar un interés por lo propio. Asimismo, también se han realizado

circuitos con cupos limitados para adultos residentes y visitantes. Lo interesante de destacar en relación al arte como actividad recreativa, es que en algunas oportunidades dichos circuitos fueron acompañados por artistas locales en materia de teatro y circo, los que ambientaron el recorrido personificados, integrando de esta manera un rescate del patrimonio cultural material e inmaterial de la ciudad.

En cuanto a los dos grupos nuevos de teatro independiente, de la mano de jóvenes innovadores, creativos y profesionales, se puede ver un interesante rol del teatro como transformador social, dado por las temáticas de sus obras fundamentas en lo exterior, es decir, con una mirada del individuo en relación con el otro y toda su estructura social, con reconocimiento de la realidad. Por otro lado, se visualiza el abordaje del teatro desde una óptica de autodescubrimiento y conciencia interior.

5. Análisis de la oferta turístico recreativa

A fin de que los lineamientos propositivos de la tesina, vinculados al teatro comunitario en la ciudad de Coronel Suárez, se complementen con el espacio turístico recreativo local, se analiza la oferta existente en la localidad en materia de tiempo libre.

5.1. Recursos turísticos recreativos

La ciudad y el distrito de Coronel Suárez cuentan con recursos turísticos naturales y culturales. A su vez, suceden en distintas fechas del año varios acontecimientos programados, los que se convierten en parte de la oferta de actividades turístico recreativas de la ciudad. Se considera importante detallar cada recurso que hace a esta oferta.

- **Recursos Naturales**

Como recurso natural correspondiente al distrito de Coronel Suárez se encuentra parte del cordón serrano perteneciente al Sistema de Ventania. En marco de la comarca turística de Sierra de la Ventana, perteneciente al partido, se destaca la localidad de Villa

Arcadia, un pequeño poblado inmerso dentro de un paisaje de frondosa vegetación, donde se encuentran especies tales como aguaribay, robles, acacias y sauces. Dicho poblado, es bordeado por el arroyo Sauce Grande, que funciona como balneario y lugar de descanso y recreación para residentes y visitantes. También se destaca el conocido Cerro del Amor, que constituye un punto panorámico del paisaje local.

- **Recursos Culturales**

El análisis de los recursos culturales se fundamenta en la información proporcionada por la Dirección de Turismo de la Municipalidad de Coronel Suárez.

Parroquia Nuestra señora del Carmen

Inaugurada en 1901, conserva una planta rectangular, está dividida en una nave central y dos laterales, a los que se agregan el baptisterio y un segundo piso para la ubicación del coro. Su interior presenta vitrales realizados en Alemania y donados por diferentes familias de la comunidad. Su atractivo se ve realzado por la proximidad al Palacio Municipal, lo que le otorga singularidad desde la perspectiva del conjunto patrimonial.

Palacio Municipal

Se emplaza en una vieja casona construida en 1883 y donada por Eduardo Casey, frente a la plaza San Martín. Fue remodelado en 1907, inaugurado en 1910 y habilitado el 6 de agosto de 1912. A la nueva fachada se agrega una pequeña torre central, donde se instala un reloj. En el interior, el hall de entrada se encuentra iluminado por luz natural gracias a la incorporación de una cubierta de vidrio. En la planta superior, se localiza un salón de fiestas donde actualmente funciona el Honorable Concejo Deliberante.

Banco Nación

Primer banco de la localidad, inaugurado en 1899. Conserva un estilo ecléctico con preponderancia de elementos clásicos. Al igual que las anteriores instituciones, se encuentra ubicado frente a la Plaza San Martín, centro histórico de la ciudad.

Cinema Café y Cine Teatro Italia

Ambas instituciones tienen fecha de fundación en el año 1894. Estas instituciones surgen luego de la formación de la Asociación Española, que inaugura el Cinema Café, y la Asociación Italia que construye el Cine Teatro Italia. Hasta los años 60 ambas salas contaban con capacidad completa. Se recibían artistas de Capital Federal, de la región y locales en el ámbito del teatro, radioteatro, humoristas, folcloristas y artistas reconocidos nacionales. Entre los años 1970-1980 las salas se utilizaron principalmente para acercar el cine a la ciudad, tanto cine nacional como extranjero. En ambas instituciones los días domingo se daban tres funciones, conocidas como matiné, ronda y noche las cuales permitían el disfrute del cine para todas las edades. Fueron durante años unas de las únicas propuestas artísticas culturales reconocidas con las que contaba la ciudad, como así también puntos de encuentro y socialización. Su arquitectura imponente para la época es muestra de ello, como símbolo de prestigio y de un gran valor otorgado por la sociedad suarensa.

Figura 13

Sala del Cine Teatro Italia



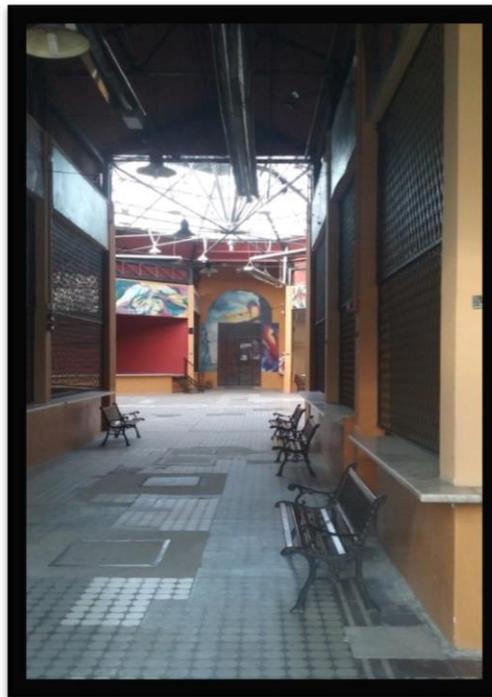
Fuente: El Foco Fotografía, 2015.

Mercado Municipal de las Artes

Inaugurado el 1 de enero de 1928. Su edificio presenta una rotonda central de planta octogonal, cubierta con una estructura de hierro, con vidrios armados que cierran el espacio central, permitiendo que la luz natural penetre en el interior del mercado, el que se encuentra dividido en boxes internos, cada uno de los cuales presenta rejas levadizas y mármoles sobre las mesadas de ventana. Allí funcionó el mercado de la ciudad hasta 1985. En éste, productores locales acercaban sus productos alimenticios y artesanales para comercialarlos, siendo así un punto de referencia y de encuentro para la ciudad. Actualmente, es un espacio que corresponde al Instituto Cultural Municipal utilizado para distintos eventos: conferencias, ferias, talleres y demás actividades. A su vez, cuenta con un sector abocado a la gastronomía (resto-bar), que abre todos los días.

Figura 14

Mercado Municipal de las Arte Jorge Luis Borges



Fuente: Gerk, S., 2016.

Mástil Patrio

Inaugurado en 1935, pertenece al artista catalán Antonio Bague. El mismo está compuesto de un pedestal de 4 metros por 5 metros y medio de base, sobre la cual se encuentran ocho esculturas realizadas a base de modelos naturales, distribuidas sobre tres de sus caras y un escudo nacional en la cuarta. La altura total, desde la base, es de 40 metros. Bajo cada cuerpo de las esculturas, trabajadas en hierro y sobre un marco traslúcido, se leen las palabras honor, patria y libertad.

Biblioteca Sarmiento

En 1915 un grupo de jóvenes correspondientes a la Logia Masónica Abnegación, cede el edificio a la Municipalidad con la condición de que fuera destinado a una institución de bien público, hecho que recayó en la Biblioteca. Aun hoy se puede conocer en sus subsuelos los túneles masónicos de principio del siglo XX. En la actualidad la biblioteca abre sus puertas todos los días para usos estudiantiles, de investigación y, a su vez, se llevan a cabo distintas propuestas de talleres.

Isidoro Espacio de Arte

Espacio de arte nacido en el año 2008, aquí se realizan muestras permanentes de obras de artes plásticas como: dibujo, pintura, esculturas, intervenciones de artistas de la ciudad, la región, nacionales e internacionales. A su vez el espacio está abierto para talleres, seminarios, clínicas de obra, visitas guiadas para instituciones educativas. Por otro lado, dicho espacio se encuentra en permanente interacción con la población, colaborando y apoyando otras propuestas artísticas locales independientes, como así también incentiva a la revalorización patrimonial por medio de intervenciones de artes plásticas en distintos puntos de la ciudad, como pintura de murales, esculturas, intervenciones en el ámbito campestre, entre otras. A su vez, el sitio se abre muy a menudo para distintos acontecimientos programados, relacionados a diferentes expresiones artísticas, principalmente referidas a las artes plásticas.

Figura 15

Espacio- taller en Isidoro Espacio de Arte



Fuente: Gerk, S., 2014.

Estación de ferrocarril

Estación que se mantiene activa debido al paso del tren por la ciudad, tanto con servicio de cargas como de pasajeros. El mismo corresponde al ramal perteneciente al Ferrocarril General Roca. Cuenta con una arquitectura típica de las construcciones de estilo inglés: ladrillos a la vista, hierro, maderas y chapas. Asimismo, se destaca parte del equipamiento ferroviario: galpones donde se guardaban los cereales, un gran tanque de hierro que servía para abastecer de agua a las locomotoras, señalética, cambios de vías, entre otros.

Cristo redentor

Obra realizada por el escultor Antonio Bague, inaugurada en 1936, se encuentra ubicado camino a las colonias. Consta de la figura del Cristo Redentor superpuesta a una cruz de concreto de 10 metros de altura. Sobre la base de la misma se observa la frase: *Detente*

caminante, descúbrete y ora. Dicha obra muestra el valor otorgado a lo religioso por parte de la comunidad.

Colonias Alemanas

A no más de 15 Km de la ciudad cabecera de Coronel Suarez, se ubican las tres colonias alemanas, conocidas como: Santa Trinidad, San José y Santa María, tres pueblos con descendencia de alemanes del Volga. Dichas colonias merecen ser nombradas ya que forman parte del patrimonio cultural del distrito. Nacieron de las corrientes inmigratorias de fines de siglo XIX. Recorrerlas representa transitar su cultura, conocer e intercambiar con sus pobladores, quienes aún conservan genuinas tradiciones con sus típicas comidas, arquitectura, su lengua y sus bailes. A su vez, se preserva y se fortalece el espíritu festivo de las comunidades, esto se visualiza en la actualidad con distintas celebraciones y fiestas de carácter religioso y gastronómico, que muestran parte de su cultura y tradición.

Como se mencionó en el apartado de la localización de la ciudad de Coronel Suarez, el espacio urbano se encuentra inmerso en un entorno de tierras fértiles y con gran producción agrícola ganadera. Esto permitió en el último tiempo la aparición del turismo rural en la zona. Entre los oferentes de este producto turístico se destacan:

- Estancia Santa Ana
- El Gringo Viejo
- Aires de Kmpo
- Establecimiento El Pantanoso
- Museo Parque La Palmera

Las personas que los visitan pueden realizar distintas actividades, como: cabalgatas, agroturismo, recorridos por el campo, reconocimiento de flora y fauna. A su vez, se combinan estas actividades con el arte culinario campestre, productos artesanales con elaboración propia, reconocimiento de objetos y herramientas de trabajo de sus antepasados y aprendizaje de algunos oficios rurales, entre otros.

- **Acontecimientos programados**

Exposición de Ganadería, Industria y Comercio

Dicho evento se realiza en el predio de la Sociedad Rural de la ciudad y cuenta con tres días de actividades y exposiciones. Es un acontecimiento que se suscita hace 97 años, y debido a trascendencia se ha transformado en una tradición para la comunidad de Coronel Suárez. Tal como ocurre desde que se instauró en 1912, de la mano de los dirigentes de la Sociedad Rural local, los primeros días de octubre aguardan con ansiedad la fecha de la realización de cada exposición. Es uno de los eventos rurales de mayor convocatoria del Sudoeste de la provincia de Buenos Aires, como así también acuden personas de otras provincias cercanas. Entre las actividades que se realizan durante los días de exposición, se encuentra la jura de admisión de bovinos y ovinos, remates a martillo corrido de animales, inauguración del Tantanakuy de Artesanía y Cultura, con artesanos locales, regionales y nacionales. Por otro lado, distintas instituciones educativas, deportivas y comercios de la ciudad arman sus stands para ofrecer sus productos, como así también se erigen carpas con servicios gastronómicos, folklore y baile. Ferias, degustaciones gastronómicas, exposición y venta de maquinarias rurales y de animales, misa rural, muestra de artistas locales y el cierre del evento con la invitación de algún artista nacional que cambia año a año, son algunas de las actividades que se llevan a cabo a lo largo de tres días.

Fiesta de las colectividades

Fiesta que se realiza recientemente en la ciudad. El espacio para dicho festejo es el Mercado Municipal Jorge Luis Borges, espacio que guarda historias y costumbres del pasado migratorio, principalmente asociado a actividades comerciales y de sociabilización. La fiesta comienza en la estación de ferrocarril, donde se reúnen representantes de las distintas colectividades con sus vestimentas, peinados y banderas. Éstos forman una caravana que los lleva hacia el Mercado Municipal donde se inaugura el evento. La partida de la estación tiene como objetivo la valorización de dicho espacio como puerta de entrada de las distintas colectividades, como así también el lugar de encuentro y de historias del pasado inmigratorio de la ciudad. Tras la inauguración con entidades del Instituto Cultural, se presenta la Banda Municipal Bartolomé Maier,

tocando distintos ritmos correspondientes a las diferentes culturas, luego se da inicio a la apertura del patio de comidas, conformado por distintos stands decorados con colores representativos, donde se ofrecen disímiles productos típicos gastronómicos de cada colectividad. Durante el resto del día se programan horarios donde cada colectividad muestra parte de sus expresiones artísticas relacionadas al baile, canto y música en vivo.

Figura 16

Fiesta de las colectividades



Fuente: La nueva radio Suarez, 2016.

Celebración del 6 de agosto: aniversario local

Dicha fecha corresponde al aniversario de la ciudad. Año tras año en la celebración del 6 de agosto se hace presente la banda municipal, el desfile frente a la plaza central, donde se ubica el palco con autoridades. Se realiza un desfile que moviliza a cientos de suarenses, que forman parte de distintas instituciones, grupos y delegaciones, entre las que se destacan: escuelas, clubes deportivos, sociedad alemana, española e italiana, grupos de la tercera edad, entre otros.

Torneos de Polo

Como se mencionó anteriormente, Coronel Suárez es considerado la Capital Nacional del Polo, no sólo por la trayectoria y el profesionalismo de sus jugadores, sino también por la la calidad de los caballos de la zona, los campos y las estancias. Esto hace que durante distintas fechas del año se organicen torneos en diferentes estancias y clubes de la ciudad. Se destacan principalmente tres torneos importantes que se dan entre el mes de diciembre y marzo, estos son las copas: General Manuel Belgrano, Tres de Febrero, Juan Carlos Harriot, Copa Internacional de Menores y, por último, una copa conocida como la Copa Circuito, para aquellos equipos que quieran participar de la Copa República Argentina. Dichos torneos reúnen a parte de la comunidad, a jugadores y público de todo el país, como así también jugadores de Francia, Polonia, Italia, entre otros, lo que hace de esto un evento destacado internacionalmente y declarado de Interés Municipal.

Kerb

Se realiza en las tres colonias alemanas en distintas fechas, ya que tiene que ver con la fiesta patronal de cada una de éstas, llevándose a cabo oficios religiosos y fiestas populares. Son jornadas especiales en las que la comunidad abre sus puertas, creando un clima de reencuentro, fraternidad y de compartir una mesa abundantemente, servida con productos típicos. Actualmente, se realiza el oficio religioso, seguido de un desfile de instituciones de las colonias, y luego se van desarrollando juegos, bailes y diversos espectáculos deportivos y sociales de los que participa toda la comunidad.

Fiesta de la cerveza

Evento que se hace desde hace 16 años en el Pueblo San José, conocido como Colonia 2. Dicha fiesta se lleva a cabo en el mes de noviembre, la última edición fue especial (2015) porque se proyectó el evento en tres días, al que asistieron más de 700 personas.

La fiesta de la cerveza cuenta con la declaratoria de Interés Municipal y Provincial, ya que se relaciona con la cultura y las tradiciones de dichos inmigrantes y esto se evidencia principalmente por la gastronomía típica que se presenta en distintos stands

con platos como: Carré de cerdo, Curry Wurst, Hamburguesas, Snack con Chucrut, Brownie, Strudel, entre otros. También se destaca la cerveza artesanal, la cual puede ser degustada en todo momento de la fiesta. Dicho evento es acompañado por la música de distintas orquestas invitadas, que hacen sonar ritmos como polka, vals, la polonesa, entre otros géneros. Por otro lado, se realizan rituales que se repiten año a año, como es la jornada de inauguración, que se inicia con la ceremonia típica con los monjes cerveceros y la rotura del barril de cerveza, para llenar desde allí los vasos y las jarras.

Fiesta de la carneada o Schlachtf

Evento multitudinario que se realiza en el Pueblo San José, en el mes de Agosto, organizado por la Asociación de Descendientes de Alemanes del Volga y el Club Germano. Al igual que la anterior, es una fiesta que busca conmemorar las costumbres de los pueblos alemanes. En esta oportunidad, honrando a los trabajos de campo referidos a la carneada, actividad muy realizada por los antepasados en el mes de agosto. Dicha época era esperada por las familias para trabajar en conjunto (hombres, mujeres y niños), con el fin de abastecer de alimentos en temporadas de crisis. En este evento se reúne la gastronomía como eje de la fiesta, donde el menú cuenta con variedad de fiambres caseros de entrada como: chorizos, salames, jamón crudo, queso de cerdo, morcilla blanca y negra, luego como plato principal carne de cerdo y vaca con papas y acompañados de bebidas. Esto es complementado con música típica, de la mano de orquestas y acordeonistas invitados, junto con la ambientación del lugar con los colores de la bandera alemana, trajes característicos y la reunión de la familia.

Fiesta del Strudell

Evento reciente que tuvo su primera edición el 5 y 6 de marzo de 2016, organizado por el Pueblo Santa María, una de las colonias declaradas “Pueblo Turístico”, en conjunto con la Dirección de Turismo de Coronel Suárez. Al igual que las anteriores fiestas, el eje central es la gastronomía, en este caso, con la elaboración de dos strudell de quince metros de largo, que se cocinan en una de las calles principales, haciendo que todo el pueblo y los visitantes que se acerquen puedan observar cada proceso de elaboración.

Además de dicho plato, se ubican otros stands con productos típicos. La práctica religiosa se hace presente con una misa temprana y el toque de campanas, luego la Banda Municipal da inicio al evento, quien junto al Coro Natividad de María Santísima, interpretan el Himno de Alabanza Grosser Gott. Durante el resto del día se realizan circuitos turísticos organizados por la Dirección de Turismo de Coronel Suárez. Se suman a esta propuesta un paseo de artesanos, exposición de autos antiguos, muestras de danza con bailes típicos, muestra de acordeones y se da apertura a un patio cervecero.

Fiesta Regional del Acordeón

Evento que se lleva a cabo año a año en el mes de noviembre, de manera rotativa por las tres colonias alemanas. El objetivo de la fiesta es valorizar y preservar estilos musicales que tienen que ver con la cultura y la identidad de estos tres poblados. En dicho evento se acercan más de 50 músicos locales y regionales, dichos artistas amenizan la hora de la cena con gastronomía típica y luego se prepara el salón para presentar la noche de baile, donde todo el pueblo participa. Un dato interesante en relación a dicho acontecimiento programado, se da con la incorporación de clases gratuitas anuales de acordeón en cada club de cada pueblo alemán. Dicho taller tiene como fin mantener viva la herencia musical de sus antepasados, para que se mantenga despierta la expresión. En varias de estas fiestas se han presentado muestras del taller, incorporándose al festejo general.

5.2. Equipamiento turístico recreativo

Alojamiento

La ciudad de Coronel Suarez cuenta con 4 establecimientos hoteleros, registrados por la Dirección de Turismo municipal.

- Gran Hotel Coronel Suárez.
- Hotel Plaza.
- La Casa Hotel Boutique.
- Hotel Bender.

Existen también alojamientos extrahoteleros, los que también se incorporan a la lista de alojamientos oficiales:

- RR Apart.
- Apart Bed and Office.
- Cabañas La María.
- Zona de acampe en “Balneario Municipal Samuel Davis”.
- Establecimientos de Turismo Rural: “El gringo Viejo”, “Estancia Santa Ana”, “Aires de Kmpo” y “Corral de Piedra”.

Restauración

En cuanto a los servicios gastronómicos, Coronel Suárez cuenta con varios establecimientos con variada oferta. Entre éstos se destacan: restaurantes, parrillas, restobares, confiterías y pizzerías.

- Parrilla Bender
- Parrilla La Tranquera
- Restaurante Artemio Gramajo
- Restaurante La casa de Juan
- Restaurante El Cortijo
- Restaurante Gran Hotel
- Restaurante La Ochava
- Pizzame Resto
- Resto Bar Catalina
- La Bodeguita del Mercado, resto bar.
- Taco`s Bar
- Boulling Center

- Cinema Café
- Bar Trend

Asimismo, se deben destacar aquellos establecimientos gastronómicos que se pueden encontrar en los pueblos alemanes, los que elaboran platos típicos pertenecientes a su cocina tradicional.

- Dominga Restaurante, en Pueblo San José.
- Weimannhaus, en Pueblo Santa María.
- La cúpula Haus Fest, en Pueblo Santa María.

Esparcimiento

Entre los sitios de esparcimiento que se encuentran en la ciudad, se pueden mencionar a las plazas, como espacios públicos y lugar de encuentro y socialización. Entre las que existen, se destacan dos con mayor actividad recreativa. Una de ellas, la plaza central, bajo el nombre de Plaza San Martín. Forma parte del casco histórico de la ciudad, sede de eventos recreativos en distintas épocas del año.

También se destaca la plaza Tambor de Tacuarí, conocida como “Plaza de los juegos”. Ésta constituye un espacio verde destinado a los niños y jóvenes, ya que presenta distintos juegos, un carrusel y un castillo. En épocas de verano es escenario de varios grupos de circo independiente, los que montan funciones para toda la familia. A su vez, se realizan ferias artesanales y actividades recreativas para los niños.

Por otro lado, se puede mencionar a los distintos clubes de la ciudad como lugares de esparcimiento y deporte. Se destacan el club Deportivo Sarmiento, el club de Blanco y Negro y el club de Boca.

Otro punto de encuentro es el conocido anfiteatro municipal Inda Ledesma. Su nombre se debe a la actriz y pionera de teatro oriunda de la ciudad. Es un espacio al aire libre que permite, en la temporada estival, realizar distintos ciclos de verano, como encuentros de tango y otras danzas, música y espectáculos de circo.

A su vez, Coronel Suárez cuenta con un amplio Polideportivo Municipal, el cual es sede de varios torneos en distintas disciplinas del deporte y actividades recreativas para jóvenes, niños y personas de la tercera edad. Dicho espacio se utiliza también para brindar charlas y conferencias, muestras y eventos de distintas instituciones de la localidad.

Se agrega como lugar de esparcimiento el Balneario Municipal Samuel Davis. Se encuentra ubicado a 15 minutos de la ciudad, con acceso pavimentado. El Balneario se emplaza en un entorno natural, atravesado por el arroyo Sauce Corto, con abundante vegetación y con una vista privilegiada de las Sierras de Ventania. Las instalaciones cuentan con sanitarios, duchas, fogones, mesas y bancos, espacio destinado para carpas y casas rodantes. Cuenta con canchas de vóley, paddle, fútbol, tejo y con la posibilidad de alquiler de kayaks para el recorrido del arroyo y deportes acuáticos. A su vez, cuenta con una pileta Olímpica de dimensiones considerables y otra para niños, además de otras tres piletas de material, lindantes al arroyo, utilizando su agua para el abastecimiento de las mismas.

Durante la temporada de verano el Instituto Cultural, la Dirección de Deportes y el Consejo de Adultos Mayores acercan distintas actividades recreativas y deportivas para que desde el niño hasta el más grande de la familia pueda pasar una jornada amena rodeada de diversas propuestas.

Agencias de viajes

En la ciudad se pueden identificar cuatro agencias de viajes, las que operan con servicios emisivos. Entre éstas se destacan:

- “Las Lilas Viajes”, empresa de viajes y turismo con programación de viajes nacionales e internacionales. Vende paquetes turísticos en cruceros, emisión de pasajes aéreos y servicios terrestres. Organiza salidas grupales y acompañadas.
- “Viva Viajes”, opera viajes nacionales e internacionales, cruceros, viajes aéreos y terrestres. Brinda el servicio de asistencia al viajero, viajes de quinceañeras y lunamieleros. Comercializa además, viajes individuales y grupales.

- “Tigo Viajes”, al igual que las anteriores, ofrece paquetes nacionales e internacionales, con vuelos, cruceros y servicios terrestres, de manera individual y grupal.
- “Julio López”, ofrece paquetes nacionales e internacionales, y servicios para quinceañeras. Todos los viajes son grupales y acompañados.

5.3. Infraestructura de transporte y accesibilidad

Coronel Suárez se encuentra a 590 Km de Capital Federal y a 183 Km de Bahía Blanca. Se puede acceder por distintas rutas, desde el sur se toma la Ruta Nacional N° 33 con empalme con Ruta Provincial N° 67 y desde el norte se accede por Ruta Provincial N° 85.

Con respecto a los servicios de transporte, la ciudad cuenta con una Terminal de Ómnibus con distintos servicios y empresas. Entre ellas se encuentran: el Rápido Argentino, Ñandú del Sur, Cóndor La Estrella, Plusmar y Plaza. En el mismo lugar, se ubica una estación de taxis para el uso dentro de la ciudad.

Otra forma de llegar a Coronel Suárez es por medio del ferrocarril. Dicho servicio lo lleva adelante la empresa Ferrobaires, uniendo el trayecto de Estación Constitución (Capital Federal) con la ciudad de Bahía Blanca.

5.4. Análisis de la demanda turístico recreativa

A partir de lo expresado por María Luciana Robles (2015), coordinadora de la Dirección de Turismo municipal, se desprende que la demanda turística recreativa de la ciudad tiene dos tipos de visitantes bien definidos:

- Por un lado, los que arriban mayormente de ciudades grandes como Capital Federal y Bahía Blanca; y otros espacios con gran concentración poblacional, como el Gran Buenos Aires.
- y por otro, los que llegan de ciudades y pueblos más pequeños, cercanos a la localidad.

Los primeros, arriban a Coronel Suárez porque antes visitaron la comarca serrana de Sierra de la Ventana y sus alrededores, las Termas de Carhué o las lagunas del sudoeste, atraídos por la pesca. Estos visitantes – personas que tienen entre 30 y 50 años- se ven motivados principalmente por la cultura y tradición de las Colonias Alemanas. Se estima que un porcentaje mínimo es el que realiza un pernocte en Coronel Suárez, en la mayoría de los casos son visitantes de un día y la estadía total la realizan en Villa Arcadía o en otro lugar de la comarca serrana.

Por otro lado, existe un porcentaje de visitantes provenientes de las grandes ciudades, motivados por el turismo rural de la zona. Bajo esta elección los turistas pernoctan en estancias o casas de campo, proporcionándoles diferentes servicios, productos artesanales, actividades al aire libre y en relación con el entorno.

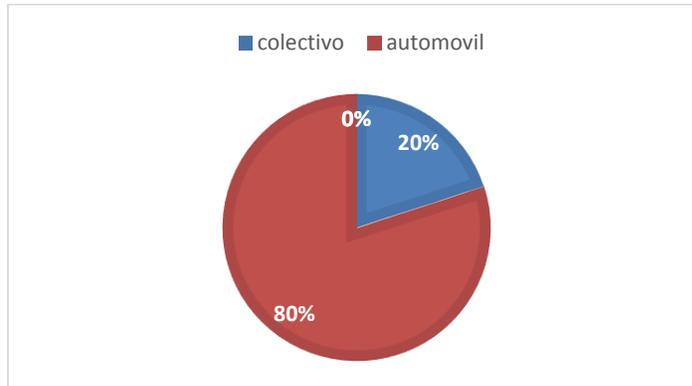
Los visitantes que llegan a Coronel Suárez, provenientes de pueblos y ciudades cercanas, se ven motivados principalmente por estímulos comerciales y por visitas a familiares y amigos. Estos visitantes suelen buscar alguna actividad recreativa para hacer el fin de semana, o se acercan a partir de un acontecimiento programado.

Por otro lado, y con una representación mínima, se presentan los visitantes extranjeros que llegan atraídos por torneos deportivos, principalmente en las disciplinas del polo y el golf, reconocidas mundialmente. Dichos visitantes se alojan en la ciudad y estancias de campo, logrando un dinamismo notorio en el espacio urbano por el tiempo que transcurren dichos torneos.

Los datos brindados por la coordinadora Luciana Robles, se sustentan en el estudio de estadísticas realizadas por la Dirección de Turismo de la ciudad en el año 2015, correspondiente al periodo de julio-diciembre. A partir de esto, se puede afirmar que la mayoría de las visitantes (80 %) que llegan a la ciudad lo hacen en autos particulares y un 20 % llega en colectivo.

Figura 15

Medios de transporte utilizados por los visitantes que arriban a la ciudad de Coronel Suarez, en 2015.

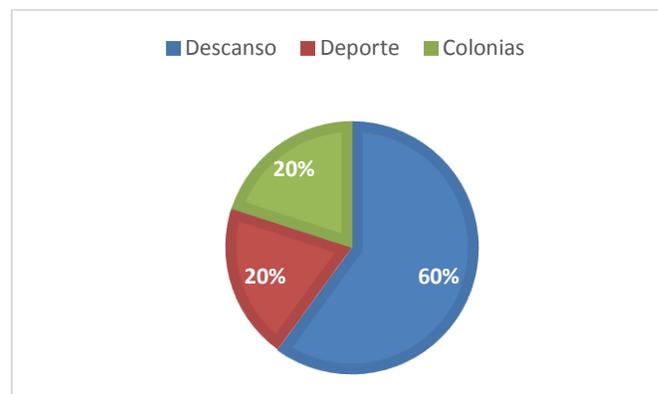


Fuente: Dirección de Turismo de Coronel Suarez, 2015.

Asimismo, la Dirección de Turismo analizó que la mayoría de los visitantes que llegan a la ciudad lo hacen en busca de descanso (60%) y un 40 % se reparte entre quienes llegan por torneos deportivos (hockey, futbol, básquet, polo) y por la motivación de conocer a los tres pueblos alemanes aledaños.

Figura 16

Motivos de los desplazamientos de visitantes en Coronel Suarez, 2015.



Fuente: Dirección de Turismo de Coronel Suárez, 2015.

Al análisis de la demanda de la ciudad, se adiciona la información obtenida a partir de la entrevista realizada a Estefanía Quis (2016), quien trabaja en la Secretaría de Turismo de Sierra de la Ventana, perteneciente al partido de Tourquist. Quis, conforma el grupo de trabajo de atención al público, respondiendo por Villa Arcadia, perteneciente al distrito de Coronel Suárez. Según afirma, los visitantes interesados en conocer la ciudad, lo hacen porque tienen información previa de los tres pueblos alemanes aledaños, principalmente por la variedad de eventos programados que allí se realizan. Estos turistas, regresan a pernoctar a Villa Venta, Sierra de la Ventana u otro sitio de la comarca serrana.

CAPITULO IV
DIAGNOSTICO

6.1. Diagnóstico integral

La potencialidad del espacio urbano de Coronel Suárez de recibir flujos de visitantes se da debido a la cercanía a centros turísticos relevantes, como Villa Arcadia, a nivel distrital, Sierra de la Ventana y Villa Ventana, las cuales no pertenecen al partido, pero parte de dicha demanda turística se ve captada por aquellas propuestas que se desarrollan en la ciudad misma, como así también en los tres pueblos alemanes cercanos a la ciudad.

Desde el aspecto turístico, y tomando al visitante que viene de otras ciudades, se analizó que los desplazamientos se encuentran motivados por la cercanía a los tres pueblos alemanes, como se mencionara. Esto se debe a que dichos pueblos han fortalecido su cultura en la actualidad, honrando y recreando antepasadas costumbres, materializadas en una variedad de eventos programados anuales, relacionados principalmente a la religión, a la gastronomía y la música. A su vez, los visitantes se ven atraídos por su patrimonio arquitectónico, ya que al caminar por sus calles se puede reconocer el pasado inmigratorio apreciando la arquitectura de sus instituciones y viviendas, el estado ordenado y limpio de cada espacio público, así como también por la posibilidad de degustar gastronomía típica, entre otras cosas.

El análisis realizado muestra también la diversidad de recursos culturales, siendo el patrimonio arquitectónico urbano y aquel de catalogación ferroviaria, unos de los más representativos, vinculados estos componentes al aporte del patrimonio vivo de las colectividades representativas de la ciudad y la zona.

En cuanto a la actividad artística de la ciudad de Coronel Suarez, a partir del análisis realizado, fundamentado en las entrevistas realizadas a informantes clave, y desde una mirada como oriunda de la ciudad, se puede afirmar que existe una calidad de artistas en distintas disciplinas del arte, tales como: artes plásticas, literatura, teatro, música e incorporándose más recientemente el circo. A lo largo de muchos años, distintos artistas en las disciplinas nombradas han sabido mostrar lo esencial y propio, dejando al descubierto no sólo el carácter personal de cada uno de ellos, sino también involucrando a la comunidad en sus obras. Es interesante notar la trayectoria de la actividad artística activa en la ciudad, reforzando así el paso de generación en generación, aportando a la

memoria colectiva local, como así también despertando interés y necesidad de expresión en los jóvenes de la ciudad.

En cuanto a las actividades recreativas que se dan en la ciudad, se puede afirmar que existe un sector pequeño que nuclea principalmente a jóvenes artistas, los que de manera independiente o desde algún espacio cultural generan distintas propuestas, donde la solidaridad y el intercambio, supera las formas tradicionales y estructuradas de la cultura tradicional. Si bien estos lineamientos propositivos son recientes en la ciudad, existen y se puede afirmar que están en proceso de crecimiento y consolidación. Dentro de éstas se puede disfrutar de exhibiciones de artes plásticas, muestras fotográficas, cine, eventos culturales, donde se integran la literatura, la música y el circo, entre otras.

El análisis deja al descubierto una gran oferta de eventos programados anuales que se realizan principalmente en las colonias alemanas. Dichos acontecimientos se traducen en grandes fiestas populares, las que recrean y honran costumbres y tradiciones de los antepasados en relación a la música, a la gastronomía y a la religión, dejando al descubierto parte del patrimonio vivo que aun continua en los pueblos.

A su vez se desprende del análisis de eventos programados, la reciente incorporación de la Fiesta de las Colectividades a los eventos anuales, lo cual muestra una integración por parte de las colectividades buscando la recreación de antepasadas costumbres culinarias y musicales, dicho evento hoy es parte de la oferta de eventos programados que tiene la ciudad, la cual ha sido bien aceptada por la comunidad, lo que hace que se interesen por hacerla crecer y propagarla.

Por otro lado, el Municipio desde el Instituto Cultural, organiza y difunde actividades recreativas para los residentes locales. Éstas se repiten año a año y se relacionan con celebraciones específicas, tales como el día del niño, de la primavera, la bajada de reyes y actividades para personas de la tercera edad, entre otras. Éstas resultan diversas y su desarrollo es equilibrado a lo largo del año.

Sumado a lo anterior, los residentes y visitantes tienen la posibilidad, en vacaciones de verano, de disfrutar de actividades recreativas organizadas desde el Instituto Cultural. Dichas actividades se realizan en distintos puntos de la ciudad con propuestas variadas, en distintos espacios al aire libre, tales como el anfiteatro municipal Inda Ledesma,

Plaza Tambor de Tacuarí, Plaza San Martín y en el balneario de la ciudad, Samuel Davies. La programación varía muy poco de año a año, se dan principalmente en torno a la música, con bandas en vivo, clases de tango, bailes populares al aire libre, actividades deportivas con torneos organizados, presentaciones de circo, juegos recreativos, entre otras.

En relación a la gestión municipal, el aporte a la cultura y a la actividad artística se da por medio de talleres de variadas disciplinas, como así también apoyando moral y técnicamente a grupos, personas u organizaciones independientes que se acercan en busca de un respaldo. Como se analizó, existe una variedad de talleres artísticos, pero lo que aun hoy se carece es de un espacio o evento que articule dichas actividades, para que las mismas se nutran entre ellas, generen un intercambio, un crecimiento y se consoliden nuevas actividades recreativas para los residentes.

En relación a lo que se brinda a la comunidad, se visualiza un cierto estancamiento y carencia de innovación en las actividades recreativas, ya que como se mencionó, las que existen se repiten año a año.

Para ello, se plantea al teatro comunitario como actividad artística capaz de mostrar esa identidad invisible e innovar las propuestas ya existentes. El análisis realizado deja al descubierto el gran interés de la comunidad por la actividad teatral, esto se afirma a partir de la excelente respuesta del público ante la propuesta teatral tanto en producciones locales, como así también de otras provenientes de Capital Federal. Asimismo, la presencia del teatro en la ciudad se viene dando desde hace muchos años, aun hoy mantienen su formación dos de los grupos iniciadores de la actividad, como así también existen nuevos grupos de jóvenes, los que aportan nuevas formas y búsquedas desde lo teatral.

El análisis de los grupos muestra una marcada diferencia entre los mismos, dada principalmente por la forma de abordar el trabajo escénico y el recorrido del proceso de formación actoral. Por otro lado, se visualiza algo en común: la necesidad de usar el espacio escénico como reflejo de la sociedad en la que viven y como motor para la transformación social e individual.

En cuanto al teatro comunitario, el análisis del estudio de caso muestra un comienzo en la actividad, con gran interés por parte de los profesionales, como así también de la comunidad misma. Se han registrado dos propuestas de este tipo: una relacionada a lo religioso, y otra, vinculada al lenguaje, más precisamente al idioma alemán. Dichas experiencias, dejan al descubierto un interés por el rescate de la identidad vinculada al legado histórico.

6.2. Matriz FODA

A continuación se presenta la matriz FODA, que permite visualizar de manera simple y clara las variables internas al objeto de estudio (fortalezas y debilidades) y los aspectos externos (oportunidades y las amenazas) relativos al contexto.

Tabla 1

Aspectos Internos

Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"> - Interés de los actores locales en el desarrollo del teatro comunitario. - Diversidad de propuestas de formación artística en forma de talleres y seminarios. - Presencia y trayectoria de artistas locales en distintas disciplinas del arte. - Actividad teatral local activa y con trayectoria a escala local. - Apoyo y formación de artistas por parte del Municipio. - Surgimiento de grupos y espacios de arte independiente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ausencia de un espacio que articule las distintas expresiones artísticas. - Escasa articulación del Municipio con actores independientes. - Insuficiente innovación y alternancia de actividades culturales y recreativas. - Inadecuado estado de una de las principales vías de acceso a la localidad (Ruta Provincial N° 67).

<ul style="list-style-type: none">- Presencia del sector juvenil con renovadas propuestas culturales.- Gran interés en la actividad teatral por parte de la comunidad y demás actores clave implicados.- Revalorización de costumbres y tradiciones vinculadas al pasado inmigratorio.- Variedad de acontecimientos programados desarrollados en la ciudad.- Localización de la ciudad en cercanías a la comarca serrana de Sierra de La Ventana y a Bahía Blanca.	
--	--

Tabla 2

Aspectos Externos

Oportunidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> - Aumento del interés por parte de los turistas en relación a un nuevo contacto con lo local y con diferentes experiencias culturales. - Aumento de los fines de semana largos, debido a la implementación de los feriados puente en el calendario. - Surgimiento de nuevos movimientos culturales independientes con una nueva lógica organizacional, orientada a lo comunitario, integral y horizontal. - Nueva visión del arte y la cultura como motor de desarrollo y transformación social. 	<ul style="list-style-type: none"> - Bajo presupuesto nacional-municipal en proyectos culturales. - Reducida inversión en el ámbito turístico en localidades que no tienen a dicha actividad como principal motor económico.

CAPÍTULO V
Propuestas y reflexiones finales

7. Capítulo V: Propuestas y reflexiones finales

7.1 Propuestas

Del análisis y diagnóstico realizado se desprenden a continuación una serie de lineamientos propositivos, en materia de turismo y recreación, relacionados a la actividad artística, con el fin de considerar a la cultura como motor para el desarrollo social. La mayoría de las propuestas, se constituyen como un aporte de la investigación a la esfera pública de gobierno, a modo de contribuir con posibles iniciativas para la potenciación del teatro comunitario en la ciudad, coadyuvando a su vez a la diversificación de la oferta turístico recreativa local.

<p>Programa 1: “Potenciarte: programa de gestión artística y cultural”</p>

Proyecto 1: Conformación de una plataforma de artistas locales

El objetivo consiste en crear un espacio virtual en donde se encuentren datos actualizados de todas las personas y profesionales que se relacionan y participan con prácticas artísticas y culturales en la ciudad. El propósito es dar a conocer los artistas que existen en Coronel Suárez, para trabajar de manera articulada con ellos y con las actividades que se realizan o se puedan realizar.

Como primera acción del proyecto, se hará la construcción de un registro de artistas en una página web, la que funcionará como un banco de datos. Dicho registro se subdividirá por categorías artísticas, tales como: música, teatro, artes plásticas, poesía y literatura, circo, cine, productores artesanales y danza. Se los incorporará con un currículum vitae, fotografías y videos de los trabajos realizados.

Objetivo: Cuantificar y cualificar los artistas locales.

Destinatarios: Artistas de la ciudad y público en general

Duración: Desarrollo del banco de datos de manera puntual (a lo largo de un año) y actualización periódica del mismo.

Proyecto 2: Convocatoria a obras de teatro comunitario en la ciudad

El proyecto tiene como objetivo abrir una convocatoria a la comunidad local para la puesta en escena de una obra de teatro comunitario, basada en la identidad local.

Se piensa como escenario a la estación de ferrocarril, con el fin de dar a conocer historias, anécdotas y relatos de nuestros antepasados, utilizando el escenario real de la estación con el fin de vincular lo inmaterial del recuerdo con el patrimonio arquitectónico que la sustenta y así reforzar la memoria colectiva de los pobladores. La elección de esta locación se debe a que constituye uno de los sitios en donde comenzó la historia de la ciudad, a partir de la llegada de los inmigrantes. Ésta atesora no sólo el patrimonio material dado por la arquitectura ferroviaria, sino que también guarda la nostalgia de las historias de los residentes. Para llevar adelante dicho proyecto se convocará a la elección de un director de teatro y un asistente, y el llamado será abierto a toda la comunidad. El espacio de entrenamiento y trabajo actoral seguirá las pautas que caracterizan la tendencia del teatro comunitario, donde el rescate histórico se encuentra sustentado por la memoria colectiva. Se pretende lograr una puesta en escena que pueda moverse dentro del espacio urbano local, como así también por los distintos pueblos que conforman el distrito, apoyados en que en la mayoría existe una estación de ferrocarril abandonado o solamente utilizada para el transporte de carga.

Objetivo: Desarrollar el teatro comunitario a escala local, contribuyendo a la participación ciudadana y a la generación de alternativas recreativas para los residentes.

Destinatarios: Comunidad en general.

Duración del taller: anual, una vez por semana. Presentación de una muestra a fin de año.

Programa 2: Educación y capacitación en materia de turismo, cultura y teatro comunitario

Proyecto 1: Charlas informativas a la población local

Dicho proyecto tiene como objetivo: brindar información y generar un clima de intercambio con la comunidad, respecto a la cultura como parte de la identidad de un

pueblo y en relación con el turismo, como motor para el desarrollo de la comunidad. Para ello, se contará con profesionales tales como: Licenciados en Turismo, historiadores, periodistas y escritores locales, representantes de espacios culturales, entre otros. Se espera concientizar a los asistentes con conceptos clave vinculantes y, a su vez, generar un espacio de intercambio donde la misma población pueda expresar que es lo que los identifica, qué es para ellos la cultura. Tal proyecto se llevará a cabo a partir de charlas dadas por profesionales en el ámbito comentado, apoyadas con proyecciones de videos. Asimismo, se dará un tiempo para el debate, y así poder considerar la opinión de los pobladores.

Objetivo: Concientizar e intercambiar opiniones con los residentes acerca de la identidad, la cultura y el desarrollo del turismo como potenciador del crecimiento económico y social.

Destinatarios: Población en general, instituciones, centros culturales, profesionales en distintas expresiones artísticas, dirigentes de las colectividades, delegados de los pueblos alemanes.

Duración: 4 veces por año.

Proyecto 2: Jornadas de teatro comunitario: “Algo que contar”

Las jornadas de teatro comunitario tienen como objetivo dar a conocer las técnicas y el manejo del teatro comunitario. Para ello, se invitará a profesionales en materia de teatro comunitario provenientes de Capital Federal, para brindar conocimiento, crear lazos, intercambiar y trabajar de forma conjunta con actores clave de la actividad teatral en la ciudad. Participarán actores, actrices y miembros de la comunidad interesados.

Dichas jornadas se estructurarán bajo la forma de talleres, los que contarán con una parte teórica referida a la búsqueda de la memoria colectiva, y por una parte práctica donde se brindará el espacio para el entrenamiento actoral, juego e improvisación. Dicha jornada se llevará a cabo en el Mercado Municipal de las Artes.

Objetivo: Introducir a los actores clave a escala local al manejo y desarrollo de obras de teatro comunitario.

Duración: 3 jornadas anuales de dos días intensivos (sábados y domingos).

Destinatarios: Comunidad en general, profesionales de teatro y otras disciplinas artísticas de la ciudad, actores y actrices.

Programa 3: Desarrollo de acontecimientos programados

Proyecto 1: Ciclos de arte y cultura: “Adoquín”

Estos ciclos tienen como objetivo principal enriquecer la oferta de actividades recreativas culturales anuales para los residentes y visitantes. Tendrán como base al arte local en sus distintas expresiones. Para llevarlos a cabo, se buscará integrar distintos aspectos que hacen a la cultura local, con el fin de generar un espacio para la expresión y el intercambio entre actores y la comunidad. Se buscará articular artistas que respondan a propuestas dadas por el Municipio, como así también a actores de carácter independiente.

Para ello, se utilizará el Mercado de las Artes Jorge Luis Borges como sitio de encuentro. Se convocará a dos colectividades por ciclo para que desarrollen el arte culinario típico y artesanal, complementado con cerveza artesanal producida en la ciudad, para conformar el sector de “patio de comidas”.

Cada ciclo mensual tendrá una temática referida a distintas expresiones artísticas, que van desde la música con bandas en vivo, cuerda de tambores, obras de teatro e intervenciones por parte de los grupos estables de teatro, poesía y literarios, entre otros.

Objetivo: Innovar en propuestas recreativas y generar un espacio de encuentro e intercambio para artistas locales.

Destinatario: Comunidad en general y visitantes.

Duración: Los ciclos se realizarán de manera mensual.

Proyecto 2: Festival cultural: “Integrarse”

Dicho proyecto tiene como objetivo: innovar en propuestas culturales orientadas principalmente a jóvenes y adultos, con el fin de brindar un espacio organizado donde distintos artistas locales y regionales puedan intercambiar sus saberes y conocimientos, ampliar horizontes culturales, dejando de lado lo reconocido y masivo, aportando a lo local y emergente, fundamentado en la lógica de la integración para fortalecerse. La idea principal es la concentración de distintas actividades, servicios e intervenciones bajo un mismo concepto que trascienda lo común.

El festival se realizará el segundo fin de semana del mes de diciembre, en el Balneario Municipal Samuel Davis, lo que permitirá la posibilidad de pernocte, ya que en dicho espacio se cuenta con zona de acampe, baños públicos, parrillas, etc.

Durante los dos días se podrá disfrutar de una feria con productos artesanales locales. Para ello, se convocará a la entidad “Feria Suárez Produce”, ente que nuclea a distintos productores locales. Dicha feria se presentará en forma de stands, cercanos al escenario principal.

Respecto del servicio de gastronomía, se invitará a cuatro colectividades, para brindar platos típicos y artesanales, y a dos emprendimientos gastronómicos en el ámbito de cocina consciente e integral, para ampliar la oferta alimentaria. Dichos servicios estarán diagramados en forma de stand, ambientados a la temática de su colectividad, de acuerdo al concepto del festival. Se espera contar con una barra de jugos y licuados y con cerveza artesanal para completar el sector de comidas.

Se invitará a “Isidoro Espacio de Arte”, el que trabaja de forma articulada con distintos artistas plásticos, para que lleve a cabo la intervención del espacio por medio de distintas artes plásticas, relacionadas al espacio natural y al arte urbano. Asimismo, estará a cargo de la actividad colectiva: “pintada de un mural”.

Se brindará el espacio para compartir e intercambiar conocimientos, estructurados en forma de taller, coordinados por profesionales locales en las ramas seleccionadas.

Se contará con una radio en vivo, la que informará las actividades a desarrollarse en el transcurso del día, como así también se amenizará el espacio con música de acuerdo a la temática del festival.

La difusión del evento se realizará de manera creativa, con un alcance zonal y regional. Para ello se convocará a un equipo de trabajo conformado por jóvenes y adultos que visualicen al arte y la cultura bajo el concepto de integración e innovación. La divulgación se realizará a través de radios, canal y diario local, como así también se conformará un sitio web para tener mayor alcance. Al hacer hincapié en la difusión se pretende lograr un movimiento real de personas en el día de la fecha, lograr captar al público para que el “Festival Cultural Integrarse” sea el principal motivador del desplazamiento.

Tabla 3

Cronograma de actividades

Día 1	Día 2
14:00 Hs Apertura del festival.	10:00 Hs Clase de yoga.
Juegos colectivos integrales.	13:00 Hs a 15:00 Hs Espacio libre.
15:30 Hs Horario de talleres: Taller de teatro para adultos, taller de percusión con señas, pintada colectiva de mural.	16 Hs Intervenciones musicales (Escuela Municipal de Música).
17:00 Hs Función de circo (artistas locales).	18 Hs Música en vivo (banda invitada de Bahía Blanca).
19:30 Hs. Espacio de fogata colectiva, cuerda de tambores locales.	19:30 Hs Intervenciones de acordeones.
21:00 Hs Intervenciones de fuego y luces (artistas circenses locales e	20:30 Hs Obra de teatro (grupo local).
	22:00 Hs Cierre del festival.

invitados). 23:00 Hs Cierre. Música en vivo (banda invitada de Bahía Blanca).	
---	--

Fuente: Gerk, S., 2016.

Objetivo: Generar un desplazamiento regional de visitantes, innovando en nuevas propuestas culturales bajo los conceptos: creativo, distinto e integral.

Destinatarios: Residentes y visitantes.

Duración: Una vez al año, durante el mes de diciembre.

Proyecto 3: Circuito teatral: “Enlazando al Coronel”

El proyecto consiste en articular los grupos de teatro estables que existen en la ciudad, amalgamándolos en forma de circuito. El objetivo principal busca fomentar lazos entre los grupos de teatro existentes, fortalecer la actividad teatral de la ciudad para así diversificar la oferta turístico recreativa y despertar interés e involucramiento en la comunidad por dicha práctica.

El carácter especial del circuito es que se presentará de forma rotativa, con el fin de llegar a distintos puntos de la ciudad y así distribuir en el espacio urbano y distrital las actividades recreativas. De esta manera, la práctica teatral llegará a los tres pueblos alemanes, a barrios y sitios de la ciudad donde el contacto con el teatro es casi nulo e inexistente. Para ello, se piensa como posibles escenarios a sociedades de fomento de los distintos barrios, clubes, cine teatro Italia, Cinema Café, plaza San Martín, centro cultural Santa María, plaza Tambor de Tacuarí, plaza Sergio Denis, anfiteatro municipal Inda Ledesma, entre otros.

En cuanto a la diagramación del circuito, se contará con tres espectáculos y tres distintos espacios por circuito. Para ello participarán distintos grupos de teatro y circo: “Entre Bambalinas”, “Cotolengo”, “Cosmoteatro”, “Circo Golondrina”, grupos independientes y se convocará a músicos provenientes de la Escuela Municipal de Música para que amenicen los distintos sectores del circuito.

Objetivo: Fortalecer la actividad teatral de la ciudad y descentralizar las actividades recreativas.

Destinatarios: Comunidad en general y visitantes.

Duración: un circuito por mes, abarcando los meses de septiembre a diciembre.

Proyecto 4: “Volver al cine”

El proyecto tiene como objetivo reabrir semanalmente las puertas del cine teatro Italia, con el fin de ampliar la oferta de actividades recreativas y, a su vez, sensibilizar a la comunidad en relación al aporte y al legado que tuvo el cine en la ciudad.

Asimismo, por medio de películas y documentales se buscará fortalecer distintas culturas, tradiciones y vivencias locales, como así también ofrecer proyecciones cinematográficas que se relacionen al hombre actual, tocando temas sociales, ambientales, culturales y políticos, considerando al cine como un arte que logra reflejar las realidades que atraviesan las sociedades.

Dicho proyecto se estructurará en ciclos de cine temáticos, para nuclear proyecciones bajo una misma idea. Para ello se diagramará, diferentes ejes:

- Ciclo de cine “Nuestro origen”: relacionados a la cultura del inmigrante, con películas de origen italiano, alemán, español, polaco, entre otros.
- Ciclo de cine internacional “El hombre global”: relacionando al hombre actual, a distintas culturas mundiales y latinoamericanas, a realidades ambientales, movimientos sociales, entre otros.

De esta manera, se busca que el proyecto alcance a distintos sectores, tales como jóvenes y adultos, e instituciones educativas en particular, con el fin de despertar la motivación por el arte del cine en los más jóvenes y contribuir a la difusión de temáticas actuales y de la cultura local.

Objetivo: Incrementar las actividades recreativas culturales revalorizando el rol del cine en la sociedad.

Destinatarios: Comunidad en general e instituciones educativas.

Duración: ciclos semanales.

Programa 2: Difusión de la actividad turística y artística

Proyecto 1: Revista de información turística y artística: “Coronarte”

El objetivo de este proyecto se basa en acercar información sobre actividades turístico recreativas relacionadas al arte y la cultura local. Para ello se brindará información sobre espectáculos, eventos, talleres y muestras artísticas, integrando propuestas que surjan del Municipio, como así también de actores y espacios independientes. Asimismo, se incluirán notas y entrevistas a profesionales de distintas ramas artísticas, a representantes de espacios culturales, a ciudadanos involucrados en la cultura y al arte local, entre otros. Tendrá una sección donde mensualmente se convoque a la comunidad e instituciones educativas a concursos de escritura, fotografía, artes visuales, etc., donde la temática sea la identidad local relacionada al patrimonio cultural. La financiación de la revista se hará por medio del Instituto Cultural, y se convocará a un equipo de trabajo que incluya jóvenes y adultos, que se dediquen a la fotografía, el periodismo, o sean escritores.

Objetivo: Divulgar actividades turístico recreativas relacionadas a la cultura y al arte.

Destinatarios: Comunidad local y visitantes.

Duración: Mensual.

Proyecto 2: Distribución de folletería turística y artística a la comarca serrana de Sierra de la Ventana

El proyecto tiene como objetivo acercar folletería a la comarca serrana, con el fin de dar a conocer las propuestas turístico recreativas y artísticas que se brindan en Coronel Suárez. Como se analizó, la mayor cantidad de visitantes que llegan a la ciudad de Coronel Suárez, pernoctan en los destinos turísticos serranos, lo que los constituye en

lugares estratégicos para acercar información y así atraer visitantes para los eventos que se realicen.

Objetivos: Atraer visitantes a la ciudad.

Destinatarios: Visitantes de la comarca serrana.

Duración: Anual.

7.2. Reflexiones finales

Entender el arte como la expresión de la vida y como la forma de concebir el mundo, es comprenderlo desde la creación y lo esencial del hombre. Esto deriva a pensar que la capacidad potencial que tiene todo ser humano se expresa con el arte, materializando no sólo en la creación de una obra, ya sea una pintura o una canción, sino que se puede hablar de arte en lo trascendental, acercándonos a la realidad que palpamos, al acto cotidiano que conlleva a crear y percibirnos en el espacio que habitamos. De esto deriva la motivación por relacionar la actividad artística con las prácticas de ocio, principalmente con la recreación de los residentes, en relación con la cultura local y su patrimonio.

A partir del contexto actual, de lo investigado y desde la vivencia propia, se cree necesario apostar al desarrollo de la cultura ciudadana, promoviendo actividades que cultiven el espíritu de una comunidad. Para ello, se cree necesario romper con ciertos patrones que imponen una lógica de consumo masivo y hurgar o transitar por un camino donde la horizontalidad, la creatividad, la participación y el intercambio se hagan presentes, para así fortalecernos como sociedad.

Un pueblo o una ciudad es un perfecto escenario donde confluyen momentos históricos, estilos de vida, historias cotidianas. En este contexto, se desprende la idea de utilizar al teatro comunitario como actividad recreativa, pensada desde y para la comunidad. La idea de ser actor de la propia realidad, conlleva a pensar que dicho espacio escénico puede brindar algo que va más allá de la realización de una obra y que se relaciona directamente con el hecho de que todos hacemos y somos cultura, y desde la mirada del teatro comunitario, se suma el valor y la importancia de la construcción de una memoria colectiva.

A partir de lo analizado en la presente tesina, se pueden aseverar las hipótesis planteadas en el inicio de la investigación, afirmando que existe un interés por parte de los actores clave (directores de teatro, actores, gestores de espacios artísticos), junto a la comunidad misma y al Municipio, por la actividad teatral. Esto permite visualizar al teatro comunitario como una potencial actividad artística para la ciudad, aportando no sólo a la

construcción de la identidad histórica local, sino también innovando en la oferta turístico recreativa de la ciudad.

La concreción de las propuestas establecidas, constituyen un aporte relevante al desarrollo local. En este contexto, será necesaria la participación de las organizaciones vinculadas a la esfera artística, el Estado, como principal promotor de las iniciativas y la comunidad suarensa, para arribar a los objetivos propuestos y contribuir así a la creación de nuevas alternativas de recreación, que configuren también nuevos atractivos para los visitantes, diversificando a su vez la oferta de ocio en el espacio urbano.

8. Bibliografía

- BEREBGER, C. (1992). El teatro y la comunicación teatral. *Revista de Estudios Culturales*, Nº 1, pp 155-179. España: Universidad de Alcalá de Henares
- BERTONCELLO, R. (2002). Turismo y territorio. Otras Prácticas, Otras Miradas. *Aportes y Transferencias*, pp 29-49. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- BONFIL BATALLA, G. (2004). Pensar nuestra cultura: Patrimonio Cultural Inmaterial. *Diálogos en la acción, primera etapa*, pp 117-134. México.
- BORDA, J. (2010). El Teatro comunitario en Argentina: celebración de la memoria. *Artea, investigación y creación escénica*, pp. 1-7. España.
- BOULLÓN, R. (1990). “*Las actividades turísticas y recreacionales: el hombre como protagonista*”. México: Editorial Trillas.
- CAJADE FRIAS, S. (2009). Teatro y valores en la cultura contemporánea: un análisis desde la antropología social y cultural. *Prisma Social, revista de Ciencias Sociales*, 3, pp 1-21. Madrid: Universidad Complutense.
- DÍAZ, J. (2002). *Historias de consensos y disensos en la vida institucional de Coronel Suárez*. Buenos Aires: Editorial Carhué.
- DOS SANTOS, H. (2002). *120 años de historia en Coronel Suárez*. Buenos Aires: Editorial Carhué
- DUBATTI, J. (2009). “Concepciones de teatro, poéticas teatrales y bases Epistemológicas.” En: AGUIRRE, M. (2011). *Literatura: teoría, historia, crítica*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. pp. 377-381.
- GERLERO, C (2006). Hacia un concepto de recreación. *Anuario Turismo y Sociedad- Investigación y Extensión*, 6 (IV), pp. 49-58. Neuquén: Universidad Nacional del Comahue.
- FERNANDEZ DE PAZ, E (2006). De tesoro ilustrado a recurso turístico: el cambiante significado de patrimonio cultural. *Pasos, Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 4 (1), pp. 1-12. España.: Universidad de Sevilla.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, R. (2003). *Metodología de la Investigación*. México: Ed. McGraw-Hill Interamericana.

MELCHIOR, J. (2012). *Historia de los Alemanes del Volga Alemania-Rusia-Argentina*. Buenos Aires: Editorial Carhué.

PAVIS, P. (1980). *Diccionario del teatro: Dramaturgia, Estética, Semiología*. España: Ediciones Paidós

PINASSI, A y ERCOLANI, P (2012). Turismo cultural en el centro histórico de Bahía Blanca (Argentina). Análisis y propuestas para su desarrollo turístico recreativo. *Anuario turismo y sociedad*, (XIII), pp. 145-169. Colombia: Universidad Externado de Colombia

RIBEIRO DURHAM, E. (1998). Cultura, patrimonio, preservación. *Alteridades* 8 (16), pp. 131-136. Brasil: Universidad de Sao Pablo.

Información en línea

A LA GORRA PRODUCCIONE. (2013). *Fotografías del 1er Topetazo De circo y Artes Mancebas*. Disponible en: <<https://www.facebook.com/ALaGorraProducciones/?fref=ts>>

CARTOGRAFIA. (2015). *Localización y plano de la ciudad de Coronel Suárez*. Disponible en: www.openstreetmaps.org

DIRECCIÓN DE TURISMO DE CORONEL SUAREZ. (2016). *Eventos programados y Recursos culturales*. Disponible en:

<<https://www.facebook.com/turismomunicipalidad.coronelsuarez/?fref=ts>>

INDEC. (2010). *Datos estadísticos, población de Coronel Suarez*. Disponible en: <http://www.indec.gov.ar/nivel4_default.asp?id_tema_1=2&id_tema_2=41&id_tema_3=135>

MUNICIPALIDAD DE CORONEL SUAREZ. (2012). *Acceso y Localización*. Disponible en: <http://www.coronelsuarez.tur.ar/>

MUNICIPALIDAD DE CORONEL SUAREZ. (2011). *Recursos naturales y culturales de la ciudad*. Disponible en: <<http://www.coronelsuarez.gob.ar/>>

RAIMONDI, M. (2008). *El teatro como espacio de resistencia en la Argentina de la postdictadura*. Disponible en: <<https://nuevomundo.revues.org/37982>>

RED NACIONAL DE TEATRO COMUNITARIO. (2014). *¿Qué es el teatro comunitario?*. Disponible en: <<http://teatrocomunitario.com.ar/que-es-el-teatro-comunitario-2/>>

EL FOCO FOTOGRAFIA. (2015). *Afiches publicitarios del grupo “Cotolengo”*. Disponible en:

<<https://www.facebook.com/ElFocoFotografia/?fref=ts>>

La Nueva Radio Suarez (2016). *Fotografías de obras de teatro*. Disponible en: <<http://www.lanuevaradiosuarez.com.ar/>>

Subsecretaría de Turismo de la Provincia de Buenos Aires (2014). Disponible en: <<http://www.turismo.gba.gov.ar/>>

UNESCO (1982). *Declaración de México sobre políticas culturales*. Disponible en: <http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf>

UNESCO (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. Disponible en: <<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>>

Entrevistas personales realizadas

Cañete, R. (2015). Director de teatro, grupo “Entre Bambalinas”.

Castagnari, O. (2015). Dueña de espacio cultural independiente “La Puerta Roja”.

Gomez, S. (2015). Gestora y coordinadora de “Isidoro Espacio de Arte”.

Ollaro, B. (2015). Director de teatro, grupo “Cotolengo”.

Recofqui, O. (2015). Director de teatro.

Robles, L. (2015). Coordinadora de la Dirección de Turismo de Coronel Suarez.

Schronh, L. (2015). Ex Directora del Instituto Cultural de Coronel Suarez.

Vázquez, C. (2015). Director de teatro, grupo “Cosmoteatro”.

ANEXOS

9. Anexos

9.1. Modelo de entrevistas realizadas a diferentes actores clave.

Entrevistas a gestores de espacios de arte independientes

1. ¿Cuándo y dónde nace el espacio de arte?
2. A nivel local, ¿es necesario un lugar físico para la expresión artística?
3. El lugar donde existe el espacio ¿es cedido, alquilado, del Municipio?
4. ¿Qué actividades se realizan en el espacio?
5. ¿Qué edades integran los que participan?
6. ¿Cuál es la oferta artística recreativa para la población?
7. ¿Cuál es la respuesta de los residentes locales?
8. ¿Se realizan o se han realizado actividades referidas al ámbito del teatro?
9. ¿Qué se puede ver en esas propuestas teatrales?
10. ¿El municipio les brinda algún tipo de apoyo?
11. ¿Qué expresiones y actividades culturales cree que identifican a la ciudad?
12. ¿Cree que la cultura y el arte desde y para la comunidad pueden contribuir a la oferta recreativa de la ciudad?
13. ¿Considera al arte como un puente entre la realidad, la historia y la identidad de un pueblo?
14. ¿Se refleja eso en las obras que se muestran en el espacio?
15. ¿Cómo definiría a la cultura y al arte local?

Entrevista a la Coordinadora de la Dirección de Turismo de Coronel Suárez

1. ¿Cuál es la oferta recreativa para los residentes de la ciudad?
2. ¿Cuál es la oferta turística para los visitantes?
3. ¿La comunidad se muestra interesada en estas actividades?
4. ¿Qué expresiones y actividades culturales cree que identifican a la ciudad?
5. ¿Cree que la cultura y el arte desde y para la comunidad pueden contribuir a la oferta recreativa de la ciudad?
6. ¿Considera al arte como un puente entre la realidad, la historia y la identidad de un pueblo?
7. ¿Cómo definiría a la cultura y al arte local?
8. ¿Se trabaja de forma articulada con la Dirección de Cultura en la gestión de eventos culturales?
9. ¿Podría definirme un perfil genérico del visitante de la ciudad? ¿Existen datos estadísticos?

Entrevista a la Directora del Instituto Cultural de Coronel Suárez

1. ¿Cómo se compone la oferta artística recreativa de la ciudad?
2. ¿Cómo es la afluencia del público ante la oferta cultural propuesta por el municipio?
3. ¿Qué expresiones artísticas o eventos culturales pensados desde el municipio se vinculan con la identidad e historia local?
4. ¿Se dictan talleres artísticos por parte del municipio? ¿Cómo es el nivel de concurrencia?
5. ¿Qué lugar ocupa el teatro en la oferta recreativa de la ciudad?
6. ¿Se muestra interés por parte de profesionales del teatro en generar espacios de encuentro con este arte?
7. ¿Se presentan producciones de otras localidades?
8. ¿Considera que el teatro comunitario puede promover una mayor valorización de la cultura local?
9. ¿Cree que fomentando la actividad teatral de la ciudad y el interés por la misma podría formar parte de la oferta cultural recreativa de la ciudad?
10. ¿Considera al arte como un puente entre la realidad, la historia y la identidad de un pueblo?
11. ¿Cómo definiría a la cultura y al arte local?

Entrevista a directores de teatro de la ciudad

1. ¿Cómo definiría a la actual oferta teatral de la ciudad?
2. ¿Cuál es el interés por parte de la comunidad ante dicha oferta?
3. ¿Cuándo nace el grupo? ¿Qué número de personas lo integran?
4. ¿Nace por una propuesta personal o por el interés de los participantes?
5. ¿Es un taller anual?
6. ¿Cuál es la dinámica y los temas de las clases?
7. ¿Han estrenado obras?
8. ¿Qué contenido muestran dichas obras?
9. ¿Cuál ha sido la respuesta del público?
10. ¿Cuál es el fin del taller?
11. ¿Recibe algún tipo de apoyo por parte del Municipio?
12. ¿Se muestran las obras y talleres que realizan dentro de la oferta cultural del municipio?
13. ¿Considera al arte teatral como herramienta para la transformación social?
14. ¿Qué expresiones y actividades culturales cree que identifican a la ciudad?
15. ¿Cree que la cultura y el arte desde y para la comunidad pueden contribuir a la oferta recreativa de la ciudad?
16. ¿Considera al arte como un puente entre la realidad, la historia y la identidad de un pueblo?
17. ¿Se refleja eso en las obras que se trabajan?
18. ¿Cómo definiría a la cultura y al arte local?

