



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA Y TURISMO**

**TESINA DE LICENCIATURA EN TURISMO**

**“El turismo cultural en la localidad de Coronel  
Suárez: el aporte de las colectividades italiana y  
española”**

**Tesista: Pedelaborde, Ana**

**Directora: Lic. Fittipaldi, Rosa Ángela**

**BAHÍA BLANCA, 2018**

*A mi familia, por el apoyo y compañía durante toda esta etapa.*

*A mis amigos, los de siempre y los que me dio la carrera.*

*A mi directora, Rosa, siempre predispuesta para cumplir este objetivo que sin ella hubiera sido imposible.*

*A la Asociación Italiana y Española de Coronel Suárez por abrirme las puertas.*

*A la comunidad de Coronel Suárez por su colaboración.*

*A la Universidad Nacional del Sur, sus docentes y en especial Departamento de Geografía y Turismo por darme las herramientas para llegar hasta acá.*

***A todos, ¡muchas gracias!***

## ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN .....	6
CAPÍTULO I: ABORDAJE METODOLÓGICO .....	8
1.1. Planteamiento del problema .....	8
1.2. Objetivos.....	8
1.2.1. Objetivo General .....	8
1.2.2. Objetivos específicos.....	8
1.3. Hipótesis .....	9
1.4. Metodología .....	9
CAPÍTULO II: MARCO DE REFERENCIA .....	11
2. MARCO CONCEPTUAL .....	11
2.1. Patrimonio .....	11
2.1.1. Patrimonio cultural.....	11
2.1.2. Patrimonio tangible e intangible .....	13
2.1.3. El aporte de las colectividades al patrimonio tangible e intangible .....	14
2.2. Turismo cultural.....	14
CAPÍTULO III: MARCO SITUACIONAL.....	17
3.1. Características del partido de Coronel Suárez .....	17
3.2. Localización.....	19
3.2.1. Características del medio natural .....	20
3.2.2. Características demográficas .....	21
3.2.3. Características económicas .....	21
3.3. MARCO HISTÓRICO .....	23
3.3.1. Llegada de corrientes inmigratorias a la localidad.....	28
3.3.2. Colectividad española.....	29
3.3.3. Colectividad italiana.....	30

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE LA OFERTA TURÍSTICA.....	32
4.1. Análisis de los recursos culturales de la ciudad.....	32
4.2. Análisis de los recursos culturales relacionados con aporte de las colectividades italiana y española.....	48
4.3. Planta turística.....	51
4.3.1. Equipamiento e instalaciones.....	53
4.4. Infraestructura.....	56
CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE PERCEPCIÓN: Una visión desde la comunidad local.....	58
5.1. Análisis cualitativo y cuantitativo de los datos obtenidos de las encuestas de percepción y registros oficiales .....	58
CAPÍTULO VI: DIAGNÓSTICO.....	64
6.1. Diagnóstico integral .....	64
6.2. Matriz FODA.....	65
CAPÍTULO VII: PROPUESTAS Y REFLEXIONES FINALES.....	67
7.1. Propuestas.....	67
7.2. Reflexiones finales .....	71
BIBLIOGRAFÍA .....	73
ANEXOS.....	78
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	
Figura 1: Ubicación geográfica del partido de Coronel Suárez en la provincia de Buenos Aires .....	18
Figura 2: Vías de acceso al partido de Coronel Suárez.....	19
Figura 3: Historia de Coronel Suárez.....	27
Figura 4: Placa de los sitios históricos municipales .....	42
Figura 5: Planta turística de la localidad de Coronel Suárez.....	51
Figura 6: Distribución por la edad de los encuestados.....	58
Figura 7: Descendencia de los residentes encuestados .....	59

Figura 8: Miembros de las asociaciones de inmigrantes de Coronel Suárez según datos de encuesta 2018 .....	59
Figura 9: Conocimiento de la población local acerca de las instalaciones referentes a las colectividades	
Figura 10: Conocimiento de eventos y actividades que organizan las colectividades de italianos y españoles .....	60
Figura 11: Participación de la población local en las actividades y eventos desarrollados por las colectividades .....	61
Figura 12: Recursos culturales reconocidos como legado de las colectividades de italianos y españoles por los encuestados .....	62
Figura 13: Importancia del legado como recurso turístico de las colectividades de italianos y españoles en la localidad de Coronel Suárez.....	63
Figura 14. Circuito cultural integrador en Coronel Suárez .....	67

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla I: Caracterización de los sitios históricos de la ciudad de Coronel Suárez .....	32
Tabla II: Recursos culturales de la ciudad de Coronel Suárez .....	43
Tabla III: Alojamientos de la ciudad .....	53
Tabla IV: Oferta gastronómica de la ciudad .....	53
Tabla V: Agencias de viajes de la ciudad .....	56
Tabla VI: Calendario turístico del partido de Coronel Suárez .....	70

## INTRODUCCIÓN

Las sociedades se reconocen a sí mismas por medio de los valores en los que encuentran fuente de inspiración creadora. Todo pueblo tiene la necesidad y deber de preservar su patrimonio cultural, asociado a colectividades extranjeras, que le otorgan singularidad e identidad al espacio (Rey Campero, 2002).

El patrimonio cultural está compuesto por las obras materiales e inmateriales heredadas de nuestros antepasados, que expresan la creatividad de un pueblo, incluyendo los monumentos históricos, las creencias, los ritos, las obras de arte, los archivos, las bibliotecas, la lengua y los lugares. Son el resultado de la obra humana, y principalmente parte de la identidad social e histórica. Los pueblos se enriquecen y renuevan en contacto con las tradiciones y valores, que afirman su identidad cultural, motivan el cuidado de los bienes culturales y la memoria colectiva (Endere y Mariano, 2013).

Tal como menciona Vera J. (1997: 90) “los espacios urbanos constituyen escenarios de ocio y turismo, asociados a la cultura y la oferta global y diferenciada de cada ciudad, permitiendo argumentar estrategias sobre el modelo y la renovación de la escena e imagen urbana”. En la actualidad, el turismo ha evolucionado debido a las necesidades, gustos y preferencias de los turistas, esto lleva a la aparición de nuevas modalidades de turismo con el fin central de mantener vivo el carácter auténtico de las culturas por medio de la conservación del patrimonio, tradiciones, fiestas, rituales, creencias, artesanías, gastronomía, etc. A nivel mundial se observa una masificación del turismo, donde la ciudad toma protagonismo y el turismo cultural un lugar privilegiado.

El turismo cultural consiste en visitar un destino motivado por conocer, comprender y disfrutar elementos distintivos y el conjunto de rasgos, afectivos e intelectuales, espirituales y materiales, a través de nuevas experiencias y encuentros que caracterizan a una sociedad (OMT, 1995).

La Argentina fue uno de los principales países receptores de la gran oleada migratoria europea de finales del siglo XIX a principios del XX. Se destacan la comunidad italiana y la española, que por medio del ferrocarril lograron llegar al interior del país. Uno de los tantos lugares en los que fueron recibidos es la localidad de Coronel Suárez, donde cada colectividad, fundó una sociedad de socorros mutuos, con el fin de ayudar a los inmigrantes, a tener un espacio físico donde realizar actividades, fiestas y conservar las costumbres de cada grupo social. Con el paso del tiempo, estas asociaciones ya no

brindaban la asistencia sanitaria y de salud, y comienzan a quedar sin un objetivo bien definido. La falta de gente joven que pueda incorporarse a las asociaciones es un problema latente que amenaza con la desaparición de las mismas, así como también la carencia de dirigentes que sucedan a los actuales. “En el caso del sudoeste de la provincia de Buenos Aires, el turismo acrecienta lentamente su rol protagónico en la economía y en la sociedad. Progresivamente se produce una valorización de circuitos y centros” (Bustos Cara, 2001: 19). A través de la presente investigación se pretende analizar el aporte cultural de otras colectividades en la localidad de Coronel Suárez, en este caso italianos y españoles, como complemento a la oferta actual basada en legado de los alemanes del Volga.

En función de lo expuesto anteriormente, la investigación se estructura en siete capítulos. En el capítulo I, se explica el abordaje metodológico: se plantea el problema, los objetivos generales y los específicos, la hipótesis y la metodología de la investigación.

En el capítulo II, se desarrolla el marco de referencia, que comprende el sustento teórico de la investigación, es decir el marco conceptual.

El capítulo III, se titula marco situacional. Contiene las principales características del partido de Coronel Suárez, la localización, las características del medio natural, demográfico y económico. También se desarrolla el marco histórico en este, el cual detalla la llegada de corrientes inmigratorias a la localidad, y los casos de la colectividad española e italiana.

En el capítulo IV, se analiza la oferta turística, los recursos culturales de la ciudad, los recursos relacionados al aporte de las colectividades española e italiana y la planta turística.

En el capítulo V, se realiza el análisis de percepción desde la comunidad local y el análisis cuali-cuantitativo de los datos obtenidos de las encuestas de percepción y registros oficiales.

El capítulo VI, se desarrolla un diagnóstico integral y la matriz FODA.

En el capítulo VII, propuestas y reflexiones finales.

## **CAPÍTULO I: ABORDAJE METODOLÓGICO**

### **1.1. Planteamiento del problema**

En los últimos años, en la localidad de Coronel Suárez (provincia de Buenos Aires) ha crecido el interés por los descendientes de alemanes del Volga. En este contexto y debido a que los habitantes de las respectivas colonias de inmigrantes, se involucran cada vez más en las cuestiones relativas a las actividades turísticas-recreativas, se impulsaron eventos, gastronómicos en su gran mayoría, y la celebración de fechas representativas para la comunidad. Ante la pérdida de continuidad de las asociaciones de italianos y españoles, por la ausencia de un reemplazo generacional, se toma como caso de estudio la revalorización de su legado para la diversificación de la oferta de turismo cultural complementaria a la existente en la localidad.

El propósito de la investigación es evaluar el aporte de las colectividades en la comunidad, su vinculación con los diferentes actores, las festividades en las que participan y el desarrollo de actividades, como forma de rescate del patrimonio cultural generando una alternativa de atraktividad turística en particular que favorezca el desarrollo del turismo cultural en la ciudad de Coronel Suárez.

### **1.2. Objetivos**

#### **1.2.1. Objetivo General**

Analizar las características del patrimonio cultural de las colectividades de españoles e italianos y establecer su importancia para una futura puesta en valor económico que permita ampliar la oferta de turismo cultural en Coronel Suárez.

#### **1.2.2. Objetivos específicos**

- Conocer los aportes de las colectividades de italianos y españoles al patrimonio tangible e intangible de la comunidad local.
- Releva la opinión del residente acerca de los aportes de las colectividades italiana y española para diseñar propuestas de revalorización como paso previo a la atraktividad turística.
- Elaborar propuestas turístico-recreativas para el desarrollo del turismo cultural que incorporen el patrimonio heredado de las colectividades italiana y española en Coronel Suárez.



### 1.3. Hipótesis

La revalorización del legado cultural de las colectividades de italianos y españoles puede ampliar la oferta de turismo cultural actual de la localidad de Coronel Suárez.

### 1.4. Metodología

La investigación combina un enfoque cuali-cuantitativo, para poder llegar a una interpretación integral, y con un alcance exploratorio y descriptivo. Es decir, representan un,

“conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (metainferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio” (Hernández Sampieri y Mendoza, 2008; en Hernández Sampieri, R. *et al.*, 2014: 546).

En primer lugar descriptivo, porque el fin de la investigación es describir contextos, eventos, fenómenos, y situaciones; es “decir detallar como son y se manifiestan” (Hernández Sampieri, R. *et al.*, 2014: 80). El objetivo es especificar las características, los perfiles y las propiedades de las comunidades, grupos, personas, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se pueda someter a un análisis. Pretenden recoger información de manera independiente o conjunta de las variables a las que se refieren, no como se relacionan. Por otro lado, exploratorio cuando se reconoce un problema de investigación que no se ha estudiado antes o se tienen dudas, y aumenta el grado de familiaridad con fenómenos desconocidos, siendo más flexible.

Los datos fueron obtenidos de fuentes primarias, ya que se realizaron entrevistas a informantes claves, Juan Alberto Zilio y Ramiro Perezcordovero, presidentes de la Asociación Italiana de Socorro Mutuos e Instruzione y la Asociación Española de Socorros Mutuos respectivamente. Además, se llevó a cabo:

- Análisis de la bibliografía general de libros, revistas y artículos científicos.
- Revisión de tesis, tesinas y sitios web.
- Diseño de fichas de relevamiento de los recursos y de la planta turística.
- Diseño de encuestas y entrevistas. Se realizaron 94 encuestas por medio de las redes sociales, y entrevistas a los presidentes de las asociaciones.
- Trabajo de campo (aplicar las encuestas y entrevistas, relevamiento de los recursos y la planta).

- Relevamiento fotográfico.
- Elaboración de cartografía.
- Procesamiento de los datos y análisis de la información.
- Elaboración de conclusiones y reflexiones finales.

## **CAPÍTULO II: MARCO DE REFERENCIA**

### **2. MARCO CONCEPTUAL**

#### **2.1. Patrimonio**

El patrimonio, concepto relacionado con la herencia “alude a la historia, que se enlaza con la esencia misma de la cultura y es asumido directamente por los grupos locales. El patrimonio es la síntesis de los valores identitarios de una sociedad que los reconoce como propios” (Santana, 2003; en Fernández y Ramos, 2004: 117).

En este caso, cabe mencionar que todo pueblo tiene el deber y derecho de cuidar, defender y preservar su patrimonio ya que las sociedades se reconocen a sí mismas por medio de los valores en que encuentran fuente de inspiración creadora.

##### **2.1.1. Patrimonio cultural**

Uno de los ejes centrales de esta investigación es el patrimonio cultural, el cual se define como, “todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles producidas por las sociedades, resultado de un proceso histórico en donde la reproducción de las ideas y del material se constituyen en factores que otorgan identidad y diferenciación” (Fernández y Ramos, 2004: 115).

Sin embargo, un concepto más actual de patrimonio incluye además, las manifestaciones de la cultura popular, las artesanías, las artes populares, los conocimientos y características, las costumbres, las tradiciones, las lenguas indígenas, la indumentaria, los valores y las poblaciones tradicionales (Fernández y Ramos, 2004).

Otra definición, es la planteada por la UNESCO, e indica que

“el Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas” (UNESCO, 1982).

Siguiendo con lo que expresado anteriormente, el patrimonio es producto de un proceso dinámico y antropológico, que debe ser estudiado como un todo integrado para poder preservarlo y presentarlo. Además, está íntegramente relacionado con la cultura, a través del patrimonio intangible que se va heredando generación tras generación experimentando transformaciones a lo largo del tiempo (Endere, 2009).

En tanto, Fernández de Paz (2006) expresa que en un principio patrimonio cultural implica la asociación de dos conceptos de cambiantes significados y polivalentes, cultura y patrimonio.

La UNESCO, define a la cultura como,

“el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” (UNESCO, 1982).

Por ende, el hombre crea y transforma su cultura para perfeccionarla. El patrimonio se asociaba a realidades acotadas, en el ámbito privado se refería a la herencia familiar y en el público se toma al patrimonio como un tesoro, es decir el medio para la transmisión de conocimientos y experiencias que se hace tangible cuando es revalorizado por la sociedad. Por lo tanto, los elementos dignos de ser conservados y transmitidos serán antiguos monumentos por su objetividad temporal, y obras artísticas específicas elegidas por cánones estéticos.

Entonces, los bienes culturales se definirán por el valor inmaterial que se les atribuye, ya sea testimonio de un hecho histórico, de las creencias de un pueblo, de una forma de vida, de los saberes o de la tecnología.

Según manifiestan Ballart Hernández y Treserras (2007), el patrimonio es aquello que procede de los padres, y en consecuencia lo que se traspa en herencia, son objetos materiales e inmateriales, es decir en un sentido más espiritual o abstracto. Existe tanto una herencia individual como una colectiva, que al hablar de patrimonio coinciden que es una construcción cultural, expuesta a cambio y modificaciones en función de circunstancias históricas y sociales. En otras palabras, el patrimonio vincula a las generaciones pasadas y a las presentes, “en beneficio de su riqueza cultural y de su sentido de la identidad” (Ballart Hernández y Treserras, 2007: 12).

Por último, Prats (1998) define al patrimonio como una invención y construcción social, asociando invención a la capacidad de generar discursos sobre la realidad, y a construcción social a los procesos de legitimación. Es decir que el patrimonio es algo que no se encuentra en la naturaleza, sino que es construido por el hombre. Para que sea patrimonio como tal, tiene que ser aceptado y reconocido en su totalidad por la sociedad.

### 2.1.2. Patrimonio tangible e intangible

Al hablar de patrimonio cultural, indudablemente hay que mencionar a los bienes tangibles e intangibles. En efecto, Fernández y Ramos (2004) sostienen que el patrimonio es el producto de un proceso histórico dinámico que va variando de acuerdo a la presencia de distintos actores en situaciones específicas. Los elementos del patrimonio cultural, son los claros testigos de la herencia en que una sociedad se relaciona con su entorno. Toman valor para la sociedad actual de manera diferente, ya que cada cultura es la encargada de seleccionar los bienes identitarios que creen dotados de significado y testimonio, para que sean rescatados y reconocidos como propios.

Según explica la autora Endere (2009), el patrimonio está conformado por los bienes tangibles e intangibles que una comunidad toma la decisión de conservar, proteger y transmitir a las generaciones futuras como testimonios del pasado. Es así que se dice que el patrimonio es una construcción social. Por otro lado, resalta que el patrimonio cultural ya no valora solo lo extraordinario, sino también lo popular y cotidiano. Significa un avance en el reconocimiento del patrimonio intangible, es decir que además de lo material, debe preservarse la música, la memoria oral, los conocimientos ancestrales, las técnicas y rituales, todo lo que sea un signo de continuidad en el tiempo y sentimiento de identidad. “Proteger ese patrimonio requiere también ser permeable a los cambios que él va experimentando” (Endere, 2009: 28).

Fernández de Paz (2006) en su texto clasifica al patrimonio cultural en material e inmaterial y explica que los valores que se le atribuyen a los objetos son los que realmente definen su significado cultural y argumentan las razones para su preservación. Entonces, los bienes culturales se definirán por el significado inmaterial que se les atribuya: testimonio de un acontecimiento histórico, de las creencias de una comunidad, de un modo de vida, de la tecnología y saberes utilizados para aprovechar los recursos.

“En definitiva, se entiende que todas y cada una de las producciones materiales de cualquiera de los ámbitos de la vida en sociedad son el reflejo del mundo mental de quien las crea y utiliza, de donde proviene su valor inmaterial y, consiguientemente, su posibilidad de ser consideradas como bienes culturales (Fernández de Paz, 2006: 4).”

Ballart Hernández y Treserras (2007) mencionan que el patrimonio cultural es un concepto amplio, integrado por los bienes materiales e inmateriales, el nexo entre las generaciones. El patrimonio material está relacionado con la transmisión de mensajes culturales a través de objetos, vigentes testimonios de hechos históricos y culturales. En otras palabras, los objetos tienen la función de emisarios de que el patrimonio histórico es mensajero de

cultura. Y en tanto el patrimonio inmaterial, se encuentra presente en la mente o fuera de ella para guardar historias y vivencias sobre cosas y lugares que han sido parte de la vida de un pueblo. La memoria colectiva se hace más necesaria a medida que un pueblo se expande, ya que es importante conservar y proteger los bienes inmateriales. La permanencia y vigencia de estos depende principalmente de la transmisión gestual o verbal.

### **2.1.3. El aporte de las colectividades al patrimonio tangible e intangible**

Las colectividades brindan servicio y tienen funciones específicas dentro de las comunidades. En un principio se encargaban de ayudar a los inmigrantes, tenían un espacio físico, que muchas aún conservan, donde realizar actividades, fiestas y conservar las costumbres y tradiciones de cada grupo social. Sin embargo, actualmente y con el paso de los años, ya no se dedican a su función original, sino que se han adaptado a la realidad de cada comunidad y buscan alternativas para poder expandirse y abrirse hacia otros horizontes como los deportes, participar de fiestas tradicionales, conmemorar fechas importantes de la comunidad, realizar eventos de todo tipo, entre los cuales se destacan los gastronómicos, culturales, como danzas y música. Esto permite que se mantengan vivas en la localidad y abran sus puertas tanto a residentes locales como visitantes (Reseña histórica de la Asociación Italiana de S. M. e I. “Luciano Manara”, 2017).

El turismo es un gran impulsor del desarrollo local y regional, una alternativa viable sería vincular el patrimonio y el turismo como productos culturales e incorporarlo al mercado. Para ello, es necesario realizar propuestas y readecuar instalaciones en desuso, descuidadas o inactivas, y elaborar proyectos turísticos en conjunto con los municipios como forma de rescate del patrimonio cultural impulsando la puesta en valor de la arquitectura, las artes, las costumbres, las expresiones, la gastronomía, los rituales, las técnicas y componentes de la cultura, para entender la identidad y significación de los pueblos (Filho, M. *et al.*, 2010).

## **2.2. Turismo cultural**

El turismo ha experimentado un crecimiento exponencial desde mitad de siglo XX hasta la actualidad. El ser humano ha ido cambiando sus gustos y preferencias; gracias a la existencia del tiempo libre y de ocio, decide realizar actividades turísticas y conocer lugares de acuerdo a su interés personal. Debido a esto la ciudad se convierte en un destino por excelencia y de ofertas variadas, sobretodo en el contexto del turismo cultural, siempre esta modalidad inscripta en el concepto de turismo como, “fenómeno social, cultural y

económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales” (OMT, 2008).

De acuerdo a lo expresado por la OMT, la actividad turística incide en el entorno natural, en las zonas edificadas y en la economía, así como genera impactos positivos y negativos en los residentes locales, ya que sin el apoyo de ellos difícilmente se logre desarrollar la actividad.

Según explica Alfonso (2003), el turismo cultural valoriza la identidad de un territorio; entonces podemos decir que “aquellos que se dedican a practicar el turismo cultural consumen aspectos del patrimonio de un determinado emplazamiento con la intención, es de suponer, de comprender tanto el lugar como a quienes viven o vieron en él” (Alfonso, 2003).

Richards (1996 en Santana 2003), destaca una doble acepción de turismo cultural distinguiendo el interés conceptual del interés técnico. Define el conceptual como el movimiento de personas hacia atracciones culturales a otro lugar del de su residencia, con la finalidad de obtener nuevas experiencias que satisfagan sus necesidades; y el técnico se refiere al listado básico de atracciones específicas para este tipo de turistas, destacando que no se consideran turistas a los consumidores locales de los mismo eventos ofrecidos a los visitantes. Sin embargo, la perspectiva de la comunidad local en la planificación y gestión del turismo es importante, dado que hace a la sostenibilidad del destino turístico. La experiencia del visitante es sumamente importante, la Carta Internacional sobre Turismo Cultural, adoptada por ICOMOS en 1999 expresa que “la planificación de la conservación y del turismo en los Sitios con Patrimonio, debería garantizar que la Experiencia del Visitante le merezca la pena y le sea satisfactoria y agradable”.

La UNESCO en 1976 fue la encargada de definir por primera vez al turismo cultural como,

“aquella forma de Turismo que tiene por objeto, entre otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos. Ejerce un efecto realmente positivo sobre éstos en tanto en cuanto contribuye –para satisfacer sus propios fines– a su mantenimiento y protección. Esta forma de Turismo justifica, de hecho, los esfuerzos que tal mantenimiento y protección exigen de la comunidad humana, debido a los beneficios socio-culturales y económicos que comporta para toda la población implicada” (Carta del ICOMOS adoptada en Bruselas en 1976; en Molinero y Oliver, 2013: 20).

Mientras que la OMT en 1995 ante la consolidación del turismo cultural, da a conocer su definición basándose en “los movimientos de las personas para satisfacer la necesidad

humana de diversidad, orientados a elevar el nivel cultural del individuo, facilitando nuevos conocimientos, experiencias y encuentros” (OMT, 1995).

Por su parte, el concepto de turismo cultural se encuentra en proceso de construcción, en el aparecen la oferta de productos y recursos apoyados en el patrimonio monumental y material que continúan ampliándose. Y, además incorpora la demanda y sus motivaciones, lo que genera un turismo cultural cada vez más amplio e integrador pero que siempre está determinado por el destino donde se produce la oferta (Molinero y Oliver, 2013).

Se pueden citar varias definiciones de turismo cultural, entre ellas la que lo define como “un viaje, a lugares diferentes de la residencia habitual, motivado por el deseo de conocer – comprender–estudiar otras culturas, experimentado principalmente en las actividades culturales” (Turespaña, 2001; en Molinero y Oliver, 2013: 29). Esto surge, luego de un previo análisis y de detectar debilidades en los déficits de oferta, la gestión turístico-cultural, la falta de transformación de los recursos en productos, la planificación, la promoción y la introducción de los recursos en los canales comerciales.

Toselli (2006), expresa que el turismo cultural tiene un papel estimulador para afirmar, revalorizar y recuperar los elementos culturales que definen e identifican a las comunidades en este mundo globalizado. Destaca que reforzar la identidad cultural por medio del turismo puede ayudar a inhibir los efectos homogeneizadores, y a tomar conciencia con la preservación del patrimonio tangible e intangible, ya que esta es la herencia que le otorga singularidad. Se lo puede utilizar como un instrumento de desarrollo local y regional para una equitativa distribución de los beneficios culturales, económicos y sociales en las comunidades.

Por último, “para que el patrimonio pueda tener un uso turístico es necesario planificar” (Tresserras, 2005), pero además que antes se garantice la conservación, el estudio y la valorización, con el fin de proyectar su disfrute para la población local. En estas consideraciones conceptuales se sustenta la investigación acerca del legado cultural de las colectividades españolas e italianas en Coronel Suárez a partir de los de cambios y continuidades.



## **CAPÍTULO III: MARCO SITUACIONAL**

### **3.1. Características del partido de Coronel Suárez**

El partido de Coronel Suárez se ubica en el sudoeste de la provincia de Buenos Aires, siendo Coronel Suárez la ciudad cabecera, con una superficie total de 6.006 km. Se conecta con la región por las rutas provinciales N°60, N°67, N°76 y N°85, caminos vecinales de tierra y el Ferrocarril General Roca (Figuras 1 y 2).

Dicho partido limita con los de Guaminí, Daireaux, Adolfo Alsina, Saavedra, Tornquist, Coronel Pringles y General La Madrid (Figura 1). Se compone, además de la ciudad homónima, de diversas localidades: Santa Trinidad, San José, Santa María, Huanguelén, Paskan, Villa La Arcadia, Curamalal, Cascada, D'Orbigny, Estación Piñeyro y los parajes de Zentena, La Primavera, Ombú, Otoño, Bathurst, Quiñihual, Zoilo Peralta y El Triunfo.

Figura 1

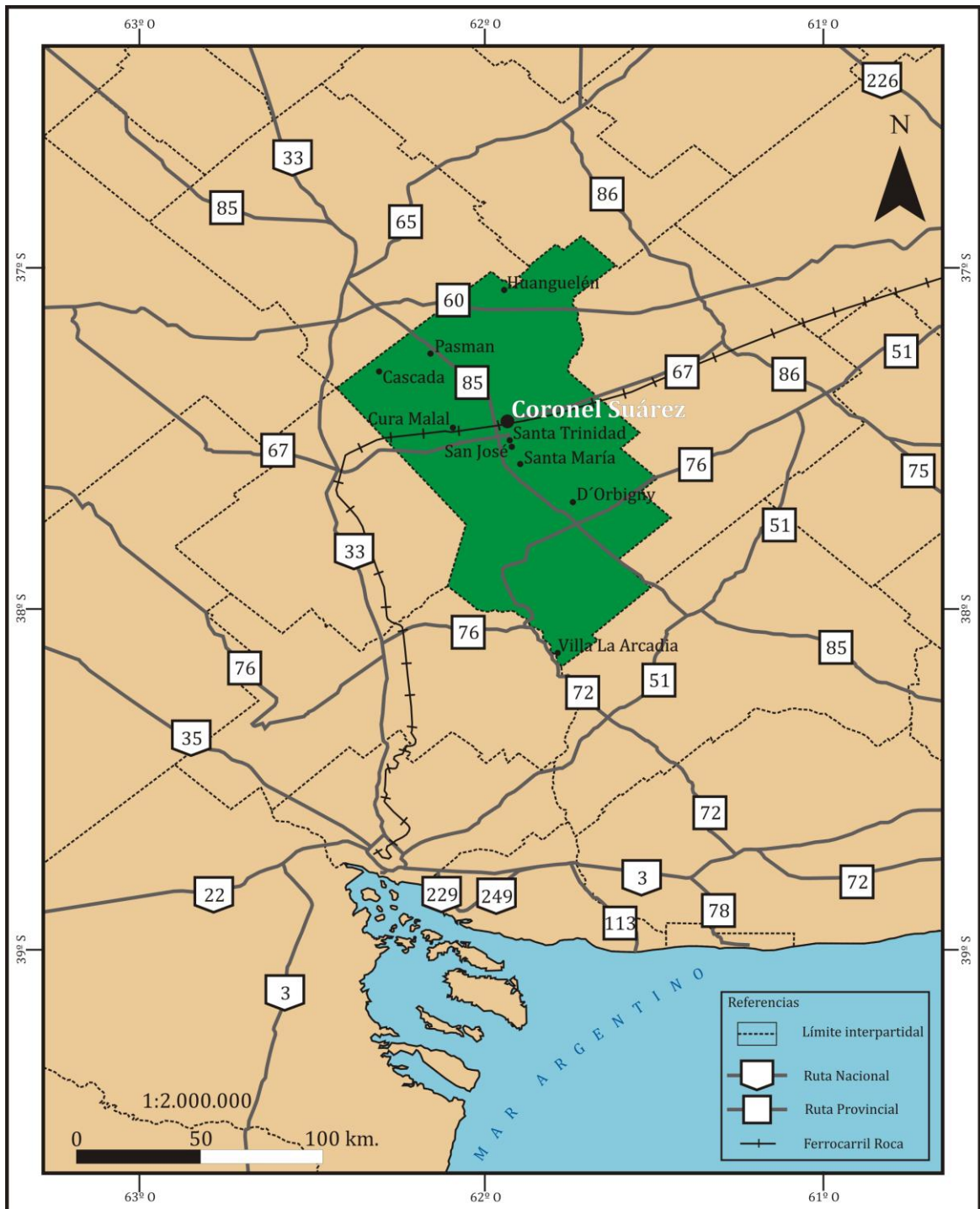
**Ubicación geográfica del partido de Coronel Suárez en la provincia de Buenos Aires**



Fuente: Pedelaborde, A., 2018, sobre la base de ArcGIS 10.3.1.

Figura 2

## Vías de acceso al partido de Coronel Suárez



Fuente: Pedelaborde, A., 2018, sobre la base de ArcGIS 10.3.1.

### 3.2. Localización

La ciudad de Coronel Suárez se encuentra emplazada en el sudoeste de la provincia de Buenos Aires y forma parte del partido homónimo, en las coordenadas 61° y 62° longitud

Oeste y 37° y 38° latitud Sur. La localidad se encuentra a 180 km de Bahía Blanca, a 560 km de la Capital Federal, a 550 km de La Plata, a 460 km de Mar del Plata y a 280 km de Santa Rosa, que se destacan como los principales destinos (Figura 1).

Se puede acceder a la ciudad a través de cuatro Rutas Provinciales. La N°60 atraviesa el partido de este a oeste sin pasar por la ciudad cabecera, y conecta a la ciudad de Huanguelén con Lamadrid. La N°67 conecta con la localidad de Pigüé situada a 45 km. La N°76 conecta con Sierra de la Ventana (a 100 km), se la toma en el cruce San Eloy de las rutas provinciales N°85 y N°72. La N°85 atraviesa todo el partido, uniendo Coronel Suárez con Coronel Pringles (a 88 km) y Guaminí (a 68 km). Diversos caminos vecinales conectan con la zona rural y parajes del distrito (Figura 2).

### **3.2.1. Características del medio natural**

Ubicado en la región pampeana, el relieve predominante es una extensa llanura, que hacia el sur presenta ondulaciones dado que se encuentra interrumpida por el Sistema de Ventania. El sistema se constituye por rocas paleozoicas continentales, marinas y glaciares, intrínsecamente plegadas que poseen areniscas y pizarras. Las elevaciones no alcanzan grandes alturas, se desatanca el cerro Guanaco, 929 m.s.n.m., y el cerro La Providencia, 914 m.s.n.m.. Los arroyos y ríos que recorren el partido, nacen en las laderas del Sistema de Ventania y desembocan en la cuenca endorreica de las Lagunas Encadenadas del Oeste. Estos cursos drenan sus débiles caudales hacia la llanura o hacia la cuenca del Salado a través de más de treinta arroyos, destacándose el arroyo Sauce Corto donde se encuentra emplazado el Balneario Municipal Samuel Davies. En ocasiones, el sudoeste de la provincia se ve afectado por las intensas lluvias, la escasa permeabilidad del suelo y la pendiente, lo que provoca inundaciones debido a las grandes crecidas de los cauces. Los suelos son ricos para el desarrollo de la ganadería y también para la agricultura. En Coronel Suárez, se destaca la cría de ganado bovino y el cultivo de trigo y soja (Dos Santos, 2004).

El clima templado continental de transición caracteriza al distrito, con temperaturas que oscilan entre los 14° y los 20°, siendo la media anual 13.4° y con estaciones bien diferenciadas. Las precipitaciones promedian los 800 mm anuales, concentrándose los mayores picos en otoño y en primavera. Mientras que los registro mínimos se dan en los meses de julio y agosto (Benedetti; Campo; Gil, y Rosell, 2012).

En cuanto la vegetación, predomina el pastizal pampeano que con el paso del tiempo ha perdido lugar por la expansión de la agricultura. Son características de esta zona las herbáceas, la gramínea, la paja colorada, la cortadera, la cebadilla criolla, la paja vizcachera y la flechilla. Los árboles son grandes ausentes producto de las gramíneas y el suelo compacto, salvo los introducidos que en su mayoría forman parte de montes. Entre los arbustos se destacan la brusquilla, la yerba de la oveja y el ojo de perdiz. Las especies que habitan la zona principalmente son liebres, mulitas, vizcachas, patos, perdices, martinetas, copetones, zorrinos, hurones, peludos, teros, pájaros carpinteros, cabecitas negras, ñandúes, pájaros carpinteros, garzas blancas, caranchos, jilgueros, cachirlas, chimangos, chingolos y tijeretas. Es frecuente en la zona serrana la presencia de yararás, falsas yararás, culebras y lagartos overos (Cabrera, 1971).

### **3.2.2. Características demográficas**

El último Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas realizado en el año 2010 por el Gobierno Nacional, arrojó para el partido de Coronel Suárez un total de 38.320 habitantes, distribuidos en 18.752 varones y 19.568 mujeres. Se produjo un aumento del 4,1% con respecto al censo anterior del año 2001. La población representa el 0,24% del promedio de la provincia de Buenos Aires (INDEC, 2010).

La ciudad cabecera del partido, Coronel Suárez, concentra la mayor cantidad de población, seguida por la localidad de Huanguelén, la Colonia San José, la Colonia Santa María y la Colonia Santa Trinidad (Figuras 1 y 2).

### **3.2.3. Características económicas**

Coronel Suárez, y el sudoeste bonaerense tienen como principal actividad económica la agricultura y la ganadería, se estima que más del 90% de la superficie del distrito se especializa en dichas actividades.

La cría de ganado vacuno a campo abierto constituye una actividad por excelencia de la zona, alimentados de pasturas naturales o cultivadas, y que tienen como destino principal el Mercado de Liniers y frigoríficos cercanos. Recientemente y ante el aumento en la demanda se instaló como modalidad el feedlot, es decir el engorde a corral, con el fin de acortar los tiempos e intensificar la producción. Dentro de las razas, encontramos Hereford, Aberdeen Angus y Pollietd Hereford (Trabajo de campo, 2018).

La agricultura es otra actividad que ocupa un gran porcentaje de la superficie, donde predomina el sistema mixto de agricultura de invierno y de verano, o se combina con la

ganadería de ciclo completo. Dependiendo de la zona, y tipos de suelo, se dan los rindes de los diversos cultivos. Los principales son trigo, soja, maíz, girasol, avena, cebada y sorgo. Las producciones intensivas no tradicionales tienen su espacio en el distrito, la horticultura, los cultivos orgánicos, la porcicultura, la cunicultura, la avicultura y la cría de caballos de polo (Dos Santos, 2004).

Dos industrias sobresalen y son fuente de trabajo, para la ciudad y la región. Smurfit-Kappa S.A., se dedica a la fabricación de cartón corrugado y papel. Y, el Grupo Dass abocado a la producción de calzado e indumentaria deportiva.<sup>1</sup> Por otra parte, dentro de este sector industrial se desarrollan pequeñas industrias o micro emprendimientos dedicados al calzado, oleaginosa, molinera, agroalimentos, bebidas, metálica, frigorífica, tambos y derivados de la madera (Trabajo de campo, 2018).

En cuanto a la actividad comercial, se encarga de satisfacer las necesidades de la población. Es ampliamente variada, alimentación, agencias de automotores, accesorios e implementos agrícolas, artículos para el hogar, estaciones de servicio, indumentaria, farmacias, ferreterías, materiales para la construcción, pinturerías, venta de maquinarias y viveros (Trabajo de campo, 2018).

Los servicios básicos y especializados, se expanden continuamente a medida que lo hace la ciudad y respondiendo a la demanda de los pobladores. La ciudad cuenta con todos los servicios, educación pública y semi-privada, establecimientos bancarios, agencias de viajes y turismo, comisionistas, confiterías, funerarias, gomerías, gimnasios, hoteles, imprentas, consultorios médicos, hospital municipal y clínica privada, geriátricos, restaurantes, veterinarias, seguros, comunicaciones, transportes, acopio y expendio de cereales, supermercados, agroquímicos e insumos para el agro, entre otros (Trabajo de campo, 2018).

Por otra parte, el sector público está presente en Coronel Suárez por medio de diferentes dependencias administrativas, o delegaciones del gobierno nacional: Administración Nacional de Seguridad Social (ANSES), Fuerza Área Argentina, Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA), Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados, Servicio Meteorológico, Servicio Nacional de Sanidad y Calidad Agroalimentaria (SENASA). El gobierno provincial está representado por: Dirección

---

<sup>1</sup> Actualmente en conflicto debido a las suspensiones e intimaciones a los empleados que los obliga a sumarse al plan de retiro voluntario con el fin de reducir el personal por los efectos de la retracción del consumo y de la importación de calzado terminado.

General de Escuelas, Dirección de Cultura y Educación (Jefaturas de Educación Región XV), Dirección de Tecnología y Experimentación, Dirección de Sanidad Vegetal, Dirección de Rentas 4, Aeródromo Provincial Coronel Suárez, DGI Región Bahía Blanca y Agencias, AFIP, Ministerio de Trabajo, Ministerio de Agricultura, Ganadería y Alimentación, Registro de las Personas, Juzgado de Paz Letrado (Zona 8), Planta Depuradora Cloacal, Planta de Reciclado, Policía Bonaerense, Obras Sanitarias y la ONG, Consejo para la Producción y Desarrollo de Coronel Suárez (COPRODESU) (Dos Santos, 2004).

### **3.3. MARCO HISTÓRICO**

La historia de Coronel Suárez abarca una extensa región del sudoeste bonaerense, a lo largo de lo que fue la expansión de la frontera de la sociedad hispano criolla. El territorio era una zona de paso obligado para los indios entre el cordón de Sierra de la Ventana y el sistema lacustre conocido como Las Encadenadas, debido a que sino utilizaban este camino tenían que bordear las sierras y pasar por la zona de Bahía Blanca, sitio que ya se encontraba fortificado y se hacía difícil atravesarlo. Se crearon una serie de fortines de avanzada para controlar la frontera, entre los que se encuentra el Fortín Sauce Corto, como Fuerte de la Comandancia de la Conquista del Desierto en 1877. Esta avanzada de fuerzas militares seguían la continuación de la línea de fortines que empezaba en Azul y en los alrededores solo unos pocos campesinos se atrevían a vivir. Siete fuertes se instalaron en el distrito, el Fortín Fe, el Fuerte San Martín, el Fortín 27 de Diciembre, el Fortín Maipú, el Fortín Chaco, el Fortín Paunero y el Fuerte Sauce Corto. Se distanciaban entre 13 y 15 km cada uno, e iban conformando anillos para que se pueda resguardar la tierra deseada; “cada fortín contaba con una dotación aproximada de unos siete soldados y un cañón que, según los datos históricos, tenía como función el de dar aviso cuando un malón avanzaba hacia ese lugar” (Dos Santos, 2004: 20). Este hecho se lo considera el primer asentamiento en el actual partido de Coronel Suárez; el territorio que ocupa hoy Coronel Suárez y el partido de Saavedra, fueron escenarios de tres batallas entre 1850 y 1876. Ellas fueron la batalla de Pigüé, la batalla de Las Horquetas del Sauce y la batalla del Paso de los Chilenos en mayo de 1876 (Dos Santos, 2004).

El 29 de octubre de 1878, como premio a los servicios prestados, fueron dados en concesión al Coronel Ángel Plaza Montero 300.000 hectáreas, pertenecientes a los actuales partidos de Coronel Pringles, Coronel Suárez, General La Madrid y Saavedra. Luego, en 1881 se transfirieron a Don Eduardo Casey, encargado de fundar la “Sociedad Anónima

Curamalán” y con el compromiso de instaurar un establecimiento para la cría, perfeccionamiento y cruce de ganado, alambrar todo el perímetro del territorio en un plazo de tres años y, por último poblarlo con 60 familias o más, ya que la presencia del fortín Sauce Corto no había originado localidades. La estrategia eficaz para fraccionar las tierras y revenderlas, era conseguir que el ferrocarril del Sud atravesara estas tierras y Pigüé para llegar a Bahía Blanca, y no por Coronel Pringles como era el proyecto original (Dos Santos, 2004).

El 10 de julio de 1882, por la Ley 1497, durante la gobernación del Dr. Dardo Rocha, se creó el partido de Coronel Suárez y Coronel Pringles. Por esta ley, se ordenó la división del gigantesco partido de Tres Arroyos, y la delimitación de los partidos mencionados anteriormente, así como la autorización para fundar los pueblos cabecera. Por ese entonces, el partido de Coronel Suárez estaba compuesto por 1.200.000 ha, y “quedó reducido a un área de 600.000 ha., dando lugar a la formación de los distritos de General La Madrid, Saavedra, Tornquist y Puán” (Dos Santos, 2004: 59).

El 2 de septiembre de 1882 por un decreto provincial se designa una Comisión de Vecinos que debían indicar el lugar propicio para ubicar el nuevo pueblo. Ese mismo año llega Cleto Santa María a Sauce Corto y luego se convertiría en el primer poblador de Coronel Suarez. En enero del año siguiente, la Comisión de Vecinos llega a un acuerdo y aconsejan la localización del pueblo en tierras de Casey, en La Curamalán (Dos Santos, 2004).

Por medio de la ley 2629 sancionada por la Legislatura de Buenos Aires se crean once pueblos, y entre ellos Sauce Corto el 28 de mayo de 1883. Eduardo Casey es considerado el fundador de Coronel Suárez, además de Pigüé y Arroyo Corto, y los establecimientos agropecuarios La Cascada, Estancias y Cabañas Curamalán, Hinojo, Agua Blanca, Los Galpones y Las Toscas (Dos Santos, 2004).

En 1883, Casey vende tierras a franceses en cercanías a Pigüé y en 1884 llegaron los primeros colonos. Parte de estas tierras en 1886 retornan a manos del vendedor por el derrumbe financiero de Cabanettes. Finalmente en 1890 la especulación en la Bolsa de Valores deja a Casey en la ruina y le transfiere a sus mandatos londinenses la Curamalán Land Co, que en 1902 debe desprenderse de la concesión a la Baring Bros., que funda “The Curamalán Land Company, Limited”. El 30 de septiembre de 1902, la compañía es vendida a capitales ingleses que la denominan “Sociedad Anónima Estancia y Colonia Curamalán” (Gaignard y Figueira, 1989).



Retomando lo que sucedía en 1883, y tras la designación oficial para trazar el pueblo en tierras de Eduardo Casey, el gobierno en 1884 le encarga al agrimensor Coquet realizar la mensura y el trazado urbano del pueblo sobre cuatro leguas cuadradas propiedad de los señores, Domínguez, Piñeyro, Castex, Ruiz Díaz y de la “Concesión Curamalán”. No era el lugar original del Fortín Sauce Corto, ya que por la presencia del arroyo, las características de la zona y la carencia de ferrocarril, era imposible el desarrollo de un poblado allí. Las mediciones no fueron aprobadas, y se designó a otro agrimensor, Hernández, para que realice el trabajo que también fracasó (Referencia histórica municipio de Coronel Suárez).

Casey, aún en el plazo que tenía para poblar la zona, logra instalar una colonia de galeses provenientes de la provincia de Chubut. Les reserva 4000 ha en las cercanías de Coronel Suárez a 60 colonos; que finalmente en 1888, luego de dos años consecutivos de perder cosechas abandonaron el lugar. Asimismo, el Ferrocarril Sud habilitó la estación local como intermedia entre Bahía Blanca y Plaza Constitución el 26 de abril de 1884 partiendo desde La Gama, actual General La Madrid, en forma oficial el primer tren con la comitiva que inauguraba la línea con terminal en Bahía Blanca, presidida por el gobernador Dr. Dardo Rocha y autoridades de la empresa ferroviaria (Gaignard y Figueira, 1989).

Al fracasar la colonia de galeses, Casey volvió a intentarlo y dos años más tarde cedió tierras a 50 familias de alemanes del Volga que fundaron tres colonias: Santa Trinidad, San José y Santa María. Anteriormente se encontraban en Hinojo desde 1887 cuando se aplicó la Ley de Colonización, en cercanías de Olavarría. Esto, sumado a la llegada del ferrocarril, incrementó el flujo de inmigrantes españoles, vascos, italianos, judíos, franceses y alemanes, ayudó a expandir las actividades económicas y sociales. Llegaron en distintas tandas y cantidades, capacitados en oficios, valorando la libertad, la fe y las ganas de progresar (Gaignard y Figueira, 1989).

En 1889, tras dos mensuras fallidas, se asigna a Adriano Díaz como encargado de realizar la traza urbana en torno a la estación de ferrocarril, aprobándose en junio. A raíz del crecimiento económico y social, durante los años siguientes se crearon edificios públicos e instituciones, como El Registro Civil, La Sociedad Española e Italiana de Socorros Mutuos, La Alianza Francesa, La Sociedad Alemana de Socorros Mutuos “Unión”, La Sociedad Israelita de Socorros Mutuos, La Parroquia Nuestra Señora del Carmen, el Monumento a Isidoro Suárez y el Palacio Municipal (Referencia histórica municipio de Coronel Suárez).

Recién en 1890, Sauce Corto que le debía su nombre al Fuerte o Comandancia que estaba ubicado en la unión de los arroyos Sauce Corto y Chico pasa a llamarse como el partido, se le impuso “el nombre del heroico militar argentino que fue factor decisivo el 6 de agosto de 1824, para el triunfo en la Batalla de Junín, del Ejército Libertador, en la República hermana del Perú, derrotando al ejército español” (Dos Santos, 2004: 43).

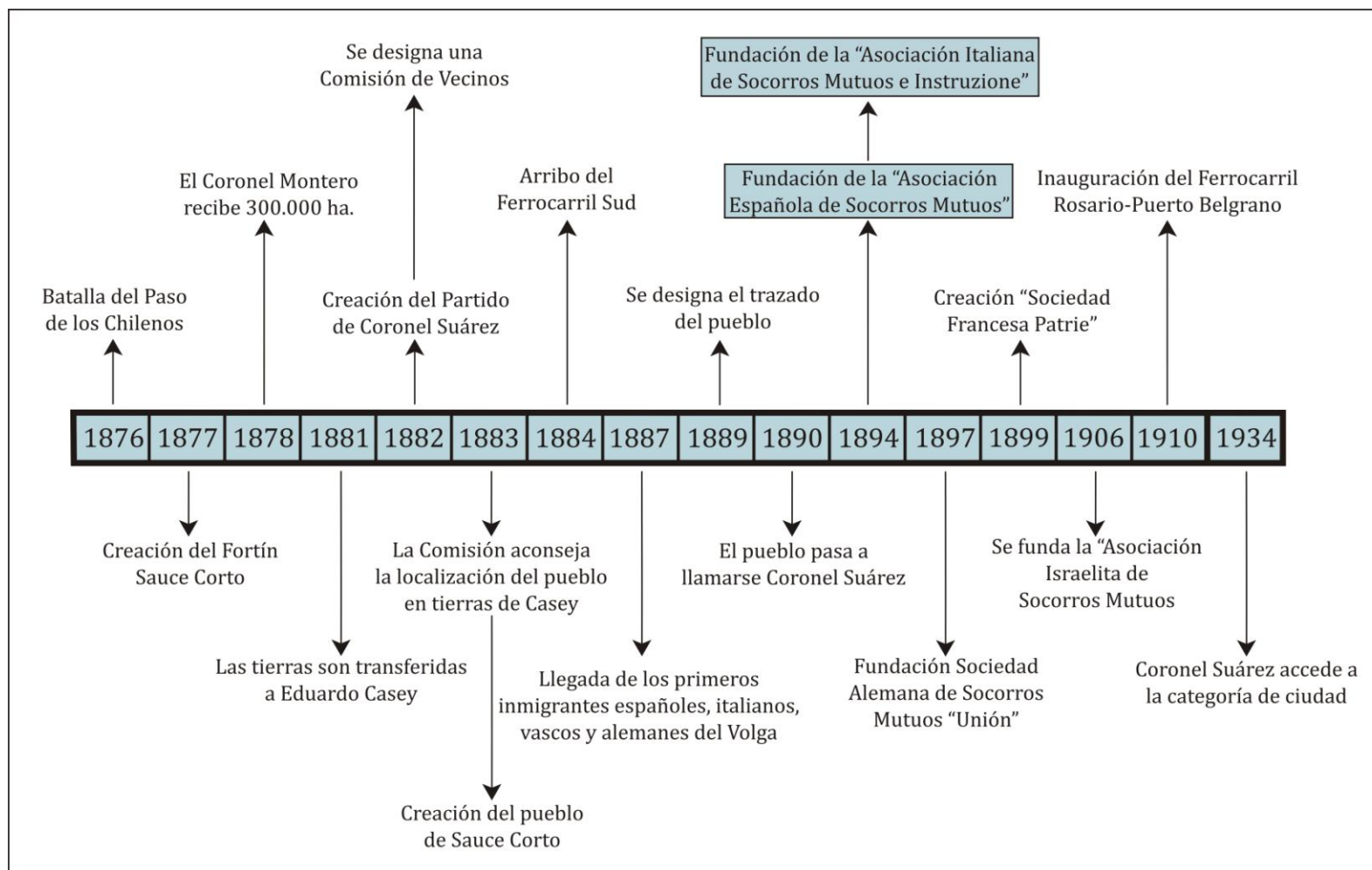
En 1907 se determinó la construcción de la estación ramal Rosario-Puerto Belgrano, que gracias a la producción agrícola-ganadera convirtió a Coronel Suárez en un punto destacado para el crecimiento poblacional del sudoeste de la provincia de Buenos Aires. La obra se inauguró con la partida del primer tren el 14 de diciembre de 1910. En esa época, la población del distrito era de 20.000 habitantes, de los cuales 7.000 residían en la ciudad cabecera (Dos Santos, 2004).

Por el Decreto N° 4224 sancionado el 17 de julio de 1934 el pueblo de Coronel Suárez accedió a la categoría de ciudad, es decir que ya contaba con 15.000 habitantes y el partido con 35.000 aproximadamente (Referencia histórica municipio de Coronel Suárez).

A continuación en la línea de tiempo (Figura 3), se observa un breve resumen del origen e historia de la localidad de Coronel Suárez, en el cual se destacan acontecimientos que hacen a su creación como cabecera del partido y especialmente el rol desempeñado por las colectividades de extranjeros, entre las que se mencionamos a los españoles y los italianos, entre otras de fuerte presencia.

Figura 3

**Historia de Coronel Suárez**



Fuente: Pedelaborde, A., 2018 sobre la base de datos históricos.

### 3.3.1. Llegada de corrientes inmigratorias a la localidad

Coronel Suárez se fundó en el año 1886, y a partir de allí comenzó a recibir gran cantidad de inmigrantes provenientes de diversos lugares del mundo, pero sobretodo de Europa y Rusia. Sin embargo, su fundador Eduardo Casey, cedió tierras a los galeses y alemanes del Volga, los primeros pobladores de la localidad. Una vez instalados, comenzaron a realizar todo tipo de tareas, fundaron hoteles y almacenes de ramos generales. Impulsaron entre todos el desarrollo cultural, económico y social, posicionando a la ciudad y al partido de Coronel Suárez entre los más avanzados de la época (Dos Santos, 2004).

Dos de las colectividades de inmigrantes más significativas fueron la española y la italiana, con presencia en la localidad desde hace más de cien años. Constantemente se fueron reinventando a través de eventos programados, incorporando a la población local y realizando actividades culturales para mantener vigente el patrimonio tangible e intangible. A su llegada los inmigrantes fundaron sus respectivas asociaciones para ser asistidos ante las necesidades y hablarles en su propio idioma (Dos Santos, 2004).

En 1889, arribaron al lugar, alrededor de 200 familias de inmigrantes israelitas. Les prometían tierras fértiles, y aunque no eran agricultores aceptaron ya que escapaban de los tiempos difíciles de Alemania, Polonia, Rumania y Rusia. La presencia de la colectividad los obligó en 1906 a fundar la “Sociedad Israelita de Socorros Mutuos”, realizaban las prácticas religiosas en las casa particulares, hasta 1915 cuando se construyó la sinagoga, situada en la intersección de las calles Garibaldi y Mitre, y donde se les enseñaba a los niños el idioma idish. En el terreno lindante funcionó una biblioteca, hoy salón de fiestas, en excelente estado de conservación. La presencia de judíos en la localidad hoy en día no es numerosa, la mayoría emigraron hacia grandes ciudades en busca de una mejor preparación en las escuelas (Dos Santos, 2004).

A fines del siglo XIX, llegaron los franceses provenientes del pueblo de Bearn. El 11 de septiembre de 1899 fundaron y organizaron la “Sociedad Francesa Patrie”, daba asistencia, medicamentos, colaboraba en los gastos de los funerales y principalmente de transmitir y tener presente las costumbres y el idioma. Inmigrantes árabes, austriacos, eslovenos, japoneses, vascos y suizos arribaron a Coronel Suárez en comunidades más pequeñas, pero con presencia aún vigente (Dos Santos, 2004).

### 3.3.2. Colectividad española

La colectividad española llegó a Coronel Suárez en las últimas décadas de del siglo XIX. El 2 de diciembre de 1894 fundaron la Asociación Española de Socorros Mutuos frente a la plaza principal, un lugar estratégico y accesible a la comunidad. Desde entonces, y a pesar de los cambios, es destacable la labor de la asociación que nunca cerró sus puertas. La función inicial de la asociación era ayudar a los inmigrantes españoles en todo lo que podían y necesitaban, organizaban anualmente las tradicionales romerías; cooperaron en la construcción del Hospital Municipal, lo que les otorgaba un beneficio. Recibieron la donación de un terreno en el Cementerio Municipal para la construcción de un panteón para los socios y familiares. A diferencia de otras colectividades, el idioma fue una completa ventaja para la integración de los inmigrantes. Además se encuentra federada, y en permanente contacto con el resto de las asociaciones de la región (Reseña histórica de la Asociación Española, 2017).

Los españoles poseen amplias instalaciones en pleno centro suarenses; la construcción estuvo a cargo de Zacarías Gamallo, un claro exponente de la arquitectura moderna, que finalmente se inauguró el 8 de diciembre de 1931. Actualmente, *“en la planta baja del edificio funciona la Secretaría de la Asociación, y BartoleMe Resto Bar Café inaugurado en noviembre del 2017, lo cual genera una renta para la entidad”* (Perezcordovero, 2017). El Teatro Cervantes, hoy está cerrado al público y se ubica al final del local gastronómico. Originalmente fundado como Cine Teatro Español, y rebautizado luego del incendio; fue conocido por ser *“uno de los polos de atracción en la época de oro que tuvo el cine”* (Dos Santos, 2004; 263). (Dos Santos, 2004, y Reseña histórica de la Asociación Española, 2017).

Mientras que en la planta alta se encuentra el amplio Salón de Eventos La Española, donde antiguamente funcionaba el Casino Español. Para la celebración del centenario de la institución, se restauró el sistema eléctrico y de iluminación, y se reconstruyó el piso de pinotea. Actualmente está disponible para alquilar a todo tipo de eventos, charlas, jornadas, clases de baile y ofrece el servicio de catering (Dos Santos, 2004).

La asociación continúa brindando un servicio a la comunidad, pero diversificando la oferta de actividades. Así lo expresa Perezcordovero (2017), *“se trata de integrar socios de otras formas y mediante clases de taekwondo, torneos de ajedrez y damas, talleres para adultos mayores, rifas, la campaña sustentable para juntar pilas y por supuesto, participar de la fiesta de colectividades”*. El objetivo de corto plazo es captar el segmento joven de la

comunidad a participar de las actividades, ya que serán los sucesores y encargados de mantener vivo el patrimonio español. La entidad trabaja por y para la población, generando eventos culturales y resaltando los valores de los primeros inmigrantes (Reseña histórica de la Asociación Española, 2017).

### 3.3.3. Colectividad italiana

La colectividad italiana en la localidad de Coronel Suárez se encuentra representada por la Asociación Italiana de Socorros Mutos e Instruzione, desde su fundación el 11 de noviembre de 1894, es decir que tiene más de cien años de historia. Lleva el nombre de Luciano Manara, patriota italiano y héroe de la insurrección llamada de las “Cinco Jornadas”. La asociación se creó con el fin de *“mantener vigentes las costumbres y los valores que trajeron los inmigrantes cuando vinieron a la Argentina”* (Zilio, 2017), además de socorrer ante las dificultades de salud y económicas.

Otro de los objetivos de la entidad era ayudar a sus asociados a superar la barrera idiomática que significaba el desconocimiento del idioma español para integrarse lo más rápido posible, *“ellos eran gente que llegaban sin conocimiento del idioma y sin recursos, por lo tanto lo de Socorros Mutuos e Instruzione, es para instruir en el conocimiento del idioma castellano”* (Zilio, 2017). Al igual que la asociación española, se le otorgó un terreno en el Cementerio Municipal. Hasta el año 1975, uno de los importantes servicios prestados a la colectividad fue el de la cobertura de salud, que se realizaba a través de un convenio con el Hospital Italiano. Actualmente, la relación con dicha institución continúa, por medio de un convenio de distintas características con el cual los asociados a la entidad obtienen beneficios según la prestación requerida. Según los estatutos de la institución, el objetivo fundacional es *“fomentar los vínculos de fraternidad de la colonia Italiana y el progreso intelectual en sus relaciones con la población”*.

La entidad se fue consolidando con la construcción de importantes instalaciones, siendo la principal el “Cine Teatro Italia” y el primero de la ciudad en 1901. Sin embargo, no es el que se conoce actualmente ya que sufrió dos incendios a lo largo de la historia; la construcción estuvo a cargo de Francisco Giorlandini en 1934. Además del cine, la colectividad italiana posee salones donde llevan a cabo diferentes actividades. La asociación, a lo largo de su historia, no modificó sus principales objetivos de mantener viva la lengua nativa, la tradición, el arte y la cultura italiana, el compromiso de solidaridad con la comunidad italiana y con la Argentina (Dos Santos, 2004, y Reseña histórica de la Asociación Italiana de S. M. e I. “Luciano Manara”, 2017).

Hoy en día, la asociación tiene una gran oferta de actividades, entre las que se destacan; la difusión del idioma italiano, a través del dictado de cursos de idioma a particulares en la propia sede, y en escuelas públicas de la localidad mediante cursos extracurriculares. Posee una biblioteca pública al servicio de los asociados y la comunidad en general, con ediciones en castellano y en italiano (Reseña histórica de la Asociación Italiana de S. M. e I. “Luciano Manara”, 2017).

A lo largo de todo el año se llevan a cabo actos culturales y sociales en conmemoración de las fechas patrias de Argentina e Italia. Uno de los más destacados es la venta anual del tradicional gran rissoto, con el fin de conmemorar el aniversario de la República de Italia el 2 de junio. Por medio del cumplimiento de la Ley Provincial N° 13.239, y a la cual se adhiere la Municipalidad de Coronel Suárez, la tercera semana del mes de octubre se desarrollan una serie de eventos en conmemoración de la “Semana de la Cultura Italiana”. Los representantes de las distintas colectividades organizan eventos sociales y culturales, los más relevantes, la Feria de las Colectividades y el Almuerzo anual de las colectividades para celebrar el día del inmigrante (Reseña histórica de la Asociación Italiana de S. M. e I. “Luciano Manara”, 2017).

La administración de la asociación, anualmente, y mediante convenios con distintos productores, presenta una importante temporada teatral y artística. Queda pendiente, la posibilidad de proyectar cine a la comunidad. Se firma un convenio con la municipalidad que es renovado año a año *“en el cual la misma utiliza la sala del cine a lo largo del año para distintas actividades como la noche de gala, entre otras, y brinda un subsidio anual a cambio del uso de la misma”* (Zilio, 2017).

Uno de los objetivos más importantes, es volver a gestionar ante el Consulado General de Italia en Bahía Blanca, una delegación consular en la sede social de Coronel Suárez para asesorar a quienes deben efectuar trámites ante el Consulado (Reseña histórica de la Asociación Italiana de S. M. e I. “Luciano Manara”, 2017).


## CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE LA OFERTA TURÍSTICA

### 4.1. Análisis de los recursos culturales de la ciudad

La ciudad de Coronel Suárez a través de la Ordenanza N° 1848 creó el “Centro de Investigaciones Históricas y de Conservación del Patrimonio Histórico Cultural” el 20 de septiembre de 1984, dependiente de la Dirección de Cultura. La función principal del Centro es compilar y difundir la historia del distrito de Coronel Suárez. Es fundamental que los acontecimientos, hechos y nombres de la historia local, sean distinguidos y homenajeados, para que permanezcan en la memoria colectiva de la localidad. Es así, que el Centro ha elaborado un listado con los sitios históricos municipales del partido de Coronel Suárez por medio de las Ordenanzas N° 1930/85 y 1972/86, que se encargan de “controlar y limitar la irreparable destrucción de los valores arquitectónicos, históricos, culturales, públicos y privados del Distrito” (Dos Santos, 2004: 961). En la Tabla I se detallan los que se encuentran en la ciudad cabecera.

Tabla I

#### Caracterización de los sitios históricos de la ciudad de Coronel Suárez

Nombre, ubicación e imagen	Descripción del sitio histórico
<p><b>Mástil Patrio.</b> Se encuentra en la intersección de las Av. Alsina, Av. Hipólito Yrigoyen y Av. Sixto Rodríguez.</p> 	<p>Se inauguró el 12 de octubre de 1935, una obra del arquitecto español Antonio Bagué. Posee una altura total de 42 metros, está construido en cemento portland, y se compone de un basamento cuadrangular escalonado. En tres de sus caras presenta un grupo escultórico de ocho figuras y las inscripciones Patria, Honor y Libertad, y en la cara restante el Escudo Nacional. El Art Nouveau y el Art Decó son los estilos utilizados, la monumentalidad y sobriedad del Mástil quieren reflejar la pequeñez de los hombres ante la majestuosidad de la Patria. El Mástil ha sido recientemente restaurado.</p>
<p><b>Cristo Redentor.</b> Emplazado en el</p>	<p>Es obra también de Antonio Bagué, se</p>



cruce de la calle Olavarría, la Ruta Provincial N°67, la Av. San Martín y la Av. Alemanes del Volga que conectan a la localidad de Coronel Suárez con los pueblos alemanes.




terminó de construir y se bendijo el 29 de noviembre de 1936. El Cristo tiene sus pies apoyados sobre un globo terráqueo junto a una cruz de 12 metros y con los brazos abiertos a la comunidad; en la base del Cristo la frase “Detente caminante, descúbrete y ora”, mostrando el dominio de Dios sobre su creación. La base es una estructura geométrica austera y sólida, lo que en su conjunto con el Cristo representa una figura protectora, eterna y serena de la creación de Dios.

**Palacio Municipal.** Situado en la Av. Alsina 150 y frente a la Plaza San Martín.





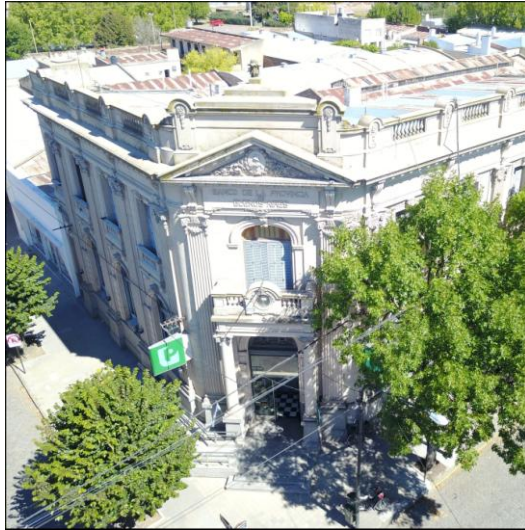

Se inauguró en 1888, y con él se estableció el primer gobierno comunal a cargo de Narciso Girado. Pocos años después, en 1907 el edificio comenzó un proceso de remodelación y ampliación del establecimiento, para entonces contar con una amplia sala de fiestas, actualmente sede del Honorable Concejo Deliberante y embellecer la fachada artística con el agregado de una pequeña cúpula cónica en el centro y coronada con un reloj; mientras que la iluminación del hall central se logra por una cubierta de vidrio. El 6 de agosto de 1912 se reinaugura el Palacio Municipal, y no va a sufrir modificaciones hasta el año 2012, donde ya era evidente parte del deterioro en la fachada, rajaduras y el reloj

	<p>no funcionaba. La obra abarcó largos tres años de un trabajo excelente que logró destacar todos los detalles históricos y recuperar el patrimonio arquitectónico cultural de Coronel Suárez.</p>
<p><b>Parroquia Nuestra Señora del Carmen.</b> Está situada en la esquina de la Av. Alsina y Belgrano.</p> 	<p>Su construcción comenzó el 11 de junio de 1899 cuando se colocó la piedra fundamental del edificio, y la obra fue realizada por el arquitecto y constructor suarenses Cayetano Bevacqua. El templo mezcla estilos de orden corintio y jónico, con un frontis coronado por dos elevadas y esbeltas torres que en sus puntas poseen cruces de hierro. El interior a su vez, está dividido en tres naves adornadas por vitrales traídos especialmente desde Alemania. Finalmente, la Parroquia fue inaugurada el 12 de Mayo de 1901.</p>
<p><b>Escuela N°1 Domingo Faustino Sarmiento.</b> Ubicada en la calle Mitre 1051.</p>	<p>Es una construcción de fines del siglo XIX realizada por Cayetano Bevacqua. La escuela fue el edificio educativo más importante de la ciudad durante varios años, y fundada originalmente el 1 de julio de 1886 como Escuela N°2 rural mixta infantil; luego de pasar por varios destinos, se construyó el actual edificio. Consta de tres cuerpos altos que destacan la simetría y la seriedad de su estilo. En 1944, cuando la matrícula alcanzó los 600 alumnos en los niveles primario y secundario, la escuela adquiere su actual</p>

	<p>nombre. En los años ochenta se reforma la cobertura de los techos, se cambian pisos y sanitarios, se cierran galerías, puertas y ventanas externas, se pinta el exterior, se refacciona la planta central, el salón de actos y el patio cubierto. El 30 de noviembre del 2000, al Escuela es declarada Sitio Histórico Municipal.</p>
<p><b>Mercado de las Artes “Jorge Luis Borges”.</b> Localizado en la esquina de las calles Brandsen y Lamadrid.</p> 	<p>Abrió sus puertas a la comunidad el 1 de enero de 1928. En 1922 el Honorable Concejo Deliberante aprueba el proyecto de ordenanza que autoriza las gestiones para la compra de un terreno destinado al comercio de productos primarios producidos en la zona. Seis años después, el edificio se inauguró; se caracteriza por una rotonda central de planta octogonal cubierta de una estructura de cabriadas de hierro y con vidrios armados que cierran el espacio central y entonces la luz natural atraviesa el interior del mercado. En su interior se distribuye en puestos, cada uno con mármoles en las mesadas y rejillas levadizas en donde se realizaba la venta de productos. Desde 1985 el mercado es declarado Sitio Histórico Municipal y pasa a manos del Centro de Investigaciones Históricas, que radica su sede allí. Asimismo, se instala en la sede el “Museo de la Ciudad”, el “Museo de Bellas Artes” y las actividades culturales. Antes los inconvenientes de humedad en algunos de los muros y cielorrasos, el mercado ha sufrido tareas de remodelación en</p>

	dichos sectores.
<p><b>Matadero Municipal.</b> Se localiza en las afueras de la ciudad, en el parque industrial.</p> 	<p>La firma “Inavere y Galbiotti”, en 1926 ganó la licitación para la construcción del mismo. El frigorífico, se dedica únicamente al faenamiento de vacunos, los proyectos de incorporar los pequeños animales para evitar la faena clandestina han fracasado. En los últimos años, sufrió mejoras estructurales, de seguridad y se incorporó maquinaria nueva.</p>
<p><b>Estación del Ferrocarril Roca.</b> Ubicada en la Av. Casey 1101.</p> 	<p>Se inauguró el 26 de abril de 1884 luego de varios meses de trabajo y como parte del ramal Olavarría-Bahía Blanca. Las vías llegan ante la urgente necesidad de exportar cereales de las grandes estancias de la zona. Además, en la estación del ferrocarril se encuentran las primeras edificaciones de la localidad, la oficina de cargas y el aljibe, que destacan el diseño arquitectónico británico.</p>
<p><b>Chalet de las Rosas.</b> Situado en la Av. Alsina 593.</p> 	<p>La construcción del mismo comenzó en 1906, siendo su propietario original Aurelio Tejero. Una de sus características llamativas es el detalle de la escalera de entrada igual a la del Palacio Municipal y el parque delantero de la casa trazado en absoluta simetría. El último dueño de la propiedad la vendió a las “Hermanas Hijas de María Inmaculada, Concepcionistas Argentinas”, congregación que fundó el Colegio “San José”. Actualmente, el Colegio pertenece a la</p>

	<p>asociación civil sin fines de lucro “FASTA”, por lo tanto el chalet pasó a manos de esta entidad. Las instalaciones se utilizan para retiros espirituales y casa de los sacerdotes. El 8 de octubre de 1998 se declara al Chalet de las Rosas Sitio Histórico Municipal.</p>
<p><b>Templo Evangelista.</b> Ubicado en la calle Belgrano 1559.</p> 	<p>Se fundó el 20 de noviembre de 1898 y fue el primer edificio religioso de la localidad. Se construyó con donaciones de Inglaterra y el esfuerzo de la comunidad. La capilla no pertenecía a ninguna denominación, aunque reunía congregacionistas y bautistas, que decidieron adorar a Dios juntos.</p>
<p><b>Templo israelita, Sinagoga.</b> En la intersección de las calles Garibaldi y Mitre.</p> 	<p>La primera construcción data de 1915, sobre la calle Garibaldi. En un principio se construye un salón con múltiples usos, se utilizaba de colegio, salón de actos y sinagoga, en un terreno lindante a la actual sinagoga, hoy la sede social. Finalmente la sinagoga que hoy se conoce comienza a construirse en 1917; la estructura es la misma, solo se hicieron mejoras estructurales y agregaron modernas ventanas.</p>
<p><b>Banco de la Provincia de Buenos Aires.</b> Ubicado en la esquina de la Av. Alsina y la calle Belgrano.</p>	<p>Se inauguró en una sede provisoria el 20 de septiembre de 1919. El exterior del edificio cuenta con imponentes columnas decoradas con laureles y ventanales. Mientras que la</p>

	<p>planta alta presenta balcones y ventanales sobre ambas calles; coronan la decoración guirnalda. La puerta de entrada al Banco mira hacia la Parroquia, y cuenta con dos columnas centrales, un reloj, y la inscripción de Banco de la Provincia de Buenos Aires junto con el Escudo Nacional. En la década del noventa la sede se restauró y acondicionó para brindar un mejor servicio a los clientes.</p>
<p><b>Banco de la Nación Argentina.</b> Está situado en la esquina de las calles Sarmiento y Belgrano.</p> 	<p>Fue el primer banco de localidad el 14 de julio de 1897, aunque no en la sede actual. La fachada del edificio se mantiene casi original, a excepción del Escudo Nacional; las refacciones que se le hicieron fueron funcionales al establecimiento, sobretudo en el interior. El edificio posee una planta de doble altura, que se encuentra diseñada como un gran salón de operaciones; al costado se encuentran la gerencia, oficinas, y el tesoro. La arquitectura refleja una monumental y sólida presencia, típica de principios del siglo XX combinando una delicada ornamentación, sobriedad y armonía. El acceso es mediante una puerta doble, y una columna a cada lado le proporciona una sólida fortaleza y seguridad a un edificio de esta envergadura.</p>
<p><b>Biblioteca Popular Sarmiento.</b> En calle Sarmiento 365.</p>	<p>El 31 de enero de 1915 un pequeño grupo de jóvenes con la idea de impulsar la cultura crearon una pequeña biblioteca. Antes de llegar al edificio actual pasó por otras sedes, la que se conoce fue cedida por la Logia</p>

	<p>Masónica Abnegación en 1928. En 1998, después de reformas, el establecimiento se reinauguró con un amplio espacio para desarrollar actividades culturales en sus dos salas de lectura. También se encuentra en la sede una hemeroteca del diario local; exposiciones de arte y pintura, presentación de libros y conferencias, son algunas de las variadas actividades.</p>
<p><b>La Casa Hotel Boutique.</b> Se localiza en la esquina de la Av. Alsina y Lamadrid.</p> 	<p>Una antigua casona de estilo francés de más de noventa años; aún pertenece a la familia de Carlos de Lusarreta. La casa posee dos plantas, y fue adaptada y reciclada para la puesta en marcha del hotel teniendo en cuenta la demanda actual; ofrece una combinación de decoración moderna y tecnología, pisos y muebles de antiguas maderas, obras de arte y cuadros que le dan un estilo único.</p>
<p><b>Sede de la Asociación Española de Socorros Mutuos.</b> Ubicada en Mitre 1150.</p> 	<p>Cuenta con el Cine Cervantes como sitio histórico municipal, se ampliará la información en el mismo capítulo.</p>
<p><b>Sede de la Asociación Italiana de Socorro Mutuos e Instruzione.</b></p>	<p>Forma parte del patrimonio histórico de la colectividad italiana el Cine-Teatro Italia, se</p>

Localizada en la calle Mitre 1263.



explicará con más detalle en el mismo capítulo.

**Sector antiguo del Hospital Municipal de Coronel Suárez (frente sobre calle Rivas).**



Se inauguró el 26 de diciembre de 1902, un primer pabellón o sala, que aún forma parte del actual hospital. Su nombre original fue Hospital de Caridad, y la obra estuvo a cargo del los constructores suarenses Luis Laurent y Cayetano Bevacqua. El predio se completa con cuatro manzanas, el Hogar del Niño, el Hogar de Ancianos, la Plaza Tambor de Tacuarí, una capilla católica, y por supuesto el hospital. Desde entonces el hospital se ha ido ampliando y modernizando muchas veces, con el objetivo principal de asistir y prevenir a cualquier persona. Hoy, el hospital es completamente municipal, y ha cambiado su nombre en honor al doctor “Raúl Alfredo Caccavo”, símbolo de la institución.

**Corralón Municipal.** Situado en la Av. Teresa de Castilla 764.



Inaugurado en 1925, y desde 2002 funciona en las afueras de la ciudad en un predio de 2 ha.. Alberga a la maquinaria, insumos, herramientas, oficinas administrativas, un depósito de automotores, y todo lo necesario para ofrecer los servicios municipales de barrido, construcción, limpieza, mantenimiento de parques y plazas, riego de



	<p>calles de tierra, etc.</p>
<p><b>Plazoleta Gesta de Malvinas.</b> En la Av. Uriburu, entre Avellaneda y Brown.</p> 	<p>En homenaje a los Héroes de Malvinas con el propósito de mantener vivo en la memoria el recuerdo de los caídos en la guerra.</p>
<p><b>Plazoleta Manzana de las Luces.</b> En la esquina de las calles Brown y Palacios.</p>	<p>Se encuentra un monolito con un ladrillo de la Legislatura de Buenos Aires, donde se sancionaron las leyes de la creación del distrito en 1882.</p>
<p><b>Edificio donde funcionó el directorio y depósito de “La Curamalán”.</b> Ubicado en la Av. 12 de Octubre 1357.</p> 	<p>Fue construido por la sociedad colonizadora de Eduardo Casey, donde funcionaron los escritorios de la administración de las 300000 ha.. En 1930, esos edificios, con sus solares, muebles, escritorios, libros contables, sillas y mesas fueron vendidos en un remate público. Los libros históricos abandonados a la intemperie se vendieron a valores insignificantes y se quemaron. Actualmente en el lugar se encuentran casas particulares.</p>

Fuente: Pedelaborde, A., 2018, sobre la base de información de archivo, páginas web y Dos Santos, H., 2004.

Las fotos corresponden al archivo personal.

Las propiedades privadas señaladas a continuación, y declaradas sitio histórico municipal a través de las Ordenanzas N° 1930/85 y 1972/86 (Figura 4), deben conservar su fachada exterior para mantener vivo el patrimonio histórico del distrito.

Figura 4

#### Placa de los sitios históricos municipales



Fuente: Pedelaborde, A., 2018, archivo personal.


- Sitio donde funcionó el antiguo Colegio Nacional de Coronel Suárez:
- Propiedad de la Clínica Privada Coronel Suárez, (Av. Alsina 335).
- Propiedad privada de Haydée Franco de Zarranz, (Sarmiento 54).
- Propiedad privada de Pedro Tenti, actualmente solo queda la fachada, (Villegas 155).
- Propiedad privada de Osvaldo Peralta Biale, (Av. Alsina 485).
- Propiedad privada de Luis Caccavo, (Av. Alsina 385).
- Propiedad privada de la familia García Alba.
- Propiedad privada de Manuel Reyes Osorio.
- Propiedad privada de Beder Eloy Alebuena, (Grand Bourg 1605).
- Propiedad privada de Dolly Harriot, (Av. Casey y Rivadavia).



- Propiedad privada del Dr. Eduardo Oscar Landera, ex vivienda de Sixto Rodríguez, (Av. Alsina 265).
- Escuela Media N°1, ex residencia de Guillermo Wagner, (Av. Alsina 226).
- Edificio de la Sociedad de Beneficencia, (Casey al 1000).
- Edificio perteneciente a la Escribanía Moccerro, (Av. Alsina y Mitre).
- Esquina Norte de las calles Las Heras y Garibaldi, donde funcionara la Farmacia Sindical y la obra social ACSOS, dependiente de la CGT local.
- El embarcadero y corrales de madera pertenecientes al ex F. C. SUD.
- Adoquinado de la ciudad, incluidos los cordones de granito y aros de hierro para atar caballos.

Sin embargo, el análisis de la oferta patrimonial de Coronel Suárez no finaliza con la nomina establecida por la Municipalidad, hay establecimientos y eventos que también forman parte del patrimonio cultural de la comunidad, protagonistas de innumerables acontecimientos que son parte viva de la historia suarensa. En la tabla II se incorporan otros recursos culturales que a criterio de la autora de esta investigación resultan relevantes.

Tabla II

### Recursos culturales de la ciudad de Coronel Suárez

Nombre, ubicación e imagen	Descripción
<p><b>Plaza San Martín.</b> Se ubica frente al Palacio Municipal, entre las calles Mitre, Sarmiento, Belgrano y la Av. Alsina.</p> 	<p>Antiguamente fue un rancho, donde residía el alguacil y se encargaba del custodiar a los habitantes. Luego, en 1896 con el fin de regar las plantaciones y proveer agua a las viviendas de las inmediaciones se instaló un molino en el centro. En 1904 finalmente se inauguró, el francés Carlos Thays fue el encargado del diseño y la forestación. El reconocido paisajista fue además quien diseño el Jardín Botánico de la ciudad de Buenos Aires y trajo el jacarandá a la</p>

	<p>capital. La plaza presenta un trazado clásico de ocho calles interiores, cuatro diagonales y cuatro intermedias; en los triángulos interiores se plantaron árboles, plantas y se colocaron bancos para el descanso. El Monumento al Coronel Isidoro Suárez se ubica en el centro de la plaza. En la década del cuarenta se instalan cuatros quioscos en cada una de las esquinas. Un ejemplar de la flor nacional Argentina, el ceibo, se puede encontrar en la plaza.</p>
<p><b>Monumento al Coronel Manuel Isidoro Suárez.</b> En el centro de la Plaza San Martín.</p> 	<p>El 6 de Agosto de 1904 se inaugura la obra escultórica del genovés Eduardo Arvigo, la obra se solventó gracias al aporte de la comunidad. El monumento del héroe de la Batalla de Junín se posiciona de frente a la Municipalidad. El ejército obsequió también una figura de bronce donde se expresa el sentir nacional.</p>
<p><b>Museo Siglo XX José Hernández.</b> En la Av. Sixto Rodríguez 1156.</p> 	<p>Inaugurado el 10 de noviembre del 2000, y en el domicilio particular de la familia Klein. Presenta seis salas, con el fin de mostrar los inventos del siglo XX a la comunidad.</p>
<p><b>Gran Hotel Coronel Suárez.</b> Emplazado</p>	<p>Abrió sus puertas el 12 de marzo de 1977</p>

en la esquina de las calles Mitre y Brandsen.



luego de trece años de obra y de cambios de dueño. Actualmente es propiedad de una familia suarese, el hotel dispone de 48 habitaciones, y ofrece además un excelente restaurante. Es el hotel más representativo de la localidad.

**Centro Deportivo Blanco y Negro.** La sede social se encuentra en la calle Mitre 1460, y el campo deportivo en la intersección de las calles Mar del Plata y España.



Se fundó el 20 de noviembre de 1908, la primera entidad deportiva de la ciudad que nació como un club de fútbol. La actual sede social en el centro de la ciudad y conocida como “El Palacio de los Deportes”, se inauguró el 23 de Mayo de 1942. Diez son las disciplinas que se pueden practicar en el club, repartiéndose entre las dos sedes. El complejo deportivo “Felisa I. de Alberdi” se encuentra en las calles Monseñor de Andrea, España, Mar del Plata y Rivas, en un predio de cuatro hectáreas.

**Biblioteca Popular Infantil.** Su actual sede es en la calle Las Heras 843.



Fundada por la escritora local Luisa Braganza el 28 de octubre de 1991. El propósito es que los niños puedan descubrir el valor de la lectura para desarrollar su capacidad, como medio de esparcimiento y evasión, y que sean asesorados en la investigación escolar. Asimismo, se encarga de organizar eventos para que los niños se familiaricen con la lectura.

**Cooperativa Agropecuaria General San Martín.** Situada en la intersección de las calles Mitre y Garibaldi.



Fue fundada el 29 de enero de 1950 por productores agropecuarios. La dirección mencionada es la sede social, donde se realiza toda la actividad administrativa y comercial; cuenta con un supermercado, ferretería, veterinaria, brinda servicio de cobertura social y aseguradora. Aunque no es la única sede ya que cuenta con un corralón también, donde se provee de combustibles entre otras cosas. La entidad es una de las más representativas para el sector agropecuario en la ciudad. El edificio ha sufrido refacciones, pero siempre respetando la línea arquitectónica original, y resaltando su belleza.

**Isidoro Espacio de Arte.** Se localiza en Av. Casey 1052.



Se inauguró el 13 de diciembre de 2008 siendo la primera galería de arte de la localidad. Se encarga de difundir el conocimiento y producción de arte regional y nacional. Además, gestiona charlas, encuentros y presentaciones, para favorecer y estimular el acceso del público a las artes visuales.

**Banda Municipal “Bartolomé Meier”.**



Se formó a través de una ordenanza el 26 de octubre de 1960. La banda es símbolo de perseverancia, perfeccionamiento, vocación de servicio y de orgullo para la comunidad. Lleva el nombre Bartolomé Meier, en honor al músico, director de oficio, artífice y fundador; era el principal convocante de jóvenes con vocación musical. La banda

	<p>realiza presentaciones a lo largo de todo el año en actos oficiales y fechas patrias. Cuenta con una sala de ensayos e instrumentos musicales propios, indispensables para el buen funcionamiento.</p>
<p><b>Sociedad Rural de Coronel Suárez.</b> Ubicada en la Av. Alfonsina Storni 1100.</p> 	<p>Se fundó el 29 de junio de 1919, con la idea de estar al servicio de y defensa del productor agropecuario, en pos del beneficio de la Patria Argentina. Posee amplias instalaciones, salón de fiesta, sala de conferencias, fogón, infraestructura moderna para la hacienda y funcionan oficinas. Esta Sociedad Rural, organiza una de las exposiciones más importantes de la provincia de Buenos Aires, lo que constituye un orgullo para los pobladores.</p>
<p><b>Coronel Suárez Polo Club.</b> Se localiza en la calle Jujuy 692.</p> 	<p>Su fecha de fundación es el 29 de mayo 1929. Es una de las instituciones deportivas más reconocidas del interior del país, ya que el club tiene 26 títulos del Campeonato Argentino Abierto de Polo, siendo así el máximo ganador. Cuenta con 7 canchas de polo, 5 canchas de tenis, 18 hoyos de golf, 1 cancha de squash y pileta de natación al aire libre, además del Club House; el club organiza a lo largo del año torneos de golf, polo y tenis. Lindante a la cancha de golf, se efectuó un loteo para la construcción de casas de tipo Country Club.</p>

Fuente: Pedelaborde, A., 2018, sobre la base de información de archivo, páginas web y Dos Santos, H., 2004. Las fotos corresponden al archivo personal.

Si bien el relevamiento realizado y expresado en las Tablas I y II, así como el listado correspondiente a las propiedades privadas, pertenecen a la totalidad de los recursos

culturales de la ciudad de Coronel Suárez, podemos decir que muchos de estos recursos forman parte del legado de las colectividades objeto de estudio.

#### **4.2. Análisis de los recursos culturales relacionados con aporte de las colectividades italiana y española**

En cuanto a los recursos culturales, las colectividades de españoles e italianos han influenciado y dejado su huella tanto en el patrimonio tangible, como intangible. El caso de los italianos es uno de los más relevantes en la ciudad, fueron los encargados de la construcción del emblemático Cine-Teatro Italia; como expresa Zilio (2017), *“el aporte cultural es el más importante que hacemos a la comunidad a través de nuestro lugar, que para Coronel Suárez es el más emblemático para todo este tipo de eventos”*. La piedra fundamental se colocó en 1901, fue el primero de la ciudad y en un principio se lo denominó Teatro “Luciano Manara”. La idea original de su construcción era tener un espacio adecuado para las reuniones, el esparcimiento y la integración social. La sala se encargó de brindar entretenimiento cinematográfico, teatral y actividades artísticas y culturales con representantes locales y de todo el país. En 1935, desgraciadamente el Cine sufrió un incendio devastador donde se perdieron la sala cinematográfica, sus dependencias y la documentación de la secretaría de la asociación italiana. Gracias al trabajo de los miembros de la asociación se reconstruyó el Cine. La sala cuenta con 501 plateas en la planta baja, y 226 en pullman. A lo largo de los últimos años se refaccionó y modernizó el Cine. Sin embargo, debido a los nuevos requisitos de seguridad y del vencimiento de la concesión, en 2007 la sala cerró con el fin de lograr la rehabilitación. Hoy en día la sala reabrió sus puertas y se encuentra al servicio de la comunidad, se desarrollan espectáculos teatrales, musicales y culturales. El objetivo pendiente es un equipo digital para la proyección de cine (Reseña histórica de la Asociación Italiana de S. M. e I. “Luciano Manara”, 2017).

Los italianos fueron protagonistas a lo largo de la historia de Coronel Suárez. Innovadores y capaces de ejecutar proyectos, fueron pioneros y se destacaron en el rubro automotriz, de la construcción, farmacéutico, y como reconocidos funcionarios públicos.

Grandes personalidades dejaron su huella. Luis José Conturbi, fue intendente municipal desde 1904 hasta 1906 donde ejecutó obras en beneficio de la comunidad, también fue concejal en varios períodos, presidente del Concejo, y legislador provincial. Además de su labor pública, era químico-farmacéutico, y en 1905 construyó la farmacia situada en



Belgrano y Rivadavia, que aún funciona. En honor a esta figura, la Av. Conturbi lleva su nombre (Dos Santos, 2004).

El italiano Luis Salvi junto con su hermano, en 1887 decidió abrir una fábrica de carruajes dedicada en primer lugar a la reparación de vehículos de uso común. Sin embargo, el rápido progreso los obligó a la construcción “de un edificio que para su época resultó monumental, ya que se trataba del primer edificio de dos plantas para una empresa industrial que se levantaba” (Dos Santos, 2004: 562). Conocido popularmente como “el castillo”, se ubica frente a las vías del ferrocarril en la Av. Casey 1264. El edificio aún continúa en pie, durante los años siguientes fue depósito de envases textiles, y hoy la planta baja se modificó y recicló, en donde se instaló un bowling, mientras que la planta alta es una vivienda (Dos Santos, 2004).

Otro inmigrante italiano, Juan Zilio, llegó a Coronel Suárez en 1899, su profesión de herrero lo llevó en 1916 a instalar una fábrica dedicada a los trabajos rurales, con una herrería y carpintería a vapor, enfocándose en la construcción de carros y carruajes. Zilio, fue un activo miembro, y presidente durante un período de la Asociación Italiana. El Parque Industrial lo recuerda llevando su nombre (Dos Santos, 2004).

Un constructor e inmigrante italiano destacado, fue Juan Lattanzi. Trabajó como maestro frontista en obras urbanas y rurales. También tallaba a cincel las lápidas de sepulturas y bóvedas que construía en el cementerio local. La calidad de su construcción hoy en día puede verse al recorrer las calles de la localidad (Dos Santos, 2004).

Aquiles Fanti, músico e inmigrante italiano, fue el creador y director de la primera banda musical de Coronel Suárez. Formada por los primeros pobladores y vecinos de la ciudad unidos por la pasión por la música (Dos Santos, 2004).

“Contando con salas como las que Coronel Suárez dispone desde hace un siglo, por el esfuerzo de los italianos y españoles, varias generaciones de vecinos han podido disfrutar de espectáculos que enriquecen nuestra cultura” (Dos Santos, 2004: 263). La asociación italiana no fue la única que construyó un Teatro en Coronel Suárez. El Teatro Cervantes, obra de la colectividad española, fue construido en las primeras décadas del 1900. El teatro no es el mismo que se conoce, el original se quemó por completo y obligó a reconstruirlo; la sala actual cuenta “con una capacidad de 305 butacas, con los palcos inclusive, y tiene una tertulia que se puede habilitar” (Dos Santos, 2004: 266). Desde 1994 y hasta incluso el 2007 permaneció cerrado, por esos años se decidió realizar un

mantenimiento general del edificio donde se cambiaron canaletas, techos, se limpiaron tomas de aire y pintó la fachada. En homenaje al autor y director de teatro Agustín Andrés, el escenario del Teatro Cervantes hoy lleva su nombre. Durante un lapso de tiempo, con la idea de revivir el espíritu español de la época, permaneció abierto y se presentaban producciones teatrales de todo el país y la región, así como pequeñas obras de instituciones suarenses. A pesar de todo el esfuerzo, hoy permanece cerrado y no hay planes a futuro para reabrirlo (Dos Santos, 2004).

La ciudad se nutrió de inmigrantes, en su mayoría europeos. Antonio Bagué, nativo español, arquitecto, artista plástico, pintor y escultor; dejó un legado patrimonial muy rico e importante para la comunidad, fue el encargado de la construcción del Mástil Patrio y el Cristo Redentor. Además, fue el encargado del busto de Santiago Ramón y Cajal presente en los jardines del hospital municipal, el busto de Felisa I. de Alberdi en el parque del Centro Blanco y Negro, y el Calvario, un conjunto escultórico, en el exterior de la iglesia de Pueblo San José. A su vez, existen innumerables pinturas en domicilios particulares (Dos Santos, 2004).

El calendario de eventos programados que incluyen a las colectividades es amplio y diverso. El día del inmigrante que se celebra el 4 de septiembre y la Fiesta de las Colectividades, es el acontecimiento más importante. Se realiza en el Mercado de las Artes donde es posible almorzar y degustar comidas de cada colectividad, también la venta de productos tradicionales y representativos. Asimismo, los italianos celebran las fechas patrias de Argentina e Italia, organizan un gran rissoto a beneficio de la asociación y desarrollan con el fin de mantener vivas las raíces la “Semana de la Cultura Italiana”, donde se proyecta una película italiana en las instalaciones, se comparte comida típica y espectáculos (Reseña histórica de la Asociación Italiana de S. M. e I. “Luciano Manara”, 2017).

La ciudad contaba con dos hoteles vinculados a las colectividades analizadas, ellos son el Hotel Roma y el Hotel España. El primero se encontraba en la esquina de las calles Belgrano y Villegas, supo ser un gran hotel de instalaciones modernas que ofrecía 26 habitaciones; Zilio (2017), comentaba que *“era el hotel más importante que había y lo explotaba la familia Gauna”*. En 1972 cerró sus puertas, ya no queda nada del antiguo Hotel Roma, fue demolido después de años de permanecer en ruinas, y se está construyendo una propiedad horizontal. Durante su época de esplendor, el hotel tuvo un anexo algunos años en las calles Brandsen y Las Heras (Álbum Centenario, 1910).

El Hotel España se encontraba en la esquina de la Av. Alsina y Mitre. Ofrecía servicio de restaurante y capacidad para ochenta pasajeros con todo el confort exigible en la campaña. Conocido en la ciudad como el hotel donde estuvo Carlos Gardel, tuvo varios dueños; un empresario local construyó una residencia de dos plantas, y finalmente luego de una serie de reformas se situó la Escribanía Moccerro (Álbum Centenario, 1910).

#### **4.3. Planta turística**

La planta turística (Figura 5) está compuesta por el equipamiento y las instalaciones. El equipamiento incluye todos los establecimientos que se dedican a prestar las necesidades básicas para desarrollar la actividad, es decir el alojamiento, la alimentación, el esparcimiento y otros servicios. Las instalaciones constituyen las construcciones especiales, cuya función es facilitar la práctica de actividades netamente turísticas (Boullón, 1997).



### 4.3.1. Equipamiento e instalaciones

La ciudad de Coronel Suárez cuenta con **alojamientos hoteleros y extrahoteleros** registrados por la Dirección de Turismo Municipal (Tabla III).

Tabla III

#### Alojamientos de la ciudad

ALOJAMIENTO	
Nombre	Ubicación
Gran Hotel Coronel Suárez.	Mitre 1305.
Hotel Plaza.	Belgrano y Lavalle.
La Casa Hotel Boutique.	Avenida Alsina 313.
Hotel Bender.	Avenida Casey 1336.
RR Apart.	Mitre 1415.
Cabañas La María.	Remedios de Escalada 812.
Apart Bed and Office.	Belgrano 1472.
Gran Hotel León.	Sarmiento 19.

Fuente: Pedelaborde, A., 2018.

El servicio de **restauración** es amplio, la oferta varía en restaurantes, parrillas, confiterías, pizzerías y bares (Tabla IV).

Tabla IV

#### Oferta gastronómica de la ciudad

RESTAURACIÓN	
Nombre	Ubicación
Restaurante Gran Hotel Coronel Suárez.	Mitre 1305.
Restaurante Artemio Gramajo.	Brandsen 63.
Restaurante La Casa de Juan.	Av. Casey 1640.
Restaurante La Bodeguita del Mercado.	Lamadrid 1280.

Parrilla Bender.	Avenida Casey 1346.
Parrilla El Malevo.	Mitre 1246.
Parrilla El Quincho.	Ruta 85 y Dr. Patané.
Parrilla León.	Avenida Casey y Sarmiento.
Parrilla La Tranquera.	Avenida San Martín 1137.
PizzaMe Resto.	Rivadavia 233.
La Buona Pizza.	Belgrano 1364.
BartoloMé Resto Bar Café.	Mitre 1150.
Taco´s Bar.	Mitre 1279.
Kapitan.	Sarmiento 235.
Trend Pub Eventos.	Sarmiento 238.
Andiamo.	Sarmiento 179.
Confitería Terminal.	Palacios 570.
Bonafide.	Brandsen 127.
La Mestiza.	Brandsen 112.
El Café de La Casa.	Avenida Alsina 313.
Bowling Center.	Avenida Casey 1262.
Nómade by Orus Bar.	Av. San Martín y Av. 12 de octubre.
Restaurante Lo´Gross.	Lamadrid y Rivadavia.

Fuente: Pedelaborde, A., 2018.

### **Esparcimiento**

En cuanto al esparcimiento la localidad cuenta con amplios espacios verdes, plazoletas y plazas públicas, para desarrollar actividades de recreación. La principal, es la Plaza San Martín situada frente al Palacio Municipal, las restantes son la Plaza Lainez, la Plaza Mitre, la Plaza Domingo Nicolás Moccero, la Plaza Los Fresnos y la Plaza Tambor de Tacuarí conocida por la comunidad como la plaza de juegos. El anfiteatro local llamado “Inda Ledesma”, en honor a la actriz, es sede de encuentros culturales, de música, danzas,

se realizan actos para conmemorar fechas patrias y acontecimientos, como la bendición de ramos. En paralelo a las vías del ferrocarril y la Av. Casey, se encuentra la pista de la salud que recorre todo el largo de la avenida mencionada. El equipamiento cultural se completa con la Biblioteca Popular Sarmiento, y la Biblioteca Popular Infantil. Además, la presencia de la Banda Municipal “Bartolomé Meier”, grupos de scout y las distintas colectividades representadas por asociaciones de socorros mutuos.

La oferta de centros nocturnos varía, la ciudad posee una amplia cantidad de bares, aunque tan solo dos locales bailables abiertos todo el año; el resto solo lo hacen en temporada de invierno y verano.

Los clubes deportivos de la ciudad poseen espacios para la recreación y práctica de deportes en sus parques deportivos y en sus sedes sociales, ellos son Blanco y Negro, Boca Juniors, Deportivo Sarmiento, el Coronel Suárez Polo Club, El Progreso, el Pony Club, el Aero Golf Club, Club Tiro Federal de Villa Belgrano, Campo de Pato Malal-Có, el Coronel Suárez Rugby & Hockey club y La Esperanza Polo Club. Cabe destacar, el Polideportivo Municipal de la ciudad en el que se realizan torneos y los jóvenes practican deportes; y la Sociedad Rural de Coronel Suárez que con su exposición anual reúne a toda la región del sudoeste bonaerense.

### **Otros servicios**

En Coronel Suárez tiene presencia el Banco de la Nación Argentina, el Banco de la Provincia de Buenos Aires, y varios bancos privados: el Banco Macro, el Banco Santander Río, el Banco Galicia, el Banco de La Pampa, y el Banco Patagonia.

Cuatro son las estaciones de servicio, y una de GNC; la mayoría cuenta con WI-FI, sanitarios, quiosco y servicio de comida. La ciudad tiene comunicación a través de la presencia del Correo Argentino y correos privados.

Dentro de otros servicios, la localidad cuenta con Farmacias, Establecimientos Educativos, Veterinarias, autoservicios, quioscos, librerías, panaderías, amplia oferta de supermercados, y la sede de la Universidad Provincial del Sudoeste.

En el sector privado, son siete las agencias de viajes:

Tabla V

**Agencias de viajes de la ciudad**

Agencia de viajes	Ubicación	Servicios
Electro Turismo.	Sarmiento 127.	Destinos nacionales e internacionales.
Julio López Viajes.	Av. 12 de Octubre 1171.	Destinos nacionales e internacionales.
Las Lilas Viajes.	Mitre 1379.	Destinos nacionales e internacionales.
Suatur.	Sarmiento 449.	Destinos nacionales e internacionales.
Tigo Viajes.	Lamadrid 881.	Destinos nacionales e internacionales.
Turismo Springfield.	Rivadavia 71.	Destinos nacionales e internacionales.
Viva Turismo.	Av. Casey 1750.	Destinos nacionales e internacionales.

Fuente: Pedelaborde, A., 2018.

**4.4. Infraestructura**

La infraestructura está compuesta por el sistema de redes propias y ajenas que sustentan el funcionamiento del sector, de uso común de visitantes y residentes; se habla de distintas categorías: servicios terrestres y aéreos, comunicación, salud, servicios urbanos y energía.

En cuanto a la conectividad vial está dada por las rutas provinciales N° 67 y N° 85. La N° 67 conecta con Pigüé, y a través del empalme de la ruta nacional N° 33 se accede a Bahía Blanca hacia el sur, y Rosario hacia el norte; si se continúa por la 67 misma se accede a la localidad de Puán. La N° 85 en sentido norte conecta con la rotonda de la ciudad de Guaminí, lugar de encuentro de tres rutas que permite la conexión con el resto del país. Si se transita en sentido sur, se accede al cruce de San Eloy, donde se empalma la ruta provincial N° 76 hasta Sierra de la Ventana, y continuando por la misma ruta 85 se llega a Coronel Pringles.

Asimismo, el Ferrocarril Roca tiene una frecuencia de tres veces a la semana, haciendo el trayecto Constitución-Bahía Blanca. Coronel Suárez no cuenta con servicio de transporte aéreo, el aeropuerto en funcionamiento más cercano es el de Bahía Blanca. Sin embargo, la Aerostación Brigadier Ruiz se encuentra en funcionamiento, es utilizada por pilotos locales y en ocasiones específicas, como vuelos chárter a cualquier lugar del país y países limítrofes, ya que no hay actualmente empresas que presten servicio de viajes aéreos.



Distintas líneas de ómnibus se pueden utilizar para arribar a Coronel Suárez. Las principales empresas que ofrecen viajes de media y larga distancia son Andesmar, El Cóndor La Estrella, El Rápido Argentino, Plusmar S. A., Ñandú del Sur, Transporte Las Grutas S. A., Grupo Plaza. Además, empresas particulares que ofrecen servicio diario de transporte de encomiendas y pasajeros puerta a puerta con la ciudad de Bahía Blanca. También hay empresas de remises y taxis; tan solo una línea de colectivo que conecta a la ciudad con los pueblos de alemanes del Volga.

En cuanto al equipamiento sanitario, el Hospital Municipal es el principal, y en los barrios se pueden encontrar distintas Centros de Atención Primaria de la Salud. En el ámbito privado se destaca la Clínica Privada Coronel Suárez, y consultorios.

La ciudad, en materia de seguridad, posee la Estación de Policía Comunal y la Comisaria de la Mujer; Defensa Civil, la Guardia Urbana y el cuerpo de Bomberos Voluntarios.

En la red de agua y desagües cloacales, suministradas por el municipio, se ven en la actualidad mejoras en el servicio. El servicio de energía eléctrica es proporcionado por la Empresa Distribuidora de Energía Sur S. A. (EDES). El servicio de gas está a cargo de Camuzzi Gas Pampeano S. A., se están realizando obras y llegando a barrios que carecen del mismo. En cuanto a la recolección de residuos, el plan a futuro es cerrar el basurero a cielo a abierto, por eso el municipio abrió una planta recicladora y se están realizando campañas de concientización ambiental. Posee, además calles asfaltadas y alumbrado público.

Los prestadores de internet son varios servidores; Telefónica es la única distribuidora de la línea de teléfono, mientras que respecto a la telefonía móvil dos empresas tienen sede en la ciudad (Claro y Movistar).

## CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE PERCEPCIÓN: Una visión desde la comunidad local

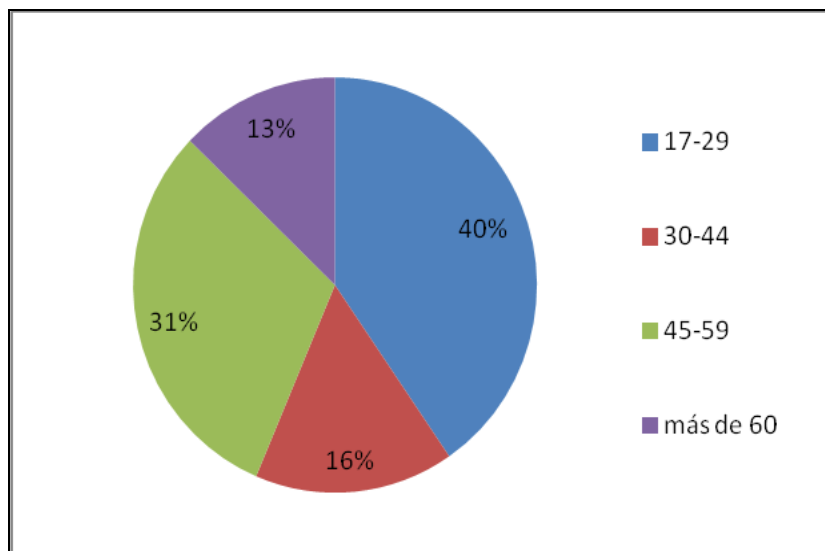
### 5.1. Análisis cualitativo y cuantitativo de los datos obtenidos de las encuestas de percepción y registros oficiales

A partir de los datos obtenidos a través de las encuestas realizadas a los residentes de la localidad de Coronel Suárez en enero de 2018, se obtuvieron datos acerca del conocimiento y la importancia que la población local da al legado cultural de las colectividades de españoles e italianos.

En la Figura 6, se representa el porcentaje de residentes encuestados. El 40% pertenece al segmento joven, 31% al de adultos, 16% a los adultos-jóvenes, y 13% a las personas mayores de 60 años.

Figura 6

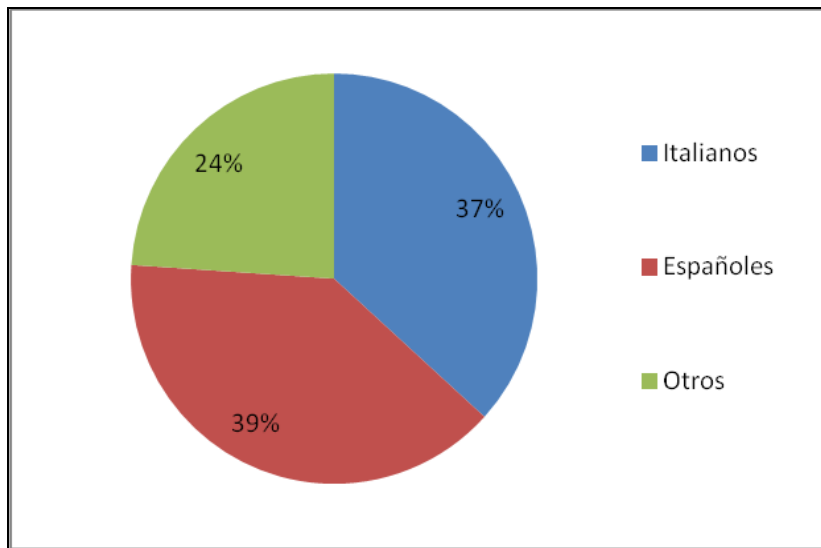
#### Distribución por la edad de los encuestados



Fuente: Pedelaborde, A., sobre la base de cuestionarios a residentes, 2018.

De acuerdo a los datos conseguidos, se puede decir que el mayor porcentaje de residentes descende de españoles (39%), y le siguen los italianos (37%). Se puede observar un menor porcentaje (24%) de descendientes de otras colectividades, principalmente alemanes, franceses, israelitas y vascos (Figura 7).

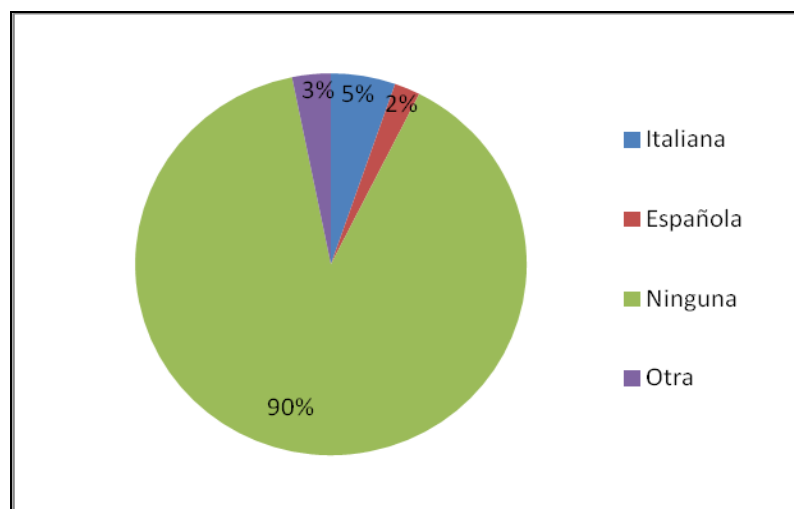
Figura 7

**Descendencia de los residentes encuestados**

Fuente: Pedelaborde, A., sobre la base de cuestionarios a residentes, 2018.

Se puede afirmar que el 90% no pertenece a ninguna asociación; lo que es sin dudas una cifra contundente ya que deja en claro la falta de participación notoria por parte de la población hacia las asociaciones que a fines del siglo XIX cobijaron a los inmigrantes. Tan solo un 5% de los encuestados es miembro de la Asociación Italiana de Socorros Mutuos e Instruzione, un 3% pertenece a otras asociaciones, y un 2% a la Asociación Española de Socorros Mutuos (Figura 8).

Figura 8

**Miembros de las asociaciones de inmigrantes en Coronel Suárez según datos de encuesta 2018**

Fuente: Pedelaborde, A., sobre la base de cuestionarios a residentes, 2018.

Al indagar acerca del conocimiento sobre las instalaciones referentes de las colectividades en estudio, los datos muestran que el 93% las conoce; mientras que el 7% restante no.

No obstante, en relación a las actividades y eventos que allí se desarrollan, alrededor del 60% de los encuestados dice conocerlas (Figuras 9 y 10).

Figura 9

**Conocimiento de la población local acerca de las instalaciones referentes a las colectividades**

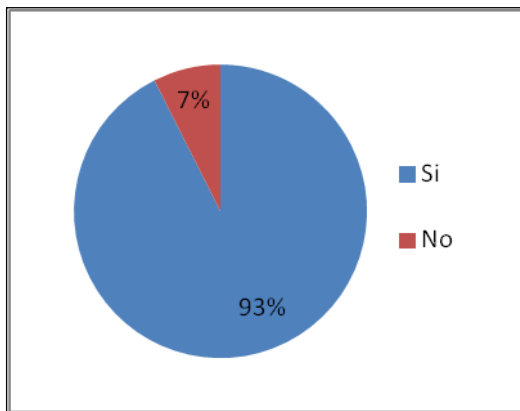
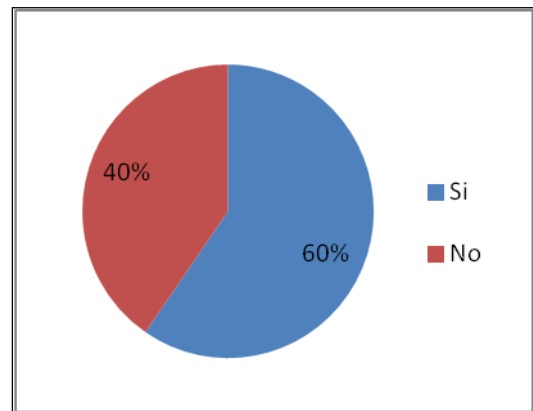


Figura 10

**Conocimiento de eventos y actividades que organizan las colectividades de italianos y españoles**

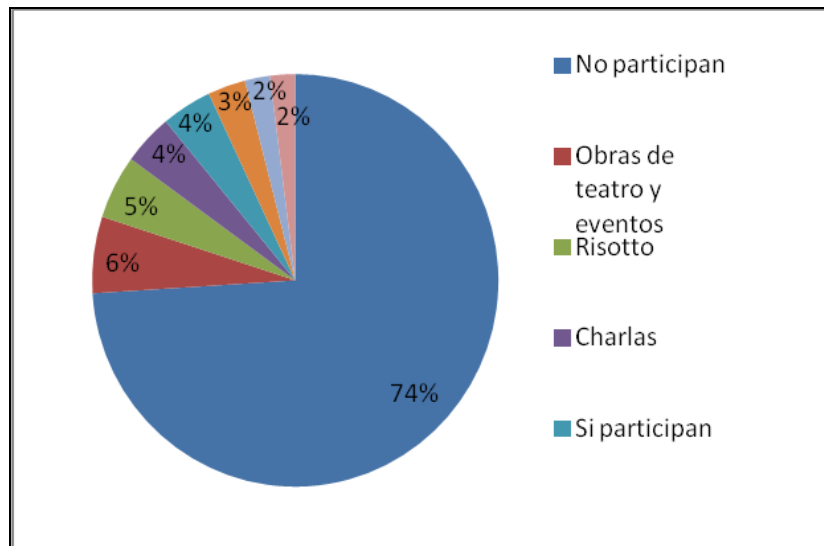


Fuente: Pedelaborde, A., sobre la base de cuestionarios a residentes, 2018.

A través de las encuestas a los residentes, la figura 11 muestra que el 74% no participa de ninguna actividad a pesar de la diversidad de opciones. El 6% concurre a obras de teatro y eventos que se realizan en el Cine Teatro Italia, el 5% compra el tradicional risotto en conmemoración del aniversario de la República italiana. El 4% asiste a charlas y afirma participar, el 3% concurre a la fiesta de las colectividades, el 2% a cenas, mientras que otros visitan el paseo de artesanos y de la compra de pizzas.

Figura 11

**Participación de la población local en las actividades y eventos desarrollados por las colectividades**



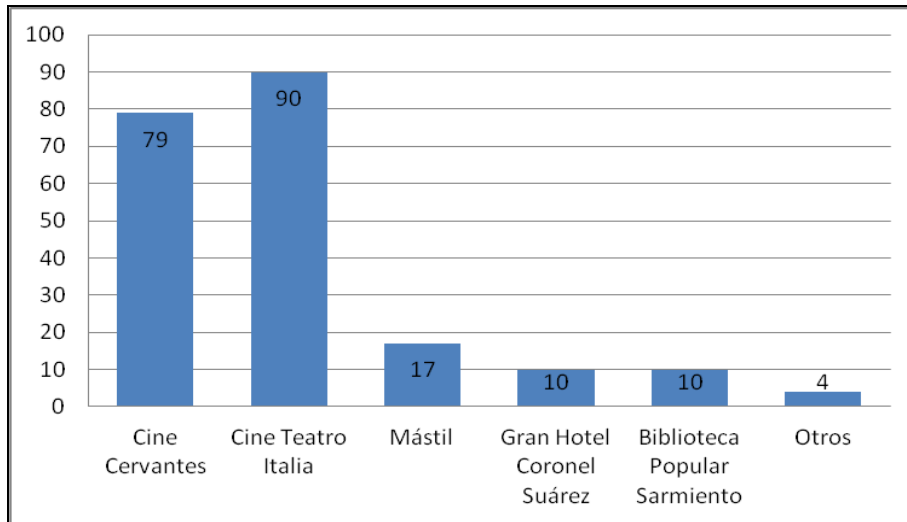
Fuente: Pedelaborde, A., sobre la base de cuestionarios a residentes, 2018.

En cuanto al reconocimiento de los recursos históricos-culturales, legado de las colectividades de italianos y españoles (Figura 12), el 90% de los encuestados reconoce al Cine Teatro Italia, y el 79% al Cine Cervantes (colectividad española). Mientras que solo el 17% hace mención al Mástil Patrio, obra de un constructor catalán.

Algunas personas señalan dentro de estos recursos al Gran Hotel Coronel Suárez y la Biblioteca Popular Sarmiento, aunque en bajos porcentajes, lo que demuestra que las obras legadas de estas colectividades son bien reconocidas por los habitantes del lugar; ya que los dos recursos mencionados no pertenecen al mismo.

Figura 12

**Recursos históricos-culturales reconocidos como legado de las colectividades de italianos y españoles por los encuestados**



Fuente: Pedelaborde, A., sobre la base de cuestionarios a residentes, 2018.

Con respecto a la importancia del legado de las colectividades de italianos y españoles como recurso turístico en la localidad (Figura 13), los resultados obtenidos fueron diversos, ya que se trató de una pregunta con respuesta abierta. El 13% de los encuestados, concuerda que el legado es interesante, ya que permitiría ampliar la oferta de recursos, promover y difundir actividades para su revalorización. Asimismo, expresan que las colectividades son un gran aporte a la comunidad porque enriquecen los recursos turísticos y dinamizan las actividades de la ciudad en todo sentido, dándole mayor difusión a Coronel Suárez y a través de la impronta que dejaron en la comunidad.

Por otro lado, el 13% respondió que para ellos las tradiciones de cada pueblo de las colectividades en estudio, cumplen un papel primordial debido a que son la base de la comunidad y es necesario mantenerlas en el tiempo para conocerlas y conservarlas. Además, le dan espíritu a la ciudad, reflejan las raíces y su idiosincrasia subsistiendo a través de los años.

El 11% de los encuestados sostienen que mantener vivos la historia de los antepasados propios de cada pueblo, implica conocer y comprender las vivencias, es así que la impronta de las colectividades se hace presente en las generaciones de ayer, de hoy y de mañana.

El 15% hace referencia a conservar el patrimonio de los descendientes de italianos y españoles que han colaborado en la creación y crecimiento de la ciudad. Es decir, a las

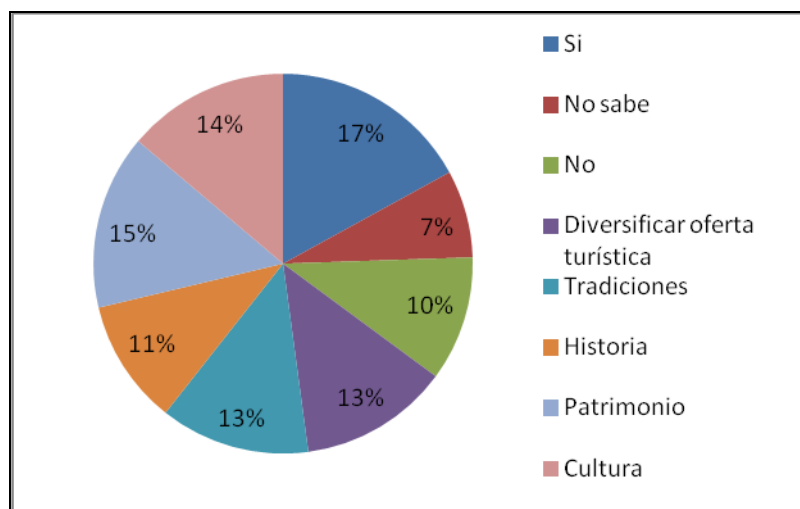
comisiones encargadas de dirigir las asociaciones de los primeros inmigrantes en llegar al territorio suareño, y los edificios pertenecientes a dichas colectividades, como los cine-teatro ya que acrecientan el patrimonio histórico.

Mientras que el 14% afirma que la importancia del legado de las colectividades estudiadas como recurso turístico radica en el aporte y enriquecimiento artístico-cultural que generan en la comunidad. Cabe destacar que el legado muestra la trascendencia de la cultura como tesoro de un pueblo.

El 17% respondió tan solo afirmativamente, el 7% no sabe, y el 10% restante que no le parece importante el legado de las colectividades italianas y españolas. Estos entienden que en la localidad de Coronel Suárez es más relevante el legado de las colonias de alemanes del Volga, ya que descendientes de inmigrantes italianos y españoles hay presentes a lo largo de todo el país, por lo que no constituye una particularidad como recurso turístico en la ciudad. Sin embargo, mencionan que una forma más masiva de diferenciarse de otras localidades sería integrar a las colectividades mencionadas anteriormente.

Figura 13

**Importancia del legado como recurso turístico de las colectividades de italianos y españoles en la localidad de Coronel Suárez**



Fuente: Pedelaborde, A., sobre la base de cuestionarios a residentes, 2018.

## **CAPÍTULO VI: DIAGNÓSTICO**

### **6.1. Diagnóstico integral**

El diagnóstico integral de la situación del área de estudio analizada anteriormente, surge de la observación directa, a los datos obtenidos de las encuestas realizadas a la comunidad local, como así también, de las entrevistas a los referentes de las colectividades de italianos y españoles, Juan Alberto Zilio y Ramiro Perezcordovero.

La ciudad de Coronel Suárez, localizada en el sudoeste de la provincia de Buenos Aires, tiene una ubicación privilegiada en la zona. En lo que respecta a la conectividad, posee una posición estratégica dentro de la provincia ya que la localidad está emplazada sobre la Ruta Provincial 85 y la Ruta Provincial 67 conectando así con los diversos puntos de la región, que es de donde provienen los principales flujos turísticos. Estas rutas, actualmente se encuentran en óptimo estado, porque han sido repavimentadas y señalizadas recientemente. Sin embargo, en relación con las rutas nacionales y con la conectividad a nivel país, Coronel Suárez no es atravesada por ninguna; aunque en la localidad de Pigüé, a 45 km, y en Guaminí a 68 km, es posible empalmar la Ruta Nacional 33 conectando con Bahía Blanca hacia el sur y con Rosario al norte. Los caminos vecinales no se encuentran en buen estado debido a las intensas lluvias registradas en el invierno, y las rutas del distrito, en casi todos sus tramos, están señalizadas y reparadas.

En cuanto a los servicios generales, la ciudad cuenta con ocho empresas de ómnibus que conectan con gran parte del país y principalmente de la región con frecuencias en su mayoría diarias. Tan solo, una línea de colectivo en la ciudad que conecta con los pueblos alemanes, posee varias frecuencias diarias. Además, el Ferrocarril Roca comunica a Bahía Blanca con Constitución pasando por la localidad tres veces por semana.

En cuanto a los servicios de la planta turística, la ciudad cuenta con ocho hoteles, de los cuales tres se abrieron en los últimos diez años, lo que representa un crecimiento. Con respecto a la restauración (23), se compone de restaurantes, parrillas, confiterías, pizzerías y bares; es diversa la oferta y con opciones de todo tipo. Posee múltiples áreas de esparcimiento, y clubes deportivos para realizar actividades al aire libre.

La infraestructura de servicios de la ciudad es muy buena, ya que casi la totalidad de la población tiene acceso a los servicios de agua, red eléctrica y cloacal, gas y recolección de residuos.



De acuerdo a la oferta, se puede decir que la misma se encuentra sujeta a los distintos eventos y acontecimientos programados que organiza el municipio, clubes deportivos y privados, y el calendario anual de las asociaciones de italianos y españoles. Actualmente la municipalidad ajusta su calendario principalmente hacia las festividades de los alemanes del Volga, es decir las Kerb o Fiestas Patronales, y la Strudel Fest. En lo que respecta al ámbito deportivo, la ciudad se destaca por los torneos de polo y golf que tienen cita año a año y cada vez convocan más gente.

Las asociaciones se destacan por los eventos y obras de teatro presentes en el Cine-Teatro Italia mayormente, y la diversa oferta de charlas que organizan a lo largo del año. Además, festejan las fechas patrias respectivas a cada colectividad, participan en la fiesta de las colectividades, organizan cenas, venta de pizzas y risotto, y el paseo de los artesanos.

En la percepción de la población residente, se puede observar que los ciudadanos son descendientes de inmigrantes españoles e italianos en gran porcentaje, aunque contrariamente, el porcentaje de pertenencia a las asociaciones es bajo. Sin embargo, conocen las instalaciones referentes a las colectividades y los eventos que realizan, pero participan en pocos de ellos. Se destaca el reconocimiento de los encuestados con respecto a los recursos culturales que forman parte del legado de las colectividades en estudio. Es aquí donde se quiere hacer hincapié porque la oferta de actividades es reducida; entonces, ampliar la oferta turística de la ciudad más focalizada en los eventos programados de los descendientes de inmigrantes alemanes, con el de las colectividades de italianos y españoles llevaría a formar un circuito integrador, más diversificado y atractivo.

## **6.2. Matriz FODA**

El análisis de la matriz FODA consiste en realizar una evaluación de las oportunidades y amenazas, que en su conjunto diagnostican la situación externa de proyecto, así como su evaluación interna a través de la detección de fortalezas y debilidades. Es de utilidad ya que el objetivo principal es analizar las potencialidades del patrimonio cultural de las colectividades de italianos y españoles en la localidad de Coronel Suárez para la diversificación de la oferta turístico-recreativa.

Dentro de dicha matriz, se evalúan los factores analizados a través del trabajo de campo, la aplicación de entrevistas y encuestas, y a su vez, la visión técnica.

### **Fortalezas:**

- Ubicación estratégica en la región.

- Demanda creciente de actividades relacionadas con los eventos que involucren las colectividades de italianos y españoles.
- Conocimiento de la importancia del legado cultural y el potencial que tiene.
- Revalorización de los recursos y las instalaciones.

**Debilidades:**

- Falta de sentido de pertenencia a las colectividades.
- Falta de planificación turística en conjunto.
- Falta de participación de los residentes con respecto a la importancia de las actividades de las colectividades en estudio.
- Escasa conciencia turística.

**Oportunidades:**

- Nuevo perfil de turista interesado en conocer sus antepasados y su historia.
- Fines de semana largos que impulsan estadías cortas.
- Presencia de recursos culturales con valor para la actividad turística.
- Existencia de eventos relacionados al aporte cultural de los alemanes del Volga.
- La localidad de Coronel Suárez cuenta con eventos, festividades y torneos de polo consolidados que podrían absorber una oferta turístico-recreativa complementaria.
- Generar recursos económicos y fuente de trabajo.

**Amenazas:**

- No hay una temporada definida.
- Deterioro de los recursos existentes por falta de mantenimiento.
- Nuevas propuesta turísticas en la región con las que compite.
- Deterioro de las instalaciones.
- Pérdida de identidad relacionada al aporte migratorio de italianos y españoles.

## CAPÍTULO VII: PROPUESTAS Y REFLEXIONES FINALES

### 7.1. Propuestas

La tesis se desarrollo con el objetivo de analizar las características del patrimonio cultural de las colectividades de italianos y españoles a fin de diversificar la oferta de turismo cultural en la ciudad de Coronel Suárez. Para ello se consideraron el aporte de las colectividades en estudio al patrimonio tangible e intangible de la comunidad local, la opinión del residente para diseñar propuestas de revalorización, y la elaboración de propuestas turístico-recreativas para el desarrollo del turismo cultural que incorporen el patrimonio heredado de las colectividades italiana y española en Coronel Suárez.

#### Diseño de propuestas:

##### 1. Circuito cultural integrador:

Objetivo: dar a conocer el patrimonio cultural de la ciudad con el fin de promoverlo y preservarlo como atractivo turístico.

Desarrollo: mostrar a la comunidad y a la región, recorriendo las principales arterias de la localidad, las características arquitectónicas de los edificios emblemáticos que dieron origen a la ciudad e incorporando el legado de italianos y españoles. En este sentido, la ciudad mantiene en general una línea sobria de construcción dentro de la diversidad, conservando cierta armonía a lo largo del progreso edilicio que merece ser valorada; esto contribuye a la estética arquitectónica, sumado al esfuerzo de los vecinos para que sus viviendas presenten el mejor aspecto posible. Por último, analizar la posibilidad de incorporar señalética a cada uno de los recursos que forman parte del circuito.

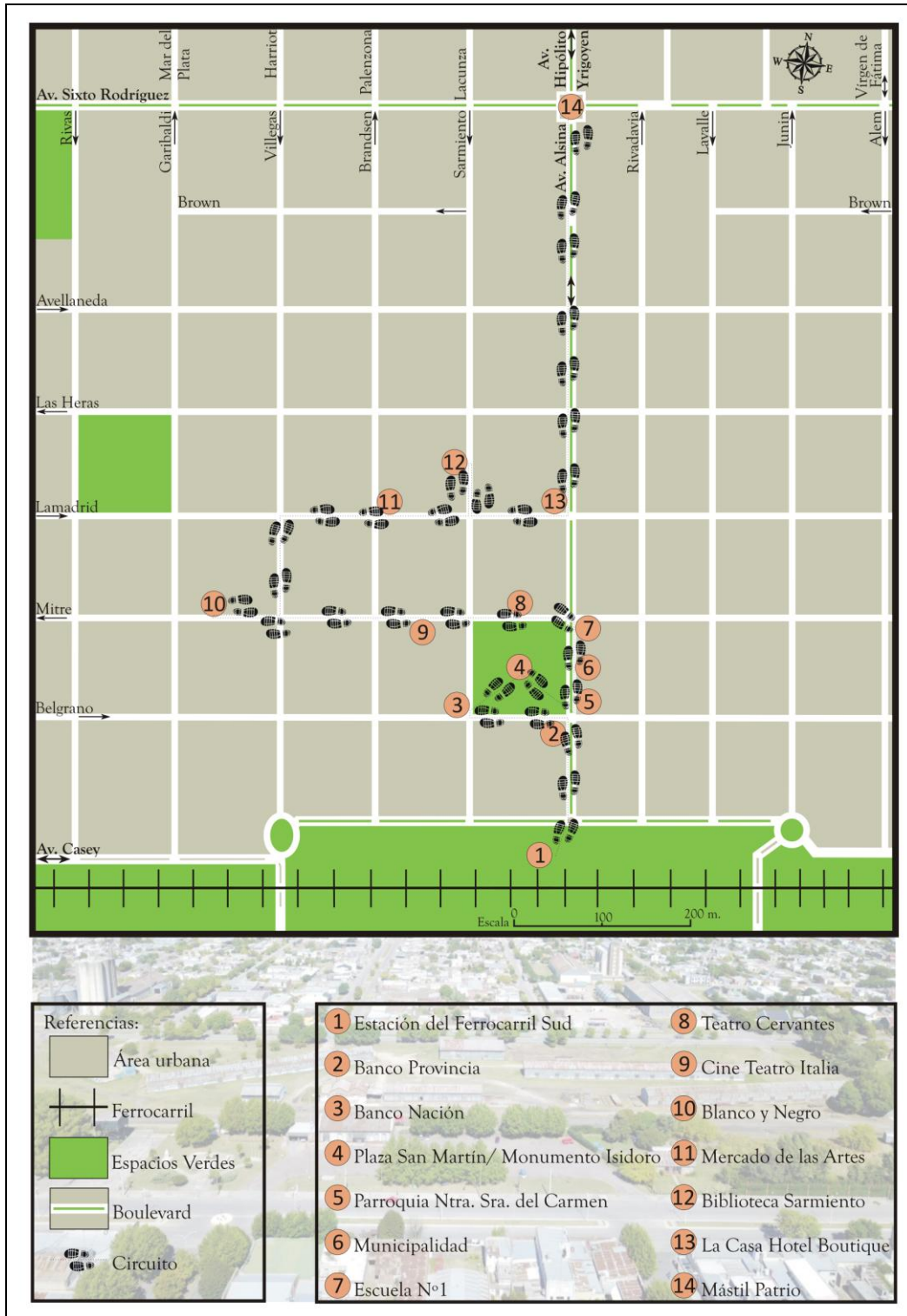
El circuito cultural (Figura 14) presenta un recorrido de 2100 metros que puede realizarse caminando o en automóvil. Está destinado a residentes y visitantes. Este recorrido incluye catorce recursos culturales.

El circuito comienza en la **Estación del Ferrocarril Roca**, en la Av. Casey 1101; es elegido por ser el lugar que definió la actual ubicación de la ciudad. Los siguientes sitios a visitar son el **Banco Provincia**, el **Banco Nación**, la **Plaza San Martín** y el **monumento al Coronel Isidoro Suárez**, la **Parroquia Nuestra Señora del Carmen**, la **Municipalidad**, la **Escuela N°1**, el **Teatro Cervantes**, el **Cine Teatro Italia**, el **Centro Deportivo Blanco y Negro**, el **Mercado de las Artes “Jorge Luis Borges”**, la **Biblioteca**

**Popular Sarmiento, La Casa Hotel Boutique, y el Mástil Patrio, ícono de la ciudad. El circuito tendrá una duración de aproximadamente tres horas.**

Figura 14

**Circuito cultural integrador en Coronel Suárez**



Fuente: Pedelaborde, A., 2018, sobre la base de Google Earth en CorelDraw12.

## **2. Proyecto para las asociaciones:**

Objetivo: captar la adhesión de los residentes a las actividades de las asociaciones.

Desarrollo: las asociaciones deberían ofrecer beneficios para atraer a los segmentos de jóvenes y adultos-jóvenes, los más ausentes y difíciles de captar. Brindar charlas acerca de las personalidades destacadas de inmigrantes españoles e italianos que hicieron crecer a Coronel Suárez; organizar un evento gastronómico nuevo donde se puedan degustar los sabores típicos de las colectividades; y, volver a proyectar cine los fines de semana, o en ocasiones destacadas.

## **3. Grupo de trabajo municipal:**

Objetivo: fomentar la participación de los diversos actores sociales, incluido el municipio para incrementar y difundir la actividad turística.

Desarrollo: formar una comisión encargada de tratar los temas relacionados al desarrollo turístico, que se planteen objetivos alcanzables a mediano y largo plazo, y que sean sostenibles en el tiempo. Asignar un presupuesto con el cual se pueda contar para llevar a cabo las diversas actividades de articulación y conformación de redes de trabajo. Como primera propuesta, debería crearse una marca turística propia (el municipio está asociado a la marca Ventania de la comarca serrana), dejando en claro la especificidad en el desarrollo de las actividades turístico-recreativas a diferentes escalas; y en segundo lugar colocar señalética indicativa en los accesos a la ciudad y en el centro, invitando a los visitantes a conocer Coronel Suárez. Y, en tercer lugar, mejorar la página web de turismo, ya que falta información acerca de los atractivos, imágenes, ubicación geográfica del partido y sus localidades. Actualizar la información respecto a los alojamientos, restaurantes y actividades disponibles. La actividad turística posee un gran potencial reconocido por la sociedad, que si se aprovecha es fuente de trabajo, de beneficios económicos, contribuye al bienestar y mejora la calidad de vida los residentes.

## **4. Talleres educativos en las escuelas:**

Objetivo: impulsar el desarrollo de talleres en las escuelas para que los alumnos conozcan y valoren el patrimonio cultural de la ciudad.

Desarrollo: la idea es que los jóvenes de la ciudad conozcan el legado patrimonial de la misma, a través de la difusión en talleres durante fechas importantes de la localidad, como el 6 de agosto, aniversario de Coronel Suárez. A partir de esto, los alumnos empezarán a

familiarizarse con conceptos turísticos, gracias a los trabajos en las escuelas y las salidas de campo, con caminatas interpretativas (como el circuito cultural integrador de la propuesta 1) y poniendo en práctica lo aprendido.

### 5. Creación de un calendario turístico:

Objetivo: agrupar los eventos y festividades más destacadas del distrito incorporándolos a la página web de turismo del municipio para su mayor difusión.

Desarrollo: es fundamental para llevar a cabo un proyecto turístico, que los residentes de la ciudad sean capaces de identificar los recursos y las actividades turísticas. También es importante difundir el calendario más allá de la localidad haciéndolo extensivo a toda la región (Tabla VI). Se incluirían:

Tabla VI

#### Calendario turístico del partido de Coronel Suárez

CALENDARIO TURÍSTICO	
Mes	Fiestas
Enero	Bajada de Reyes, Copa Asociación Argentina de Golf.
Febrero	Torneo Internacional Copa Juan Carlos Harriot.
Marzo	Copa 3 de Febrero, Copa General Manuel Belgrano, y Strudel Fest en Pueblo Santa María.
Abril	Aniversario de Villa La Arcadia, Vías Crucis Viviente, Exposición Anual de Autos Antiguos, y Semana Cultural en Pueblo San José.
Mayo	Kerb o Fiestas Patronales de Pueblo San José, y Fiesta de la salchicha.
Junio	Tradicional Rissotto italiano (2 de Junio Aniversario de la República Italiana).
Julio	Copa de Polo Enrique Alberdi.
Agosto	Aniversario de Coronel Suárez, y Fiesta de la Carneada.
Septiembre	Aniversario de Cura Malal y Huanguelén, 4 de septiembre Día del Inmigrante: Fiesta de las colectividades, Fiesta Patronal de Pueblo Santa María (Kerb), y Fiesta del estudiante en el Balneario Municipal.

Octubre	Aniversario de Pasman, Fiesta Patronal de Pueblo Santa Trinidad (Kerb), Exposición Rural de la Sociedad Rural de Coronel Suárez y el Tantanakuy de artesanía y folklore, Fiesta del acordeón, Semana de la Cultura Italiana, y la Fiesta de los 1000 abuelos.
Noviembre	Füllsen Fest (Pueblo San José), y Fiesta de la horticultura.
Diciembre	Torneo Internacional en la Esperanza Polo Club.

Fuente: Pedelaborde, A., 2018, elaborado sobre la base relevamiento personal.

## **6. Evaluar la potencialidad turística desde la demanda:**

Objetivo: continuar la investigación por medio de la Metodología Integral de Evaluación propuesta por la Secretaria de Turismo de México.

Desarrollo: la metodología consiste en una serie de herramientas técnicas de medición, en la cual los interesados en desarrollar la actividad turística y los agentes involucrados en el turismo, puedan analizar, diagnosticar y definir el potencial turístico de un municipio. La metodología cuenta con dos fases, y además una conclusión intermedia para la toma de decisiones. En la Fase I se establece la existencia o no de potencial turístico en el destino; de ser afirmativo el resultado, se fundamenta el diseño de políticas de desarrollo para la actividad en la región. La Fase II, se encarga de determinar los pasos dentro de un proceso de planeación para definir la visión, estrategias y acciones que podrían conformar el producto turístico.

### **7.2. Reflexiones finales**

A partir del relevamiento realizado y los resultados obtenidos de las encuestas a los residentes de la ciudad, se puede afirmar que la misma presenta recursos importantes para el desarrollo e impulso del turismo cultural con la idea de diversificar la oferta. Los encuestados son conscientes del legado, aunque hace falta trabajar para lograr una plena captación de afluencia turística de la región lo que podría ser optimizado a través de la efectivización de las propuestas aquí realizadas. Es decir, que el desplazamiento no sea solo hacia los pueblos de alemanes del Volga, sino que incluya también una visita a la ciudad de Coronel Suárez para darle más protagonismo, ampliando las posibilidades de desarrollo local a partir del turismo. Por esto, es que se han diseñado propuestas para el desarrollo turístico de la localidad, que como queda demostrado en el diagnóstico, está preparada para recibir afluencia de turistas, provenientes de la región y del país. Estas

condiciones permitirán absorber la demanda de turistas que se movilizan sobre todo en fines de semana largos, por todo el territorio nacional.

Se comprueba la hipótesis planteada inicialmente acerca de la importancia del legado cultural de españoles e italianos en la existencia de recursos turísticos que permitan ampliar la oferta de turismo cultural en la localidad de Coronel Suárez. Se aprecia un interés creciente por parte de los residentes y de las asociaciones en captar nuevos adeptos a estas actividades y difundir su importancia. Desde el punto de vista del legado cultural y revalorización patrimonial, es posible incorporar como alternativa al turismo deportivo y de estancias presentes en el partido, a través de una identidad regional que encuentre lazos comunes entre los individuos y el territorio con el fin de transformar el espacio, para consolidarse y diferenciarse.

Otra opción sería integrarse con los alemanes del Volga, y hacer de Coronel Suárez un destino multicultural. Formar un nuevo producto turístico que sea, innovador, con variedad de eventos y fiestas, con ideales que respeten las raíces de cada cultura, se complementen y no sea una competencia. Sin embargo, no basta solo con la existencia de recursos patrimoniales, se necesita su puesta en valor económico, el reconocimiento y la legitimación cultural por parte de la sociedad, para que esos recursos puedan generar atracción turística como parte del turismo cultural.

La población local de Coronel Suárez reconoce en parte el legado patrimonial de españoles e italianos, de allí que será fundamental la ejecución de proyectos y propuestas que tiendan al reconocimiento y la revalorización como paso previo indispensable para la puesta en valor económico de estos recursos como parte de la oferta de turismo cultural en la localidad.



**BIBLIOGRAFÍA**

ÁLBUM CENTENARIO DE CORONEL SUÁREZ (1910).

ALFONSO, M. (2003). El patrimonio cultural como opción turística. *Horizontes antropológicos*, N°9 (volumen 20), pp. 97-115. Disponible en: <http://www.scielo.br/pdf/ha/v9n20/v9n20a05.pdf>

ARIAS INCOLLA, N. (2012). “Nuestro patrimonio cultural: una construcción colectiva”. En *Colección: Patrimonio Argentino* (Ed.) (2005). Buenos Aires: ARQ Clarín. Pp. 11-15.

BAHL, M. (2004). Proyecto de Seminario: Planificación de Recursos turísticos: “Turismo urbano: revalorización del patrimonio histórico-arquitectónico de Coronel Suárez”. Directora: Mg. María del Carmen Vaquero. Universidad Nacional del Sur. Departamento de Geografía y Turismo.

BALLART HERNÁNDEZ, J. y TRESSERRAS, J. (2007). “Cap. 1: el patrimonio definido.” En: Ballart y Tresserras (Eds.) (2007). *Gestión del Patrimonio Cultural*. Barcelona: Ariel. Pp. 11-25.

BENEDETTI, G.; CAMPO, A.; GIL, V. y ROSELL, P. (2012). *Geografía física del suroeste bonaerense*. En IX Jornadas Nacionales de Geografía Física, Argentina, Bahía Blanca.

BOULLÓN, R. (1997). *Planificación del espacio turístico*. México, DF: Trillas.

BUSTOS CARA, R.; ERCOLANI, P.; PASCALE, C. y VAQUERO M. (1998). Las nuevas formas del turismo y las áreas no tradicionales: el sudoeste de la provincia de Buenos Aires. *Aportes y transferencias*, N°2, (volumen 2), pp. 45-52. Disponible en: <http://nulan.mdp.edu.ar/223/1/Apo1998a2v2pp45-52.pdf>

BUSTOS CARA, R. (2001). Identidad, turismo y territorios locales. La permanente construcción de valores territoriales. *Aportes y transferencias*, N°5, (volumen 1), pp. 11-28. Disponible en: <http://nulan.mdp.edu.ar/244/1/Apo2001a5v1pp11-28.pdf>

CABRERA, A. (1971). Fitogeografía de la República Argentina. En *Boletín de la Sociedad Argentina de Botánica*, 1 y 2 (XIV), Buenos Aires.

CAPELLI, A. y CAMPOS, A. (1994). *La transición climática en el sudoeste bonaerense*. Bahía Blanca: Universidad Nacional del Sur. Ed. Siego N°5.

CHIOZZA, E. (1975). *El País de los Argentinos*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

CONTI, A. y CRAVERO IGARZA, S. (2010). "Patrimonio, comunidad local y turismo: la necesidad de planificación para el desarrollo sostenible". *Notas en turismo y economía*. La Plata: Universidad de la Plata, N° 1, 8-31 pp. Disponible en: [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/15769/Documento\\_completo.pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/15769/Documento_completo.pdf?sequence=1)

CoreIDRAW12.

CORONEL SUÁREZ POLO CLUB. Disponible en: <http://www.coronelsuarezpoloclub.com/>

DOS SANTOS, H. (2004). *120 años. 1882-2002 en la Historia de Coronel Suárez*. Carhué: Talleres Gráficos de Imprenta Feller. Tomo I y II.

ENDERE, M. (2009). Algunas reflexiones acerca del patrimonio. *Patrimonio, ciencia y comunidad*, pp. 19-48. Disponible en: [https://www.academia.edu/4174123/Algunas\\_reflexiones\\_acerca\\_del\\_patrimonio](https://www.academia.edu/4174123/Algunas_reflexiones_acerca_del_patrimonio)

ENDERE, M. Y MARIANO, M. (2013). Reflexiones acerca de la protección del patrimonio intangible a nivel internacional, regional y su proyección en la Argentina. *Dimensión Antropológica*, año 20 (volumen 58), pp. 33-59. Disponible en: [http://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/7336/CONICET\\_Digital\\_Nro.9668\\_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y](http://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/7336/CONICET_Digital_Nro.9668_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

FÉRNANDEZ DE PAZ, E. (2006). De tesoro ilustrado a recurso turístico: el cambiante significado del patrimonio cultural. *Pasos, Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 1 (4), pp. 1-12. Disponible en: <http://www.pasosonline.org/Publicados/4106/PS010106.pdf>

FERNÁNDEZ, G. y GUZMAN RAMOS, A. (2004). Patrimonio industrial, turismo cultural y rutas turísticas para un desarrollo local sustentable. *Caminhos de Geografia*, N°8, (volumen 11), pp. 114-129. Disponible en: <http://www.seer.ufu.br/index.php/caminhosdegeografia/article/viewFile/15329/8628%20%5B12>

FILHO, M.; NASCIMENTO, R. y SEGRE, L. (2010). ¿Cuál es el papel del turismo en el desarrollo local? *Estudios y Perspectivas en Turismo*, (volumen 19), pp. 812-834. Disponible en: <http://www.scielo.org.ar/pdf/eypt/v19n5/v19n5a13.pdf>

GAINARD, R. y FIGUEIRA, R. (1989). *La Pampa Argentina. Ocupación, poblamiento y explotación de la conquista a la crisis mundial (1550-1930)*. Buenos Aires: Ediciones Solar.

GALAN JIMÉNEZ, M. (2002). *La planificación y la gestión del turismo urbano en cuatro ciudades Andaluzas*. Disponible en: <http://www.asepelt.org/ficheros/File/Anales/2003%20-%20Almeria/asepeltPDF/191.PDF>

GUTIERREZ DE CALDERON Y ATTARD, R. (2003). *Turismo y ocio. La ocupación del tiempo libre*. Disponible en: <http://www.estudio-arqueologia.es/pdfs/publicaciones/gutierrezdecalderon.pdf>

HECHAVARRÍA, R. Y PICLÍN MINOT. C. (2010). El desarrollo de la identidad cultural mediante el estudio del patrimonio histórico y su vínculo con la historia local. *EduSol*, N° 33 (volumen 10), pp. 77-87. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/4757/475748672008.pdf>

HERNANDEZ SAMPIERI, R.; FERNANDEZ COLLADO, C.; & BAPTISTA LUCIO, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Disponible en: <https://trabajosocialudocpno.files.wordpress.com/2017/07/metodologc3a3c2ada-de-la-investigac3a3c2b3n-sampieri-6ta-edicion1.pdf>

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS DE LA REPÚBLICA ARGENTINA. *Censo 2010*. Disponible en: [https://www.indec.gob.ar/censos-provinciales.asp?id\\_tema\\_1=2&id\\_tema\\_2=41&id\\_tema\\_3=135&p=06&d=203&t=0&s=0&c=2010](https://www.indec.gob.ar/censos-provinciales.asp?id_tema_1=2&id_tema_2=41&id_tema_3=135&p=06&d=203&t=0&s=0&c=2010)

MARIANO, M. y ENDERE M. (2013). Reflexiones acerca de la protección del patrimonio intangible a nivel internacional, regional y su proyección en Argentina. *Dimensión Antropológica*, N°20 (volumen 58), pp. 33-59. Disponible en: <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/dimension/article/view/502/467>

MARTIN DE LA ROSA, R. (2003). Nuevos Turistas en busca de un nuevo producto: El patrimonio cultural. *Revista Pasos*, 2 (1), pp. 155-160. Disponible en: <http://pasosonline.org/Publicados/1203/PS030603.pdf>

MINISTERIO DEL INTERIOR, OBRAS PÚBLICAS Y VIVIENDA. *Región lagunera del sudoeste de Buenos Aires*. Disponible en: <https://www.mininterior.gov.ar/obras-publicas/pdf/98.pdf>

MOLANO L., O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, N° 7, pp. 69-84. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

MORERÉ MOLINERO, N. y PERELLÓ OLIVER, S. (2013). *Turismo cultural. Patrimonio, museos y empleabilidad*. Madrid: Escuela de Organización Industrial.

MOSCOSO, F. (2012). *La construcción social del territorio y su incidencia en la concepción del destino turístico*. En Jornadas de turismo y desarrollo sostenible: el papel de las comunidades locales, Argentina, La Plata.

MUNICIPIO DE CORONEL SUÁREZ. Disponible en: <http://www.coronelsuarez.gob.ar/index.php/historia/>

PRATS, L. (2005). Concepto y gestión del patrimonio local. *Cuadernos de antropología social*, N°21, pp. 17-35. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180913910002>

PRATS, L. (1998). El concepto de patrimonio cultural. *Política y Sociedad*, 27, pp. 63-76.

PRATS, L. (2003). Patrimonio + turismo = ¿desarrollo?. *Revista PASOS*, N°2, (volumen 1), pp. 127-136. Disponible en: [http://www.ucipfg.com/Repositorio/MGTS/MGTS14/MGTSV-03/semana2/2.3\\_Patrimonio\\_turismo\\_y\\_desarrollo.pdf](http://www.ucipfg.com/Repositorio/MGTS/MGTS14/MGTSV-03/semana2/2.3_Patrimonio_turismo_y_desarrollo.pdf)

QUEROL, M. (2010). “¿Qué es el patrimonio cultural?”. En: Querol, M. (Ed) (2010). *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. Madrid: Akal. Pp. 11-21.

REY CAMPERO, S. (2002). Legislación sobre protección y conservación del patrimonio cultural de la provincia de Jujuy. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Jujuy*, N° 18, pp. 185-202. Disponible en: <http://www.scielo.org.ar/pdf/cfhyics/n18/n18a13.pdf>

RODRIGUEZ, C. (2003). “Evaluación de la potencialidad turística de los recursos: aplicación al área serrana del Partido de Tornquist”. Directora Lic. María del Carmen Vaquero. (Tesina de grado inédita). Universidad Nacional del Sur. Departamento de Geografía y Turismo.

SANTANA TALAVERA, A. (2008). El turismo cultural, ¿un negocio responsable? *Estudios y perspectivas en turismo*, N°4, (volumen 17), pp. 272-294. Disponible en: <http://www.scielo.org.ar/pdf/eypt/v17n4/v17n4a01.pdf>

SOCIEDAD RURAL DE CORONEL SUÁREZ. Disponible en:  
<http://www.suarezrural.com.ar/>

Software: ArcGIS [software GIS]. Version 10.3.1. Redlands, CA: Environmental Systems Research Institute, Inc., 2010.

TOSELLI, C. (2006). Algunas reflexiones sobre el turismo cultural. *Revista Pasos*, 2 (4), pp. 175-182. Disponible en: <http://www.pasosonline.org/Publicados/4206/PS040206.pdf>

TRESSERRAS, J. (2005). “El Patrimonio como generador de desarrollo a partir del turismo”. Universidad de Barcelona. Disponible en:  
[https://www.icesi.edu.co/icecomex/images/stories/pdfs/2005\\_patrimonio\\_tresserras.pdf](https://www.icesi.edu.co/icecomex/images/stories/pdfs/2005_patrimonio_tresserras.pdf)

TRONCOSO, C. y ALMIRÓN, A. (2005). Turismo y patrimonio: hacia una relectura de sus relaciones. *Aportes y Transferencias*, 9 (1), pp. 56-74.

UNESCO (1982). *Declaración de México sobre las políticas culturales*. Conferencia mundial sobre las políticas culturales, México, México D. F.

UNESCO (2011). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* Disponible en:  
<https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

VERA, J. (1997). *Análisis territorial del turismo: una nueva geografía del turismo*. Barcelona: Ariel.

ZAMORA ACOSTA, E. (2011). Sobre Patrimonio y desarrollo. Aproximación al concepto de patrimonio cultural y su utilización en procesos de desarrollo territorial. *Revista Pasos*, N°1 (volumen 9), pp. 101-113. Disponible en:  
[http://www.pasosonline.org/Publicados/9111/PS0111\\_09.pdf](http://www.pasosonline.org/Publicados/9111/PS0111_09.pdf)

ZINGONI, J. y PINASSI, A. (Comps.). (2014). *Gestión del Patrimonio Urbano: textos de cátedras*. Bahía Blanca: Edi UNS. (Vol. 1).

## **ANEXOS**

### Anexo I: Cuestionario a residentes de Coronel Suárez

Estimados, la siguiente encuesta tiene como finalidad determinar el grado de conocimiento que tienen los ciudadanos de Coronel Suárez respecto al legado cultural de las colectividades de italianos y españoles. La información será de suma utilidad para la obtención del título de la Licenciatura en Turismo en la Universidad Nacional del Sur.

**1. Edad:** \_\_\_\_\_

**2. ¿Es descendiente de inmigrantes italianos o españoles?**

Italianos - Españoles.

**3. ¿Es miembro de alguna asociación? ¿Cuál?**

Italiana – Española – Otra.

**4. ¿Conoce las instalaciones (Cine, salones) referentes a las colectividades de italianos y españoles?**

SI – NO

**5. ¿Sabe las actividades y eventos que ellas organizan?**

SI – NO

**6. ¿Participa de alguno de los mismos? ¿Cuál/es?**

SI – NO. \_\_\_\_\_

**7. De los siguientes recursos históricos-culturales, ¿cuáles reconoce como legado de las colectividades de italianos y españoles?**

Cine Cervantes – Mástil Patrio – Gran Hotel Coronel Suárez – Cine Italia – Biblioteca Popular Sarmiento - Otros

**8. ¿Cree importante el legado de las colectividades de italianos y españoles, como recurso turístico en la localidad de Coronel Suárez? ¿Por qué?**

SI – NO. \_\_\_\_\_

**¡Muchas gracias por tu colaboración!**

Anexo II: Entrevista al presidente de la Asociación Española de Socorros Mutuos (Ramiro Perezcordovero) y al de la Asociación Italiana de Socorros Mutuos e Instruzione (Juan Alberto Zilio).

1. ¿Cuál fue el rol de la asociación en un principio, y cuál es el rol actual?
2. ¿Cómo surgió? ¿Cómo se mantuvieron en el tiempo?
3. ¿Poseen actas y documentos?
4. ¿Qué actividades realizan? ¿Cambiaron con el paso de los años?
5. ¿Qué sucede con el segmento joven de la población? ¿Creen que es posible captarlo? ¿Cómo?
6. ¿Cuáles son los eventos programados?
7. ¿Tienen contacto con otras asociaciones de la ciudad? ¿Trabajan en conjunto?
8. Además de la fiesta de las colectividades, ¿tienen algún otro evento en común?
9. ¿Cómo es la relación con el municipio?
10. ¿La asociación se encuentra federada y en contacto con las del resto del país?
11. ¿La cantidad de socios es significativa? ¿Participan de las actividades que se organizan?
12. ¿Tienen objetivos a largo plazo?
13. ¿Cuál creen que es su mayor aporte a la ciudad?
14. ¿El Hotel Roma y el Hotel España tenían alguna vinculación directa con la colectividad?